

Novedades / Berriak

Literatura

Octubre de 2026

2026ko Urria



BIZKAIA

Biblioteca Liburutegia



Mi niñera de la KGB / Laura Ramos

África de las Heras fue captada por los servicios secretos soviéticos en 1937. Desde entonces, operó como una agente internacional de élite. Durante la Segunda Guerra Mundial se tiró en paracaídas sobre las tropas de la retaguardia alemana en Ucrania; en México participó en el asesinato de Trotski; se casó con Felisberto Hernández con el fin de establecer un centro de la KGB en Montevideo, donde estuvo implicada en un supuesto intento de asesinato del Che, así como en el de su último marido. Allí pasó a ser la niñera de la autora de este libro, hija de una pareja de políticos e intelectuales trotskistas argentinos.



Era todo el mismo hueco / Eider Rodríguez

Después del éxito de *Un corazón demasiado grande*, regresa la gran cuentista vasca con un nuevo libro de relatos. Una pareja de largo recorrido se enfrenta a la verdad en mitad de un verano caluroso; dos amigas para quienes el mar no es exactamente lo mismo; un almuerzo compuesto de entrañas en el que se dirimirá quién hace mejor las cosas; una mujer que excava con sus propias manos en busca de más espacio; una turista con el tobillo roto que ya no puede caminar; la última mañana de una pareja que aún se ama. Los personajes de estos seis relatos habitan un territorio confuso entre el amor y el desamor, la vida y la muerte, la plenitud y un moderado bienestar, la fragilidad y el destino.



Nocturno de Venecia / John Banville

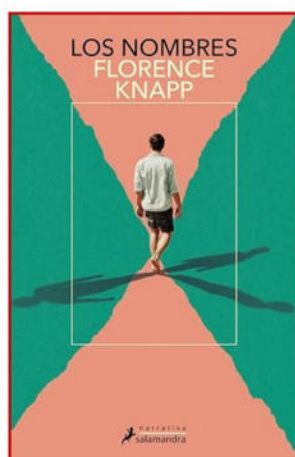
Año de 1899. A las puertas del nuevo siglo, el escritor inglés Evelyn Dolman se casa con Laura Rensselaer, hija de un magnate estadounidense del petróleo. Dolman confía en que heredarán una considerable fortuna y llevarán una vida cómoda y estable. Pero sus esperanzas se ven truncadas cuando un misterioso enfrentamiento entre Laura y su padre, provoca que ella sea desheredada. Descontentos, viajan a Venecia para celebrar el año nuevo en el Palazzo Dioscuri, de un encantador y traicionero conde. Una bruma envuelve las calles de la ciudad flotante y empieza a nublar también la mente y la moral del marido, mientras Venecia se convierte en el escenario perfecto para un maestro de las sombras y las insinuaciones como es John Banville.



La intriga del funeral inconveniente / E. Mendoza

La breve crónica de un funeral insignificante en un diario local ocasiona el despido del periodista novato que la escribe. Sin saberlo, Ramoncito Valenzuela ha provocado una reacción en cadena que desemboca en la investigación de una trama financiera de alto nivel y en una conspiración de consecuencias desproporcionadas.

Eduardo Mendoza vuelve a desplegar su inconfundible mezcla de sátira, absurdo y lucidez moral para ofrecer una disparatada trama detectivesca.



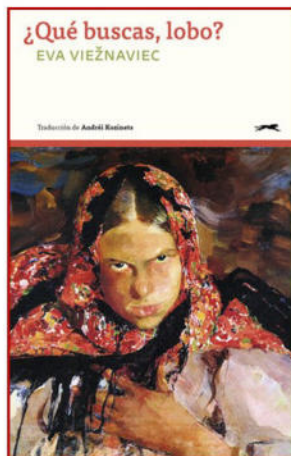
Los nombres / Florence Knapp

Aclamada por la crítica y traducida a más de veinticinco idiomas, donde Florence Knapp nos invita a seguir tres vidas posibles que nacen de una sola decisión: cómo llamar a un hijo. Un viaje inolvidable sobre identidad, destino y el poder invisible de las pequeñas elecciones que marcan toda una vida. Tras una gran tempestad, Cora sale con su niña de nueve años para registrar el nacimiento de su hijo. Su marido insiste en mantener la tradición familiar y que el bebé lleve su nombre. Pero Cora duda. Ir en contra de su voluntad podría ser peligroso, y sin embargo, ¿debe el pequeño heredar el nombre de generaciones de hombres dominantes? La elección que haga en ese momento marcará el rumbo de sus vidas.



La chica más lista que conozco / Sara Barquintero

Alicia deja su ciudad natal para estudiar Filosofía en Madrid, convencida de que allí encontrará compañeros con capaces de cambiarle la vida. Seducida por un grupo de estudiantes tan inteligentes como crueles, pronto descubrirá que el saber no siempre es sinónimo de virtud, pues en las aulas reina la arrogancia, y la brillantez intelectual convive con la precariedad, el cinismo y las miserias cotidianas. Al mismo tiempo, comenzará a obsesionarse con Juan, uno de sus profesores, diez años mayor. La chica más lista que conozco es una novela sobre la vergüenza, las complejidades del consentimiento en las relaciones atravesadas por la desigualdad y los límites del Me Too.



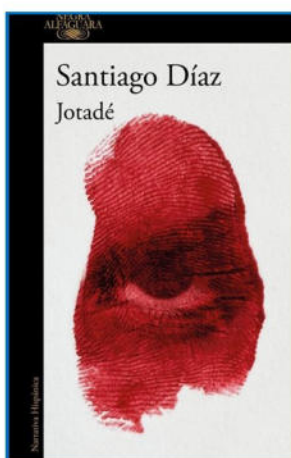
¿Qué buscas, lobo? / Eva Vieżnaviec

Retrato lírico y descarnado de cinco generaciones de mujeres en un país sacudido por las violencias políticas del siglo XX. Ocho años después de emigrar a Alemania, Ryna emprende un tortuoso viaje de regreso a la remota aldea bielorrusa donde creció. En pocos días ha perdido su trabajo en una residencia de ancianos debido a su alcoholismo y ha muerto su abuela Darafeia, una curandera muy respetada por su maña para amansar a maridos pendencieros y tratar la infertilidad. El funeral de su abuela propicia el reencuentro de Ryna con el pasado sangriento de su país, preservado en la memoria de varias generaciones de mujeres, heroínas a su pesar que jamás perdieron la convicción de que, incluso en tierra arrasada, la vida debe continuar.



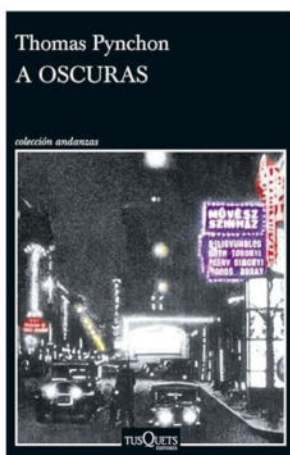
Coloquio de invierno / Luis Landero

Siete personajes se quedan atrapados en un hotel rural durante la tormenta de nieve *Filomena*. Sin cobertura ni conexiones, pero sí con víveres, deciden animar la espera contándose historias, y de ese diálogo, al que se suman los dos hosteleros, saldrán anécdotas que ocuparán ritualmente cada sobremesa, y que no solo les permitirán conocerse entre sí, sino también debatir y aprender de las vidas de los otros. Landero vuelve a su territorio más reconocible: el de la palabra como motor narrativo y la conversación como forma de construir mundo.



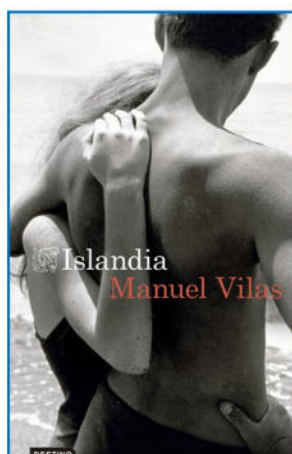
Jotadé / Santiago Díaz

Es una calurosa noche de julio en Madrid cuando dos hombres son destripados y lanzados al vacío desde un puente de la M30 en lo que parece un ajuste de cuentas entre clanes. Sus vísceras aterrizan sobre un descapotable que termina hundiéndose en el Manzanares con sus ocupantes, tres chicas que volvían de fiesta. Una de ellas fallece en el acto: es la hija pequeña del comisario, quien exige a sus agentes respuestas rápidas y poco ruido en los medios. Se trata de una orden casi imposible de cumplir por el subinspector Jotadé Cortés, el único policía gitano de su comisaría y un irreverente sin remedio que aborrece las jerarquías y acostumbra a saltarse las normas. Pero todos saben que también posee una intuición por encima de la media y que fue el hombre de confianza de la inspectora Indira Ramos en su último caso.



A oscuras / Thomas Pynchon

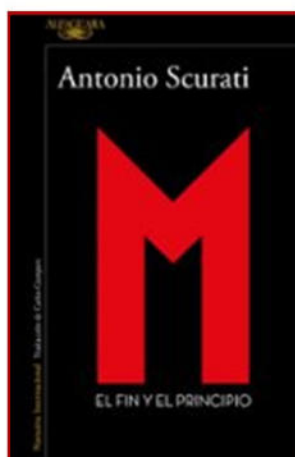
Milwaukee, 1932. En plena Gran Depresión, con la derogación de la Ley Seca a la vuelta de la esquina y Al Capone en la cárcel, Hicks McTaggart, antiguo rompehuelgas convertido en detective privado, cree haber encontrado un trabajo seguro hasta que le encargan lo que debería ser un caso rutinario: localizar y rescatar a una rica heredera de Wisconsin. Poco después, McTaggart se encuentra a bordo de un transatlántico que lo llevará a Europa, y finalmente termina en Hungría, donde, por supuesto, no hay ni rastro de la heredera fugitiva. Hicks tendrá que vérselas con nazis, agentes soviéticos, contraespías británicos, músicos de swing, mentalistas y grupos paramilitares.



Islandia / Manuel Vilas

«Ya no estoy enamorada de ti.» Con esta frase, Ada acaba de manera inesperada una relación de más de once años. Este es el arranque de la historia de un amor que llega a su final y que cambia el rumbo de los acontecimientos en la vida del protagonista de *Islandia*. La novela aborda desde una perspectiva única e inédita hasta la fecha en nuestra literatura uno de los grandes temas: el fin del amor.

Con su estilo de alto voltaje emocional, en el que combina la experiencia personal, el tono autobiográfico, la nostalgia, el desgarró, la lucidez y el humor, Vilas nos muestra su talento en un libro que no dejará indiferente a nadie.



M. El fin y el principio / Antonio Scurati

Llega a su fin la monumental saga literaria sobre el fascismo, con los últimos seiscientos días de Mussolini hasta su ejecución en abril de 1945, cuando su cadáver se colgó boca abajo en la Plaza Loreto, en Milán. En este último volumen, Scurati narra los meses más oscuros de la República italiana, la hora de la peor violencia de una guerra civil que sembró el terror en las calles mientras los aliados bombardeaban el país. La historia se centra en Milán, un lugar fantasmagórico que representa el fin del sueño de un imperio, pero también el fin de un hombre y de sus cortesanos. Algunos huyeron, otros murieron a su lado y otro cambiaron de piel y perpetuaron sus nombres en el poder hasta nuestros días.