

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Grado:	Historia del Arte
Asignatura:	Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XX
Código:	67022086
Tutor/a	María Diéguez Melo
E-mail:	mardieguez@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
Genoveva Tusell García	gtusell@geo.uned.es
Daniel Palacios González	dpalacios@geo.uned.es
Manuel David García Reyes	garciareyes@geo.uned.es

1. Introducción

El arte del siglo XX presenta un cambio radical con respecto a la tradición artística que ha acompañado al hombre desde el Renacimiento. Nuevas teorías, imágenes, visiones, símbolos y técnicas irrumpen en un periodo histórico y cultural de tremendas convulsiones individuales y colectivas. El individuo del siglo XX es alguien que no puede ya refugiarse en el pasado, está forzado a ir hacia delante en búsqueda de una nueva identidad filosófica, social y cultural. Estudiar el arte del siglo XX significa indagar en la nueva imagen del hombre y la mujer, indagar en la naturaleza de sus sueños utópicos y de sus pesadillas. Esta asignatura de *Historia del Arte del S.XX* pretende dar cuenta de las “metamorfosis” que sufre el arte del siglo XX de los distintos movimientos y artistas que jalonan su agitado recorrido.

El estudio de la asignatura proporcionará al estudiante una visión sintética del desarrollo del arte desde 1900 hasta el inicio del siglo XXI. La materia le abrirá también las puertas al conocimiento de aspectos como el urbanismo contemporáneo o la historia de la arquitectura. Será la continuidad de la materia *Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XIX* que tendrán su continuación diacrónica con otras materias del Grado. El estudio del arte del Siglo XX también enlaza con otras asignaturas presentes en el Grado como son *Últimas tendencias del Arte*, la *Historia Contemporánea* y la *Historia de la Filosofía*, *Los Discursos del Arte Contemporáneo* etc.

El estudio de esta asignatura pretende proporcionar al estudiante los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan volcar su actividad profesional en Historia del Arte. Sus contenidos le ayudarán a iniciarse en la investigación en estos campos y sobre todo, le permitirán abordar proyectos dedicados a museos, colecciones o conservación del patrimonio mueble o inmueble.

2. Objetivo de la Tutoría

Los objetivos de la tutoría presencial son los siguientes:

- Colaborar con el Equipo docente para conseguir que el alumno alcance los resultados de aprendizaje propuestos en la guía docente
- Facilitar el aprendizaje de la asignatura “Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX” a los alumnos del Grado de Historia del Arte
- Proponer semanalmente durante el cuatrimestre una revisión de la secuencia de temas programados en la asignatura, que facilite posteriormente el trabajo autónomo de preparación
- Incidir en los aspectos más relevantes de los mismos y que permiten articular un acercamiento maduro, reflexivo y crítico a los contenidos
- Propiciar por parte de los alumnos tanto un enfoque teórico como aplicado y práctico a los contenidos, que les faculte para resolver la secuencia de actividades y pruebas y para forjarse un bagaje conceptual y crítico
- Resolver dudas puntuales relativas a los contenidos de la asignatura
- Realizar actividades prácticas destinadas a favorecer una mejor comprensión de los contenidos teóricos
- Orientar a los alumnos en la realización de las PECs propuestas por el Equipo Docente

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

La planificación de la asignatura pretende cubrir todos los temas incluidos en la planeación docente con el fin de acercar a los alumnos a los contenidos de la asignatura. Se indica en cada día los temas a tratar en la tutoría presencial aunque puede darse alguna modificación derivada de las necesidades de la tutoría y de los requerimientos de los alumnos que a ella asistan. Los materiales trabajados en la tutoría presencial se subirán al término de la clase al foro de la asignatura para que todos los alumnos puedan consultarlos.

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
13 Febrero	Presentación de la asignatura, sistema de tutorías, manuales, material complementario, bibliografía y uso de foros.
20 Febrero	Tema 1. La vanguardia y el color
27 Febrero	Tema 2. El cuadro y la representación: el cubismo
6 Marzo	Tema 4. Abstracción y figuración
13 Marzo	Tema 5. Dadaísmo y scuola metafísica
20 Marzo	Tema 5. Surrealismo
27 Marzo	Tema 6. La vanguardia fragmentada. Escuelas y maestros independientes
10 Abril	Tema 8. El gesto y la materia: el informalismo
17 Abril	Tema 9. El pop art, la nueva figuración y los realismos Tema 10. Deslocalización de los sistemas de difusión: los nuevos museos
24 Abril	Tema 11. Arte en España en al primera mitad del siglo XX
8 Mayo	Tema 3. La nueva arquitectura frente a los delitos del pasado
15 Mayo	Tema 7. La arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial
22 Mayo	Repaso de los contenidos de la asignatura Práctica de examen

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Al margen de las prácticas concretas programadas (véase punto 3 del PAT), las tutorías combinarán la exposición teórica y el carácter práctico.

Los alumnos que opten por la evaluación continua realizarán las actividades prácticas correspondientes. Respecto a las PEC véanse las indicaciones proporcionadas por el Equipo Docente en la “Guía del Estudio” y en las normas específicas de realización de la Prueba de Evaluación continua. Estos documentos determinarán el contenido y las actividades a realizar para las que se contará con el asesoramiento de equipo tutorial.

5. Enlaces web de interés

- <http://www.artecontexto.com/es/index.html>

- <http://www.museoreinasofia.es/>

6. Contacto con el Tutor/a

Preferentemente a través del correo electrónico mardieguez@zamora.uned.es o a través del Grupo de Tutoría de Zamora.

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Manual de la asignatura: Antigüedad Del Castillo-Olivares, M^a Dolores ; Alonso Riveiro, Mónica ; Tusell García, Genoveva ; Nieto Alcaide, Víctor: *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2022. ISBN(13):9788499614199

La guía de la asignatura incluye una amplia bibliografía básica y específica que se pueden complementar la bibliografía recomendada por el tutor (véase punto 9), con los documentos aportados por el equipo docente y con los documentos complementarios que el tutor subirá semanalmente al foro correspondiente a la tutoría del CA Zamora.

Cualquier duda relacionada con el contenido de las tutorías puede plantearse en la tutoría presencial, a través de los foros atendidos por el equipo docente o el de la tutoría de Zamora atendido por el tutor y a través del correo electrónico (mardieguez@zamora.uned.es).

8. Prueba presencial

Revisar las indicaciones señaladas por el equipo docente en la guía de la asignatura.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a Dolores; ALONSO RIVEIRO, Mónica; TUSELL GARCÍA, Genoveva y NIETO ALCAIDE, Victor: *La vanguardia fragmentada. Arte del siglo XX*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2022.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AA.VV. *Historia General del Arte*. SummaArtis. Madrid: Espasa-Calpe
- AAVV. *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1999
- ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras*. Granada: Port-Royal, 1998
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 199
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997

ARTE CONTEMPORÁNEO

- *ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a Dolores *Historia del arte contemporáneo: adenda*, UNED, 2006.
- ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal, Madrid, 1991.
- *ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas v. 1*, Historia 16, 1989.
- *AZCÁRATE RISTOTI, J. M., *Historia del arte moderno y contemporáneo*, UNED, 1986.
- *AZNAR ALMAZÁN, S., *Los discursos del arte contemporáneo*, UNED, 2011.

- BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 6ª Ed. 1987.
- BOCOLA, Sandro: *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Ed. del Serbal, Barcelona, 1999.
- BOZAL, Valeriano Ed.: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid, 1996
- *CALVO SERRALLER, Francisco: *El arte contemporáneo*. Taurus, Madrid, 2001.
- *CHIPP, Herschel B.: *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, Madrid, 1995
- *CLARAMONTE ARRUFAT, J., *La república de los fines: contribución a una Crítica de la autonomía del arte y la sensibilidad*, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2010.
- *CLAIR, J., *La responsabilidad del artista: las vanguardias, entre el terror y la razón*, Visor, 2000.
- *DE MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, 1999.
- *FERNÁNDEZ POLANCO, A., *Formas de mirar el arte actual*, Edilupa, 2004
- FOSTER, Hal: *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad*. Madrid, Ed. Akal, 2006.
- FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1998.
- *GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias históricas v. 2*, Historia 16, 1989.
- *GARCÍA MELERO, J. E., *Historia del arte español moderno y contemporáneo. Guía didáctica*, UNED, 1997.
- *GONZÁLEZ GARCÍA, A., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Itsmo, 2009.
- KRAUSS, Rosalind: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Ed. Alianza, 1996.
- *MARCHÁN FIZ, S., *Las vanguardias del siglo XX*, Espasa-Calpe, 2004.
- *MARCHÁN FIZ, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1890-1930)*, Espasa, 2000.
- *MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Historia del arte español moderno y contemporáneo*, UNED; 1991.
- NIETO ALCAIDE, V., *El arte del Siglo XX: metamorfosis del arte*, UNED;
- *VIÑUALES, J., *Iniciación al arte contemporáneo*, UNED, 1988.

- *VIÑUARES, J., Criterios de valoración del arte actual, UNED, 1995.

* La bibliografía marcada con un asterisco está disponible en la biblioteca del Centro Asociado de Zamora