



**C. 2025/26**

**UNED SÈNIOR**

**AULA DE TORTOSA**

**2n. QUADRIMESTRE**

## **ESCRITORES CATALANES AL LLARG DEL TEMPS.**

### **INTRODUCCIÓ**

Com en altres àmbits, també les nostres escriptores, com a dones, han patit invisibilització, manca de reconeixement i oblit durant anys i panys. D'aquí que era preceptiu rescatar algunes de les principals escriptores de la literatura catalana amb l'objectiu d'apropar i difondre, a totes aquelles persones lectores, habituals o esporàdiques, la seua figura, context històric, trajectòria vital, impacte literari i compromís col·lectiu.

Més enllà de la seua obra literària i la seua contribució a la literatura catalana amb aportacions significades, trobem altres aspectes socials i polítics que ressegueixen un fil femení i feminista, lligat de manera indestruïble al context històric que van viure. Tot plegat va convertir a la majoria d'elles en referents per a diverses generacions.

D'altra banda, tampoc hem volgut desatendre, ni aquelles més invisibilitzades, ni tampoc altres veus contemporànies amb accents d'arreu dels Països Catalans, ni tampoc aquelles més properes i actuals amb les que conversarem sobre la voluntat de ser escriptora.

### **PROGRAMA**

Dimarts de 16:45 h a 18:45 h.

Centre UNED Tortosa



C. 2025/26

UNED SÈNIOR

AULA DE TORTOSA

2n. QUADRIMESTRE

### Sessió 1 - 10 de febrer de 2025

---

**Enric Querol Coll** - Doctor en Filologia Hispànica.

**“Panorama literari femení a Tortosa (s. XVI – XIX)”.**

Repàs i anàlisi sobre el fet literari femení: qui escrivia? Què escrivien? Quina educació tenien? A quins públics s’adreçaven? Aquestes són alguns dels nusos que intentarem desfer en aquesta primera sessió.

### Sessió 2 - 17 de febrer de 2025

---

**Agnès Camatxo Buj** - Filòloga catalana.

**“Caterina Albert: paisatge i transgressió al modernisme català”.**

Amb una escriptura profunda, explora des del paisatge rural català, la solitud i la rebel·lia dels personatges amb un ric univers de símbols, tensió i natura viva. Una mirada crítica cap a la marginalitat de la dona i la ruptura amb els models morals del seu temps, tot situant-la com una veu imprescindible.

### Sessió 3 – 24 de febrer de 2026

---

**Cinta Arasa Carot** - Llicenciada en Ciències Polítiques i escriptora.

**“Mercè Rodoreda. Escriure, i viure perillosament”.**

Nascuda a Barcelona l’any 1908 va ser una de les escriptores més importants de la literatura europea del segle XX. Les seves obres han estat traduïdes a una quarantena de llengües i suposen una aportació essencial a la literatura catalana. La xerrada repassarà els trets més importants de la seva obra narrativa i l’evolució d’aquesta. Alhora, es parlarà també de la seva vida, dels aspectes que ella mateixa va explicar així com d’aquells que revelen els documents originals que han arribat als nostres dies i que ens la mostren com un personatge polièdric i molt interessant.



C. 2025/26

UNED SÈNIOR

AULA DE TORTOSA

2n. QUADRIMESTRE

#### Sessió 4 - 3 de març de 2026

---

**Montserrat Palau Vergés** - Professora de la Universitat Rovira i Virgili.

**“Maria Aurèlia Campmany, el llegat d’una dona catalana, lletraferida i impertinent”.**

Figura intel·lectual cabdal per entendre la Catalunya de la segona meitat del segle XX. La seva trajectòria vital de dona pública, professional de la literatura es va moure sempre per l’afany de conèixer i saber. Fidel a la seva consciència ètica, servint-se de la ironia i en constant transgressió dels models marcats. Amb lucidesa, propagant i construint teories i opinions amb certa impertinència. Sent pionera i introductora a casa nostra del feminisme contemporani.

#### Sessió 5 - 10 de març de 2026

---

**Emigdi Subirats Sebastià** - Llicenciat en Filologia Anglogermànica i crític literari.

**“Montserrat Abelló: La veu poètica i traductora de l'exili”.**

Ens aproparem al seu univers poètic destacant la seua obra com a poeta i traductora. Es reflexionarà sobre la presència del feminisme i la contribució a la visibilització de veus femenines angleses, com Sylvia Plath o Adrienne Rich. Posant en valor la seua llengua precisa i compromesa. També s'abordarà el paper de la traducció com a pont cultural i eina de resistència. Una mirada a la seua obra com a acte de rebel·lia i construcció identitària.

#### Sessió 6 - 17 de març de 2026

---

**Carme Maigí Canalda** - Llicenciada en Filologia Catalana i docent.

**“Les escriptores oblidades i invisibilitzades de la nostra literatura”.**

Sabeu quin percentatge d’escriptores hi ha als llibres de text de llengua i literatura catalana actuals? No passa del 22%. Alguna cosa no acabem de fer bé. Coneixerem algunes d’elles i les causes del seu oblit.



C. 2025/26

UNED SÈNIOR

AULA DE TORTOSA

2n. QUADRIMESTRE

### Sessió 7 - 24 de març de 2026

---

**Agnès Camatxo Buj** - Filòloga Catalana.

**“Aurora Bertrana: viatjar i escriure des del Noucentisme”.**

Bertrana revoluciona la literatura catalana viatjant amb mirada independent i curiosa per diferents paradisos amb un estil directe i irònic, que desmunta tòpics i qüestiona els límits socials del seu temps. Una obra que combina la crònica de viatges i el diàleg entre cultures, oferint una veu compromesa amb la modernitat i la llibertat.

### Sessió 8 - 7 d'abril de 2026

---

**Emigdi Subirats Sebastià** - Llicenciat en Filologia Anglogermànica i crític literari.

**“Teresa Pàmies: Memòria, exili i paraula compromesa”.**

Recorrerem la trajectòria vital i literària d'una de les veus més destacades de la literatura testimonial catalana. Es parlarà del seu exili, la seua militància política i el seu paper com a cronista de la memòria col·lectiva. La seua obra reflecteix una mirada crítica i profunda sobre el segle XX. S'analitzarà també el seu estil narratiu, entre la crònica, la memòria i la ficció. Una oportunitat per entendre la força de la literatura com a eina de resistència.

### Sessió 9 – 14 d'abril de 2026

---

**Eduard Boda Aragonès** - Historiador, professor i editor.

**"Olga Xirinacs per ella mateixa"**

Tarragonina de soca-rel, escriptora i professora de piano al Conservatori; filla de família amant de l'art, ha obtingut els premis més importants de la literatura en llengua catalana, tant en la modalitat de poesia com en el de narrativa. La seva extensa obra literària inclou poesia, novel·la, contes, assaig, prosa poètica i viatges, entre altres gèneres. Alguns dels seus més de 85 llibres s'han traduït



C. 2025/26

UNED SÈNIOR

AULA DE TORTOSA

2n. QUADRIMESTRE

al castellà, rus, anglès i alemany. En l'actualitat continua escrivint davant del mar.

### Sessió 10 – 21 d'abril de 2026

---

**Àngela Buj Alfara** - Doctora en Filologia Catalana.

**“Les veus que veus: Marta Rojals del Álamo, Teresa Colom Pich, Maria Callís Cabrera, Esther Climent Gosp, Blanca Llum Vidal Carrasco, Maite Salord Ripoll”.**

Esriptores contemporànies que ens aproximen la seua veu, des de tots els punts de la llengua: la Palma d'Ebre, Andorra, Barcelona, Girona, Oliva, Ciutadella. Una passejada per gèneres i estils. L'obra d'unes dones que, amb una formació ben diversa (arquitectura, odontologia, filologia...), modelen la literatura i donen veu a la llengua. Perquè l'escriptura no és exclusiva de ningú i el llenguatge és, potser, allò més humà que tenim.

### Sessió 11 – 28 d'abril de 2026

---

**Carme Maigí Canalda** - Llicenciada en Filologia Catalana i docent.

**“Montserrat Roig i la lluita per les dones anònimes”.**

Dona polièdrica; referent en la lluita feminista, en la memòria històrica, en els moviments socials i una excel·lent escriptora i periodista. Una trajectòria dedicada a donar protagonisme a les dones.

### Sessió 12 - 5 de maig de 2026

---

**Carme Cruelles Rosales** - Llicenciada en Filologia Catalana, professora i escriptora.

**“Ordenar l'embat sense brides: poesia, proses crítiques i escrits inèdits de Maria-Mercè Marçal”.**



C. 2025/26

UNED SÈNIOR

AULA DE TORTOSA

2n. QUADRIMESTRE

El simbolisme amara tota la poesia de Marçal i, a partir d'aquest, s'estableix una tensió entre el risc de viure i la desafecció pròpia del patriarcat. Així, rossolar i esclavissar-se sense fites cap a l'altre esdevé una de les màximes marçalianes. Repassarem la seua trajectòria vital i sobretot la vessant poètica que complementarem amb les reflexions més plurals i feministes de l'autora.

Es recomana poder disposar del llibre *Llengua abolida (Poesia completa 1973-1988)* de Maria Mercè-Marçal, Edicions 62, col·lecció butxaca, per poder seguir millor la xerrada.

### **Sessió 13 - 12 de maig de 2026**

---

**Àngela Buj Alfara** - Doctora en Filologia Catalana.

**“D'Alcoi al cor: Isabel-Clara Simó Monllor. Lletres d'una vida”.**

L'escriptora alcoiana, periodista i destacada veu dins de la cultura catalana ens fa arribar la seua obra a través dels temes que l'han motivada a escriure, entre la novel·la psicològica, policíaca, eròtica..., i la biogràfica o històrica. Ens acostarem a grans referents com Verdaguier, perquè qui és el protagonista de la novel·la *El Mossèn?* Coneixerem les lletres d'una vida o una vida de lletres.

### **Sessió 14 - 19 de maig de 2026**

---

**Manel Ollé i Albiol** - Llicenciat en Filologia Romànica, escriptor i professor.

**“Maria Barbal, els seus personatges, els seus mons, la seva llengua”.**

Ens endinsarem en el món literari creat per l'autora, els seus personatges i totes les característiques que la converteixen en una escriptora de referència de les lletres catalanes contemporànies. Novel·les i contes, algunes molt reconegudes per l'exploració que fa de la vida rural, també destaca per la manera de mostrar les relacions personals i l'abast del món interior dels seus personatges.



**C. 2025/26**

**UNED SÈNIOR**

**AULA DE TORTOSA**

**2n. QUADRIMESTRE**

**Sessió 15 - 26 de maig de 2026**

---

**Sílvia Tejedor Barrios** - Periodista i professora.

**“Escriptores ebrenques actuals davant la seva obra”.**

Taula rodona dirigida per Sílvia Tejedor amb la participació de joves escriptors ebrenques sobre el procés de creació, l'amor per la literatura, la voluntat d'escriure i l'obra literària publicada.