



BIZKAIA

Biblioteca - Liburutegia

Punto de Interés

Gonzalo Celorio

Premio Cervantes 2025

Del 21 al 30 de abril de 2026



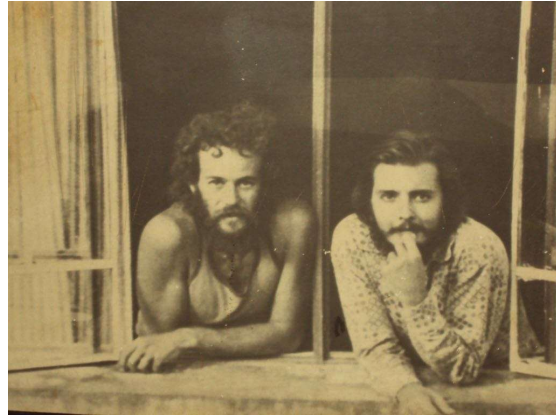
Contenido

Biografía	3
Estilo y naturaleza de su obra.....	4
Producción literaria	5
Premios y galardones destacados.....	6
En la Biblioteca.....	7

Biografía

Gonzalo Edmundo Celorio y Blasco nació en Ciudad de México el 25 de marzo de 1948. Es periodista, editor, ensayista, catedrático, narrador y crítico literario.

Doctor en Lengua y Literaturas Hispánicas, especializado en Literatura Hispanoamericana por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha desarrollado una extensa labor académica y docente. Es profesor de literatura hispanoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; en la misma institución imparte la cátedra extraordinaria Maestros del Exilio Español. Ha dictado cursos en El Colegio de México, en la Universidad Iberoamericana y en el Instituto Politécnico Nacional. Ha enseñado en numerosos diplomados y cátedras en la UNAM y en otras instituciones nacionales y extranjeras. Fue investigador del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. En 1982, ocupó el puesto de director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes; de 1989 a 1998, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, y de 1998 al 2000, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Y desde 1999 es el director de la Academia Mexicana de la Lengua.

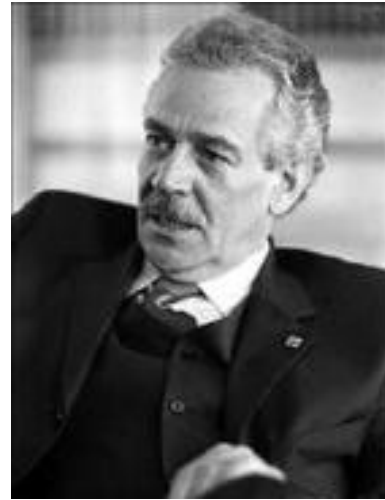


En el campo editorial, fue jefe de redacción de *Los Empeños*, revista de la Asociación de Escritores de México; editor del *Boletín Informativo* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; secretario de redacción de la *Revista de Bellas Artes*; editor de los *Cuadernos de Filosofía y Letras* de la UNAM; director de la revista *Los Universitarios* de la UNAM, así como presidente del Comité Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Dirigió el Fondo de Cultura Económica de diciembre del 2000 a abril del 2002.



Estilo y naturaleza de su obra

El escritor ha reivindicado siempre la condición de bisnieto, nieto e hijo de emigrantes. En uno de sus ensayos *Todos somos emigrantes. Todos somos mestizos*, propone un doble viaje entre las dos orillas: “En México y en los demás países de habla hispana se debería promover un viaje a España... Sería una especie de peregrinación reparadora. Y del mismo modo, todos los españoles deberían venir a América para descubrir cuánto de ellos sigue vivo aquí”.



Celorio se reconoce como discípulo del exilio español, de nombres como Ramón Xirau, Adolfo Sánchez Vázquez, Luis Rius, Arturo Souto, Gloria Caballero, León Felipe o Wenceslao Roces. El lazo con España es fuerte, y no solo cultural: su abuelo paterno era asturiano, y el materno aragonés. Su historia familiar ha impregnado varias de sus novelas, como *Tres lindas cubanas*, *El metal y la escoria* y *Los apóstatas*, que forman la trilogía *Una familia ejemplar*. En *Ese montón de espejos rotos* narraba en primera persona su vida pública y privada, además de su vocación.

De su estilo, el jurado del galardón destaca «la ironía, la ternura y la erudición». «Celorio representa la figura del escritor integral: creador, maestro y lector apasionado. Constructor de un legado invaluable que honra la lengua española y la mantiene viva en su forma más alta: la de la palabra que piensa, siente y perdura». Ha sido siempre un devoto de la poesía: Bécquer, Lorca, Amado Nervo, Neruda,



Ramón López Velarde, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Vallejo, Alberti, Huidobro. Y tantos otros. «Cuando me percaté de que por un cuento de Juan Rulfo sabía más de mi país que por todas las clases de historia y de geografía que había recibido en la primaria, la secundaria y la preparatoria, decidí cursar la carrera de letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, aunque mis hermanos preconizaran sentenciosamente que habría de morirme de hambre».

El jurado ha destacado “la excepcional obra literaria y labor intelectual con la que ha contribuido de manera profunda y sostenida al enriquecimiento del idioma y de la cultura hispánica”. Además, ha resaltado que “a lo largo de más de cinco décadas, ha consolidado una voz literaria de notable elegancia y hondura reflexiva en la que conjuga la lucidez crítica con una sensibilidad narrativa que explora los matices de la identidad, la educación sentimental y la pérdida. Su obra es al mismo tiempo una memoria del México moderno y un espejo de la condición humana”.

Producción literaria

Novelas

- *Amor propio*, Tusquets Editores, México, 1992.
- *Y retiemble en sus centros la tierra*, Tusquets Editores, México, 1999.
- *Tres lindas cubanas*, Tusquets Editores, México, 2006.
- *El metal y la escoria*, Tusquets Editores, México, 2014.
- *Los apóstatas*, Tusquets Editores, México, 2020.

Relatos

- *El velorio de mi casa*, Educal, México, 1990.

Ensayo

- *La época sordina*, Cal y Arena, México, 1990.
- *El viaje sedentario*, Tusquets Editores, México, 1994.
- *México, ciudad de papel*, México, 1997.
- *Ensayo de contraconquista*, Tusquets Editores, México, 2001.
- *Cánones subversivos: ensayos de literatura hispanoamericana*, Tusquets Editores, México, 2009.
- *Del esplendor de la lengua española*, Tusquets Editores, 2016.

Memoria

- *Mentideros de la memoria*, Tusquets Editores, México, 2022.
- *Ese montón de espejos rotos*, Tusquets Editores, México, 2025.

Premios y galardones destacados

- Premio Periodismo Cultural (1986). Instituto Nacional de Bellas Artes de México
- Orden por la Cultura Nacional (1996). Ministerio Cultura de Cuba
- Prix des Deus Océans (1997). Biarritz
- Premio Universidad Nacional en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura (2008). Universidad Autónoma de México
- Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura (2010). Gobierno de México
- Premio Mazatlán de Literatura (2015). Universidad Autónoma de Sinaloa y el Instituto de Cultura de Mazatlán, por *El metal y la escoria*
- Premio Xavier Villaurrutia (2022), por *Mentideros de la memoria*
- Medalla José Vasconcelos (2025). Seminario de Cultura Mexicana
- Premio Miguel de Cervantes (2025)



En la Biblioteca



Los apóstatas (2020)

«Maldita sea la hora en que se me ocurrió escribir esta novela». Con esta frase, Gonzalo Celorio abre *Los apóstatas*, una novela que en su propio proceso de escritura va descubriendo las historias secretas y atroces de los dos protagonistas: sus hermanos Eduardo y Miguel, personajes que se ven compelidos a abrigar una vocación religiosa en la que ambos fracasan, pero que, de diferentes modos, los marca de por vida. Tras su apostasía, se enfrentan a dos destinos contrapuestos: uno se orienta por los caminos de la teología de la liberación, trabaja en las comunidades indígenas de México y participa en el proceso político que acabó con la dictadura somocista de Nicaragua; otro se dedica al estudio de la arquitectura barroca mexicana y acaba poseído por una obsesión satánica que lo obnubila en

sus últimos días. Novela dolorosa, crítica, denunciatoria, admirablemente escrita, *Los apóstatas* construye ante nuestros ojos un retrato desgarrador de una familia, de un tiempo y de un país.



Mentideros de la memoria (2022)

Entre la ficción y el testimonio, el ensayo y la memoria, este libro da cuenta de algunas facetas de la vida de varios escritores a quienes Gonzalo Celorio tuvo la oportunidad de conocer y de tratar: Arreola, Cortázar, Rulfo, Fuentes, Monterroso, García Márquez, Loynaz, Eco. Por encima de las indiscreciones, prevalece la admiración crítica que Celorio les profesa; por encima del yo del autor, el protagonismo de los escritores; por encima de la anécdota dolorosa, patética o irrisoria, la valoración de sus obras, las literarias y las de la vida misma, que se funden en este libro cargado de pasión literaria y también de humor y de ironía. Páginas deliciosas que invitan a la relectura.

