

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Grado:	HISTORIA DEL ARTE
Asignatura:	ARTE PREHISTÓRICO
Código:	67021046
Tutor/a	MARIO MATEOS RODERO
E-mail:	mario.mateos@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
MARTI MAS CORNELLA	mmas@geo.uned.es
ALBERTO MINGO ALVAREZ	amingo@geo.uned.es
JOSE MANUEL MAILLO FERNANDEZ	jmaillo@geo.uned.es
JOSE MANUEL QUESADA LOPEZ	jmquesada@geo.uned.es
JUAN MARIN HERNANDO	juan.marin@geo.uned.es
MONICA SOLIS DELGADO	msolis@geo.uned.es

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura Arte Prehistórico intenta introducir al alumno en el nacimiento del arte y en su primer desarrollo, durante el largo periodo de tiempo que llamamos Prehistoria. El arte ha constituido, desde sus primeras manifestaciones indiscutibles, hace 40.000 años, una de las expresiones más genuinamente humanas y donde mejor se reflejan las características esenciales de la sociedad que lo realiza.

2. Objetivo de la Tutoría

La tutoría tendrá lugar, en el horario establecido, de forma presencial en el edificio del centro Asociado de Zamora, y se podrá acceder a ella, igualmente, por webconferencia.

La tutoría tiene como objetivo principal la resolución de las dudas que puedan surgir al alumno tras la lectura y estudio de cada uno de los temas de la asignatura. No obstante, se pondrá especial énfasis en mostrar ejemplos a través de láminas de cada uno de los temas tratados, que ayuden al estudiante a familiarizarse con las representaciones artísticas de cada periodo estudiado.

3. BIBLIOGRAFÍA

Manual recomendado:

MENÉNDEZ, M., MÁZ, M. Y MINGO, A.: El Arte en la Prehistoria. UNED. Madrid. 2009

Bibliografía básica de ampliación:

Anati, E., 1994: *World rock art. The primordial language*, Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte.

Bahn, P.G. 1998: *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*. Cambridge University Press. Cambridge.

Chapa, T. y Menéndez, M (edit.), 1994: *Arte Paleolítico*, Complutum, 5. Editorial Complutense. Madrid.

Delporte, H. 1990: *L'image des animaux dans l'art préhistorique*. Picard.

Fernández, M^a.C. 1989: La Edad de los Metales. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid

Fernández, V. 2007: *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Alianza Editorial. Madrid.

Jordá, F. y Blázquez, J.M. 1978: *Historia del Arte Hispánico. La Antigüedad I*. Edit. Alhambra. Madrid.

Leroi-Gourhan, A. 1965: *La Préhistoire de l'art occidental*. Paris.

Leroi-Gourhan, A. 1984: *Símbolos, Artes y Creencias de la Prehistoria*. En J. M. Gómez-Tabanera (ed.). Ediciones Istmo. Madrid.

Mingo, A. 2009: *La controversia del arte paleolítico*. Quiasmo edit. Guadalajara

Moure Romanillo,A. 1999: *Arqueología del Arte Prehistórico en la Península Ibérica*. Edit. Síntesis. Madrid.

Ripoll,E. 1989: *El Arte Paleolítico*. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid

Sanchidrián, J. L. 2001: *Manual de arte prehistórico*. Editorial Ariel. Barcelona

VV.AA. 1984: *L'Art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Ministère de la Culture. Paris.

VV.AA. 1987: *Arte rupestre en España*. Revista de Arqueología. Zugarto edit. Madrid.

VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo I. Madrid.

VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo II. Madrid.

VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo I. Madrid.

VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo II. Madrid.

VV.AA. 2009: *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*. Generalitat Valenciana. Actas del IV Congreso.

Whitley , D.S. (ed), 2001: *Handbook of rock art research*, Altamira Press, Walnut Creek.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
Semana 1	Presentación de la asignatura y su planeación, sistema de tutorías, manuales y material complementario, bibliografía y uso de foros. Tema 1. Introducción
Semana 2	Tema 2. Historia e historiografía del arte prehistórico Tema3. Arte mobiliario paleolítico
Semana 3	Tema 4. Grandes conjuntos paleolíticos Tema 5. Arte rupestre paleolítico: soportes, técnicas, categorías temáticas y elementos formales y compositivos

Semana 4	<p>Tema 6. Arte rupestre paleolítico: cronología y significado</p> <p>Tema 7. Los grandes santuarios rupestres europeos</p>
Semana 5	<p>Tema 8. Arte prehistórico en África, Asia, Oceanía y América</p> <p>Práctica y repaso general del arte paleolítico</p>
Semana 6	<p>Tema 9. El arte epipaleolítico-mesolítico en Europa</p> <p>Tema 10. Arte levantino y arte macroesquemático de la Península Ibérica</p>
Semana 7	<p>Tema 11. El arte de las primeras sociedades productoras en Europa y Próximo Oriente</p> <p>Práctica</p>
Semana 8	<p>tema 12. El megalitismo y sus manifestaciones artísticas</p>
Semana 9	<p>Tema 13. El Arte de la Edad del Bronce en Europa</p> <p>Práctica</p>
Semana 10	<p>Tema 14. El Arte de la Edad del Hierro y la Península Ibérica</p>
Semana 11	<p>Tema 15. Arte prehistórico y patrimonio cultural</p> <p>Repaso general de los contenidos de la asignatura y prácticas de examen</p>
Semana 12	<p>Repaso general de los contenidos de la asignatura y prácticas de examen</p>
Semana 13	<p>Repaso general comentario de láminas</p>

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

En caso de optar por la modalidad de Evaluación Continua, el alumno deberá realizar dos PECs que serán propuestas por el equipo docente. La primera tratará sobre los temas I al VIII y la segunda sobre los temas IX al XV. En el apartado de "tareas" aparecerán los enunciados y las fechas límite para su realización

5. Enlaces web de interés

Centro asociado Zamora: <http://www.uned.es/ca-zamora>

Depósitos de exámenes:

Calatayud: http://www.calatayud.uned.es/examenes/examenes_step_0.asp

Barbastro: https://www.unedbarbastro.es/Default.aspx?id_servicio=14

En el espacio virtual de la asignatura se colgarán direcciones de interés.

6. Contacto con el Tutor/a

Presencial

A través del correo electrónico

Telefónico en horario de tutorías.

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

De forma individual o colectiva de forma presencial, en función de qué tipo de duda sea.

A través del correo electrónico

8. Evaluación

Esta asignatura tiene dos convocatorias de examen con pruebas presenciales: junio y septiembre (ordinaria y extraordinaria)

Las fechas y la forma de examen serán las establecidas para este curso en el calendario oficial de pruebas presenciales de la UNED.

El examen final constará de una parte teórica y otra práctica, ambas obligatorias y que puntúan para la nota final al 50% respectivamente.

El profesor tutor, calificará a cada alumno las Pruebas de Evaluación Continua y ello supondrá el 20% de la nota final, siempre que el alumno haya obtenido en el examen final la calificación mínima de cuatro.