

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Estudios:	Grado de Historia del Arte (2º Curso)
Asignatura:	Teoría del Arte II
Código:	67022057
Tutor/a	Sergio Pérez Martín
E-mail:	serperez@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
JORDI CLARAMONTE ARRUFAT	jclaramonte@fsof.uned.es
SERGIO MARTÍNEZ LUNA	sermarti@fsof.uned.es
MARTA VAAMONDE GAMO	martava@fsof.uned.es

1. Introducción

Esta asignatura tiene como fin proporcionar herramientas teóricas y conceptuales que permitan al investigador o la investigadora hacer un análisis de algunos de los problemas fundamentales del pensamiento y las prácticas artísticas en la contemporaneidad. La asignatura Teoría del Arte II es una asignatura semestral, y está pensada en relación y en continuidad con Teoría del arte I. Entre las dos asignaturas se pretende dar el más amplio y crítico abanico de problemáticas y posiciones teóricas y prácticas respecto de las cuestiones artísticas y estéticas.

2. Objetivo de la Tutoría

Conocer la Teoría del Arte en su discurrir y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.

Incentivar el desarrollo del pensamiento crítico necesario para poder contextualizar y dar cuenta de los conceptos y los argumentos presentados en los autores estudiados.

Conocimiento de los lenguajes, teorías, procedimientos, técnicas, usos y funciones de la producción teórica y artística de la Modernidad.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
11 febrero de 2026	Presentación del Profesor-Tutor. Lectura de la Guía. Introducción y conceptos.
25 febrero de 2026	1. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX
4 marzo de 2026	2. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX
11 marzo de 2026	0. Pautas sobre cómo hacer un trabajo de investigación/preparación del examen
18 marzo de 2026	3. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX
25 marzo de 2026	4. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX
8 abril de 2026	0. Pautas sobre cómo hacer un trabajo de investigación/preparación del examen
15 abril de 2026	5. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX
22 abril de 2026	6. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX

29 abril de 2026	0. Pautas sobre cómo hacer un trabajo de investigación/preparación del examen
6 mayo de 2026	7. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX
13 mayo de 2026	8. Estudio de las distintas teorías del Arte desde el siglo XVII hasta el XIX

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

Se revisarán imágenes y textos propios de la materia, introduciendo al alumnado en los rudimentos de su comentario formal, técnico y su análisis temático.

Se fijarán las coordenadas espacio-temporales y las peculiaridades de los textos presentados, intentando esbozar un perfil acorde con los contenidos generales de la materia.

Se tratará semanalmente el trabajo o examen que esté preparando cada alumno.

5. Enlaces web de interés

6. Contacto con el Tutor/a

Atención del Foro de debate/tutoría.

serperez@zamora.uned.es

980 52 83 99 (En horario de tutorías. Miércoles de 17:00 a 19:00 h)

7. Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Contestación a las preguntas planteadas tanto en clase como a través del correo y los foros.

Propuestas de identificación de imágenes en los PowerPoint que se pasarán en clase y que después podrán facilitarse a los alumnos.

Delimitación de líneas historiográficas y metodológicas.

Localización de materiales bibliográficos, sugerencias y comentario de textos.

8. Prueba presencial

La planteada en el ejercicio de mayo. Se recuerda, que el sistema de evaluación ha cambiado en el curso 2025-2026. El trabajo ya no será una prueba sustitutiva del examen. Ahora se tendrá que preparar un artículo de investigación (del que se dará un avance de forma concreta en la PEC) y que después se defenderá acorde a unos criterios fijados previamente en el examen de mayo. Sobre todo ello se tratará en las tutorías semanales.

En la tutoría se visualizarán y analizarán también trabajos realizados en años anteriores.

9. Bibliografía recomendada por el tutor

BARASCH, M.: Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann, Madrid, Alianza Forma, 1991.

BLUNT, A., La Teoría de las Artes en Italia (del 1450 a 1600), Madrid, Cátedra, 1985.

KRUFT, H.-W., Historia de la Teoría de la Arquitectura, Madrid, Alianza Forma, 1990.

PANOFSKY, E., Idea. Contribución a la historia de la Teoría del Arte. Madrid, Cátedra, 1989.

POCHAT, G., Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX, Madrid, Akal, 2008.

SCHLOSSER, J. von, La literatura artística, Madrid, Cátedra, 1976.

TATARKIEWICZ, W., Historia de la Estética. Madrid, Akal, 1987-1991 (3 vols.).

ZALAMA, M. Á. (coord.), Ciencia y Arte. La construcción del espacio pictórico, Valladolid, Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal-UVa, 2008.