

El primer día de 2020 se empezó el aniversario de Oscar Peterson. El 26 de febrero conmemoramos el día de su nacimiento, un aniversario que, al igual que los anteriores, se celebrará con un concierto en directo. Este año, el programa de Oscar Peterson se inicia con una recepción especial como uno de los grandes músicos del jazz. Traducción de una memoria, especialmente para los aficionados al jazz, como su cumpleaños. *New York Times*



Peter Frase
CUATRO FUTUROS
ECOLOGÍA, ROBOTICA, TRABAJO Y LUCHA DE CLASES PARA DESPUÉS DEL CAPITALISMO



PAUL PRESTON
EL CONTRADICTORIO PÓPEL BRETANCA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
LA PERFIDA ALBION



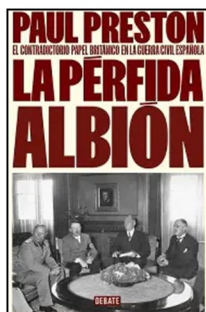
Novedades Berriak

Marzo de 2026

2026ko Martxoa

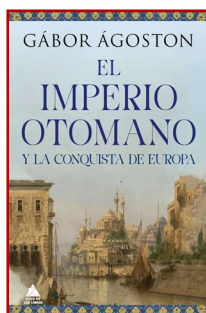


Biblioteca Liburutegia



La pérfida Albión / Paul Preston

Pese a su aparente neutralidad, Gran Bretaña jugó un papel fundamental en la guerra civil española. Paul Preston pone de manifiesto el cinismo y la hipocresía de la política exterior británica, cuya traición al Gobierno republicano y a la democracia española tuvo un gran impacto en la vida de muchas personas. También evalúa la influencia de escritores británicos (George Orwell, Herbert Southworth, Burnett Bolloten y Gerald Brenan) en la opinión pública de su país sobre la Guerra Civil, y enfrenta la actitud oficial de su Gobierno con los visibles esfuerzos del personal sanitario de medio mundo, entre los que se encontraban médicos y enfermeras de Gran Bretaña, Irlanda y países de la Commonwealth, para aliviar el sufrimiento de los españoles.



El imperio otomano y la conquista de Europa / Gábor Ágoston

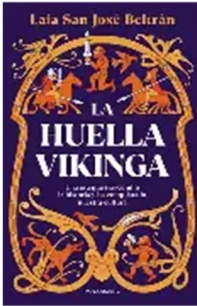
Durante mucho tiempo se ha considerado a los otomanos como déspotas que conquistaban por mero poderío militar, una entidad esencialmente asiática desprovista de genuino carácter europeo. Pero ¿cómo puede esto ser cierto de un imperio cuya capital era la antigua Constantinopla, cuyos soberanos se autodenominaron «césares de Roma» y cuyos dominios abarcaban una vasta extensión de Europa? En este monumental libro, Gábor Ágoston nos muestra la épica historia otomana, desde el asombroso ascenso al poder de la dinastía a finales del siglo XIV hasta el sitio de Viena en 1683, que puso fin a sus guerras de conquista en Europa central.



Siria, el país de las almas rotas / J. Espinosa, M.G. Prieto

Cuando la revolución se extendió por Siria en marzo de 2011, pocos podían esperar que manifestaciones pacíficas fueran reprimidas con bombardeos aéreos, armas químicas y una cuidadosa estrategia para fomentar el odio sectario que avivó las diferencias religiosas consagrando al país al conflicto civil y haciendo de Siria un tablero de juegos para el mundo.

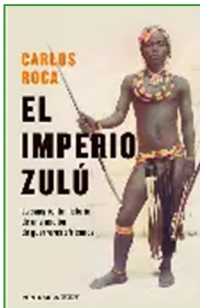
Conscientes de la dimensión del problema, Javier Espinosa y Mónica G. Prieto cubrieron desde los primeros días los entresijos de la tragedia, cruzando ilegalmente fronteras y exponiéndose a la salvaje represión del régimen de El Asad hasta que el extremismo devoró la revolución y el secuestro de uno de ellos, a manos del ISIS, elevó hasta lo insoportable su nivel de implicación.



La huella vikinga / L. San José Beltrán

La herencia que los vikingos han dejado en nosotros es tan vasta y abrumadora que lo difícil es encontrar algo que no tenga nada que ver con ellos. Esta es una obra que lleva la divulgación histórica un paso más allá. Una nueva mirada a las historias centrales de la mitología nórdica para explorar su impacto cultural.

Laia San José, como experta indiscutible en el tema, examina la cultura vikinga y sus mitos revelando la forma en que han moldeado nuestro pensamiento y nuestra cultura, desde Shakespeare y Wagner hasta Tolkien o George R.R. Martin.



El imperio zulú / Carlos Roca

Los zulúes son el pueblo de guerreros más conocido de toda África. Su fama, tras la creación de su Imperio por parte del mítico rey Shaka, conocido también como el Napoleón negro, y su posterior conflicto con la Inglaterra victoriana, contribuyeron a que su gloria no haya disminuido desde entonces. Carlos Roca hace un pormenorizado repaso del acontecimiento bélico que enfrentó a los zulúes con los casacas rojas de la reina Victoria en 1879, y que supuso para los británicos varias clamorosas derrotas y, para la nación zulú, el fin de su Imperio. Hoy, casi un siglo y medio después, los zulúes del siglo XIX siguen fascinando a miles de lectores.



Los europeos: tres vidas y el nacimiento de la cultura cosmopolita / Orlando Figes

El siglo XIX europeo, un momento de logros artísticos sin precedentes, fue la primera era de la globalización cultural, una época en que las comunicaciones masivas y los viajes en tren de alta velocidad reunieron a Europa, superando las barreras del nacionalismo y facilitando el surgimiento de un verdadero canon europeo de obras artísticas, musicales y literarias. Llegado 1900, se leían los mismos libros, se reproducían las mismas obras artísticas, se representaban las mismas óperas y se interpretaba la misma música en los hogares y se escuchaba en las salas de conciertos a lo largo de todo el continente.



El Quattrocento: arte y cultura del Renacimiento italiano / Rafael Argullol

En este iluminador ensayo, Rafael Argullol traslada al lector al núcleo artístico de la Italia del siglo XV, la Toscana, en un momento crucial de la historia. Las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales del denominado Quattrocento sentaron las bases de uno de los episodios culturales más trascendentes de nuestra civilización: el Renacimiento. Argullol analiza de forma rigurosa y amena las características plásticas, arquitectónicas y literarias del período, así como las tensiones culturales que la irrupción del humanismo produjo en la sociedad tardomedieval. Un acercamiento tan fundamental como sugerente al lento pero imparable advenimiento del hombre moderno.



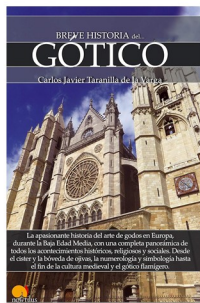
Las piedras de Venecia y otros ensayos sobre arte / John Ruskin

La lectura de estas páginas nos pone en contacto con la sacralidad del arte. Ante las piedras de Venecia, enfrentado a semejante exuberancia de belleza, Ruskin fue capaz de superar el síndrome de Stendhal para destilar, a partir de ese desmesurado goce artístico, una de las mejores obras de estética que se hayan escrito.



Políticas del paisaje: sobre la perfección de los desiertos / Víctor del Río

¿Por qué hoy todos los paisajes resultan tan perfectos como intercambiables al margen de las preferencias de estilo o las virtudes compositivas de cada imagen? ¿Cómo incide en la conciencia del paisaje la visión extraplanetaria de la Tierra? ¿Cuál sería el paisaje de eso que se ha denominado antropoceno? Este libro aborda la posibilidad de un punto de vista contemporáneo sobre el paisaje. Víctor del Río revisa la noción de paisaje contemporáneo desde algunos conceptos instalados en lo que se denomina mitología material, a partir de los encuadres y los marcos, los viajes espaciales, las pantallas, las vallas publicitarias, las ficciones subjetivas del viaje, los documentales de fauna o el relato de las previsiones meteorológicas.



Breve historia del gótico / C.J. Taranilla de la Varga

Conozca el arte gótico, desarrollado entre los siglos XIII y XV, un estilo que destaca por el uso de la luz, el color, la expresividad y el naturalismo y una simbología propia. Se estudian los principales acontecimientos de la época, como la expansión de la vida urbana, introducción de la moneda y la banca, creación de las universidades, fortalecimiento del poder municipal, la reforma cisterciense, etcétera. También se describen sus elementos técnicos y estéticos: arco apuntado y bóveda de crucería en el plano arquitectónico; humanización y naturalismo en el resto de las artes; y tanto en todo el continente como, en particular, en la península ibérica, aportando un exhaustivo análisis de la simbología propia del gótico y una completa panorámica histórica de sus distintas fases.



Las diseñadoras de la Bauhaus: historia de una revolución silenciosa / Marisa Vadillo

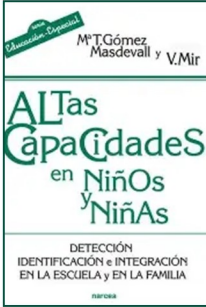
En 1919, Walter Gropius fundó en Weimar (Alemania) la *Staatliche Bauhaus*: un lugar para la construcción. El proyecto nació como una escuela utópica en la que formar, integrando diversas disciplinas artísticas. Esta idea evolucionaría hacia el diseño en su sede de Dessau con el célebre "*arte y tecnología: una nueva unidad*". El reconocimiento intelectual de la Bauhaus se centró históricamente en sus protagonistas masculinos, olvidando a una serie de mujeres artistas, diseñadoras, escenógrafas, pintoras o arquitectas allí formadas que contribuyeron de forma decisiva a esta "revolución", y cuya labor en el imaginario sobre la Bauhaus ha permanecido invisible.



Narraciones visuales en el arte románico: figuras, mensajes y soportes

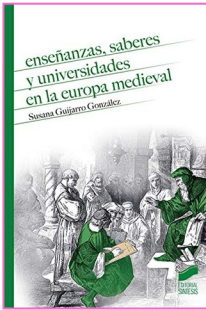
Este libro ofrece nuevas miradas sobre los repertorios figurativos de las obras románicas en las que prima la narración visual. Se han seleccionado grandes programas iconográficos sobre diferentes soportes, desde la pintura mural, el mosaico o la escultura en piedra, hasta el bordado, la eboraria y la miniatura. Del mismo modo, la temática escogida es también variada, desde pasajes de clara raigambre judeocristiana a escenas hagiográficas y caballerescas. Los diferentes capítulos que componen el libro no se quedan sólo en la descripción de estos conjuntos sino que exploran otros aspectos, como las fórmulas que se aplicaron en la confección de las escenas o las tareas comunicativas que desempeñaron en relación con el público receptor.

Educación



Altas capacidades en niños y niñas / M.T. Gómez Masdevall y V. Mir

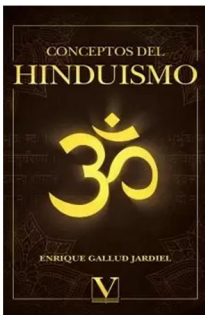
El concepto niños-alumnos con altas capacidades está adquiriendo especial relevancia en el siglo XXI. Así lo confirman las teorías de Gardner, Arner, Renzulli o Gagné, entre otros prestigiosos investigadores. La identificación y el tratamiento adecuado de estos niños despierta interés y preocupación crecientes en los medios escolares y familiares. El libro estudia los aspectos básicos de la personalidad de estos alumnos que presentan características variadas y desconcertantes, pudiéndose mostrar retraídos o comunicativos en exceso, parecer indisciplinados, indiferentes o emotivos, y creativos e individualistas para evitar aburrirse.



Enseñanzas, saberes y universidades en la Europa medieval / S. Guisasa González

Este libro ofrece una visión de conjunto sobre la producción y transmisión del conocimiento en el periodo medieval desde una perspectiva interdisciplinar, tomando en consideración las dimensiones socioeconómica, política, religiosa e intelectual que interactúan en el proceso. De este modo, la aproximación tradicional a las instituciones, escuelas y universidades se enriquece con conceptos y parámetros historiográficos en continuo debate, tales como las comunidades textuales, la alfabetización (litterati), la oralidad y la textualidad en el Medioevo, las prácticas de la cultura escrita, los agentes y los mediadores culturales, etc.

Religión



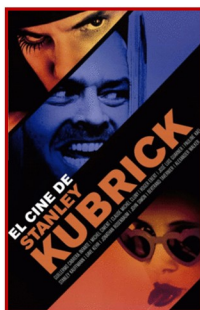
Conceptos del hinduismo / Enrique Gallud Jardiel

Quando hablamos de hinduismo nos referimos a una de las más antiguas tradiciones filosóficas de la Humanidad, caracterizada por una concepción monista del universo y el desarrollo de unas técnicas muy sofisticadas para lograr la evolución espiritual a través del conocimiento. En esta obra se describen de manera sencilla y amena todos sus principales elementos: sus teorías filosóficas, sus variantes religiosas, sus textos sagrados, sus mitos, sus maestros, los dioses simbólicos, los caminos de religiosidad, los elementos del culto, las fiestas, los lugares de peregrinación y los ritos sociales vinculados a esta forma de entender la realidad.



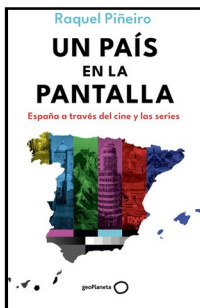
Mi vida en el jazz / Oscar Peterson

Si las autobiografías tienden a ser poco sinceras, el legendario pianista canadiense evita, con ejemplar solvencia, este efecto edulcorado en su introspectiva y, a menudo reveladora, prepóstuma auditoría interna. Jugando a su antojo con la cronología cual solista en pleno trance improvisatorio, recorre el largo camino hasta su consagración, pero con frecuencia desvía el discurso para trazar sentidas semblanzas de otros grandes del jazz y compañeros de armas, o reflexionar sobre la política, el racismo y su propia vida.



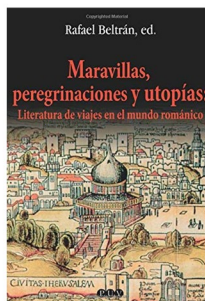
El cine de Stanley Kubrick / Guillermo Cabrera Infante (et al.)

Desde la primera secuencia de El beso del asesino hasta los últimos fotogramas de Eyes Wide Shut, impresiona el magistral estilo visual de sus películas, sus escenas de tomas fijas, hipnotizantes y fascinantes. Analizados en conjunto, los textos de Michel Ciment, Roger Ebert, Pauline Kael, Stanley Kauffmann, Dave Kehr, Jonathan Rosenbaum, John Simon y Alexander Walker, entre otros autores, constituyen una lúcida mirada a la visión que tenía el gran director de un universo físico y moral en constante transformación, y aportan profundidad y complejidad a la interpretación de la notable obra de Stanley Kubrick.



Un país en la pantalla: España a través del cine y las series / Raquel Piñeiro

La verdadera protagonista de este libro es España y sus escenarios cinematográficos y televisivos. Desde las superproducciones de Hollywood que inmortalizaron el desierto de Almería hasta las historias íntimas que narran el alma de sus pueblos, *Un país en la pantalla* te invita a recorrer España a través de la mirada única del cine y las series. En sus páginas, descubrirás los crímenes reales que inspiraron guiones, los rincones que fueron escenarios de clásicos mundiales y cómo nuestra historia ha sido reflejada en la gran y pequeña pantalla. Un viaje que mezcla nostalgia, actualidad, cultura y curiosidad, perfecto para quienes aman las historias bien contadas.



Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico / Rafael Beltrán (ed.)

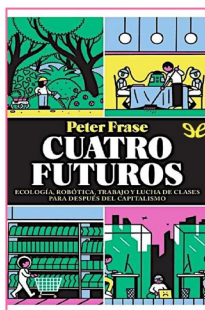
Este volumen trata de dibujar una guía para el acercamiento a la literatura de viajes producida en el Medievo y Renacimiento europeos: libros verídicos (cruzadas, peregrinaciones, embajadas, misiones, viajes comerciales, expediciones bélicas), viajes ficcionalizados, geografías y mapas comentados, cosmografía alegórica, secciones enciclopédicas, mundos imaginados, bestiarios... Se trata de una aproximación interdisciplinar a una región de la cultura en el pasado tan fascinante como todavía inexplorada y sugiere una reflexión actual sobre el viaje antiguo desde el Mediterráneo a Oriente.



La lengua española en su geografía: manual de dialectología hispánica / F. Moreno Fernández

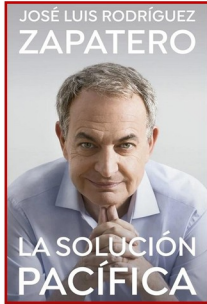
Esta obra ordena y resume los datos aportados por la geografía lingüística del español, incorporando una visión perceptiva de la lengua y de sus variedades. El texto establece un contraste permanente entre la realidad lingüística hispánica y su percepción desde fuera de la investigación especializada. Además, se incorpora información sociolingüística y sociológica que resulta decisiva para la comprensión de las modalidades dialectales del español. El texto está redactado en forma de diálogo entre una bibliotecaria y un profesor de dialectología, y ha puesto un especial cuidado en la presentación de esquemas, cuadros sinópticos e ilustraciones.

Ensayo



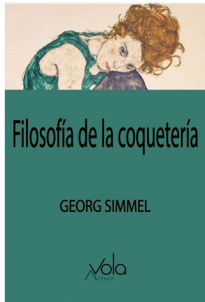
Cuatro futuros / Peter Frase

¿Cómo será la vida después del capitalismo? Peter Frase imagina cuatro posibles futuros recurriendo a la economía, la sociología y al universo más pop de la ciencia ficción. Y manejando las grandes claves de las que depende todo: ecologismo, trabajo, robotización, lucha de clases. Su idea no es acertar, sino lograr que tomemos conciencia de cómo evitar lo peor de esos cuatro escenarios. De ello depende, sea el que sea, nuestro futuro.



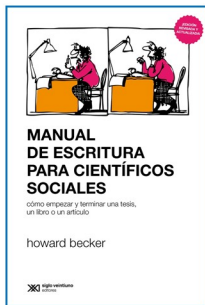
La solución pacífica / José Luis Rodríguez Zapatero

A las puertas de que se cumpla el primer cuarto del siglo XXI, vivimos una encrucijada en la que presente y futuro perfilan un inquietante horizonte. Asistimos al nacimiento de un nuevo [des]orden mundial que ha desencadenado una escalada en el uso de la fuerza. Una lógica bélica que se ha mostrado con toda su crudeza tanto en Ucrania como en Oriente Medio, así como en otros puntos calientes del globo. Al ruido de las intervenciones militares se suma la amenaza silenciosa de la guerra tecnológica, cuyos tentáculos debilitan a las democracias más sólidas y allanan el camino a los populismos.



Filosofía de la coquetería / Georg Simmel

El sociólogo alemán analiza los juegos de la apariencia, especialmente los referidos a la seducción. El cuerpo, el rostro, el aspecto, la ocultación, el modo de vestir, la gestualidad, las expresiones son señales que sirven de puente para entender a las personas; son la superficie que apunta a la profundidad de los individuos; son símbolos que nos ayudan a interpretar las características e intenciones de las personas con las que nos cruzamos e interactuamos.



Manual de escritura para científicos sociales / Howard Becker

Muchos fantasmas agobian a quienes deben escribir textos académicos o no académicos: como el ideal de la escritura perfecta o la convicción de que un texto bien concebido se escribe de un tirón y es reflejo fiel de la claridad de ideas y del talento natural... En esta versión actualizada y ampliada, Howard Becker apela a su experiencia como sociólogo, como docente en seminarios de escritura y como editor, a fin de desmontar una a una esas fantasías que no hacen sino entorpecer y dilatar la producción de textos. Su mensaje es claro: para aprender a escribir, nada mejor que respirar hondo y empezar a hacer borradores o listas de ideas; luego, revisar, seleccionar, organizar, redactar, corregir y repetir el procedimiento hasta dar con una formulación aceptable.