

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025/26

Estudios:	Grado en Historia del Arte
Asignatura:	Iconografía y Mitología
Código:	67021052
Tutor/a	José Luis Hernando Garrido
E-mail:	jlhernando@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
Francisco de Borja Franco Llopis	
Álvaro Molina Martín	

1. Introducción

La asignatura analiza el concepto de mito y sus tipologías en la Antigüedad clásica griega y romana, así como el origen y desarrollo de los programas iconográficos del cristianismo y su representación en la Historia del Arte. Se aborda la metodología iconográfica para identificar e interpretar el significado de las imágenes, el origen de los mitos y la genealogía divina en las sociedades clásicas, analizando sus variantes, evolución e interpretaciones. También acomete el análisis del lenguaje y de los principales temas bíblicos del arte cristiano, evolucionando a lo largo del tiempo de acuerdo con las mentalidades y las necesidades sociales y religiosas. Parte inicial de la materia tendrá que ver con la vida de las imágenes (temas de encuadre y reinterpretación cristiana de los mitos clásicos). El estudio de esta asignatura en el primer curso del grado supone una toma de contacto con un vocabulario específico, imprescindible para el dominio de la materia, facilitando al tiempo, la adquisición de conocimientos teóricos y de habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación de la obra de arte. Es fundamental que el alumnado entienda la aportación de la iconografía/iconología como ciencia auxiliar de la Historia del Arte con precedentes desde época moderna (Ripa), fundamental para desentrañar una historia cultural global, que tendrá sus puntales en las aportaciones contemporáneas de Mâle, Burkhardt, Warburg, Panofsky, Wind, Wittkower, Gombrich o Baxandall (se tendrán en cuenta los discursos que abrieron nuevas vías en la investigación sobre la vida de las imágenes).

2. Objetivo de la Tutoría

El alumno deberá adquirir conocimientos teóricos críticos y actualizados acerca de los mitos paganos y de los temas específicos del arte cristiano, aprendiendo a diferenciar los distintos lenguajes y medios de producción o los instrumentos empleados en la creación de las distintas obras (descripción preiconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica). El alumno podrá describir y catalogar científicamente todo tipo de obras de arte desde un punto de vista iconográfico, ajustándose a los criterios actuales. El estudio de la asignatura pondrá al alumno en contacto con diccionarios y fuentes a los que tendrá que acudir durante el desarrollo de su ejercicio profesional. Precisaré ejercitarse en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, empleando las nuevas tecnologías de la información y el uso de bases de datos.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
13 de febrero de 2026	Tema 1. Mitología clásica y cristianismo. Una historia de las imágenes en Occidente
20 de febrero de 2026	Tema 2. Iconografía e iconología. Historia, ciencia y metodología
27 de febrero de 2026	Tema 3. El método iconológico y sus aplicaciones en la Historia del Arte
6 de marzo de 2026	Tema 4. Los dioses olímpicos y su iconografía. De las fuentes a sus representaciones
13 de marzo de 2026	Tema 4. Los dioses olímpicos y su iconografía. Continuación
20 de marzo de 2026	Tema 4. Los dioses olímpicos y su iconografía. Continuación
27 de marzo de 2026	Tema 4. Los dioses olímpicos y su iconografía. Continuación
10 de abril de 2026	Temas 5-7. Los héroes clásicos, ciclos y hazañas. Muerte e infiernos
17 de abril de 2026	Tema 8. Iconografía cristiana. Fuentes
24 de abril de 2026	Tema 9. Iconografía de la creación

8 de mayo de 2026	Temas 10-11. Vida de Cristo
15 y 22 de mayo de 2026	Tema 12. El Apocalipsis. Teofanías, cataclismos y Jerusalén celeste. Los Beatos

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Se revisarán imágenes de los testimonios revisados en la materia, introduciendo al alumnado en los rudimentos de su análisis temático e iconográfico. Se fijarán las coordenadas espacio-temporales y peculiaridades de las piezas presentadas, intentando esbozar un perfil acorde con los contenidos generales de la asignatura. Se revisarán y adatarán las cuestiones previas en la PEC para familiarizar a alumnado con el ejercicio de junio.

5. Enlaces web de interés

El grueso de las fuentes clásicas (Metamorfosis, Ilíada, Odisea) y cristianas (Biblia y Apócrifos) están disponibles en las grandes bibliotecas electrónicas: Internet Archive, Gallica, Europeana, Aura Digital o la Revista Digital de Iconografía Medieval de la UCM (en red).

6. Contacto con el Tutor/a

jlhernando@zamora.uned.es

joseluis.hernando@gmail.com

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

- *Resolución de preguntas planteadas
- *Propuestas de identificación de imágenes
- *Delimitación de líneas historiográficas y metodológicas
- *Localización de materiales y sugerencias bibliográficas

8. Prueba presencial

La planteada previsiblemente a inicios de junio.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

- I. AGHION, C. BARBILLON y F. LISSARRAGUE, *Guía iconográfica de los héroes de la antigüedad*, Madrid, 2003.
- R. ARNHEIM, *Arte y percepción visual*, Madrid, 1979.
- id., *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid, 2001.
- J. CARMONA MUJELA, *Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- J. BERGER, *Modos de ver*, Barcelona, 1972.
- P. BURKE, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, 2001.
- M. A. CASTIÑERAS GONZÁLEZ, *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, 2008.
- J. E. CIRLOT, *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, 1989.
- C. GARCÍA GUAL, *Introducción a la mitología griega*, Madrid, 2004.
- J. F. ESTEBAN LORENTE, *Tratado de iconografía*, Madrid, 1990.
- J. FERRANDO ROIG, *Iconografía de los santos*, Barcelona, 1991.
- J. GALLEGO, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1984.
- E. GOMBRICH, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología en la percepción pictórica*, Madrid, 1997.
- R. GRAVES, *Los mitos griegos*, Madrid, 2002.
- A. GRABAR, *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 1985.
- P. GRIMAL, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2008.
- É. MÂLE, *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 2001.
- L. MONREAL y TEJADA, *Iconografía del Cristianismo*, Barcelona, 2000.
- S. MCRALEJO ÁLVAREZ, *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*, Madrid, 2004.
- R. OLMO, *Mitos y ritos en Grecia*, Madrid, 2004.
- E. PANOFSKY, *Estudios sobre iconología*, Madrid, 1998.
- id., *El significado de las artes visuales*, Madrid, 2004.
- L. REAU, *Iconografía del arte cristiano*, 5 vols., Barcelona, 1996.
- A. RUIZ DE ELVIRA, *Mitología clásica*, Madrid, 1995.
- F. SAXL, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, 1989.
- S. SEBASTIÁN, *Arte y humanismo*, Madrid, 1981.
- S. SEBASTIÁN, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, 1981.
- J. SEZNEC, *Los signos de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, 1963.
- J. P. VERNANT, *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, 1990.
- E. WIND, *Los misterios paganos del renacimiento*, Madrid, 1996.
- H. WÖLFFLIN, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, 2011.
- S. ZUFFI, *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003.
- J. YARZA, *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, 1987.