



CURSO: 2023-2024

BENAVENTE

ASIGNATURA – MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

PRIMER CUATRIMESTRE

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

ASIGNATURA: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que

nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

Objetivos:

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- - Generar competencias de crítica y valoración artística.
- - Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.
- Conocimiento del patrimonio artístico.

PROGRAMA

FECHA	TEMA	PROFESOR
4 octubre 2023	Arte en acción	Pilar Pérez Coloma
11 octubre 2023	Arte romano en la Península Ibérica	Fernando Pernía
18 octubre 2023	Arquitectura románica en el Camino de Santiago	José I. Martín Benito
25 octubre 2023	La pintura barroca en España. Velázquez	Fernando Pernía
8 noviembre 2023	Los orígenes del cine: Los hermanos Lumière y George Méliès	Carlos Alonso
15 noviembre 2023	La creación de un arte: Asalto y robo a un tren. El nacimiento de una nación y el acorazado Potemkin	Carlos Alonso
22 noviembre 2023	El siglo de Pericles. Luces y sombras del nacimiento de la democracia.	Carlos Alonso
29 noviembre 2023	Luces y sombras de la vida cotidiana del Medioevo	José Manuel Ramos Alonso
13 diciembre 2023	Goya	Fernando Pernía
20 diciembre 2023	Escultura románica en el Camino de Santiago	José I. Martín Benito
10 enero 2024	Pintura románica en el Camino de Santiago	José I. Martín Benito

17 enero 2024	<p>El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución I</p> <p>Análisis a través de los Museos Vaticanos, Museo del Prado y Museo del Louvre</p>	Pilar Pérez Coloma
24 enero 2024	<p>El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución II</p> <p>Análisis a través de los Museos Vaticanos, Museo del Prado y Museo del Louvre</p>	Pilar Pérez Coloma
31 enero 2024	RECORRIDO PRÁCTICO	
7 febrero 2024	El Modernismo. Gaudí	Fernando Pernía

Metodología:

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado (Aula de Benavente):

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.
- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.

Evaluación: Control de asistencia.

EQUIPO DOCENTE:

Coordinadora UNED SENIOR:

Marisol Lozano Hernández. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Pedagoga. Orientadora Escolar, Personal y Profesional. Mediadora. Experta en Coaching, Programación Neurolingüística y Gestión Emocional y Mindfulness. Profesora Tutora UNED. Coordinadora de Extensión Universitaria y Actividades Culturales UNED ZAMORA. Coordinadora de prácticas de Grados y Másteres. Coordinadora UNED SENIOR.

Profesorado:

Carlos E. Alonso Fernández. Profesor Tutor UNED ZAMORA Licenciado en Historia del Arte.

José Manuel Ramos Alonso. Investigador. Divulgador Cultural. Actor. Director del Museo Virtual del Juglar.

Pilar Pérez Coloma. Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca Facultad de Geografía e Historia. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

José Ignacio Martín Benito. Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia por la Universidad de Salamanca. Investigador.

Fernando Pernía Vega. Licenciado en Historia. Graduado en Geografía e Historia. Profesor de Educación Secundaria.

Temporalización:

Duración: 30 horas

Inicio: 4 de octubre de 2023

Horario: miércoles, de 18 a 20 horas