

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Estudios:	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS/MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA/PRUEBA DE APTITUD PARA HOMOLOGACIÓN DE GRADO DE FACULTAD DE FILOLOGÍA (COMPLEMENTO)/GRADO EN FILOSOFÍA/PRUEBA DE APTITUD PARA HOMOLOGACIÓN DE GRADO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA (COMPLEMENTO)
Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA
Código:	64011107/64011142
Tutor/a	PATRICIO VEGA POLO
E-mail:	patvega@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
ROSA MARÍA ARADRA SÁNCHEZ	rmaradra@flog.uned.es
CLARA ISABEL MARTÍNEZ CANTÓN	cimartinez@flog.uned.es
CARMEN MARÍA LÓPEZ LÓPEZ (Coordinadora de la asignatura)	cmlopez@flog.uned.es
AÍNA PÉREZ FONTDEVILA	aina.perez@flog.uned.es

1. Introducción

La asignatura de **Introducción a la Teoría Literaria**, con una carga de 6 créditos ECTS, tiene carácter básico en el grado en LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS y optativo en el grado en FILOSOFÍA. Es la encargada de proporcionar la base de los conceptos teóricos fundamentales relativos a la definición de la literatura, a las formas de las distintas manifestaciones genéricas y a los mecanismos del lenguaje literario, al mismo tiempo que plantea una reflexión sobre el carácter del estudio de la literatura, las relaciones de esta con la psicología o su función en la sociedad. Enfocado todo ello desde los recientes estudios teóricos sobre la literatura, atiende también a la rica tradición teórica que arranca del pensamiento griego, principalmente el de Aristóteles en su *Poética*. La meta que se persigue es que el alumno tenga conciencia de los principales problemas relacionados con la teoría y la descripción de las formas y el lenguaje

literarios, y que cuente con unas propuestas sobre las que fundar sus respuestas a dichos problemas.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos generales sobre la literatura, sus funciones, géneros y corrientes de pensamiento, analizando la información bibliográfica procedente de fuentes diversas con el fin de fomentar la capacidad de análisis, síntesis e investigación en teoría literaria, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.

2. Objetivo de la Tutoría

El objetivo primordial de las tutorías es facilitar al alumno los instrumentos metodológicos para adquirir los conocimientos y destrezas necesarios para aprobar la asignatura de **Introducción a la Teoría Literaria**. Para ello, el tutor buscará explicar el contenido de la materia, ciñéndose al programa que establece la UNED para todos sus centros, así como el análisis y comentario de textos correspondientes a la obra de lectura obligatoria (*Poética* de Aristóteles). Habida cuenta del temario a tratar, así como del escaso tiempo disponible para hacerlo, el tutor se centrará principalmente en aquellos aspectos que, a su juicio y en consonancia con exámenes de cursos anteriores, tengan mayor importancia.

Por todo ello, se considera que las tutorías resultan un instrumento de gran importancia a la hora del estudio personal de la asignatura, así como una herramienta muy importante para la superación de los exámenes de la misma.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
11/02/2026	Introducción a la asignatura. Definición de la literatura y sus funciones. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles
25/02/2026	La literatura y las demás artes. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles
4/03/2026	Literatura y psicología. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles

11/03/2026	Literatura y sociedad I. Teoría marxista. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles
18/03/2026	Literatura y sociedad II. Estructuralismo genético. Literatura y política. Sociología de la literatura. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles
25/03/2026	Disciplinas literarias. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles. Preparación de la PEC1
8/04/2026	El concepto de género literario. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles
15/04/2026	La épica. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles
22/04/2026	El teatro. Lectura de la <i>Poética</i> , de Aristóteles
29/04/2026	La lírica. Preparación de la PEC 2
6/05/2026	La novela. Otros géneros
13/05/2026	La lengua literaria. Preparación para el examen
20/05/2026	Repaso de los contenidos y preparación para el examen

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Las actividades de este curso se encaminan a que el alumno se familiarice con los conceptos y problemas de la reflexión teórica sobre la literatura. En este sentido, los ejercicios de *autocomprobación* que acompañan a cada uno de los temas en el curso virtual son esenciales, pues adiestran para las respuestas al tipo de cuestiones que se plantean en la primera parte del examen. Asimismo, se propondrán ejercicios similares en las tutorías. También se prestará especial atención a la parte de comentario de la *Poética* de Aristóteles.

En cuanto a las Pruebas de Evaluación Continua (PEC), en el curso habrá dos pruebas de evaluación continua (PEC) a distancia, cuya realización por parte de los alumnos es voluntaria. Ambas serán corregidas por el profesor tutor asignado a cada alumno. La *primera evaluación* se enunciará al principio del curso y comprenderá los seis primeros temas del programa, y la *segunda evaluación* a distancia será enunciada a principios de abril y comprenderá los temas restantes. Las dos pruebas se entregarán dentro de los plazos marcados por el equipo docente. De manera orientativa, la fecha límite de entrega de la primera PEC estará en torno a

la primera semana de abril, y la de la segunda PEC, a principios de mayo. **Con la calificación positiva de las pruebas de evaluación continua, el alumno puede sumar hasta 0,5 puntos en la calificación final, si como mínimo tiene 5 en la prueba presencial del examen final. Si el estudiante realiza una sola PEC puede optar a sumar hasta 0,25 puntos. Aunque no haga las PEC, el alumno puede obtener la máxima calificación (10) solo con la prueba presencial. La calificación obtenida en las PEC se tiene en cuenta tanto en la convocatoria ordinaria de junio como en la extraordinaria de septiembre, siempre que el estudiante tenga como mínimo un 5 en el examen.**

5. Enlaces web de interés

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/index>

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/8111>

<https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/08/6542615-eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>

<https://ayciunr.files.wordpress.com/2014/04/Obreve-introduccion-a-la-teoria-literaria-01.pdf>

6. Contacto con el Tutor/a

- Horario de tutoría en el Centro Asociado.
- Mediante el e-mail de la UNED: patvega@zamora.uned.es
- A través de los foros del espacio virtual, especialmente del Foro de Tutoría del grupo de la materia en el Centro Asociado.

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

- Las tutorías tomarán un formato de clase presencial (pudiendo ser grabadas y emitidas por webconferencia), buscando la explicación de los contenidos más importantes y/o difíciles de comprender en cada una de las horas de tutoría. En las mismas se resolverán igualmente las dudas que pudieran plantear los alumnos en

atención al desarrollo de la asignatura y los contenidos en ella explicados. Asimismo, a través del diálogo y el debate a partir de las preguntas de los estudiantes en los foros o por correo electrónico.

8. Prueba presencial

La evaluación final se hará en la prueba presencial. Esta constará de dos partes: en la primera se plantean 20 preguntas tipo test; en la segunda se propone un fragmento de la *Poética* de Aristóteles para su comentario, guiado por dos preguntas concretas sobre el mismo. Cada parte del examen cuenta un 50%. Es necesario aprobar las dos partes para superar la asignatura. La prueba tendrá una duración máxima de 120 minutos y no se permitirá la consulta de ningún tipo de material. La nota del examen supone un 100% de la nota final, y hay que obtener al menos un 5 para poder sumar la nota de las PEC.

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la *Guía de uso para el estudiantado* en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Introducción a la teoría literaria*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
- ARISTÓTELES: *Poética*, edición trilingüe por Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1974.

Aunque esta edición es la que será utilizada como texto de referencia en el curso, puede leerse la obra aristotélica en otras traducciones españolas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AGUIAR E SILVA, V. M., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1986.
- BURGUERA, M., (ed.), *Textos clásicos de Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 2002.
- CULLER, J., *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2004.
- GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- GARCÍA BERRIO, A., *Crítica literaria*, Madrid, Cátedra, 2004.
- GUILLÉN, C., *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Tusquets, 2005.
- POZUELO YVANCOS, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
- VIÑAS PIQUER, D., *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WELLEK, R. y WARREN, A., *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1985.
- V.V.A.A., *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005.

Como bibliografía específica para la aclaración de conceptos básicos relacionados con la asignatura, se recomiendan los siguientes títulos:

- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- LÁZARO CARRETER, Fernando: *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 3.ª ed. corregida, reimpresión, 1971.
- MARCHESE, Angelo; FORRADELLAS, Joaquín: 1978 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, trad. Joaquín Forradellas, Barcelona, Ariel, 1986.