

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025/26

Estudios:	Grado en Historia del Arte
Asignatura:	Historia del Arte de la Baja Edad Media
Código:	67901014
Tutor/a	José Luis Hernando Garrido
E-mail:	jlhernando@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
Inés Monteiro Arias	

1. Introducción

El término gótico fue utilizado por primera vez por Giorgio Vasari en 1550 para caracterizar el oscuro arte de la Edad Media frente al glorioso pasado de la Antigüedad clásica. Arte gótico era sinónimo de bárbaro y estaba cargado de connotaciones peyorativas. La imagen de la Edad Media como tiempo de incultura y menosprecio hacia el arte se mantuvo hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando el romanticismo redescubrió y fuerza y originalidad del arte gótico. El entusiasmo romántico acometió amplias (y prístinas) restauraciones de edificios medievales, llegando a consagrar el estilo neogótico (que tantos quebraderos de cabeza ha dado a los historiadores del arte a partir de la segunda mitad del siglo XX). Hoy en día datamos el fenómeno gótico entre mediados del siglo XII inicios del XVI, sin olvidar la esplendorosa inercia de la estética islámica en territorio hispano. La catedral es el edificio

estrella de la Baja Edad Media, comenzando su gestación en la Ile-de-France, su construcción representó el empeño de toda una colectividad, símbolo de la confianza de la ciudad en su capacidad, riqueza y prestigio, elemento de referencia que condensa urbanismo, religiosidad, piedad, comercio, fiesta, liturgia, etiqueta y espectáculo. La catedral es reflejo de una nueva concepción del arte y de una forma diferente de entender el mundo. Para conseguirlo fue preciso desarrollar una nueva técnica constructiva que integró nuevos elementos tectónicos (arcos apuntados, bóvedas de ojivas, grandes vanos cubiertos con vidrieras, haces de columna y arbotantes exteriores). Se entenderá la luz como sublimación de la divinidad, y en Chartres se concibe como el más noble y sublime de los fenómenos naturales, consiguiendo portentosas sensaciones de elevación e ingravidez. Aunque el modelo francés se difundió por toda Europa, cada territorio alcanzó su propio estilo. Las formas se complicaron y enriquecieron con fines propiamente decorativos y en cada región alcanzaron su peculiar forma de expresión (flamígero, perpendicular, isabelino o manuelino). Se impulsó además una extraordinaria arquitectura civil en los edificios representativos de los distintos poderes: religioso, nobiliario, regio o municipal. El estudio de la materia pretende que el alumnado adquiera un conocimiento crítico, riguroso y actualizado, abordando el análisis y definición de los objetos artísticos no sólo producidos por el estilo gótico cristiano, sino también de los procedentes del mundo islámico y las novedades derivadas de la evolución de la pintura flamenca e italiana, que se proyectarán hacia el arte de renacimiento.

2. Objetivo de la Tutoría

- *Comprender el arte bajomedieval como deudor de la tradición románica, cisterciense e islámica, y a su vez, anticipo de posteriores lenguajes plásticos-
- *Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socioeconómico y cultural, sin olvidar sus aspectos técnicos e iconográficos.
- *Manejar una terminología artística (más tablas de equivalencia en otras lenguas).
- *Familiarizarse con las técnicas y herramientas útiles para la redacción de trabajos: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición, hipótesis de trabajo y conclusiones.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
---------------	---------------------

13 de febrero de 2026	Presentación. Técnicas y novedades del arte gótico
20 de febrero de 2026	Tema 1. Una mirada al arte de la Edad Media
27 de febrero de 2026	Tema 2. Introducción al arte gótico
6 de marzo de 2026	Tema 3. La arquitectura gótica en el siglo XIII. Las grandes catedrales
13 de marzo de 2026	Tema 4. La arquitectura gótica de los siglos XIX y XV
20 de marzo de 2026	Tema 5. La escultura gótica y su plasmación en las grandes catedrales
27 de marzo de 2026	Tema 6. El gótico y las artes del color. Vidriera y miniatura
10 de abril de 2026	Tema 7. Pintura italiana de los siglos XIII y XIV. Duecento y Trecento
17 de abril de 2026	Tema 8. La pintura flamenca y el modelo nórdico: Van Eyck, Van der Weyden, Van der Goes, Memling,...
24 de abril de 2026	Tema 9. Arte nazarí: <i>qubbas</i> , alminares y yeserías
8 de mayo de 2026	Tema 9. Arte mudéjar: arquitectura, yeserías y carpinterías
15 y 22 de mayo de 2026	Actividades de síntesis y recapitulación

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Se revisarán imágenes de los testimonios propios de la asignatura, introduciendo al alumnado en los rudimentos de su comentario formal, técnico y su análisis temático e iconográfico. Se fijarán las coordenadas espacio-temporales y las peculiaridades de las piezas presentadas, intentando esbozar un perfil acorde con los contenidos generales de la asignatura (continuando con la cuatrimestral “Arte de la Alta y Plena Edad Media”). Se revisarán y adjuntarán las cuestiones previstas en la PEC para familiarizar al alumno con el ejercicio de junio.

5. Enlaces web de interés

Museo Nacional del Prado

Museo Arqueológico Nacional

MNAC de Barcelona

Metropolitan de Nueva York

Louvre de París

Musée Cluny de París

Getty Research Institute: <http://library.getty.edu/bha>

Dialnet

<http://www.arthistoryresources.net/ARTHgothic.html#Gothic>

<http://medievalismo.org/principal.htm>

6. Contacto con el Tutor/a

Jlhernando@zamora.uned.es

Joseluis.hernando@gmail.com

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

*Contestación a las preguntas planteadas

*Propuestas de identificación de imágenes

*Delimitación de líneas historiográficas y metodológicas

*Localización de materiales bibliográficos, sugerencias y comentario de textos imprescindibles

8. Prueba presencial

La planteada al término del segundo cuatrimestre, previsiblemente hacia inicios de junio de 2021

9. Bibliografía recomendada por el tutor

- B. ALONSO, RUIZ, *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*, Madrid, 2011.
- B. ALONSO RUIZ y F. VILLASEÑOR SEBASTIÁN, *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla*, Santander, 2014.
- J. M^a AZCÁRATE RISTORI, *Arte gótico en España*, Madrid, 1990.
- J. BIALOSTOCKI, *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid, 1989.
- G. M. BORRÁS GUALIS, *El arte mudéjar*, Zaragoza, 1990.
- M. CAMILLE, *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*, Madrid, 2000.
- M. CAMILLE, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, 2005.
- E. CARRERO, *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*, Bellaterra, 2019,
- M. V. CHICO, *La pintura gótica del siglo XV*, Barcelona, 1989.
- G. DUBY, *La Europa de las catedrales*, Madrid, 2002.
- A. ERLANDE-BRANDENBURG, *El arte gótico*, Madrid, 1992.
- F. ESPAÑOL, *Arte gótico (I)*, "Historia 16", Madrid, 1989.
- P. FRANKL, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002.
- L. GRODECKI, *Arquitectura gótica*, Madrid, 1989.
- F. GUTIÉRREZ BAÑOS, *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León. Precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla*, Madrid, 2005.
- E. MÂLE, *El gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, 1986.
- S. NASH, *Northern Renaissance Art*, Oxford, 2008.
- V. NIETO ALCAIDE, *La luz, símbolo y sistema visual*, Madrid 1978.
- O. PÉREZ MONZÓN, *Catedrales góticas*, Madrid, 2003.
- B. PIQUERO, *La pintura gótica de los siglos XIII y XIV*, Barcelona, 1989.

- R. RECHT y A. CHÂTELET, *Le monde gothique. Automne et renouveau, 1380-1500*, París, 1988.
- W. SAUERLÄNDER, *La sculpture gothique en France 1140-1270*, París, 1972.
- O. Von SIMSON, *La catedral gótica*, Madrid, 1980.
- J. WHITE, *Arte y arquitectura en Italia 1240-1400*, Madrid, 1989.
- P. WILLIAMSON, *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, 1997.
- J. YARZA, *Arte gótico (II)*, "Historia 16", Madrid, 1989.
- J. YARZA, *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, "Introducción al arte español", Madrid, 1992.