

UNED Sénior

Curso 2026-2027

#SOMOS2030
unedbizkaia.es



BIZKAIA

Índice

Índice	1
¿Qué es UNED Sénior?	4
Programa	4
Matrícula y Política de Devoluciones	5
Metodología.....	7
Relación de asignaturas (1er cuatrimestre y <i>anuales</i>).....	8
Relación de asignaturas (2º cuatrimestre).....	9
Horarios	10
Más información sobre las asignaturas	12
Algunas ideas para entender lo que dicen los economistas	12
Aprender a escuchar jazz (I). Claves para su apreciación y recorrido por su historia	14
Aprender a escuchar jazz (II). Las grandes figuras.....	16
Aproximaciones a una antropología del espacio	18
Arte y paisaje.....	19
Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política	20
Cinco compositores del siglo XX	21
Construyendo las bases de una vida saludable.....	23
Del heroísmo académico al realismo social en el arte europeo del siglo XIX....	24
El Club del LP	25
El cuerpo: ese extraño conocido del que nadie nos dio instrucciones -aunque se intentó-	30
¿ESCLAVOS O USUARIOS? la gran renuncia del humano ante el algoritmo	32
¿España tiene remedio? Pensar contra el naufragio. De la angustia de Unamuno a la rebeldía de Ortega y más allá.....	34
¿Es solo una mala racha o algo más? ¿Cómo entendemos la salud mental? ...	36
Euskera para principiantes	38
Exploraciones narrativas: lectura y diálogo en la literatura moderna	39

Francés para principiantes	40
Historia Contemporánea del País Vasco	41
Historia Contemporánea Universal (1789-1914)	42
Historia Contemporánea Universal (1914-1989)	43
Historia de los Estados Unidos	44
Historia Emocional del Rock	45
Inglés para principiantes I	47
Inglés para principiantes II	48
Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I ..	49
Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) II..	51
La historia del mundo contemporáneo a través del cine (IV)	53
La invención de lo cotidiano en el arte	55
La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable	56
La vida secreta de los objetos en el arte	57
Literatura contemporánea (siglos XIX-XX)	58
Literatura contemporánea (siglos XX-XXI)	59
Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad)	60
Matemáticas para todos los gustos	62
Mejora tus conocimientos de inglés I	64
Mejora tus conocimientos de inglés II	65
Mejora tus conocimientos de inglés III	66
Mejora tus conocimientos de inglés IV	67
Mejora tus conocimientos de inglés V	68
Mujeres científicas en la Historia: las pioneras olvidadas del conocimiento	69
Mujeres en la Historia I (1789-1902)	71
Mujeres en la Historia II (1902-1989)	72
¿Nosotros y los Otros? Culturas, identidades y territorios en la sociedad global	74
Nutrición, plantas y setas medicinales para mejorar la salud	76

¿POR QUÉ COMPRAMOS LO QUE COMPRAMOS? marketing en la vida cotidiana	77
Quince conceptos musicales	79
Quince piezas musicales del siglo XX	80
Una introducción a la Antropología social.....	82
Calendario académico	84

¿Qué es UNED Sénior?

UNED Sénior es un programa formativo dirigido a esas personas mayores de 55 años que, con independencia de la formación académica que posean, buscan completar sus conocimientos previos, sean cuales sean, con una formación que les permita actualizarse y adquirir una mayor comprensión y participación en la sociedad actual.

El programa tiene como objetivos:

- Ofrecer una modalidad de formación continua sobre las temáticas, intereses, necesidades y preocupaciones de los mayores, con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal, por medio del aprendizaje a lo largo de la vida.
- Promover un mejor conocimiento de las posibilidades sociales, culturales, económicas y educativas que brinda el contexto.
- Favorecer la comunicación a través del fomento de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional, con el fin de hacer posible el enriquecimiento personal, la participación y ciudadanía activa.
- Ofrecer a los mayores de 55 un espacio para intercambiar conocimientos y competencias, con el objeto de compartirlas, facilitando la transferencia de saberes y actitudes adquiridos a través de la experiencia.
- Propiciar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, a fin de abrir nuevos horizontes para su autorrealización.

Programa

Se impartirán un total de 48 asignaturas: 9 anuales, 19 en el primer cuatrimestre y 20 en el segundo cuatrimestre.

Matrícula y Política de Devoluciones

El plazo de matrícula se abrirá el **lunes 15 de junio de 2026** a partir de las 9:30 horas. La matriculación será **ON LINE** y por riguroso orden de inscripción.

Las aulas de informática del centro se abrirán a esa misma hora y contarán con personal de apoyo.

En el caso de la asignatura “La historia del Mundo Contemporáneo a través del cine (IV) Grupo martes”, la matrícula será ON LINE y se abrirá el **martes 8 de septiembre de 2026**, a partir de las 9:30 horas.

El coste por asignatura es de **75 € las cuatrimestrales** y **150 € las anuales**.

IMPORTANTE:

Una vez realizado el pago, **no se devolverá el importe de la matrícula** salvo en el caso de no celebrarse el curso o por causas justificadas. * (Consultar más abajo la política de devoluciones).

Como el estudiante dispone de 5 días para realizar el pago, aconsejamos que solo se haga efectivo cuando esté completamente seguro de la elección de asignatura/s.

Formas de pago:

- Con tarjeta de crédito/débito en la secretaría del centro (**a partir del martes 16 de junio**).
- Ingreso o transferencia en la cuenta de Kutxabank **ES49 2095 4408 51 3830449405**, beneficiario “Fundación Centro Asociado de la UNED de Bizkaia”, indicando en el concepto UNED Sénior, nombre y dos apellidos.
- Online, a través de una pasarela segura con tarjeta de crédito/débito.

****POLÍTICA DE DEVOLUCIONES***

UNED Bizkaia se reserva el derecho a cancelar un curso si concurren condiciones excepcionales relacionadas con aspectos docentes o de infraestructura material que impidan su correcta celebración, así como por no alcanzarse el número mínimo de alumnado.

Cancelación de matrícula por parte del alumnado con derecho a devolución:

.- Por causa de enfermedad o incompatibilidad académica o laboral sobrevenida, que deberá justificarse documentalmente.

En ningún caso tendrán derecho a devolución del importe de matrícula las solicitudes presentadas con posterioridad a las siguientes fechas:

28/08/2026 Asignaturas del primer cuatrimestre y asignaturas de carácter anual

11/12/2026 Asignaturas del segundo cuatrimestre

Metodología

Las clases se impartirán presencialmente en el centro de UNED Bizkaia. La metodología se centra en las características específicas de la forma de aprender de los participantes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- .- asume que las personas no aprenden sólo a partir de la enseñanza, sino también de la experiencia.
- .- los métodos educativos se apoyarán en el tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como en la experiencia personal y laboral de los participantes.
- .- en cada asignatura se identificarán los centros de interés teniendo en cuenta las motivaciones y necesidades de los participantes.
- se fomentarán las actividades culturales.

Los participantes dispondrán de:

- Una clase semanal por asignatura.
- Acceso a la biblioteca, aulas de informática y demás recursos del centro.
- Carné universitario.

Relación de asignaturas (1er cuatrimestre y *anuales*)

Horario de mañana

Aprender a escuchar jazz (I). Claves para su apreciación y recorrido por su historia
Cinco compositores del siglo XX
Construyendo las bases de una vida saludable
¿Es solo una mala racha o algo más? ¿Cómo entendemos la salud mental?
Euskera para principiantes (A)
Historia Contemporánea Universal (1789-1914)
Historia Emocional del Rock
Inglés para principiantes I (A)
Inglés para principiantes II (A)
La vida secreta de los objetos en el arte
Literatura contemporánea (siglos XIX-XX)
Matemáticas para todos los gustos
Mejora tus conocimientos de inglés I (A)
Mejora tus conocimientos de inglés II (A)
Mejora tus conocimientos de inglés III (A)
Mejora tus conocimientos de inglés IV (A)
Mejora tus conocimientos de inglés V (A)
Mujeres en la Historia I (1789-1902)
¿Nosotros y los Otros? Culturas, identidades y territorios en la sociedad global
Una introducción a la Antropología Social

Horario de tarde

Algunas ideas para entender lo que dicen los economistas
Arte y paisaje
¿ESCLAVOS O USUARIOS? La gran renuncia del humano ante el Algoritmo
Exploraciones narrativas: lectura y dialogo en la literatura moderna
Francés para principiantes (A)
Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I
La historia del Mundo Contemporáneo a través del cine (IV) Grupos martes y jueves
Mujeres científicas en la Historia: las pioneras olvidadas del conocimiento

(A) Asignatura anual

Relación de asignaturas (2º cuatrimestre)

Horario de mañana

Aprender a escuchar jazz (II). Las grandes figuras
Aproximaciones a una antropología del espacio
Del heroísmo académico al realismo social en las artes europeas del siglo XIX
El Club del LP
El cuerpo: ese extraño conocido del que nadie nos dió instrucciones -aunque se intentó-
Euskera para principiantes (A)
Historia Contemporánea Universal (1914-1989)
Inglés para principiantes I (A)
Inglés para principiantes II (A)
La invención de lo cotidiano en el arte
Literatura contemporánea (siglos XX-XXI)
Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad)
Mejora tus conocimientos de inglés I (A)
Mejora tus conocimientos de inglés II (A)
Mejora tus conocimientos de inglés III (A)
Mejora tus conocimientos de inglés IV (A)
Mejora tus conocimientos de inglés V (A)
Mujeres en la Historia II (1902-1989)
Nutrición, plantas y setas medicinales para mejorar la salud
Quince piezas musicales del siglo XX

Horario de tarde

Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política
¿ESPAÑA TIENE REMEDIO? Pensar contra el naufragio. De la angustia de Unamuno a la rebeldía de Ortega y más allá
Francés para principiantes (A)
Historia Contemporánea del País Vasco
Historia de los Estados Unidos
Introducción a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) II
La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable
¿POR QUÉ COMPRAMOS LOS QUE COMPRAMOS? marketing en la vida cotidiana
Quince conceptos musicales

(A) Asignatura anual

Horarios

PRIMER CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA	Matemáticas para todos los gustos De 9:15 a 11:00 Pedro Alegría, Raúl Ibáñez y Marta Macho Aula 1118	Mujeres en la Historia I (1789-1902) De 9:15 a 11:00 María José Villa Aula 1118	La vida secreta de los objetos en el arte De 9:15 a 11:00 Mónica Martínez Aula 1118	Mejora tus conocimientos de inglés III De 9:15 a 11:00 Hanna Jackiewicz Aula 1118	Mejora tus conocimientos de inglés I De 9:15 a 11:00 Laura Vasilache Aula 1118
	Construyendo las bases de una vida saludable De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aula 1101	Historia contemporánea universal (1789-1914) De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aula 1101	¿Nosotros y los Otros? Culturas, identidades y territorios en la sociedad global De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aula 1101	Mejora tus conocimientos de inglés IV De 9:15 a 11:00 Ifan Emyr Aula 1101	Historia Emocional del Rock De 9:15 a 11:00 Joserra Rodrigo Aula 1101
	Aprender a escuchar jazz (I). Claves para su apreciación y recorrido por su historia De 11:30 a 13:15 Matías Kaplun Aula 1118	Euskera para principiantes De 11:30 a 13:15 Uxue Díez Aula 1118	Inglés para principiantes I De 11:30 a 13:15 Alfonso Elvira Aula 1118	Inglés para principiantes II De 11:30 a 13:15 Mª Esperanza Romón Aula 1118	Cinco compositores del siglo XX De 11.30 A 13:15 Polentzi García Aula 1118
TARDE	Literatura contemporánea (siglos XIX-XX) De 11:30 a 13:15 Miguel Artaza Aula 1101	¿Es solo una mala racha o algo más? ¿Cómo entendemos la salud mental? De 11:30 a 13:15 Maite Martínez Aula 1101	Mejora tus conocimientos de inglés II De 11:30 a 13:15 Melanie Williams Aula 1101	Mejora tus conocimientos de inglés V De 11:30 a 13:15 Ifan Emyr Aula 1101	Una introducción a la Antropología Social De 11:30 a 13:15 Unai Sánchez de Luna Aula 1101
	Mujeres científicas en la Historia: las pioneras olvidadas del conocimiento De 16:00 a 17:45 Mª Mar Aguiar Aula 1118	La historia del Mundo Contemporáneo a través del cine (IV) Grupo martes De 16:00 a 17:45 José Antonio Pérez Aula 1101 Introducción a las TICS I De 16:00 a 17:45 Janire Guerrero Aula 1301	Algunas ideas para entender lo que dicen los economistas De 16:00 a 17:45 Ana Fernández Aula 1101	Arte y paisaje De 16:00 a 17:45 Mónica Martínez Aula 1101	
	Francés para principiantes De 18:15 a 20:00 Arrate Muñoz Aula 1101	Exploraciones narrativas: lectura y diálogo en la literatura moderna De 18:15 a 20:00 Miguel Artaza Aula 1101	¿ESCLAVOS O USUARIOS? La gran renuncia del humano ante el Algoritmo De 18:15 a 20:00 Roberto Ortega Aula 1101	La historia del Mundo Contemporáneo a través del cine (IV) Grupo jueves De 18:15 a 20:00 José Antonio Pérez Aula 1101	

SEGUNDO CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA	Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad) De 9:15 a 11:00 Ixusko Ordeñana Aula 1118	Mujeres en la Historia II (1902-1989) De 9:15 a 11:00 Susana Serrano Aula 1118	La invención de lo cotidiano en el arte De 9:15 a 11:00 Mónica Martínez Aula 1118	Mejora tus conocimientos de inglés III De 9:15 a 11:00 Hanna Jackiewicz Aula 1118	Mejora tus conocimientos de inglés I De 9:15 a 11:00 Laura Vasilache Aula 1118
	Nutrición, plantas y setas medicinales para mejorar la salud De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aula 1101	Historia Contemporánea Universal (1914-1989) De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aula 1101	Aproximaciones a una antropología del espacio De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aula 1101	Mejora tus conocimientos de inglés IV De 9:15 a 11:00 Alice Jones Aula 1101	El Club del LP De 9:15 a 11:00 Joserra Rodrigo Aula 1101
	Aprender a escuchar jazz (II). Las grandes figuras De 11:30 a 13:15 Matías Kaplun Aula 1118	Euskera para principiantes De 11:30 a 13:15 Uxue Díez Aula 1118	Inglés para principiantes I De 11:30 a 13:15 Alfonso Elvira Aula 1118	Inglés para principiantes II De 11:30 a 13:15 M ^a Esperanza Romón Aula 1118	Quince piezas musicales del siglo XX De 11:30 a 13:15 Polentzi García Aula 1118
	Literatura contemporánea (siglos XX-XXI) De 11:30 a 13:15 Miguel Artaza Aula 1101	El cuerpo: ese extraño conocido del que nadie nos dio instrucciones -aunque se intentó- De 11:30 a 13:15 Maite Martínez Aula 1101	Mejora tus conocimientos de inglés II De 11:30 a 13:15 Melanie Williams Aula 1101	Mejora tus conocimientos de inglés V De 11:30 a 13:15 Alice Jones Aula 1101	Del heroísmo académico al realismo social en el arte europeo del siglo XIX De 11:30 a 13:15 Fernando Bartolomé Aula 1101
TARDE	La microbiota: tu aliada invisible para una vida saludable De 16:00 a 17:45 Laura Lángara Aula 1101	Historia de los Estados Unidos De 16:00 a 17:45 Anton Pérez Aula 1101	Quince conceptos musicales De 16:00 a 17:45 Polentzi García Aula 1101	¿POR QUÉ COMPRAMOS LO QUE COMPRAMOS? marketing en la vida cotidiana De 16:00 a 17:45 Belén Rodríguez Aula 1101	
	Francés para principiantes De 18:15 a 20:00 Arrate Muñoz Aula 1101	Historia Contemporánea del País Vasco De 18:15 a 20:00 Jon Penche Aula 1101	¿España tiene remedio? Pensar contra el naufragio. De la angustia de Unamuno a la rebeldía de Ortega y más allá De 18:15 a 20:00 Roberto Ortega Aula 1101	Ciencia política básica. Claves para interpretar la realidad política De 18:15 a 20:00 Rafael Leonisio Aula 1101	

Más información sobre las asignaturas

ALGUNAS IDEAS PARA ENTENDER LO QUE DICEN LOS ECONOMISTAS

Profesora: Ana Fernández Sainz

Horario: miércoles de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La economía es una de las materias que más atrae a las personas, tanto por la importancia que tiene en su vida diaria como porque ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea. Los economistas cada vez ocupan más espacio en los medios de comunicación y cuestiones como inflación, IPC, pensiones, PIB, aranceles... forman parte de nuestro lenguaje diario. Además, entre otras cuestiones, la economía,

1. Nos ayuda a entender la vida diaria: ¿Qué diferencias hay entre el Índice de precios al Consumidor y la Tasa de inflación? ¿Cómo nos afecta?
2. Nos puede ayudar a tomar decisiones: ¿Cuántos años debemos pasar estudiando? ¿Qué parte del ingreso debemos gastar y cuánto ahorrar?
3. Usando la teoría económica neoclásica básica se analizará el mecanismo que yace bajo algunos de los fenómenos económicos más comunes de nuestra época. Así, se tratará temas como precio y escasez, mercados e información, externalidades económicas y mercados financieros, entre otros.

Objetivos:

El objetivo final del curso es suministrar conocimientos básicos sobre la realidad económica actual. Al finalizar el curso se conocerán aquellos conceptos básicos, en el campo de la economía, que permitan leer con espíritu crítico, y de análisis, las noticias de prensa que nos afectan en la vida diaria.

Metodología:

La metodología se adaptará a los alumnos/as y a sus necesidades. En general, la metodología principal que se propone es la exposición y explicación, de forma sencilla, de cada uno de los conceptos y temas propuestos. Cada uno de los temas irá acompañado fundamentalmente de lecturas de noticias de prensa para asegurar la comprensión adecuada de cada concepto.

La explicación de los diferentes temas y/o conceptos se hará de una forma (relativamente) rigurosa, pero debido a las diferencias, entre los alumnos/as, en conceptos matemáticos, principalmente, se proporcionará, a los interesados, una bibliografía muy básica y genérica.

Programa:

El programa se ajustará y se modificará de acuerdo con los intereses del alumnado, si bien una posible propuesta inicial de programa es la siguiente:

Tema 1: Introducción

Tema 2: Los agentes económicos (consumidores, empresas,) ¿somos racionales? ¿Y egoístas? La economía del comportamiento

Tema 3: Midiendo el coste de la vida. ¿debemos usar el PIB? ¿Qué es el IPC? ¿y la inflación?

Tema 4: Desigualdad de ingresos y pobreza. ¿es necesaria la igualdad de oportunidades o es una utopía? Del efecto Mateo al efecto Matilda

Tema 5: Los impuestos en general y los aranceles en particular, ¿son necesarios? ¿Cómo funcionan?

Tema 6: Nociones básicas sobre los diferentes sistemas de pensiones en el mundo.

Tema 7: Como se financian los gastos generales del estado: el caso del Concierto Económico Vasco (y Navarro).

Tema 8: El Edadismo ¿La discriminación invisible?

Actividades complementarias: Se realizará alguna visita a Bolsa Bilbao, Banco de España, en la medida que nos concedan las visitas.

APRENDER A ESCUCHAR JAZZ (I). CLAVES PARA SU APRECIACIÓN Y RECORRIDO POR SU HISTORIA

Profesor: Matías Kaplun Asensio

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El jazz es un género musical que no disfruta de la misma popularidad que tienen otros géneros actuales. Sus máximos exponentes no son tan mediáticos como las estrellas del pop o el rock y, en su mayoría, solo son conocidos por los verdaderos aficionados al género. Para buena parte del público, el jazz puede parecer elitista, complejo e incluso incomprensible sin una formación musical previa. Sin embargo, basta con asomarse a su historia para descubrir que no siempre fue así.

Durante las décadas de 1920 y 1930, el jazz fue una auténtica música de masas. Figuras como Louis Armstrong o Duke Ellington alcanzaron gran popularidad internacional sin renunciar a la sofisticación ni a la complejidad de sus composiciones. Sus obras, innovadoras y ricas en matices armónicos y orquestales, lograban conectar tanto con el gran público como con oyentes más exigentes. Y no fue un caso aislado. A lo largo de su historia, el jazz ha sabido encontrarse con el público en múltiples ocasiones: desde los éxitos de Miles Davis o John Coltrane, hasta el reconocimiento actual en festivales como los de Donosti, Vitoria o Getxo, que siguen demostrando que el jazz puede ser una música cercana y disfrutada por todos, independientemente del nivel de conocimiento musical.

Este curso propone una introducción al jazz a través de la escucha activa. En esta primera parte, nos centraremos en los conceptos fundamentales que ayudan a comprender mejor esta música: el swing, la improvisación, el fraseo, el timbre o la estructura de los temas, entre otros. También realizaremos un breve recorrido histórico por las distintas etapas del jazz, desde sus orígenes hasta sus primeras grandes transformaciones, con la finalidad de situar estos conceptos en su contexto y entender cómo han ido evolucionando con el género.

El jazz es una música apasionante y conmovedora cuando se le da el espacio que merece; solo hace falta saber dónde poner la atención. No es necesario ser músico ni experto: basta con un poco de tiempo, una escucha atenta... y dejar que su magia haga el resto.

Objetivos:

- Esclarecer una serie de conceptos que hacen más accesible la escucha del jazz:
¿Qué es el Swing? ¿Qué es improvisar? (¿Se puede tocar cualquier cosa?) ¿Qué es una sección rítmica? ¿Cuál es el papel de cada instrumento? ¿Cuál es la estructura (si la hay) de una canción de jazz?
- Hacer una introducción a la historia del jazz:
Los orígenes: por qué y cómo surge el jazz. Los estilos y los momentos históricos en los que surgieron. Los temas que de alguna manera han marcado la evolución posterior del género.
- Situar al jazz en su actualidad:
¿Qué es tocar jazz hoy? ¿Cuáles son los estilos y las figuras más importantes hoy en día? ¿Dónde se puede escuchar jazz?

Metodología:

La actividad fundamental del curso consiste en la escucha de los temas propuestos. Para su comprensión, se explicarán con detalle conceptos centrales: Swing, fraseo, timbre, improvisación y en general la estructura de los temas de jazz. Por otra parte, también se delineará una breve historia del jazz que permita situar las escuchas en su tiempo histórico y entre las diferentes corrientes artísticas y tendencias del jazz de su época.

Programa:

PARTE 1: Cómo escuchar jazz (los conceptos clave para aprender a oír jazz)

- A. **Ritmo (el swing):** Qué es el swing, el swing en la música y en el jazz; el rol de la sección rítmica y la cohesión de la música.
- B. **El fraseo:** El lugar de las frases en el tiempo, las subdivisiones rítmicas, la intencionalidad.
- C. **El tono en el jazz:** Gemidos, rugidos, lamentos con el instrumento. Tocar como se habla.
- D. **Dinámica:** Los cambios de intensidad.
- E. **Singularidad y personalidad del improvisador:** Reconocer a los grandes intérpretes desde su primera nota.
- F. **La espontaneidad:** Cómo se puede tocar lo mismo cada vez de una forma diferente.
- G. **La estructura de los temas de jazz:**
 - **Melodía/improvisación/melodía.**
 - **Numero de compases:** 32 compases, 16 compases, Blues de 12 compases.
 - **La Forma:** Formas AABA, formas AA', experimentos formales.
 - **Intros y Endings.**
 - **Breaks, Fours, Eights...**
 - **Turnarounds.**

PARTE 2: La Historia del Jazz:

- 1. **Los orígenes del jazz:**
 - **La música africana en Norte América**
 - **El Blues:** La música del Delta del Mississippi. Qué es una "Blue Note".
 - **El Ragtime:** Scott Joplin. Jelly Roll Morton.
 - **La palabra "Jazz".**
- 2. **La evolución del jazz:** Las épocas y los estilos como decisiones estéticas de los aficionados. Breve repaso a las diferentes corrientes históricas.
 - **New Orleans.**
 - **El jazz de Chicago.**
 - **Harlem Stride.**
 - **El Jazz de Kansas City.**
 - **Las grandes orquestas y la Era del Swing.**
 - **El Bebop.**
 - **Cool Jazz.**
 - **Hard Bop.**
 - **Free Jazz.**
 - **Jazz Rock o Fusion.**
 - **Sonido ECM.**
 - **Neoclasicismo y Posmodernismo.**
- 3. **El Jazz Hoy:** Situación del jazz en la actualidad. Las nuevas tendencias. Los festivales. El jazz en Euskadi y en España. ¿Dónde escuchar jazz?

APRENDER A ESCUCHAR JAZZ (II). LAS GRANDES FIGURAS

Profesor: Matías Kaplun Asensio

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

A lo largo de su historia, el jazz ha evolucionado de forma fascinante, manteniendo su complejidad y riqueza sin perder su capacidad de conectar con el público. A menudo, se le ha considerado un género elitista, solo accesible para aquellos con un conocimiento musical profundo. Sin embargo, la historia del jazz demuestra lo contrario: desde sus primeros días, ha sido un género capaz de conquistar audiencias masivas. Artistas como Louis Armstrong y Miles Davis alcanzaron un éxito comercial sin sacrificar la profundidad artística de su música, mientras que músicos contemporáneos como Brad Mehldau o Esperanza Spalding siguen llevando el género hacia nuevos horizontes mientras mantienen una conexión con una audiencia diversa y global, trascendiendo las barreras del conocimiento musical.

En la primera parte del curso, hemos abordado los conceptos clave que facilitan la comprensión y disfrute del jazz, como la improvisación, el fraseo, el swing y la estructura formal. En esta segunda etapa, profundizaremos en las grandes figuras del jazz, explorando cómo, a través de su vida y obra, estos músicos han transformado esos mismos conceptos, llevándolos a nuevas dimensiones y enriqueciéndolos a lo largo de sus trayectorias. Lejos de limitarse a un solo estilo o corriente, estos músicos han expandido los límites del jazz al fusionar y renovar sus múltiples tradiciones, dejando una huella única en la evolución del género.

Este curso no busca solo transmitir hechos históricos o biográficos, sino ofrecer una experiencia auditiva que permita descubrir las claves de lo que hace tan especial a cada uno de estos artistas. Al escuchar su música y explorar su legado, podremos comprender mejor cómo el jazz sigue siendo una forma vibrante y relevante de expresión artística en la actualidad.

Objetivos:

- Repasar brevemente los conceptos fundamentales que permiten una mejor comprensión y disfrute del jazz:

Hacer un repaso breve de las claves de escucha vistas en la primera parte del curso, para que quienes no asistieron puedan seguir el curso sin dificultad

- Explorar la vida y la obra de las grandes figuras del jazz:

Analizamos las trayectorias y aportes de las principales figuras del jazz, contextualizándolas en sus respectivas épocas y estilos. Las innovaciones técnicas y estilísticas que introdujeron, y su impacto en la evolución histórica del género

- Presentar una visión general del jazz actual a través del estudio de algunos músicos clave:

Brad Mehldau, Robert Glasper, Cecile McLorin Savant, Kamasi Washington, Esperanza Spalding... ¿Qué los convierte en referentes del jazz contemporáneo?

Metodología:

La actividad principal del curso consistirá en la escucha activa de los temas propuestos. Para facilitar su comprensión, se repasarán brevemente conceptos clave como el swing, el fraseo, el timbre, la improvisación y la estructura de los temas de jazz. A partir de estos fundamentos, se explorará la vida y la obra de las figuras más emblemáticas de la historia del jazz, analizando los aspectos de su música que los han consolidado como referentes esenciales en la evolución del género.

Programa:

INTRODUCCIÓN: Cómo escuchar jazz (repaso a los conceptos clave para aprender a escuchar jazz).

- Ritmo (el swing).
- Fraseo.
- Tono.
- Dinámica.
- Espontaneidad.
- Estructura.

PARTE 1: Las grandes figuras del jazz:

1. Louis Armstrong.
2. Duke Ellington.
3. Billie Holiday.
4. Ella Fitzgerald.
5. Charlie Parker.
6. Thelonious Monk.
7. Miles Davis.
8. John Coltrane.
9. Bill Evans.

PARTE 2: Las grandes figuras del jazz contemporáneo.

- Los protagonistas del jazz actual: nuevas figuras y sus aportes a la evolución del género (Brad Mehldau, Robert Glasper, Cecile McLorin Savant, Kamasi Washington, Esperanza Spalding...)

APROXIMACIONES A UNA ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La antropología del espacio estudia cómo los seres humanos comprenden, habitan y transforman y construyen el entorno físico en un hecho sociocultural lleno de significado. El espacio no es solo un contenedor, es algo que se hace. El objetivo central desde una perspectiva antropológica es comprender cómo el espacio físico se transforma en un hecho cultural. La antropología no busca medir metros cuadrados, sino descifrar los significados, las relaciones de poder y las identidades que se proyectan sobre el suelo que pisamos.

Objetivos:

- ✓ Acercar al alumnado a un campo de conocimiento e investigación en el que se plantean muchos de los debates contemporáneos.
- ✓ Comprender cómo las culturas y sociedades perciben, representan y construyen el espacio.
- ✓ Identificar y formular las cuestiones relevantes sobre la construcción cultural y prácticas de significación relacionadas con el espacio.

Metodología:

Metodología de carácter expositivo y participativo a través del debate y el cuestionamiento.

Programa:

1. Introducción
2. Paisajes y Mapas
 - a. La invención del paisaje
 - b. Paisajes que se oyen
3. Espacio y Cuerpo
 - a. Derecha e izquierda
 - b. Los rituales de peregrinación
4. Espacio y Tiempo
 - a. Tiempos cualitativos
 - b. Calendarios y proyecciones espaciales del tiempo
 - c. Cronotopos "primitivos" y modernos
 - i. El control del tiempo y su universalización en Europa
 - ii. La desterritorialización
 - iii. La novedad del presente
5. Lugares
 - a. Lugares y no lugares
 - b. Topías
 - i. La casa como sujeto social
 - ii. La calle
 - iii. La plaza
 - iv. El mercado
 - c. Heterotopías y utopías
 - i. Los lugares de la educación
 - ii. Los lugares de los muertos

ARTE Y PAISAJE

Profesora: Mónica Martínez Iriarte

Horario: jueves de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El paisaje en Occidente no adquiere autonomía propia hasta el SXVI en Flandes. A partir de este momento, deja de funcionar como telón de fondo y comienza una nueva vida como canal que los artistas utilizan para presentar como perciben y reinterpretan el mundo. Paisajes que muestran un mundo onírico, la naturaleza o la vida urbana. Unas veces realistas y otras cargados de emociones. La variedad de técnicas y estilos pone de manifiesto la complejidad y fascinación por este género, convirtiéndolo en el medio idóneo para expresar la relación del ser humano y su entorno.

Objetivos:

- Ofrecer una panorámica del desarrollo del paisaje a lo largo de la historia.
- Conocer a algunos de los artistas claves de este género.
- Aprender los diferentes procedimientos y técnicas que emplearán los artistas para proporcionarnos nuevas formas de expresión.

Metodología:

Contenidos teóricos acompañados de material didáctico complementario: imágenes, videos, bibliografía y webgrafía específicas que ayuden a una mejor comprensión.

Programa:

- 1- Introducción. Origen y desarrollo del paisaje como género pictórico. ¿Qué nos cuentan los paisajes?
- 2- El paisaje en el Renacimiento
- 3- El crecimiento del paisaje. Holanda
- 4- La Naturaleza vuelve al orden, el paisaje se hace clásico
- 5- La "veduta", el paisaje en tarjeta postal
- 6- S. XIX, el paisaje adquiere la categoría de género fundamental: la pintura de "lo sublime", Escuela de Barbizón, el "plein-air" ...
- 7- Cezanne. Hacia el paisaje en dos dimensiones
- 8- Color, luz y emociones
- 9- Un mundo surreal y paisajes inventados
- 10- Paisaje Urbano
- 11- Abstracción y emoción
- 12- El paisaje en las últimas décadas

Actividades complementarias:

Visitas a los Museos Guggenheim Bilbao y Bellas Artes.

CIENCIA POLÍTICA BÁSICA. CLAVES PARA INTERPRETAR LA REALIDAD POLÍTICA

Profesor: Rafael Leonisio Calvo

Horario: jueves de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La política impregna nuestras vidas. Cuestiones como democracia, descentralización, elecciones o partidos políticos aparecen constantemente tanto en nuestras conversaciones como en los medios de comunicación que consumimos. La ciencia política lleva más de un siglo estudiando la realidad política y esta asignatura pretende, de la manera más didáctica posible, divulgar los conceptos básicos que esta disciplina académica ha venido explorando, configurando o criticando, haciéndolos comprensibles para quienes carecen de una formación politológica previa. Se busca en definitiva desmitificar la complejidad de la ciencia política, permitiendo así que cualquier persona interesada pueda comprender y participar de manera informada en los debates y procesos políticos de su entorno.

Objetivos:

- Ofrecer una visión introductoria divulgativa y accesible de los principales temas abordados por la politología.
- Comprender con precisión los conceptos empleados en ciencia política.
- Analizar y entender los elementos básicos que configuran los sistemas políticos contemporáneos.
- Ayudar a los/las estudiantes a comprender mejor las noticias sobre política que se consumen a través de los medios de comunicación.
- Ayudar a los/las estudiantes a utilizar una terminología precisa cuando tengan conversaciones sobre la actualidad política.

Metodología:

Clases magistrales donde se abordarán los contenidos del programa. Se complementarán con videos cortos que refuercen los conceptos enseñados. Además, los contenidos se relacionarán con referencias culturales (libros, películas, series...) que puedan ejemplificar lo estudiado en las sesiones.

Se fomentará la participación de los/las estudiantes, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su consumo de medios de comunicación y en sus conversaciones diarias.

Programa:

- | | |
|---|--|
| 1. La política y el poder | 9. Sistemas electorales |
| 2. Estado y globalización | 10. Populismo y cambio en los sistemas de partidos |
| 3. Democracias | 11. Identidades |
| 4. Autocracias y regímenes híbridos | 12. Cultura política |
| 5. Cambio Político / Transiciones | 13. Violencia Política |
| 6. División vertical de poderes: formas de estado | 14. Geopolítica |
| 7. División horizontal de poderes: formas de gobierno | 15. Encuestas y prospección electoral |
| 8. Partidos políticos y sistemas de partidos | |

CINCO COMPOSITORES DEL SIGLO XX

Profesor: Polentzi García Bajo

Horario: viernes de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El siglo XX es un siglo lleno de convulsiones, de búsqueda y de ampliación de límites, y la música de este período - como no podía ser de otra manera- es un claro reflejo de ello. Más allá de las obras conocidas, para muchos el repertorio del siglo XX sigue siendo desconocido e incluso hostil. En este curso ponemos el foco en cinco compositores (1er cuatrimestre) y quince obras (2º cuatrimestre) para exponer y contextualizar a fondo parte de dicho repertorio y ofrecer herramientas para acercarse a él y disfrutarlo. Y a su vez, se propone ahondar en aspectos musicales y enriquecer la visión de los más familiarizados con esta época, sus autores y sus obras.

Objetivos:

- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

- Exposición de los contenidos.
- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
- Lectura de fuentes.
- Ejercicios para poner en práctica nociones.
- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

I. Claude **Debussy** (1862-1918)

- Biografía y contexto, lectura de fuentes
- Exposición de técnicas musicales. Impresionismo. Modernidad
- Escucha, apreciación y análisis de repertorio
- Recomendación de piezas y grabaciones

II. Arnold **Schönberg** (1874-1951)

- Biografía y contexto, lectura de fuentes
- Exposición de recursos formales. Atonalismo libre. Dodecafonismo
- Análisis de repertorio
- Recomendación de piezas y grabaciones

III. Benjamin **Britten** (1913-1976)

- Biografía y contexto, lectura de fuentes
- Exposición de recursos formales. Ópera inglesa. Reformular la tonalidad
- Escucha, apreciación y análisis de repertorio
- Recomendación de piezas y grabaciones

IV. Luciano **Berio** (1925-2003)

- Biografía y contexto, lectura de fuentes
- Exposición de recursos formales. Experimentación, collage y técnicas extendidas
- Análisis del repertorio
- Recomendación de piezas y grabaciones

V. Sofia **Gubaidulina** (1931-2025)

- Biografía y contexto, lectura de fuentes
- Exposición de técnicas musicales. Eclecticismo. Misticismo
- Repertorio: escucha, apreciación y análisis
- Recomendación de piezas y grabaciones

* [Para ver la segunda parte del programa podéis consultar el 2º cuatrimestre: Quince piezas musicales del siglo XX

Actividades complementarias:

Seguimiento de la programación musical de nuestro entorno. Consultas y recomendaciones.

CONSTRUYENDO LAS BASES DE UNA VIDA SALUDABLE

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

En este primer cuatrimestre “navegaremos” a través de las comidas del día con objeto de construir unas buenas bases para disfrutar de una vida sana. A lo largo de este viaje iremos viendo los distintos factores que influyen en la elección de una buena alimentación.

Objetivos:

- **General:** Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.
- **Específicos:** Que el alumno/a aprenda a:
 - elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
 - organizar las comidas del día a día
 - seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
 - mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades
 - cómo cuidar su microbiota para mejorar su salud desde dentro, con hábitos diarios, alimentación adecuada y conocimiento actualizado.

Metodología:

Clases teórico-prácticas donde se abordarán los temas incluidos en el programa. Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria.

Dadas las características de este programa formativo “UNED Sénior” en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

- 1.1 RITMO CIRCADIANO: Los relojes internos
- 1.2 DESAYUNO: El mito del desayuno ideal
- 1.3 COMIDA: A qué hora comer. Comer con conciencia (Mindful Eating). Las “hormonas del hambre”
- 1.4 SIESTA: Momento conveniente para realizar una pequeña pausa
- 1.5 ENTRE HORAS: Diferentes opciones de “picoteo”
- 1.6 CENA: Preparación para el descanso nocturno

DEL HEROÍSMO ACADÉMICO AL REALISMO SOCIAL EN EL ARTE EUROPEO DEL SIGLO XIX

Profesor: Fernando Bartolomé García

Horario: viernes de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

El siglo XIX fue un periodo de intensas transformaciones sociales, políticas y culturales en Europa. A lo largo de esta centuria, el arte experimentó una evolución extraordinaria, reflejo tanto de los cambios de sensibilidad como de las nuevas realidades históricas. Este curso propone un recorrido por tres grandes momentos estilísticos y conceptuales en el arte europeo: el idealismo heroico del Neoclasicismo, el pathos emocional del Romanticismo, y la mirada crítica y empírica del Realismo. Cada etapa implica una determinada forma de entender el arte, la sociedad y la condición humana.

Objetivos:

- Comprender la evolución de las artes europeas del siglo XIX en relación con los cambios políticos, sociales e industriales del periodo.
- Identificar las principales corrientes artísticas del siglo XIX, desde el academicismo y el romanticismo hasta el realismo y los inicios de la modernidad.
- Analizar las relaciones entre pintura, escultura, y artes decorativas dentro del contexto cultural europeo decimonónico.
- Reflexionar sobre la representación de la sociedad, la vida cotidiana y las transformaciones urbanas e industriales en las manifestaciones artísticas del siglo XIX.

Metodología:

El curso se desarrollará mediante clases expositivas de carácter teórico, apoyadas en el análisis visual de obras y ejemplos representativos de las distintas manifestaciones artísticas del siglo XIX. Las sesiones combinarán la explicación de los principales procesos históricos, sociales y culturales con el comentario y la interpretación de pinturas, esculturas, edificios y artes decorativas, favoreciendo una comprensión global del contexto artístico europeo del periodo. Asimismo, se fomentará la participación y el intercambio de ideas a partir del análisis crítico de imágenes, textos y casos de estudio seleccionados.

Programa:

- **1. El ideal académico y el legado clásico en las artes europeas**
 - Características y géneros
 - La escultura neoclásica: la antigüedad y el cuerpo humano como ideales de belleza
 - La pintura al servicio del ideal heroico
 - Los precursores franceses
 - Retrato y naturaleza en Inglaterra
 - A la búsqueda del sentimiento
- **2. El sentimiento romántico: de lo pintoresco a lo sublime**
 - Visionarios ingleses
 - Misticismo alemán y los nazarenos
 - Teatralidad romántica en Francia
- **3. Burguesía y realidad en el entorno cultural europeo**
 - El realismo social frente a la tradición académica y romántica
 - La escuela de Barbizón y la expresión realista de la naturaleza
 -

EL CLUB DEL LP

Profesor: Joserra Rodrigo Santamaría

Horario: viernes de 9:15 a 11:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Historia emocional, artística y sonora del rock a través de discos trascendentales

Un curso para escuchar la historia del rock como una gran conversación entre canciones, poetas, productores, bandas y revoluciones culturales.

Cada sesión gira en torno a uno o varios LPs esenciales, escuchados como obras completas: contexto histórico, letras, sonido, producción, influencia y experiencia emocional.

Analizaremos escuchando y contextualizando, un disco importante en el devenir de la música rock y soul, con audición y fórum al respecto; de esa manera trataremos de ahondar en el motivo artístico de sus autores/as y la percepción de su obra entre los oyentes.

Objetivos:

Fomentar la pasión por la música desde un enfoque basado en las emociones que desprenden las canciones, los discos y la historia y discografía de los artistas tratados y las tendencias estéticas y culturales contextualizadas.

Metodología:

Escucha de los discos seleccionados con apoyo de una presentación de PowerPoint con gráficos, datos y vídeos de YouTube, en algunos casos. Hay una selección de discografía y bibliografía al respecto.

Programa:

BLOQUE I — NACIMIENTO DEL ÁLBUM MODERNO

1. El nacimiento del rock moderno

Del single juvenil al LP como obra artística.

Discos:

Highway 61 Revisited

Abbey Road

Temas:

El rock como literatura

El álbum conceptual antes del concepto

Dylan electrifica el folk

Los Beatles cambian las reglas

2. California soñando: armonías y melancolía

La sofisticación pop de los años 60.

Discos:

Pet Sounds

Bridge Over Troubled Water

Temas:

Brian Wilson y el estudio como instrumento

Arreglos orquestales y emoción

Nostalgia americana

3. Psicodelia y expansión de la mente

Cuando el rock quiso ser arte total.

Discos:

The Village Green preservation Society

Forever Changes

Temas:

Psicodelia elegante frente a psicodelia oscura

El estudio como laboratorio

El final de la inocencia hippie

BLOQUE II — POETAS Y CANTAUTORES DEL ROCK

4. Bob Dylan: el poeta eléctrico
La palabra como revolución.

Discos:

Blonde on Blonde
Blood on the Tracks

Temas:

Surrealismo y folk
El divorcio convertido en arte
Influencia literaria de Dylan

5. Leonard Cohen y la belleza de la tristeza
Canciones como novelas íntimas.

Discos:

Songs of Leonard Cohen
I Am Your Man

Temas:

Espiritualidad y deseo
Minimalismo emocional
La voz imperfecta como verdad

6. Joni Mitchell: pintar con canciones
La sofisticación emocional del folk.

Discos:

Blue
Court & Spark

Temas:

Confesión y modernidad
Jazz y canción de autor
Libertad femenina en los 70

7. Van Morrison y el soul espiritual
Música para trascender.

Discos:

Astral Weeks
Moondance

Temas:

Improvisación y misticismo
Jazz, folk y soul
La voz como instrumento espiritual

8. Tracy Chapman y la conciencia social
La canción íntima en tiempos modernos.

Discos:

Tracy Chapman

Temas:

Folk social contemporáneo
Racismo, pobreza y esperanza
El regreso de la canción protesta

BLOQUE III — BANDAS QUE CAMBIARON EL ROCK

9. Led Zeppelin y la reinención del blues
El nacimiento del hard rock moderno.

Discos:

Led Zeppelin IV

Temas:

Blues eléctrico y épica
Producción monumental
El mito del rock

10. Crosby, Stills, Nash & Young: armonías y contracultura
La América idealista y rota.

Discos:

Déjà Vu

Harvest

Temas:

Woodstock y desencanto

Armonías vocales

Ecología y guerra

11. Pink Floyd y el rock existencial
El sonido de la alienación moderna.

Discos:

The Dark Side of the Moon

Wish You Were Here

Temas:

Concepto y experiencia sonora

Tecnología y emoción

Syd Barrett y la pérdida

12. U2: espiritualidad y épica contemporánea
El rock de estadios con alma.

Discos:

The Joshua Tree

Achtung Baby

Temas:

América imaginada

Fe, política y amor

Reinventarse sin desaparecer

13. The Pretenders y la elegancia del new wave
Rock urbano con sensibilidad pop.

Discos:

Pretenders

Learning to Crawl

Temas:

Chrissie Hynde como figura esencial

Punk refinado

Vulnerabilidad y fuerza

BLOQUE IV — PRODUCCIONES QUE CAMBIARON EL SONIDO

14. Los Beatles y el estudio infinito
Cómo cambió la grabación musical.

Discos:

Revolver

Abbey Road

Temas:

George Martin

Innovaciones técnicas

El pop como arte mayor

15. Stevie Wonder y la perfección soul
El genio total de los años 70.

Discos:

Innervisions

Songs in the Key of Life

Temas:

Sintetizadores y emoción humana

Funk, soul y conciencia social

La era dorada de Motown

16. Simon & Garfunkel: silencio, acústica y belleza
La producción invisible.

Discos:

Bridge Over Troubled Water
Bookends

Temas:

Arreglos delicados
La melancolía americana
Folk barroco

17. Wilco y el rock adulto del siglo XXI
Tradición y vanguardia emocional.

Discos:

Yankee Hotel Foxtrot
A Ghost Is Born

Temas:

Ruido y belleza
La herencia de Dylan y The Band
El rock alternativo maduro

BLOQUE V — REBELIÓN, IDENTIDAD Y TRANSFORMACIÓN

18. El punk: volver a empezar
La explosión contra el exceso.

Discos:

Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols
London Calling

Temas:

Rabia social
Energía y simplicidad
Del nihilismo a la conciencia política

19. Post-punk y música electrónica
La oscuridad elegante de los años 80.

Discos:

Unknown Pleasures
Remain in Light

Temas:

Minimalismo y ansiedad urbana
Influencia africana y electrónica
Brian Eno y la modernidad

20. Hard rock y heavy metal
El poder del volumen.

Discos:

Paranoid
Highway To hell

Temas:

Oscuridad y catarsis
Riffs eternos
El rock como fuerza física

21. Hip hop y rap: la nueva poesía urbana
Cuando la palabra volvió al centro.

Discos:

It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back
The Miseducation of Lauryn Hill

Temas:

Ritmo y denuncia
Sampling y cultura urbana
Herencia del soul y spoken word

22. Las músicas del mundo y el rock
África, Brasil y la apertura global.

Discos:

Graceland

Remain in Light

Temas:

Afrobeat y rock

Ritmos brasileños

Debate cultural y apropiación

BLOQUE VI — EL LP COMO EXPERIENCIA EMOCIONAL

23. Discos para escuchar de noche

Álbumes íntimos y atmosféricos.

Discos:

Pink Moon

Blue

Temas:

Silencio y cercanía

La fragilidad en la música

Escuchar en soledad

24. El futuro del LP y la escucha consciente

¿Por qué seguimos escuchando discos completos?

Discos:

OK Computer

To Pimp a Butterfly

Temas:

El álbum en la era digital

Streaming frente a escucha profunda

El vinilo como experiencia cultural

Posibles actividades complementarias

Sesiones monográficas sobre:

Neil Young

David Bowie

Bruce Springsteen

Tom Waits

Patti Smith

Comparativas:

Vinilo vs CD

Producciones analógicas y digitales

Cómo escuchar un LP

Audiciones en alta fidelidad:

discos “audiófilos”

grandes mezclas estéreo

el papel del silencio y la dinámica

EL CUERPO: ESE EXTRAÑO CONOCIDO DEL QUE NADIE NOS DIO INSTRUCCIONES -AUNQUE SE INTENTÓ-

Profesora: Maite Martínez Egaña

Horario: martes de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Cuando hablamos del cuerpo, solemos pensar en algo evidente: un organismo biológico, un conjunto de órganos, un soporte material que nos permite vivir. Sin embargo, desde las ciencias humanas, y especialmente desde el psicoanálisis, el cuerpo aparece como algo mucho más complejo. No es solo un organismo; es también una experiencia, una historia, una memoria, una forma de estar en el mundo.

En la actualidad, vivimos un momento histórico en el que el cuerpo ocupa un lugar central: se medicaliza, se exhibe, se controla, se modifica, se idealiza y se vigila. Al mismo tiempo, emergen nuevas formas de malestar corporal: ansiedad, trastornos alimentarios, dolores sin causa orgánica, desconexión sensorial, hiper exigencia estética, adicciones, autolesiones. El curso está pensado como un espacio para repensar qué significa tener un cuerpo y qué significa habitarlo.

Metodología:

Estructura del curso: módulos temáticos, se organizan en bloques de contenido progresivos, para fomentar la reflexión, el análisis y la integración práctica de los conocimientos.

• Aspectos teóricos:

- Exposición guiada a través de lecturas, clases magistrales y análisis de ejemplos de conceptos fundamentales sobre el tema del curso.

• Aprendizaje activo:

- Fomento de la participación mediante debates y discusiones en grupo grande o en pequeños grupos

- Análisis y exposición de textos relacionados con el curso búsquedas realizadas por el propio alumnado.

• Enfoque experiencial:

- Se parte de las vivencias y conocimientos previos de los participantes.

• Flexibilidad:

- Se adapta el ritmo y los contenidos según las necesidades del grupo.

• Ejercicios prácticos:

- Aplicación de conocimientos a las situaciones actuales.

• Evaluación y seguimiento:

- Autoevaluaciones y retroalimentación para valorar el aprendizaje.

Programa:

Módulo A: Introducción (Sesiones de 1-2)

1. Introducción. El cuerpo a lo largo de la historia y sus implicaciones subjetivas.
2. Modelos de subjetividad corporal.

Módulo B: Del organismo al cuerpo (Sesiones de 3-5)

3. El cuerpo en Freud: pulsión, síntoma y sexualidad.
4. El cuerpo en Lacan: imagen, palabra y goce.
5. El cuerpo como memoria: trauma, huella y repetición.

Módulo C: El cuerpo del dolor: somatizaciones y síntomas sin lesión (6-7)

6. Dolor físico-dolor psíquico. Diferencias entre lesión y sufrimiento.
7. Somatización y lenguaje del cuerpo. Dolor crónico y estrés.

Módulo D: El cuerpo en la cultura contemporánea (Sesiones de 8-11)

8. Imagen, consumo y rendimiento.
9. Identidad, diferencia y simbolización.
10. Redes sociales y autoimagen.
11. La IA y el olvido del cuerpo.

Módulo E: El cuerpo en las diferentes estructuras clínicas (Sesiones de 12-14)

12. El cuerpo en la neurosis.
13. El cuerpo en la psicosis y en la perversión.
14. El cuerpo en el autismo y en la clínica del vacío.

Módulo D: Reflexión y cierre (Sesión 15)

15. Evaluación y aplicación de lo aprendido. Reflexiones finales y despedida.

¿ESCLAVOS O USUARIOS? LA GRAN RENUNCIA DEL HUMANO ANTE EL ALGORITMO

Profesor: Roberto Ortega Miranda

Horario: miércoles de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

¿Somos todavía los dueños de nuestra voluntad o nos hemos convertido en el "servicio técnico" de nuestras propias máquinas? Este curso es una autopsia del presente. No estudiaremos la técnica como un avance, sino como una posible rendición. Analizaremos si el siglo XXI supone el fin de la libertad humana tal y como la entendíamos, utilizando la lógica de Wittgenstein y la ética de la responsabilidad para decidir si aún estamos a tiempo de pulsar el botón de "reiniciar".

Objetivos:

- Desmontar el mito del progreso tecnológico como algo inevitable y benévolo.
- Cuestionar la soberanía del lenguaje humano frente al código binario.
- Analizar las estructuras de poder que se esconden tras la aparente comodidad digital.

Metodología:

Cada sesión será un "ataque filosófico" a una certeza moderna, contrastando la teoría con desastres o hitos históricos reales.

Programa:

- Sesión 1: La Ética de la Rendición: El imperativo de Hans Jonas frente al trauma de Chernóbil.
- Sesión 2: Mentiras Verdaderas: Karl Popper, el método científico y el caso de la Talidomida.
- Sesión 3: El Naufragio de la Verdad: Thomas Kuhn y la muerte de los paradigmas históricos.
- Sesión 4: Wittgenstein I: Los límites del mundo y la celda lógica del Círculo de Viena.
- Sesión 5: Wittgenstein II: Juegos de lenguaje y el código como nuestra nueva gramática.
- Sesión 6: El Pecado de Turing: La imitación de la mente y el descifrado de la máquina Enigma.
- Sesión 7: La Gran Mudanza: Luciano Floridi y la migración de nuestra identidad a los datos.
- Sesión 8: Bajo Control: Norbert Wiener, la cibernética y el orden utópico de Cybersyn.
- Sesión 9: La Dictadura del Algoritmo: La opacidad ética tras el escándalo de Cambridge Analytica.
- Sesión 10: El Panóptico de Bolsillo: Michel Foucault y la aceptación de la vigilancia voluntaria.
- Sesión 11: Vender el Alma al Click: Shoshana Zuboff y la extracción del comportamiento humano.
- Sesión 12: Chatarras con Derechos: Las ficciones de Asimov frente a la realidad de los drones.
- Sesión 13: Hijos de Laboratorio: Jürgen Habermas y la manipulación técnica del genoma humano.

- Sesión 14: La Estafa de la Inmortalidad: Nick Bostrom y el mito del paraíso transhumanista.
- Sesión 15: Cansados de Ser Libres: Byung-Chul Han y el agotamiento de la sociedad hiperconectada.
- Sesión 16: El Planeta Vertedero: Bruno Latour y la cara oculta de la obsolescencia programada.
- Sesión 17: Rebelión en el Código: El Software Libre como la última ética de resistencia posible.
- Sesión 18: El Juicio Final: Un balance entre la amenaza nuclear y el espejo de la IA generativa.

Bibliografía recomendada:

- **Hans Jonas** – *El principio de responsabilidad*
- **Ludwig Wittgenstein** – *Investigaciones filosóficas*
- **Martin Heidegger** – *La pregunta por la técnica*
- **Shoshana Zuboff** – *La era del capitalismo de vigilancia*
- **Luciano Floridi** – *La cuarta revolución*
- **Byung-Chul Han** – *La sociedad del cansancio*
- **Nick Bostrom** – *Superinteligencia*
- **Norbert Wiener** – *Cibernética y sociedad*
- **Jürgen Habermas** – *El futuro de la naturaleza humana*
- **Bruno Latour** – *Nunca fuimos modernos*

Actividades complementarias:

Análisis de contratos de privacidad y debate sobre soberanía digital.

¿ESPAÑA TIENE REMEDIO? PENSAR CONTRA EL NAUFRAGIO. DE LA ANGUSTIA DE UNAMUNO A LA REBELDÍA DE ORTEGA Y MÁS ALLÁ

Profesor: Roberto Ortega Miranda

Horario: miércoles de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Este curso nace de la inquietud que ha recorrido el pensamiento español desde la crisis de finales del siglo XIX: la búsqueda de una solución al "problema de España". A través de 18 sesiones, nos convertiremos en arqueólogos de ideas, analizando los diagnósticos y las medicinas propuestas por nuestros filósofos más brillantes. No es solo un curso de historia de las ideas, sino un debate abierto sobre si las propuestas de la Edad de Plata y el pensamiento posterior han logrado dar respuesta a los desafíos de nuestra convivencia.

Objetivos:

- Analizar el concepto del "Dolor de España" y la "España invertebrada" como motores del pensamiento nacional.
- Evaluar las soluciones propuestas por figuras clave frente a las crisis de identidad del país.
- Fomentar el pensamiento crítico comparando las teorías del pasado con la realidad española actual.
- Integrar la experiencia vital y los recuerdos históricos de los alumnos en el análisis de los textos filosóficos.

Metodología:

Se utilizará un enfoque dialéctico donde la teoría filosófica se contraste constantemente con el devenir histórico. Las sesiones se apoyarán en dos pilares fundamentales:

Ejemplo desde la Filosofía: El estudio de la "**Antropología de la esperanza**" de Julián Marías, para analizar si el proyecto español puede sostenerse sobre una ilusión compartida y una estructura empírica de vida, más allá de los conflictos políticos.

Ejemplo desde la Historia: El análisis de la **Guerra Civil Española (1936-1939)** como el fracaso absoluto de la convivencia y el punto de quiebre que obligó a pensadores como María Zambrano o José Gaos a buscar "el remedio" desde la amargura del exilio.

Programa:

- **El Diagnóstico Inicial:** El desastre del 98 y el nacimiento de una obsesión intelectual.
- **Unamuno y el sentimiento trágico:** ¿Es la fe la solución a nuestra agonía?
- **La España de la Intrahistoria:** Buscar la salud en el pueblo, no en los decretos.
- **Ortega y Gasset I:** "España es el problema, Europa la solución". ¿Sigue vigente?
- **Ortega y Gasset II:** La España Invertebrada. ¿Por qué nos cuesta tanto estar juntos?
- **El papel de las minorías:** ¿Faltan guías intelectuales en nuestra sociedad?
- **La medicina de la educación:** El sueño de la Institución Libre de Enseñanza.
- **María Zambrano I:** La razón poética frente a la historia trágica.
- **Zambrano II:** El exilio como lugar de lucidez. ¿Qué aprendimos fuera?
- **Zubiri y la Realidad:** Buscar la verdad sólida bajo el caos político.
- **La Ética en tiempos oscuros:** José Luis López Aranguren y la moral civil.
- **La Religión en el pensamiento español:** ¿Freno o motor del remedio nacional?
- **Ferrater Mora:** Integracionismo. ¿Cómo encaja España en el mundo global?
- **Gustavo Bueno y el Materialismo:** España frente al mito de la cultura.
- **Julián Marías:** La felicidad humana como objetivo político y vital.
- **La Transición Española:** ¿Fue el consenso el remedio definitivo?
- **Desafíos actuales:** Identidades, populismos y la salud de nuestra democracia.
- **Conclusión y Debate Final:** Tras un siglo de búsqueda... ¿tiene España remedio?

Bibliografía recomendada:

- Miguel de Unamuno – *Del sentimiento trágico de la vida*
- José Ortega y Gasset – *La rebelión de las masas*
- María Zambrano – *Claros del bosque*
- Xavier Zubiri – *Inteligencia sentiente*
- Manuel García Morente – *Ideas para una filosofía de la historia de España*
- José Luis López Aranguren – *Ética y política*
- Julián Marías – *La estructura empírica de la vida humana*
- Gustavo Bueno – *El mito de la cultura*
- Ferrater Mora – *El hombre en la encrucijada*
- Victoria Camps – *El gobierno de las emociones*

Actividades complementarias:

Proyección comentada de documentales históricos sobre la Residencia de Estudiantes y debate grupal sobre la vigencia actual de los ensayos de Ortega.

¿ES SOLO UNA MALA RACHA O ALGO MÁS? ¿CÓMO ENTENDEMOS LA SALUD MENTAL?

Profesora: Maite Martínez Egaña

Horario: martes de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Este curso invita a explorar la salud mental desde una perspectiva profundamente humana, como parte de la experiencia de vivir, alejándose de las etiquetas rígidas para entender el sufrimiento. A lo largo del curso, descubriremos la diferencia entre los problemas de la vida —esas crisis necesarias que nos invitan a crecer— y el trastorno o síntoma, entendido aquí como una respuesta singular que cada sujeto inventa ante lo que no puede nombrar. Utilizando metáforas claras y con un enfoque de orientación psicoanalítico, aprenderemos a identificar cuándo el malestar nos bloquea y cómo la palabra puede transformar ese "nudo" de sufrimiento en una nueva forma de habitar nuestro deseo. Es, en esencia, un viaje para dejar de vernos como "personas a reparar" y empezar a escucharnos como sujetos con una historia propia.

Objetivos:

- Diferenciar el malestar estructural de la patología: Proporcionar herramientas conceptuales para distinguir entre las crisis vitales inherentes a la condición humana y la cristalización de un trastorno o síntoma clínico.
- Comprender el síntoma como una respuesta subjetiva: Facilitar una visión del "trastorno" no como un error biológico, sino como una producción singular del sujeto para hacer frente a una realidad que le resulta insoportable.
- Desmitificar y desestigmatizar la salud mental: Reducir el miedo a las categorías psicológicas, fomentando una mirada que priorice la historia personal por encima de la etiqueta diagnóstica.
- Promover la ética del deseo y la responsabilidad subjetiva: Incentivar que el alumno identifique su posición frente a sus conflictos, pasando de la queja pasiva a una pregunta activa sobre su propio deseo y bienestar.

Metodología:

Estructura del curso: módulos temáticos, se organizan en bloques de contenido progresivos, para fomentar la reflexión, el análisis y la integración práctica de los conocimientos.

• Aspectos teóricos:

- Exposición guiada a través de lecturas, clases magistrales y análisis de ejemplos de conceptos fundamentales sobre el tema del curso.

• Aprendizaje activo:

- Fomento de la participación mediante debates y discusiones en grupo grande o en pequeños grupos
- Análisis y exposición de textos relacionados con el curso búsquedas realizadas por el propio alumnado.

• Enfoque experiencial:

- Se parte de las vivencias y conocimientos previos de los participantes.

- **Flexibilidad:**

- Se adapta el ritmo y los contenidos según las necesidades del grupo.

- **Ejercicios prácticos:**

- Aplicación de conocimientos a las situaciones actuales.

- **Evaluación y seguimiento:**

- Autoevaluaciones y retroalimentación para valorar el aprendizaje.

Programa:

Módulo A: Introducción (Sesiones 1-2)

1. Lo normal y lo patológico.
2. Diferencia entre estructura, síntoma y fenómeno.

Módulo B: Las bases del sujeto (Sesiones 3-6)

3. Por qué el ser humano es un ser que habla y es hablado. La entrada en el lenguaje.
4. La construcción del yo y por qué siempre nos comparamos con los demás. La trampa del Espejo.
5. Cómo organizamos nuestra realidad a través de lo Real, lo Imaginario y lo Simbólico. Los tres registros (RSI).
6. ¿Es mi deseo realmente mío o estoy cumpliendo el guion de mis padres? El deseo y el Otro.
7. Aprender que no existe la "completud" y por qué eso es una buena noticia. La falta es lo que nos constituye.

Módulo C: El Síntoma y el Goce (Sesiones 6-10)

8. Por qué el malestar se repite, aunque digamos que queremos cambiar. Del problema al Síntoma.
9. La satisfacción paradójica que encontramos en aquello que nos hace sufrir. El concepto de Goce.
10. Cuando las palabras faltan. Diferencia entre miedo (objeto claro) y angustia (lo Real). La Angustia.
11. El "cristal" a través del cual vemos el mundo y nos situamos (ante el dolor, la Alegría, lo que nos atrae, lo que rechazamos...). El Fantasma.
12. Por qué el ser humano es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra. Repetición y Pulsión.

Módulo D: Estructuras y Salidas (Sesiones 11-15)

13. El conflicto entre el deseo y la ley. La Neurosis (Histeria y Obsesión).
14. Otras formas de anudar la existencia y habitar el lenguaje. La Psicosis y la Perversión.
15. Por qué proyectamos nuestra historia en las personas que intentan ayudarnos. La transferencia.

EUSKERA PARA PRINCIPIANTES

Profesora: Uxue Díez Berriatua

Horario: martes de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender euskera que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos y quieran afianzarlos.

Objetivos:

El objetivo principal del curso es capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso frecuente, a través de frases sencillas tanto para hablar y escribir, como para poder comprender a los interlocutores.

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado. En cada parte del temario se explicará la teoría con sus ejemplos correspondientes y después se trabajará utilizando ejercicios prácticos, actividades, hojas de trabajo... El material que se usará está basado en un enfoque comunicativo que ayudará al alumnado a hablar y entender el euskera del mundo real y cotidiano.

Programa:

- Saludos y presentaciones
- Hablar de gustos personales
- Descripción física y personalidad
- Vida cotidiana
- Hablar de planes y actividades

EXPLORACIONES NARRATIVAS: LECTURA Y DIÁLOGO EN LA LITERATURA MODERNA

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: martes de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Este taller propone un recorrido dinámico por diversos textos literarios de los siglos XIX al XXI, centrándose en la experiencia directa de la lectura y la reflexión compartida. Más que un estudio cronológico o teórico, se prioriza el contacto con obras significativas que han marcado distintas épocas. A través de fragmentos narrativos —relatos, pasajes de novelas, diarios personales o textos periodísticos— se busca descubrir distintas voces y estilos que han definido la literatura moderna, prestando especial atención a la narrativa en sus múltiples formas.

Objetivos:

- Familiarizarse con textos relevantes de la literatura universal mediante la lectura activa.
- Desarrollar habilidades de análisis interpretativo en torno a aspectos como el lenguaje, la estructura o las ideas principales.
- Fomentar el intercambio de impresiones y lecturas personales dentro del grupo.
- Comprender cómo el contexto histórico, social y cultural influye en la creación literaria.
- Estimular una actitud crítica y reflexiva hacia la lectura y sus múltiples significados.

Metodología:

Las sesiones se organizarán en torno a la lectura guiada de un texto seleccionado previamente por la persona coordinadora. Tras una contextualización inicial, los participantes leerán el texto y compartirán sus percepciones a partir de preguntas orientadoras. Se fomentará un ambiente participativo, similar al de un club de lectura, donde se debatan aspectos como el punto de vista narrativo, el desarrollo de los personajes o la intencionalidad del autor. Finalmente, se ofrecerán claves interpretativas que amplíen la comprensión del texto y del autor trabajado.

Programa:

El itinerario de lecturas incluirá una variedad de autores y estilos representativos de los últimos dos siglos. Además de textos narrativos clásicos, se incorporarán ejemplos de escritura contemporánea, con especial atención a géneros como la crónica, el ensayo breve o la columna periodística. Se pretende así ofrecer una visión amplia de las posibilidades expresivas de la prosa y su conexión con la realidad actual.

FRANCÉS PARA PRINCIPIANTES

Profesora: Arrate Muñoz Gómez

Horario: lunes de 18:15 a 20:00 (ANUAL)

Introducción:

El curso está dirigido a personas interesadas en el francés y que desean iniciarse en el idioma sin tener conocimientos previos o mínimos en la lengua.

Objetivos:

El principal objetivo de este curso es que el alumnado sea capaz de entender y usar frases sencillas en francés, tanto para comunicarse de manera oral como para comprender textos sencillos en contextos cotidianos.

Metodología:

El curso será práctico y dinámico, fomentando la participación activa de los estudiantes. Se utilizarán actividades como juegos de roles, ejercicios interactivos, diálogos y material didáctico variado. El enfoque se centrará en la comunicación real, buscando que los estudiantes logren hablar y comprender el francés en situaciones habituales.

Programa:

- Saludar y despedirse (*Saluer et prendre congé*)
- Presentarse y presentar a alguien (*Se présenter et présenter quelqu'un*)
- Preguntar qué tal (*Demander et dire comment ça va*)
- La descripción física, personalidad y gustos (*La description physique, le caractère et exprimer ses goûts*)
- El tiempo libre y la vida cotidiana (*Les loisirs et le quotidien*)
- Los días de la semana, preguntar y dar la hora/direcciones (*Les jours de la semaine, demander et donner l'heure/adresse*)
- Los alimentos, las comidas y hacer la comanda en un restaurante (*Les aliments, les repas et commander dans un restaurant*)

Actividades complementarias:

A especificar durante el curso.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL PAÍS VASCO

Profesor: Jon Penche González

Horario: martes de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

El objetivo de la asignatura es procurar un conocimiento claro y detallado de los acontecimientos y procesos históricos relacionados con la historia del País Vasco en los siglos XIX y XX. Partiendo de la crisis de la sociedad tradicional, las guerras carlistas y la constitucionalización de los Fueros, incide en los cambios económicos, sociales, culturales y políticos que transformaron el País Vasco entre finales del siglo XIX y principios del XX. Esos cambios dieron lugar al pluralismo vasco de la Restauración y la II República, roto por la Guerra Civil y por la dictadura de Franco. Por último, la transición democrática y la recuperación del autogobierno, con el Estatuto de Gernika, dieron lugar a la última etapa, todavía no cerrada, de la historia vasca.

Objetivos:

Comprender de forma razonada la evolución de la sociedad vasca a lo largo de los siglos XIX y XX en los distintos aspectos político, social, económico, cultural, etc. Se trata de poder identificar asimismo los principales procesos históricos que han moldeado el País Vasco contemporáneo. Advertir los diferentes enfoques historiográficos sobre esos procesos a partir de una bibliografía actualizada, tratando de valorar las interpretaciones historiográficas más relevantes en relación con la historia contemporánea vasca.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia.

Programa:

- La crisis de la sociedad tradicional en el País Vasco El régimen foral y la pervivencia de la sociedad tradicional. Guerra de la Independencia, crisis del Antiguo Régimen y primeras experiencias constitucionales.
- Las guerras carlistas y la 'constitucionalización de los Fueros'. La primera Guerra Carlista y la ley de 25 de octubre de 1839. Revolución liberal, cambios políticos y evolución de la foralidad. El Sexenio democrático y la última Guerra Carlista.
- La ley de 21 de julio de 1876 y los conciertos económicos. Industrialización, transformación y continuidad en la sociedad vasca Revolución industrial y cambios sociales en Vizcaya.
- La industrialización de Guipúzcoa y el estancamiento económico de Álava. Movimiento obrero, sociedad de masas y transformaciones culturales.
- El pluralismo político vasco en la Restauración Luces y sombras del sistema de la Restauración. El triángulo político vasco. Socialismo y nacionalismo vasco. Las particularidades provinciales. Intentos autonómicos. Oportunidades perdidas y crisis del sistema.
- El País Vasco en la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la Guerra Civil La dictadura de Primo de Rivera y el final de la Monarquía alfoncina. La crisis económica de los años treinta. Sistema de partidos y autonomía en la República. La Guerra Civil: el 'oasis vasco'
- El País Vasco durante la dictadura franquista y el exilio Dificultades económicas en un 'tiempo de silencio'. La implantación del franquismo en la posguerra. El exilio y las primeras décadas del antifranquismo. Desarrollismo, cambios sociales y culturales y nueva oposición.
- Transición, democracia y autogobierno. El contexto económico y las nuevas realidades sociales. Una transición diferente. El Estatuto de Gernika y su aplicación. El sistema vasco de partidos y el pluralismo polarizado. La persistencia del terrorismo.

Actividades complementarias:

Posibilidad de realizar visitas guiadas al Museo de la Minería, RIALIA, etc.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL (1789-1914)

Profesor: Jon Penche González

Horario: martes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Se trata de ofrecer un conocimiento básico de los principales procesos y acontecimientos, a escalas universal y española, entre el último cuarto del siglo XVIII y los inicios del siglo XX, poniéndolos en relación entre sí y permitiendo una explicación racional y crítica del presente. Asimismo, de ofrecer un conocimiento y utilización rigurosa de los conceptos, teorías y temas fundamentales de las diferentes ramas de los estudios históricos.

Objetivos:

Que las alumnas y los alumnos demuestren conocimiento suficiente de la evolución de las sociedades en distintas regiones mundiales y en España entre el último cuarto del siglo XVIII y el inicio del siglo XX. Que sepan identificar los principales procesos y acontecimientos de la historia universal y nacional, en perspectiva diacrónica, en sus diferentes aspectos (político, social, económico, cultural) y en su relación con las sociedades actuales.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia.

Programa:

- 1.- Qué es lo contemporáneo. La época de las revoluciones
- 2.- La revolución norteamericana
- 3.- La revolución francesa
- 4.- La Europa napoleónica
- 5.- España en El contexto de la revolución
- 6.- De colonias a naciones: Iberoamérica y la construcción de los nuevos Estados
- 7.- La restauración europea y los fundamentos moderados de las nuevas Constituciones
- 8.- La revolución industrial
- 9.- Del liberalismo al problema social y nacional: la revolución de 1848 y la construcción de las burguesías nacionalizadas
- 10.- Estabilización y desarrollo de los grandes Estados nacionales
- 11.- La Península Ibérica en el contexto de la Europa post-napoleónica: La construcción del Estado liberal post-revolucionario
- 12.- Del antiguo al nuevo mundo. Los problemas de los imperios autocráticos y el auge de Estados Unidos y Japón
- 13.- El cambio social: del liberalismo a la democracia
- 14.- La II revolución industrial y el imperialismo
- 15.- El final de siglo y los nuevos retos: hacia la sociedad de masas

HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL (1914-1989)

Profesor: Jon Penche González

Horario: martes de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Desde el punto de vista cronológico, esta asignatura cubre el periodo comprendido entre 1914 y 1989. Lo hace desde una perspectiva universal, aunque prestando especial relevancia a lo ocurrido en Europa y en España. De cara a la formación académica de los alumnos se plantean dos grandes objetivos, uno de corte más descriptivo y otro de corte más práctico. Se trata en primer lugar de ofrecer al alumnado un conocimiento suficiente de los principales procesos — políticos, económicos, sociales y culturales— ocurridos en el período; pero también de ponerles en contacto con las distintas perspectivas historiográficas a partir del empleo riguroso de los conceptos y del manejo selectivo de las fuentes.

Objetivos:

Que el alumnado comprenda de manera razonada los principales procesos históricos entre la I Guerra Mundial y la caída del muro de Berlín y los pueda poner en relación con las sociedades actuales.

Que sepa identificar los diferentes enfoques historiográficos a partir de una bibliografía previamente seleccionada.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia.

Programa:

- 1.- La primera guerra mundial
- 2.- Las paces: derrotas y victorias pírricas
- 3.- La crisis de posguerra
- 4.- La recuperación efímera de los años veinte
- 5.- El desastre de los años treinta
- 6.- El camino a la guerra
- 7.- La segunda guerra mundial
- 8.- La reconstrucción de la paz- el sistema bipolar
- 9.- La transición de los cincuenta
- 10.- Desarrollo y democracia social
- 11.- Mundialización y desarrollo
- 12.- La crisis de los setenta
- 13.- El desplome del comunismo
- 14.- Heterogeneidad, conflicto y ruptura: una mirada al sur (1973-1989)

HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Profesor: Anton Pérez Embeita

Horario: martes de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

El objetivo de la asignatura es procurar un conocimiento claro y detallado de los acontecimientos y procesos históricos relacionados con la historia de los Estados Unidos en los siglos XIX, XX y XXI, partiendo de la independencia en 1776 hasta la actualidad. Se trata de una asignatura orientada a proporcionar capacitación para demostrar conocimiento suficiente y comprensión adecuada de los principales procesos históricos ocurridos en Estados Unidos.

Objetivos:

Comprender de forma razonada la evolución de la sociedad estadounidense en los distintos aspectos político, social, económico, cultural, etc. Por tanto, la idea es realizar un análisis de los principales procesos históricos que han marcado el devenir de los Estados Unidos desde su creación en el siglo XVIII como una pequeña nación, hasta convertirse en la primera potencia mundial, así como comprender la influencia que han tenido en el resto del mundo.

Asimismo, se estudiarán los diferentes enfoques historiográficos sobre la cuestión, a partir de una bibliografía académica y tratando de conocer las diversas interpretaciones historiográficas en relación con la Historia de los Estados Unidos.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia. Para ello, se utilizarán fragmentos de películas, carteles históricos, documentación original, etc.

Programa:

1. De la revolución a la independencia y la Constitución de los Estados Unidos.
2. Republicanismo, expansión continental y Guerra Civil.
3. El nacimiento de una potencia mundial.
4. Progresismo, crisis económica y guerras mundiales.
5. Los Estados Unidos en el mundo bipolar.
6. Los Estados Unidos en la actualidad.

HISTORIA EMOCIONAL DEL ROCK

Profesor: Joserra Rodrigo Santamaría

Horario: viernes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Analizaremos escuchando y contextualizando de manera cronológica la historia del rock desde sus orígenes, de una manera sensorial con audición de los hitos de la misma.

Objetivos:

Fomentar la pasión de la música desde un enfoque basado en las emociones que desprenden las canciones, los discos, la historia y discografía de los artistas tratados y las tendencias estéticas y culturales, todas ellas contextualizadas.

Metodología:

Presentaciones de Power Point interactivas , con reproducción de vídeos y canciones. Comentarios con el alumnado e interrelación con ejercicios de identificación de raíces musicales e influencias.

Programa:

1. Los padres del rock
 - Blues rural y urbano, Robert Johnson , Muddy Waters
 - Primeros mitos fundacionales, Elvis Presley
 - Del folk al nacimiento de una nueva cultura juvenil, Bob Dylan
2. El desarrollo de la música afroamericana
 - Espiritualidad, trabajo y comunidad
 - El legado cultural afroamericano en la música popular
 - Del blues al soul
3. Rhythm & Blues
 - Electricidad, ritmo y ciudad
 - El baile como lenguaje juvenil
 - El puente hacia el rock and roll
4. El soul
 - Góspel, emoción y fuerza vocal
 - La espiritualidad convertida en música popular
 - Del soul clásico al funk y su influencia en el rock
5. El country, el country rock y el rock sureño
 - Tradición rural norteamericana y raíces americanas
 - Del folk y el honky tonk a la fusión con el rock
 - California, blues sureño, carretera y épica americana

6. El nacimiento del pop
 - La melodía perfecta, The Beatles
 - La revolución del estudio de grabación
 - Cultura juvenil y consumo de masas
7. Las bandas de los 70
 - La edad dorada del álbum
 - Rock progresivo, hard rock y glam
 - El concierto como experiencia total
8. Singer-songwriters: los poetas del rock
 - La canción confesional
 - Literatura, intimidad y compromiso
 - Del folk al rock de autor
9. El hard rock y el heavy metal
 - Volumen, potencia y épica sonora
 - Blues eléctrico y oscuridad industrial
 - Del hard rock clásico al nacimiento del heavy
10. La influencia del jazz en el rock de los setenta
 - Improvisación y libertad musical
 - Jazz rock, fusión y sofisticación armónica
 - Del virtuosismo instrumental a la experimentación
11. La ruptura del punk
 - Reacción contra el exceso y el virtuosismo
 - Urgencia, rabia y simplicidad
 - El “hazlo tú mismo” y la nueva actitud cultural
12. El postpunk y la música electrónica
 - Oscuridad, experimentación y modernidad
 - Sintetizadores, cajas de ritmos y nuevos paisajes sonoros
 - Del arte-rock a la cultura alternativa de los 80
13. El advenimiento de la música disco
 - La pista de baile como espacio de liberación
 - Tecnología, ritmo y producción moderna
 - Disco, soul y cultura nocturna
14. El hip hop y el rap
 - Ritmo, palabra y cultura urbana
 - Del Bronx a fenómeno global
 - Sampling, identidad y nuevas formas de narrar la realidad
15. La influencia de la World Music en el rock
 - África, Brasil, India, Caribe, Jamaica y las nuevas sonoridades globales
 - Ritmos del mundo y mestizaje cultural
 - La apertura del rock hacia una sensibilidad planetaria
16. El grunge y el britpop en los noventa
 - Desencanto generacional y autenticidad
 - Del ruido emocional de Seattle al orgullo melódico británico
 - La última gran edad del rock como fenómeno masivo

INGLÉS PARA PRINCIPIANTES I

Profesor: Alfonso Elvira Kareaga

Horario: miércoles de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que no tengan conocimientos previos o bien sean mínimos.

Objetivos:

Capacitar al alumnado para comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua.

Metodología:

El curso será de carácter teórico y práctico, utilizando los materiales didácticos correspondientes y otros proporcionados por el profesor, se buscará una participación activa del alumnado. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto ⁽¹⁾ con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292395951

ROADMAP A1 FLEXI EDITION COURSE BOOK 1 WITH EBOOK & ONLINE PRACTICE
Editorial: Pearson

Programa:

- Saludos (presentaciones)
- Profesiones
- Nacionalidades
- Hablar de sí mismos (gustos, preferencias, descripción física y personalidad)
- Relaciones con otras personas (familia y amigos)
- Vida cotidiana (hábitos y costumbres)
- Precios
- Comida y bebida
- Pronunciación

Actividades complementarias:

- Ejercicios en el aula
- Tareas complementarias asignadas en clase

INGLÉS PARA PRINCIPIANTES II

Profesora: M^a Esperanza Romón Alonso

Horario: jueves de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan conocimientos previos o bien que hayan cursado la asignatura Inglés para principiantes I.

Objetivos:

Capacitar al alumnado para comprender y ampliar su conocimiento de expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, ayudándoles a adquirir y mejorar sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita a través de la gramática, el vocabulario y los elementos socioculturales de la lengua.

Metodología:

El curso será de carácter teórico y práctico, utilizando los materiales didácticos correspondientes y otros proporcionados por el profesor, se buscará una participación activa del alumnado. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto ⁽¹⁾ con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292395968

ROADMAP A1 FLEXI EDITION COURSE BOOK 2 WITH EBOOK & ONLINE PRACTICE

Editorial: Pearson

Programa:

- Habilidades
- Vida cotidiana (hábitos y costumbres)
- Acciones en desarrollo
- Acciones pasadas
- Peticiones
- Sugerencias
- Objetivos
- Invitaciones

Actividades complementarias:

- Ejercicios en el aula
- Tareas complementarias asignadas en clase

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (TICS) I

Profesora: Janire Guerrero Gómez

Horario: martes de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Este curso consiste en enseñar a aquellas personas que no tienen ningún conocimiento o un nivel muy básico de tecnologías cotidianas de uso personal (ordenador personal, móvil, Tablet) unos conocimientos a nivel de usuario para ser independientes en su uso de dichas tecnologías. No se necesitan por lo tanto conocimientos previos.

Objetivos:

Los estudiantes aprenderán a manejar varias herramientas cotidianas (descritas con mayor detalle más abajo) que los llevará a entender mejor estas tecnologías y a facilitar su integración y entendimiento del mundo digital. También se busca un aprendizaje en un entorno seguro donde se expongan y comprendan la seguridad y privacidad online (uso de cookies).

Metodología:

- Entender el funcionamiento del ordenador (encendido/apagado)
- Manejo del teclado y el ratón
- Escritura básica de textos (uso correcto teclado)
- Utilizar el escritorio, los iconos y la barra de inicio de Windows
- Navegar por la barra de menú inicio
- Gestionar los archivos y carpetas
- Gestionar las ventanas y el entorno multiventana
- Seleccionar, copiar y pegar textos e imágenes
- Comprimir y descomprimir archivos y carpetas
- Usos dispositivos externos (USB, discos externos, lector CD)
- Entender y manejar navegadores web
- Navegar en la web (búsqueda de información)
- Descargar información
- Dispositivos móviles

Programa:

- 1. Introducción a las TICs (2h)**
 - a. Encendido/apagado/suspensión
 - b. Inicio seguro (contraseña)
 - c. Uso ratón y teclado
 - d. Escritura textos para manejo ratón y teclado
- 2. Escritorio y barra inicio (6h)**
 - a. Configuración escritorio
 - b. Uso y configuración iconos
 - c. Barra de inicio (herramientas y programas)
- 3. Archivos (6h)**
 - a. Gestionar archivos y carpetas
 - b. Copiar/pegar textos e imágenes
 - c. Comprimir/descomprimir archivos
 - d. Uso dispositivos externos (USB, discos duros externos, lector CD)
- 4. Navegación web (8h)**
 - a. Navegadores web: tipos y uso
 - b. Búsqueda información
 - c. Cookies (qué son y cómo usarlas)
 - d. Descargas (y cargas) de datos
- 5. Dispositivos móviles (10h)**
 - a. Encendido/apagado
 - b. Entorno
 - c. Gestión y uso de aplicaciones
 - d. Gestionar archivos
 - e. Uso con otros dispositivos (ordenador, Tablet, reloj inteligente)

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (TICS) II

Profesora: Janire Guerrero Gómez

Horario: martes de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

SE RECOMIENDA HABER CURSADO TICS I PARA INSCRIBIRSE EN ESTA ASIGNATURA

Introducción:

Este curso consiste en ampliar los conocimientos adquiridos en la asignatura Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) sobre el uso de tecnologías cotidianas de uso personal (ordenador personal, móvil, Tablet), en particular, sobre la navegación online. Se necesitan por lo tanto conocimientos básicos previos de cómo usar un ordenador y móvil (consultar guía Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I).

Objetivos:

Los estudiantes aprenderán a navegar online y a manejar varias de sus herramientas (descritas con mayor detalle más abajo) que los llevará a entender mejor el uso de internet y a facilitar su integración y entendimiento del mundo digital. También se busca un aprendizaje en un entorno seguro donde se expongan y comprendan la seguridad y privacidad online (uso de cookies).

Metodología:

- Manejar adecuadamente el navegador web (barras y menús)
- Entender el significado de URL y página web
- Buscar y descargar imágenes y archivos (búsqueda avanzada)
- Google Maps
- YouTube
- Crear y gestionar cuentas de correo
- Usuarios y grupos de cuentas de correo
- Crear y gestionar las bandejas en cuentas de correo
- Enviar/reenviar/redirigir correos electrónicos
- Adjuntar/descargar archivos/URLs en correos electrónicos
- Redes sociales: Facebook, Instagram, Pinterest
- Almacenamiento datos online: Google Drive, Dropbox, Onedrive
- Mensajería instantánea: WhatsApp/Telegram

Programa:

- 1. Navegador web (2h)**
 - Barras y menús: búsquedas e historial
 - URL y tipos de webs
 - Búsqueda especializada y descarga de imágenes y archivos
 - Uso cookies
- 2. Herramientas Google: Google Maps y Youtube (5h)**
 - Búsqueda en Google Maps y Youtube
 - Herramientas usuario (favoritos, guardar búsquedas...)
 - Configurar cuenta privada en Youtube
- 3. Cuentas de correo (6h)**
 - Crear y gestionar cuenta de correo
 - Usuarios y grupos
 - Crear y gestionar bandejas
 - Diferentes opciones envío correo
 - Adjuntar/descargar archivos/URLs
- 4. Almacenamiento datos online (nube) (3h)**
 - Google Drive
 - Dropbox
 - OneDrive
- 5. Redes sociales (7h)**
 - Facebook
 - Instagram
 - Twitter
 - Pinterest
- 6. Dispositivos móviles (7h)**
 - Mensajería instantánea: WhatsApp/Telegram
 - Redes sociales en dispositivos móviles
 - Aplicaciones útiles
 - Conexión a otros dispositivos (descarga de fotos, archivos)

LA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CINE (IV)

Profesor: José Antonio Pérez Pérez

Horario: grupo ***martes*** de 16:00 a 17:45 y grupo ***jueves*** de 18:15 a 20:00 h
(durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura se presenta como la cuarta parte de La historia del mundo contemporáneo a través del cine que se ha impartido los tres últimos años. Se trata de cubrir toda una serie de temas que por su amplitud y la limitación del calendario, no pudieron ser abordados en su momento. Como en los anteriores cursos, el objetivo es acercar a los alumnos a la historia del mundo contemporáneo a partir de un recorrido cinematográfico donde iremos viendo y comentando escenas de diferentes películas, incluida una serie de documentales de época. Arrancamos en los años cincuenta/sesenta del siglo XX y nos extenderemos hasta el presente.

Objetivos:

- Acercar a los alumnos a los hechos y procesos más importantes del mundo contemporáneo a través de unos documentos audiovisuales tan importantes como las películas y los documentales de época.
- Hacer que comprendan el potencial que tiene la producción cinematográfica para entender la historia contemporánea, en la medida que las películas no solo pueden ayudarnos a reconstruir determinados episodios, sino a analizar y valorar la ideología imperante en el momento en que se estrenaron y difundieron los filmes.
- Analizar el impacto que tuvo el contexto histórico en el mundo del cine y viceversa.
- Debatir a partir del visionado de las películas, pero, sobre todo, de las explicaciones históricas que dará el profesor con el fin de contextualizar las escenas que verán en clase.

Metodología:

- Antes de cada clase se repartirá entre los alumnos una serie de materiales: un texto con el tema que se abordará en el aula, su contexto histórico y una breve reseña con la película elegida para su visionado.
- El plan previsto es que los alumnos/as lleguen a clase habiendo leído ya los textos para tener una serie de referencias a partir de las cuales puedan analizar cada episodio.
- La clase comenzará con una introducción por parte del profesor, donde dará una serie de explicaciones y referencias para comprender el tema. Previamente se habrán enviado a los alumnos una serie de materiales por email con el fin de que dispongan de tiempo suficiente para tener una serie de referencias sobre el tema y el periodo histórico que se tratará en cada sesión.
- A lo largo de cada clase se irán viendo diferentes escenas, las más significativas de la película elegida.
- La sesión tendrá un carácter interactivo, donde se procurará fomentar la participación crítica del alumnado sobre el periodo tratado y la película elegida.
- Al final de la clase se hará un balance en común.

Programa:

- Hacia un nuevo orden mundial
- El nuevo periodismo de investigación
- El reto ecológico y las grandes empresas
- Grandes genocidios olvidados de la Historia, de Yugoslavia a Ruanda
- Irak y Afganistán
- África, siempre olvidada
- Latinoamérica, revoluciones, involuciones y fracasos
- El conflicto árabe israelí
- Irán y Corea ¿eje del mal?
- La corrupción política
- La crisis de 2008
- La era digital
- Las nuevas migraciones
- Las nuevas identidades
- Los nuevos populismos y el avance de la ultraderecha

LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO EN EL ARTE

Profesora: Mónica Martínez Iriarte

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Desde el siglo XVII hasta la actualidad las escenas de lo doméstico, lo íntimo y lo común han ido adquiriendo protagonismo en el arte, hasta convertirse en un campo fundamental de exploración visual y cultural.

Con el surgimiento de la llamada pintura de género en la pintura holandesa del siglo XVII, así como su evolución en la modernidad, lo cotidiano deja de ser un motivo secundario para convertirse en una construcción cambiante, que refleja los valores, preocupaciones y formas de vida de cada época. El recorrido culmina en el arte contemporáneo, donde la vida cotidiana sigue siendo un territorio esencial para la experimentación y la mirada artística.

Objetivos:

- Analizar la representación de la vida cotidiana en la pintura occidental desde el siglo XVII hasta la actualidad.
- Comprender el surgimiento y evolución de la pintura de género en su contexto histórico.
- Estudiar la transformación de lo cotidiano en la modernidad y su desarrollo en el arte contemporáneo.
- Reconocer las relaciones entre arte, sociedad y vida cotidiana en distintas épocas artísticas.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de imágenes pictóricas atendiendo a sus dimensiones formales, simbólicas y culturales.
- Reflexionar sobre la vigencia del tema de lo cotidiano en la creación artística actual.

Metodología:

Contenidos teóricos acompañados de material didáctico complementario: imágenes, videos, bibliografía y webgrafía específicas que ayuden a una mejor comprensión.

Programa:

- 1- Introducción: orígenes de lo cotidiano en el arte. Lo doméstico antes de la pintura de género
- 2- El siglo XVII y el nacimiento de una nueva mirada
- 3- La intimidad doméstica y el espacio interior
- 4- Moral y sociedad en el siglo XVIII
- 5- La vida burguesa y la observación de lo cotidiano
- 6- El siglo XIX: la dignificación de lo cotidiano
- 7- La vida moderna en la ciudad. Instantes y vida fugaz
- 8- Interioridad y emoción
- 9- Siglo XX: transformaciones de la mirada
- 10- La vida cotidiana moderna y la soledad
- 11- Vigencia de lo cotidiano en el arte actual

Actividades complementarias:

Visitas a los Museos Guggenheim Bilbao y Bellas Artes.

LA MICROBIOTA: TU ALIADA INVISIBLE PARA UNA VIDA SALUDABLE

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Horario: lunes de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Descubre el fascinante universo de los microorganismos que viven en tu cuerpo y cómo influyen directamente en tu digestión, tu sistema inmunológico, tu piel e incluso tu estado de ánimo.

Objetivos:

- **General:** Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.
- **Específicos:** Que el alumno/a aprenda a:
 - elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
 - organizar las comidas del día a día
 - seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
 - mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades
 - cómo cuidar su microbiota para mejorar su salud desde dentro, con hábitos diarios, alimentación adecuada y conocimiento actualizado.

Metodología:

Clases teórico-prácticas donde se abordarán los temas incluidos en el programa. Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria.

Dadas las características de este programa formativo “UNED Sénior” en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

- Gestación, parto y lactancia materna: el primer contacto con nuestra microbiota
- Microbiota oral
- Microbiota estomacal: *Helicobacter pylori*
- Microbiota intestinal: probióticos, prebióticos, postbióticos y fibras
- Dermobiota: la microbiota que habita en la piel
- Microbiota genitourinaria: candida, infecciones de orina
- Alimentación adecuada para nuestra microbiota

LA VIDA SECRETA DE LOS OBJETOS EN EL ARTE

Profesora: Mónica Martínez Iriarte

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

El bodegón o naturaleza muerta es uno de los géneros más ricos y sugerentes de la historia del arte, en el que los objetos cotidianos: frutas, flores, utensilios o alimentos, adquieren un protagonismo especial. Lejos de ser elementos inertes, estos objetos se convierten en portadores de significados, emociones y reflexiones sobre el paso del tiempo y la condición humana.

Así mismo, el bodegón ha sido para los artistas un espacio de experimentación pictórica, donde se ha estudiado la luz, la textura, la composición y el color con gran libertad creativa.

Este curso propone un recorrido por la “vida secreta” de estos objetos a lo largo de la historia del arte, desde sus orígenes hasta sus reinterpretaciones contemporáneas, y nos invita a observar con nuevos ojos los objetos que nos rodean, para comprender como el arte transforma lo ordinario en extraordinario.

Objetivos:

- Comprender la evolución histórica de la representación de los objetos en el arte, identificando las principales características formales y estilísticas.
- Conocer a algunos de los artistas claves de este género.
- Comprender el significado simbólico de los objetos en diferentes contextos culturales.
- Fomentar una mirada crítica y una mayor sensibilidad estética hacia lo cotidiano

Metodología:

Contenidos teóricos acompañados de material didáctico complementario: imágenes, videos, bibliografía y webgrafía específicas que ayuden a una mejor comprensión.

Programa:

- 1- Introducción: el objeto en el arte y sus significados. Antecedentes en la Antigüedad.
- 2- La Edad Media: el simbolismo y presencia de los objetos en el arte religioso.
- 3- Renacimiento: naturalismo y primeros desarrollos.
- 4- El Barroco: la consolidación del género y tipologías. El caso español: austeridad y espiritualidad.
- 5- Los Países Bajos: abundancia, lujo y precisión.
- 6- Vanitas: el paso del tiempo y la fugacidad de la vida.
- 7- El refinamiento del SXVIII.
- 8- Siglo XIX: realismo y cambios en la representación.
- 9- Vanguardias históricas: nuevas formas de representar los objetos.
- 10- Entre realidad y sueño: el objeto en el surrealismo y la pintura metafísica.
- 11- El objeto en la cultura contemporánea: del pop art al hiperrealismo.
12. Miradas actuales: realismo contemporáneo y nuevas lecturas del objeto.

Actividades complementarias:

Visitas a los Museos Guggenheim Bilbao y Bellas Artes.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas, el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas. Un acercamiento menos teórico que práctico que profundice en algunas de las manifestaciones literarias consideradas fundamentales. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratara y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XX-XXI)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Horario: lunes de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas, el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas. Un acercamiento menos teórico que práctico que profundice en algunas de las manifestaciones literarias consideradas fundamentales. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratara y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

LOS CONFLICTOS JURÍDICOS Y SU SOLUCIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL PARA ANDAR POR CASA (Y LA SOCIEDAD)

Profesor: Ixusko Ordeñana Gezuraga

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Vivimos en una sociedad moderna, desarrollada, global, digital, ... y extremadamente conflictiva. La regulación de casi todos los ámbitos de la vida social ha llevado a un nivel de conflictividad extremo, judicializando las relaciones entre las personas, en muchos (¿demasiados?) casos. El Poder Judicial es básico en la estructura del Estado y, en cuanto tal, está llamado a contribuir a la pacificación de la sociedad y a garantizar valores supremos como la libertad, la igualdad, la pluralidad y la justicia. No obstante, su uso (o abuso) también acarrea inconvenientes: falta de diálogo, conflictos que causan más conflictos, enemistad, crispación social, tecnicismo, coste elevado, ... Es, por ello, que, cada vez, se utilizan más los mecanismos extrajudiciales de resolución de conflictos, basados en el diálogo y entendimiento entre las partes. La conciliación, la mediación o el arbitraje son ejemplos de estas técnicas en las que un tercero, elegido por las partes, ayuda a solventar los conflictos jurídicos sin las formalidades judiciales y con un marcado carácter pedagógico, constructivo y pacificador. Sin embargo, estas técnicas extrajudiciales, para ser realmente efectivas, requieren del auxilio y control de juzgados y tribunales.

Objetivos:

1. Reflexión crítica sobre el rol del Derecho en la sociedad moderna, como mecanismo de evitación y resolución del conflicto jurídico.
2. Análisis de la existencia, importancia y rol del conflicto jurídico en la sociedad.
3. Identificación y acercamiento a los distintos tipos de conflictos jurídicos (conflictos civiles, penales, administrativos y laborales).
4. Examen objetivo y crítico del Poder judicial, en general, y los juzgados y tribunales, en concreto, en cuanto sistema de resolución del conflicto jurídico: organización y funcionamiento. Valoración de su labor.
5. Análisis objetivo y crítico de la razón de ser de los mecanismos extrajudiciales. Fundamento, elementos principales y evolución. Valoración de su funcionamiento.

Metodología:

El curso pretende beber especialmente de la pedagogía activa, fomentando la participación y reflexión personal y grupal de los y las estudiantes. En este contexto, se asigna al profesor el rol de animador y/o facilitador. Es, por ello, que se pretende combinar las exposiciones magistrales del docente con actividades y dinámicas para trabajar en el aula las distintas cuestiones, en una proporción 25%-75%, respectivamente. Entre estas, tendrán especial protagonismo los debates, role-playings (simulación de juicios, mediaciones, ...) y videoforums (visionada de videos y comentario y discusión posterior). Todas las clases comenzarán con la identificación de unos problemas o interrogantes y terminarán con una propuesta colectiva de soluciones.

Programa:

1. Bases y objetivos del Derecho e identificación del conflicto jurídico
2. Distinción de tipos de conflictos jurídicos: el conflicto jurídico civil, penal, administrativo y laboral.
3. El Poder Judicial como autoridad encargada de la solución de los conflictos jurídicos:
 - 3.1. Estudio objetivo: bases y funcionamiento
 - 3.2. Lectura subjetiva del Poder judicial: ventajas e inconvenientes
4. La solución extrajudicial del conflicto jurídico
 - 4.1. Estudio objetivo: el movimiento mundial *Alternative Dispute Resolution*: características, técnicas (conciliación, mediación y arbitraje) y evolución
 - 4.2. Lectura subjetiva de la solución extrajudicial de los conflictos: ventajas e inconvenientes

Actividades complementarias:

Lectura libros, visionado películas y posibilidad de asistencia a juicios o sesiones de mediación.

MATEMÁTICAS PARA TODOS LOS GUSTOS

Profesorado: Pedro Alegría Ezquerro, Raúl Ibáñez Torres y Marta Macho Stadler

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Ya nadie duda que las matemáticas forman parte de nuestra sociedad y de nuestra cultura. Han estado presentes en la historia de la humanidad, configuran el presente y son una parte fundamental de su futuro. A un nivel superior, el desarrollo de habilidades matemáticas ha permitido, y sigue haciéndolo, la evolución tecnológica de nuestra sociedad. El desarrollo de las telecomunicaciones, el avance de la tecnología digital, la inmersión social en la utilización de los ordenadores, en las transacciones económicas y financieras, incluso el cambio cualitativo en las investigaciones médicas, han sido posibles gracias a la interrelación de las matemáticas con otras ciencias y ramas del saber. A nivel elemental, por otra parte, una formación básica en las técnicas y mecanismos característicos de las matemáticas es importante para apreciar todos los logros conseguidos. No es necesario un conocimiento profundo de las matemáticas para disfrutar con ellas. En algunos casos, incluso grupos con formación académica heterogénea pueden llegar a participar de actividades matemáticas provechosas para todos los miembros del grupo.

Objetivos:

La temática del curso se centra en poner de manifiesto la presencia de las matemáticas en nuestra sociedad y nuestra cultura. A lo largo de las distintas sesiones se pretende mostrar la estrecha relación entre las matemáticas y otras disciplinas, tanto científicas como humanísticas, con especial énfasis en el arte, la literatura, el teatro, el diseño gráfico, la magia, ... pero también en la presencia de las matemáticas en el mundo que nos rodea, como la tecnología, la criptografía, la geometría, ...

Metodología:

Se proponen sesiones de casi dos horas, permitiendo así en cada una de ellas una primera parte expositiva y una segunda parte más participativa, que podrá dedicarse a debates, experimentos, mini-talleres, juegos lógicos y de estrategia, etc.

Programa:

Las 15 sesiones, de contenidos independientes -y a la vez complementarios- entre sí, se agrupan en cuatro apartados o bloques temáticos.

A) Matemáticas en el arte y la cultura

- Magia a la luz de las matemáticas
- Construcciones literarias con regla y compás
- Las matemáticas en el arte
- Las matemáticas en las artes escénicas
- El grupo OuLiPo (Obrador de Literatura Potencial): literatura y matemáticas

B) Matemáticas en la vida cotidiana

- ¿Qué son y para qué sirven?
- Un matemático lee el periódico
- Nadie entre aquí si no sabe geometría
- La banda de Möbius: un objeto matemático fascinante

C) Matemáticas en la historia

- Matemáticas x matemáticas
- Las matemáticas en tus manos
- El discreto encanto de las matemáticas

D) Matemática recreativa

- ¿Una de pasatiempos? Sí, pero matemáticos
- Paradojas geométricas y visuales
- Cuadrados y cuadraturas mágicas

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS I

Profesora: Laura Vasilache

Horario: viernes de 9:15 a 11:00 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan ya conocimientos de nivel A1, y que sean capaces de manejar el presente simple con algo de soltura.

Objetivos:

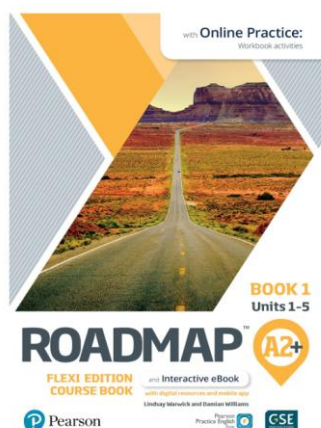
El objetivo del curso es capacitar al alumnado para hablar en inglés en situaciones comunes básicas entre ellos y con el profesor.

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado, generalmente en parejas o grupos pequeños. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto ⁽¹⁾ con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292396033

ROADMAP A2+ FLEXI COURSEBOOK 1 WITH EBOOK & ONLINE EDITORIAL PEARSON



Programa:

Present simple and present continuous, everyday activities
Past simple, past events
Comparatives and superlatives, hotels and places to stay
Present perfect
Going to, want and would like, celebrations and organizing events
Will/won't, can and have to
Relative clauses, describing people and jobs
Should and shouldn't, giving advice

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS II

Profesora: Melanie C. Williams

Horario: miércoles de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan conocimientos previos de nivel A2, y que sean capaces de manejar el presente simple y pasado con algo de soltura.

Objetivos:

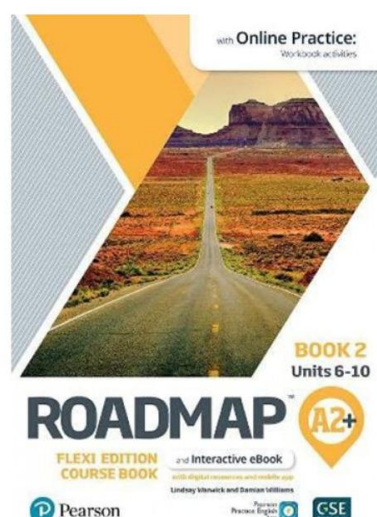
El objetivo del curso es capacitar al alumnado para hablar en inglés en situaciones comunes básicas entre ellos y con la profesora.

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado, generalmente en parejas o grupos pequeños. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292396064

ROADMAP A2+ FLEXI COURSEBOOK 2 WITH EBOOK & ONLINE Editorial: Pearson



Programa:

Will/Present Continuous for future, making predictions and arrangements
May and might, discussing plans
Too and enough, giving opinions
Past continuous, describe a special trip and plan a journey
Give directions
Present perfect with for and since, talking about films
First conditional,
Passive, discussing hobbies

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS III

Profesora: Hanna Jackiewicz

Horario: jueves de 9:15 a 11:00 (ANUAL)

Introducción:

El curso va dirigido a aquellas personas interesadas en aprender inglés que tengan ya conocimientos de nivel A2+, y que sean capaces de manejar el pasado, present perfect (e.g. I have travelled), y first conditional con algo de soltura.

Objetivos:

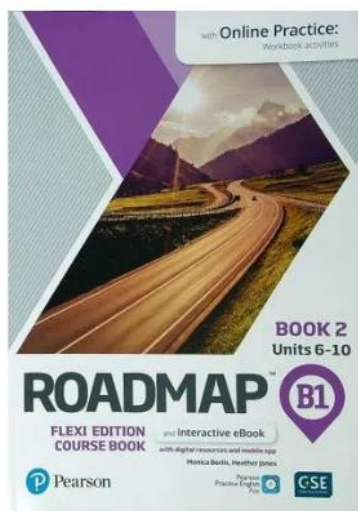
El objetivo del curso es capacitar al alumnado para hablar en inglés en situaciones comunes entre ellos y con la profesora (nativa).

Metodología:

Curso práctico que requerirá participación activa por parte del alumnado, generalmente en parejas o grupos pequeños. Utilización de ejercicios prácticos de libro de texto (1) con el uso de recursos online y de app. Se aconseja adquirirlo una vez esté matriculado/a en la asignatura, pero no activar el código de acceso hasta los primeros días de clase.

(1) ISBN: 9781292396101

ROADMAP B1 FLEXI COURSEBOOK 2 WITH EBOOK & ONLINE Editorial: Pearson



Programa:

Second conditional, giving advice
Question tags, planning a campaign
Modal verbs, talking about rules
Passives, talking about someone's life
Relative clauses
Third conditional, telling a story
Reported speech, talking about your town or city

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS IV

Profesorado: Ifan Emyr (durante el primer cuatrimestre) y Alice Jones (durante el segundo cuatrimestre)

Horario: jueves de 9:15 a 11:00 (ANUAL)

Introducción:

Este curso está dirigido a personas adultas interesadas en mejorar su competencia comunicativa en inglés en un nivel intermedio-alto (B2). A lo largo del curso se trabajarán las cinco primeras unidades del manual Empower B2, con especial énfasis en el desarrollo de la expresión oral, la comprensión auditiva y la ampliación del vocabulario en contextos reales y cotidianos.

Objetivos:

- Mejorar la fluidez y la confianza en la comunicación oral en inglés.
- Consolidar estructuras gramaticales propias del nivel B2.
- Ampliar el vocabulario en diferentes contextos comunicativos.
- Desarrollar estrategias de comprensión auditiva y lectora.
- Fomentar la participación activa y el aprendizaje colaborativo.

Metodología:

El curso se basa en un enfoque comunicativo, práctico y participativo. Se realizarán actividades como conversaciones guiadas y debates en grupo, ejercicios de comprensión auditiva con materiales reales, lecturas y análisis de textos, actividades de refuerzo gramatical contextualizadas y trabajo en parejas y pequeños grupos para fomentar la interacción.

Programa:

Se trabajarán las Unidades 1–5 del manual Empower B2:

Unit 1 – Outstanding people: revisión de tiempos verbales, preguntas y vocabulario descriptivo.

Unit 2 – Survival: tiempos narrativos y lenguaje para dar consejos.

Unit 3 – Talent: presente perfecto y continuo, habilidades y experiencias.

Unit 4 – Life lessons: uso de used to y would, causa y efecto.

Unit 5 – Chance: probabilidad futura, opiniones y toma de decisiones.

Se desarrollarán de forma integrada las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita.

Actividades complementarias:

Visionado de vídeos en versión original, uso de recursos digitales para práctica autónoma y actividades culturales relacionadas con el mundo anglosajón.

MEJORA TUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS V

Profesorado: Ifan Emyr (durante el primer cuatrimestre) y Alice Jones (durante el segundo cuatrimestre)

Horario: jueves de 11:30 a 13:15 (ANUAL)

Introducción:

Este curso está dirigido a personas adultas que desean continuar desarrollando su competencia comunicativa en inglés en un nivel intermedio-alto (B2). Se trabajarán las unidades 6 a 10 del manual Empower B2, con el objetivo de mejorar la fluidez, la precisión y la confianza en el uso del idioma.

Objetivos:

- Perfeccionar la expresión oral en situaciones más complejas.
- Afianzar estructuras gramaticales avanzadas del nivel B2.
- Ampliar el vocabulario y mejorar la precisión lingüística.
- Mejorar la comprensión de distintos registros y acentos.
- Fomentar la autonomía en el aprendizaje.

Metodología:

Se seguirá un enfoque comunicativo y centrado en el alumno mediante debates, actividades de interacción oral, comprensión auditiva con materiales reales, lecturas guiadas, consolidación gramatical y trabajo en parejas y grupos.

Programa:

Se trabajarán las Unidades 6–10 del manual Empower B2:
Unit 6 – Around the globe: infinitivos y -ing, viajes y turismo.
Unit 7 – City living: cuantificadores y vida urbana.
Unit 8 – Dilemmas: condicionales y toma de decisiones.
Unit 9 – Discovery: oraciones de relativo y reported speech.
Unit 10 – Possibilities: modales de deducción, hipótesis y deseos.
Se trabajarán de forma integrada todas las destrezas lingüísticas.

Actividades complementarias:

Visionado de vídeos en versión original, uso de recursos digitales para práctica autónoma y actividades culturales relacionadas con el mundo anglosajón.

MUJERES CIENTÍFICAS EN LA HISTORIA: LAS PIONERAS OLVIDADAS DEL CONOCIMIENTO

Profesora: M^a Mar Aguiar Fernández

Horario: lunes de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

A lo largo de la historia, numerosas mujeres han contribuido de forma brillante al avance de la ciencia, aunque muchas de ellas permanecen en el olvido. Este curso de divulgación científica busca rescatar sus nombres, reconocer sus logros y comprender el contexto que invisibilizó su labor. Exploraremos sus vidas, descubrimientos y el impacto de sus aportaciones, a menudo atribuidas a otros o ignoradas por completo. Al hacerlo, reivindicamos una historia de la ciencia más justa, inclusiva y completa. Porque conocer el pasado también transforma el futuro.

Objetivos:

Objetivos generales:

1. Visibilizar la contribución de las mujeres a la ciencia a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta la actualidad.
2. Cuestionar estereotipos de género relacionados con la ciencia y el conocimiento.
3. Promover referentes femeninos en las disciplinas científicas.
4. Analizar las barreras históricas y estructurales que han dificultado la participación plena de las mujeres en la ciencia.
5. Fomentar una mirada crítica y contextualizada sobre el desarrollo del conocimiento científico, incorporando una perspectiva de género.

Objetivos específicos:

1. Identificar mujeres científicas relevantes en diferentes épocas y disciplinas.
2. Dar a conocer sus historias y logros, por el papel fundamental que han tenido estas mujeres en el avance del conocimiento científico a lo largo de los siglos.
3. Comprender el contexto social, político y cultural en el que estas mujeres realizaron sus investigaciones, sus oportunidades y obstáculos.
4. Reconocer el impacto de sus descubrimientos y cómo contribuyeron al avance del conocimiento científico.

Metodología:

El curso se basará en sesiones temáticas centradas en distintas épocas y figuras femeninas de la historia. Se buscará fomentar la reflexión colectiva sobre las desigualdades de género en la ciencia y promover el pensamiento crítico. Se utilizarán materiales accesibles como análisis de biografías, recursos audiovisuales, lecturas breves, líneas de tiempo, etc. El enfoque es flexible, para poder personalizar cada sesión en función de los intereses de los participantes, para que la experiencia de aprendizaje sea significativa, cercana y transformadora para el colectivo.

Programa:

- **Introducción:** Presentación del curso y recogida de los intereses de los participantes.
- **Astronomía:** Desde Hipatia de Alejandría hasta las pioneras en la exploración espacial.
- **Biología:** Edith Rebecca Saunders, considerada la madre de la genética británica. Y Elizabeth Bugie Gregory, descubridora de la estreptomicina, el primer antibiótico efectivo contra la tuberculosis. Rosalind Franklin, figura clave en descubrir la estructura del ADN mediante imágenes de difracción de rayos X.
- **Ciencias ambientales:** Rachel Carson, pionera del movimiento ambientalista moderno.
- **Ciencias de la computación:** Ada Lovelace, primera programadora.
- **Ciencias sociales:** Simone de Beauvoir o el rol de la mujer en la sociedad moderna.
- **Física:** En física nuclear, Marie Curie... pero también Lisa Meitner. Y en física óptica, Patricia Bath, que aplicó tecnología láser para revolucionar la cirugía de cataratas.
- **Ingeniería y tecnología:** Hedy Lamarr, que inventó un sistema de comunicación precursor del wifi. Valentina Tereshkova, primera mujer en viajar al espacio.
- **Matemáticas:** Sofía Kovalevskaya, escritora de libros divulgativos y una de las primeras profesoras de matemáticas en Europa.
- **Medicina:** Virginia Apgar, creadora del test que evalúa la salud de los recién nacidos.

MUJERES EN LA HISTORIA I (1789-1902)

Profesora: María José Villa Rodríguez

Horario: martes de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XIX en España desde la mirada de las mujeres. Este novedoso enfoque pretende rescatar del olvido a aquellas mujeres que a lo largo del siglo XIX contribuyeron significativamente a la construcción del Estado liberal, así como a la modernización de la sociedad en España. Así pues, analizaremos a lo largo del curso los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres a través de las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XIX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.
- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.
- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. Pioneras en la vindicación de los derechos de las mujeres en la Revolución Francesa y en las Cortes de Cádiz: Mary Wollstonecraft, Olimpia de Gouges, Margarita López de Morla y Frasquita Larrea Aherán.
3. La participación de las mujeres en la Guerra de la Independencia, ¿heroínas o simplemente ciudadanas? Agustina de Aragón y María de Pineda.
4. La condición social y jurídica de la mujer a lo largo del siglo XIX. La Ley Moyano, el primer paso para la emancipación de las mujeres.
5. Las mujeres en el poder: María Cristina de Habsburgo-Lorena e Isabel II.
6. Modelos de Mujer: de *El ángel del hogar* de Pilar Sinués a *La mujer del porvenir* de Concepción Arenal.
7. Primeras voces disidentes en la literatura: el cuestionamiento de la subordinación de la mujer de Gertrudis Gómez de Avellaneda, y las reivindicaciones femeninas católicas de Faustina Sáez de Melgar.
8. Las revistas femeninas y sus directoras, primeros espacios de reivindicación: *Ellas*, *Gaceta de las Mujeres*, *El Álbum Ibero Americano*, ...
9. El activismo femenino durante el Sexenio Democrático. Asociacionismo femenino republicano.
10. El movimiento social femenino católico (Rerum Novarum).
11. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer I: La Asociación para la Enseñanza de la Mujer.
12. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer II: La Institución Libre de Enseñanza: Concepción Sainz Otero y María Goyri Goyri.
13. Mujeres en la Masonería en España, nuevos espacios de libertad. Rosario Acuña y Ángeles López de Ayala.
14. Primeras voces feministas: Emilia Pardo Bazán
15. La modernización de la sociedad española, nuevos espacios, nuevos partidos, nuevas reivindicaciones.

MUJERES EN LA HISTORIA II (1902-1989)

Profesora: Susana Serrano Abad

Horario: martes de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XX en España desde la mirada de las mujeres. A pesar de que a lo largo del siglo XX la mujer ocupó el espacio público y participó activamente en la construcción de la Historia, esta ha quedado invisibilizada. Por ello, creemos necesario rescatar del olvido a aquellas mujeres que, a lo largo del siglo XX, contribuyeron a escribir la Historia. Así pues, en esta asignatura analizaremos los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres. Para construir este relato en femenino, utilizaremos como hilo conductor las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.
- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.
- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases serán presenciales. Se estructurarán de una primera parte teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia. Todas las semanas se proporcionarán al alumnado los materiales que posteriormente se trabajarán en clase.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. El movimiento sufragista en Europa y Estados Unidos; Feminismo, abolicionismo y sufragismo. De la declaración de Seneca Falls a las suffragettes. Elisabeth Candy Stanton y Emily Pankhurst.
3. La modernización de la sociedad española, política de masas y nuevos movimientos sociales.
4. Los partidos políticos frente a la reclamación de ciudadanía de las mujeres: Carmen de Burgos Seguí y Virginia González Polo.
5. Primeras voces feministas, Benita Asas Manterola, Dolores Velasco de Alamán y Julia Peguero, en *El Pensamiento femenino*.

6. Librepiensadoras y Masonas: Belén de Sárraga, Amalia Cavia y Ana Cavia.
7. El movimiento feminista y el pacifismo en España durante la Primera Guerra Mundial.
8. Primeras asociaciones feministas en España: Asociación Nacional de Mujeres Españolas (María Espinosa de los Monteros), Unión de las Mujeres de España (María Lejárraga) y la Cruzada de Mujeres Españolas (Carmen de Burgos Seguí).
9. La Dictadura de Primo de Rivera frente a las reivindicaciones feministas; La Acción Católica de la Mujer o el apostolado social femenino; Josefina de Oloriz y María de Echarri.
10. La Segunda República y el acceso a la mujer a la política: Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken, Dolores Ibarruri, Francisca Bohigas, Matilde de la Torre, Julia Álvarez, Veneranda García Blanco y María Lejárraga.
11. Un paso a atrás, la Guerra Civil y el Franquismo. Federica Montseny, primera ministra en España. La represión sexuada durante la Guerra Civil.
12. Modelos de mujer franquista; La lucha por la hegemonía dentro de la dictadura entre Mercedes Sáez de Bachiller (Auxilio Social), Pilar Primo de Rivera (Sección Femenina), María Rosa Urraca Pastor (Socorro Blanco) y Pilar Careaga Basabe.
13. Primeras voces disidentes dentro y fuera del Régimen: la mejora de la condición de la mujer propuesta por Mercedes Formica y el Movimiento Democrático de Mujeres integrado por Cristina Almeida y Manuela Carmena.
14. La Transición Democrática en España y la incorporación política de la mujer, las 21 parlamentarias de la Constituyente; Los grupos feministas frente al reto de la institucionalización: Lidia Falcó.
15. Rompiendo techos de los techos de cristal. Las primeras mujeres ministras en España: Soledad Becerril, Matilde Fernández Sanz, Rosa Conde Gutiérrez, Carmen Alborch, Ángeles Amador Millán y Cristina Alderdi.

¿NOSOTROS Y LOS OTROS? CULTURAS, IDENTIDADES Y TERRITORIOS EN LA SOCIEDAD GLOBAL

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Horario: miércoles de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Durante finales del siglo XX y en lo que llevamos de este se vienen produciendo toda una serie de movimientos de carácter político en ocasiones con conexiones entre ellos y otras sin ninguna: hablamos de grupos tan diferentes como las minorías nacionales, los pueblos indígenas, la población migrante vieja y reciente, el movimiento feminista, los gays y lesbianas, etc. Dentro de la profusa heterogeneidad de estos grupos parece darse sin embargo una reivindicación común frente a la homogenización y la asimilación en sociedades más amplias. Frente a la consideración de que tan sólo existe una única manera de estructurar y organizar los diferentes ámbitos de la vida social y cultural estos grupos tan diversos entre sí cuestionan, plantean y luchan en pos de que se reconozca su diferencia, una diferencia que atañe a la identidad que les conforma como grupos.

En este contexto, la gestión de la diversidad cultural que conforma a las sociedades contemporáneas adquiere una especial relevancia. Los modelos y las políticas diseñadas varían de país en país, de caso en caso, e interpelan a las sociedades como tales en la medida en que el encuentro con el Otro sea externo o interno, actúa a modo de espejo confrontándonos a nuestra propia historicidad y a nuestras propias contradicciones. Adentrarnos entonces en la cuestión de la diversidad cultural y su gestión se convierte entonces en una tarea apasionante que nos permite llegar al hecho antropológico básico del encuentro con el Otro.

Las dificultades son múltiples, no sólo conceptuales o metodológicas, sino sobre todo morales. Tal y como señala Geertz: “Comprender lo que de alguna forma nos es, y probablemente nos siga siendo, ajeno sin siquiera dulcificarlo con vacuas cantinelas acerca de la humanidad común, no desactivarlo con la indiferencia de a-cada-uno-lo-suyo, ni minusvalorarlo tildándolo de encantador, estimable incluso, pero inconsecuente, es una destreza que tenemos que adquirir arduamente y que, una vez aprendida, siempre de forma muy imperfecta, hay que trabajar con constancia para mantenerla viva...” (1996: 91).

Objetivos:

El objetivo general del curso es acercar al alumnado a la compleja cuestión de la diversidad cultural y sus diferentes dimensiones filosóficas, políticas y antropológicas.

- a. Generar una mirada crítica acerca de quiénes somos a partir de nuestras relaciones con la otredad.
- b. Hacer emerger la complejidad de los aspectos culturales e identitarios de cualquier proceso social.
- c. Proporcionar herramientas conceptuales que nos permitan el análisis de la diversidad que nos conforma como sociedad y de los mundos más cotidianos en los que vivimos.

Metodología:

Lectura de noticias o textos breves, debate en el aula y visionado de cortes de películas.

Programa:

- I. De la (s) diversidad cultural en un mundo globalizado.
- II. Tradiciones de pensamiento:
 - a. El racionalismo universalista ilustrado.
 - b. La ruptura de Herder: el Romanticismo.
- III. Teorías políticas:
 - a. Liberalismo
 - b. Comunitarismo
- IV. Las políticas de la identidad:
 - a. Políticas de redistribución/políticas de representación.
 - b. El momento actual: ¿el cierre identitario?
 - c. ¿Cómo imaginar lo común?
- V. Encuentro (s) con el Otro y elaboraciones del primitivo y el salvaje:
 - a. Brujería, vampiros y moneda en el África colonial.
 - b. El genocidio ruandés.
 - c. De Pocahontas a Avatar: los salvajes en el cine.
- VI. Poscolonialismo y teorías decoloniales: breve aproximación.
- VII. La construcción cultural de las categorías:
 - a. Identidad, cultura y naturaleza.
 - b. Género
 - c. Raza y etnicidad.
 - d. Políticas racistas e inmigración: el fundamentalismo cultural.
- VIII. Políticas públicas de gestión de la diversidad cultural:
 - a. Asimilacionismo.
 - b. El multiculturalismo.
 - c. La propuesta intercultural.
- IX. A través del espejo: el Otro (sin voz) constitutivo del Nosotros.

NUTRICIÓN, PLANTAS Y SETAS MEDICINALES PARA MEJORAR LA SALUD

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Horario: lunes de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

En este segundo cuatrimestre aprenderás a transformar la alimentación en una herramienta de salud mediante la nutrición, la fitoterapia y la micoterapia. Aprenderás a usar setas como el Reishi o la Melena de León para reducir la inflamación y potenciar la agilidad mental. Descubrirás cómo combinar alimentos, plantas y setas medicinales para mejorar tu salud, respetando siempre la bioquímica de tu cuerpo.

Objetivos:

- **General:** Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.
- **Específicos:** Que el alumno/a aprenda a:
 - elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
 - organizar las comidas del día a día
 - seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
 - mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades
 - cómo cuidar su microbiota para mejorar su salud desde dentro, con hábitos diarios, alimentación adecuada y conocimiento actualizado.

Metodología:

Clases teórico-prácticas donde se abordarán los temas incluidos en el programa. Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria.

Dadas las características de este programa formativo “UNED Sénior” en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

- LA BASE DEL EQUILIBRIO: La dieta alcalinizante vs. acidificante. El papel de los caldos remineralizantes
- EL CUERPO COMO UN JARDÍN: Limpieza y Cimientos
- SALUD OSTEOARTICULAR: Estructura y Movimiento
- SISTEMA DIGESTIVO: La raíz de tu energía
- SALUD CARDIOVASCULAR: Flexibilidad y flujo en tus arterias
- SISTEMA INMUNE: Guardianes de la Salud
- SISTEMA NERVIOSO: Nutrir el Cerebro y la Memoria
- LA DESPENSA QUE SANA: Recetas y remedios para una vida plena

¿POR QUÉ COMPRAMOS LO QUE COMPRAMOS? MARKETING EN LA VIDA COTIDIANA

Profesora: Belén Rodríguez Juez

Horario: jueves de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Muchas marcas influyen en nuestras decisiones de compra diarias. Este curso propone una introducción sencilla y práctica al marketing, centrada en entender cómo las marcas están presentes en nuestro día a día y cómo intervienen en nuestras elecciones. A lo largo de esta formación, se analizarán las principales estrategias utilizadas por las empresas con el objetivo de desarrollar una visión más crítica y consciente del ámbito comercial.

Objetivos generales:

- Detectar la presencia del marketing en la vida cotidiana.
- Identificar la influencia de las marcas en nuestro comportamiento como clientes.
- Analizar el precio como estrategia y herramienta del marketing
- Descubrir nuevas formas de venta y distribución.

Objetivos específicos:

- Identificar diferentes manifestaciones del marketing en el entorno cercano (publicidad, redes sociales, tiendas, etc.)
- Reconocer los elementos básicos de una acción de marketing (producto, mensaje, público objetivo)
- Describir cómo las marcas influyen en las decisiones de compra.
- Analizar factores emocionales y sociales asociados al consumo de marcas.
- Reconocer hábitos de consumo propios influenciados por las marcas.
- Comparar percepciones entre distintas marcas de un mismo sector.
- Analizar cómo el precio afecta a la percepción de valor de un producto.
- Describir nuevas formas de comercialización (e-commerce, redes sociales, suscripciones, etc.).
- Reconocer tendencias actuales en la distribución y venta de productos.

Metodología:

El enfoque del curso es participativo y basado en ejemplos reales, permitiendo al alumnado identificar situaciones habituales en las que interviene el marketing y la publicidad para reflexionar sobre sus propios hábitos. Se utilizarán materiales reales (folletos, etiquetas, envases, etc.) junto con recursos audiovisuales (anuncios, logotipos, etc.), con el objetivo de facilitar su comprensión y dejando abierta la posibilidad de personalizar las sesiones en función de los intereses y/ o inquietudes de cada participante.

Programa:

1. Presentación: Recogida de los intereses de los participantes, puesta en común de percepciones comerciales personales y estímulos de compra.
2. Introducción al marketing en la vida cotidiana: Conceptos, funciones principales e identificación de sus elementos clave en contextos cotidianos.
3. Análisis de los diferentes tipos de marcas comerciales. Ejemplos representativos que permitan comprender su relevancia en el mercado.
4. Tipos de publicidad, medios de comunicación y el impacto que producen en el consumidor: televisión, medios impresos (folletos, carteles) y medios digitales (redes sociales y páginas web)
5. Estrategias de precios y comportamiento del consumidor: precios psicológicos, promociones, rebajas..etc y su influencia en la percepción del valor y en la toma de decisiones del comprador
6. Modalidades de compra. Ventajas e inconvenientes de las diferentes formas de compra en el mercado actual: compra presencial vs compra online.

QUINCE CONCEPTOS MUSICALES

Profesor: Polentzi García Bajo

Horario: miércoles de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La evolución de la filosofía del sonido, el nacimiento de la notación en occidente, la diferencia entre un tema y una melodía o la afinación desde una perspectiva histórica, por ejemplo, son algunos de los temas que se propone abordar esta asignatura. Con una documentada narrativa histórica y a través de una gran variedad de ejemplos y comparaciones, en este curso se exponen de forma transversal los conceptos más básicos de la música, con el fin de obtener herramientas sólidas para un análisis y una escucha más enriquecedora.

Objetivos:

- Obtener nociones básicas sobre conceptos musicales.
- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

- Exposición de los contenidos.
- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
- Lectura de fuentes.
- Ejercicios para poner en práctica nociones.
- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

- El sonido
- La notación
- La tonalidad
- El tempo
- La métrica
- El ritmo
- Temas y melodías
- La polifonía
- La armonía y las cadencias
- El contrapunto
- El género y la estructura
- La afinación
- La organología
- La acústica
- El concierto público

QUINCE PIEZAS MUSICALES DEL SIGLO XX

Profesor: Polentzi García Bajo

Horario: viernes de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

El siglo XX es un siglo lleno de convulsiones, de búsqueda y de ampliación de límites, y la música de este período - como no podía ser de otra manera- es un claro reflejo de ello. Más allá de las obras conocidas, para muchos el repertorio del siglo XX sigue siendo desconocido e incluso hostil. En este curso ponemos el foco en cinco compositores (1er cuatrimestre) y quince obras (2º cuatrimestre) para exponer y contextualizar a fondo parte de dicho repertorio y ofrecer herramientas para acercarse a él y disfrutarlo. Y a su vez, se propone ahondar en aspectos musicales y enriquecer la visión de los más familiarizados con esta época, sus autores y sus obras.

Objetivos:

- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

- Exposición de los contenidos
- Escucha y visualización asidua de grabaciones.
- Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.
- Lectura de fuentes.
- Ejercicios para poner en práctica nociones.
- Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

- I. Sinfonía nº9 - Gustav Mahler
- II. Wozzeck - Alban Berg
- III. Histoire du Soldat - Igor Stravinsky
- IV. Cuarteto de cuerda - Ruth Crawford Seeger
- V. Música para cuerda, percusión y celesta - Béla Bartók
- VI. Sinfonía - Anton Webern
- VII. Arcana - Edgar Varèse
- VIII. Turangalîla-Symphonie - Olivier Messiaen
- IX. Sonatas e Interludios - John Cage
- X. De Natura Sonoris I & II - Krzysztof Penderecki
- XI. Momente - Karlheinz Stockhausen
- XII. Cuarteto de cuerda nº2 - György Ligeti
- XIII. Tehillim - Steve Reich
- XIV. Concierto para coro - Alfred Schnittke
- XV. Powder her Face - Thomas Adès

*[Para ver la primera parte del programa podéis consultar el 1er cuatrimestre: Cinco compositores del siglo XX]

Actividades complementarias:

Seguimiento de la programación musical de nuestro entorno. Consultas y recomendaciones.

UNA INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Profesor: Unai Sánchez de Luna Aguiar

Horario: viernes de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

En este curso se presentará una trayectoria histórica básica sobre el desarrollo de la antropología como disciplina, desde sus fundamentos en el siglo XIX, pasando por las rupturas y críticas en el siglo XX, hasta los debates actuales.

Objetivos:

- Introducir al alumnado los conceptos básicos de la disciplina y su evolución histórica.
- Analizar el desarrollo histórico de las principales escuelas.
- Pensar críticamente el funcionamiento de las dinámicas culturales y cuestionar las certezas del alumnado.

Metodología:

Metodología de carácter expositivo (presentaciones y material audiovisual) y participativo a través de debates y prácticas. o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

- Introducción: El humano estudiándose a sí mismo.
 - Antecedentes
 - Grecia, China, y sus vecinos.
 - Marco Polo, etnografía, exotismo y exageración.
 - Era de los descubrimientos: choque de continentes.
 - La Ilustración.
 - Albores de una ciencia.
- Imperialismo, evolución y clasificación.
 - Positivismo.
 - Noción de evolución. ¿Origen u orígenes? (Morgan)
 - La idea de progreso.
 - Racismo científico y sus consecuencias.
 - Durkheim y el suicidio.
 - Engels y la familia.

- Primera ruptura: cada cual en su contexto (Boas).
 - El Trabajo de campo.
 - El Funcionalismo.
 - Particularismo histórico.
 - Cultura y personalidad.
 - Alfred Kroeber. Lo superorgánico.
 - Ruth Benedict. Patrones culturales.
 - El crisantemo y la espada.
 - Margaret Mead. Sexo y Temperamento.
 - Nueva Guinea y Samoa.
- Segunda ruptura: la coalición de culturas (Lévi-Strauss).
 - La Estructura.
 - El Parentesco.
 - El Lenguaje.
 - Mitos y eficacia simbólica.
- Tercera ruptura: la red de símbolos (Geertz).
 - Descripción densa.
 - Lo puro (Douglas).
 - Interpretación vs Leyes.
- Crisis de la antropología (feminismo, decolonialidad, economía)
 - Interseccionalidad (Davis).
 - Sexismo y clasismo (Sacks).
 - Teoría Queer (Rubin).
 - Pre-capitalismo (Gaudelier y Polanyi).
- Humanos, animales y máquinas. Panorama del siglo XXI.
 - La idea de Naturaleza.
 - Manifiesto cibernético.
 - Agencia de los objetos.

Calendario académico

Se **interrumpen** las clases durante las siguientes semanas:

Del 25 al 29 de enero, del 8 al 12 de febrero, del 24 al 28 de mayo y
del 7 al 11 de junio

Sesiones por día de asignaturas **anuales y primer cuatrimestre:**

LUNES: 14-21-28 de septiembre, 5-19-26 de octubre, 2-9-16-23-30 de noviembre,
14, 21 de diciembre, 11-18 de enero

MARTES: 15-22-29 de septiembre, 6-13-20-27 de octubre, 3-10-17-24 de noviembre,
1-15 de diciembre, 12-19 de enero

MIÉRCOLES: 16-23-30 de septiembre, 7-14-21-28 de octubre, 4-11-18-25 de noviembre,
2-9-16 de diciembre, 13 de enero

JUEVES: 17-24 de septiembre, 1-8-15-22-29 de octubre, 5-12-19-26 de noviembre,
3-10-17 de diciembre, 14 de enero

VIERNES: 18-25 de septiembre, 2-9-16-23-30 de octubre, 6-13-20-27 de noviembre,
4-11-18 de diciembre, 15 de enero

Sesiones por día de asignaturas **anuales y segundo cuatrimestre:**

LUNES: 1-15-22 de febrero, 1-8-15 de marzo, 5-12-19-26 de abril, 3-10-17-31 de mayo,
14 de junio

MARTES: 2-16-23 de febrero, 2-9-16 de marzo, 6-13-20-27 de abril, 4-11-18 de mayo,
1-15 de junio

MIÉRCOLES: 20 de enero, 3-17-24 de febrero, 3-10-17 de marzo, 7-14-21-28 de abril,
5-12-19 de mayo, 2 de junio

JUEVES: 21 de enero, 4-18-25 de febrero, 4-11-18 de marzo, 8-15-22-29 de abril,
6-13-20 de mayo, 3 de junio

VIERNES: 22 de enero, 5-19-26 de febrero, 5-12-19 de marzo, 9-16-23-30 de abril,
7-14-21 de mayo, 4 de junio

COLABORA



Ayuntamiento de
Portugaleteko Udala



Bizkaia

enplegua, gizarte-lurheria eta
berdintasuna sustatzeko saila
departamento de empleo,
cohesión social e igualdad



EUSKO JAURLARITZA
GOBERNU VASCO

ERORTZA, JAURLARITZA ETXEA
BERRUPATZEA, JELUA
GORTAERAKO ENKARGUAK
GOBERNATZAILEA

bbk

Esta actividad impacta en los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

3 SALUD
Y BIENESTAR



4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



5 IGUALDAD
DE GÉNERO



10 REDUCCIÓN DE LAS
DESIGUALDADES



Parque Ignacio Ellacuria, 3
48920 Portugalete
Tfno.: 944936533
info@portugalete.uned.es
www.uned.es