

Plan de Acción Tutorial (PAT) Curso 2025-2026

Grado:	Geografía e Historia
Asignatura:	Historia de la Cultura Material del Mundo Clásico
Código:	67011071
Tutor/a	Elvira SÁNCHEZ SÁNCHEZ
E-mail:	elvsanchez@zamora.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
Carmen Guiral Pelegrín	cguiral@geo.uned.es
Mar Zarzalejos Prieto	mzarzalejos@geo.uned.es
Virginia García Entero	vgarciaentero@geo.uned.es
María Serena Vinci	svinci@geo.uned.es
Enric Colom Mendoza	ecolom@geo.uned.es

1.- Introducción

El objetivo de esta asignatura es acercar al alumnado estudio de las culturas de la Antigüedad Clásica occidental a través del análisis de sus manifestaciones materiales. Se trata, tal y como señala la guía académica, de una asignatura amplia en su perspectiva cronológica, que abarca desde el II milenio a.C. hasta el siglo V d.C., si bien desde el punto de vista geográfico se encuentra centrada en territorios volcados en todo o en parte hacia el Mar Mediterráneo. [Guía de la asignatura actualizada.](#)

2.- Objetivo de la tutoría

El objetivo de la tutoría es el de acompañar al alumno en el proceso de aprendizaje, incluyendo el estudio, además de contribuir a la adquisición por parte del mismo de aquellas competencias que persigue la materia. De forma más específica, se trata de aclarar los conceptos más importantes de la materia y ayudar a la comprensión de la Arqueología y sus métodos. También se persigue ayudar al alumno en la elaboración de las pruebas prácticas y en la organización de su programa de estudio autónomo.

**3.- Desarrollo Temporal de los Contenidos/
Actividades**

Fecha Tutoría	Desarrollo Temático
11 de febrero de 2026	Introducción. TEMA 1. El Concepto de Cultura Material y el método de trabajo en la Arqueología Clásica. Supuestos prácticos
24 de febrero de 2026	TEMA 2. La Creta minoica y el sistema palacial TEMA 3. La cultura micénica Supuestos prácticos
04 de marzo de 2026	TEMA 4. Ciudad y paisaje rural en la Grecia Antigua. Claves arqueológicas para el estudio de una dialéctica histórica Supuestos prácticos
11 de marzo de 2022	TEMA 5. Fundamentos para una historia de la Arquitectura Griega TEMA 6. La decoración de los edificios: esculturas, pinturas y pavimentos Supuestos prácticos
18 de marzo de 2026	TEMA 7. La Arqueología de la Muerte en Grecia TEMA 8. Las producciones artesanales en el mundo griego Supuestos prácticos
25 de marzo de 2026	TEMA 9. La expansión fenicio-púnica en Occidente Supuestos prácticos
8 de abril de 2026	TEMA 10. La colonización y el comercio griego en el Mediterráneo central y occidental Supuestos prácticos
15 de abril de 2026	TEMA 11. La cultura material etrusca TEMA 12. La cultura material del Lacio protohistórico Supuestos prácticos
22 de abril de 2026	TEMA 13. Ciudad y campo en la Roma antigua TEMA 14. Fundamentos para una historia de la arquitectura romana TEMA 15. La decoración de los edificios: esculturas, pinturas y pavimentos Supuestos prácticos

29 de mayo de 2026	TEMA 16. Arqueología de la muerte en el mundo romano
6 de mayo de 2026	TEMA 17. Arqueología de la Producción en el mundo romano TEMA 18. Las producciones artesanales en el mundo romano
13 de mayo de 2026	Preparación de la prueba presencial con exámenes anteriores
20 de mayo de 2026	Preparación de la prueba presencial con exámenes anteriores

4.- Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC/PED)

En la tutoría, de forma habitual, realizamos tareas prácticas utilizando una metodología afín a la de ejecución de las Pruebas de Evaluación a Distancia, orientando el trabajo a la correcta ejecución de la parte práctica del examen final. Puntualmente, se puede programar alguna salida complementaria, aunque se recomienda al alumno centrarse con disciplina en el estudio de la Bibliografía Básica.

5.- Enlaces web de interés

El principal recurso de referencia es el espacio virtual de la asignatura en Ágora. Se desaconseja al alumno que utilice materiales encontrados en Internet que no hayan pasado el filtro del equipo docente, tales como apuntes, blogs, y webs sin contrastar.

Se recomienda, también, utilizar los recursos que ofrece el Centro, particularmente la web de la Biblioteca y sus redes sociales, donde puntualmente se informa a la comunidad universitaria del Centro de las actividades y fechas importantes.

6.- Contacto con el Tutor/a

El contacto se llevará a cabo en las horas de tutoría a través del teléfono del Centro Asociado de la UNED de Zamora: 980528399 y por correo electrónico elvsanchez@zamora.uned.es, así como a través del foro específico de Zamora en la plataforma Ágora.

7.- Método de resolución de dudas del contenido de las tutorías

Las dudas de los alumnos serán resueltas al inicio de las tutorías o a lo largo de ellas, cuando vayan surgiendo y por correo electrónico y el foro de la tutoría. Se recomienda a los alumnos que recurran a sus tutores y a los profesores de la Sede Central antes de recurrir a foros, wikipedias, etc., y que no se queden con dudas.

8.- Prueba presencial

Se llevará a cabo en la fecha prevista al inicio del curso en el Centro Asociado, con una duración máxima de dos horas. Esta prueba se complementa con las Pruebas de Evaluación a Distancia, formando entre ambas el [sistema de evaluación de la asignatura](#). Las Pruebas de Evaluación a Distancia son voluntarias pero muy recomendables. Para los que no opten a la evaluación continua, el examen constará de una pregunta teórica elegida entre dos propuestas y en cinco definiciones cortas, a lo que se sumará una prueba práctica en la que el alumno deberá analizar dos figuras con elementos de la cultura material de las sociedades de la Antigüedad Clásica Occidental.

7.- Bibliografía recomendada por el tutor

La misma que figura en la guía como Bibliografía Básica:

M. Zarzalejos Prieto, C. Guiral Pelegrín y M^a P. San Nicolás Pedraz, *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Col. Unidad Didáctica, UNED. Madrid, 2010.

Además de la Unidad Didáctica, el Equipo Docente ha preparado un volumen complementario editado en la colección Adenda:

- M. Zarzalejos Prieto, C. Guiral Pelegrín y M^a P. San Nicolás Pedraz, *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Col. Adenda, Uned. Madrid, 2010.