



C. 2026/2027

UNED SÈNIOR

AULA D'AMPOSTA

2n QUADRIMESTRE

CLAUS PER ESCOLTAR, COMPRENDRE I GAUDIR DE LA MÚSICA; MÉS ENLLÀ DE LES NOTES

INTRODUCCIÓ

Aquest curs s'adreça a totes aquelles persones que gaudeixen escoltant música i que desitgen descobrir com entendre-la i apreciar-la millor. A través de les eines i recursos que s'hi oferiran, els participants aprendran a escoltar-la amb més consciència, a identificar aspectes que sovint passen desapercebuts i, en definitiva, a gaudir-la encara més.

Una part important del curs estarà dedicada a la música clàssica, un patrimoni cultural de gran riquesa que sovint s'ha percebut com un àmbit reservat a una minoria. Tanmateix, les seves melodies formen part de la nostra vida quotidiana: les trobem al cinema, a la televisió, a la publicitat i en molts altres espais, encara que sovint només en reconeguem fragments aïllats.

El nostre objectiu és apropar aquest univers musical a tothom, d'una manera amena i accessible. Per fer-ho, explorarem els elements que donen sentit a les obres musicals i que ens permeten comprendre millor allò que escoltem. Ho farem combinant explicacions divulgatives amb l'escolta activa de peces musicals a l'aula i, quan s'escaigui, amb el suport d'un piano que ens ajudarà a il·lustrar conceptes i exemples. Tot plegat, seguint un apassionant recorregut per la història de la música a través dels seus compositors, les seves obres i les melodies que han emocionat generacions senceres.

Us convidem a emprendre aquest viatge per descobrir, comprendre i gaudir la música clàssica entre melodies, harmonies i ritmes organitzats que emocionen i permeten explicar històries sense paraules.

PROGRAMA

Dimecres - 17:30 h. a 19:30 h.

MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE. AMPOSTA



C. 2026/2027

UNED SÈNIOR

AULA D'AMPOSTA

2n QUADRIMESTRE

Sessió 1 - 17 de febrer de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“Entre el so i el silenci; el naixement de la música”.

D'on surt la música? Com és possible que una simple vibració de l'aire acabi convertint-se en una simfonia, una cançó o una emoció compartida? Viatjarem als orígens de la música per descobrir la seva matèria primera: el so. Explorarem com els éssers humans hem après a ordenar i donar sentit als sons que ens envolten, transformant-los en melodies, ritmes i harmonies. També descobrirem la importància del silenci, el qual és essencial per estructurar i donar significat a la música. So i silenci formen conjuntament el llenguatge de la música.

Sessió 2 - 24 de febre de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“De la veu al paper: la primera gran revolució de la música”.

Durant segles, la música es va transmetre de memòria, sense cap sistema per escriure-la. A l'edat mitjana es va passar de la transmissió oral a l'escriptura musical, tenint com a primers signes musicals, al S.IX, els *neumes*, que ajudaven a recordar les melodies. Amb el temps es va evolucionar fins al tetragrama de Guido d'Arezzo, origen de la notació musical moderna. Paral·lelament, la música va passar d'una sola veu a la combinació de diverses, la polifonia, fet que va enriquir enormement el llenguatge musical.

Sessió 3 - 3 de març de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“La música del Renaixement, entre allò sagrat i allò profà: madrigals, motets i ensalades”.

Descobrirem tres de les formes musicals que millor reflecteixen la riquesa i la creativitat del Renaixement, lligades a l'amor, la fe i la festa. Coneixerem el madrigal, que posa la música al servei de les emocions i les paraules; el motet, expressió refinada de la música religiosa basada sovint en textos llatins; i



C. 2026/2027

UNED SÈNIOR

AULA D'AMPOSTA

2n QUADRIMESTRE

l'ensalada, una sorprenent barreja de melodies, textos i estils pròpia de la Península Ibèrica, marcada sovint per un caràcter festiu i variat. Totes aquestes formes ens ajudaran a entendre una època fascinant.

Sessió 4 - 10 de març de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“El Barroc o el naixement de la música moderna: espectacle, emoció, virtuosisme i contrast”.

El Barroc va ser una època de grans canvis i d'una extraordinària riquesa musical. Entre els segles XVII i XVIII, els compositors van buscar emocionar l'oient amb melodies expressives, contrastos sorprenents i una gran varietat de recursos sonors. Durant aquest període destaquen formes instrumentals, com l'òpera, el concert, la sonata, la suite i la fuga. Veurem com estan construïdes, quina funció tenien i per què van ser tan influents. A través d'exemples i audicions, entendrem com aquestes obres van establir les bases de bona part de la música que s'escriuria en els segles posteriors.

Sessió 5 - 17 de març de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“Quan la música aprèn a explicar històries: la sonata clàssica. Un model que va canviar la història de la música”.

Com es construeix una obra musical? Quines diferències hi ha entre l'elegància de Mozart i la força expressiva de Beethoven? Explorarem els secrets de la sonata clàssica a través de dues obres emblemàtiques: la coneguda *Sonata fàcil* de Mozart i la *Sonata núm. 1* de Beethoven. Descobrirem com els compositors organitzen les seves idees musicals, com les desenvolupen i com les transformen al llarg de l'obra. La comparació entre aquests dos grans mestres ens permetrà entendre l'evolució del llenguatge musical entre finals del segle XVIII i el XIX, i descobrir com Beethoven va portar fins a nous límits una forma que Mozart havia convertit en un model d'equilibri i claredat.



C. 2026/2027

UNED SÈNIOR

AULA D'AMPOSTA

2n QUADRIMESTRE

Sessió 6 - 31 de març de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“La simfonia a les mans de Beethoven, una reinvençió i canvi per sempre més”

Què fa que les simfonies de Beethoven continuïn emocionant-nos més de dos-cents anys després? Aprofundirem en la seva importància per transformar una de les formes musicals més importants de la seva època i la va portar a dimensions completament noves. Ampliant-ne les dimensions, la força expressiva i les possibilitats orquestrals; a través de les seves simfonies. Ell va aconseguir que la simfonia deixés de ser només una forma musical i es convertís en un mitjà d'expressió personal. Les seves simfonies van marcar un abans i un després en la història de la música.

Sessió 7 - 7 d'abril de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“Nacionalismes i melodies: a la recerca d'una veu pròpia”

Al llarg del segle XIX, molts compositors van començar a mirar cap a les tradicions, les melodies i els paisatges dels seus propis pobles per trobar una veu musical pròpia. Fou així com la música es va convertir en una expressió de la identitat nacional, i una de les simfonies més representatives i més conegudes del Romanticisme fou: la *Simfonia núm. 9 «Del Nou Món»* d'Antonín Dvořák. Explorarem els seus moments més emblemàtics i veurem com el compositor txec va saber combinar la tradició europea amb les músiques i els sons que va conèixer als Estats Units.

Sessió 8 - 14 d'abril de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“Quan l'orquestra explica la història i la música parla abans que les paraules: Wagner i les seves grans obertures”

A través de l'escolta, entendrem com l'orquestra anticipa personatges, emocions i conflictes, i com Wagner va revolucionar la relació entre música i drama en l'òpera romàntica, i va convertir l'orquestra en una autèntica narradora de la història. Veurem com transforma les obertures de *Lohengrin* i



C. 2026/2027

UNED SÈNIOR

AULA D'AMPOSTA

2n QUADRIMESTRE

Tannhäuser en una porta d'entrada a l'acció dramàtica de les seves òperes. Com s'uneix música i drama, amb l'utilització de melodies recurrents, colors orquestrals i grans contrastos expressius que permeten explicar emocions, idees i conflictes.

Sessió 9 - 21 d'abril de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“Romeu i Julieta: Gounod, Prokofiev, Txaikowski i Bernstein; quatre compositors i una mateixa passió”

Romeu i Julieta és una de les històries d'amor més universals de tots els temps. D'aquí que quatre grans compositors com Gounod, Txaikovski, Prokofiev i Bernstein Gounod, Prokofiev, Txaikovski i Bernstein, adaptessin de diferent manera la tragèdia de Shakespeare. Constatarem la capacitat que té la música per reinventar les grans històries, com una mateixa narració pot inspirar obres tant diverses, i com una una mateixa història d'amor, conflicte i tragedia, pot adquirir significats i formes musicals molt diferents segons el compositor.

Sessió 10 - 28 d'abril de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“La improvisació que va canviar la música: del jazz de Nova Orleans al Cool Jazz”.

El jazz és una de les grans aventures musicals del segle XX que seguirem des dels seus orígens, els carrers de Nova Orleans, fins a l'aparició del Cool Jazz als anys cinquanta. Destacarem les aportacions de grans figures com Louis Armstrong, Charlie Parker, Dizzy Gillespie i Miles Davis que van transformar el llenguatge del jazz i van obrir nous camins a la improvisació, el ritme, la melodia, l'harmonia i a la creativitat musical. El recorregut culminarà amb el Cool Jazz, una manera més serena, refinada i introspectiva d'entendre una música que mai no ha deixat de reinventar-se.



C. 2026/2027

UNED SÈNIOR

AULA D'AMPOSTA

2n QUADRIMESTRE

Sessió 11 - 5 de maig de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“L’obra que va posar música a les grans preguntes de la humanitat: el poema simfònic de Richard Strauss”

Així parlà Zaratustra és un poema simfònic de Richard Strauss, inspirat en l’obra filosòfica de Friedrich Nietzsche. L’obra representa el viatge espiritual de Zaratustra, que reflexiona sobre la condició humana, la natura, el coneixement i la superació personal. Descobrirem el significat del seu famós inici, una de les pàgines més reconeixibles de la història de la música, amb els sons greus i l’entrada de l’orgue i la trompeta, simbolitzant l’alba i el despertar d’una nova consciència; i veurem també com utilitza l’orquestra per representar la natura, el coneixement, el misteri i l’anhel de superació.

Sessió 12 - 12 de maig de 2027

Sr. Carles Royo. Musicòleg i professor Superior de Clarinet.

“Txaikovski i Stravinski, dos mons i dues danses: del cigne a la consagració”

El ballet va viure una autèntica revolució a començaments del segle XX. Contrastarem dos mons musicals fascinants: l’elegància melòdica i el refinament del ballet romàntic de Txaikovski, i la força innovadora de Stravinski, que va sacsejar totes les convencions de la seva època. Viurem de primera mà com va ser l’estrena de *La consagració de la primavera* al Teatre dels Champs-Élysées a París el 29 de maig de 1913, una de les nits més agitades i llegendàries de la història de la música, que va marcar un abans i un després en l’art del segle XX.