

LAS HUMANIDADES DIGITALES EN ESPAÑA

Informe Bibliométrico, Núm. 8, 2023

ANÁLISIS DE PUBLICACIONES Y
PROYECTOS EN HUMANIDADES
DIGITALES:
2013-2022

SEPTIEMBRE 2023

EQUIPO INFORMES BIBLIOMÉTRICOS



METODOLOGÍA

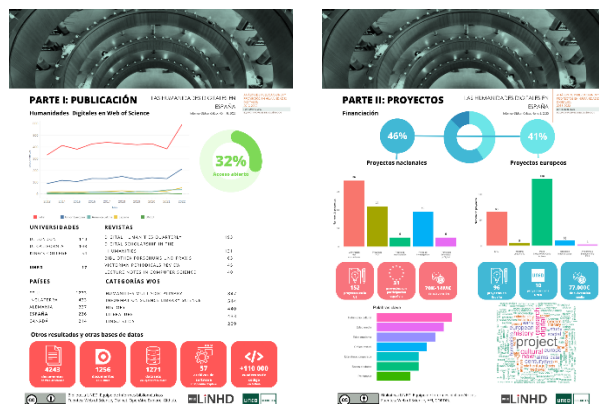
- **Fuentes de datos:** Web of Science, Dialnet, OpenAire Explore, Recolecta, e-cienciaDatos, La Referencia, e-Spacio UNED, GitHub, Journal Citation Reports, CORDIS, AEI, LINHD
- **Análisis de datos y gráficos:** R Studio y Canva
- **Periodo de análisis:** Últimos 10 años (2013-2022). Por motivos de comparación, también se toman datos de otros años.

El presente estudio trata de arrojar luz sobre el **estado de la investigación de Humanidades Digitales en el periodo 2013-2022**. Para ello, se han analizado las publicaciones y proyectos en múltiples bases de datos y fuentes de información. Más concretamente, este estudio tiene como objetivos:

- Analizar la publicación en Humanidades Digitales en España**, así como en su entorno, incluyendo la Unión Europea y los países latinoamericanos.
- Analizar la publicación en Humanidades Digitales de la **UNED**.
- Localizar otros **resultados de investigación** publicados, tales como conjuntos de datos, software o código.
- Conocer las fuentes de financiación de proyectos en Humanidades Digitales, así como los principales temas de interés para los financiadores.

Para ello, se ha dividido el estudio en **dos secciones (publicación y proyectos)** que abordan estos y otros temas.

Además, el informe se acompaña de una **infografía** que resume las principales conclusiones del trabajo.



HUMANIDADES DIGITALES: EN BÚSQUDA DE DEFINICIÓN

Uno de los primeros retos a los que fue necesario enfrentarse para la realización de este informe fue precisamente acotar nuestro objeto de estudio. Las Humanidades Digitales, tan en tendencia en los últimos años, **no cuentan (¿aún?) con una definición** que satisfaga todas las necesidades. La página [What is Digital Humanities](#), por ejemplo, propone hasta 817 definiciones de Humanidades Digitales con ciertos elementos comunes, y, por supuesto, también con sus diferencias.

What Is Digital Humanities?

New quote

The study and practice of using technology for humanities-based research, teaching and collaboration. [Jana Remy](#)

NB: Click the [New quote](#) button to display a new random quote. Quotes were pulled from participants from the [Day of DH](#) between 2009-2014. As of January 2015, the database contains 817 rows and randomly selects a quote each time the page is loaded. If you want to do something cool with the data, I am providing the code and data [here](#).

Made by [Jason Heppner](#). Problems? Questions? I'm [@jaheppner](#) on Twitter.

Fig. 1: Una de las 817 definiciones de *What is Digital Humanities?*

La búsqueda de una definición era clave puesto que, de entre todas las fuentes seleccionadas, solamente Web of Science y las bases de datos de proyectos tenían una categoría existente o palabra clave relativa a las Humanidades Digitales y, como veremos en el caso de Web of Science, ni siquiera estas categorías parecen muy de fiar.

Sin ánimo de escoger una definición definitiva, parece que **podemos hablar de Humanidades Digitales como un campo interdisciplinar que utiliza herramientas digitales para el estudio humanístico**. Pero, si éramos los bibliotecarios los que teníamos que escoger qué son Humanidades Digitales y qué no, aparece entonces nuestro segundo reto: **¿dónde ponemos el límite en el uso de herramientas digitales? ¿No es acaso Word una herramienta digital?**

Estos retos han sido las detonantes de ciertas decisiones de búsqueda y, en concreto en los casos en los que no existía una categoría específica, se decidió dejar de lado cualquier ambición quijotesca y buscar, en cambio, solamente **documentos y proyectos que sean abiertos y explícitamente Humanidades Digitales**, dejando al criterio de autores e investigadoras las definiciones de Humanidades Digitales.

Por lo tanto, y a modo de advertencia, **no podemos asegurar que todos los documentos recuperados sean estrictamente Humanidades Digitales, ni que todas las Humanidades Digitales hayan sido localizadas en este estudio**. Animamos, por el contrario, a **tomar los números como indicadores de tendencias y no como realidades definitivas**.

PARTE I: PUBLICACIÓN

PUBLICACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES

Los primeros artículos indexados en la Web of Science bajo la **clasificación 6.288.2155 Digital Humanities** datan de principios del siglo XX y su vinculación con este campo son, cuanto menos, cuestionables. El primer artículo "Further investigation upon the influence of organ extracts of cold-blooded animals on the blood pressure", de 1907 y publicado en el *Journal of Experimental Medicine*, no versa sobre lo que hoy llamaríamos Humanidades Digitales y su inclusión, así como los artículos de los años siguientes, parecería deberse más bien a un error humano o a una definición bastante laxa de las Humanidades Digitales.

Para encontrar artículos más ajustados a las definiciones anteriormente propuestas, es necesario esperar hasta los años 70 del siglo XX, cuando empiezan a aparecer los primeros artículos que combinan computación y ciencias del lenguaje. Pero es sobre todo en el nuevo milenio, **especialmente a partir del año 2006, cuando la producción en torno a las Humanidades Digitales crece de manera exponencial y aparentemente imparable**.

En los últimos diez años (2013-2022), la Web of Science recoge 4243 documentos, incluyendo 3203 artículos, 463 capítulos de libros, 359 actas de congreso, entre otras tipologías documentales. En concreto, **el incremento de la producción científica desde el 2013 (332) al 2022 (590) es de un 75%** y, aunque, como hemos visto, no pueden tomarse estos números como absolutos, sí marcan una tendencia creciente en el interés por las Humanidades digitales.

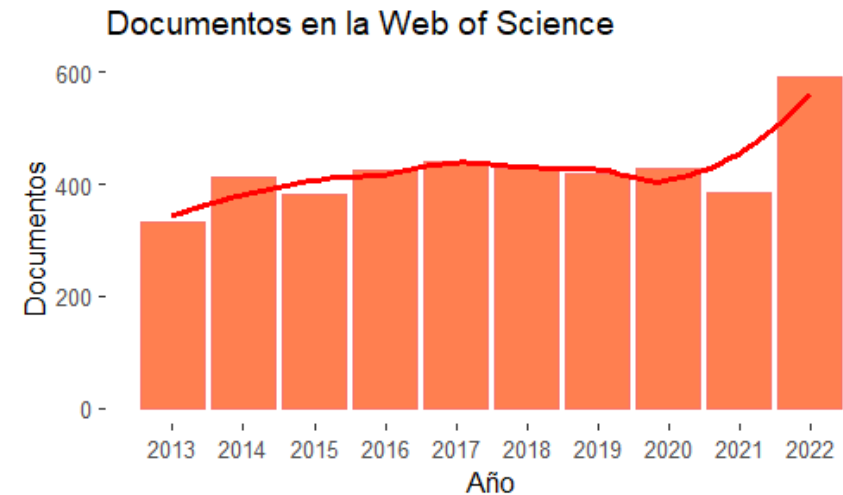


Fig. 2: Documentos en la Web of Science en la clasificación *Digital Humanities* (2013-2022). En rojo línea de tendencia.

Esta **tendencia al alza** puede confirmarse también en otras bases de datos o agregadores de repositorios como como Dialnet, OpenAire Explore, Recolecta o La Referencia:

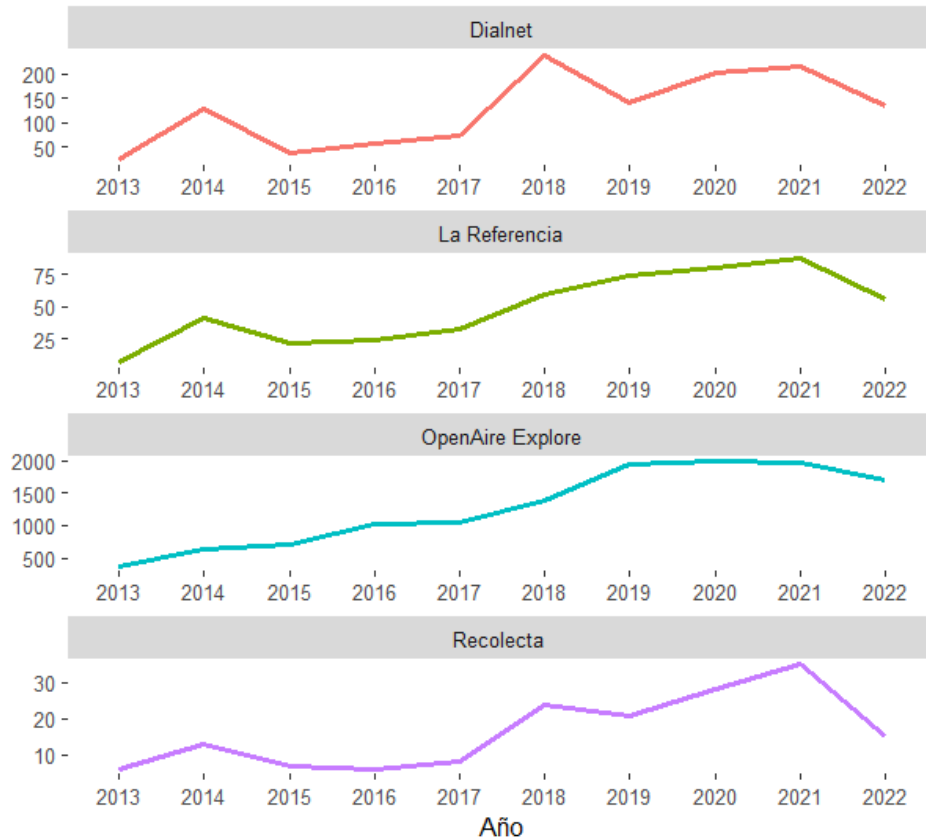


Fig. 3: Comparativa de crecimiento en Dialnet, OpenAire Explore, Recolecta y La Referencia

En todos los casos, podemos observar un **descenso en el año 2022**, posiblemente, correspondiente a una bajada general en la producción de documentos después de la fiebre de publicación que trajo consigo la **pandemia del COVID-19**, ejemplificado en el número de documentos totales en la Web of Science del año 2021 (3.149.672), frente a los del 2022 (2.947.770), lo que supone un 7% menos de publicaciones.

En cuanto a **citación**, la Web of Science nos indica que los documentos relacionados con Humanidades Digitales han recibido un total de **13.290 citas**, lo que corresponde a un **promedio de 3.13 citas por documento**.

¿CÓMO Y DÓNDE SE PUBLICA?

Países (Web of Science)		Países (Dialnet)	
Estados Unidos	1273	España	934
Inglaterra	433	Argentina	113
Alemania	337	Alemania	52
España	236	Italia	33
Canadá	214	Colombia	24

Tabla 1: Principales países por documentos de Humanidades Digitales según Web of Science y Dialnet

En la tabla anterior y en la siguiente gráfica, podemos ver la proveniencia de los documentos de Web of Science categorizados como Humanidades Digitales. Cabe remarcar que Web of Science indexa los documentos según la afiliación de autores y que, en caso de autoría múltiple, el documento queda indexado también en varios países.

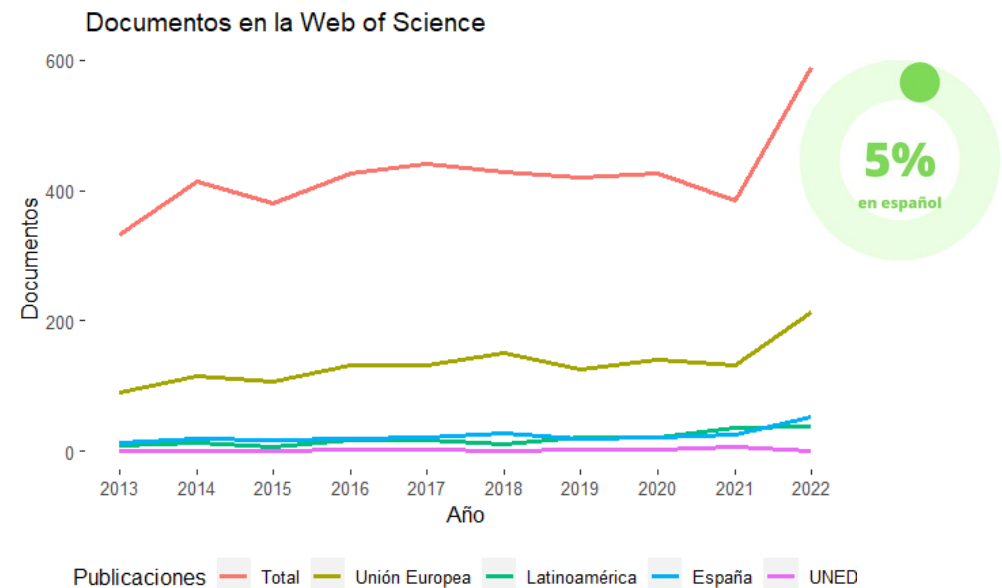


Fig. 4: Documentos en la Web of Science por regiones (2013-2022) y porcentaje en español

España se sitúa como cuarto país en la investigación en Humanidades Digitales con 236 documentos, solo después de Estados Unidos (1273), Inglaterra (433) y Alemania (337). En su entorno, España el segundo productor de la Unión Europea y **publica**

más que el conjunto de países latinoamericanos. Entre los países latinoamericanos que más publican encontramos a Brasil (105), México (24) y Chile (24).

El español se sitúa como segunda lengua para las Humanidades Digitales en Web of Science con 225 documentos o alrededor de un 5% de la producción total. Dialnet, la base de datos referente en español, también muestra el interés del mundo hispano por las Humanidades Digitales, con 1206 documentos publicados en español, un 96% del total (1256).

Dialnet también muestra el papel de liderazgo de España en el campo, con seis veces más artículos que el conjunto de países latinoamericanos. Esta gran diferencia en número, debida en parte a la infrarrepresentación de la producción latinoamericana, muestra innegablemente la importancia de las Humanidades Digitales en nuestro país.

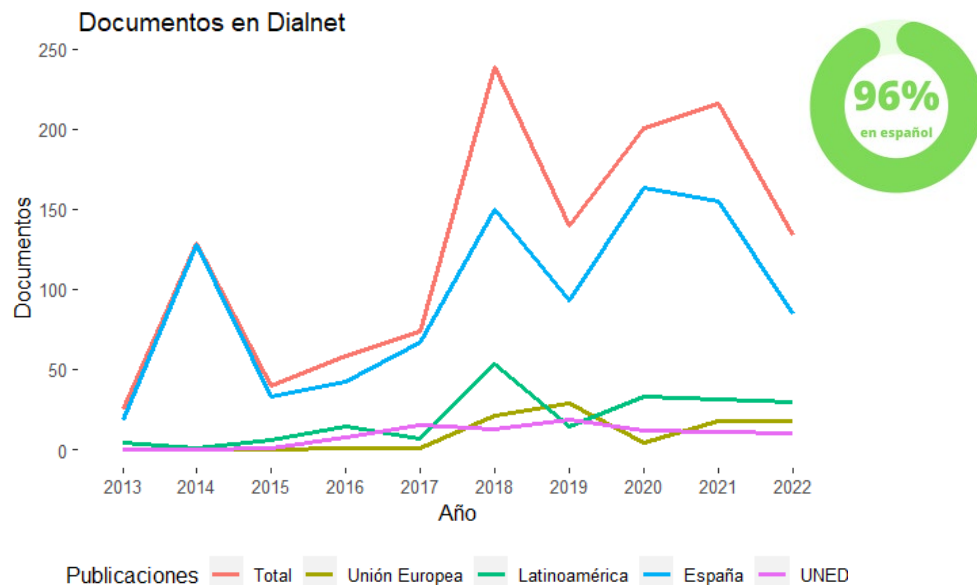


Fig. 5: Documentos en Dialnet por regiones (2013-2022) y porcentaje en español

En cuanto a las universidades, en Web of Science lideran la publicación la University of London (140 documentos), la University of California (103) y el King's College (54). La UNED se sitúa como la tercera universidad española con 17 documentos después de la Universidad Complutense de Madrid (25) y la Universidad de Granada (22). En Dialnet, que indexa la edición de la revista y no la afiliación de los autores, la UNED es el segundo editor con 89 documentos, solo detrás de la Universidad de Salamanca (132).

Universidades de afiliación (Web of Science)	Universidades editoras (Dialnet)		
University of London	140	Universidad de Salamanca	132
University of California	103	UNED	89
King's College	54	Universidade da Coruña	58
...		Universidad de Buenos Aires	50
UNED	17	Universidad de Valladolid	48

Tabla 2: Principales universidades por documentos de Humanidades Digitales según Web of Science y Dialnet

¿QUÉ REVISTAS PUBLICAN MÁS DEL TEMA?

El panorama de revistas que publican sobre el tema es variado, como puede verse en la siguiente tabla que incluye las cinco revistas con más documentos en la Web of Science y en Dialnet:

Revistas (Web of Science)	Revistas (Dialnet)		
<i>Digital Humanities Quarterly</i>	193	Revista de Humanidades Digitales	74
<i>Digital Scholarship in the Humanities</i>	131	<i>Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades</i>	44
<i>Bibliothek Forschung und Praxis</i>	63	<i>ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades</i>	35
<i>Victorian Periodicals Review</i>	45	<i>Telos: Cuadernos de Comunicación e Innovación</i>	19
<i>Lecture Notes in Computer Science</i>	40	<i>Profesional de la información</i>	19

Tabla 3: Principales revistas por documentos de Humanidades Digitales según Web of Science y Dialnet. En negrita las editadas por la UNED.

Puede destacarse la aparición de revistas específicas de Humanidades Digitales, como es el caso de *Digital Humanities Quarterly*, editada por la Organización de Humanidades Digitales desde el 2007 y en JCR desde 2020, o la española **Revista de Humanidades Digitales**, editada por la UNED desde 2017, e indexada en los primeros cuartiles de Dialnet Métricas en la categoría "Multidisciplinar".

Además de estas nuevas revistas, encontramos revistas de diversos campos como la literatura (*Victorian Periodicals*), la biblioteconomía (*Profesional de la información*) o la comunicación (*Telos*), algo que remite a la naturaleza interdisciplinar de las Humanidades Digitales, como también queda reflejado a continuación en la variada lista de categorías más comunes en la Web of Science y descriptores de Dialnet.

Categorías (Web of Science)		Descriptorios (Dialnet)	
Humanities multidisciplinary	847	Humanidades Digitales	322
Information science library science	544	Digital Humanities	234
History	440	Humanidades	37
Literature	433	Tecnología	26
Linguistics	239	Internet	20

Tabla 4: Principales categorías/descriptorios por documentos de Humanidades Digitales según Web of Science y Dialnet.

Por último, cabe destacar que, de los 4243 documentos de la Web of Science, **un 32%, o 1375 documentos, se encuentra en alguna de las categorías de acceso abierto.** Más específicamente, 483 documentos (un 11% del total de documentos o 35% de los documentos en abierto) están publicados en revistas de acceso abierto (vía dorada) y 809 documentos (un 19% del total o 58% de los documentos en abierto) depositados en alguna de sus versiones en un repositorio institucional (vía verde).



Fig. 6: Porcentaje de documentos sobre Humanidades Digitales en acceso abierto en Web of Science

El repositorio institucional de la UNED, **e-espacio UNED, alberga 30 documentos y dos colecciones específicas de Humanidades Digitales.**

MÁS ALLÁ DEL ARTÍCULO

El movimiento conocido como Ciencia Abierta, *Open Science* en inglés, y documentos como la **Estrategia Nacional de Ciencia Abierta** (2023) remarcan la importancia del acceso abierto, no solo a los artículos de investigación, sino a **todo tipo de resultados de investigación, incluidos los datos, protocolos, código, metodologías, software, etc.**

OpenAire Explore, agregador de repositorios a nivel europeo, recoge 1271 datasets relacionados con las Humanidades Digitales en los últimos años, con Países Bajos como país que lidera la práctica de depósito de *datasets*, con 341 conjuntos de datos publicados. Frente a este dato, **España solo cuenta con dos datasets** de Humanidades Digitales depositados por el CSIC en DIGITAL.CSIC. En 2023 se publicó un tercer *dataset* en e-cienciaDatos, el repositorio de datos del Consorcio Madroño, aunque este año queda fuera del estudio. OpenAire Explore también recoge **57 archivos de software**, ninguno de ellos depositado en un repositorio español.

En cuanto al código, el portal de código **GitHub recoge más de 110 000 cuadernos de código** en torno a las Humanidades Digitales a nivel global, 363 en el lenguaje de programación R y 287 en Python, aunque no hay información sobre el año de publicación. Además, la comunidad cuenta con 812 usuarios, 510 wikis y 3 páginas temáticas, entre otros.

Pese al papel rezagado de España en la publicación de otros resultados de investigación, los cambios que trae consigo la Ciencia Abierta, así como los cambios de legislación, como en el caso de la LOSU y la Ley de la Ciencia, **hacen prever un aumento significativo de estas cifras en los próximos años.**

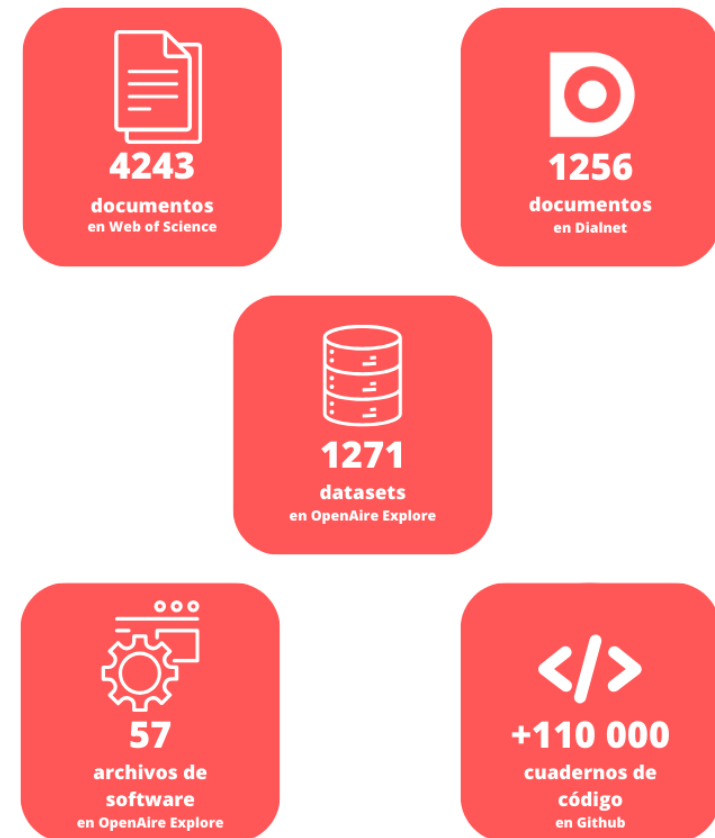


Fig. 7: Resumen de resultados de la investigación en Humanidades Digitales

PARTE II: PROYECTOS

PRINCIPALES FUENTES DE FINANCIACIÓN

La investigación en Humanidades Digitales está asociada normalmente a proyectos de investigación. Aunque no tenemos información de todas las publicaciones, según la Web of Science, **el 46% de las publicaciones en España están financiadas por el Gobierno de España, mientras que 41% por proyectos europeos**. El resto están financiados por otras entidades, incluyendo ayudas nacionales de otros países, fondos autonómicos, fondos propios de universidades y fundaciones privadas.

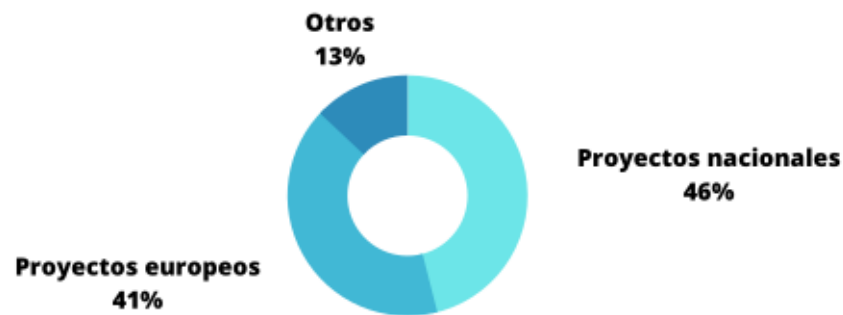


Fig. 8: Fuentes de financiación de proyectos de Humanidades Digitales según Web of Science

PROYECTOS NACIONALES

El buscador de la Agencia Española de Investigación (AEI) recupera un total de **96 proyectos financiados** que incluyen la palabra clave Humanidades Digitales, con una **financiación media de 77.000€** por proyecto, una financiación máxima de 667.000€ y la mínima de 10.000€.

En cuanto a la tipología de proyectos de investigación, los más comunes son los **Proyectos de Generación de Conocimiento** (36), que, sumándose a los 22 **Proyectos de I+D** que los precedieron hasta el año 2018, suponen más de la mitad de los proyectos de Humanidades Digitales.

En el ámbito de la innovación, destaca también la importancia de proyectos de Retos de Investigación del Programa Estatal de I+D+i Orientado a los **Retos de la Sociedad**, con 19 proyectos.

También es importante mencionar la importancia de los **Proyectos Estratégicos Orientados a la Transición Ecológica y a la Transición Digital** con 5 proyectos pese a su corta existencia (desde el 2021).

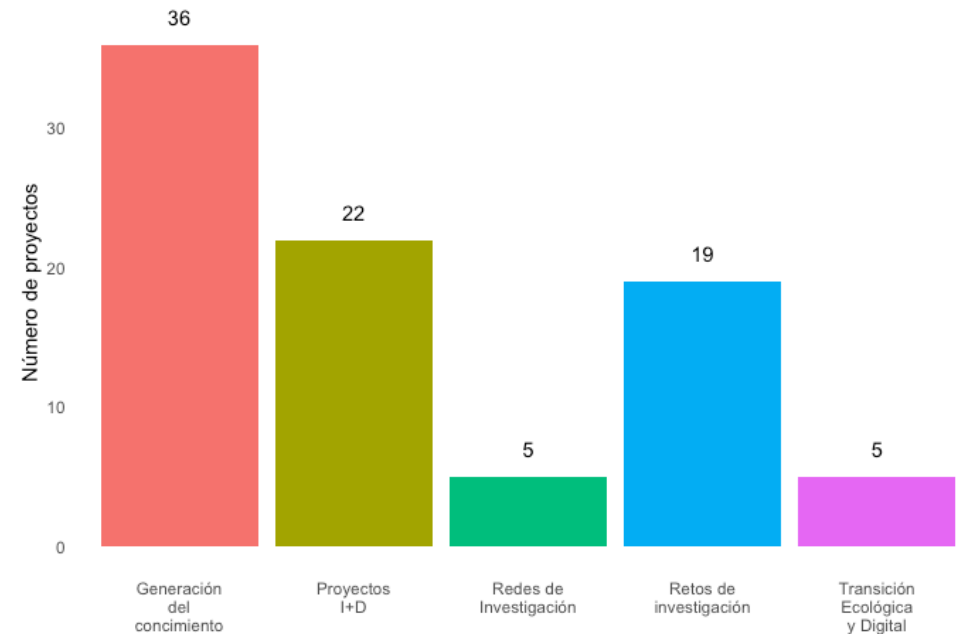


Fig. 9: Número de proyectos por convocatoria de la AEI

En cuanto a las instituciones que han llevado a cabo estos proyectos, destaca la relevancia de **la UNED, con 10 proyectos y compartiendo un segundo lugar** con la Universidad Complutense de Madrid o la Universidad de Salamanca, solamente por detrás del CSIC, con 15 proyectos:

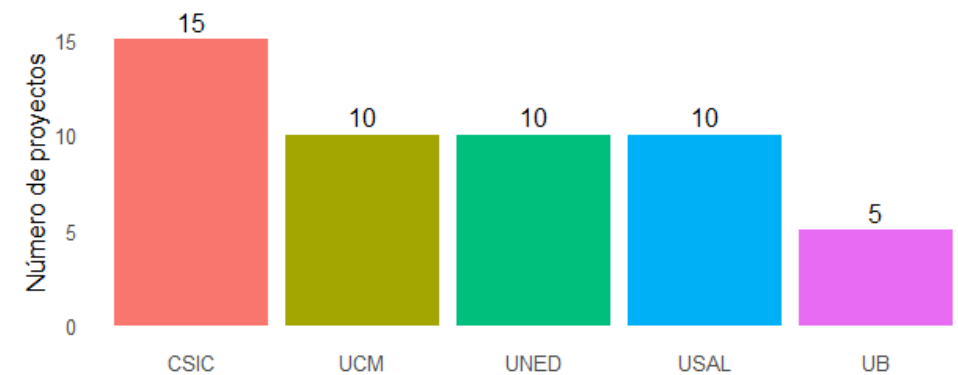


Fig. 10: Número de proyectos por institución

PROYECTOS EUROPEOS

Según CORDIS, el buscador de proyectos de investigación financiados por la Comisión Europea, en el período de 2013-2022 se financiaron **152 proyectos de Humanidades Digitales en toda la Unión** bajo el programa marco Horizonte Europa y sus antecesores. De ellos **31 tienen participación española y 3 de ellos de la UNED**. Solamente uno de ellos está coordinado por la UNED: *POSTDATA – Poetry Standardization and Linked Open Data*.

Más concretamente, y dentro del marco de los programas de Horizonte Europa, Horizonte 2020 y el Programa Marco 7, las acciones que han financiado mayor número de proyectos son las acciones **Marie Skłodowska-Curie, ERC y las Research Infrastructures**.

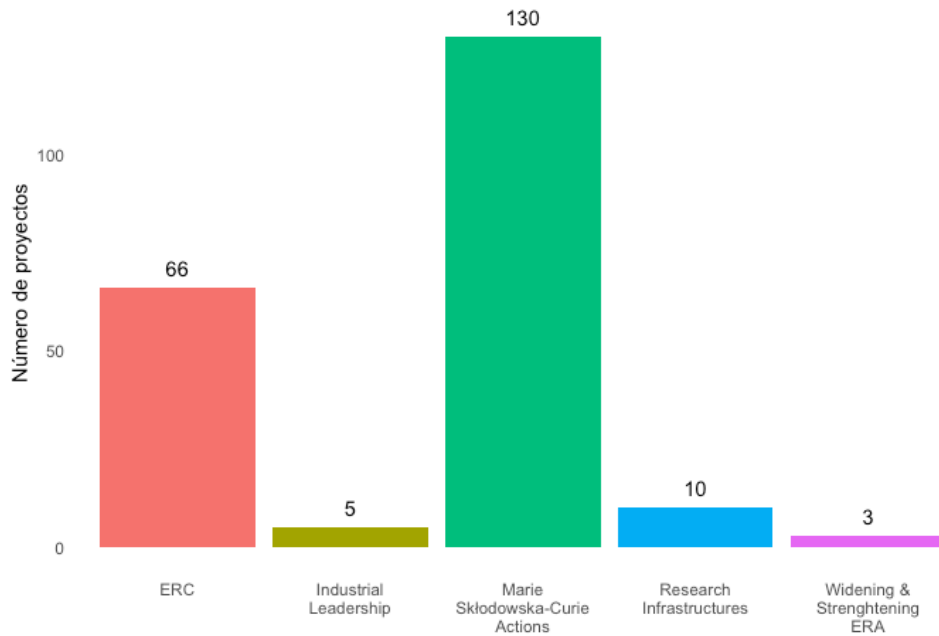


Fig. 11: Número de proyectos por convocatoria de Horizonte Europa, H2020 y FP7

Los proyectos europeos, normalmente proyectos transnacionales y plurianuales, varían enormemente en sus objetivos y alcance. Por ejemplo, el proyecto más pequeño que refleja la plataforma recibió una financiación de 76.000€ y versa sobre digitalización de archivos audiovisuales. En el otro extremo, encontramos proyectos que reciben una financiación de varios millones de euros, como el proyecto de una creación de un espacio para Humanidades en el nuevo entorno de datos EOSC (14 millones de euros), o la investigación del CRNS sobre hinduismo (9 millones de euros).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En la base de datos de proyectos financiados por la AEI, los proyectos vienen acompañados por palabras clave escogidas por los investigadores del proyecto, por lo que se puede extraer cuáles son los campos más financiados en Humanidades Digitales.

Algunos de los términos más destacables son **patrimonio cultural, crítica textual, o bases de datos**.

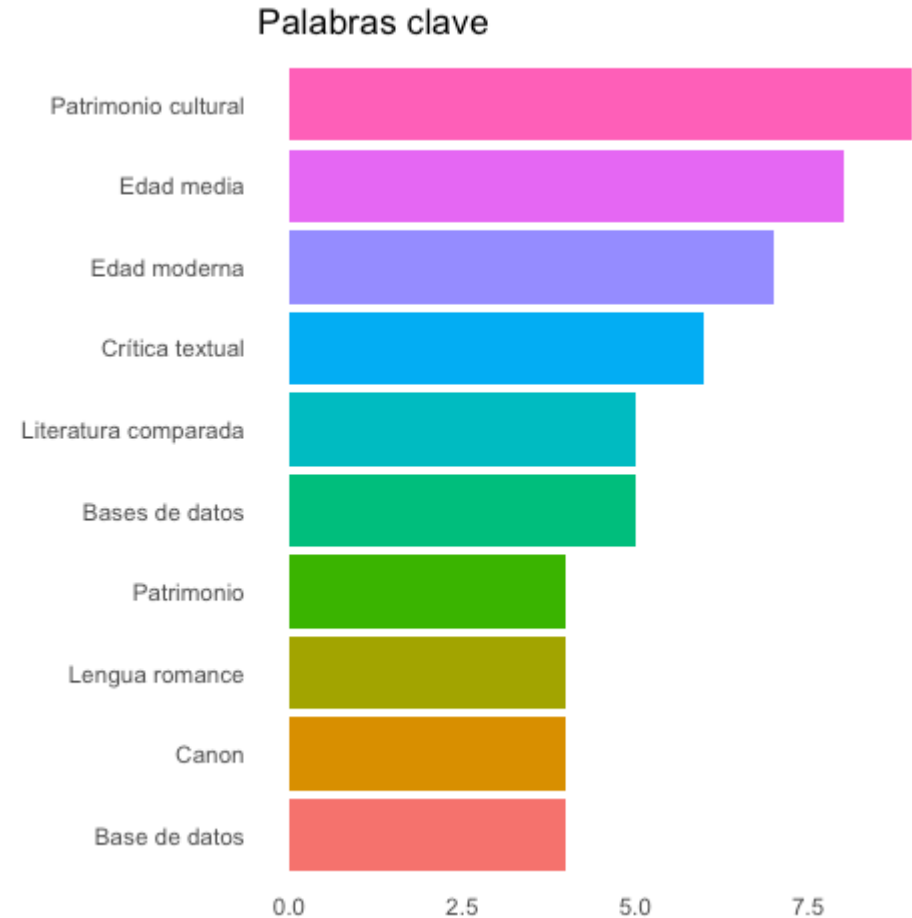


Fig. 12: Palabras clave más numerosas en los proyectos de Humanidades Digitales de la AEI

Los campos de investigación que ofrece CORDIS son bastante genéricos, siendo algunas de las palabras clave más numerosas *Humanities, Other Humanities* o *Social Sciences*.

Sin embargo, un análisis de frecuencia de los resúmenes de proyectos nos da pista de las líneas de investigación que tienen mayor éxito en la financiación europea.

En la siguiente nube de palabras, pueden observarse los términos más repetidos en estos resúmenes, que incluyen palabras referidas al objeto de estudio, como **heritage**, **history**, **literary**, o **medieval**, y, en menor medida, también a las metodologías de la investigación: **data**, **analysis**, **computational** o **corpus**.



Fig. 13: Nube de palabras con los términos más frecuentes en los resúmenes provistos por CORDIS

EL LINHD Y LA UNED



El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) es un centro de investigación internacional en Humanidades Digitales de la UNED. El laboratorio se establece como referente de innovación, investigación, diseminación, asesoría y formación a investigadores y proyectos en humanidades, así como un polo de atracción de actividades culturales dirigidas a acercar las humanidades a la sociedad.

El LINHD se crea en 2014, momento en el que las Humanidades Digitales empiezan a crecer en nuestro país. **Desde su creación, el LINHD ha participado en cuatro proyectos europeos y alrededor de 25 proyectos nacionales**, lo que ha impulsado la publicación en Humanidades Digitales en nuestra universidad, como puede verse en la siguiente gráfica, que muestra la tendencia al alza en documentos en la Web of Science en los últimos años.

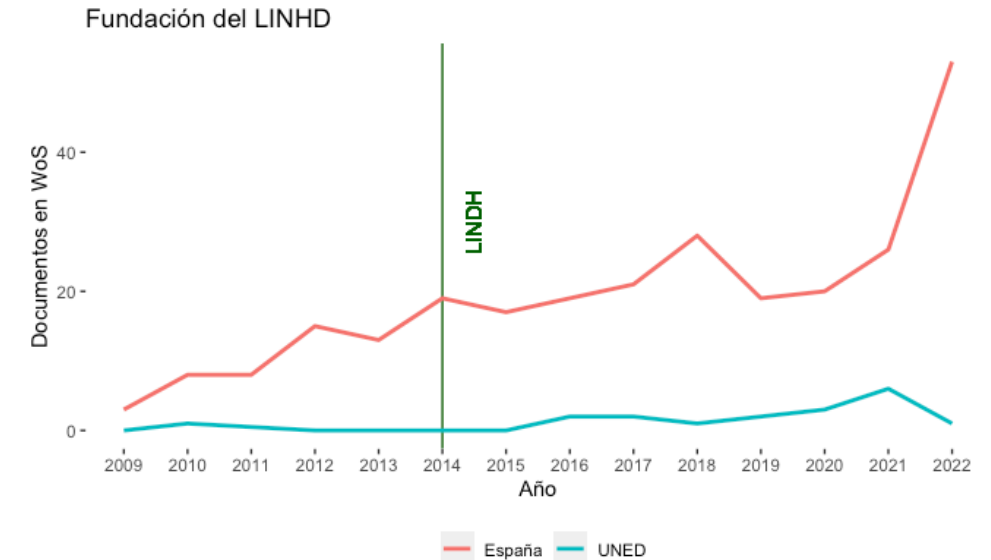


Fig. 14: Documentos en Web of Science antes y después de la fundación del LINHD

CONCLUSIONES

Las Humanidades Digitales despiertan en los últimos años un gran interés con una **tendencia al alza aparentemente imparable**. En la última década, todas las bases de datos muestran una tendencia de crecimiento, como muestra el aumento en un 75% de publicaciones en Web of Science. La tendencia creciente se confirma en otras bases de datos nacionales, europeas e iberoamericanas, por lo que **el interés en Humanidades Digitales es de carácter global**.

El interés en estos temas también se contrasta con el nivel de citación: un **documento en Web of Science recibe un promedio de 3.13 citas**.

El papel de España en el desarrollo de las Humanidades Digitales es sin duda destacable, situándose como **cuarto país en afiliaciones de la Web of Science** (primer país editor en Dialnet), y siendo **el español es la segunda lengua** con un 5% de los documentos totales.

Además, la **UNED se sitúa como una de las principales universidades en España** en la investigación en el campo, **siendo la tercera universidad en afiliaciones según Web of Science** y la **segunda editora según Dialnet**. Además, es editora de la revista con más artículos en Dialnet, la especializada *Revista de Humanidades Digitales*, lanzada en el año 2017.

Además de las publicaciones tradicionales, se han identificado **1271 datasets, 57 archivos de software y más de 110.000 cuadernos de código**. Sin embargo, **España se encuentra rezagada en publicaciones no tradicionales**, con solo dos *datasets*. Sin embargo, se espera un crecimiento en este sentido tras los últimos cambios en la legislación universitaria y científica.

En cuanto a los proyectos, la mayoría de los proyectos que financian Humanidades Digitales en España **son proyectos nacionales, algo menos proyectos europeos**. Según las bases de datos de las agencias financiadoras, en la última década se financiaron **96 proyectos nacionales y 152 proyectos europeos, 31 de ellos con participación española**, con temáticas de Humanidades Digitales. La UNED, por su parte ha participado en 10 proyectos nacionales y 3 europeos

El análisis de resúmenes y palabras clave de los proyectos indican las líneas de mayor interés para las agencias financiadoras, entre las que destacan el **patrimonio cultural, la crítica textual y los estudios históricos y literarios**.

La **creación del LINHD en 2014 ha impulsado la investigación en Humanidades Digitales en la UNED** con la participación en **cuatro proyectos europeos y alrededor de 25 proyectos nacionales**.

RESUMEN: HUMANIDADES DIGITALES EN CIFRAS

Web of Science			
Documentos	4243	Acceso abierto	32%
Artículos	3203	Vía dorada	11%
Capítulos de libros	463	Vía verde	19%
Actas de congresos	356	En español	5%
Universidades (afiliación)		Países	
University of London	140	EE.UU.	1273
University of California	103	Inglaterra	433
King's College	54	Alemania	337
...		España	236
UNED	17	Canadá	214
Revistas		Categorías	
<i>Digital Humanities Quarterly</i>	193	Humanities multidisciplinary	847
<i>Digital Scholarship in the Hum...</i>	131	Information + library science	544
<i>Bibliothek Forschung und Praxis</i>	63	History	440
Citas (total)	13.290	Citas (promedio)	3.13
Dialnet			
Documentos	1256	Artículos	623
Capítulos de libros	548	Tesis	39
Universidades (editoras)		Países	
Universidad de Salamanca	132	España	934
UNED	89	Argentina	113
Universidade da Coruña	58	Alemania	52
Revistas		Descriptorios	
Revista de HD	74	Humanidades Digitales	322
<i>PublicAAHD</i>	44	Digital Humanities	234
<i>ArtyHum</i>	35	Humanidades	37
Otras fuentes			
OpenAire Explore		La Referencia	484
Documentos	12.813	Recolecta	163
Datasets	1271	e-Spacio UNED	30
Software	57	Github (código)	+110.000
Proyectos nacionales			
Proyectos AEI	96	Universidades	
Generación del conocimiento	36	CSIC	15
Proyectos I+D	22	UNED	10
Retos de Investigación	19	UCM	10
Proyectos europeos			
Proyectos CORDIS	96	Acciones	
Participación española	10	MSCA	130
Participación UNED	3	ERC	66
Coordinación UNED	1	RI	10

Las humanidades digitales en España

Análisis de publicaciones y proyectos en Humanidades Digitales:
2013-2022
Informe Bibliométrico, Núm. 8, 2023

Biblioteca UNED, EQUIPO INFORMES BIBLIOMÉTRICOS
Septiembre 2023



Licencia Creative Commons CC BY-SA

Esta licencia permite copiar, distribuir, exhibir y modificar la, siempre y cuando se reconozca expresamente el trabajo del autor original