



Nombre de la colección

Bibliotheca Alexandriana (Signifer Libros Universidad y Dpto. de Historia Antigua de la UNED).

Colaboración y temática

El Departamento de Historia Antigua de la UNED ha llegado a un acuerdo con la editorial Signifer Libros (*Scholarly Publishers Indicators: Historia*, 43) para la creación de una serie de publicaciones monográficas encuadradas dentro del área de conocimiento de Historia Antigua.

Director

Manuel SALINAS DE FRÍAS
(Universidad de Salamanca)

Comité de Redacción y Selección

Almudena ALBA LÓPEZ (UNED)
María Ángeles ALONSO ALONSO (UNED)
Fernando BERMEJO RUBIO (UNED)
Javier CABRERO PIQUERO (UNED)
Raúl GONZÁLEZ SALINERO (UNED)
Irene MAÑAS ROMERO (UNED)
Miguel Ángel NOVILLO LÓPEZ (UNED)
Sabino PEREA YÉBENES (UNED)

Comité Científico

Javier ARCE (Université de Lille)
Andrew FEAR (University of Manchester)
Jonathan EDMONDSON (York University, Toronto)
Adolfo DOMÍNGUEZ MONEDERO (Universidad Autónoma de Madrid)
Francisco Javier GUZMÁN ARMARIO (Universidad de Cádiz)

Santiago MONTERO HERRERO (Universidad Complutense de Madrid)
Giovanni NIGRO (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Esteban NOCE (Universidad de Buenos Aires)
Esther SÁNCHEZ MEDINA (Universidad Autónoma de Madrid)
Ana Belén ZAERA (Universidad de Salamanca)

Criterios editoriales

La colección irá identificada como “Bibliotheca Alexandriana” y estará abierta a la colaboración de autores nacionales e internacionales. La información relativa a la nueva serie tendrá su alojamiento específico en la página web de la Editorial Signifer y del Dpto. de Historia Antigua de la UNED, con un espacio propiamente dedicado a ella. En este sitio web se albergará el *libro de estilo* de la colección con las características generales que deberán tener los originales, la forma de presentar los mismos y el proceso de selección y evaluación, así como un listado de los volúmenes publicados, y un acceso *on line* a cada una de las obras, donde podrá verse el índice de la misma y un resumen de la monografía y todos los metadatos de la obra (Autor o autores, título, colección, año, ISBN, materias, BIC e identificación editorial).

Criterios previos de selección de originales

Solamente se admitirán para su publicación obras totalmente originales, cuyo contenido no haya sido publicado con anterioridad, ni total ni parcialmente.

A la hora de admitir originales, tendrá preferencia el idioma español, pero no se descarta que, excepcionalmente, las obras se puedan presentar en alguno de los idiomas principales de la Unión Europea (inglés, francés, alemán, portugués o italiano). En caso de presentarse la obra en un idioma diferente al español, ésta podrá publicarse en el idioma presentado o previamente traducida al español en el caso de que exista la oportuna financiación y siempre deberá figurar en la publicación el nombre del traductor de la monografía.

Las obras podrán tener autor único o bien ser obras colectivas, con uno o varios responsables que figurarán como editor o editores del volumen.

Las obras podrán ser presentadas directamente por los autores, para lo que se pondrá a su disposición un formulario para ello, o por intermedio del Director o de alguno de los miembros de los diferentes comités que se encargarán de presentar la obra para que sea sometida al proceso de selección.

Criterios propuestos para la obtención del sello de calidad de la colección

La colección se propone cumplir el mayor número de los indicadores establecidos para conseguir el sello de calidad que deberá solicitarse pasados, al menos, cinco años desde el inicio de la colección. Estos indicadores se refieren tanto a la calidad científica y editorial, como a la repercusión científica de las obras publicadas.

Entre los estándares de calidad no pueden descuidarse otros aspectos como:

- La adecuada selección de los originales en la que primará la calidad de la investigación, la originalidad del tema y el impacto científico.
- El imprescindible aparato crítico y bibliográfico de una publicación científica.
- La evaluación por pares ciegos externos de los originales recibidos.
- La severa vigilancia de la legislación vigente en materia de propiedad intelectual.
- La búsqueda del máximo impacto y visibilidad internacional de las publicaciones.
- La periodicidad y puntualidad en la publicación de los volúmenes.

La colección tendrá un **Director externo a la UNED** y **dos** comités encargados del

proceso de selección y evaluación de las obras propuestas:

- un **Comité de Redacción y Selección** (interno del Dpto. de Historia Antigua de la UNED) encargado de decidir la aceptación o desestimación de una obra propuesta;
- un **Comité Científico** asesor.

El cumplimiento de los criterios previos de selección no implica la publicación de la obra presentada al Comité de Selección. Antes de ello, deberá superar el proceso de evaluación.

Diseño de la colección

El diseño de la colección, que será perfectamente identificable con el logotipo propuesto en la cabecera del presente documento, cumplirá una serie de características unitarias encaminadas a crear libros que sean atractivos por su calidad de impresión y encuadernación. Se propone que los libros tengan las dimensiones habituales de las publicaciones científicas. Las obras no tendrán ningún tipo de limitación formal (ni en su extensión, ni en el aparato crítico o gráfico, ni en el empleo de lenguas antiguas).

Números iniciales propuestos para la Colección *Bibliotheca Alexandrina*:

- Gonzalo BRAVO, *Diocleciano. Una revisión histórica*.
- Juan José PALAO VICENTE, *Esclavos y libertos en el ejército romano*.

Name of the Collection

Bibliotheca Alexandriana (Signifer Libros Universidad and Dpto. de Historia Antigua de la UNED).

Collaboration and subject matter

The Department of Ancient History of the UNED has reached an agreement with the publishing house Signifer Libros (*Scholarly Publishers Indicators*: History, 43) for the creation of a series of monographic publications framed within the area of knowledge of Ancient History.

Director

Manuel SALINAS DE FRÍAS
(Universidad de Salamanca)

Editorial and Selection Committee

Almudena ALBA LÓPEZ (UNED)
María Ángeles ALONSO ALONSO (UNED)
Fernando BERMEJO RUBIO (UNED)
Javier CABRERO PIQUERO (UNED)
Raúl GONZÁLEZ SALINERO (UNED)
Irene MAÑAS ROMERO (UNED)
Miguel Ángel NOVILLO LÓPEZ (UNED)
Sabino PEREA YÉBENES (UNED)

Scientific Committee

Javier ARCE (Université de Lille)
Andrew FEAR (University of Manchester)
Jonathan EDMONDSON (York University, Toronto)
Adolfo DOMÍNGUEZ MONEDERO (Universidad Autónoma de Madrid)
Francisco Javier GUZMÁN ARMARIO (Universidad de Cádiz)
Santiago MONTERO HERRERO (Universidad Complutense de Madrid)
Giovanni NIGRO (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Esteban NOCE (Universidad de Buenos Aires)
Esther SÁNCHEZ MEDINA (Universidad Autónoma de Madrid)
Ana Belén ZAERA (Universidad de Salamanca)

Editorial criteria

The collection will be identified as “Bibliotheca Alexandriana” and will be open to the collaboration of national and international authors. The information relating to the new series will be specifically housed on the website of the Signifer Publishing House and the UNED’s Department of Ancient History, with a space specifically dedicated to it. This website will host the *style guide* of the collection with the general characteristics that the originals must have, the way to present them and the selection and evaluation process, as well as a list of the published volumes, and an online access to each of the

works, where you can see the table of contents and a summary of the monograph and all the metadata of the work (author or authors, title, collection, year, ISBN, subjects, BIC and editorial identification).

Preliminary criteria for the selection of originals

Only completely original works will be accepted for publication, the content of which has not been published before, either in whole or in part.

When admitting originals, preference will be given to the Spanish language, but it is not ruled out that, exceptionally, works may be submitted in one of the main languages of the European Union (English, French, German, Portuguese or Italian). If the work is submitted in a language other than Spanish, it may be published in the language submitted or previously translated into Spanish if the appropriate funding is available, and the name of the translator of the monograph must always appear in the publication.

The works may have a single author or be collective works, with one or more persons responsible who will be listed as the editor or editors of the volume.

Works may be submitted directly by the authors, for which a form will be made available, or through the Director or one of the members of the different committees who will be responsible for submitting the work for the selection process.

Proposed criteria for the collection's quality label

The collection intends to meet as many of the established indicators as possible in order to obtain the quality seal, which must be applied for at least five years after the start of the collection. These indicators refer both to scientific and editorial quality and to the scientific impact of the published works.

Among the quality standards, other aspects should not be neglected, such as:

- The appropriate selection of the originals in which the quality of the research, the originality of the subject and the scientific impact will take precedence.
- The essential critical and bibliographic apparatus of a scientific publication.
- The evaluation by external blind peers of the originals received.
- The strict monitoring of current legislation on intellectual property.
- The search for maximum impact and international visibility of publications.
- Periodicity and punctuality in the publication of volumes (two to six per year).

The collection will have a Director external to the UNED and two committees in charge of the selection and evaluation process of the proposed works:

- An Editorial and Selection Committee (internal to the Dept. of Ancient History of the UNED) responsible for deciding on the acceptance or rejection of a proposed work.
- A Scientific Advisory Committee.

The fulfilment of the previous selection criteria does not imply the publication of the work submitted to the Selection Committee. Before that, it must pass the evaluation process.

Design of the collection

The design of the collection, which will be clearly identifiable with the logo proposed at the head of this document, will comply with a series of unitary characteristics aimed at creating books that are attractive in terms of printing and binding quality. It is proposed that the books will have the usual dimensions of scientific publications. The works will have no formal limitations of any kind (neither in their length, nor in the critical or graphic apparatus, nor in the use of ancient languages).

Initial numbers proposed for the *Bibliotheca Alexandriana* Collection:

- Gonzalo BRAVO, *Diocleciano. Una revisión histórica*.
- Juan José PALAO VICENTE, *Esclavos y libertos en el ejército romano*.