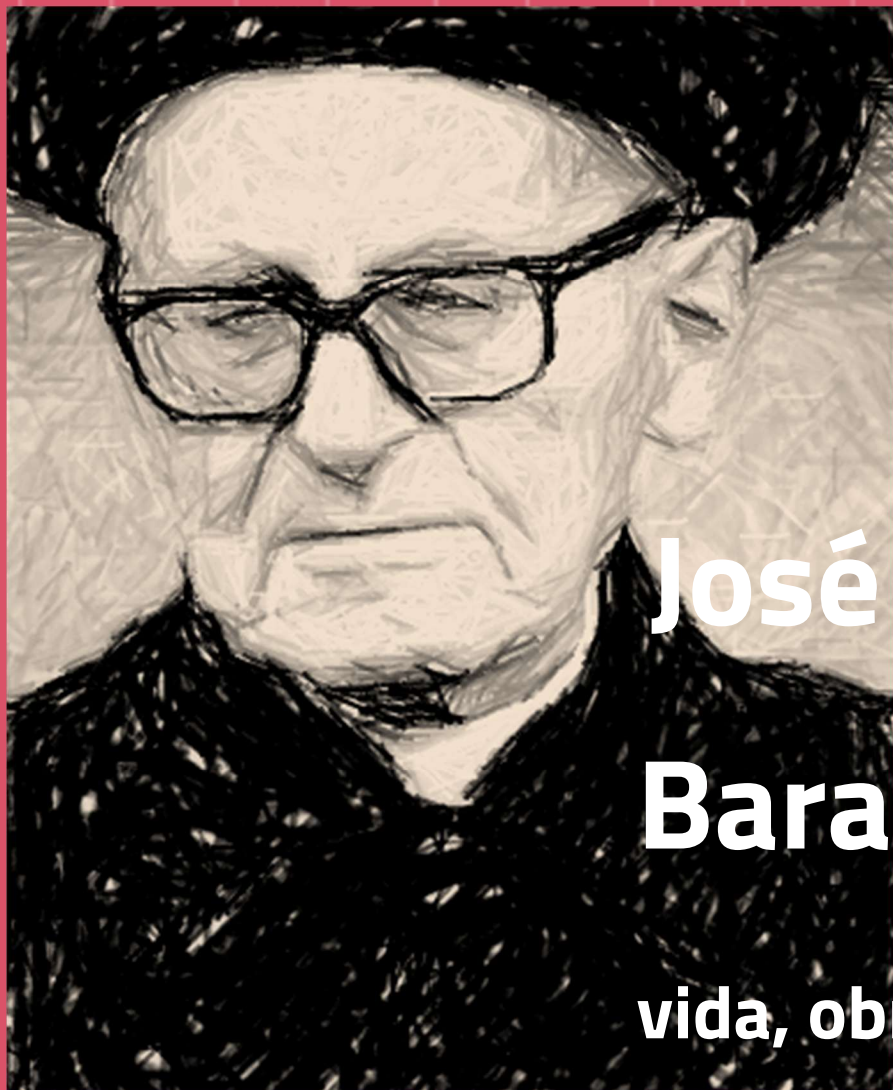


Punto de Interés



José Miguel de Barandiáran:

vida, obra y legado

Biblioteca UNED Bizkaia.

Del 13 al 27 de abril de 2026

UNED

BIZKAIA

Liburutegia

Biblioteca



Tabla de contenido

Presentación	3
Su vida	5
Infancia	5
Formación	5
El gran equipo (Aranzadi, Barandiarán, Eguren) (1917-1936)	7
El exilio (1936-1953)	9
El retorno	10
Su Obra	11
Sus excavaciones	11
Su labor etnográfica	12
Sus publicaciones	14
Su legado	15
Etniker	15
Atlas Etnográfico de Vasconia	17
Fundación Barandiarán	17
Sus discípulos	18
Cargos y distinciones	21
En la biblioteca	23
Fuentes utilizadas	26

Presentación

La Biblioteca UNED Bizkaia, presta una especial atención a la difusión de los fondos que componen nuestra colección, con la intención de que sean conocidos y utilizados por el mayor número posible de personas usuarias.

Para ello, a lo largo del curso se realizan diferentes actividades como la presentación mensual de novedades o la realización de puntos de interés centrados en conmemoraciones o temáticas específicas.

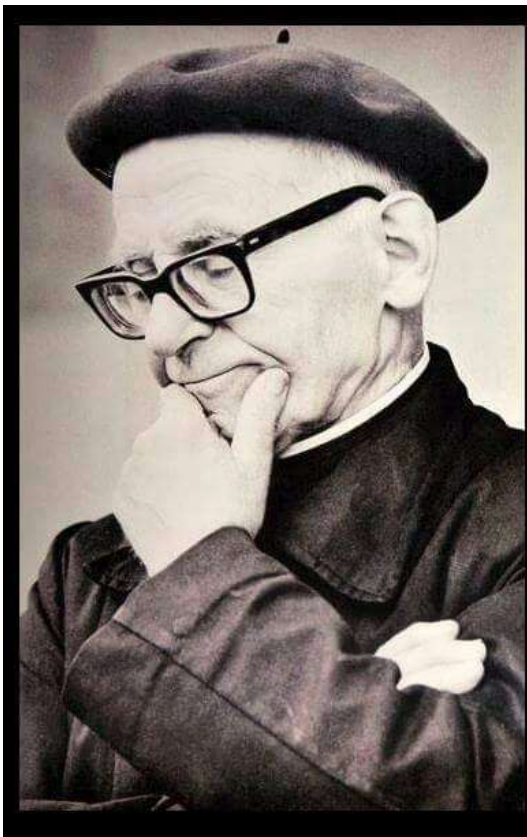
En nuestra colección, contamos con una sección dedicada al **Fondo Local**. Se trata de una **colección especializada** dentro de nuestros fondos **que reúne producción intelectual** de diferentes **aspectos y temáticas del País Vasco** en general y de Bizkaia en particular. Pretendemos que sea un complemento en la formación de nuestros alumnos, acercando la biblioteca universitaria al ámbito más cercano e identitario.

En esta ocasión, centrándonos en la difusión de la colección local, presentamos un punto de interés dedicado al patriarca de la cultura vasca: **José Miguel de Barandiarán**.



Barandiarán **constituye la figura central de la investigación antropológica y arqueológica** del País Vasco en el **siglo XX**. Durante dos décadas supo ser discípulo de grandes referentes para congregar luego a su alrededor, como maestro, a una gran escuela de futuros arqueólogos. También supo incorporar a nuestra ciencia visiones y perspectivas internacionales (alemanas, centroeuropeas, francesas).

Su larga actividad se prolongó durante décadas, con una visión vinculada de modo inexorable al euskera y una cultura ancestral, cuya continuidad siempre vio peligrar. Por ello se propuso documentar, antes de su desaparición, mitos, leyendas, costumbre y folklore, en una tarea que le pareció siempre más inaplazable en el terreno de la Etnografía, que en el de la Arqueología.



"El País Vasco no es solo una geografía, sino los hombres que lo habitan, un pueblo que tiene naturalmente su historia, una historia antiquísima, tanto que no aparece en toda Europa una sola etnia que tenga contornos más claros que la vasca.

Constituimos entre muchas clases de plantas y flores de que se compone un jardín, un género de flor o de planta diferente que tiene el derecho a la vida como las demás.

Ese es un cuidado que nos está encomendado, Nosotros no pedimos que se corte ninguna flor, sino que dejen vivir la nuestra.

Es lo que pedimos. Nada más, ni nada menos."

Jose Migel Barandiaran

Su vida



INFANCIA

Nació el 31 de diciembre de 1889 en el caserío Peruenezarre de Ataun, en la Gipuzkoa más profunda y rural, donde se conservaban las tradiciones ancestrales vasca y prácticamente no se hablaba castellano.

Fue el último hijo de los 9 que tuvieron Francisco Antonio Barandiaran y María Antonia Ayerbe.

Falleció el 21 de diciembre de 1991 con casi 102 años.

Su padre, labrador y tratante de ganado, era propietario del caserío y las tierras que cultivaba. Su madre profesada una profunda fe católica, que terminó inculcando en sus hijos.

Es en este ambiente cristiano, impregnado de mitos y tradiciones muy antiguas, se desarrolló su niñez.

FORMACIÓN

Inició su educación en la escuela del pueblo. En ella estuvo hasta **los 14 años**, momento en el que **decidió ser sacerdote**. Ingreso en la **Preceptoría de Baliarrain** y posteriormente en el **Seminario de Vitoria** para estudiar Filosofía, Teología y Magisterio.

Hacia la mitad de sus estudios teológicos, los estudios de Sociología y Ciencias, que ampliaba por su cuenta, originaron dudas en su fe. Este fue uno de sus motivos de su dedicación al estudio de la Historia de las Religiones.

Resuelta la crisis personal decidió investigar por cuenta propia, considerando que lo más obvio era comenzar por estudiar su propio pueblo, donde veía que pervivían cristianizados elementos de religiones anteriores, que el había vivido en su niñez.

En 1913, se despierta su afición a la Antropología y la Etnología al asistir a los cursos del **profesor Wilhelm Wundt** en la Universidad de Leipzig. Las orientaciones que recibió de Wundt marcaron el rumbo de sus posteriores investigaciones antropológicas y etnográficas.

Gran políglota, Barandiarán hablaba euskera, latín, inglés, alemán, francés, italiano y castellano.

En **1914 se ordenó sacerdote en Burgos**, en cuya Universidad Eclesiástica se licenció en Teología (1915), ampliando después estudios en las universidades de Leipzig, Bruselas y la Sorbona.



EL GRAN EQUIPO (ARANZADI, BARANDIARÁN, EGUREN) (1917-1936)

En el verano de **1916** Barandiaran orientó definitivamente sus investigaciones hacia la prehistoria. La prospección en la Peña Jentilbaratza trajo como consecuencia importantes descubrimientos. Reconoció nueve sepulturas por la zona y envió su descubrimiento a la revista "Euskalerraren alde". Pedro María de Soraluce, director del Museo Etnográfico, contactó con el joven Barandiarán para comunicarle que se trataba de dólmenes prehistóricos desconocidos hasta ese momento.

Barandiaran hizo su primer hallazgo arqueológico por casualidad, cuando intentaba localizar el lugar exacto donde vivían los "gentiles" gigantes paganos de la mitología vasca

Además, le señaló que el profesor **Telesforo de Aranzadi, Catedrático de Antropología** en la Universidad de Barcelona, estaba excavando monumentos similares en el Aralar navarro lo que le llevó a contactar con él.

Aranzadi, le propuso la excavación de los monumentos, indicándole además que sería interesante contactar con **Enrique de Eguren, Catedrático de Geología** en la Universidad de Oviedo, quien podía acompañarlos en sus investigaciones.



Barandiarán junto a Telesforo de Aranzadi

En agosto de 1917 realizaron la **primera campaña de excavaciones** e investigaciones en los **dólmenes del Aralar gipuzkoano**. Así se formó el **equipo de investigación prehistórica Aranzadi-Barandiaran-Eguren**, que tantas prospecciones, excavaciones e investigaciones llevaron a cabo durante los 20 años siguientes, hasta que la Guerra Civil los separó.

Aranzadi sería su maestro y compañero de investigaciones, gracias a él pudo conocer al prehistoriador francés Henri Breuil, cuyos cursos siguió en el Institut de Paléontologie Humaine (1923- 1924), y al alemán H. Obermaier.

Esas primeras investigaciones fueron decisivas en su vida recordándolas con emoción. Penetraban en un mundo inexplorado lleno de leyendas que hablaban de hombres no menos misteriosos...

Las excavaciones se ejecutaban con una moderna visión interdisciplinar, describiendo los sedimentos de cada estrato y en la que se prestaba atención, por ejemplo, a los restos de fauna cazada que se interpretaba en términos paleambientales y culturales.

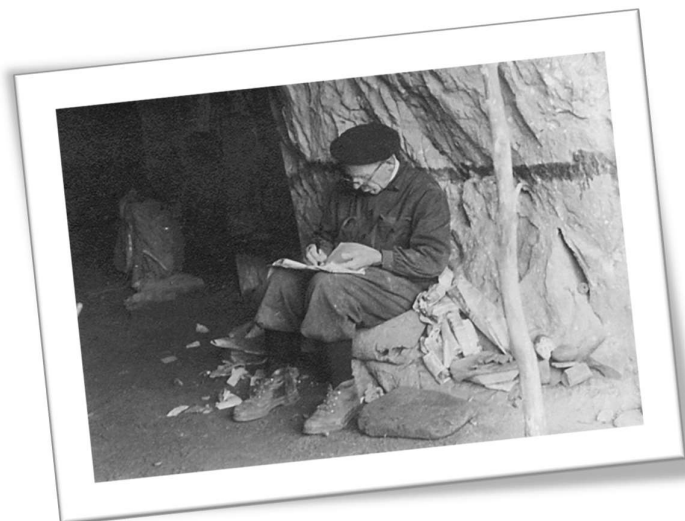


Barandiaran en campaña de excavación

Tras las campañas veraniegas venía la tarea de estudiar los materiales excavados, para preparar la publicación de los resultados obtenidos. Ello exigía visitar los museos europeos para comparar los hallazgos con los existentes en otros lugares. En 1922 y 1929 junto con Aranzadi realizó sendas giras europeas visitando diversos museos, sociedades e institutos antropológicos.

Entre 1917-1936 llevarán a cabo un plan sistemático de excavaciones sobre todo el territorio vasco.

A la vez que se realizaban las investigaciones prehistóricas Barandiarán continuaba con las etnográficas.



Barandiarán en campaña de excavación

En 1924 comenzaron las **dificultades** a por dos motivos. Los **estudios** sobre el **Pueblo Vasco** eran tildados de política **separatista** y, por otra parte, las **investigaciones** que realizaba pertenecían a las **Ciencias "profanas"** por lo que **sus superiores eclesiásticos** le prohibieron asistir a las reuniones de la Junta de la Sociedad de Estudios Vascos, de la que era miembro.

Frente a la incompreensión interna de sus superiores y de determinados sectores políticos, las investigaciones dirigidas y realizadas por **Barandiarán** fueron **ganando prestigio en los Centros europeos** de investigación etnográfica. Así en 1930 fue nombrado Patrono regional del Museo del Pueblo Español de Madrid y en 1934, en Londres, miembro del Consejo Permanente de los Congresos Internacionales de Antropología y Etnología.

EL EXILIO (1936-1953)

En **julio del 36**, al estallar la guerra, Barandiarán y Aranzadi se encontraban en una nueva **campaña de excavación**. Inicialmente pensaron que en pocos días terminaría la revuelta. Con el paso de los días pudieron comprobar como la tensión iba creciendo y el movimiento de gentes que huían aumentaba.

Al ver que la situación era cada vez más preocupante, se dirigieron a Bilbao, Aranzadi para reunirse con su familia en Barcelona y Barandiarán para continuar sus trabajos en Bizkaia. Aquí se despidieron. Eguren, enfermo en aquella época, no los había acompañado en la campaña. En ese momento se quebró la labor de equipo realizada por los tres a lo largo de 20 años. No volvieron a verse más.

Cuando en **septiembre del 36 partió al exilio** desde el puerto de Motriku, pensaba que en unos meses la situación se normalizaría y podría regresar a sus investigaciones. Poco pudo sospechar

que esa situación duraría **17 años**. En el exilio conocerá la muerte de sus dos compañeros, Eguren en 1942 y Aranzadi en 1945.

A comienzos de 1937 inició las **investigaciones prehistóricas y etnográficas en el País Vasco Continental** y en 1938 reanudó los trabajos del Laboratorio de Etnología y Eusko-Folklore, con la subvención de los Museos de Francia. Los años del exilio le sirvieron para conocer e investigar aquella parte del País Vasco, que apenas conocía.

Inicialmente residió en Biarritz, aunque en 1942 **se trasladó a la localidad labortana de Sara** residiendo allí durante 13 años. Vivió sin comprender los motivos que le mantenían alejado de Ataun, aunque asumiendo que su seguridad peligraría en caso de cruzar la frontera. Pensaba que antes o después le llamarían del Seminario de Vitoria. Esperando esa llamada rehusó importantes ofrecimientos de participación en distintas Universidades. Una de ellas, en octubre del 39, fue por parte de la Universidad Columbia de Nueva York.

La guerra mundial había comenzado y se presagiaban tiempos difíciles para los exiliados vascos en Francia en un territorio ocupado por el ejército alemán. Barandiarán por su condición de sacerdote católico y su dominio del alemán tuvo ciertas garantías de seguridad. A los duros años de la ocupación alemana sucedieron otros no menos desdichados de postguerra, en una atmósfera cultural e ideológica asfixiante.

EL RETORNO



En octubre de 1953, después de 17 años de exilio, regresó Ataun donde pronto retomó sus actividades.

Barandiarán
ante su casa en Ataun a la que
llamó Sara

El **21 de diciembre de 1991**, cuando quedaban 10 días para que cumpliera los 102 años falleció en su *localidad natal* dejando un legado fundamental para la cultura vasca.

Su Obra

Sus excavaciones

Desarrolló una amplia labor arqueológica a lo largo de toda su vida realizando excavaciones tanto en cuevas como en dólmenes.

Cuevas:

Bizkaia: Santimamine, Lumentxa, Venta Laperra, Bolinkoba, Atxurra, Silibranca

Gipuzkoa: Urtiaga, Ermittia, Jentilletxeta, Ekain, Leizetxiki, Aitzbitarte, Urtiaga

Alava: Cuevas artificiales de Treviño

Dólmenes:

Gipuzkoa: Aralar, Elosua-Placencia, Ataun-Burunda, Altzania, Urbia, Belabieta, Kalamua

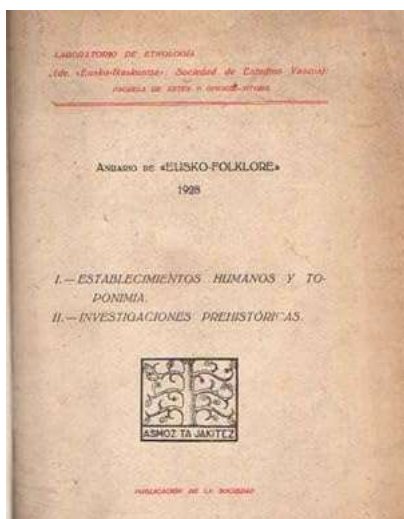
Navarra: Auritz, Aurizperri, Gomti, Aralar, Urbasa

Alava: Entzia.



Su labor etnográfica

En 1921 creó la **Sociedad de Eusko Folklore**, con sede en el Seminario de Vitoria. Con ella trata de ir formando un "corpus" sobre la vida tradicional vasca, realizado con rigor científico, huyendo del carácter romántico de descripciones anteriores. Su objetivo era recoger información relativa a la cultura tradicional, clasificarla y darla a conocer mediante su publicación en el **Anuario de Eusko Folklore**.



Anuario de Eusko Folklore

El Anuario recoge fundamentalmente trabajos de investigación realizados en el campo de la etnografía vasca, si bien en algunos de sus volúmenes se incluyen trabajos de investigación en el área de la prehistoria.

En su larga trayectoria se distinguen **varias etapas**:

La primera: Entre 1921 y 1935. Se edita en Vitoria y consta de 14 volúmenes.

Interrumpida por la guerra civil y el exilio de su director y colaboradores se retoma en 1955.

La segunda etapa: entre 1955-1981 consta de 16 volúmenes bajo la dirección de Barandiarán. Aparece como publicación de la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Restablecida plenamente la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza en 1978, y con la conformidad de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, el Anuario de Eusko Folklore pasó nuevamente a ser publicación de la Sociedad de Estudios Vascos. En 1988 la SEV aporta como bien fundacional el Anuario de Eusko Folklore a la Fundación José Miguel de Barandiaran.

Entre los colaboradores de esta revista se cuentan, entre otros, a investigadores como J.M. de Barandiaran, M. de Lekuona, T. de Aranzadi, Caro Baroja, Jesús M^a Larrea, J. Aguirre, J. Garate, Juan Garmendia, G. Lacombe, A. Irigaray, Gerardo López de Guereñu, Thalamas Labanbi-dar, J.M. Ugartechea, Philippe Veyrin, etc.

Sus 59 volúmenes publicados componen un corpus de **materiales etnográficos de imprescindible consulta para el estudioso de la cultura tradicional vasca**.

El **anuario está digitalizado** y puede consultarse dentro del área de [Publicaciones de la Fundación Barandiarán](#).

También en 1921 a la vez, de la publicación del anuario, comenzó a publicar mensualmente un boletín de cuatro páginas, llamado ***Eusko Folklore. Materiales y cuestionarios***, donde se recopilaban específicamente temas relacionados con la mentalidad popular.

Esta **publicación**, de carácter personal, **perduró hasta 1975**. Su colección completa consta de 211 números y es el corpus de datos más importante e insustituible donde se refleja el universo mental de las poblaciones tradicionales vascas durante el pasado siglo XX. Con estos datos recogidos fiel y rigurosamente publicó sus obras y artículos sobre mitología vasca.

En 1946 creó el **Institut Basque de Recherches (*Ikuska*) y su boletín y fue director de la Sociedad Internacional de Estudios Vascos (1947)** y de su publicación *Eusko Jakintza* especializada en estudios vascos.

Al volver a España en 1953, en la cátedra Larramendi, creada por A. Tovar para él en la Universidad de Salamanca, dio un curso sobre *El estado actual de los estudios vascos*. Años después, fue **catedrático de Etnología Vasca** en la Universidad de Navarra (1963-1977).

En 1972 empieza a publicar sus *Obras completas* (veintidós volúmenes) y desde 1973 organizó, impulsó y dirigió el plan *Etniker* para recoger los datos etnográficos de manera sistemática para el *Atlas Etnográfico de Euskalerría*, y colaborador de la *Enciclopedia Histórico-Geográfica de Vizcaya* (1981).

Sus publicaciones

A la largo de su vida, escribió cerca de trescientos libros y artículos.

Paletnografía vasca, San Sebastián, 1921

Mitología del Pueblo Vasco, Vitoria, Publicaciones de Eusko Folklore, 1921-1928, 3 vols.

Nacimiento y expansión de los fenómenos sociales, Vitoria, Imprenta del Montepío Diocesano, 1924

Eusko-Mitología, San Sebastián, 1924

Mari o el Genio de las Montañas. Un personaje de la mitología vasca, San Sebastián, Diputación Provincial, 1928

Breve historia del hombre primitivo, Vitoria, 1931

Euskaleriko Leengizona, Donostia, Beñat Idaztiak, 1934

El hombre primitivo en el País Vasco, San Sebastián-Zarauz, Itxaropena, 1934 (ed. con el título *El hombre prehistórico en el País Vasco*, Buenos Aires, Ekin, 1953)

La Etnología y las Misiones, Vitoria, 1935

Antropología de la población vasca, Sara, 1947

Cuestionario para un estudio etnográfico del pueblo vasco, Sara, 1949

Aspectos sociológicos de la población del Pirineo Vasco, Bayona, 1953-1957

Mitología Vasca, Madrid, Minotauro, 1960 (11.ª ed. trad. al fr. y al., 1996)

Estelas, funerarias del País Vasco (Zona Norte), San Sebastián, Txertoa, 1970 (2.ª ed., 1980)

Obras Completas, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1971, 22 vols.

Diccionario de Etnografía Vasca, Etor-Ostoa, Lasarte-Oria, 1999

De etnografía navarra, Vitoria, Txertoa, 1987

Euskal Herriko mitoak, Donostia, Guipuzkoako Kutxa, 1988 (trad. al esp., San Sebastián, Etor, 1994)

Brujería y brujos en los relatos populares vascos, San Sebastián, Txertoa, 1984 (2.ª ed., 1989)

Diccionario de mitología vasca, San Sebastián, Txertoa, 1984 (trad. al francés, 1993)

Curso monográfico de Etnología Vasca (Colección Sara 4), Ataún, Fundación José Miguel de Barandiarán, 2000.

Su legado

ETNIKER

José Miguel de Barandiaran, consciente del cambio cultural que suponía la industrialización, consiguió a lo largo de su vida involucrar a quienes se acercaban a él en el registro sistemático de los hechos que configuran la vida tradicional de las localidades del ámbito vasco.



El proyecto **Etniker** tiene como finalidad obtener, mediante la aplicación de un mismo modelo de encuesta etnográfica, “una visión de conjunto y un seguro punto de partida para integrar la etnografía de los vascos en un estudio comparativo de la cultura”.

Barandiarán transformó la etnografía, dándola un enfoque científico y un método sistemático con una mentalidad abierta que logró ubicar la cultura vasca en el amplio espacio europeo

Los grupos Etniker Euskalerría, conformados por un centenar de investigadores de todos los territorios, **han investigado y sintetizado la vida tradicional de manera extremadamente respetuosa** con los saberes y las ideas de sus informantes.



Primera reunión de Etniker, en Aralar en 1976 con Barandiaran el centro

Etniker es la reformulación de un proyecto cuyas raíces se remontan a 1920, durante su docencia en el Seminario Conciliar de Vitoria, pero los inicios del grupo con esta denominación transcurren entre 1964 y 1969 amparado por la Cátedra de la Lengua y Cultura Vasca dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra en 1963. La posibilidad de llevar a cabo este proyecto se le ofreció Don Antonio Fontán, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, quien le pidió que se hiciera cargo de la asignatura de Etnología del Pueblo Vasco dentro de la Cátedra de Lengua y Cultura Vascas.

Impartió estos cursos durante 17 años. A lo largo de este tiempo Barandiaran logró interesar a un nutrido grupo de sus alumnos en el proyecto.

Exportado el modelo Etniker a Álava, Vizcaya, Guipúzcoa y País Vasco norte, los diferentes grupos Etniker trabajan, a partir de 1987, de manera conjunta los diversos capitulados de la encuesta, con el fin de aportar materiales para la elaboración del **Atlas Etnográfico de Vasconia**

Barandiarán procuró dotar a sus colaboradores de tres elementos básicos:

1. Formación mediante clases o seminarios
2. Un instrumento metodológico formulado a modo de encuesta
3. Un espacio donde publicar el resultado de la investigación

Barandiaran a pesar de interesarse por los rasgos singulares propios de los vascos, aquellos que los distinguen y separan, **dio prevalencia** a los que son característicos de los mismos, y el principal de ellos, **la diversidad**. En el reducido espacio geográfico en el que se ubican estos territorios podemos encontrar variaciones a todos los niveles, también en lo cultural.

En vez de centrarse en los citados rasgos distintivos, que mal abordados conducen a caminos donde terminan por prevalecer los estereotipos y los prejuicios, **se preocupó de que sus colaboradores registraran dicha variedad**, cada uno en la tierra que le había visto nacer o en la que se había criado. Y esa es la ligazón que nos mantiene unidos a todos: el amor por conocer lo que es propio de cada uno y un profundo respeto por lo que caracteriza a los otros.

ATLAS ETNOGRÁFICO DE VASCONIA

A partir de unos equipos de investigadores agrupados por territorios, un cuestionario común y una metodología compartida, desde finales de los años ochenta de la pasada centuria se han llevado a cabo investigaciones sistemáticas y coordinadas en numerosas localidades representativas de la diversidad de Vasconia. Los resultados, son unas memorias de campo que constituyen el fundamento principal de cada volumen junto con otros trabajos previos llevados a cabo por integrantes de los Grupos Etniker más la bibliografía etnográfica publicada.

Los distintos tomos que forman el Atlas se encuentran organizados temáticamente y responden al planteamiento general del cuestionario Etniker. A través de estos se pretende ofrecer una visión de conjunto de los modos de vida y los rasgos culturales de la población de Euskal Herria a lo largo del siglo XX.

FUNDACIÓN BARANDIARÁN

Creada por José Miguel de Barandiaran y Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos, en junio de 1988. Entre sus **objetivos** se encuentran:

Recopilar sistemáticamente **su producción**, tanto publicada como inédita, catalogando y archivando los textos originales de todos sus escritos, así como sus conversaciones, conferencias, discursos o cualquier otra aportación oral que hubiera sido recogida magnéticamente, mediante filmación o cualquier otro medio.

Promover una cuidada **edición crítica de toda su producción científica**, creando para ello oportunos comités de expertos.

Estudiar su vida, pensamiento y aportación a la ciencia y a la cultura, divulgando su obra tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

Continuar su labor investigadora con *Atlas Etnográfico de Euskal Herria*. Para ello, potenciará y dotará de medios a los diversos grupos.

Fomentar en el área de Euskal Herria, programas y becas de investigación en las disciplinas por él trabajadas, que son: Prehistoria, Arqueología, Antropología y Etnología.

Promover cursos, seminarios, conferencias u otras actividades análogas, y editar los resultados de las investigaciones y estudios promovidos por la propia Fundación.

Sus discípulos

En torno a la figura de Barandiarán surgen una serie de discípulos que han sido, como su maestro, **también referentes de la cultura vasca**, con nombres como Caro Baroja o Jesús Altuna



Julio Caro Baroja

Doctor en Historia Antigua por la Universidad de Madrid, etnógrafo, historiador, folclorista y científico social, sobrino del escritor Pío Baroja y del pintor Ricardo Baroja.

Fue discípulo precoz de maestros de la paleontología y etnología como Telesforo Aranzadi, José Miguel Barandiarán, que orientaron su temprana vocación investigadora.

Fue miembro de la Real Academia Española, de la Real Academia de Historia y de la Real Academia de las Bellas Artes. Entre los galardones y reconocimientos de que fue objeto destacan, el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (1983), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1984), el Premio Nacional de las Letras Españolas y el Premio Internacional Menéndez Pelayo (1989). Es la única persona distinguida con los dos máximos galardones de la Comunidad Foral: la Medalla de Oro de Navarra (1984) y el Premio Príncipe de Viana de la Cultura (1995).



Jesús Altuna

Estudió Filosofía y Teología en los Seminarios de Vitoria y San Sebastián durante los años 1944-1954 y Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense de Madrid durante los años 1955-1960, obteniendo el Premio Extraordinario de la Facultad de Ciencias de ese año. Se doctoró en la misma Universidad, en 1971, en la especialidad de Arqueozoología, obteniendo el Premio extraordinario de Doctorado.

Su principal línea de investigación ha sido la Arqueozoología y el estudio del Arte Rupestre. Además, su especialización, su labor ha sido fundamental en la gestión, conservación y ordenación del Patrimonio Arqueológico mueble e inmueble de Gipuzkoa, además de su difusión. Ha participado en numerosas excavaciones arqueológicas dirigidas por diversos arqueólogos nacionales y extranjeros, especialmente por D. José Miguel de Barandiarán a quien acompañó desde 1958 hasta 1972, fecha en que este último se retiró de estas actividades.

Así describía a su maestro **“Barandiarán tenía fuerza, firmeza y ánimo, y lo transmitía”**



Barandiarán y Jesús Altuna en las excavaciones de Lezetxiki en 1966

En 1954, al año siguiente de su regreso, Barandiarán **reanudó las excavaciones arqueológicas.**

Estas excavaciones en yacimientos **se transformaron a la vez en escuelas de campo, donde jóvenes prehistoriadores,** que terminaban en aquel momento sus carreras

universitarias se **fueron formando en las técnicas de campo** bajo su dirección. Nombres como Juan María Apellaniz, Jesús Altuna o Armando Llanos se formarían con él.

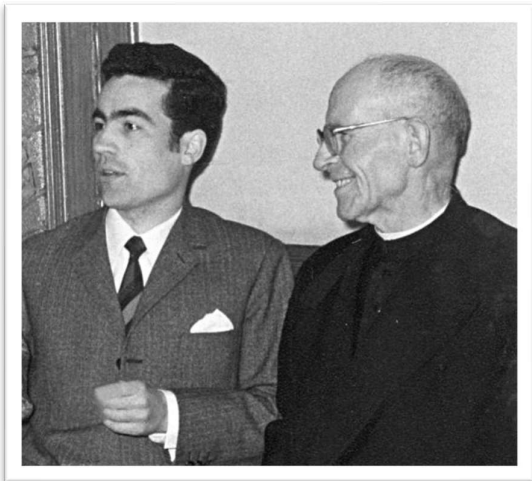
Este hecho tuvo un efecto multiplicador. Estos jóvenes investigadores pronto iniciaron excavaciones por su cuenta y al ir ocupando cátedras de enseñanza, irán teniendo sus propios discípulos, lo que aseguró y amplió la investigación prehistórica en el País Vasco.

Juan María Apellaniz (primero por la izquierda junto a Barandiarán)

Juan María Apellaniz llevó a cabo numerosas investigaciones y excavaciones arqueológicas, tanto en monumentos megalíticos como en cuevas, entre las que destacan la vizcaína de Arenaza o la burgalesa de El Portalón de Cueva Mayor. En una época en que primaban las investigaciones sobre el Paleolítico, fue un gran impulsor de los estudios sobre la Prehistoria reciente.



Fue catedrático de Prehistoria en la Universidad de Deusto, donde dirigió la colección *Cuadernos de Arqueología de Deusto*.



Armando Llanos con Jose Miguel de Barandiaran.
(Archivo Familiar)

Armando Llanos se graduó en Artes Aplicadas iniciándose en la arqueología en 1957 como discípulo de José Miguel Barandiarán. Trabajar con él, una de esas oportunidades únicas que se presentan en la vida. Fue el sacerdote quien animó a Llanos y a otros compañeros a investigar en Álava, un territorio virgen para la Arqueología. Armando se especializó en la Edad del Hierro. De entre sus excavaciones la del poblado de La Hoya es la más destacable.

Elaboró trabajos de síntesis sobre el Arte Esquemático Postpaleolítico; Edades del Bronce Final y Hierro. En colaboración, investigó sobre un Método para la Clasificación Tipológica de la Cerámica, con tratamiento informático. Fundador y director de diferentes publicaciones, además de museógrafo elaborando proyectos para diferentes museos y exposiciones.



Ignacio Barandiarán

Se graduó en la universidad de Zaragoza en 1964, especializándose en Prehistoria pasando a incorporarse a su plantel docente a continuación.

Acompañó a Barandiarán en diferentes excavaciones Aitzbitarte y Lezetxiki y en el estudio de Altxerri.

En 1968 es nombrado director del departamento de historia antigua de la universidad de Zaragoza. Figura desde años antes como miembro de varias sociedades pre y protohistóricas extranjeras y peninsulares. Catedrático de Prehistoria de la Universidad del País Vasco-E.H.U., especialista en Paleolítico y Mesolítico. Ha dirigido gran número de excavaciones de gran importancia. Ha sido entre 1980 y 1982 presidente de la Comisión Nacional de Arte rupestre del Ministerio de Cultura español. Presidente de la Comisión de Arqueología del Consejo navarro de Cultura.

Cargos y distinciones

A lo largo de su trayectoria fueron muchos los cargos y reconocimientos recibidos.

Gracias al intercambio de sus publicaciones etnográficas con otras entidades, **sus investigaciones fueron conocidas y muy bien acogidas en los medios de su especialidad** y por los etnólogos más renombrados. Fue aceptado como miembro de las sociedades etnológicas de París, Londres y Fráncfort.

El **reconocimiento** a su labor científica le llegó en 1934 cuando fue nombrado **miembro del Consejo Permanente de los Congresos Internacionales de Ciencias Antropológicas y Etnológicas** en la reunión que esta entidad celebró en la ciudad suiza de Basilea. Permaneció en este cargo hasta 1953, asistiendo a catorce congresos internacionales, presentando su ponencia en cada una de ellas.

Presidente de la **Sociedad de Estudios Vascos**. Miembro fundador de su Junta Permanente (1918) e impulsor de su renovación (1976)

Académico de número de **Euskaltzaindia**

Presidente de Honor de la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Amigo de Honor de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

Miembro de Honor del Instituto Labayru.

Director de los Grupos Etniker de Euskalerrria

Miembro de la Real Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria

Miembro de la Asociación Catalana de Antropología, Etnografía y Prehistoria

Miembro de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias

Miembro de la Sociedad Española de Historia Natural

Miembro de la Sociedad Ibérica de las Ciencias

Miembro de la Société Française d'Etnographie,

Miembro de la Folklore Society

Miembro de honor del Instituto Arqueológico Alemán.

Patrono regional del Museo del Pueblo Español de Madrid

Fue nombrado **Doctor Honoris Causa** por:

La Universidad del País Vasco (1978)

La Facultad de Teología de Vitoria (1981)

La Universidad de Deusto (1986)

La Universidad Complutense de Madrid (1987)



En 1983 la Diputación Foral de Gipuzkoa le nombra **Hijo predilecto** de la provincia

En 1987 el Gobierno Vasco le otorga la **Cruz del Árbol de Gernika**, distinción que **tiene por objeto premiar** a los vascos o **personas** de origen vasco, tengan o no esta condición política, **que se hayan distinguido por** sus relevantes **servicios prestados a Euskadi** en defensa de su identidad y restauración de su personalidad y, en general, por su labor excepcional y prestigio en el campo social, económico o cultural.

En 1990 la Diputación Foral de Bizkaia le nombra **“Seme Bikaina”**

Ese mismo año le concedes:

Premio anual de la Fundación Sabino Arana

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes

Medalla de Oro del Gobierno de Navarra

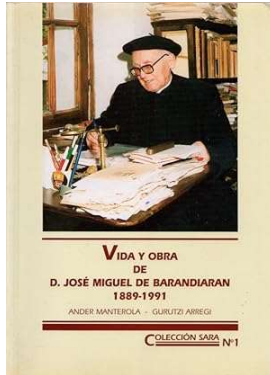
La Gran Cruz de la Orden de Carlos III

La Insignia de Oro y Brillantes del Ayuntamiento de Donostia

La Medalla de Oro de la Diputación Foral de Álava

En la biblioteca

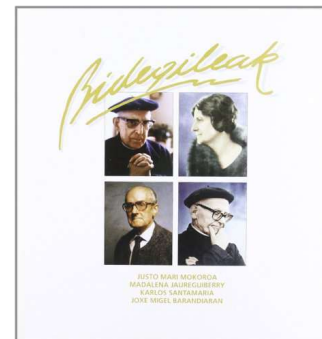
Manterola, A.; Arregui, G. (2003). *Vida y obra de D. José Miguel de Barandiarán*. Fundación José Miguel de Barandiarán



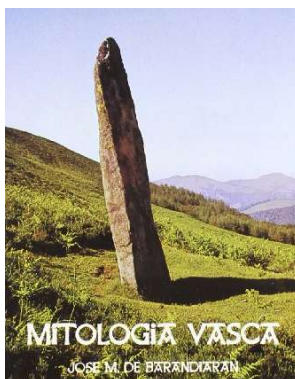
La colección Sara nació con la voluntad de ofrecer al lector y al investigador una selección cuidada y crítica de las obras más significativas de D. José Miguel de Barandiarán. El contenido de esta obra se ciñe al enunciado del título. Habría que precisar que los hechos de su vida reseñados se refieren a su ámbito científico y académico quedando fuera cuestiones más personales. Tampoco se realiza una valoración crítica de su trabajo intelectual o de su aportación a las ciencias antropológicas. Esta obra, redactada en el Dpto. de Etnografía del Instituto quiere ser un homenaje de agradecimiento al maestro.

Bidegileak 19. Aizpurua Barandiarán, J. (2000). *Joxe Miguel de Barandiarán (1898-1991)*. Eusko Jaurlaritzza. Kultura Saila = Gobierno Vasco: Departamento de Cultura

Askoran ustez, XX. Mendean izan den euskaldunik unibertsalanaren aitzinean izanik, bere bizitzaren isla edo laburpena agertzeko, hari nagusiaren bila jardun dugu eta jardungo dugu, ez baita erraz orri hauetan gizaki erraldoi honen bizitza oparo laburbiltzerik.



Dena den, zorteko izan gara euskaldunok eta baita atandarrok ere, urte anitzetan geure artean lanean eta osasuntsu izan baitugu. Horregatik, ezagutzeko parada izan eta euskalgintzan bidelagun izan genuen bi herritarron lan xumea, hutsuneak hutsune, besterik ez da irakurleari eskaini nahi dioguna. Eskerrak, ordea, hemerrotekei eta bidegile berak egindako aaitorpenei.

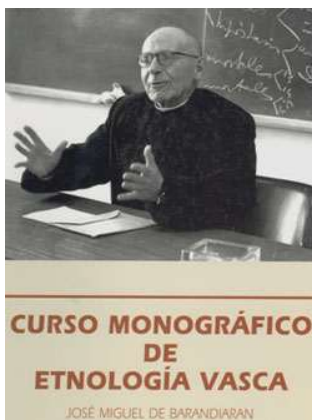
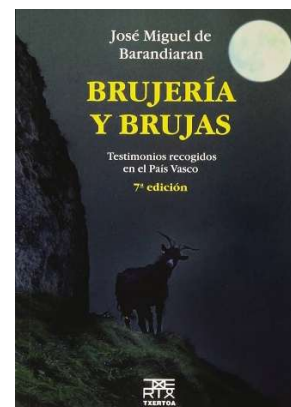


Barandiarán, J.M. (1979). *Mitología vasca*. Txertoa

Una de las obras referenciales de Barandiarán, figura fundamental de la cultura vasca en el siglo XX, con prólogo de otra figura no menos fundamental: Julio Caro Baroja.

Barandiarán, J.M. (2012). *Mitología vasca*. Txertoa

La obra reúne textos centrados en las creencias brujeriles arraigadas en la cultura popular vasca. Cómo convertirse en bruja o evitar ser embrujado, cómo saber si una persona es bruja o está embrujada, cuáles son los medios que emplean las brujas para acudir a los akelarres o dónde se celebran éstos son algunas de las cuestiones que aborda el autor y que, en conjunto, constituyen un pequeño tratado sobre la brujería tradicional, elaborado a partir de relatos de personas que creían en un principio para ellas básico: izena duen guztia da, todo lo que tiene nombre existe.



Barandiarán, J.M. (2000). *Curso monográfico de etnografía vasca*. Fundación José Miguel de Barandiarán

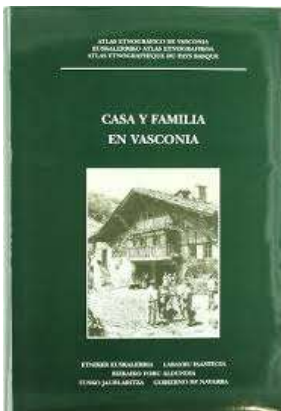
Este número de la Colección Sara, tiene como objetivo dar a conocer los Guiones de las lecciones de Etnología Vasca impartidas por D. José Miguel de Barandiarán, durante el curso académico 1973-1974, en su cátedra de la Universidad de Navarra.

Etniker Euskalerrria (2023). *Investigaciones etnográficas en Vasconia*. Lamiñarra

Publicación de los Grupos Etniker, fundados por D. José Miguel de Barandiarán, mediante la cual se dan a conocer los trabajos de investigación de sus colaboradores, así como diversos aspectos de su actividad etnográfica.



Etniker Euskalerrria (2011). *Atlas Etnográfico de Vasconia. Casa y familia en Vasconia*. Eusko Jaurlaritzza; Labayru Ikastegia; Gobierno de Navarra



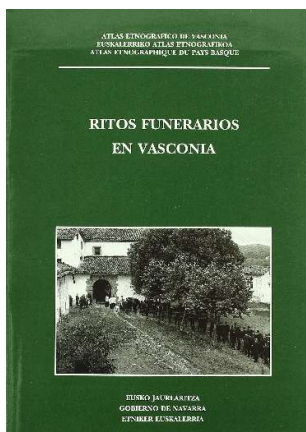
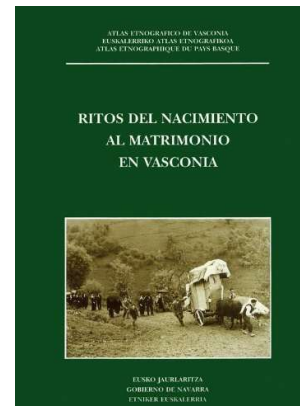
La obra es el resultado de la investigación etnográfica de los Grupos Etniker Euskalerrria. Forma parte del Atlas Etnográfico de Vasconia que se está realizando conforme a las pautas señaladas en su día por D. José Miguel de Barandiarán.

Su contenido se basa, primordialmente en los datos obtenidos de la investigación de campo referida a la casa rural tradicional y al mobiliario y enseres que la adornan. Se trata de un estudio etnográfico y no arquitectónico, aunque también se tenga en cuenta ese aspecto. Se complementa con el análisis de la familia que la habita.

Etniker Euskalerrria (1988). *Atlas Etnográfico de Vasconia. Ritos del nacimiento al matrimonio en Vasconia*. Eusko Jaurlaritzza; Labayru Ikastegia; Gobierno de Navarra

La obra es el resultado de la investigación etnográfica de los Grupos Etniker Euskalerrria. Constituye el Tomo IX (cuarto publicado) del Atlas Etnográfico de Vasconia que se está realizando conforme a las pautas señaladas en su día por D. José Miguel de Barandiarán.

El contenido son los ritos de vida: desde el nacimiento y las creencias relacionadas con el mismo, el bautismo, la primera comunión, las costumbres de la adolescencia y la juventud, la iniciación amorosa y el noviazgo hasta el casamiento.



Etniker Euskalerrria (1988). *Atlas Etnográfico de Vasconia. Ritos funerarios en Vasconia*. Eusko Jaurlaritzza; Labayru Ikastegia; Gobierno de Navarra

El contenido esencial del libro son los ritos practicados en todo a la muerte: desde los presagios, la agonía y el viático, pasando por el amortajamiento, la comunicación de la muerte y el velatorio del cadáver hasta el cortejo fúnebre y las exequias finalizando con el entierro y la inhumación. En suma todo lo relacionado con los rituales funerarios durante este siglo.

Fuentes utilizadas

<https://www.barandiaranfundazioa.eus/es/jose-m-barandiaran/biografia/at-10/>

<https://www.barandiaranfundazioa.eus/es/>

<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/4742-jose-miguel-de-barandiaran-eyerbe>

<https://www.sabinoarana.eus/es/historias-vascas/efemerides/patriarca-de-la-cultura-vasca-20221221>

<https://www.sabinoarana.eus/storage/report/es/jose-miguel-de-barandiaran-y-su-labor-etnografica.pdf>

<https://www.euskonews.eus/0538zkb/gaia53803es.html>

<https://www.etniker.com/>

<https://www.etniker.com/atlas-etnografico-de-vasconia/>

<https://www.labayru.eus/es/apuntes-de-etnografia/el-legado-de-don-jose-miguel-de-barandiaran/>

<https://www.deia.eus/actualidad/sociedad/2020/01/04/jose-miguel-barandiaran-labor-etnografica-4733041.html>

<https://www.gipuzkoanatura.eus/es/-/jose-miguel-barandiaranen-ekarpena-arkeologia-etnografia-eta-euskal-mitologiara-ii->

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/30-aniversario/audios/detalle/1283656/entrevista-con-jose-miguel-de-barandiaran-1989/>

<https://blogriojaalavesa.eus/entrevista-armando-llanos-arqueologo-alaves/>

https://www.euskonews.eus/0587zkb/elkar_es.html