

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Grado:	Historia del Arte
Asignatura:	Historia del Arte Clásico en la Antigüedad
Código:	67021098
Tutor/a	María Diéguez Melo
E-mail:	mardieguez@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
Inmaculada Vivas Sáinz	ivivas@geo.uned.es
Pilar Díez del Corral Corredoira	diezdelcorral@geo.uned.es
David Ojera Nogales	dojeda@geo.uned.es
Gema Menéndez Gómez	gmenendez@geo.uned.es

1. Introducción

En la asignatura **Historia del Arte Clásico en la Antigüedad** se estudian las manifestaciones artísticas del arte Helénico e Itálico en su desarrollo desde el II milenio a.C., con el arte Prehelénico, hasta la desintegración del Imperio Romano en el siglo V d.C. En el contexto del arte Helénico se abordarán el arte minoico y micénico, así como el arte griego. El arte Itálico comprenderá, por su parte, el estudio del arte etrusco y el de la Roma republicana e imperial. El enfoque de estudio de esta asignatura parte del reconocimiento de la importancia que tuvo el Mediterráneo en la Antigüedad como espacio relevante de producción artística y como elemento cultural de enlace entre Oriente y Occidente. Se analizan, desde esta perspectiva, los fundamentos básicos del arte de este período, las características, funciones y líneas básicas de las obras que en él se realizaron, los diferentes lenguajes formales que se desarrollaron y los rasgos esenciales que conformaron cada uno de sus estilos y obras, así como las técnicas empleadas para su realización.

Desde este planteamiento, esta asignatura propone el estudio de los elementos básicos de la producción artística del arte Helénico e Itálico a través del conocimiento de los diferentes lenguajes desde los que se definió su realidad artística. Dicho conocimiento se realizará a partir del análisis e interpretación de las obras, de sus peculiaridades y su sucesión en el tiempo, así como de las diferentes técnicas empleadas para su realización, siempre desde una

perspectiva histórica, social e ideológica que permita la interpretación del arte de estas dos grandes civilizaciones en su contexto.

El análisis de las obras, las culturas que las produjeron, el marco en el que se gestaron y la intencionalidad desde las que fueron creadas constituirán contenidos esenciales de esta materia. Su estudio se propone aquí desde la consecución de dos objetivos básicos: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter teórico, relacionados con la producción artística del arte Helénico e Itálico a través de sus diferentes lenguajes artísticos; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional relacionada con la Historia del Arte de este período en el campo de la gestión cultural, de su salvaguarda y su conservación.

2. Objetivo de la Tutoría

Los objetivos de la tutoría presencial son los siguientes:

- Colaborar con el Equipo docente para conseguir que el alumno alcance los resultados de aprendizaje propuestos en la guía docente
- Facilitar el aprendizaje de la asignatura “Historia del Arte Clásico en la Antigüedad” a los alumnos del Grado de Historia del Arte
- Proponer semanalmente durante el cuatrimestre una revisión de la secuencia de temas programados en la asignatura, que facilite posteriormente el trabajo autónomo de preparación
- Incidir en los aspectos más relevantes de los mismos y que permitan articular un acercamiento maduro, reflexivo y crítico a los contenidos
- Propiciar por parte de los alumnos tanto un enfoque teórico como aplicado y práctico a los contenidos, que les faculte para resolver la secuencia de actividades y pruebas y para forjarse un bagaje conceptual y crítico
- Resolver dudas puntuales relativas a los contenidos de la asignatura
- Realizar actividades prácticas destinadas a favorecer una mejor comprensión de los contenidos teóricos
- Orientar a los alumnos en la realización de las PECs propuestas por el Equipo Docente

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

La planificación de la asignatura pretende cubrir todos los temas incluidos en la planeación docente con el fin de acercar a los alumnos a los contenidos de la asignatura. Se indica en cada día los temas a tratar en la tutoría presencial, aunque puede darse alguna modificación derivada de las necesidades de la tutoría y de los requerimientos de los alumnos que a ella asistan. Los materiales trabajados en la tutoría presencial se subirán al término de la clase al foro de la asignatura para que todos los alumnos puedan consultarlos.

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
13 Febrero	Presentación de la asignatura, sistema de tutorías, manuales, material complementario, bibliografía y uso de foros.
20 Febrero	Tema 1. El arte del Mundo Minoico Tema 2. El arte en el mundo micénico
27 Febrero	Tema 3. El nacimiento del arte griego
6 Marzo	Tema 4. El arte griego arcaico
13 Marzo	Tema 5. El arte de la Grecia Clásica
20 Marzo	Tema 5. El arte de la Grecia Clásica Tema 6. El arte del clasicismo tardío y de la Grecia helenística
27 Marzo	Tema 6. El arte del clasicismo tardío y de la Grecia helenística Práctica-Repaso arte griego
10 Abril	Tema 7. Arte etrusco
17 Abril	Tema 8. El nacimiento del arte romano Tema 9. El arte romano republicano
24 Abril	Tema 9. El arte romano republicano

8 Mayo	Tema 10. El arte romano altoimperial
15 Mayo	Tema 11. El arte romano del bajo imperio
22 Mayo	Tema 12. El arte romano en las provincias del imperio Práctica de examen

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Al margen de las prácticas concretas programadas (véase punto 3 del PAT), las tutorías combinarán la exposición teórica y el carácter práctico.

Los alumnos que opten por la evaluación continua realizarán las actividades prácticas correspondientes. Respecto a las PEC véanse las indicaciones proporcionadas por el Equipo Docente en la “Guía del Estudio” y en las normas específicas de realización de la Prueba de Evaluación continua. Estos documentos determinarán el contenido y las actividades a realizar para las que se contará con el asesoramiento de equipo tutorial.

5. Enlaces web de interés

A lo largo de curso y a través de la plataforma, los alumnos podrán consultar distintos enlaces propuestos por el equipo docente y el equipo tutorial que contienen material complementario para la asignatura. Igualmente se sugiere la consulta de las webs de los museos con colección correspondiente a la materia de la asignatura (por ejemplo, el Museo de la Acrópolis, los Museos Vaticanos o los Museos Capitolinos).

6. Contacto con el Tutor/a

Preferentemente a través del correo electrónico mardieguez@zamora.uned.es o a través del Grupo de Tutoría de Zamora.

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Manual de la asignatura: VIVAS SAINZ, Inmaculada - OJEDA NOGALES, David - DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA, Pilar, *Las raíces del arte occidental: arte clásico de Creta a Roma*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2023

La guía de la asignatura incluye una amplia bibliografía básica y específica que se pueden complementar la bibliografía recomendada por el tutor (véase punto 9), con los documentos aportados por el equipo docente y con los documentos complementarios que el tutor subirá semanalmente al foro correspondiente a la tutoría del CA Zamora.

Cualquier duda relacionada con el contenido de las tutorías puede plantearse en la tutoría presencial, a través de los foros atendidos por el equipo docente o el de la tutoría de Zamora atendido por el tutor y a través del correo electrónico (mardieguez@zamora.uned.es).

8. Prueba presencial

Revisar las indicaciones señaladas por el equipo docente en la guía de la asignatura.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VIVAS SAINZ, Inmaculada - OJEDA NOGALES, David - DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA, Pilar, *Las raíces del arte occidental: arte clásico de Creta a Roma*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2023.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AA.VV. *Historia General del Arte*. Summa Artis. Madrid: Espasa-Calpe
- AAVV. *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1999
- ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras*. Granada: Port-Royal, 1998
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 199
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997

Bibliografía de Arte Prehelénico y Griego:

AA.VV.: *El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.)*. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1992.

ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: *Edificios de la arquitectura antigua*, UNED, Madrid, 2007.

BIANCHI BANDINELLI, R. y PERIBANI, E.: *El arte de la Antigüedad Clásica griega*. Akal, Madrid, 1998.

BLANCO FREJEIRO, A.: *El Arte Griego*. Anaya, Madrid, 1990.

BOARDMAN, J.: *El arte griego*. Destino, Barcelona. 1995.

- CHADWICK, J.: *El Mundo Micénico*. Ariel, Madrid, 1998.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia arcaica*. Aguilar, Madrid, 1969.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia helenística*. Aguilar, Madrid, 1971.
- DICKINSON, O.: *La Edad del Bronce Egea*. Akal, Madrid, 2000.
- ELVIRA BARBA, M.A.: *Arte Clásico*. Historia 16, Madrid, 1996.
- ELVIRA BARBA, M.A.: *El arte griego III*. Historia 16, Madrid, 1990.
- ELVIRA BARBA, M.A.: *Manual de arte griego. Obras y artistas de la Antigua Grecia*. Sílex Ediciones, Madrid, 2013.
- LEÓN ALONSO, P.: *El arte griego II*. Madrid, 1989.
- POLLIT, J.J.: *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Xarait, Barcelona, 1984.
- RICHTER, G.: *El Arte griego*. Barcelona, 1980.
- ROBERTSON, M.: *El arte griego*. Alianza, Madrid, 1985.
- SÁNCHEZ, C., y AZNAR, R.: *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*. Cátedra, Madrid, 2006.
- SIEBLER, M., *El arte griego*. Taschen, Colonia, 2007.
- STORCH DE GRACIA, J.: *El Arte Griego (I)*. Historia 16, Madrid, 1989.

Bibliografía de Arte Etrusco y Romano:

- ADAM, J. P.: *La construcción romana. Materiales y técnicas*. Editorial de los Oficios, León, 1996.
- ANDREAE, B.: *Arte Romano*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma, centro del poder*. Aguilar, Madrid, 1969.
- BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma, el fin del arte antiguo*, Aguilar, Madrid, 1971.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M.: *El arte de la antigüedad clásica, Etruria-Roma*. Akal, Madrid, 1998.
- BLANCO FREIJEIRO, A., ELVIRA, J. M.: *Etruria y Roma Republicana*. Historia 16, Madrid, 1990.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Roma Imperial*. Historia 16, Madrid, 1990.
- GARCÍA BELLIDO, A.: *Arte Romano*. CSIC, 4ª edición, Madrid, 1990.
- GRIMAL, P.: *La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes*. Paidós, Barcelona, 2007.
- OLAGUER FELIU, F.: *La Pintura y el mosaico romanos*. Vicens Vives, Barcelona, 1989.
- ROBERTSON, D. S.: *Arquitectura griega y romana*. Cátedra, Madrid, 1988.
- STIERLIN, H.: *El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*. Taschen, Colonia, 2006.
- WHEELER, M.: *El Arte y la Arquitectura de Roma*. Ed. Destino, Barcelona, 1995.
- ZANKER, P.: *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza Forma, Madrid, 1992.

Al comienzo del curso el tutor entregará una bibliografía específica de la asignatura con especial atención a los materiales disponibles en la biblioteca del Centro Asociado.