



Biblioteca - Liburutegia

Punto de Interés. 8 marzo

# Agatha Christie. 50 años después

---

Biblioteca UNED Bizkaia

Del 2 al 16 de marzo de 2026



## Contenido

<b>Presentación</b> .....	3
<b>Apuntes biográficos</b> .....	4
<b>Producción literaria</b> .....	8
<b>Sus personajes</b> .....	10
<b>Hércules Poirot</b> .....	10
<b>Miss Marple</b> .....	11
<b>Libros imprescindibles</b> .....	12
<b>Su obra en pantalla</b> .....	15
<b>En la biblioteca</b> .....	20
<b>Libros</b> .....	20
<i>Agatha Christie: la biografía definitiva de la reina del crimen</i> .....	20
<i>Agatha Christie: autobiografía</i> .....	20
<i>Ven y dime cómo vives: una escritora inglesa en Oriente Medio</i> .....	21
<i>Asesinato en el Orient Express</i> .....	21
<i>El asesinato de Roger Ackroyd</i> .....	22
<i>Diez negritos</i> .....	22
<i>Muerte en el Nilo</i> .....	22
<b>Películas</b> .....	23
<i>Asesinato en el Orient Express</i> .....	23
<i>Muerte en el Nilo</i> .....	23
<i>Muerte bajo el sol</i> .....	23
<i>El espejo roto</i> .....	24
<i>Noche sin fin</i> .....	24
<i>Testigo de cargo</i> .....	24
<b>Fuentes utilizadas</b> .....	25

## Presentación



El 12 de enero de 1976, el mundo literario perdió a una de sus escritoras más brillantes: **Agatha Christie**.

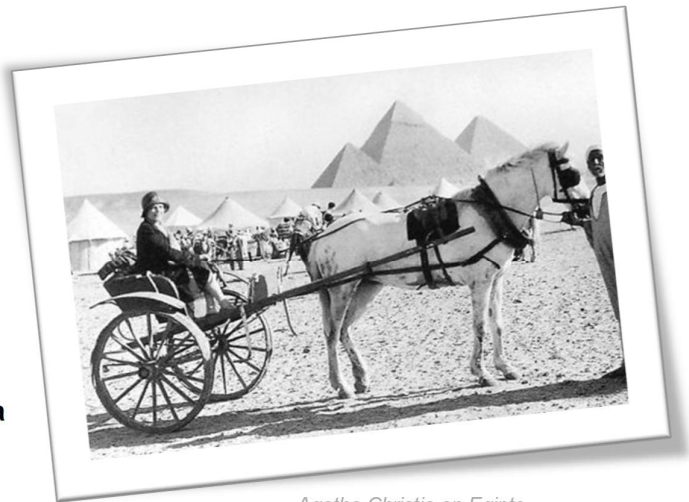
Considerada como **una de las más grandes autoras de crimen y misterio de la literatura universal**. Su prolífica obra aún arrastra a una legión de seguidores, siendo una de las autoras más traducidas del mundo cuyas novelas y relatos todavía son objeto de reediciones, representaciones y adaptaciones al cine y televisión.

Más de ochenta novelas y obras teatrales y dos mil millones de ejemplares vendidos dan fe de que los relatos de Agatha Christie son un **fenómeno cultural de nuestra era**.

Cincuenta años después de su fallecimiento, **este 8 de marzo, en la Biblioteca UNED Bizkaia queremos dedicar el punto de interés del Día de la Mujer a su obra y figura**.

Innovadora, curiosa, polifacética y gran aventurera Agatha Christie se lanzó sin complejos a conquistar todos aquellos ámbitos que la interesaron, amoldando la vida a su gusto en lugar de encajar en los estándares de la época que constreñían a la mujer. Un ejemplo, es su matrimonio con el arqueólogo Max Mallowan. Una relación atípica para la época puesto que él era catorce años más joven que ella y se casaron al de seis meses de conocerse. Salvo su hija, todo su entorno se mostró en contra de esta unión. Finalmente le pudo su carácter indómito: “Es un riesgo, pero vale la pena arriesgarse a encontrar una persona con la que ser feliz”, afirmaría.

Se dice de ella que fue **una de las primeras mujeres en volar en aeroplano** y posiblemente la primera británica que utilizó una tabla de surf; **conducía** con increíble **destreza** en una época en que la mayoría de los hombres no poseía coche. Viajó sin más compañía que su máquina de escribir **a lugares tan lejanos que pocas mujeres se hubieran atrevido a ir**.



*Agatha Christie en Egipto*

50 años después de su muerte es una buena ocasión para reencontrarnos con su obra y descubrir facetas de su vida.

## Apuntes biográficos

### Agatha Mary Clarissa Miller



Nació en Torquay (Inglaterra), el 15 de septiembre de 1890 en el seno de una familia de clase media. Hija de un próspero rentista que murió cuando ella tenía once años.



Recibió educación privada hasta la adolescencia y posteriormente estudiaría durante cinco años en París.

Murió en Wallingford el 12 de enero de 1976 a los 86 años.



En una recepción en 1912, Agatha conoció a **Archibald Christie**, un oficial del ejército asignado al Royal Flying Corps. Fue un amor a primera vista. Tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, Archibald fue destinado a Francia y durante una convalecencia se casaron en la Nochebuena de 1914.

*Agatha Christie con su marido primer marido, Archibald Christie, de quien tomaría el apellido*

Su trayectoria vital está inmersa en los acontecimientos mundiales del siglo XX. La **Primera Guerra Mundial** movilizó a una gran cantidad de voluntarios que, en retaguardia, intentaron minimizar el horror de la contienda. Agatha se unió como **enfermera no remunerada** al Destacamento de Ayuda Voluntaria atendiendo a soldados heridos en un hospital en Torquay.

En 1916 durante su servicio como enfermera, **Agatha escribió su primera novela policiaca: *El misterioso caso de Styles*.**



*Agatha Christie durante su etapa de enfermera en 1914*

Tras de la guerra, los Christie se instalaron en Londres y en 1919 nació su hija Rosalind.

En 1922, Archie y Agatha emprendieron una gira de diez meses por la Exposición del Imperio Británico que los llevó por cuatro continentes. Aparentemente, todo iba bien. Sin embargo, Archie comenzó a distanciarse. Su obsesión por el golf, su frialdad emocional y su creciente incomodidad con el éxito literario de Agatha fueron minando la relación. Mientras él buscaba refugio en el campo de golf, la autora escribía más y mejor, convirtiéndose en el principal sustento del hogar.

En 1926 Agatha perdió a su madre. Su muerte la dejó devastada, lo que la llevó a trasladarse temporalmente a la casa familiar de Ashfield. Archie no fue de gran consuelo en ese momento vital y no la acompañó. Mientras Agatha gestionaba su duelo, **Archie** inició una relación con una joven llamada Nancy Neele y **terminó pidiéndole el divorcio**.

Agatha no se encontraba en su domicilio cuando Archie preparó la maleta y se fue. Cuando se enteró de lo ocurrido dejó a su hija y la casa al cuidado de las criadas y se marchó en su coche sin decir a dónde iba.



**Desapareció durante 11 días.** Su vehículo fue encontrado abandonado a la mañana siguiente a varias millas de distancia. Los periódicos dieron la noticia con grandes titulares y especularon con lo que podría haberle sucedido. “*¿Estará viviendo alguna de sus novelas?*”, titulaban en las páginas de sucesos. Se barajaron todo tipo de posibilidades: desde acusar a su marido, a una estrategia promocional o la obra de un asesino en serie.

¿Sufrió una pérdida temporal de memoria?  
 ¿Fue una huida frustrada? Nunca se supo a ciencia cierta.

Once días después de su desaparición, un camarero del hotel la reconoció por las fotografías publicadas en la prensa. El personal del hotel alertó a la policía y señaló que la escritora había llegado al día siguiente de que se perdiera su pista. Se registró con el apellido de la amante de su marido. Se encontraba en un estado de confusión absoluta y jamás explicó públicamente qué sucedió aquellos días.



Algunos expertos creen que sufrió un episodio de fuga disociativa, una respuesta extrema al estrés y al dolor emocional.

Su desaparición se convirtió en uno de los grandes enigmas de su vida.

Agatha y Archie se divorciaron en 1928.

En 1930, durante un viaje a Irak, Agatha Christie **conoció al joven arqueólogo Max Mallowan**, con quien se casó en septiembre del mismo año. Su matrimonio fue feliz y duró hasta su muerte.



*Agatha Christie junto a su segundo marido, el arqueólogo Max Mallowan*

Se conocieron en **Ur** (Irak), cuando Agatha estaba visitando a sus amigos ingleses Leonard y Kathleen Woolley. Max era el ayudante de Leonard y le hizo de guía por los yacimientos más interesantes del país además de acompañarla hasta Siria y Grecia. “Tenía un **porte muy serio** que me ponía un poco nerviosa”, confesaría la escritora en su *Autobiografía*, en la que también define a Max como “un hombre joven, delgado, moreno, muy callado, que raramente hablaba, aunque estaba muy atento a todo lo que se le pedía”.

Se casaron en **Escocia**, en una capilla en el más absoluto secreto, puesto que ella era ya una autora consagrada y en el punto de mira de la prensa. Su **luna de miel** por Italia, Croacia y Grecia comenzó en Venecia. Tras la luna de miel volvieron a separarse durante unos meses, pues Max debía volver a la excavación de Ur. Durante estos periodos él le escribía **largas cartas** y Agatha aprovechaba la menor oportunidad para reunirse con él y **viajar por Oriente Medio**.

Entre 1928 y 1959, **Agatha acompañó a Mallowan durante sus excavaciones** tomando parte activa en diversas actividades. El contacto con la arqueología dio un giro a su obra.



*Agatha Christie (primera por la izquierda) y Max Mallowan (centro) durante la excavación de Ur.*

El estallido de la **Segunda Guerra Mundial** les volvió a separar, pues Max entró en las fuerzas aéreas y fue destinado primero a Egipto y después a Trípoli y al desierto de Fezzan, en Libia. Durante la contienda, trabajó en la farmacia del University College y aprovechó esta circunstancia para enriquecer sus conocimientos acerca de los venenos.

En 1941, tras publicar la novela “¿N o M?” que presentaba a un espía llamado “*Mayor Bletchley*”, fue **investigada por el servicio de inteligencia británico MI5**, ya que temían que hubiera filtrado información sobre el trabajo secreto de descifrado de códigos en Bletchley Park.



En 1971, su salud empezó a deteriorarse considerablemente. Una de sus últimas apariciones públicas fue en 1974 para asistir al estreno de la versión cinematográfica de *Asesinato en el Orient Express*.

*Agatha Christie junto a la Reina Isabel II el día del estreno*

El 12 de enero de 1976 Agatha Christie falleció en su residencia de Wallingford, en el condado de Oxford. Fue enterrada en el cementerio de Santa María en Cholsey,



*St Mary's Church*



Dos años más tarde moriría su esposo, Max Mallowan, que fue enterrado junto a ella.

*Tumba de Agatha Christie y Max Mallowan*

## Producción literaria

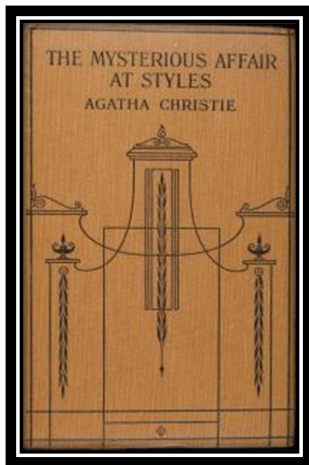
### Primeros pasos



A los 20 años, tras sus estudios, viajó con su madre a El Cairo donde pasó tres meses. A su regreso a Inglaterra, Agatha escribió sus primeros relatos cortos que se publicarían años más tarde *The Call of Wings* y *The Little Lonely God*.

En 1908-1909, Agatha escribió su primera novela, que situó en El Cairo y a la que tituló *Snow Upon the Desert*. Descrita como una "comedia de costumbres". A pesar de que diferentes editoriales se negaron a publicarla, su madre la animó a que pidiera consejo a Eden Philpotts, un amigo escritor que le sugirió que hablara con su propio agente literario, quien le aconsejó que escribiera una segunda novela.

### Su dilatada carrera



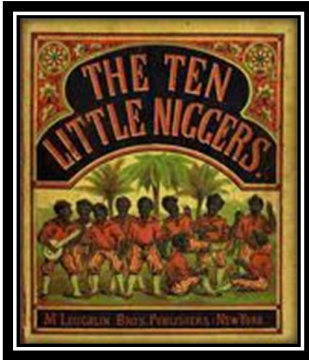
Primera edición de *El misterioso caso de Styles* (1920)

En 1916, y durante su servicio como enfermera, Agatha escribió su primera novela policíaca: "**El misterioso caso de Styles**", que se publicó en Estados Unidos en octubre de 1920 y en el Reino Unido el 21 de enero de 1921. En esta novela **aparecen por primera vez** tres de sus personajes más relevantes: **Hércules Poirot**, su fiel amigo y ayudante el capitán Hastings y el Inspector jefe Japp.

A comienzos de los años treinta, Agatha Christie ya no es una autora en busca de su lugar. Tras una década marcada por el aprendizaje, el éxito inicial y una crisis personal muy visible, entra en una etapa distinta: más serena, más consciente de su oficio y, sobre todo, más sólida como escritora profesional.

Tras su matrimonio con Max Mallowan, **sus novelas estuvieron influenciadas por la egiptología y la arqueología** como "*Asesinato en Mesopotamia*," publicada en 1936; "*Muerte en el Nilo*", publicada en 1937, y "*Cita con la muerte*", en 1938.

Durante la Segunda Guerra Mundial, a pesar del conflicto y los bombardeos en Londres, publicó destacadas obras como *“Maldad bajo el sol”* *“Un cadáver en la biblioteca”*, *“Cinco cerditos”* y *“Diez negritos”*. Su título original en 1939 fue *“Ten Little Niggers”*. Debido a las connotaciones racistas, el título se modificó a posteriori siendo el más utilizado hoy en día *“And then there were none”* (*Y no quedó ninguno*).



En la década de 1950, la escritora disminuyó su carga de trabajo y escribió con menor asiduidad.

A lo largo de su vida realizó 66 novelas policiales, obras de teatro y 14 cuentos

Edición de *“Diez negritos”*

## Sus novelas como Mary Westmacott

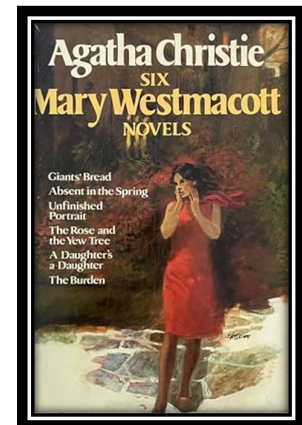


A partir de 1930, Agatha abre un territorio literario paralelo bajo el seudónimo de **Mary Westmacott**. Bajo este seudónimo escribiría 6 novelas.

Son obras alejadas del misterio, centradas en la psicología y en los vínculos emocionales, con un marcado tono semi-autobiográfico.

Cambiar de nombre le permitió explorar otros registros, pero también tomar distancia del mercado y de Poirot, el personaje que empezaba a encasillarla. Ese desplazamiento creativo amplía su registro y le ofrece un espacio íntimo desde el que explorar el amor, la pérdida y las relaciones humanas con otra mirada.

Título como *“La carga”*, *“La rosa de sangre”*, *“Lejos de ti esta primavera”* o *“Retrato inacabado”* son algunas de ellas.



Edición de sus novelas como *Mary Westmacott*

## Sus personajes



### Hércules Poirot

Es el **personaje más conocido** de la escritora.

Aparece **en treinta y tres** de sus **novelas** y en **más de cincuenta relatos cortos**.

Este belga, de bigote curvado hacia arriba, rompe con el arquetipo del detective clásico norteamericano. Tiene, en cambio, algunos puntos en común con Sherlock Holmes, como es su gran capacidad de observación y deducción. Poirot desprecia las pistas habituales, como huellas digitales, y se interesa más por los detalles aparentemente insignificantes. Lo suyo es el estudio de la naturaleza humana. Utiliza la psicología para sacar sus conclusiones y llegar a la solución final del caso.

Desde finales de la década de 1920, la imagen de Hércules Poirot ha sido encarnada y representada en el escenario, el cine, la radio y el teatro por más de 40 actores. Incluimos aquí una selección de los más recordados.

Quizá, el que mejor supo recoger la esencia del personaje fue **David Suchet** que lo interpretó durante casi 25 años en diferentes programas de televisión.

Albert Finney



Tony Randall



Ian Holm



Peter Ustinov



Alfred Molina



Kenneth Branagh



David Suchet



## Miss Marpel

Mucho más humana que el estirado Poirot es el otro personaje habitual de Agatha Christie: la señorita Marple.

Se trata de una **viejecita encantadora** que, entre labores de calceta y el té de media tarde, resuelve los crímenes más enrevesados. Miss Marple también basa sus investigaciones en grandes dosis de observación y en la experiencia que le dan los años.

**Doce** son las **novelas** que protagonizó esta simpática anciana, que fue construida con los rasgos de varias amigas de Agatha Christie y buena parte de la propia personalidad de la escritora, que siempre dijo que era su personaje favorito.

Tanto en cine como en televisión Miss Marpel ha sido interpretada por diferentes actrices siendo Joan Hickson, Geraldine McEwan y Julia McKenzie las más célebres en televisión.

**Joan Hickson** es considerada la más fiel al personaje en la versión televisiva producida por la BBC (1984-1992). Geraldine MacEwan la interpretó para ITV entre 2004 a 2007 en una vertiente más pícaro. Julia McKenzie tomaría el relevo en ITV (2008-2013) con una interpretación más cercana a la descripción original. Las adaptaciones de ITV con McEwan y McKenzie son conocidas por contar con elencos de estrellas invitadas muy famosas.

En el cine, Margaret Rutherford, la interpretó en los 60 en una serie de cuatro películas dándole un estilo cómico único. Angela Lansbury la interpretó en 1980 siendo a una Jane Marple perspicaz, inteligente y de tono cortante que no terminó de convencer al espectador.

Geraldine McEwan

Julia McKenzie



Joan Hickson



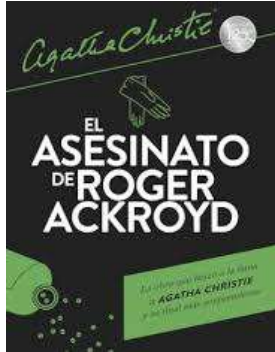
Margaret Rutherford



Angela Lansbury

## Libros imprescindibles

### El asesinato de Roger Ackroyd, 1926



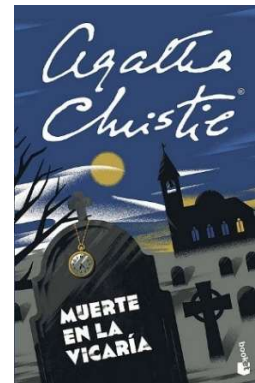
Roger Ackroyd es asesinado cuando se disponía a conocer la identidad del extorsionador de su amada, que debido a ese acoso decide quitarse la vida. Su asesinato coincide con la llegada del investigador belga, **Hercule Poirot**. Ante el misterio y las dudas que rodea al crimen, la familia decide pedirle ayuda.

Christie va tejiendo una historia en la que Poirot irá encajando las piezas del puzle y gracias a los pequeños detalles descubrirá al culpable. Con un desenlace sorprendente, realiza una crítica social sobre la debilidad del ser humano en su afán de conseguir su objetivo recurriendo a cualquier método en su afán de lograrlo.

### Muerte en la vicaría, 1930

El cuerpo sin vida del coronel Lucius Protheroe aparece en el despacho del vicario de St. Mary Mead. Era un hombre arrogante y odiado por muchos habitantes del pueblo, pero... ¿Es motivo para matarle?

Su hija, un exconvicto, el vicario... conforman una lista de sospechosos con razones para asesinarlo. Sin embargo, la esposa del coronel y su amante, un joven pintor, confiesan el homicidio. Ahí es donde entra **Miss Marple**, una mujer aparentemente chismosa que desde un principio descarta su culpabilidad. Con el transcurso de la historia y gracias a su notable conocimiento de la naturaleza humana, inteligencia y astucia descubrirá quien mató realmente a Lucius Protheroe. Una lectura donde el misterio siempre está latente, el lector se traslada al pueblo de la campiña inglesa de los años 30 con sus personajes, sus costumbres y sus secretos.



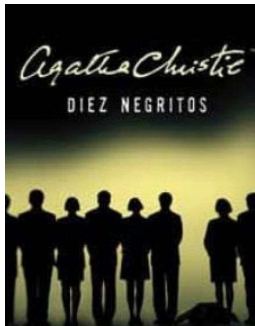
### Asesinato en el Orient Express, 1934

Doce viajeros, un asesinato y una mente privilegiada en busca de la verdad. **Hercule Poirot** viaja en el Orient Express. En el transcurso del viaje conoce al multimillonario Samuel Edward Ratchett, un hombre aparentemente normal, pero que oculta un oscuro secreto. Su verdadero nombre es: John Cassetti, secuestrador y asesino de la niña, Daisy Armstrong. Ratchett atemorizado por su vida, pide ayuda a Poirot, pero este se niega. Durante la segunda noche, en un lugar de la antigua Yugoslavia, una fuerte tormenta de nieve obstaculiza las vías por las que circula el tren. A la mañana siguiente en el compartimento vecino y cerrado aparece asesinado Ratchett, comenzando así uno de los casos más singulares de su carrera. Pese a que ninguno parecía tener un móvil concreto, Poirot descubre que todos los pasajeros del vagón tenían relación con la familia Armstrong. ¿Habría único asesino o todos han participado conjuntamente en el crimen?



### Muerte en el Nilo, 1937

**Hercule Poirot** decide tomarse unas placenteras vacaciones en Egipto, allí coincidirá con Linnet y Simon, conocidos del detective que se encuentran de luna de miel. Un viaje de novios donde el encanto y el descanso que se ve alterado por el asesinato de Linnet. La joven aparece muerta en su camarote con un disparo en la cabeza. Los principales sospechosos cuentan con una cortada sólida, lo que dificulta el trabajo del detective, pero una cosa está clara, Poirot nunca deja un caso sin resolver.



### Diez negritos, 1939

En un islote de la costa inglesa el Sr. Owen reúne a diez personas de manera misteriosa para pasar una agradable velada. Aparentemente sin relación alguna, pero con un nexo en común, acciones pasadas que no quieren que se revelen. Tras la cena, y ante el desconocimiento de quien es su anfitrión, se produce un hecho revelador, los comensales son acusados a través de una grabación de haber cometido un crimen. A raíz de este suceso, comienzan a ser asesinados uno a uno sin explicación ni motivo aparente. Solo una pista, una vieja canción infantil. La autora presenta una trama llena de intriga, misterio y tensión de principio a fin, donde nadie confía en nadie y todos parecen ser los asesinos en algún momento. *Diez Negritos* es sin duda el trabajo cumbre Agatha Christie y **su novela más vendida con más de cien millones de ejemplares.**

### Un cadáver en la biblioteca, 1942

La novela sigue el patrón de otras obras de Agatha Christie: crimen, misterio y un sorprendente desenlace. Esta vez la víctima es una joven bailarina de un hotel que aparece muerta en la alfombra de una biblioteca de una respetada familia. El matrimonio Bantry no cabe en su asombro ante tal escándalo, necesitarán llegar al final del asunto, pues todos hablan y todos los señalan como culpables al aparecer el cadáver en su casa. ¿Quién les ayudará a resolver este misterio? La señora **Miss Marple** que gracias a su perspicacia conseguirá limpiar el nombre de los Bantry.

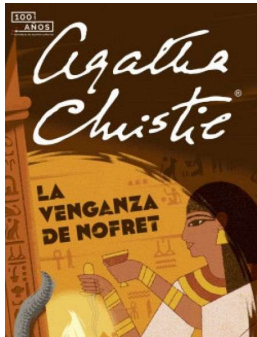


### Cinco cerditos, 1942



Un caso resuelto del pasado deberá ser rescatado para conocer lo que realmente sucedió. Carla es una joven que recibe una carta de su madre, fallecida años atrás en prisión donde cumplía condena por el asesinato de su marido. En la carta, se declara inocente. En su momento todas las pruebas apuntaban a ella, pero todo cambia tras la llegada de esa carta. ¿Porque después de tanto tiempo? ¿Realmente fue la asesina de su padre? Para resolver este misterio, cuenta con la ayuda del mejor detective, **Hercule Poirot**, este se pondrá manos a la obra para resolver el caso y Carla podrá por fin honrar la memoria de su madre. Cinco sospechosos y una sola verdad ¿Quién es el culpable?

## La venganza de Nofret, 1945



Agatha Christie se adentra en los entresijos del antiguo Egipto y del modo de vida de la civilización para ofrecer una historia donde las envidias, la codicia, las venganzas acompañan a lo sobrenatural.

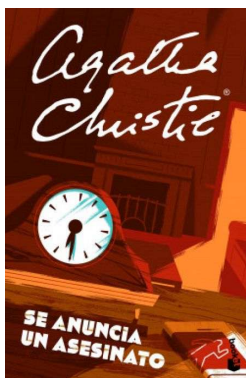
Tebas, Egipto. 2000 a.C. Imhotep, sacerdote de la ciudad, vuelve a su casa tras un largo viaje junto a sus tres hijos. Pero no lo hace solo, de regreso trae a una nueva concubina, Nofret una joven hermosa que perturba la estabilidad familiar por su carácter malicioso y desata la lucha por el poder, la codicia y el odio. Tras semanas sembrando la discordia, el cuerpo de Nofret es encontrado sin vida a los pies de un acantilado, los primeros indicios apuntan a que despeñó por un barranco causando el trágico final. Después del entierro comienza una sucesión de muertes en la casa de Imhotep. Las conjeturas comienzan a desarrollarse para dar explicación a estos extraños sucesos, mientras que una parte de la familia cree que la concubina ha vuelto del más allá para vengarse, la otra parte está convencida de que detrás de estos asesinatos hay una mano viva. La familia tiene que estar en alerta, ya que cualquiera podría ser el siguiente.

## La casa torcida, 1949

Tres generaciones de la familia Leonides conviven bajo el mismo techo, una mansión de estructura inclinada. A lo largo de sus pasillos y estancias se esconden múltiples secretos y vivencias del linaje. Sin embargo, la paz hogareña se trunca cuando el patriarca del clan, Aristide, es envenenado. A partir de este hecho, el misterio está servido, todas las sospechas recaen sobre los miembros de la familia. Una historia de intriga que hará que devoremos las páginas intentando descubrir quién es el asesino.



## Se anuncia un asesinato, 1950



El tranquilo pueblo Chipping Cleghorn amanece con una inusual noticia en el periódico local: «Se anuncia un asesinato que tendrá lugar el viernes, 29 de octubre, en Little Paddocks, a las seis y media de la tarde». La paz de la localidad se ve interrumpida tras este augurio. ¿Será verdad o se trata de una broma infantil? ¿Quizás un aviso para aterrorizar a Letitia Blacklock? Ante la curiosidad de sus habitantes, una multitud acude al domicilio para poder presenciar esta muerte anunciada. Como si de una escena de película se tratase, llega la hora, las luces se apagan y se oye un disparo... y los allí presentes comprobarán que está muerta. Un misterio imposible que solo Miss Marple podrá descifrar.

## Su obra en pantalla

Las obras de Agatha Christie han dado lugar a **más de 40 películas** que, **sumadas a las adaptaciones televisivas, ascenderían a más de doscientas.**

**René Clair** en 1945 fue el primer director en adaptar una de sus obras a la gran pantalla. Fue ***Diez Negritos***, la novela más vendida y la que **más** veces ha sido **versionada**, tanto en películas como en series de televisión.

Clair respetó la atmósfera de la obra original. Su versión es una de las adaptaciones más fieles y clásicas en blanco y negro. La puesta en escena combinaba elementos del cine negro con el suspense psicológico. La película sigue siendo, hoy en día, una referencia dentro del género.



*Fotograma de la película.*

Uno de sus mayores **aciertos** fue la elección de los **actores**. Barry Fitzgerald, Walter Huston y Louis Hayward encabezan un reparto en el que cada actor aporta matices únicos a su personaje. Fitzgerald, en particular, brilla en su papel de juez, logrando una interpretación que combina carisma y amenaza de manera magistral. Los personajes femeninos también tienen un peso importante en la historia. June Duprez interpreta a Vera Claythorne, la protagonista femenina, con una mezcla de vulnerabilidad y determinación que la convierte en una de las figuras más interesantes de la película. Su evolución a lo largo de la historia es notable, pasando de ser una invitada intrigada a una mujer aterrorizada que debe luchar por su vida.

En general, el reparto logra una química más que convincente que contribuye al éxito de la película.

En 1965 George Pollock realizará una nueva versión titulada “Los diez condenados” en la que trasladará la acción a los Alpes austríacos. Otras versiones incluyen adaptaciones en 1974, 1989 y diversas variantes internacionales como la rusa de 1987, la hindú de 1965.

En 2015 la BBC realizó una miniserie en tres episodios muy reconocida por su atmósfera y fidelidad a la trama original del libro. Contaba, además con un reparto de lujo con actores como Charles Dance y Aidan Turner.



Fotograma de la serie de la BBC *And Then There Were None*

Otro gran director que adaptó una de sus obras fue **Billy Wilder** con **Testigo de cargo** en 1957. Basada, en esta ocasión, en una **obra de teatro** que Agatha Christie estrenó en Londres en octubre de 1953. La obra era buena, pero Wilder la mejoró más si cabe. *Testigo de cargo* es la mejor adaptación al cine de un texto de la escritora,

Wilder sabía que al desarrollarse en el ambiente cerrado de una corte judicial debía recurrir a unos **flashbacks** que la contextualizaran, pero, ante todo, necesitaba encontrar a los actores adecuados, cosa que consiguió sin lugar a dudas con un arrollador **Charles Laughton** como astuto abogado criminalista, una fascinante **Marlene Dietrich**, **Tyrone Power** en una de las mejores interpretaciones, una divertidísima Una O'Connor (la única del elenco original de la obra en Broadway que repitió su papel en la pantalla). Todo bajo el juramento expreso del público que entraba en el cine de "no revelar bajo ningún concepto el final de la película".



Fotograma de la película.

En la década de los 60 del siglo XX, **George Pollock** rodó una serie de cuatro películas en las que la veterana actriz británica **Margaret Rutherford** daba vida a Miss Marple. De entre ellas cabe destacar la primera, **El tren de las 4:50**.



*Fotograma de la película*

Miss Marple, mientras viaja en el tren de Paddington, cree presenciar por la ventanilla del vagón el estrangulamiento de una joven cuando su tren se cruza con otro. La policía al no encontrar evidencias de que el crimen se haya cometido piensa que ha sido una alucinación de la anciana, por lo que ella decide investigar por su cuenta.

También en un tren transcurre la que es una de las adaptaciones al cine más famosas de la obra de Agatha Christie: **Asesinato en el Orient Express**, dirigida por **Sidney Lumet** en 1974.

Acompañado de un reparto plagado de estrellas, como Lauren Bacall o Ingrid Bergman, que ganó el Oscar como mejor actriz secundaria, **Albert Finney** interpreta a **Hércules Poirot**.



*Fotograma de la película*

El éxito de la película dio lugar, cuatro años más tarde, a una nueva adaptación, en esta ocasión, ***Muerte en el Nilo***, dirigida por **John Guillermin**. Al igual que sucediera en *Asesinato en el Orient Express*, contaba con un reparto estelar con leyendas como Bette Davis, Maggie Smith, Mia Farrow y David Niven o Angela Lansbury.



En esta ocasión será Peter Ustinov quien interpretará a Poirot, algo que volvería a hacer en los años 80 en otras dos películas: ***Muerte bajo el sol*** y ***Cita con la muerte***, además de en otras tres aventuras televisivas.

*Peter Ustinov como Hércules Poirot*

En 2017 fue **Kenneth Branagh** quien heredó el personaje del detective belga. Branagh ha dirigido y protagonizado en los últimos años los **remakes de *Asesinato en el Orient Express*** y de ***Muerte en el Nilo***, además de ***Misterio en Venecia***, estrenada en 2023, la última, hasta ahora, de las películas de Poirot.

Los pasajeros de su adaptación de *Asesinato en Orient Express* son también figuras estelares: Johnny Depp, Josh Gad, Michelle Pfeiffer, Daisy Ridley, Judi Dench, Olivia Coleman, Willem Dafoe y Penélope Cruz entre otras.



*Elenco de actores de Asesinato en el Orient Express en su versión de 2017*

En la década de los ochenta se rodaron varias películas de irregular calidad. **El espejo roto**, fue dirigida en 1980 por **Guy Hamilton** con **Angela Lansbury** interpretando a Miss Marple. Lo más destacable del filme es que cuanta con verdaderos mitos de la historia del cine como Elizabeth Taylor, Kim Novak, Rock Hudson o Tony Curtis.



*Kim Novack, Elizabeth Taylor y Rock Hudson*

En 1984 **Desmond Davis** rodó **Culpable de inocencia**, con Donald Sutherland, Christopher Plummer y Faye Dunaway.



*Fotograma de la película*

En 2017 Agatha Christie volvió a ser tendencia para el cine.

Ese año se rueda la película de Branagh mencionada antes y **La casa torcida** de **Gilles Paquet-Brenner** con **Glenn Close** como protagonista.

Adapta al cine una de las novelas más inquietantes de la escritora inglesa, sobre un asesinato y una familia rodeada de un venenoso ambiente cargado de amargura, resentimiento y envidia. La novela se publicó en 1949 y Christie siempre la consideró una de sus favoritas.

En el reparto, además de Glenn Close, cuenta con Christina Hendricks, el veterano Terence Stamp, Gillian Anderson y Honor Kneafsey, esta última en el personaje clave de Josephine Leonides.

## En la biblioteca

### Libros



#### *Agatha Christie: la biografía definitiva de la reina del crimen*

Innovadora, curiosa, polifacética y extremadamente aventurera, Agatha Christie se lanzó sin complejos a conquistar con entusiasmo cada uno de los intereses con los que se cruzó, amoldando la vida a su gusto en lugar de encajar en los estándares de su época. Se dice de ella que fue una de las primeras mujeres en volar en avión, y posiblemente la primera británica que montó en una tabla de surf; conducía con increíble destreza en una época en que la mayoría de los hombres no poseía coche, y emprendió viajes sin más compañía que su máquina de escribir a lugares tan lejanos que pocas mujeres se hubieran atrevido a ir. En esta amena biografía, el lector emprenderá una profunda inmersión en la vida de una autora cuya trayectoria se escribió con la tinta de los acontecimientos mundiales del siglo XX.

#### *Agatha Christie: autobiografía*

Agatha Christie falleció el 12 de enero de 1976 y se convirtió en la novelista más leída de la historia. Autobiografía, publicada un año después de su muerte, narra su fascinante vida privada, cuya lectura es tan apasionante como sus irrepetibles novelas.

Esta obra relata la complejidad de su vida, sus amores de juventud, sus dos matrimonios, el primero, con el coronel Christie bajo el impacto de la Primera Guerra Mundial; el segundo, con el arqueólogo Max Mallowan y con los contratiempos a los que se enfrentó en los inicios de su carrera, así como las satisfacciones y los sinsabores que la profesión le deparó. Sin tomarse nunca en serio a sí misma, indiscreta con sus debilidades y generosa con los demás, ésta es la autobiografía de alguien que supo disfrutar plenamente de la vida.





### *Ven y dime cómo vives: una escritora inglesa en Oriente Medio*

Casada con el prestigioso arqueólogo británico Max Mallowan, Agatha Christie tuvo la oportunidad de recorrer, en los años treinta del pasado siglo, todo Oriente Medio acompañando a su esposo en diversas campañas de excavaciones arqueológicas en Siria e Irak. Las innumerables preguntas que sus amistades y conocidos le hacían acerca del tipo de vida que el matrimonio llevaba en esos extraños parajes acabaron dando pie a estas deliciosas páginas autobiográficas de la escritora de novela policiaca más famosa del mundo.

Las peripecias y dificultades que este grupo de occidentales afronta estoicamente, al tiempo que la enriquecedora convivencia con los nativos, aparecen aquí narradas por la gran escritora con toda la agudeza e ironía propias de la hipercivilizada Gran Bretaña. Glamour, aventuras en escenarios exóticos —que la autora incorporó más tarde en algunas de sus más célebres novelas—, ingentes cantidades de té e insuperable humor inglés se conjugan en este inolvidable fresco del mundo de entreguerras.

### *Asesinato en el Orient Express*

La novela más popular del mítico detective Hércules Poirot.

En un lugar aislado de la antigua Yugoslavia, en plena madrugada, una fuerte tormenta de nieve obstaculiza la línea férrea por donde circula el Orient Express. Procedente de la exótica Estambul, en él viaja el detective Hércules Poirot, que repentinamente se topa con uno de los casos más desconcertantes de su carrera: en el compartimento vecino ha sido asesinado Samuel E. Ratchett mientras dormía, pese a que ningún indicio trasluce un móvil concreto. Poirot aprovechará la situación para indagar entre los ocupantes del vagón, que a todas luces deberían ser los únicos posibles autores del crimen.

Una víctima, doce sospechosos y una mente privilegiada en busca de la verdad.



### El asesinato de Roger Ackroyd



El “Asesinato de Roger Ackroyd” rompió todas las reglas de la novela policíaca y convirtió a Agatha Christie en un nombre reconocible.

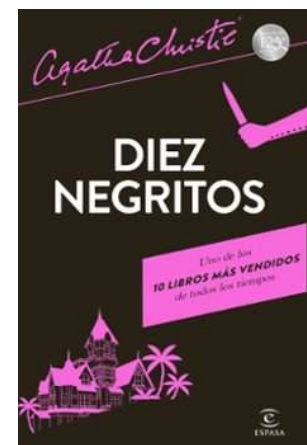
Roger Ackroyd sabe demasiado. Sabe que la mujer que ama envenenó a su brutal primer marido. También sospecha que alguien la ha estado chantajeando. Ahora, trágicamente, le llega la noticia de que se ha quitado la vida con una sobredosis de drogas.

Pero el correo de la tarde trae a Roger una última y fatal información, que puede aportar alguna luz sobre la identidad del chantajista. Por desgracia, antes de que pueda terminar de leerla, es apuñalado por la espalda hasta morir.

### Diez negritos

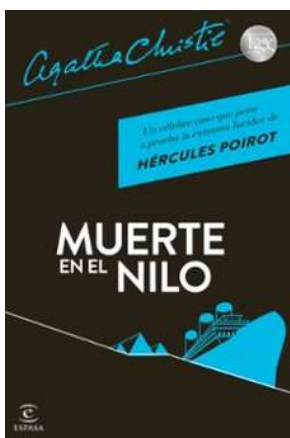
Diez personas sin relación alguna entre sí son reunidas en un misterioso islote de la costa inglesa por un tal Sr. Owen, propietario de una lujosa mansión a la par que perfecto desconocido para todos sus invitados. Tras la primera cena, y sin haber conocido aún a su anfitrión, los diez comensales son acusados mediante una grabación de haber cometido un crimen en el pasado.

Uno por uno, a partir de ese momento, son asesinados sin explicación ni motivo aparente. Sólo una vieja canción infantil parece encerrar el misterio de una creciente pesadilla.



### Muerte en el Nilo

Durante unas placenteras vacaciones en Egipto, el detective Hércules Poirot coincide con Linnet y Simon, unos conocidos suyos que están de luna de miel en el país de los faraones.



El encanto de tan maravillosos días se rompe cuando una mañana, en el transcurso de un crucero por el Nilo, la bella Linnet aparece muerta de un disparo en la cabeza. ¿Será capaz Poirot de encontrar al asesino de la joven esposa? ¿Será capaz de discernir entre imaginación y realidad, aun estando a bordo la ex pareja de Simon, empeñada desde el mismo día de la boda en arruinar su matrimonio con la desafortunada Linnet?

El misterio está servido.

## Películas

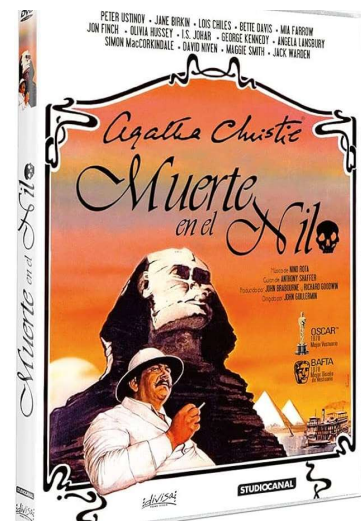
### Asesinato en el Orient Express



Esta adaptación de una de las novelas más conocidas de Agatha Christie fue dirigida por Sidney Lumet en 1974. Cabe destacar el inmejorable reparto con el que contó formado por actores de la talla de Albert Finney, Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave, Jacqueline Bisset o Richard Widmark. La película contó con seis nominaciones al Oscar y logrando el de mejor actriz secundaria para Ingrid Bergman.

### Muerte en el Nilo

Peter Ustinov, encarnará al gran detective Hercules Poirot en la versión que, dirigida en 1978 por John Guillermine se realizó de la obra homónima de Agatha Cristhie. En su reparto cuenta con grandes estrellas como Bette Davis, Mia Farrow, David Niven, Angela Lansbury u Olivia Hussey.



### Muerte bajo el sol

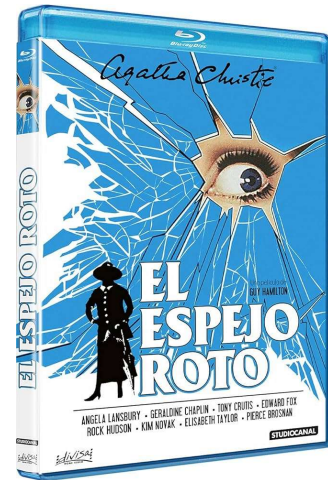
Película británica de 1982 dirigida por Guy Hamilton basada en la novela de Agatha Cristhie “Maldad bajo el sol”. Nuevamente el papel de Poirot está encarnado por Peter Ustinov y en el reparto figuran Maggie Smith, Diana Rigg o Roddy McDowall.

Una corredora descubre una mujer estrangulada en las colinas de Yorkshire. El detective Hércules Porit es contratado por la compañía de seguros para verificar si deben pagar la póliza de la mujer asesinada a su marido.

### El espejo roto

Adaptación de la novela de Agatha Christie “El espejo se rajó de lado a lado”, publicada en 1961. Dirigida en 1980 por Guy Hamilton en y protagonizada por Angela Lansbury, Tony Curtis y Rock Hudson. La película contó con un extenso reparto de estrellas de Hollywood con nombres como Kim Novak, Geraldine Chaplin o Elizabeth Taylor.

La actriz Marina Gray rueda en un pueblecito inglés una película sobre “María Estuardo”. Durante el transcurso del rodaje alguien intenta envenenarla, matando a una invitada. Miss Marple y su sobrino, el inspector Cracock, investigarán el asunto y descubrirán la identidad del criminal.



### Noche sin fin



Adaptación cinematográfica de la novela de Agatha Christie "Noche eterna" dirigida por Sidney Gilliat y protagonizada por Hayley Mills y Britt Ekland.

Michael conduce un Rolls Royce para los acaudalados americanos que están de vacaciones por Europa. Cuando conoce a Ellie, una encantadora jovencita americana, se atraen mutuamente y tienen un affaire. Pero son interrumpidos por una extraña y siniestra anciana, quien advierte a Ellie "vete ahora antes de que te hagan daño"

### Testigo de cargo

Drama judicial dirigido por Billy Wilder en 1957 que adapta la obra de teatro homónima de Agatha Christie y nos ofrece una de las mejores interpretaciones de Marlene Dietrich y Charles Laughton.

Leonard Vole, un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una relación amistosa. El presunto móvil del crimen era la posibilidad de heredar los bienes de la difunta. A pesar de que las pruebas en su contra son demoledoras, Sir Wilfrid Roberts, un prestigioso abogado criminalista londinense, se hace cargo de su defensa.



## Fuentes utilizadas

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/christie.htm>

<https://www.elperiodico.com/es/tele/series/20260112/agatha-christie-series-peliculas-donde-ver-13374074>

<https://historiahoy.com.ar/el-misterio-que-agatha-christie-se-llevo-la-tumba-n3162/>

<https://universoagatha.com/agatha-y-archie-amor-traicion-y-misterio/>

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/agatha-christie-gran-dama-misterio\\_14680](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/agatha-christie-gran-dama-misterio_14680)

<https://gretalibroscongarbo.com/agatha-christie-y-su-amor-por-un-joven-arqueologo/?srsltid=AfmBOoq9pVA2Qoy5SiHG43zfB4R0nSs5dF6O95ola6DJig3Akafn-NYq>

<https://cadenaser.com/nacional/2026/01/12/agatha-christie-la-gran-dama-del-crimen-cadena-ser/>

<https://www.rtve.es/television/20220216/agatha-christie-vida-desaparicion-once-dias-arqueologia-curiosidades/2290596.shtml>

<https://uncentauroeneldesierto.com/2025/04/20/diez-negritos-and-then-there-were-none-rene-clair-1945/>

<https://tiempodecine.co/sera-justicia-testigo-de-cargo-de-billy-wilder/>

<https://cinerama.es/las-10-mejores-adaptaciones-al-cine-de-obras-de-agatha-christie/>

