

# Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Grado:	Historia del Arte
Asignatura:	Los realismos en el arte del Barroco
Código:	67023045
Tutor/a	María Diéguez Melo
E-mail:	mardieguez@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
María Victoria Soto Caba	vsoto@geo.uned.es
Cristina Isabel Agüero Carnerero	cristina.aguero@geo.uned.es

## 1. Introducción

*Los Realismos del Arte barroco* es una asignatura de carácter obligatorio que se cursa en el segundo semestre del tercer curso del grado en Historia del Arte, correspondiéndole 6 créditos ECTS. Esta materia aborda el análisis del concepto, complejidad y múltiples acepciones del término realismo dentro del mundo barroco. Proponemos un recorrido formal, temático y estilístico desde la raíz del término de lo que hoy denominamos realismo, a través de las diversas corrientes del naturalismo barroco.

## 2. Objetivo de la Tutoría

Los objetivos de la tutoría presencial son los siguientes:

- Colaborar con el Equipo docente para conseguir que el alumno alcance los resultados de aprendizaje propuestos en la guía docente
- Facilitar el aprendizaje de la asignatura “Los realismos en el arte del Barroco” a los alumnos del Grado de Historia del Arte
- Proponer semanalmente durante el cuatrimestre una revisión de la secuencia de temas programados en la asignatura, que facilite posteriormente el trabajo autónomo de preparación

- Incidir en los aspectos más relevantes de los mismos y que permiten articular un acercamiento maduro, reflexivo y crítico a los contenidos
- Propiciar por parte de los alumnos tanto un enfoque teórico como aplicado y práctico a los contenidos, que les faculte para resolver la secuencia de actividades y pruebas y para forjarse un bagaje conceptual y crítico
- Resolver dudas puntuales relativas a los contenidos de la asignatura
- Realizar actividades prácticas destinadas a favorecer una mejor comprensión de los contenidos teóricos
- Orientar a los alumnos en la realización de las PECs propuestas por el Equipo Docente

### 3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

La planificación de la asignatura pretende cubrir todos los temas incluidos en la planeación docente con el fin de acercar a los alumnos a los contenidos de la asignatura. Se indica en cada día los temas a tratar en la tutoría presencial, aunque puede darse alguna modificación derivada de las necesidades de la tutoría y de los requerimientos de los alumnos que a ella asistan. Los materiales trabajados en la tutoría presencial se subirán al término de la clase al foro de la asignatura para que todos los alumnos puedan consultarlos.

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
13 Febrero	Presentación de la asignatura, sistema de tutorías, manuales, material complementario, bibliografía y uso de foros.
20 Febrero	Tema 1. El arte frente a la Europa de las religiones
27 Febrero	Tema 2. Caravaggio
6 Marzo	Tema 3. El naturalismo del Siglo de Oro español (I)
13 Marzo	Tema 3. El naturalismo del Siglo de Oro español (II)
20 Marzo	Tema 4. Otros modelos en la pintura europea

27 Marzo	Tema 7. El Paisaje
10 Abril	Tema 8. La naturaleza muerta en el siglo XVII
17 Abril	Tema 9. El retrato
24 Abril	Tema 5. Escultores y policromadores: un único arte
8 Mayo	Tema 6. La escuela andaluza: Granada y Sevilla
15 Mayo	Tema 6: Castilla: Valladolid y Madrid
22 Mayo	Repaso general de los contenidos de la asignatura y práctica de examen

#### 4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Al margen de las prácticas concretas programadas (véase punto 3 del PAT), las tutorías combinarán la exposición teórica y el carácter práctico.

Los alumnos que opten por la evaluación continua realizarán las actividades prácticas correspondientes. Respecto a las PEC véanse las indicaciones proporcionadas por el Equipo Docente en la “Guía del Estudio” y en las normas específicas de realización de la Prueba de Evaluación continua. Estos documentos determinarán el contenido y las actividades a realizar para las que se contará con el asesoramiento de equipo tutorial.

#### 5. Enlaces web de interés

A través de la plataforma se ofrece a los alumnos una serie de medios tecnológicos que puede utilizar como material complementario. Además, a lo largo del curso y a través del Grupo de Tutoría de Zamora el tutor proporcionará distintos enlaces de interés.

#### 6. Contacto con el Tutor/a

Preferentemente a través del correo electrónico [mardieguez@zamora.uned.es](mailto:mardieguez@zamora.uned.es) o a través del Grupo de Tutoría de Zamora.

## 7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Manual de la asignatura: VV. AA.: *Los Realismo en el Arte del Barroco*, Madrid, Editorial Ramón Areces, 2015.

La guía de la asignatura incluye una amplia bibliografía básica y específica que se pueden complementar la bibliografía recomendada por el tutor (véase punto 9), con los documentos aportados por el equipo docente y con los documentos complementarios que el tutor subirá semanalmente al foro correspondiente a la tutoría del CA Zamora.

Cualquier duda relacionada con el contenido de las tutorías puede plantearse en la tutoría presencial, a través de los foros atendidos por el equipo docente o el de la tutoría de Zamora atendido por el tutor y a través del correo electrónico (mardieguez@zamora.uned.es).

## 8. Prueba presencial

Revisar las indicaciones señaladas por el equipo docente en la guía de la asignatura.

## 9. Bibliografía recomendada por el tutor

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

VV. AA.: *Los Realismo en el Arte del Barroco*, Madrid, Editorial Ramón Areces, 2015.

### **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

- AA.VV. *Historia General del Arte*. Summa Artis. Madrid: Espasa-Calpe
- AAVV. *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1999
- ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras* . Granada: Port-Royal, 1998
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte* . Madrid: Alianza, 199
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M<sup>a</sup>. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura* . Madrid: Edinumen, 1997

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ALPERS, Svetlana, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Barcelona, Hermann Blume, 1987
- ANDRÉS, R., *Le luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza*, Barcelona, Acantilado, 2013.

- BROWN, Jonathan, *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990.
- BROWN, Jonathan, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza Forma, 1980.
- BROWN, Jonathan, *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, Alianza, 2000.
- BROWN, Jonathan, *Escritos completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008.
- Catálogo de la exposición *Caravaggio y la pintura realista europea*, Museo Nacional d'Art de Catalunya, octubre 2005-enero 2006.
- Catálogo de la exposición *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, Sevilla, 2005
- Catálogo de la exposición *The Sacred made Real. Spanish Painting & Sculpture 1600-1700*(Dir. Xavier Bray), National Gallery, London, Yale University Press, octubre 2009-enero 2010.
- Catálogo de la exposición *Vermeer y el interior holandés*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.
- CHERRY, P., LUNA, J.J. y SESEÑA, N., *Luis Meléndez: bodegones*, Madrid, Turner, 2004.
- DELENDIA, Odile, *Francisco de Zurbarán, 1598-1664: catálogo razonado y crítico*, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2009.
- FRIEDLAENDER, Walter, *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- GÁLLEGO, Julián, *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- MARAVALL, J. Antonio, *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983
- PÉREZ SANCHEZ, A.E., *Pintura barroca española (1600-1750)*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2010 (sexta edición supervisada por B. Navarrete).
- SCHAMA, S., *Los ojos de Rembrandt*, Barcelona, Plaza & Janés, 200
- SPINOSA, N., *Ribera: la obra completa*, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2008.
- VV.AA., *Los Pintores de lo Real*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Ed. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008.
- VV.AA., *Rembrandt, pintor de historias*, Madrid, Ediciones El Viso, 2008.

Al inicio del curso el tutor proporcionará al alumnos una bibliografía complementaria con especial atención a los materiales disponibles en la biblioteca del Centro Asociado de Zamora.