

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Estudios:	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS/MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA/PRUEBA DE APTITUD PARA HOMOLOGACIÓN DE GRADO DE FACULTAD DE FILOLOGÍA (COMPLEMENTO)
Asignatura:	LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO
Código:	64011171
Tutor/a	PATRICIO VEGA POLO
E-mail:	patvega@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
IRENE RODRÍGUEZ CACHÓN (Coordinadora de la asignatura)	irodriguez@flog.uned.es
SERGIO ADILLO RUFO	sergio.adillo@flog.uned.es
ÁLVARO PIQUERO RODRÍGUEZ	alvaropiquero@flog.uned.es

1. Introducción

El Barroco en la literatura española es un período de extraordinaria riqueza en el cual encontramos autores y autoras de la talla de María de Zayas, Lope, Quevedo, Cervantes o Góngora. Su estudio resulta, sin embargo, complejo, dada la necesidad de establecer categorías cronológicas, terminológicas y genéricas que faciliten su estudio. **Literatura Española del Barroco** ha sido planteada en la titulación del Grado como una continuidad de la asignatura *Literatura del Renacimiento*, pues ambos períodos se recogen bajo el título de “Siglo de Oro”. Su objetivo es abordar los principales problemas que afectan a la literatura española del siglo XVII y condicionan la ideología y estilo de sus autores, así como la aparición de determinadas tendencias estéticas como el “conceptismo” (definido a partir de la teoría del concepto de Gracián) o el “cultismo” (como herramienta para dar al castellano la sonoridad y la dignidad propias de la lengua latina), así como cuestionar la operatividad y pertinencia de estos marbetes. Tras una primera aproximación crítica a todos estos

conceptos y problemas, esta asignatura se ocupará del estudio de los principales géneros y autores del barroco literario español, en sus modalidades de prosa y poesía (el teatro cuenta en el Plan de Estudios de este Grado con una asignatura específica independiente).

El programa se iniciará con el bloque de la poesía, en el que se estudiarán las obras de Góngora, Lope y Quevedo y sus propuestas estéticas. El segundo bloque será la prosa, con especial atención a la figura de Cervantes, cuya figura y obra marca el inicio del nuevo período gracias a sus aportaciones a la novela y al desarrollo de la prosa castellana. El objetivo de esta asignatura no se restringirá tan sólo a proporcionar los datos relativos a los contenidos literarios propios del Barroco español, sino también a contextualizar y a explicar los mismos en el ámbito histórico, ideológico y cultural de dicho período. Con ello ofrece una guía orientada a la reflexión crítica sobre la literatura barroca tomando como eje los textos literarios y el comentario y el análisis de los mismos, que será siempre punto de partida y de referencia.

Mientras la asignatura correspondiente a los **Textos literarios del Siglo de Oro** dotará al estudiante de unas herramientas básicas para el análisis de los textos tomando como puntos de partida la ideología y la estética, los modelos artísticos y las diferentes formas poéticas, narrativas y teatrales que dan lugar a los cambios estéticos del Renacimiento hacia el Barroco, la asignatura **Literatura española del Barroco** se centrará con mayor profundidad en los principales autores castellanos del siglo XVII y en el análisis de sus obras, ahondando en mayor medida en los conceptos estéticos propios de este período. Es, pues, una asignatura fundamental dentro del Grado e imprescindible para la formación en literatura española de todas las épocas.

2. Objetivo de la Tutoría

Facilitar al alumno los instrumentos metodológicos para adquirir los conocimientos y destrezas necesarios para aprobar la asignatura de **Literatura española del Barroco**, prestando especial atención a aquellos de tipo más práctico (análisis y comentario de textos literarios barrocos, tanto en prosa como en verso).

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
11/02/2026	Tema 1: Introducción a la literatura española del Barroco: contexto socio-cultural y claves histórico-literarias.

25/02/2026	Tema 2: La poesía en el Barroco I: Panorama general de la poesía en el siglo XVII.
4/03/2026	Tema 3: La poesía en el Barroco II: Luis de Góngora. Los poetas de la poesía culta. Los poetas antequerano-granadinos, sevillanos y aragoneses.
11/03/2026	Tema 4: La poesía en el Barroco III: Lope de Vega y los poetas castellanos de su ámbito.
18/03/2026	Tema 5: La poesía del Barroco IV: Francisco de Quevedo. Otras modalidades poéticas barrocas.
25/03/2026	Repaso de los temas 1-5.
8/04/2026	Tema 6: La prosa en el Barroco I: Panorama general de la prosa en el siglo XVII. Cervantes y la evolución de la novela en el siglo XVII. Preparación de la PEC.
15/04/2026	Tema 7: La prosa en el Barroco II. Lope de Vega. Novela corta y varia narrativa.
22/04/2026	Tema 8: La prosa en el Barroco III: Francisco de Quevedo. La novela picaresca en el siglo XVII.
29/04/2026	Tema 9: La prosa en el Barroco IV: El relato satírico-moral y costumbrista. Baltasar Gracián. La prosa didáctica en el siglo XVII.
6/05/2026	Tema 10: Las escritoras en el siglo XVII.
13/05/2026	Repaso de los temas 6-10.
20/05/2026	Preparación del examen.

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

En las tutorías se atenderá principalmente a las dudas y explicaciones de los contenidos difíciles del temario y las lecturas obligatorias, así como los aspectos relacionados con el comentario de textos literarios.

La evaluación continua (PEC) consistirá en una prueba práctica que debe ser entregada a través de la plataforma educativa en el correspondiente apartado (toda prueba enviada fuera de este canal no podrá ser evaluada). Será obligatoria la realización de esta prueba si se opta por la modalidad de evaluación continua. Sobre la calificación de esta actividad, véase el apartado dedicado a la evaluación.

El objetivo de esta actividad es fomentar el trabajo continuado y la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, de forma que el alumno pueda ser capaz de evaluar sus conocimientos y detectar errores en el aprendizaje. Se recomienda encarecidamente su realización, ya que las correcciones recibidas a este trabajo será una forma de mejorar el rendimiento y profundizar en la comprensión y análisis de los textos literarios.

Para la elaboración de esta PEC, tanto el Equipo Docente como los Profesores Tutores, proporcionarán las orientaciones necesarias sobre la bibliografía y recursos para llevar a cabo esta actividad. Dichas orientaciones se recogerán a través de la plataforma educativa. El tiempo estimado para la realización de esta actividad dependerá de la asimilación de contenidos por parte del estudiante. Se recomienda, por ello, consultar el cronograma de trabajo propuesto. **La fecha aproximada de entrega será el 10 de abril de 2026.**

La evaluación de la PEC la llevará a cabo el/la Profesor/a Tutor/a del Centro Asociado al que pertenece el estudiante, puntuando el ejercicio de 0 a 10, y se sumará a la nota obtenida en el examen final (hasta un 20%).

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- la capacidad de contextualización del texto literario dentro de un entorno (caracterizado por el período histórico, el autor y el tipo de obra que se trata).
- los rasgos estilísticos y literarios presentes en la obra.
- el comentario filológico acerca del contenido y situación del pasaje en la obra.
- otro tipo de aspectos implicados en el proceso de interpretación: temática, personajes, intertextualidad...
- corrección gramatical y estilística.

5. Enlaces web de interés

- www.rae.es
- <http://corpus.rae.es/cordenet.html>
- http://www.rinconcastellano.com/barroco/barroco_esp.html
- <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Barroco%201%C2%BA%20Bac.pdf>
- http://www.educa.madrid.org/web/ies.josesaramago.arganda/Departamento/Web_Lengua/david/3_eso/guia_comentario_poesia.pdf (Introducción al comentario de texto poético)

6. Contacto con el Tutor/a

- Horario de tutoría en el Centro Asociado.
- Mediante el e-mail de la UNED: patvega@zamora.uned.es
- A través de los foros del espacio virtual, especialmente del Foro de Tutoría del grupo de la materia en el Centro Asociado.

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

- Diálogo y debate a partir de las preguntas de los estudiantes presencialmente, por webconferencia, en los foros o por correo electrónico.
- Explicación de puntos, aspectos o cuestiones difíciles del temario o de los ejercicios prácticos, como los comentarios de texto.

8. Prueba presencial

La evaluación final constituirá una **prueba presencial**, de 120 minutos de duración máxima, compuesta de **dos bloques: de dos a cuatro preguntas de tipo teórico, que tendrán por objeto la reflexión sobre alguno de los temas del programa (puede ser sobre un autor, un género o una obra) y no la mera memorización de esos contenidos; y una pregunta de tipo práctico que consistirá en un comentario de texto guiado sobre alguno de los textos más relevantes de la literatura barroca, incluidos en el programa de la asignatura.** Para la valoración de la actividad de evaluación continua hay que obtener un aprobado en la prueba presencial (5 sobre 10). Si la prueba presencial no está aprobada no se considerará la puntuación obtenida en la PEC.

NOTA: Un requisito fundamental a la hora de evaluar tanto los exámenes como las actividades será la corrección gramatical y estilística. Las faltas de ortografía son inadmisibles para un estudiante de filología y la corrección ortográfica y de expresión forma parte de las competencias que debe adquirir el estudiante. Por otro lado, el estilo utilizado debe ser inteligible, el desarrollo de los temas coherente y no esquemático, pero centrado en dar respuesta a la pregunta realizada. Se valorará igualmente la concreción, la limpieza y el cuidado de la caligrafía, así como el correcto uso de conectores textuales e inteligibilidad del conjunto, y la capacidad argumentativa y reflexiva.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- el conocimiento de los autores y obras fundamentales de la literatura barroca
- la identificación de los rasgos estéticos principales que caracterizan la literatura del XVII
- el conocimiento de claves históricas y culturales que explican la literatura de este período
- la contextualización de la escritura femenina y sus claves interpretativas
- la capacidad de contextualización del texto literario dentro de un entorno (caracterizado por el período histórico, el/la autor/a y el tipo de obra que se trata)
- los rasgos estilísticos y literarios presentes en la obra
- el comentario filológico acerca del contenido y situación del pasaje en la obra
- corrección gramatical, ortográfica y sintáctica en la lengua escrita.

La asignatura se evalúa mediante la Prueba Presencial y la Prueba de Evaluación Continua. **La Prueba Presencial supone el 80% de la nota final y el 20% restante se obtendrá a través de la evaluación continua (PEC). La entrega de la PEC es obligatoria para que el estudiante pueda ser evaluado en la modalidad de evaluación continua.**

1) En el caso de los estudiantes que opten por la evaluación continua y realicen la PEC, la calificación final se obtendrá de la siguiente manera:

- La calificación del examen se hará sobre 10, y representará el 80% de la nota final.
- La calificación de la PEC se hará también sobre 10, y representará el 20% de la nota final.

La nota de la PEC sólo se tendrá en consideración si la calificación de la Prueba Presencial es superior a 5 (sobre 10), es decir, aprobar el examen es condición indispensable para superar la asignatura.

La ponderación, por tanto, para obtener la nota final será el resultado de multiplicar la nota del examen x 0,8 más la nota de la PEC x 0,2: (es decir, 80% de la Prueba Presencial + 20% de la PEC).

2) En el caso de los alumnos que no opten por la evaluación continua y no realicen la PEC, la calificación de la Prueba Presencial se hará sobre 10 y se corresponderá con el 100% de la nota final, por lo que estos alumnos podrán obtener la máxima puntuación.

Se recuerda a los alumnos que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la *Guía de uso para el estudiantado* en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

TEXTO BÁSICO:

- *Historia de la literatura española. Volumen II. Renacimiento y Barroco*, León: Everest, 2005. (accesible en formato pdf y libre), en sus partes referentes a literatura barroca (excluyendo el teatro).

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- *Poesía de los siglos XVI y XVII*, ed. de Pedro Ruiz Pérez, Madrid: Cátedra, 2023 (páginas 459-1018. Se trata de la misma antología que se utiliza en la asignatura *Literatura española del Renacimiento*).

- *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha* (2ª parte), ed. de John Jay Allen, Madrid: Cátedra, 2005.

- *María de Zayas, Novelas amorosas y ejemplares*, ed. de Julián Olivares, Madrid: Cátedra, 2010.

- *Francisco de Quevedo, La vida del Buscón llamado don Pablos*, ed. de Domingo Ynduráin, Madrid: Cátedra, 2008 (23ª edición).

- *Luis Vélez de Guevara, El diablo cojuelo*, Madrid: Castalia, 2023.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Título: LA MIRADA AL TEXTO: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

Autor/es: Navarro Durán, Rosa

Editorial: ARIEL

Título: SIGLOS DE ORO

Autor/es: Wardropper, Bruce W.; Rico, Francisco

Editorial: CRÍTICA

Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO III. BARROCO. INTRODUCCIÓN. PROSA Y POESÍA 1ª

Autor/es: Rodríguez Cáceres, Milagros; Pedraza Jiménez, Felipe Blas

Editorial: CÉNLIT

Título: EL SIGLO DEL ARTE NUEVO (1598-1691), VOL. 3 DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DIR. POR JOSÉ CARLOS MAINER (2010)

Autor/es: Ruiz Pérez, Pedro

Editorial: CRÍTICA

Título: MANUAL DE ESTUDIOS LITERARIOS DE LOS SIGLOS DE ORO

Autor/es: Ruiz Pérez, Pedro

Editorial: CASTALIA

- Garrido Domínguez, Antonio, *El texto narrativo. Teoría y metodología*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Luján Atienza, Ángel Luis, *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Gullón, R., dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid: Alianza/Quinto Centenario, 1993, 2 tomos.
- Lázaro Carreter, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid: Gredos, 1968.