



Julian Barnes

Premio Princesa de Asturias 2026

Del 20 al 31 de octubre

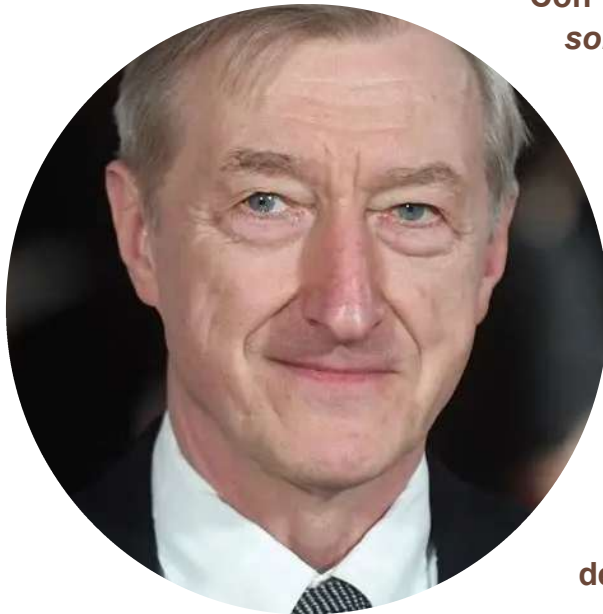


Biblioteca Liburutegia

Guía de lectura

Julian Barnes nació en Leicester en 1946, hijo de dos profesores de francés con los que tuvo una relación distante durante muchos años. En 1947, los Barnes se instalaron en Londres y en 1957, en Northwood, un suburbio casi rural de la capital que puso el escenario de la primera novela de Barnes, *Metroland* (1980). Antes, Julian pasó por Magdalen College, en Oxford, donde estudió Filosofía, Francés y Ruso. Llegó a pasar el examen de *barrister*, de abogado litigante, pero se decantó por el periodismo. En 1977, empezó a trabajar como asistente de Martin Amis en la dirección de la revista *New Statement*. Pronto empezó a escribir críticas gastronómicas y de televisión. Barnes ha dicho que la idea de escribir fue una conquista muy paulatina. Primero quiso ser un buen lector, porque pensaba que escribir era un derecho que tenían otros. Después, la revista le dio permiso para tantear con sus propios textos. En 1979, se casó con Pat Kavanagh, una agente literaria que le dio la autoestima necesaria, y así en 1980 aparecería su primera novela *Metroland*.

Después vendrían *Antes de conocernos* (1982) y *El loro de Flaubert* (1984), obra ingeniosa y sutil en la que se mezclan los géneros del relato ficticio, la crónica, el ensayo crítico y el diario, y con la que obtuvo reconocimiento internacional.



Con posterioridad ha publicado *Mirando al sol* (1986), *Una historia del mundo en diez capítulos y medio* (1989), *Hablando del asunto* (1991), *El puercoespín* (1992), *Al otro lado del canal* (1996) e *Inglaterra, Inglaterra* (1998).

Además de su obra novelística, Barnes publicó colecciones de ensayos y de relatos breves, así como dos libros de memorias, y cultivó la no ficción con títulos como *Niveles de vida* (2014) o *El hombre de la bata roja* (2019), con el que retrató a varias figuras del mundo artístico de la Belle Époque parisina.

Aparte de su inmersión en las profundidades del ser humano, Barnes exploró la ficción policial bajo el seudónimo Dan Kavanagh, un homenaje a su primera esposa, la agente literaria Pat Kavanagh, fallecida en

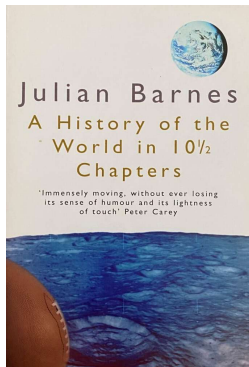
2008: *Duffy* (1980), *Con las botas puestas* (1993), *Al otro lado del canal* (1997) o *Pulso* (2011), entre otras.

El escritor inglés Julian Barnes ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2026, según ha hecho público el jurado por ser "un extraordinario narrador y ensayista" y su "visión lúcida, cálida y compasiva del género humano".

Barnes está dotado de humor, ironía y de un "optimismo melancólico y un pesimismo alegre", según sus propias palabras. El escritor "emplea la memoria como configuradora de identidad sin renunciar a la imaginación, con el amor como principio esencial". El jurado ha destacado que su obra "reelabora, con mirada europeísta, la historia de la literatura, el arte, la música e incluso la gastronomía, hasta alcanzar un estilo único, que lo singulariza dentro de una generación de autores británicos especialmente brillantes, que ha marcado la literatura contemporánea".

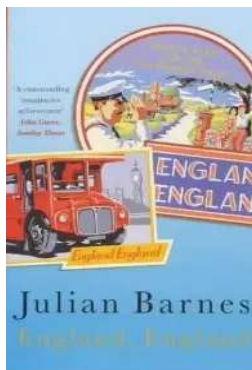
En la Biblioteca

A history of the world in 10^{1/2} chapters (1990)



A History of the World in 10 1/2 Chapters is not a novel, according to the staid definitions; it possesses no character who rises above the level of a cipher and no plot worth speaking of. It is sharp, funny and brilliant without suggesting that this sharpness, humor and brilliance is sufficient to carry through its purpose to any satisfactory conclusion. Yet it is a significant novel, if only because it provides an inventory of the hoops through which the contemporary novelist has to jump if he wants to be taken seriously". He went on to claim that "there exists a whole pack of modern writers who delight in giving the game away, in telling you that they are making it up, in indulging in outrageous manipulations of character and plot.

England, England (1998)



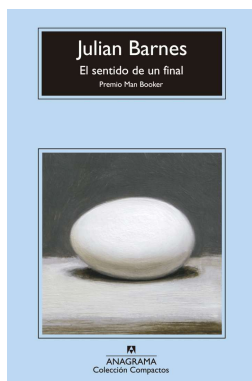
England, England is a satirical postmodern novel by Julian Barnes published and shortlisted for the Booker Prize in 1998. It is divided into three parts entitled "England", "England, England" and "Anglia".

The first part focuses on the protagonist Martha Cochrane and her childhood memories. Growing up in the surrounding of the English countryside, her peaceful childhood is disrupted when her father leaves the family.

The second part, "England, England", is set in the near future. Martha is now in her forties and is employed by the entrepreneur Sir Jack Pitman for a megalomaniacal project: Sir Jack aims to turn the Isle of Wight into a gigantic theme park which contains everything that people, especially tourists, consider to be quintessentially English.

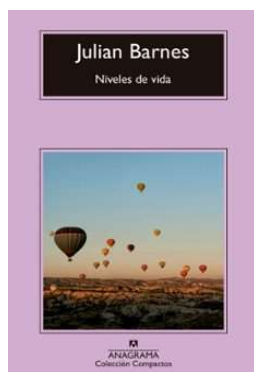
The third part of the novel, "Anglia" is set decades later and depicts Martha who has returned to a village in Old England after many years of wandering abroad.

El sentido de un final (2011)



Tony Webster y su pandilla conocieron a Adrian en el instituto. Eran tres, como los mosqueteros, y luego cuatro, cuando se les unió Adrian. Hambrientos de sexo, de saber, de literatura, atravesaron juntos una desgarrada adolescencia con una permanente sequía de chicas, intercambiando poses, chistes y chismes, humor e ingenio. Quizá Adrian fuese un poco más serio que los demás y el más inteligente, pero los cuatro se prometieron seguir siendo amigos. Y así fue en los primeros tiempos de universidad y con las primeras novias, hasta que la vida de Adrian dio un vuelco trágico y todos, especialmente Tony, se alejaron, hicieron lo posible por olvidar.

Niveles de vida (2013)



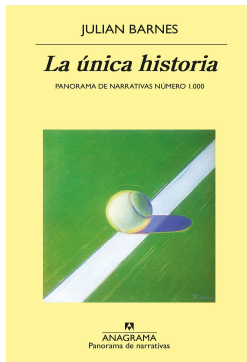
«Juntas dos cosas que no se habían juntado antes. Y el mundo cambia. La gente quizá no lo advierta en el momento, pero no importa. El mundo ha cambiado, no obstante.» El libro arranca con esta reflexión y en efecto reúne tres historias aparentemente inconexas que acaban mostrando secretos y sutiles lazos.

Niveles de vida habla de la aventura de vivir, de los retos imposibles, del amor que todo lo desborda y del dolor de la pérdida. Y lo hace entretejiendo tres piezas independientes.

La primera nos habla de los pioneros de la conquista del cielo con los globos aerostáticos y de las iniciales tentativas de fotografías aéreas realizadas por Nadar, aspirando a ser el ojo de Dios. La segunda historia retoma a un personaje de la anterior, el coronel británico Fred Burnaby –bohémio, aventurero y viajero, que murió en Jartum–, del que se relata su pasión por la legendaria actriz Sarah Bernhardt. La tercera parte salta en el tiempo del siglo XIX al XX y de las historias ajenas a la propia: la muerte de su esposa.

La única historia (2018)

«¿Preferirías amar más y sufrir más o amar menos y sufrir menos? Creo que, en definitiva, esa es la única cuestión», reflexiona al inicio de la novela su protagonista.



En la década de los sesenta, cuando tenía diecinueve años y regresó de la universidad para pasar el verano en casa de sus padres, Paul se apuntó a un club de tenis en el que conoció a Susan Macleod, de cuarenta y ocho años, casada no muy felizmente y con dos hijas ya mayores. Entre ese joven inexperto en asuntos de amor y sexo y esa mujer madura, ingeniosa, inteligente y que bebe más de la cuenta se inicia una relación que marcará a Paul el resto de su vida.

Ahora, muchos años después, él evoca esa aventura juvenil, se confronta con una experiencia que fue crucial e indeleble y rememora los momentos felices, pero también los dolorosos que vinieron después.

El resultado es una novela que indaga de modo deslumbrante en el placer y el dolor del deseo, en las heridas de las relaciones que dejamos atrás, en cómo el paso de los años nos transforma y en cómo afrontamos nuestro pasado.

Despedidas (2026)



Julian Barnes cumple ochenta años y lo celebra con una bellísima exploración en torno a la memoria y el pasado, los caminos impredecibles a los que conducen nuestras decisiones, la búsqueda de la felicidad —a cualquier edad— y, cómo no, el amor, la amistad y la escritura.

¿Qué contiene más verdad: nuestros recuerdos, nuestros diarios, las anécdotas mil veces contadas o la imagen que de nosotros mismos nos devuelven los demás? ¿Cómo componer, hacia el final de nuestra vida, un relato fiable de quiénes somos? Barnes reflexiona sobre todo ello con el trasfondo de la vejez, de la proximidad definitiva de un fin, ante el cual no podemos más que aprender a despedirnos.

Premios literarios relevantes

1981: Premio Somerset Maugham
1985: Premio Memorial Geoffrey Faber
1986: Premio E.M. Foster de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras
1992: Premio Femina Étranger por *Hablando del asunto*
1993: Premio Shakespeare (Fundación FvS de Hamburgo)
2004: Caballero de las Artes y las Letras (Francia)
2004: Premio Estatal de Austria de Literatura Europea
2008: Premio San Clemente
2011: Premio Booker por *El sentido de un final*
2011: Premio David Cohen de Literatura
2012: Premio Europeese Literatuurprijs
2021: Premio Jerusalén
2026: Premio Princesa de Asturias de las Letras