

12-13

TITULACIÓN



**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,  
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO  
EUROPEO**

CÓDIGO 240201

**UNED**

12-13

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,  
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO  
EUROPEO  
CÓDIGO 240201

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN  
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS  
SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE  
INVESTIGACIÓN  
REQUISITOS ACCESO  
CRITERIOS DE ADMISIÓN  
NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO  
PLAN DE ESTUDIOS  
NORMATIVA  
PRÁCTICAS  
DOCUMENTACIÓN OFICIAL DEL TÍTULO  
SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDAD DEL TÍTULO  
ATRIBUCIONES PROFESIONALES  
COMENTARIOS AL PROGRAMA Y PLAN DE ESTUDIOS  
PRINCIPALES ESPECIALIDADES  
PRINCIPALES LINEAS DE INVESTIGACIÓN  
IGUALDAD DE GÉNERO

## PRESENTACIÓN

Este máster profundiza en estas literaturas desde una nueva dimensión, como resultado de poner en relación -por primera vez en estudios superiores- las literaturas catalana, gallega y vasca, junto con la española, dentro del contexto europeo.

Es decir, abre una vía inédita hasta hoy sobre los estudios de las literaturas catalana, gallega y vasca en relación con la española y las literaturas europeas. La metodología de tratamiento en cuanto a los textos es preferentemente comparatista, entendiendo que es una vía imprescindible en la actualidad a efectos de una objetividad científica.

Asimismo pretende establecer nuevas relaciones y planteamientos, tanto para los conocimientos globales y desde perspectivas generales, como para los particulares de estas literaturas. Para ello, abre su caudal a las otras literaturas en un plano interactivo de investigación, dirigido hacia la proyección y hacia la recepción.

El objetivo principal de investigación son los textos literarios, desde un sentido amplio, filológico y cultural; y, aunque se apoya en el hecho lingüístico y su valoración, evita una concepción estrictamente lingüística, o sea restrictiva en cuanto a los contenidos.

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

1º Estudio de los textos de las cuatro literaturas hispánicas, con metodología comparatista y dentro del marco europeo, desde sus orígenes clasicistas hasta la modernidad, pasando por la plataforma común de la Edad Media.

2º. Abrir nuevos cauces de investigación, dado que este ámbito de interrelación secular no se había contemplado antes con entidad y con un enfoque filológico apropiado, cuando precisamente su contacto afecta a periodizaciones, corrientes, etc., aparte de incidir directamente en aspectos tan importantes como la traducción.

3º. Aprendizaje práctico de las técnicas para este estudio contrastivo y comparado con miras a su utilización profesional en múltiples situaciones; a este fin, los puntos de estudio tienen una faceta de aplicación que se tendrá en cuenta en cada caso: campo cultural, proyección en los medios, editoriales, enseñanza, etc.

4º. Iniciar vías de utilidad apropiadas a la coyuntura actual, sea desde la dimensión científica (exigencia del comparatismo) a la social (exigencia del conocimiento cultural de estas materias tanto en organismos oficiales como privados) a través del estudio del principal depósito cultural: los textos.

5º Difusión de todos estos sistemas literarios, en sus distintos momentos históricos bajo una concepción amplia del hecho filológico, fomentando la comprensión de su natural comunicación dentro de la dinámica general de la Literatura. Ello determinará que el

beneficio redunde en las mismas literaturas que son objeto de estudio y punto de partida.

A cada una de las literaturas hispánicas se le ofrece, pues, una ocasión de mayor representatividad, así como también de conocer mejor su papel dentro de la formación de Europa, evitando el estudio parcial o unilateral, que deforma la valoración restando objetividad científica. A su vez, se le permite la observación de fenómenos generales, como determinados movimientos que, desde un ángulo en particular, no pueden ofrecer una visión real y han sido tradicionalmente reacios a las visiones de consenso.

## **SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN**

Se orienta a distintas profesiones (docente, editorial, medios de comunicación, etc.), que con estos conocimientos ensancharán sus campos de aplicación; también y muy prioritariamente, para la investigación, donde el comparatismo abrirá forzosamente nuevas líneas temáticas y de estudio.

Se dirige a un ámbito amplio, dado que, a causa de su novedad, además del filológico, puede interesar a otros campos por aportar un enfoque necesario tanto desde la perspectiva científica como de la vida práctica, pues el signo actual es el de proyectarse necesariamente sobre nuevas aplicaciones, campos y medios.

Es decir, prepara profesionalmente para la investigación por abrir cauces innovadores; para la docencia, por abarcar el panorama hispánico de un modo amplio, y para múltiples organismos de tipo cultural (oficiales y privados), que se verán enriquecidos con el conocimiento de las culturas vecinas, así como también con el de sus propios orígenes, a causa de la comprensión de su formación e identidad y de las relaciones que han dado entidad a cada cultura.

## **REQUISITOS ACCESO**

Se recomienda contar con un buen conocimiento de dos lenguas hispánicas (normalmente, español y otra), pero no es imprescindible más que el dominio de una de ellas. Por otro lado, el estudiante debe contar con la suficiente formación informática para poder participar activamente en una enseñanza exclusivamente virtual, aunque de sencillo manejo.

El mínimo de créditos para matricularse en un curso es de 10 créditos; en caso de requerirse cursar el bloque de nivelación deberán cursarse los 30 créditos del Módulo de formación básica en el primer curso.

## CRITERIOS DE ADMISIÓN

-Licenciados de las especialidades de las lenguas estudiadas en este máster o bien filólogos de otras licenciaturas, así como titulados interesados en aproximarse a este estudio comparado inédito hasta el presente. Concretamente, pueden proceder de las siguientes licenciaturas o estudios de graduado:

-Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen las actuales de Filología.

-Licenciados con estudios de 4 o 5 años en las distintas carreras del Área de Humanidades.

-Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen los actuales estudios del Área de Humanidades.

-Licenciados con estudios de 4 o 5 años en las distintas carreras del Área de Ciencias Sociales.

-Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen los actuales estudios del Área de Ciencias Sociales.

-Los procedentes de una licenciatura que no sea de Filología deberán cursar 30 créditos de materias de nivelación o módulo de formación básica (10 de los cuales han de pertenecer al ámbito de este máster).

Como en todos los otros másteres, no se admiten diplomados.

## NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO

50

## PLAN DE ESTUDIOS

### **Módulo de formación básica (nivelación): 30 créditos**

Este Módulo introduce a la formación de corte filológico que va a recibir en el máster. El estudiante procedente de una licenciatura no filológica deberá cursar una asignatura obligatoria de 10 créditos entre las tres ofertadas en este módulo. Los 20 créditos restantes pueden completarse aquí o bien elegirse entre las siguientes del mismo módulo de los másteres de Orientación literaria: Claves del mundo clásico, Introducción a la literatura griega, Introducción a la literatura latina, Literatura española, Historia y técnicas de la representación teatral, Teoría de la literatura.

Los alumnos que deban cursarlo tienen que matricularse de estas asignaturas en el primer año, para cursarlas al principio de su formación filológica.

*Asignatura*

*Carácter*

*Duración*

*Créditos*

Introducción a la lengua catalana	Optativa	Anual	10
Introducción a la lengua gallega	Optativa	Anual	10
Introducción a la cultura de la Edad Media	Optativa	Anual	10

**Módulo de contenidos comunes: 10 créditos**

Contiene dos asignaturas de Filología clásica, de 5 créditos cada una, que fundamentan los orígenes de estas literaturas.

<b>Asignatura</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>	<b>Créditos</b>
Orígenes de los géneros literarios: Grecia	Optativa	Cuatrimestral	5
Orígenes de los géneros literarios: Roma	Optativa	Cuatrimestral	5

Se pueden cursar indistintamente estas asignaturas del máster “El Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”:

- El mundo clásico en las etapas culturales de Occidente.
- Fundamentos del mito clásico.

**Módulo de contenidos formativos propios: 20 créditos**

Hay que elegir 20 créditos sobre 45 propuestos. Se asienta la formación común en la etapa medieval; se dan vías metodológicas; se ofrece la periodización de las cuatro literaturas. El estudiante determina el carácter del comparatismo en que se pretende formar.

<b>Asignatura</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>	<b>Créditos</b>
<b>En materias culturales que son plataforma básica para estas literaturas</b>			
Cultura latina medieval	Optativa	Cuatrimestral	5

Cultura latina renacentista	Optativa	Cuatrimestral	5
-----------------------------	----------	---------------	---

Literatura románica medieval: un modelo de convergencia europea	Optativa	Cuatrimestral	5
---	----------	---------------	---

### En un espectro de formación teórico-práctica

Tratamiento de textos: Técnicas y recepción	Optativa	Cuatrimestral	5
---	----------	---------------	---

Literatura comparada. Relaciones interculturales	Optativa	Cuatrimestral	5
--	----------	---------------	---

INACTIVA EN EL CURSO 11-12

Teoría y práctica de la traducción literaria	Optativa	Cuatrimestral	5
--	----------	---------------	---

### En periodizaciones

Movimientos y épocas de tres literaturas hispánicas (catalana, gallega, vasca) y sus relaciones	Optativas	Cuatrimetrales	5 (cada una)
---	-----------	----------------	--------------

<b>Y con un enfoque comparatista:</b>	Optativa	Cuatrimestral	5
---------------------------------------	----------	---------------	---

Influjos y relaciones con la literatura española

### Módulo de especialidad: 25 créditos

Hay que elegir 25créditos sobre los 60 propuestos. El estudiante se adentra en temas

principales de estas literaturas a efectos de su eficacia comparatista. Se enfocan los hitos literarios de estas literaturas para su contraste y se abre este caudal a la relación con otras literaturas europeas

<b><i>Asignaturas propias</i></b>	<b><i>Carácter</i></b>	<b><i>Duración</i></b>	<b><i>Créditos</i></b>
Ramón Llull y el Lulismo	Optativa	Cuatrimestral	5
Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)	Optativa	Cuatrimestral	5
Modernismo y Novecentismo en la literatura española	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura gallega portuguesa medieval y sus influencias	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura vasca de la edad media al siglo XIX	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura vasca del siglo XX	Optativa	Cuatrimestral	5

Lírica medieval. Literaturas hispánicas.	Optativa	Cuatrimestral	5
---	----------	---------------	---

***Transversalidad desde dos enfoques de literaturas europeas modernas***

La literatura portuguesa y sus relaciones	Optativa	Cuatrimestral	5
---	----------	---------------	---

La literatura francesa y sus relaciones      Optativa      Cuatrimestral

Narrativa      5

Narrativa contemporánea: España y Europa      Optativa      Cuatrimestral      5

Por último, tienen que tener en cuenta que para tener la titulación tendrán que contar con al menos 1 asignatura de cada una de las siguientes materias: Filología catalana, gallega y vasca; es decir, haber estudiado las tres materias. Quedan exentos, sin embargo, los licenciados en alguna de ellas respecto a la correspondiente de su área.

**TRABAJO FINAL DEL MÀSTER**

El trabajo, que cuenta 10 **créditos**, debe ser tutorizado por un profesor del máster y debe contar un mínimo de 50 páginas.

De la **coordinación** de los trabajos finales se ocupará la subcomisión del máster (los profesores Julia Butiñá, Brigitte Leguen, Xavier Frías). Esta subcomisión, a la vista de la orientación del trabajo, encomendará su valoración definitiva al profesor o profesores oportunos. El trabajo final del máster, por tanto, contará con la aprobación del profesor tutor, si bien se recomienda además el visto bueno del profesor de la materia principal con la que se haya enfrentado la temática.

El trabajo puede ser de **orientación** teórica o práctica, sobre rasgos generales, fuentes, relaciones, etc., pero en cualquier caso –dado el carácter comparatista del máster– debe afectar como mínimo a dos asignaturas, así como contemplar en su desarrollo al menos a dos de las literaturas estudiadas en el máster.

Serán **requisitos** formales estar correctamente redactado, contar con índice detallado e indicar la bibliografía de modo adecuado. Otro requisito, de carácter estrictamente filológico, es que las citas de los textos se hagan en la lengua original.

Se recuerda que, especialmente para esta asignatura, estén pendientes del proceso con

secretaría, a efectos de cumplir con los requisitos administrativos (plazos, etc.).

## **NORMATIVA**

### **COMENTARIOS AL PROGRAMA Y PLAN DE ESTUDIOS**

**Créditos.-** El total de créditos ofertados es de 160. Hay que cursar entre 95 y 65, incluyendo el Trabajo Final de Máster; la cifra total depende del perfil de ingreso, es decir, si se han de cursar o no materias de nivelación. (El alumno procedente de una licenciatura no filológica deberá cursar al menos una asignatura de 10 créditos entre las tres ofertadas en el módulo de nivelación, como introducción a esta formación filológica, según se explica en el apartado "Módulo de Formación Básica" y en los Criterios de admisión).

El mínimo de créditos para matricularse en un curso es de 10 créditos.

**Estructura.-** El plan formativo del máster, que se refleja en los distintos módulos, es el siguiente: el estudiante debe partir de la formación común (etapa clasicista; romanística), así como debe asentar unas nociones de comparatismo teórico y en las distintas periodizaciones de estas literaturas en contraste. A continuación, puede concretar las especialidades; y por último, puede relacionar este caudal con otras literaturas europeas.

El trabajo final de máster consta de 10 créditos; se recomienda, además de la aprobación del tutor, la consulta positiva de otro profesor del máster.

**Régimen.-** Es posible cursar el máster a tiempo parcial, e incluso se recomienda hacerlo en dos cursos como mínimo, a fin de seguir el plan formativo que, de un modo lo más completo posible para un determinado perfil, aunque variado, garantice el máximo rendimiento.

El estudiante deberá consultar la normas de permanencia aprobadas por la Universidad; así como deberá tener en cuenta el requisito de algunos conocimientos previos en determinados casos (Filología latina, por ejemplo) o las exigencias bibliográficas de cada asignatura o de lecturas obligatorias.

**Modalidad metodológica.-** El máster se imparte según la metodología a distancia propia de esta Universidad. Se comunican los actos relativos a estas materias (conferencias, seminarios, presentaciones de libros...), así como se invita a la propuesta de Jornadas de estudio con el profesorado o videoconferencias, pero no hay sesiones presenciales obligatorias. Cuanta además con un rico portal virtual, que recoge conferencias, documentales, etc. de estas temáticas.

Intervienen profesores de las siguientes Universidades:

Universidad de Barcelona  
 Universidad de Extremadura  
 Universidad de Granada  
 Universidad del País Vasco  
 Universidad de Valencia  
 Universidad de Vigo  
 Universidad de Omaha (USA)  
 Universidad de Santa Barbara (California USA)  
 Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.  
 King's College, London

## PRINCIPALES ESPECIALIDADES

### Principales especialidades

Al tener todas las asignaturas el carácter de optatividad (salvo las de nivelación) el estudiante puede trazar muy diversos itinerarios. Si bien no es obligatorio ceñirse a uno de ellos, se sugieren las siguientes especialidades, en las que a modo orientativo y sin ajustarse a una estructura fija, se podrían cursar una parte o todas las asignaturas que se relacionan en cada agrupación (teniendo en cuenta, sin embargo, la proporcionalidad por módulos).

### Especialidad: Literaturas hispánicas comparadas

Introducción a la lengua catalana	Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)
Introducción a la lengua gallega	Literatura humanística italiana y sus relaciones (con la península Ibérica)
Movimientos y épocas de la literatura catalana	Modernismo y novecentismo en la literatura española
Influjos y relaciones con la literatura española	Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias

<b>Movimientos y épocas de la literatura gallega</b>	<b>Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones</b>
<b>Movimientos y épocas de la literatura vasca</b>	<b>Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX</b>
<b>Ramón Llull y el Lulismo</b>	<b>Literatura vasca del siglo XX</b>
<b>Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales</b>	
<b>Especialidad: Literaturas europeas comparadas</b>	
<b>Cultura latina medieval</b>	<b>Cultura latina renacentista</b>
<b>Introducción a la cultura de la Edad Media</b>	<b>Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)</b>
<b>Orígenes de los géneros literarios: Grecia</b>	<b>Literatura comparada. Relaciones interculturales</b>
<b>Orígenes de los géneros literarios: Roma</b>	<b>Modernismo y novecentismo en la literatura española</b>
<b>Orígenes de los géneros literarios: Grecia</b>	
<b>Literatura románica medieval (siglos XII Y XIII): un modelo de convergencia europea</b>	<b>Narrativa contemporánea: España y Europa</b>
<b>Movimientos y épocas de la literatura catalana</b>	<b>Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias</b>
<b>Influjos y relaciones con la literatura española</b>	<b>Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones</b>

<b>Movimientos y épocas de la literatura gallega</b>	<b>Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX</b>
<b>Movimientos y épocas de la literatura vasca</b>	<b>Literatura vasca del siglo XX</b>
<b>Ramón Llull y el Lulismo</b>	<b>La literatura francesa y sus relaciones</b>  <b>La literatura portuguesa y sus relaciones</b>
<b>Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales</b>	<b>La lírica medieval. Literaturas hispánicas (en especial el reflejo de Petrarca).</b>
<b>Especialidad: Teoría y crítica literaria de las literaturas hispánicas (catalana, española, gallega, vasca)</b>	
<b>Tratamiento de textos: técnicas y recepción</b>	
<b>Teoría y práctica de la traducción literaria</b>	<b>Narrativa contemporánea: España y Europa</b>
<b>Influjos y relaciones con la literatura española</b>	<b>Literatura comparada. Relaciones interculturales</b>
<b>Movimientos y épocas de la literatura catalana</b>	
<b>Movimientos y épocas de la literatura gallega</b>	<b>Modernismo y Novecentismo en la literatura española</b>
<b>Movimientos y épocas de la literatura vasca</b>	<b>Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias</b>
<b>Ramón Llull y el Lulismo</b>	<b>Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones</b>

**Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales**      **Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX**

**Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)**      **Literatura vasca del siglo XX**

**Especialidad: Aplicaciones literarias de las culturas hispánicas (catalana, española, gallega, vasca)**

**Introducción a la lengua catalana**      **Ramón Llull y el Lulismo**

**Introducción a la lengua gallega**      **Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales**

**Literatura comparada. Relaciones interculturales**      **Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)**

**Tratamiento de textos: técnicas y recepción**      **Modernismo y Novecentismo en la literatura española**

**Teoría y práctica de la traducción literaria**      **Literatura gallegoportuguesa medieval y sus influencias**

**Movimientos y épocas de la literatura catalana**      **Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones**

**Influjos y relaciones con la literatura española**      **Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX**

**Movimientos y épocas de la literatura gallega**      **Literatura vasca del siglo XX**

**Movimientos y épocas de la literatura vasca**      **La lírica medieval. Literaturas hispánicas (en especial el reflejo de Petrarca).**

## PRINCIPALES LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Como complemento a las principales especialidades hay que tener en cuenta las líneas en las que se han ido agrupando profesores y doctorandos a lo largo de los años cursados, ya que marcan unas preferencias en la investigación así como una mayor riqueza de medios y material bibliográfico. Son las 3 líneas siguientes:

El Humanismo en el ámbito hispánico y en relación con el contexto europeo

Elementos aglutinadores en la Edad media en el ámbito hispánico y dentro del contexto europeo

Aspectos propios de nuestra época en el ámbito hispánico y dentro del contexto europeo

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.