



CURSO: 2023-2024

ZAMORA

ASIGNATURA - ARTE

PRIMER CUATRIMESTRE

GRUPO JUEVES

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

ASIGNATURA: ARTE

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad,

las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

Objetivos:

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- - Generar competencias de crítica y valoración artística.
- - Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.
- Conocimiento del patrimonio artístico.

Metodología:

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.
- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.

Evaluación: Control de asistencia.

Coordinadora UNED SENIOR:

Marisol Lozano Hernández. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Pedagoga. Orientadora Escolar, Personal y Profesional. Mediadora. Experta en Coaching, Programación Neurolingüística y Gestión Emocional y Mindfulness. Profesora Tutora UNED. Coordinadora de Extensión Universitaria y Actividades Culturales UNED ZAMORA. Coordinadora de prácticas de Grados y Másteres. Coordinadora UNED SENIOR.

Profesorado:

María Diéguez Melo. Profesora Tutora UNED ZAMORA. Doctora en Historia del Arte. Docente en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sergio Pérez Martín. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Doctor en Historia del Arte. Universidad de Valladolid. Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico. Comisionado de Patrimonio de Zamora.

Carlos E. Alonso Fernández. Profesor Tutor UNED ZAMORA Licenciado en Historia del Arte.

Pilar Pérez Coloma. Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca Facultad de Geografía e Historia. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

María Ángeles Marcos Cabero: Arquitecta. Graduada en Historia del Arte.

Temporalización:

FECHA (grupo jueves)	TEMA	PROFESOR
10 octubre2023	Museos de arte contemporáneo en España I	Pilar Pérez Coloma
19 octubre 2023	La Almoneda de Carlos I de Inglaterra y las colecciones hispánicas (parte 1)	M ^a Ángeles Marcos Cabero
26 octubre 2023	La Almoneda de Carlos I de Inglaterra y las colecciones hispánicas (parte 2)	M ^a Ángeles Marcos Cabero
2 noviembre 2023	Creencias del más allá: El Libro de los muertos.	Sergio Pérez Martín
9 noviembre 2023	Museos de arte contemporáneo en España II	Pilar Pérez Coloma
16 noviembre 2023	Creencias del más allá: La muerte en el Antiguo Egipto.	Sergio Pérez Martín
23 noviembre 2023	Creencias del más allá: Moradas hacia la eternidad.	Sergio Pérez Martín
30 noviembre 2023	Museos de arte contemporáneo en España III	Pilar Pérez Coloma
14 diciembre 2023	Dioses, templos y tumbas de la India I	Sergio Pérez Martín

21 diciembre 2023	Dioses, templos y tumbas de la India II	Sergio Pérez Martín
11 enero 2024	El Modernismo. Gaudí	Fernando Pernía Vega
18 enero 2024	Historia del arte en México. Un paseo en tres tiempos. Parte 1	María Diéguez Melo
25 enero 2024	Historia del arte en México. Un paseo en tres tiempos. Parte 2	María Diéguez Melo
	Dioses, templos y tumbas de la India I	Sergio Pérez Martín
1 febrero 2024	Historia del arte en México. Un paseo en tres tiempos. Parte 3	María Diéguez Melo
8 febrero 2024	Recorrido práctico	

Duración: 30 horas

Inicio: Martes, 10 de octubre 2023

Horario: Jueves, 18 a 20 horas