

Premio Princesa de Asturias 2025

Del 20 al 31 de octubre

UNED BIZKAIA

Biblioteca Liburutegia

Guía de lectura

Eduardo Mendoza nace en Barcelona el 11 de enero de 1943. Después de licenciarse en Derecho en 1965 en la Universidad Autónoma de Barcelona, viaja por Europa y al año siguiente consigue una beca para estudiar Sociología en Londres. A su regreso ejerce la abogacía hasta el año 1973, cuando decide irse a Nueva York como traductor de la ONU. Allí publica *La verdad sobre el caso Savolta* en 1975 -que obtiene el premio de la Crítica al año siguiente y que es considerada como "la primera novela de la transición democrática"-, *El misterio de la cripta embrujada* (1979) y *El laberinto de las aceitunas* (1982).



A partir de 1983 seguirá trabajando de traductor para la ONU pero ahora desde Europa, lo que le permitirá residir en su ciudad natal la mitad del año.

En 1986 publica *La ciudad de los prodigios*, la cual fue muy bien recibida por la crítica y el público. Esta novela está considerada por la crítica literaria como su obra cumbre y fue elegida por la revista francesa *Lire* como el mejor libro de 1988 (año de su publicación en Francia). En 1999 sería adaptada al cine por Mario Camus.

En 1989 publica *La isla inaudita*, y en 1990 estrena su primera obra de teatro en catalán, *Restauració*, que traducirá al año siguiente al castellano.

En 1991 edita *Sin noticias de Gurb* y en 1992 junto a los escritores Félix de Azúa, Manuel Vázquez Montalbán, Juan Marsé, Andreu Martín, Jesús Ferrero, Javier Fdez. de Castro y Fco. González Ledesma, escriben una novela colectiva detectivesca: *El enigma Icaria*, que apareció por entregas en La Vanguardia.

De su obra posterior podemos destacar *Una comedia ligera* (1996), que obtuvo el premio al Mejor Libro Extranjero en Francia, así como *La aventura del tocador de señoras* (2001) donde recupera al innombrado protagonista de *El misterio de la cripta embrujada;* con *Riña de gatos* (2010) conseguirá el premio Planeta*; El enredo de la bolsa o la vida* (2012) y *El secreto de la modelo extraviada* (2015) han sido sus últimas producciones narrativas.

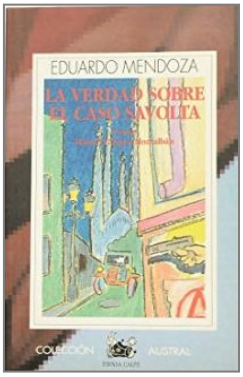
Traducido a varios idiomas, la obra de Eduardo Mendoza, generalmente ambientada en Barcelona y que se inició con la publicación de la novela *La verdad sobre el caso Savolta* en 1975, muestra un estilo en el que se mezclan elementos propios de la novela gótica, la ciencia ficción o la novela negra, así como un particular sentido del humor, la sátira y la parodia.

Al ser premiado con el Cervantes en el año 2016, el jurado destacó que "... [Mendoza], en la estela de la mejor tradición cervantina, posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía, algo que el gran público y la crítica siempre supieron reconocer, además de su extraordinaria proyección internacional".

En 2025 se le otorga el Premio Princesa de Asturias de las Letras, en palabras del jurado porque "en sus libros sobresalen el sentido del humor y la visión desenfadada y humanista de la existencia. Eduardo Mendoza es un proveedor de felicidad para los lectores y su obra tiene el mérito de llegar a todas las generaciones que hoy se reconocen en sus luminosas páginas". También ha elogiado la originalidad de su estilo narrativo, el enfoque reflexivo de sus novelas y el característico humor que atraviesa toda su obra.

En la Biblioteca

La verdad sobre el caso Savolta (1975)



Su título original era *Los soldados de Cataluña*, pero la censura franquista le obligó a rebautizarla. Su protagonista, Javier Miranda, es un chico vallisoletano que viaja a Barcelona a principios del siglo XX en busca de trabajo.

Con esta novela se "inaugura una nueva etapa en la narrativa española en la que se devolvió al lector el goce por el relato y el interés por la historia que se cuenta, y que ha mantenido a lo largo de su brillante carrera como novelista", en palabras del jurado del Premio Cervantes.

Se la considera "la primera novela de la transición democrática", ya que recoge el panorama de luchas sindicales de principios del siglo XX y la realidad social, cultural y económica de la Barcelona de la época. Al año siguiente, recibió el Premio de la Crítica. Marcó un hito en la literatura española del último tercio del siglo XX.

El misterio de la cripta embrujada (1978)



Es la primera novela de la serie del detective anónimo y se mueve entre la parodia hilarante, la novela negra y la gótica. Se publicó en el año 1978, y su estela seguirá con *El laberinto de las aceitunas*, *La aventura del tocador de señoras*, *El enredo de la bolsa y la vida* y *El secreto de la modelo extraviada*.

La obra arranca cuando el comisario Flores, inspector de la Brigada de Investigación Criminal, asume el caso de la desaparición de una niña de un colegio internado de madres lazaristas. Decide buscar ayuda en un antiguo criminal, que está interno en un manicomio.

El autor maximizó la parodia de la novela negra hasta convertirla en una farsa, la cual esconde bajo su argumento un componente significativo de crítica social.

El laberinto de las aceitunas (1982)



Es la segunda novela protagonizada por el detective sin nombre y la que consolida a Mendoza como uno de los autores con más éxito de los años ochenta. Este trabajo es un atentado contra las normas del realismo, e incluso de la verosimilitud: ahora el detective demente cuenta de forma heterodoxa su aventura. Se enfrenta a una red desconocida de maleantes que trata de recuperar a toda costa un maletín repleto de dinero y perdido en curiosas circunstancias.

Vuelve a dibujar el autor una sociedad que, sólo existiendo, es parodia de sí misma, y que se desenvuelve incoherente y ridícula en diferentes registros expresivos. La imaginación de Mendoza salta como un resorte, y, tras superar el humor y el absurdo, deriva en el esperpento y en el puro surrealismo.

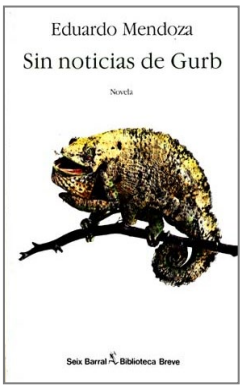
La ciudad de los prodigios (1986)



Este trabajo está considerado por la crítica literaria como su obra más importante. No quiere ser una novela histórica y el autor lo deja claro en el prólogo. Pretende ser una "transcripción de la memoria colectiva de una generación de barceloneses", en un nuevo desarrollo de la sátira y la novela picaresca.

La ciudad de los prodigios es un retrato vivo de la ciudad de Barcelona entre las Exposiciones Universales de 1888 y 1929. Habla del estancamiento inicial, del desarrollo industrial, de la vorágine económica y social a través de Onofre Bouvila, representante del ideario colectivo de las clases sociales más bajas: un chaval de origen humilde que, a base de esfuerzo y de un carácter sórdido y cruel, sin escrúpulos, se convierte en uno de los hombres más ricos e influyentes no sólo de Cataluña, sino de toda España. Onofre, que aparece inicialmente repartiendo panfletos anarquistas, muta en un frío especulador inmobiliario. La novela fue adaptada al cine en 1999 por Mario Camus.

Sin noticias de Gurb (1991)

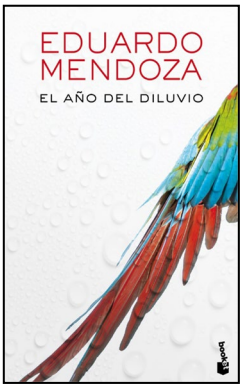


Sin noticias de Gurb cuenta la búsqueda de un extraterrestre que ha desaparecido tras adoptar la apariencia de la cantante Marta Sánchez en la ciudad de Barcelona. La historia la narra otro alienígena que, después de mutar en el conde-duque de Olivares, se convierte en Miguel de Unamuno, Paquirrín, Isoroku Yamamoto, el duque de Kent o Alfonso V de León. Es una novela de cambio, de adaptación a la vida de este planeta, que oscila entre la sátira y la paradoja. Mendoza vuelve a extraer de su ciudad la versión más satírica y carnavalesca del ser humano para trazar un retrato social en el que entremezcla su personal conciencia artística.

De nuevo, humor y surrealismo. Delirante diario personal de un extraterrestre que rastrea la pista de un congénere desaparecido en la Barcelona actual

Publicada originalmente por entregas en un diario, tenía que ser una humorada, un chiste a costa de la transformación preolímpica de Barcelona y las máscaras que gasta el homínido urbano, pero «Sin noticias de Gurb» se acabó convirtiendo en una lectura de alto impacto generacional.

El año del diluvio (1992)



Mendoza narra el conflicto en el que se ve envuelta sor Consuelo, una monja que administra un ruinoso hospital. Para conseguir la financiación, se dirige al cacique de San Ubaldo de Bassora, aunque todo empieza a complicarse cuando éste la seduce.

La invención expresiva constante de Mendoza y su inigualada habilidad para la recreación de estilos y géneros sustentan una historia rica en hallazgos y sorpresas. Se trata del acercamiento de Eduardo Mendoza a la posguerra en el mundo rural

Mendoza se aleja en esta obra de la línea humorística de otras de sus novelas, para jugar con una prosa intimista y directa, envuelta en un enigmático y sensual aire seductor.

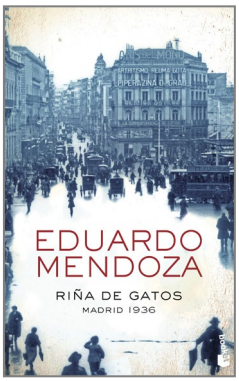
Una comedia ligera (1996)



Estamos en Barcelona, en un verano de posguerra. Un distinguido comediógrafo, cuyas piezas quizá empiecen a quedar pasadas de moda, vive las perplejidades de la entrada en la edad otoñal, no menos que la indecisión y el titubeo entre simultáneos o sucesivos reclamos amatorios.

Parece el esquema de una comedia burguesa de costumbres, pero la irrupción del crimen y la intriga policial convierte la indagación humana en intermitente narración detectivesca. Una habilísima dosificación de los recursos expresivos permite poner en leve sordina la ironía y el humor sin desvanecerlos, dar su parte a la ambigüedad sin difuminar la pesquisa criminal, dejar constancia de los tics y los fastos de una época sin convertir el color local en el eje de la narración.

Riña de gatos (2010)



Un inglés llamado Anthony Whitelands llega en tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Su misión será autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede ser determinante para favorecer un cambio político crucial en la historia de España. Turbulentos amores distraen al crítico de arte mientras se multiplican sus perseguidores: policías, diplomáticos, políticos y espías, en una atmósfera de conspiración y algarada.

Las excepcionales dotes narrativas de Eduardo Mendoza combinan a la perfección la gravedad de los sucesos narrados con la presencia, muy sutil, de su conocido sentido del humor. Percibimos la habitual brillantez estilística de Mendoza (una mezcla de aparente sencillez y refinamiento prosódico) y su vieja querencia por lo bufo y lo paródico. *Riña de gatos* pertenece a esa línea narrativa que busca fijar panorámicas de la vida social española, recorridas siempre con inteligencia, compasión y escepticismo, donde sobrevive como puede un protagonista aturdido que nunca sabrá muy bien qué ocurre a su alrededor.

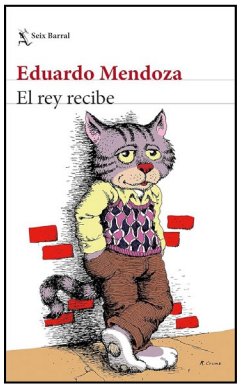
El secreto de la modelo extraviada (2015)



Esta novela lleva el sello del mejor Eduardo Mendoza: una falsa intriga para tapar otra más turbia cuyos personajes dibujan la microhistoria de Barcelona.

Es la quinta entrega de las aventuras del detective loco. Las peripecias se desencadenan a un ritmo frenético, subrayado en gran medida por el incesante ir y venir del detective en sus pesquisas y por el cañamazo persecución-huida que caracteriza los enredos de este personaje. Y así, van desfilando por las páginas de la novela una galería de personajes cuyas vidas dibujan la microhistoria de Barcelona y, especialmente, el contraste entre quienes pululan por los bajos fondos o son simples peones-comparsas y el "senado de plutócratas" miembros de la sociedad secreta APALF, es decir, un grupo de empresarios que, convencidos de que los cambios en la política económica del régimen llevarían a la bancarrota, deciden "poner sus valores fiduciarios a buen recaudo. Y para ello, organizan "un complejo tejido de evasión de capitales".

El rey recibe (2018)



Barcelona, 1968. Rufo Batalla recibe su primer encargo como plumilla en un periódico: cubrir la boda de un príncipe en el exilio con una bella señorita de la alta sociedad. Coincidencias y malentendidos le llevan a trabar amistad con el príncipe, que le encomienda, entre otras cosas, escribir la crónica de su peculiar historia. El opresivo ambiente de la gris España franquista pronto se quedará pequeño para Rufo, que viajará a Nueva York con poco dinero, grandes esperanzas y el difuso objetivo de hacer algo emocionante con su vida.

Rufo Batalla será testigo de los fenómenos sociales de los años setenta, como la igualdad racial, el feminismo, el movimiento gay o el desplazamiento de los grandes centros culturales y la deriva de la cultura hacia nuevas formas de expresión, fenómenos que en buena parte hicieron del presente lo que es hoy.

El negociado del yin y el yang (2019)

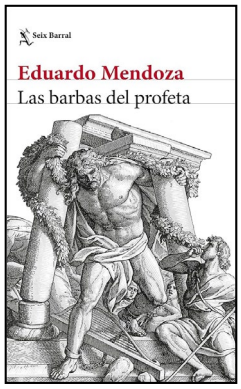


Vuelve Eduardo Mendoza con nuevas andanzas de Rufo Batalla y su pintoresca alianza con el príncipe Tukuulo.

En la primavera de 1975 Franco tiene los días contados. Inquieto y estimulado por los nuevos aires de cambio y esperanza que comienzan a respirarse en España, Rufo Batalla planea su regreso a Barcelona. Cuando está a punto de abandonar Nueva York recibe una sugerente propuesta del príncipe Tadeusz Maria Clementij Tukuulo relacionada con su disparatado plan de reconquista del trono de Livonia, un país hoy inexistente.

A sabiendas de que Tukuulo aparece en su vida tan alegremente como desaparece y le manipula a su antojo, Rufo se deja llevar por su admiración y sincero afecto por el monarca y acepta una misión incierta en Oriente. Una vez allí, descubrirá que éste no es el último ni el único destino de esta enloquecida aventura.

Las barbas del profeta (2020)



Un viaje formidable por las historias de la Biblia que alimentaron la imaginación de un futuro escritor.

Como muchos niños de la posguerra española, Eduardo Mendoza estudió en el colegio una asignatura denominada Historia Sagrada, resumen e ilustración de algunos pasajes de la Biblia que hicieron nacer en él la fascinación por la palabra escrita y por los mundos de ficción, además de enseñarle a distinguir entre lo real y lo imaginario.

"No exagero al afirmar que la Historia Sagrada que estudié en el colegio fue la primera fuente de verdadera literatura a la que me vi expuesto", recuerda Eduardo Mendoza en la introducción a esta edición revisada de *Las barbas del profeta*.

Tres enigmas para la Organización (2024)



Barcelona, primavera de 2022. Los miembros de una organización gubernamental secreta se enfrentan a la peligrosísima investigación de tres casos que tal vez estén relacionados entre sí, o tal vez no: la aparición de un cuerpo sin vida en un hotel de Las Ramblas, la desaparición de un millonario británico en su yate y las singulares finanzas de Conservas Fernández.

Creada en pleno franquismo y perdida en el limbo de la burocracia institucional del sistema democrático, la Organización sobrevive con apuros económicos y en los límites de la ley, con una reducida plantilla de personajes heterogéneos, extravagantes y mal avenidos. Entre el suspense y la carcajada, el lector deberá unirse a este disparatado grupo si quiere resolver los tres enigmas de este apasionante rompecabezas.

Premios literarios relevantes:

- **1975: Premio de la Crítica por *La verdad sobre el caso Savolta***
- **1987: Premio Ciudad de Barcelona por *La ciudad de los prodigios***
- **1988: Premio al Mejor Libro del Año, Revista "Lire" (Francia) por *La ciudad de los prodigios***
- **1988: Finalista del Premio Grinzane Cavour en la categoría de Narrativa extranjera (Italia) por *La ciudad de los prodigios***
- **1988: Finalista del Premio Médicis y Femina (Francia) por *La ciudad de los prodigios***
- **1998: Premio al Mejor Libro Extranjero (Francia) por *Una comedia ligera***
- **2002: Premio al Mejor Libro del Año, otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, por *La aventura del tocador de señoras***
- **2007: Premio Fundación José Manuel Lara por *Mauricio o las elecciones primarias***
- **2009: Premio Pluma de Plata por *El asombroso viaje de Pomponio Flato***
- **2010: Premio Planeta por *Riña de gatos. Madrid 1936***
- **2015: Premio Franz Kafka**
- **2016: Premio Cervantes**
- **2020: Premio Internacional Barcino de novela histórica por Las barbas del profeta**
- **2025: Premio Princesa de Asturias de las Letras**
- **2025: Premio Sport Cultura Barcelona 2024**