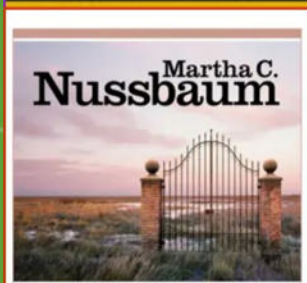




GROUCHO MARX
Groucho y yo

TIMOTHY
SNYDER
SOBRE LA
LIBERTAD



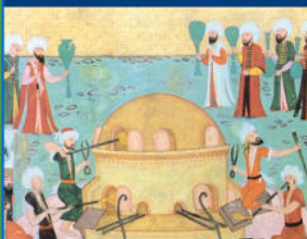
Martha C.
Nussbaum

Las
fronteras
de la
justicia
Consideraciones sobre la exclusión



Arte islámico

Robert Irwin



VIJAY
PRASHAD

LAS
NACIONES
OSCURAS
OTRA HISTORIA DEL TERCER MUNDO

MINISULA

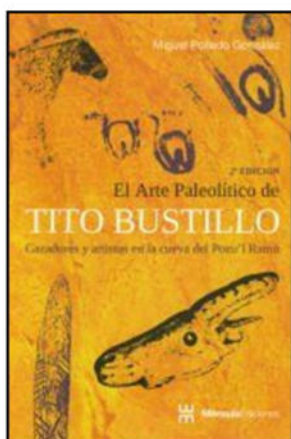
Novedades Berriak

Junio de 2026
2026ko Ekaina



BIZKAIA

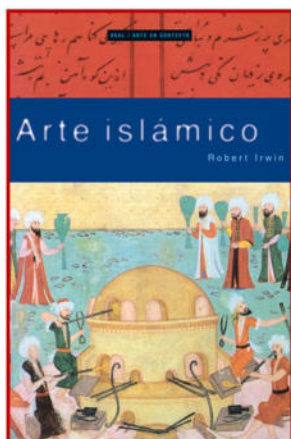
Biblioteca Liburutegia



El arte paleolítico de Tito Bustillo / M. Polledo

La cueva de Tito Bustillo conserva las mayores y más variadas manifestaciones de arte rupestre paleolítico de Asturias. Descubierta en 1968, fue incluida en 2008 en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, justo en el año del cuarenta aniversario de su descubrimiento.

Este libro es la segunda edición de una monografía completa de la cueva en la que destaca tanto el repaso del descubrimiento del yacimiento, como la explicación de la vida cotidiana de la sociedad paleolítica y la descripción detallada de sus manifestaciones artísticas.



Arte islámico / Robert Irwin

La producción artística de las naciones y los pueblos islámicos, pese a su importancia, es una gran desconocida en el mundo del arte. Robert Irwin, experto en arte islámico y excelente escritor, conduce al lector a las profundidades de las culturas que produjeron uno de los artes más espléndidos del mundo. Desde un enfoque temático, estudia los refinados y exquisitos trabajos en porcelana, en esmalte, la iluminación de manuscritos, la metalistería, la caligrafía y los tejidos – entre otros– y los enmarca en el seno de una fe poderosa, de profundas tradiciones y con una historia magnífica.



La estética del románico y el gótico / Jèssica Jaques Pi

La estética de la Baja Edad Media, de la mano de la escolástica, aporta a la metafísica de la proporción y a la metafísica de la luz un sistema conceptual. Ésta es, de hecho, la primera sistematización del vocabulario estético. La antigüedad había trabajado ciertos contenidos de este vocabulario, pero no había construido ningún sistema que garantizara un cierto rigor de uso. Será la Baja Edad Media, gracias al énfasis puesto en la obra aristotélica y especialmente en el *organon*, la que ofrecerá a la estética su primera sistematización conceptual que, además, constituirá la base del vocabulario del discurso estético de los siglos siguientes.



Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes / Georges Didi-Huberman

Ante el tiempo tiene un subtítulo que precisa el contenido del libro: Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Georges Didi-Huberman aborda una multiplicidad de problemas y debates de la historia del arte en relación con el tiempo, así como las tensiones que esa historia del arte mantiene con los modelos temporales de la historia propiamente dicha. La imagen es portadora de memoria, de modo que la relación entre tiempo e imagen supone un montaje de tiempos heterogéneos y discontinuos que sin embargo se conectan.



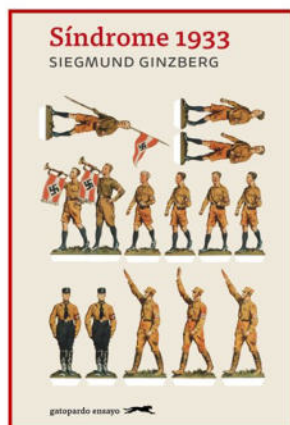
Faces: una historia del rostro / Hans Belting

El presente volumen conforma la primera historia del rostro, con un enfoque en el que se dan cita la Historia del arte, la Antropología, la Psicología o las Neurociencias, entre otras disciplinas. Una historia que comienza con las primeras máscaras de la Prehistoria y termina con los rostros que producen los medios digitales. En las máscaras teatrales y en la gestualidad de los actores, en el retrato europeo y en la fotografía, en el cine y en el arte actual, el lector podrá descubrir los múltiples intentos que se han hecho para apoderarse de ese rostro vivo, así como su permanente frustración, pues al final esa vida se resiste a toda norma de representación e interpretación.



El románico y sus mundos imaginados / Santa María la Real

El hombre de la Edad Media buscó respuesta a los misterios que le presentaba lo desconocido y para ello ideó unos mundos a través de los cuales podía dar forma a todo su imaginario, desde aquellos lugares insólitos de la tierra poblados por criaturas extrañas hasta los principales destinos escatológicos del más allá. Tampoco fue ajena a esta preocupación su fascinación por los astros y por la influencia que éstos podían tener en su vida cotidiana, aunque intentando adaptar las experiencias astrológicas a las doctrinas de la Iglesia.



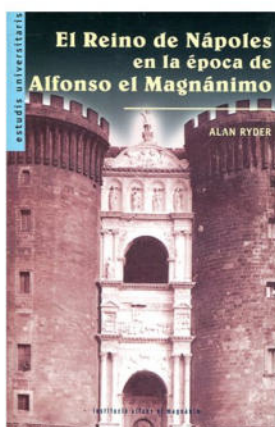
Síndrome 1933 / Siegmund Ginzberg

Una campaña electoral permanente, acuerdos de coalición insólitos, partidos que no son ni de izquierdas ni de derechas sino «del pueblo», voces que se alzan para acallar a la prensa, polarización y discursos de odio, políticos acusados de traición y un Gobierno demagógico e irresponsable. Estos son algunos de los síntomas de deterioro democrático que allanaron el terreno para que Hitler, un charlatán autoritario al que pocos se tomaban en serio, ganara las elecciones alemanas en 1933. Síntomas que, en un inquietante *déjà vu*, vuelven a aflorar y amenazan con acercarnos peligrosamente a un pasado que creíamos haber superado.



En la piel de los héroes: una conspiración democrática en el ejército franquista / Xosé Fortes

A comienzos de los años setenta, el ejército español se mostraba impermeable a las ansias de libertad y democracia que ya manifestaban amplias capas de la sociedad, y aparecía como un bastión invencible de la dictadura y la represión al final del franquismo. A pesar de ello, una reducida minoría de oficiales, entre los que se cuenta el entonces capitán de infantería Xosé Fortes, desafiaron a sus superiores con la fundación, en septiembre de 1974, de la Unión Militar Democrática (UMD). Este libro narra la historia de cómo este grupo de militares, alentados por el triunfo, meses antes, de la Revolución de los Claveles en Portugal, arriesgaron su carrera y su libertad para introducir los ideales democráticos en las fuerzas armadas y defender los principios de la soberanía popular y los valores de una sociedad progresista.



El reino de Nápoles en la época de Alfonso el Magnánimo / Alan Ryder

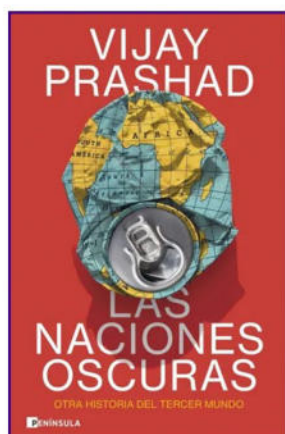
El reino de Nápoles en la época de Alfonso el Magnánimo es uno de los primeros -quizá el primero- de los Estados europeos que exhibirían muchas de las características que los historiadores han etiquetado como «modernas»: una administración burocrática puesta en práctica por profesionales, una corona dominante sobre la nobleza y el clero, unos ingresos derivados sobre todo de la tributación universal y directa, y unas fuerzas armadas reclutadas y pagadas directamente por la corona. La falta de interés hacia las instituciones del Nápoles aragonés mostrada por casi todos los historiadores significa que este estudio tuvo que apoyarse casi enteramente en fuentes primarias, las cuales, en principio, parecían no existir.



El miedo en Occidente / Jean Delumeau

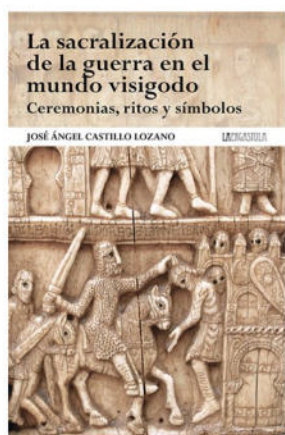
Una monumental obra sobre nuestro constante diálogo con el temor y la amenaza.

Esta excepcional obra del historiador Jean Delumeau demuestra que no sólo los individuos, sino también las colectividades e incluso las civilizaciones pueden estar atrapadas en un permanente diálogo con el miedo, ofreciéndonos una sorprendente historia de Occidente desde el siglo XIV hasta el XVIII.



Las naciones oscuras / Vijay Prashad

Las naciones oscuras traza una historia exhaustiva del Sur Global, de sus orígenes, sus esperanzas y de cómo reconfiguró el mundo. Tras una lucha interminable para acabar con el colonialismo, y a pesar de los intentos de líderes como el egipcio Gamal Abder Nasser y el indonesio Sukarno de unir a los países empobrecidos del mundo para reivindicar un sistema universal en oposición al poder hegemónico de Estados Unidos, la idea de igualdad política y reconocimiento internacional fracasó frente a un Occidente dominante.



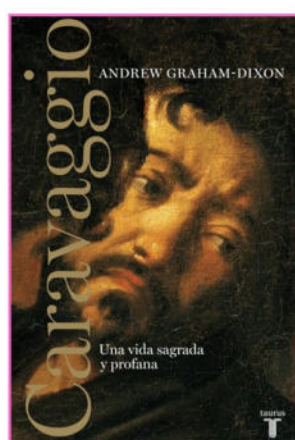
La sacralización de la guerra en el mundo visigodo / J.Á. Castillo Lozano

El propósito de este libro es acercar al lector a la mentalidad que subyace en las fuentes literarias del reino visigodo de Toledo, periodo histórico que abarca de los siglos VI al VIII d. C. en nuestra Península Ibérica. Distanciándose de una historia positivista sustentada sobre una sucesión de batallas, fechas o tipología de armamento, este estudio arroja luz sobre la cosmovisión de la guerra en este periodo que se denomina Antigüedad Tardía y que nos ayudará a entender la forma que tenían de acercarse a la guerra y cómo esta se reviste de adjetivos y conceptos sacros para revelar la mentalidad de la época a la hora de percibir la guerra como un juicio de Dios.



Groucho y yo / Groucho Marx

Groucho y su yo, fundidos aquí en uno solo, escribieron, como era inevitable suponer, un libro que sólo puede escribirse como..., bueno, indescriptible. También será inevitable, si el lector siente la curiosidad por saber a ciencia cierta quiénes y cómo son Groucho y el yo-de-Groucho, que compre y lea estas memorias muy particulares, porque nosotros tan sólo podremos adelantarle aquí que, aunque uno y otro sean de naturaleza profundamente similar, también son, paradójicamente, muy distintos.



Caravaggio: una vida sagrada y profana / Andrew Graham-Dixon

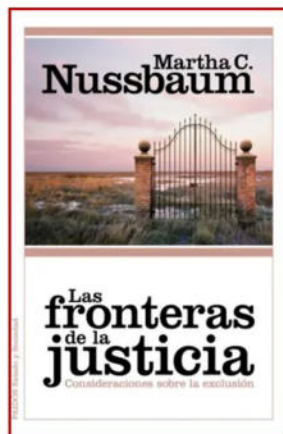
Michelangelo Merisi da Caravaggio vivió la más oscura y peligrosa vida de entre los grandes maestros de la pintura. Los ambientes de Milán, Roma y Nápoles en los que Caravaggio se movió son los de los cardenales y las prostitutas, los de la oración y la violencia. En las calles que circundaban iglesias y palacios, las peleas y los duelos eran moneda común. En una de estas disputas, el impetuoso Caravaggio mató a otro hombre y tuvo que huir a Nápoles y luego a Malta, donde escapó de prisión tras verse envuelto en otro episodio violento. Él mismo fue víctima de un intento de asesinato en Nápoles tiempo después. Murió mientras regresaba a Roma en busca del perdón papal para sus crímenes. Tenía 38 años.

Historia de la religión



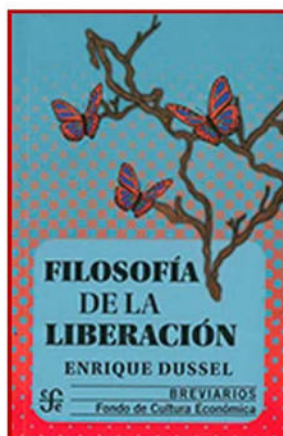
Breve historia de la Inquisición en España / Joseph Pérez

El gran hispanista francés Joseph Pérez nos ofrece esta afortunadísima síntesis que, tomando en cuenta todas las aportaciones realizadas por prestigiosos historiadores hasta hoy, sitúa la implantación del Santo Oficio en España como una iniciativa del poder civil que, dirigiendo la represión, nombrando a los agentes encargados de llevarla a cabo y dotando al tribunal de un estatus privilegiado, confunde lo temporal con lo espiritual y pone la ideología al servicio de la política, como harán siglos después los nazis o los estalinistas.



Las fronteras de la justicia / Martha C. Nussbaum

En este revolucionario libro Martha Nussbaum nos muestra que la tradición del contrato social no puede resolver algunos de los problemas políticos más importantes de nuestros días y sienta las bases de una concepción de la justicia más acorde con la fragilidad humana, con nuestra sociedad global y con el lugar que ocupamos en el mundo natural. Esta obra cambiará nuestra forma de pensar la naturaleza de la justicia social. Las teorías éticas imperantes omiten tres temas importantes: el trato a las personas con discapacidades, el alcance de la justicia más allá del Estado-nación y los deberes hacia los animales no humanos. Este memorable libro aporta una perspectiva valiente y audaz sobre estas cuestiones, basada en el respeto y la empatía.



Filosofía de la liberación / Enrique Dussel

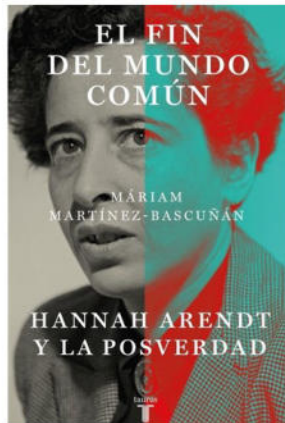
Obra verdaderamente fundamental y paradigmática en la filosofía latinoamericana desde su aparición hace treinta años que, a partir de las premisas del pensamiento marxista de las relaciones sociales, elabora una detallada crítica del pensamiento filosófico europeo y plantea el tema del desarrollo de la filosofía como un tránsito de períodos problemáticos a períodos de hegemonía, vinculando a la filosofía con la geopolítica y las relaciones de poder.



La fragilidad del bien / Martha C. Nussbaum

El libro fundamental de Martha C. Nussbaum, Premio Príncipe de Asturias, en una nueva edición corregida y ampliada.

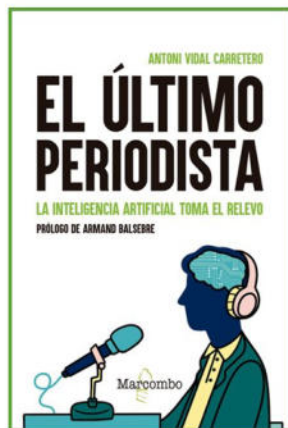
La visión aristotélica del ser humano y la deliberación práctica reviste gran importancia para el pensamiento ético y político contemporáneo; y creo que la descripción de la pluralidad de bienes y de los conflictos entre ellos que encontramos tanto en los poetas como en Aristóteles ofrece claves que están ausentes en gran parte del razonamiento social contemporáneo.



El fin del mundo común / Mária Martínez-Bascuñán

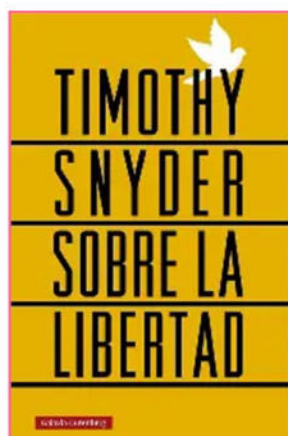
Al día siguiente de la primera investidura presidencial de Trump, su jefe de prensa afirmó que el acontecimiento había congregado a la mayor audiencia de la historia; a la hora de defender lo que era una falsedad demostrable, una asesora de la Casa Blanca afirmó que se trataba de «hechos alternativos». En este lúcido y perspicaz ensayo, Mária Martínez-Bascuñán defiende que en aquel momento se acabó una era de la política y empezó otra.

Con la experiencia que le brinda su trayectoria como profesora de Ciencias Políticas y como columnista, la autora arroja luz sobre este nuevo paradigma asistida por la presciente inteligencia de Hannah Arendt.



El último periodista: la inteligencia artificial toma el relevo / A. Vidal Carretero

La inteligencia artificial cambia nuestras vidas. La IA convive con nosotros a diario en infinidad de lugares. En las redacciones de los medios de comunicación cada vez adquiere mayor relevancia. Organiza los contenidos y determina el discurso informativo. Los agregadores de noticias recopilan las informaciones de Internet y sus redes sociales, las clasifican, sintetizan y distribuyen según lo que determine el algoritmo. La IA supone la desaparición gradual del periodismo que ha vertebrado nuestras sociedades. El periodista había sido secularmente la principal fuente de información y su legitimador. Ahora un enjambre de noticias anónimas no validadas inunda las pantallas.



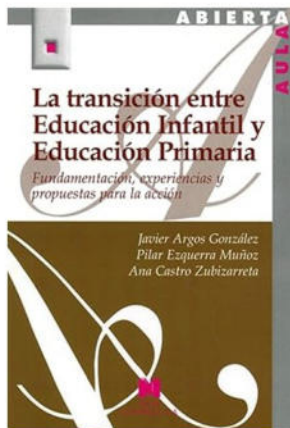
Sobre la libertad / Timothy Snyder

Timothy Snyder ha sido calificado como 'el principal interprete de nuestros tiempos oscuros'. Como historiador, nos ha ofrecido sorprendentes reinterpretaciones del colapso político y las matanzas masivas. Como intelectual, ha orientado ese conocimiento hacia el consejo y la predicción, trabajando contra los autoritarismos. Su libro Sobre la tiranía ha inspirado a millones de personas de todo el mundo a luchar por la libertad. La libertad es el gran compromiso democrático, pero, como argumenta Snyder, hemos perdido de vista lo que significa, y esto nos está llevando a la crisis.



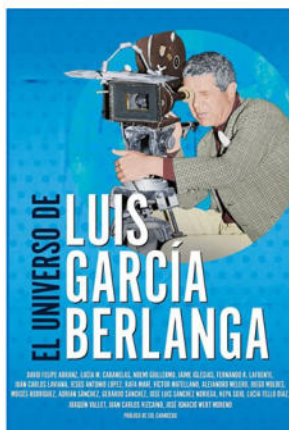
Retos actuales del sistema educativo / A.M. Martín-Cuadrado

Este libro surge como una propuesta de académicos y profesionales en relación con la actuación que la Educación Social puede desarrollar ante los retos que plantea el sistema educativo. Está pensado para todos aquellos docentes de educación superior interesados en mejorar la estructuración y los procesos formativos de los títulos de grado y posgrado. Además, puede resultar útil como una obra de consulta para profesionales de la Educación Social que trabajan en contextos educativos.



La transición entre educación infantil y educación primaria / J. Argos González y otros

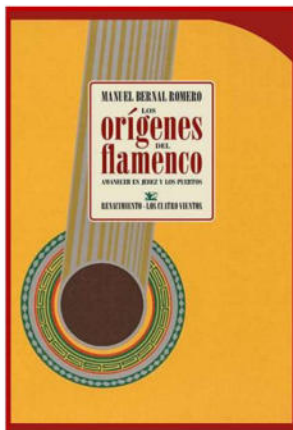
Abordar el estudio de las transiciones que se llevan a cabo entre diferentes etapas educativas se convierte, a nuestro entender, en uno de los grandes retos que ha de plantearse cualquier sistema educativo. En este sentido, una de las transiciones especialmente relevantes es la que se produce entre las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Como atinadamente nos comentaba una maestra de Educación Infantil muy experimentada y comprometida con su práctica pedagógica, “el niño, en dos meses y medio, no pasa de niño a adulto”, refiriéndose al periodo temporal que transcurre entre la finalización de esa etapa y el comienzo de la escolaridad obligatoria.



El universo de Luis García Berlanga / D.F. Arranz y otros

Considerado tradicionalmente como uno de los directores más importantes del cine español, Luis García Berlanga posee como pocos cineastas un universo tan propio y original que hace de su obra un conjunto perfectamente identificable. Un grupo de expertos analizan en El universo de Luis García Berlanga todos sus films, sus actores, colaboradores, etc. Con una filmografía tan escueta como selecta, García Berlanga supo retratar su época con sabiduría, intuición, espíritu crítico, cierta amargura y humor.

Otras expresiones artísticas



Los orígenes del flamenco / Manuel Bernal Romero

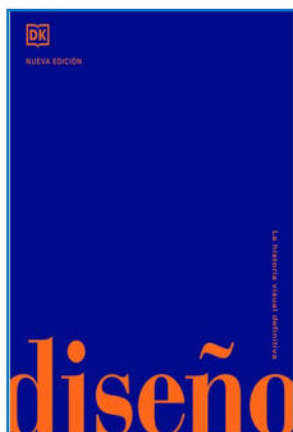
La historia del flamenco plantea tantas dudas que cualquier hipótesis puede ser una aventura. Esta obra incide en una de sus innegables cunas y reconstruye el camino que recorre para dejar de ser entretenimiento y expresión del dolor de colectivos marginales y desfavorecidos históricamente como los gitanos, los moriscos y los esclavos, para convertirse en Patrimonio de la Humanidad. En ese proceso de investigación se determinan las razones que sitúan sus orígenes en la bahía de Cádiz, y el porqué de su consolidación entre algunas familias de las gitanerías jerezanas de Santiago y San Miguel, en las que se da el determinante salto de la profesionalización de sus intérpretes y se marcan los caminos del arte desde la memoria de los cantaores más señeros y significados.



Historia del circo / Dominique Mauguier

Con confeti hasta las cejas, las miradas pendientes del brillo de las lentejuelas... la magia del circo entra en la pista. En todos los rincones del planeta, a lo largo de los siglos, los hombres han levantado las carpas del circo. Desde el nacimiento de la acrobacia, en los inicios de la era cristiana, al florecimiento de un nuevo circo en 1974, hasta los circonautas de hoy en día, esta obra narra la historia mundial del circo, sus disciplinas y su evolución. Equilibrio, agilidad, fuerza, flexibilidad, audacia, psicología animal, sin olvidar el arte de la dramaturgia. En este libro, el autor invita al lector a viajar por el mundo del circo. Y lo hace con autoridad y pasión. Asimismo nos hace partícipes de su reflexión sobre el futuro del mundo de las carpas ambulantes.

Diseño



Diseño: la historia visual definitiva / Anna Fischel et al.

Con análisis de expertos, fotografías impresionantes y una amplia gama de objetos tanto domésticos como extraordinarios, este libro explica qué hace que un diseño sea realmente grandioso y revela las historias ocultas detrás de los objetos cotidianos que nos rodean.

La Bauhaus, William Morris, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright, Antoni Gaudí, Mackintosh, Vitra... este libro ofrece una visión completa del diseño a lo largo de los dos últimos siglos.