

# Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Grado:	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Asignatura:	CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA
Código	67902019
Tutor/a	CARLOS ALONSO FERNÁNDEZ
E-mail:	<a href="mailto:caralonso@zamora.uned.es">caralonso@zamora.uned.es</a>

<b>Equipo Docente (Sede Central)</b>	
Nombre	E-mail
LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS	<a href="mailto:aserrano@geo.uned.es">aserrano@geo.uned.es</a>
CONSTANZA NIETO YUSTA	<a href="mailto:cnietoy@geo.uned.es">cnietoy@geo.uned.es</a>

## 1. Introducción

Con esta asignatura se pretende iniciar al alumno en los conocimientos básicos de la Historia del cine y también aportar una visión y una iconografía sin la cual no puede accederse a una cabal comprensión de la imagen del mundo contemporáneo.

Su estudio en el segundo curso de la titulación supondrá una primera toma de contacto con un vocabulario específico, imprescindible para el dominio de la

materia, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte cinematográficas.

## 2. Objetivo de la Tutoría

El principal objetivo de la asignatura es presentar a los alumnos una visión general de los temas que deben conocerse en un primer acercamiento al cine y también aportar una serie de conocimientos prácticos: técnicos, léxicos, de referencias culturales, cinematográficos e iconográficos indispensables.

Tras el visionado por partes de los alumnos de los filmes recomendados se comentará la obra en la tutoría y se pondrá en relación con el desarrollo de determinados directores, obras o escuelas.

## 3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

La programación es orientativa. El tiempo dedicado al análisis de cada film puede variar en función del desarrollo de la tutoría.

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
<b>10/02/2026</b>	<p style="color: blue;">-Louis y Auguste Lumière, <i>L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat (Llegada de un tren a la estación), 1895.</i></p> <p style="color: blue;">-Georges Méliès, <i>Viaje a la luna (Le voyage dans le lune), 1902.</i></p>

<b>24/02/2026</b>	<p>-Edwin S. Porter, <i>The Great Train Robbery (Asalto y Robo de un Tren)</i>, 1903.</p> <p>-David Wark Griffith, <i>The Birth of a Nation (El Nacimiento de una Nación)</i>, 1915.</p>
<b>03/03/2026</b>	<p>-Charles Chaplin, <i>La quimera del oro (The Gold Rush)</i>, 1925.</p> <p>- Robert Wiene, <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>, 1919.</p>
<b>10/03/2026</b>	<p>- Sergei Eisenstein, <i>El acorazado Potemkin</i>, 1925.</p> <p>-Luis Buñuel, <i>Un Chien andalou (Un perro andaluz)</i>, 1929.</p>
<b>17/03/2026</b>	<p>-Frank Capra, <i>Sucedió una noche (It Happened One Night)</i>, 1934.</p> <p>-Howard Hawks, <i>Scarface, el terror del hampa</i>, 1932.</p>
<b>24/03/2026</b>	<p>-Jean Vigo, <i>L'Atalante</i>, 1933-1934.</p> <p>-Leni Riefenstahl, <i>Olympia</i>, 1936.</p>
<b>07/04/2026</b>	<p>-Vittorio de Sica, <i>Ladrón de bicicletas (Ladri di biciclette)</i>, 1948.</p>
<b>14/04/2026</b>	<p>-William Wyler, <i>Los mejores años de nuestra vida (The Best Years of Our Lives)</i>, 1946.</p>
<b>21/04/2026</b>	<p>-Alfred Hitchcock, <i>La ventana indiscreta (Rear window)</i>, 1954.</p>

<b>28/04/2026</b>	-Jean-Luc Godard, <i>À bout de souffle (Al final de la escapada)</i> , 1960.
<b>05/05/2026</b>	- John Cassavetes, <i>Sombras (Shadows)</i> , 1959  -Ingmar Bergman, <i>Persona</i> , 1966.
<b>12/05/2026</b>	-Woody Allen, <i>Manhattan</i> , 1979.  -Peter Greenaway, <i>El vientre del arquitecto (The Belly of an Architect)</i> , 1987.
<b>19/05/2021</b>	-Quentin Tarantino, <i>Pulp Fiction</i> , 1994.

#### 4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Será posible la realización de una prueba de evaluación continua, colgada en la página web de la asignatura..

El ejercicio tiene los siguientes objetivos: El alumno debe buscar una bibliografía adecuada al tema y especializada, es decir, que no se limite al manual de la asignatura. Esta búsqueda bibliográfica se valorará siempre y cuando su uso sea correcto (evitándose el plagio de su contenido) y siempre que quede patente en la elaboración y desarrollo de los contenidos de la PEC. La bibliografía consultada deberá reseñarse en el trabajo, ya sea mediante el sistema denotas o a modo de lista bibliográfica al final del ejercicio.

**Cualquier ejercicio en el que sean detectados fragmentos copiados sin entrecomillar y sin citar su origen (ya sea éste escrito o digital) será sancionado conforme a la ley de plagio académico de la UNED:**

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,48117078&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,48117078&_dad=portal&_schema=PORTAL)

En este ejercicio no se busca que se describa literalmente el fotograma ni que se reseñen de forma genérica los principales aspectos del filme o del director.

Además de la consulta bibliográfica y la originalidad del enfoque, en este ejercicio se valorarán la redacción, la ortografía, etc; el empleo de un vocabulario adecuado a la asignatura y al lenguaje cinematográfico; y la capacidad de desarrollar argumentos y reflexiones en un discurso personal y creativo. El ejercicio no debe superar las cinco caras de folio.

La Prueba de Evaluación Continua es optativa, no obligatoria.

La PEC pondera un 20% de la nota final frente al 80% que pondera la prueba presencial o examen: EJ: Si la nota de mi PEC es un 8 y la nota de mi examen un 6 Tendré que multiplicar la nota de mi PEC x 0,2:  $8 \times 0,2 = 1,6$  Tendré que multiplicar la nota de mi examen x 0,8:  $6 \times 0,8 = 4,8$  Mi nota final será el resultado de la suma de ambos números:  $1,6 + 4,8 = 6,4$ . Los estudiantes que opten por esta modalidad y REALICEN LA PEC deberán entregar su ejercicio a través de la plataforma de la asignatura entre el 27 de abril y el 8 de mayo de 2021 para su corrección por parte de su profesor/tutor.

Los alumnos que realicen la PEC estarán exentos de realizar la parte práctica del examen, teniendo únicamente que enfrentarse a la parte teórica.

## 5. Enlaces web de interés

-Acceso a la web de Google Académico y explicación de su funcionamiento.  
<https://www.youtube.com/watch?v=9iQdwec0Wzk>

-Acceso a la web de Dialnet, explicación de su funcionamiento y registro como usuario.  
<https://canal.uned.es/video/5a6faff4b1111f3c8b4626>

## 6. Contacto con el Tutor/a

caralonso@zamora.uned.es

## 7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Podréis plantear vuestra dudas en las tutorías y, tanto a mí como al equipo docente, en el foro correspondiente o por medio del correo electrónico.

## 8. Prueba presencial

La evaluación final consistirá en una prueba escrita dividida en dos partes, una teórica y una práctica.

La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema incluido en el temario de la asignatura.

La parte práctica consistirá en el comentario de una de las películas incluidas en el listado de filmes recomendados en la asignatura.

El tiempo para realizar el examen será de 2 horas y el alumno no podrá utilizar ningún material adicional.

## 9. Bibliografía recomendada por el tutor

-¿Qué es el cine? / André Bazin. (1966)  
Editorial: Madrid: Rialp, D.L. 1966.

-Esculpir en el tiempo : reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine / Andrei Tarkovski. (2008)  
Editorial: Madrid : Rialp, 2008.

-De Caligari a Hitler : historia psicológica del cine alemán /Siegfried Kracauer ; [traducción de Héctor Grossi ; revisión de Rafael Grasa y Nuria Vidal]. (2002)  
Editorial: Barcelona : Paidós Ibérica, D.L. 2002.

-El cine según Hitchcock / François Truffaut ; (con la colaboración de Helen Scott). (2016)  
Editorial: Madrid : Alianza Editorial, 2016.