

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025/26

Estudios:	Grado en Historia del Arte
Asignatura:	El modelo veneciano en la pintura occidental
Código:	67023074
Tutor/a	José Luis Hernando Garrido
E-mail:	jlhernando@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
Alicia Cámara Muñoz	

1. Introducción

Se estudiará el modelo pictórico creado en Venecia en torno a 1500 y que se desarrolla a lo largo de todo el siglo XVI en contraposición al modelo florentino. Se analizan sus funciones y elementos formales (técnica, hegemonía del color, factura libre y espontánea, valor plástico del inacabado...), amén de los fundamentos teóricos del modelo veneciano y su importante repercusión en la pintura europea hasta los siglos XVIII y XIX. El siglo XVI es para la Serenísima un periodo excepcional desde el punto de vista artístico y cultural. Allí se instalaron grandes editores como Aldo Manuzio y excepcionales pintores como Giorgione y Tiziano, prólogo de lo que llegará más tarde.

2. Objetivo de la Tutoría

El alumno desarrollará su capacidad de análisis y síntesis, además de su pensamiento creativo y crítico y una correcta expresión escrita, que le permitan redactar con solvencia ensayos y documentos relacionados con los contenidos de la asignatura. Se considerará igualmente importante la capacidad de búsqueda y gestión de información, la capacidad de comprensión de textos literarios y documentos relacionados con la historia de la pintura europea (incluyendo los publicados en otros idiomas), la capacidad de planificar y organizar el trabajo y el desarrollo de las dotes de observación y análisis visual necesarias para un imprescindible análisis formal. Se valorará el conocimiento de las fuentes, lenguajes, teorías, procedimientos, técnicas, usos y funciones de la producción artística de los siglos XV al XVIII, así como los procesos metodológicos aplicados a la historia de la pintura y la iconografía.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
13 de febrero de 2026	Presentación y tema 1. Giorgione y el color: técnica y fábula
20 de febrero de 2026	Tema 2. Tiziano y el retrato de corte en el Renacimiento
27 de febrero de 2026	Tema 3. Tintoretto
6 de marzo de 2026	Tema 4. Veronés y la escenografía pictórica en la Edad Moderna
13 de marzo de 2026	Tema 5. El Greco y Venecia
20 de marzo de 2026	Tema 6. La mitología y el topos del desnudo femenino veneciano en el arte occidental
27 de marzo de 2026	Tema 7. Venecia y el color en la literatura artística del Renacimiento
10 de abril de 2026	Tema 8. Tiziano y Velázquez
17 de abril de 2026	Tema 9. Tiziano y los pintores europeos del siglo XVII

24 de abril de 2026	Tema 10. La pintura veneciana en los debates artísticos de los siglos XVI y XVII
8 de mayo de 2026	Tema 11. La pintura veneciana y la contemporaneidad
15 y 22 de mayo de 2026	Recapitulación y literatura generada sobre la pintura veneciana

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Se revisarán imágenes de los testimonios propios de la materia, introduciendo al alumnado en los rudimentos de su comentario formal, técnico y su análisis temático e iconográfico. Se fijarán las coordenadas espacio-temporales y las peculiaridades de las piezas presentadas, intentando esbozar un perfil acorde con los contenidos generales de la asignatura. Se revisarán y adaptarán las cuestiones previstas en la PEC para familiarizar al alumnado con el ejercicio de mayo/junio.

5. Enlaces web de interés

Museo Nacional de Prado.
National Gallery de Londres
National Gallery de Washington.
Museo del Louvre.
Museo degli Uffizi.
Metropolitan de Nueva York.
Antiguo Pinacoteca de Múnich.
Museo de Historia del Arte de Viena.
Fundación Amigos del Museo del Prado.
Aparences.
Museo Thyssen Bornemisza.

6. Contacto con el Tutor/a

ilhernando@zamora.uned.es

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

- *Contestación a las preguntas planteadas.
- *Propuestas de identificación de imágenes.
- *Delimitación de líneas historiográficas y metodológicas.
- *Localización de materiales bibliográficos, sugerencias y comentario de textos imprescindibles.

8. Prueba presencial

La fijada para el segundo cuatrimestre hacia inicios de junio de 2021

9. Bibliografía recomendada por el tutor

- A. CÁMARA MUÑOZ y A. URQUÍZAR HERRERA (eds.), *El modelo veneciano en la pintura occidental*, Madrid, 2011.
- F. CHECA, *Tiziano y la monarquía hispánica*, Madrid, 1994.
- M. FALOMIR (ed.), *Tiziano. Catálogo de la Exposición*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.
- Id., (ed.), *Tintoretto. Catálogo de la Exposición*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.
- Id., *Tiziano y la pintura veneciana del siglo XVI*, Madrid, Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2010.
- P. FORTINI BROWN, *Arte y vida en la Venecia del Renacimiento*, Madrid, 2008.
- VV.AA., *Tiziano y el legado veneciano*, Barcelona, Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2005.
- J. WILDE, *La pintura veneciana: de Bellini a Tiziano*, Madrid, 1988.