

- ◆ **Una mujer bajo la influencia (1974) / John Cassavetes**
- ◆ **Una noche en la ópera (1935) / Sam Wood**
- ◆ **Una vida por delante (2005) / Lasse Hallström**
- ◆ **Uno de los nuestros (1990) / Martin Scorsese**
- ◆ **Vacaciones en Roma (1953) / William Wyler**
- ◆ **Vértigo (1958) / Alfred Hitchcock**
- ◆ **Vestida para matar (1946) / Roy William Neill**
- ◆ **Vidas rebeldes (1961) / John Huston**
- ◆ **Viridiana (1961) / Luis Buñuel**
- ◆ **Vive como quieras (1938) / Frank Capra**
- ◆ **West side story (1961) / Robert Wise y Jerome Robbins**
- ◆ **Whisky (2004) / Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella**
- ◆ **Zulú (1964) / Cy Endfieldi**

Teatro clásico “Estudio 1 (TVE)”

- ◆ **El avaro (1972)**
- ◆ **Ifigenia (1968)**
- ◆ **La vida es sueño (1965)**

Obras en inglés

- ◆ **The Duchess of Malfi / by John Webster**
- ◆ **King Lear / by Gregory Doran (Royal Shakespeare Company)**
- ◆ **Volpone / by Ben Jonson**
- ◆ **The tempest / by Gregory Doran (Royal Shakespeare Company)**
- ◆ **As you like it / by Thea Sharrock (Shakespeare’s Globe)**

Más información en:

www.unedbizkaia.es



Twitter
UNED Bizkaia

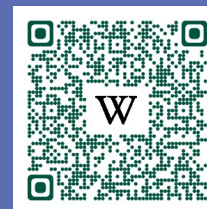
Parque Ignacio Ellacuría, 3
48920 Portugalete
94 493 74 93

bibliote-

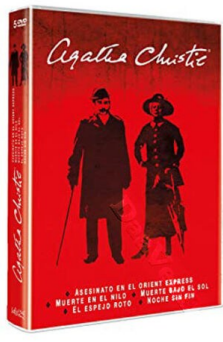


Zine klasikoak Clásicos del cine

Boletín 2026



Biblioteca Liburutegia



[Agatha Christie]

Asesinato en el Orient Express (1974)

El detective Hércules Poirot viaja en el suntuoso tren Orient Express que atraviesa Europa. Durante la noche aparece asesinado Samuel Rotchett, un millonario estadounidense cuyo cadáver es hallado varias veces apuñalado.

Muerte en el Nilo (1978)

A bordo de un lujoso barco fluvial que navega a través del río Nilo, se encuentran diez personajes que se verán envueltas en el misterioso asesinato de una rica heredera americana.

Muerte bajo el sol (1982)

Una corredora descubre una mujer estrangulada en las colinas de Yorkshire. El detective Hércules Poirot es contratado por la compañía de seguros para verificar si deben pagar la póliza de la mujer asesinada a su marido.

El espejo roto (1980)

Durante una fiesta una mujer muere envenenada tras beber un cóctel preparado para la estrella Marina Rudd. El inspector Craddock pide ayuda a su tía Miss Marple.

Noche sin fin (1972)

El chófer Michael conoce a Ellie, una joven americana acaudalada e inician una relación que se ve ensombrecida por la premonición de que algo terrible está a punto de sucederles.



¡Tan lejos, tan cerca! (1993)

Dos ángeles de la guarda vuelan sobre Berlín. Son invisibles y están llenos de benevolencia, pero no pueden intervenir en la vida de los hombres. Entonces Cassiel, el ángel de las lágrimas, se convierte en un ser humano para saber cómo sienten y perciben el mundo las personas... Secuela de "El cielo sobre Berlín" (Der Himmel über Berlin, 1987), también dirigida por Wenders.

- ♦ Salvar al soldado Ryan (1998) / Steven Spielberg
- ♦ Sangre sobre el sol (1945) / Frank Lloyd
- ♦ Sed de mal (1958) / Orson Welles
- ♦ Senderos de gloria (1957) / Stanley Kubrick
- ♦ Rocco y sus hermanos (1960) / Luchino Visconti
- ♦ Roma, ciudad abierta (1945) / Roberto Rossellini
- ♦ Rounders (1998) / John Dahl
- ♦ Running (1979) / Steven Hilliard Stern
- ♦ Salvar al soldado Ryan (1998) / Steven Spielberg
- ♦ Sangre sobre el sol (1945) / Frank Lloyd
- ♦ Sed de mal (1958) / Orson Welles
- ♦ Senderos de gloria (1957) / Stanley Kubrick
- ♦ Ser o no ser (1942) / Ernst Lubitsch
- ♦ Sherlock Holmes y el arma secreta (1942) / Roy William Neill
- ♦ Sin novedad en el frente (1930) / Lewis Milestone
- ♦ Sin perdón (1992) / Clint Eastwood
- ♦ Solo ante el peligro (1952) / Fred Zinnemann
- ♦ Solo se vive una vez (1937) / Fritz Lang
- ♦ Solo un beso (2004) / Ken Loach
- ♦ Sombras (1959) / John Cassavestres
- ♦ Sospecha (1941) / Alfred Hitchcock
- ♦ Sopa de ganso (1933) / Leo McCarey
- ♦ Stalingrado (1993) / Sergei Bondarchuk
- ♦ Star Wars IV, V y VI (1977-1983) / George Lucas
- ♦ Sucedió una noche (1934) / Frank Capra
- ♦ Tambores lejanos (1951) / Raoul Walsh
- ♦ Taras Bulba (1962) / J. Lee Thompson
- ♦ Taxi driver (1976) / Martin Scorsese
- ♦ Tener y no tener (1944) / Howard Hawks
- ♦ Terciopelo azul (Blue Velvet) (1986) / David Lynch
- ♦ Terror en la noche (1946) / Roy William Neill
- ♦ Testigo de cargo (1957) / Billy Wilder
- ♦ The Code (2009) / Mimi Leder
- ♦ The door in the floor (2004) / Tod Williams
- ♦ Thelma y Louise (1991) / Ridley Scott
- ♦ Tierra y libertad (1995) / Ken Loach
- ♦ Tiempos modernos (1936) / Charles Chaplin
- ♦ Todo sobre mi madre (1999) / Pedro Almodóvar
- ♦ Toro salvaje (1980) / Martin Scorsese
- ♦ Traffic (2000) / Steven Soderbergh
- ♦ Trece días (2000) / Roger Donaldson
- ♦ Ulises (1954) / Mario Camerini
- ♦ Un ladrón en la alcoba (1932) / Ernst Lubitsch
- ♦ Un tranvía llamado deseo (1951) / Elia Kazan
- ♦ Una historia del Bronx (1993) / Robert de Niro

- ◆ **Muerte entre las flores (1990) / Joel Cohen**
- ◆ **Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) / Pedro Almodóvar**
- ◆ **My fair lady (1964) / George Cukor**
- ◆ **Nacido para ganar (1971) / Robert de Niro**
- ◆ **Nacional III (1982) / Luis G. Berlanga**
- ◆ **No es país para viejos (2007) / Ethan y Joel Coen**
- ◆ **Nomadland (2020) / Chloé Zhao**
- ◆ **Nosferatu (1922) / F. W. Murnau**
- ◆ **Número erróneo = Voces de muerte (1948) / Anatole Litvak**
- ◆ **Olimpiada (1938) / Leni Riefenstahl**
- ◆ **Oppenheimer (2023) / Christopher Nolan**
- ◆ **Pánico en Needle Park (1971) / Jerry Schatzberg**
- ◆ **Pasión que redime (1947) / Robert Stevenson**
- ◆ **Patrimonio nacional (1981) / Luis G. Berlanga**
- ◆ **Perdición (1944) / Billy Wilder**
- ◆ **Persona (1966) / Ingmar Bergman**
- ◆ **Perversidad (1945) / Fritz Lang**
- ◆ **Pesadilla antes de Navidad (1993) / Tim Burton**
- ◆ **Plácido (1961) / Luis G. Berlanga**
- ◆ **Platoon (1986) / Oliver Stone**
- ◆ **Por un puñado de dólares (1964) / Sergio Leone**
- ◆ **Primera plana (1974) / Billy Wilder**
- ◆ **Psicosis (1960) / Alfred Hitchcock**
- ◆ **Pulp fiction (1994) / Quentin Tarantino**
- ◆ **Qué bello es vivir (1946) / Frank Capra**
- ◆ **Que el cielo la juzgue (1945) / John M. Stahl**
- ◆ **¿Qué fue de Baby Jane? (1962) / Robert Aldrich**
- ◆ **Qué verde era mi valle (1941) / John Ford**
- ◆ **Rabia interior (1955) / Tim Whelan**
- ◆ **Ragtime (1981) / Milos Forman**
- ◆ **Raíces profundas (1953) / George Stevens**
- ◆ **Ran (1985) / Akira Kurosawa**
- ◆ **Rashomon (1950) / Akira Kurosawa**
- ◆ **Rebeca (1940) / Alfred Hitchcock**
- ◆ **Rebelde sin causa (1955) / Nicholas Ray**
- ◆ **Reservoir dogs (1992) / Quentin Tarantino**
- ◆ **Retorno al pasado (1947) / Jacques Tourneur**
- ◆ **Ricardo III (1955) / Laurence Olivier**
- ◆ **Río Bravo (1959) / Howard Hawks**
- ◆ **Rocco y sus hermanos (1960) / Luchino Visconti**
- ◆ **Roma, ciudad abierta (1945) / Roberto Rosellini**
- ◆ **Rounders (1998) / John Dahl**
- ◆ **Running (1979) / Steven Hilliard Stern**
- ◆



Una mujer para dos (1933)

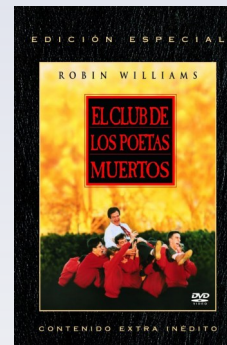
George Curtis (Gary Cooper), pintor, y Tom Chambers (Fredric March), autor teatral, que comparten un piso en París, conocen en el tren que se dirige a esta ciudad a Gilda Farrell (Miriam Hopkins), americana como ellos y dibujante publicitaria. Ambos se enamoran inmediatamente de ella y, como Gilda es incapaz de decidirse por uno, deciden vivir un 'menage à trois'.

Esta película en un claro ejemplo de lo que fue Lubitsch abordando el tema de las relaciones amorosas con una ironía divertidísima, como solo él sabía utilizarla. Un guion inteligente con diálogos rápidos y divertidos, y un domino de la elipsis con la cual solía dejar en fuera de juego a la censura de la época.

La leyenda de la ciudad sin nombre (1969)

Un granjero de Michigan y un buscador de oro se asocian en plena fiebre de este metal en California. Sus aventuras incluirán el comprar y compartir una esposa, apoderarse de un teatro, secuestrar a seis prostitutas y convertir su campamento minero en una auténtica ciudad.

Es una película estadounidense de 1969, dirigida por Joshua Logan e interpretada por Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg, Harve Presnell, Ray Wals-ton y Tom Ligon en los papeles principales. El guion está adaptado por Paddy Chayefsky del musical de 1951 y constituye un curioso híbrido de western crepuscular y musical.



El club de los poetas muertos (1989)

En un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del "carpe diem" -aprovechar el momento- y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños, gracias al Sr. Keating, un excéntrico profesor que despierta sus mentes por medio de métodos poco convencionales.

Dirigida por Peter Weir y protagonizada por Robin Williams, ésta es más que una película, es un fenómeno sociológico en todo el mundo, entusiasmado a críticos y espectadores en todo el mundo. Un canto a la poesía, al romanticismo y a la alegría de vivir.



La casa (2024)

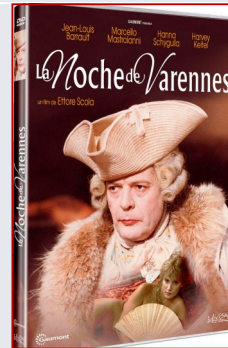
Tras la muerte de su padre Antonio (Luis Callejo), tres hermanos y sus familias se reúnen en la casa de campo familiar en la que pasaban los fines de semana y las vacaciones de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda, lo que resultará más difícil de lo esperado.

Basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca, ganadora de un premio Eisner en 2020, y dirigida por Alex Montoya.

La noche de Varennes (1982)

Siglo XVIII. Crónica de un viaje que comparten Luis XVI, María Antonieta, Casanova, el novelista francés Restif de la Bretonne, una de las damas de compañía de la reina y el estadounidense Thomas Paine.

Una película de Ettore Scola, con un magnífico reparto: Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroiani, Hanna Schygulla y Harvey Keitel.



Una habitación con vistas (1985)

Italia, 1907. Lucy Honeychurch (Helena Bonham Carter), una joven inglesa de buena familia, se encuentra de viaje en Florencia, acompañada por su prima y dama de compañía Charlotte Bartlett (Maggie Smith). En la pensión donde se hospedan conocen al excéntrico señor Emerson (Denholm Elliott) y a su hijo George (Julian Sands), que, amablemente, les ceden sus habitaciones para que las damas disfruten de una ventana con vistas a la ciudad. El joven, George Emerson, un hombre de pensamiento libre, espontáneo y soñador, llama la atención de Lucy, pero su incipiente relación se verá truncada.

- ♦ La vaquilla (1985) / Luis G. Berlanga
- ♦ La ventana indiscreta (1954) / Alfred Hitchcock
- ♦ La vida es bella (1997) / Roberto Benigni
- ♦ Las aventuras de Jack London (1943) / Alfred Santell
- ♦ Las nieves del Kilimanjaro (1952) / Henry King
- ♦ Las noches de Cabiria (1957) / Federico Fellini
- ♦ Las uvas de la ira (1940) / John Ford
- ♦ Latido (1946) / Sam Wood
- ♦ Laura (1944) / Otto Preminger
- ♦ Lawrence de Arabia (1962) / David Lean
- ♦ Llamada a un asesino (1934) / Chester Erskine
- ♦ Llámame Peter (2004) / Stephen Hopkins
- ♦ Lo que el viento se llevó (1939) / M. Mitchell y J. Scott
- ♦ Lo que queda del día (1993) / James Ivory
- ♦ Los canallas duermen en paz (1960) / Akira Kurosawa
- ♦ Los cuatrocientos golpes (1959) / François Truffaut
- ♦ Los intocables de Elliot Ness (1987) / Brian de Palma
- ♦ Los mejores años de nuestra vida (1946) / William Wyler
- ♦ Los odiosos ocho (2015) / Quentin Tarantino
- ♦ Los pájaros (1963) / Alfred Hitchcock
- ♦ Los santos inocentes (1984) / Mario Camus
- ♦ Los siete samuráis (1954) / Akira Kurosawa
- ♦ Luna nueva (1940) / Howard Hawks
- ♦ Luz que agoniza (1944) / George Cukor
- ♦ Macarroni (1985) / Ettore Scola
- ♦ Malditos bastardos (2009) / Quentin Tarantino
- ♦ Metrópolis (1927) / Fritz Lang
- ♦ Manhattan (1979) / Woody Allen
- ♦ María Estuardo (1936) / John Ford
- ♦ María Galante (1934) / Henry King
- ♦ Marnie la ladrona (1964) / Alfred Hitchcock
- ♦ Matar a un ruiseñor (1962) / Robert Mulligan
- ♦ Mesas separadas (1958) / Delbert Mann
- ♦ Michael Clayton (2007) / Tony Gilroy
- ♦ Mientras Nueva York duerme (1956) / Fritz Lang
- ♦ Millennium 1 (2009) / Niels Arden Oplev
- ♦ Millennium 3 (2009) / Daniel Alfredson
- ♦ Million dollar baby (2004) / Clint Eastwood
- ♦ Misterioso asesinato en Manhattan (1993) / Woody Allen
- ♦ Mogambo (1953) / John Ford
- ♦ Monte Walsh (1970) / William A. Fraker
- ♦ Motín (1952) / Edward Dmytryk
- ♦ Muerte de un ciclista (1955) / Juan Antonio Bardem
- ♦ Muerte en el Nilo (1978) / John Guillermin

- ◆ Inspector general (1949) / Henry Koster
- ◆ Intermission (2003) / John Crowley
- ◆ Íntimo y personal (1996) / Jon Avnet
- ◆ Irma la Dulce (1963) / Billy Wilder
- ◆ Iván el Terrible (1944) / S. Eisenstein
- ◆ Jacknife (1989) / David Hugh Jones
- ◆ JFK: casi revisado (2021) / Oliver Stone
- ◆ Johnny Guitar (1954) / Nicholas Ray
- ◆ Juana la Loca (2001) / Vicente Aranda
- ◆ L'Atalante (1934) / Jean Vigo
- ◆ La chaqueta metálica (1987) / Stanley Kubrick
- ◆ La costilla de Adán (1949) / George Cukor
- ◆ La decisión de Sophie (1982) / Alan J. Pakula
- ◆ La delgada línea roja (1998) / Terrence Malick
- ◆ La diligencia (1939) / Dudley Nichols
- ◆ La dolce vita (1960) / Federico Fellini
- ◆ La escopeta nacional (1978) / Luis G. Berlanga
- ◆ La estrella de variedades (1943) / William A. Wellman
- ◆ La extraña pareja (1968) / Gene Saks
- ◆ La fiera de mi niña (1938) / Howard Hawks
- ◆ La gata sobre el tejado de zinc (1958) / Richard Brooks
- ◆ La gran evasión (1963) / John Sturges
- ◆ La heredera (1949) / William Wyler
- ◆ La huella (1972) / Joseph L. Mankiewicz
- ◆ La India en llamas (1959) / J. Lee Thompson
- ◆ La jungla de asfalto (1950) / John Huston
- ◆ La ley de la fuerza (1952) / Felix E. Feist
- ◆ La ley del silencio (1954) / Elia Kazan
- ◆ La lista de Schindler (1993) / Steven Spielberg
- ◆ La loba (1941) / William Wyler
- ◆ La maldición del escorpión de jade (2001) / Woody Allen
- ◆ La marca del zorro (1920) / Fred Niblo
- ◆ La marrana (1992) / José Luis Cuerda
- ◆ La mujer del cuadro (1956) / Fritz Lang
- ◆ La naranja mecánica (1971) / Stanley Kubrick
- ◆ La noche del cazador (1955) / Charles Laughton
- ◆ La noche y la ciudad (1992) / Robert De Niro
- ◆ La parada de los monstruos (1932) / Tom Browning
- ◆ La quimera del oro (1925) / Charles Chaplin
- ◆ La reina de África (1951) / John Huston
- ◆ La semilla del diablo (1968) / Roman Polansky
- ◆ La senda tenebrosa (1947) / Delmer Daves
- ◆ La strada (1954) / Federico Fellini
- ◆ La última vez que vi París (1954) / Richard Brooks



Sonrisas y lágrimas (1965)

Austria, 1938. María es una alegre novicia que abandona la abadía para convertirse en la institutriz de los siete hijos de un militar retirado, el capitán von Trapp, viudo desde hace poco tiempo. La casa de los von Trapp funciona como un cuartel, pero María consigue devolver la alegría a los niños y ganarse su cariño.

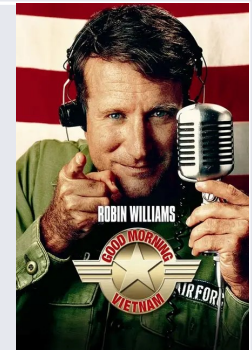
Producida y dirigida por Robert Wise es protagonizada por Julie Andrews y Christopher Plummer, con Richard Haydn, Peggy Wood, Charmian Carr y Eleanor Parker. La película es una adaptación

del musical de 1959 del mismo nombre, compuesto por Richard Rodgers con letra de Oscar Hammerstein II.

Good morning Vietnam (1987)

Vietnam. 1965. Un militar pinchadiscos de la radio, Adrian Cronauer, es enviado a Saigón para trabajar en la emisora del ejército norteamericano. En contraste con sus aburridos antecesores, Cronauer es pura dinamita: sus comentarios irreverentes, tacos, improperios y sus críticas al vicepresidente le hacen ganarse el aprecio de las tropas. Sin embargo, su superior, el teniente Hauk, no es de la misma opinión.

Dirigida por Barry Levinson, esta película es una de las comedias más taquilleras de la historia del cine.



El rayo verde (1986)

Quinta y penúltima parte de la serie "Comedias y proverbios" del director Éric Rohmer.

Delphine es una joven secretaria parisina sin planes para sus vacaciones después de que su amiga las cancelara en el último minuto. Sola y triste, ella está decidida a viajar. En el camino conoce a una chica sueca que intenta animarla pero que sólo consigue acentuar su sensación de soledad, hasta que su destino de repente da un giro inesperado.



La caja de música (1989)

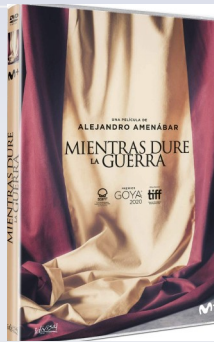
Un inmigrante húngaro (Armin Mueller-Stahl), afincado en los Estados Unidos desde el final de la II Guerra Mundial, es acusado de ser un criminal de guerra nazi. Su hija Ann (Jessica Lange), una abogada de prestigio, convencida de su inocencia, decide ocuparse personalmente de su defensa.

Película de denuncia de Costa-Gavras, en la que hace su debut americano el actor alemán Armin Mueller-Stahl, de la antigua cantera de Fassbinder.

Nominada al Oscar y al Globo de oro a la mejor actriz principal, ganó el Oso de oro del Festival de Berlín a la mejor película.

Mientras dure la guerra (2019)

España. Verano de 1936. El célebre escritor Miguel de Unamuno decide apoyar públicamente la sublevación militar que promete traer orden a la convulsa situación del país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca. Mientras, el general Franco consigue sumar sus tropas al frente sublevado e inicia una exitosa campaña con la secreta esperanza de hacerse con el mando único de la guerra. La deriva sangrienta del conflicto y el encarcelamiento de algunos de sus compañeros provoca que Unamuno empiece a cuestionar su postura inicial y a sopesar sus principios. Cuando Franco traslada su cuartel a Salamanca y es nombrado Jefe del Estado en la zona nacional, Unamuno acude a su Palacio, decidido a hacerle una petición.



La trinchera infinita (2019)

Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil, y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer, decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro, les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años.

Es una película de 2019 dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga y protagonizada por Antonio de la Torre y Belén Cuesta. La película se inspiró en Manuel Cortés, alcalde de la localidad malagueña de Mijas durante la Segunda República Española, quien vivió oculto treinta años.

- ◆ El precio del poder (1983) / Brian De Palma
- ◆ El puente sobre el río Kwai (1957) / David Lean
- ◆ El resplandor (1980) / Stanley Kubrick
- ◆ El señor de los anillos (Trilogía) (2001-2003) / Peter Jackson
- ◆ El séptimo sello (1957) / Ingmar Bergman
- ◆ El sirviente (1963) / Joseph Losey
- ◆ El sueño eterno (1946) / Howard Hawks
- ◆ El tercer hombre (1949) / Carol Reed
- ◆ El tesoro de Sierra Madre (1948) / John Huston
- ◆ El último emperador (1987) / Bernardo Bertolucci
- ◆ El último valle (1970) / James Clavell
- ◆ El vampiro de Dusseldorf (1931) / Fritz Lang
- ◆ El verdugo (1963) / Luis G. Berlanga
- ◆ El viaje de Chihiro (2001) / Hayao Miyazaki
- ◆ El vientre de un arquitecto (1987) / Peter Greenaway
- ◆ El violinista en el tejado (1971) / Norman Jewison
- ◆ En bandeja de plata (1966) / Billy Wilder
- ◆ En el valle de Elah (2007) / Paul Haggis
- ◆ En tierra hostil (2008) / Kathryn Bigelow
- ◆ Encadenados (1946) / Alfred Hitchcock
- ◆ Érase una vez en América (1984) / Sergio Leone
- ◆ Espartaco (1960) / Stanley Kubrick
- ◆ Esplendor en la hierba (1961) / Elia Kazan
- ◆ E.T. El extraterrestre (1982) / Steven Spielberg
- ◆ Eva al desnudo (1950) / Joseph L. Mankiewicz
- ◆ Family man (2000) / Brett Ratner
- ◆ Fanny & Alexander (1982) / Ingmar Bergman
- ◆ Fausto (1926) / F.W. Murnau
- ◆ Feliz navidad (2005) / Christian Carion
- ◆ Funny games (1997) / Michael Haneke
- ◆ Funny games (2007) / Michael Haneke (versión americana)
- ◆ Gente corriente (1980) / Robert Redford
- ◆ Gigante (1956) / George Stevens
- ◆ Gilda (1946) / Charles Vidor
- ◆ Ginger & Fred (1985) / Federico Fellini
- ◆ Grand Hotel (1932) / Edmund Goulding
- ◆ Grita libertad (1987) / Richard Attenborough
- ◆ Grupo salvaje (1969) / Sam Peckinpah
- ◆ Ha nacido una estrella (1937) / William A. Wellman
- ◆ Hannah y sus hermanas (1986) / Woody Allen
- ◆ Happy together (1997) / Wong Kar-Wai
- ◆ Historia de un vecindario (1947) / Yasujiro Ozu
- ◆ Historias de Filadelfia (1940) / George Cukor
- ◆ Horizontes de grandeza (1958) / William Wyler
- ◆ Horizontes perdidos (1937) / Frank Capra

- ◆ El banquete de bodas (1956) / Ang Lee
- ◆ El beso de la mujer araña (1985) / Hector Babenco
- ◆ El bosque animado (1987) / José Luis Cuerda
- ◆ El bueno, el feo y el malo (1966) / Sergio Leone
- ◆ El capitán Kidd (1945) / Rowland V. Lee
- ◆ El cazador (1978) / Michael Cimino
- ◆ El cielo protector (1990) / Bernardo Bertolucci
- ◆ El club de la lucha (1999) / David Fincher
- ◆ El crack (1981) / José Luis Garci
- ◆ El crack dos (1983) / José Luis Garci
- ◆ El crack Cero (2019) / José Luis Garci
- ◆ El crepúsculo de los dioses (1950) / Billy Wilder
- ◆ El cuarto mandamiento (1942) / Orson Welles
- ◆ El día más largo (1962) / A. Marton, K. Annakin, D.F. Zanuck (...)
- ◆ El dorado (1966) / Howard Hawks
- ◆ El evangelio según San Mateo (1964) / Pier Paolo Pasolini
- ◆ El exorcista (1973) / William Friedkin
- ◆ El forajido (1943) / Howard Hughes
- ◆ El gabinete del doctor Caligari (1920) / Robert Wiene
- ◆ El gatopardo (1963) / Luchino Visconti
- ◆ El golpe (1973) / George Roy Hill
- ◆ El gran dictador (1940) / Charles Chaplin
- ◆ El halcón maltés (1941) / John Huston
- ◆ El hijo de Montecristo (1940) / Rowland V. Lee
- ◆ El hombre elefante (1980) / David Lynch
- ◆ El hombre que mató a Liberty Valance (1962) / John Ford
- ◆ El hombre que pudo reinar (1975) / John Huston
- ◆ El hombre tranquilo (1952) / John Ford
- ◆ El hundimiento (2004) / Oliver Hirschbiegel
- ◆ El jardinero fiel (2005) / Fernando Meirelles
- ◆ El ladrón de bicicletas (1948) / Vittorio De Sica
- ◆ El león en invierno (1968) / Anthony Hervey
- ◆ El león en invierno (2003) / Andrei Konchalovsky
- ◆ El limpiabotas (1946) / Vittorio De Sica
- ◆ El maquinista de la general (1926) / Buster Keaton
- ◆ El mensajero del miedo (2004) / Jonathan Demme
- ◆ El nacimiento de una nación (1915) / D.W. Griffith
- ◆ El niño del pijama de rayas (2008) / Mark Herman
- ◆ El pacto de los lobos (2001) / Christophe Gans
- ◆ El padre es el abuelo (1951) / Vicente Minnelli
- ◆ El padrino (1972) / Francis Ford Coppola
- ◆ El perro del hortelano (1996) / Pilar Miró
- ◆ El pianista (2002) / Roman Polanski
- ◆ El precio de la ambición (1991) / Martha Coolidge

Otros títulos en el Catálogo de cine de la Biblioteca:

- ◆ 12 hombres sin piedad (1957) / Sidney Lumet
- ◆ 2001: una odisea del espacio (1968) / Stanley Kubrick
- ◆ 20.000 especies de abejas (2023) / Estibaliz Urresola
- ◆ 21 gramos (2003) / Alejandro González Iñárritu
- ◆ A pleno sol (1960) / René Clément
- ◆ Adiós, muñeca (1975) / Dick Richards
- ◆ Adivina quién viene esta noche (1967) / Stanley Kramer
- ◆ Al final de la escapada (1959) / Jean-Luc Godard
- ◆ Al rojo vivo (1949) / Raoul Walsh
- ◆ Al servicio de las damas (1936) / Gregory La Cava
- ◆ Alemania, año cero (1948) / Roberto Rossellini
- ◆ Alguien voló sobre el nido del cuco (1975) / Milos Forman
- ◆ Alien (1979) / Ridley Scott
- ◆ Amanece, que no es poco (1989) / José Luis Cuerda
- ◆ Amarcord (1973) / Federico Fellini
- ◆ América, América (1963) / Elia Kazan
- ◆ American beauty (1999) / Sam Mendes
- ◆ American gángster (2007) / Ridley Scott
- ◆ American history X (1998) / Tony Kaye
- ◆ Anatomía de un asesinato (1959) / Otto Preminger
- ◆ Annie Hall (1977) / Woody Allen
- ◆ Apocalypse Now (1979) / Francis Ford Coppola
- ◆ Arsénico por compasión (1944) / Frank Capra
- ◆ As bestas (2022) / Rodrigo Sorogoyen
- ◆ Asalto al Banco de San Luis (1960) / Ch. Guggenheim y J. Stix
- ◆ Así en el cielo como en la Tierra (1994) / José Luis Cuerda
- ◆ Atando cabos (2001) / Lasse Hallström
- ◆ Avaricia (1924) / Erich von Stroheim
- ◆ ¡Ay, Carmela! (1990) / Carlos Saura
- ◆ Babel (2006) / Alejandro González Iñárritu
- ◆ Baby doll (1956) / Elia Kazan
- ◆ Bailar en la oscuridad (2000) / Lars von Trier
- ◆ Banderas de nuestros padres (2006) / Clint Eastwood
- ◆ Barbarroja (1965) / Akira Kurosawa
- ◆ Beau geste (1939) / William A. Wellman
- ◆ Belle de jour (1967) / Luis Buñuel
- ◆ Belle époque (1992) / Fernando Trueba
- ◆ Ben-Hur (1959) / William Wyler
- ◆ Bienvenido Mister Marshall (1953) / Luis G. Berlanga
- ◆ Big Fish (2003) / Tim Burton
- ◆ Blade Runner (1982) / Ridley Scott

- ◆ Brigada 21 (1951) / William Wyler
- ◆ Buenos noches, y buena suerte (2005) / George Clooney
- ◆ Caballero sin espada (1939) / Frank Capra
- ◆ Cadena perpetua (1994) / Frank Darabont
- ◆ Cambalache (1969) / Robert de Niro
- ◆ Campanadas a medianoche (1965) / Orson Welles
- ◆ Candilejas (1952) / Charles Chaplin
- ◆ Cantando bajo la lluvia (1951) / Stanley Donen y Gene Kelly
- ◆ Capitanes intrépidos (1937) / Victor Fleming
- ◆ Carta a tres esposas (1949) / Joseph L. Mankiewicz
- ◆ Cartas desde Iwo Jima (2006) / Clint Eastwood
- ◆ Casablanca (1942) / Michael Curtiz
- ◆ Casta invencible (1970) / Paul Newman
- ◆ Cayo Largo (1948) / Howard Hawks
- ◆ Centauros del desierto (1956) / John Ford
- ◆ Charada (1963) / Stanley Donen
- ◆ Chinatown (1974) / Roman Polanski
- ◆ Cinema Paradiso (1988) / Giuseppe Tornatore
- ◆ Ciudad de Dios (2002) / Fernando Meirelles
- ◆ Ciudad sin ley (2005) / David J. Burke
- ◆ Ciudadano Kane (1941) / Orson Welles
- ◆ Código del hampa (1964) / Donald Siegel
- ◆ Coffee and cigarettes (2003) / Jim Jarmusch
- ◆ Como agua para chocolate (1992) / Alfonso Arau
- ◆ Con faldas y a lo loco (1959) / Billy Wilder
- ◆ Con la muerte en los talones (1959) / Alfred Hitchcock
- ◆ Confidence (2003) / James Foley
- ◆ Cortina rasgada (1966) / Alfred Hitchcock
- ◆ Cowboy de medianoche (1969) / John Schlesinger
- ◆ Crash (2004) / Paul Haggis
- ◆ Cuentos de Tokio (1953) / Yasujiro Ozu
- ◆ De aquí a la eternidad (1953) / Fred Zinnemann
- ◆ Dersu Uzala (1975) / Akira Kurosawa
- ◆ Desayuno con diamantes (1961) / Blake Edwards
- ◆ Diario de una camarera (1964) / Luis Buñuel
- ◆ Dolor y gloria (2019) / Pedro Almodóvar
- ◆ Dos en la carretera (1967) / Stanley Donen
- ◆ Drácula de Bram Stoker (1992) / Francis Ford Coppola
- ◆ Django desencadenado (2012) / Quentin Tarantino
- ◆ Ébano (1979) / Richard Fleischer
- ◆ El acorazado Potemkin (1925) / Sergei M. Eisenstein
- ◆ El apartamento (1960) / Billy Wilder