

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Estudios:	Grado de Historia del Arte (2º Curso)
Asignatura:	Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración
Código:	67022040
Tutor/a	Sergio Pérez Martín
E-mail:	serperez@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA	javigara@geo.uned.es
DANIEL PALACIOS GONZÁLEZ	dpalacios@geo.uned.es

1. Introducción

La asignatura Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración estudia la arquitectura y las imágenes proyectadas y/o realizadas en Europa y América en los siglos XVII y XVIII. La circulación de modelos artísticos entre las distintas cortes, los procesos de producción y recepción de las obras de arte, los cambios que introduce el siglo XVIII en el uso de las imágenes, y el estudio de las obras más significativas del periodo, son objeto de análisis en una asignatura que introduce al estudiante en la arquitectura y el arte de un mundo que podemos comprobar que estuvo cada vez más globalizado.

2. Objetivo de la Tutoría

Ofrecer al alumno las herramientas y los conocimientos que perfilan la construcción cultural de este periodo clásico de la Historia del Arte.

Comprender el arte del Barroco y la Ilustración, dentro de la Historia del Arte Moderno, periodo cronológico que se extiende desde el nacimiento del Humanismo, en la Italia del siglo XV, hasta finales del siglo XVIII. A finales del Renacimiento comenzaban a atisbarse algunos cambios a los que asistiremos ahora, como al final de la asignatura veremos el nacimiento del Neoclasicismo.

Adquirir destrezas en lo tocante a la observación, análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socioeconómico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales e iconográficos.

Manejar una terminología artística específica.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
11 febrero de 2026	Lectura de la Guía de la asignatura (criterios de examen, modelo de PEC, plan de trabajo). Introducción a la época en la que nos vamos a mover en la misma y formulación de primeros conceptos.
25 febrero de 2026	Comenzamos con el manual de la asignatura. Tema 1: Italia
4 marzo de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 2: Francia
11 marzo de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 3: Los Países Bajos

18 marzo de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 4: Inglaterra
25 marzo de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 5: Las monarquías Ibéricas (España y Portugal)
8 abril de 2026	Jornada de Repaso: Temas 1-5. Visualización de preguntas de examen e imágenes. Resolución de dudas.
15 abril de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 6: El rococó en Europa
22 abril de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 7: Centroeuropa y Rusia
29 abril de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 8: La Ilustración
6 mayo de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 9: El lenguaje universal del Neoclasicismo
13 mayo de 2026	Resolución de dudas del tema anterior Tema 10: Ilustración y Neoclasicismo en España

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Se revisarán imágenes de los testimonios propios de la materia, introduciendo al alumnado en los rudimentos de su comentario formal, técnico y su análisis temático e iconográfico.

Se fijarán las coordenadas espacio-temporales y las peculiaridades de las piezas presentadas, intentando esbozar un perfil acorde con los contenidos generales de la materia.

Se revisarán y adaptarán las cuestiones previstas en la PEC para familiarizar al alumnado con el ejercicio de mayo

5. Enlaces web de interés

- Museo Nacional de Escultura: <https://www.mecd.gob.es/mnescultura/inicio.html>
- Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es>
- Museo de Bellas Artes de Sevilla:
<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartedesevilla>
- Gallerie degli Uffizzi: <https://www.uffizi.it>
- Musei Vaticani: <http://www.museivaticani.va>
- Metropolitan Museum of Art: <https://www.metmuseum.org>
- Palacio de Versailles: <http://bienvenue.chateauversailles.fr>
- Museo del Hermitage: <http://hermitage--www.hermitagemuseum.org>
- Museo Internacional del Barroco: <http://mib.puebla.gob.mx/es/>

6. Contacto con el Tutor/a

Atención del Foro de debate/tutoría.

serperez@zamora.uned.es

980 52 83 99 (En horario de tutorías. Miércoles de 17:00 a 19:00 h)

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Contestación a las preguntas planteadas tanto en clase como a través del correo y los foros.

Propuestas de identificación de imágenes en los PowerPoint que se pasarán en clase y que después podrán facilitarse a los alumnos.

Delimitación de líneas historiográficas y metodológicas.

Localización de materiales bibliográficos, sugerencias y comentario de textos.

8. Prueba presencial

La planteada en el ejercicio de mayo.

En la tutoría se visualizarán y analizarán las realizadas en años anteriores.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

R. ANGUITA, El arte barroco español. Madrid, Encuentro, 2004.

A. BLUNT, Arte y arquitectura en Francia. Madrid, Cátedra, 1977.

J. E. GARCÍA, Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. Madrid, Encuentro, 1998.

B. ESQUIVIAS, Introducción al arte barroco: el gran teatro el mundo. Cátedra, 2015.

J. PIJOAN, Arte barroco en Francia, Italia y Alemania: Siglos XVII y XVIII. Madrid, Espasa-Calpe, 2000.

VV.AA. El arte barroco en Castilla y León. Valladolid, Ámbito, 1997.

R. WITTKOWER, Arte y arquitectura en Italia. Madrid, Cátedra, 1997.