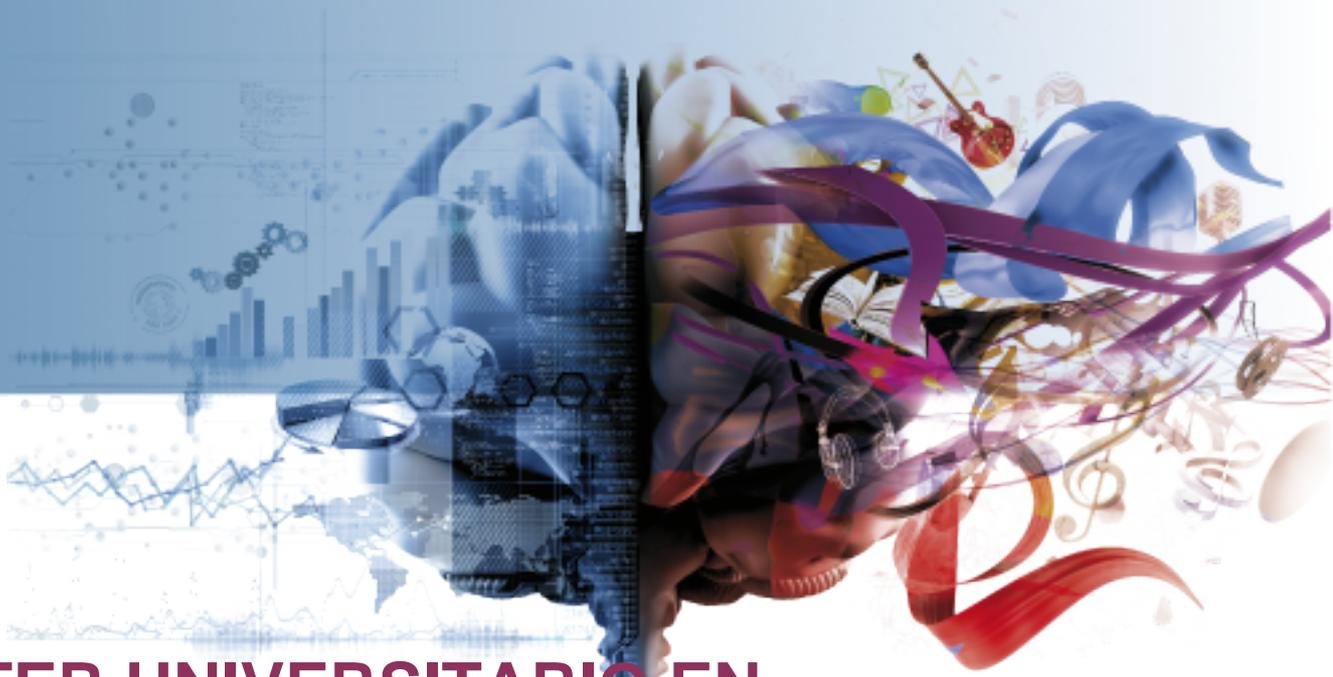


10-11

TITULACIÓN



**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO**

CÓDIGO 240201

UNED

10-11

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO
CÓDIGO 240201

ÍNDICE

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE
INVESTIGACIÓN
REQUISITOS ACCESO
CRITERIOS DE ADMISIÓN
NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO
PLAN DE ESTUDIOS
NORMATIVA
PRÁCTICAS
DOCUMENTACIÓN OFICIAL DEL TÍTULO
SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDAD DEL TÍTULO
ATRIBUCIONES PROFESIONALES
COMENTARIOS AL PROGRAMA Y PLAN DE ESTUDIOS
PRINCIPALES ESPECIALIDADES
IGUALDAD DE GÉNERO

PRESENTACIÓN

Este máster, que profundiza en estas literaturas desde una nueva dimensión, como resultado de poner en relación -por primera vez en estudios superiores- las literaturas catalana, gallega y vasca, junto con la española, dentro del contexto europeo, pretende establecer nuevas relaciones y planteamientos, tanto desde perspectivas generales y para los conocimientos globales de estas literaturas, como para aspectos particulares de las mismas. A su vez, aspira a darlas a conocer y a relacionarlas dentro del conjunto de las literaturas europeas.

Es decir, abre una vía inédita hasta hoy sobre estudios de las literaturas catalanas, gallega y vasca en relación con la española y en el contexto europeo. Y aplica el comparatismo en los textos de estas literaturas, entendiendo que es una metodología imprescindible en la actualidad.

A su vez, pretende establecer nuevas relaciones y planteamientos, tanto para los conocimientos globales y desde perspectivas generales, como para los particulares de estas literaturas. Y además, abre su caudal a las otras literaturas europeas.

El afán de objetividad científica viene avalado por el empleo del comparatismo, como metodología imprescindible en la actualidad.

El objetivo principal de investigación son los textos literarios, desde un sentido amplio, filológico y cultural, y no desde una concepción estrictamente lingüística o restrictiva.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

1º Estudio de los textos de las cuatro literaturas hispánicas, con metodología comparatista y dentro del marco europeo, desde sus orígenes clasicistas hasta la modernidad, pasando por la plataforma común de la Edad Media.

2º. Aprendizaje práctico de las técnicas para este estudio contrastivo y comparado con miras a su utilización profesional en múltiples situaciones; a este fin, los puntos de estudio tienen una faceta de aplicación: campo cultural, proyección en los medios, editoriales, enseñanza, etc.

3º. Abrir nuevos cauces de investigación, dado que no se había contemplado antes, con entidad y enfoque filológico, en este ámbito de interrelación secular, cuyo contacto afecta a periodizaciones, movimientos, etc.

4º. Iniciar vías de utilidad apropiadas a la coyuntura actual, sea desde la dimensión científica (exigencia del comparatismo) a la social (exigencia del conocimiento cultural de estas materias tanto en organismos oficiales como privados) a través del estudio del principal depósito cultural: los textos).

5º Difusión de todos estos sistemas literarios, en sus momentos antiguos y modernos y bajo una concepción amplia del hecho filológico, fomentando su natural comunicación en la

dinámica general de la Literatura. Ello determinará que el beneficio redunde en las mismas literaturas que son objeto de estudio y punto de partida.

A cada una de las literaturas hispánicas se le ofrece, pues, una ocasión de mayor representatividad, así como también de conocer mejor sus interrelaciones dentro de la formación de Europa, evitando el estudio parcial o unilateral, que deforma la valoración restando objetividad científica.

SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN

Se orienta a distintas profesiones (docente, editorial, medios de comunicación, etc.), que con estos conocimientos ensancharán sus campos de aplicación; también para la investigación, donde el comparatismo abrirá forzosamente nuevas líneas de estudio.

Se dirige a un ámbito amplio, dado que a causa de su novedad además del filológico puede interesar a otros campos, por aportar un enfoque necesario desde la perspectiva científica, la cual se proyecta sobre nuevas aplicaciones.

Prepara profesionalmente para la investigación por abrir cauces innovadores; para la docencia, de modo amplio por abarcar el panorama hispánico, y para múltiples organismos de tipo cultural (oficiales y privados) que se verán enriquecidos con el conocimiento de las culturas vecinas, así como con el de su origen, comprensión de su formación e identidad y relaciones.

REQUISITOS ACCESO

Se recomienda contar con un buen conocimiento de dos lenguas hispánicas (normalmente, español y otra), pero no es imprescindible más que el dominio de una de ellas. (Por otro lado, el estudiante debe contar con la suficiente formación informática para poder participar activamente en una enseñanza exclusivamente virtual, aunque de sencillo manejo).

El mínimo de créditos para matricularse en un curso es de 10 créditos; en caso de requerirse cursar una materia de nivelación deberán añadir al menos 10 créditos de este Módulo de formación básica en el primer curso.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

-Licenciados de las especialidades de las lenguas estudiadas en este máster o bien filólogos de otras licenciaturas, así como titulados interesados en aproximarse a este estudio comparado inédito hasta el presente. Concretamente, pueden proceder de las siguientes licenciaturas o estudios de graduado:

-Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen las actuales de Filología.

-Licenciados con estudios de 4 o 5 años en las distintas carreras del Área de Humanidades.

- Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen los actuales estudios del Área de Humanidades.
- Licenciados con estudios de 4 o 5 años en las distintas carreras del Área de Ciencias Sociales.
- Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen los actuales estudios del Área de Ciencias Sociales.
- Los no procedentes de una licenciatura de Filología deberán cursar 30 créditos de materias de nivelación o módulo de formación básica (10 de los cuales han de pertenecer al ámbito de este máster).

CRITERIOS DE ADMISIÓN

NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO

50

PLAN DE ESTUDIOS

Plan de Estudios

Módulo de formación básica (nivelación): 30 créditos

Este Módulo introduce a la formación de corte filológico que va a recibir en el máster. El estudiante procedente de una licenciatura no filológica deberá cursar una asignatura obligatoria de 10 créditos, entre las tres ofertadas en este módulo. Los 20 créditos restantes pueden completarse aquí o bien elegirse entre las siguientes del mismo módulo de los másteres de Orientación literaria: Claves del mundo clásico, Introducción a la literatura griega, Introducción a la literatura latina, Literatura española, Historia y técnicas de la representación teatral, Teoría de la literatura.

<i>Asignatura</i>	<i>Carácter</i>	<i>Duración</i>	<i>Créditos</i>
Introducción a la lengua catalana	Optativa	Anual	10
Introducción a la lengua gallega	Optativa	Anual	10
Introducción a la cultura de la Edad Media	Optativa	Anual	10

Módulo de contenidos comunes: 10 créditos

Contiene dos asignaturas de Filología clásica, de 5 créditos cada una, que fundamentan los orígenes de estas literaturas.

Asignatura	Carácter	Duración	Créditos
Orígenes de los géneros literarios: Grecia	Optativa	Cuatrimestral	5
Orígenes de los géneros literarios: Roma	Optativa	Cuatrimestral	5

Se pueden cursar indistintamente estas asignaturas del máster “El Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”:

- El mundo clásico en las etapas culturales de Occidente.
- Fundamentos del mito clásico.

Módulo de contenidos formativos propios: 20 créditos

Hay que elegir 20 créditos sobre 50 propuestos. Se asienta la formación común en la etapa medieval; se dan vías metodológicas; se ofrece la periodización de las cuatro literaturas. El estudiante determina el carácter del comparatismo en que se prefiere formar.

Asignatura	Carácter	Duración	Créditos
En materias culturales que son plataforma básica para estas literaturas			
Cultura latina medieval	Optativa	Cuatrimestral	5
Cultura latina renacentista	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura románica medieval: un modelo de convergencia europea	Optativa	Cuatrimestral	5
En un espectro de formación teórico-práctica			
Tratamiento de textos: Técnicas y recepción	Optativa	Cuatrimestral	5

Literatura comparada. Relaciones interculturales	Optativa	Cuatrimestral	5
--	----------	---------------	---

Teoría y práctica de la traducción literaria	Optativa	Cuatrimestral	5
---	----------	---------------	---

En periodizaciones

Movimientos y épocas
de tres literaturas
hispánicas (catalana,
gallega, vasca) y sus
relaciones

Y con un enfoque comparatista:	Optativas	Cuatrimestrales	5 (cada una)
-----------------------------------	-----------	-----------------	--------------

Influjos y relaciones
con la literatura
española
OptativaCuatrimestral
5créditos

Módulo de especialidad: 25 créditos

Hay que elegir 25créditos sobre los 50 propuestos. El estudiante se adentra en temas principales de estas literaturas a efectos de su eficacia comparatista. Se enfocan los hitos literarios de estas literaturas para su contraste y se abre este caudal a la relación con otras literaturas europeas

<i>Asignatura</i>	<i>Carácter</i>	<i>Duración</i>	<i>Créditos</i>
Ramón Llull y el Lulismo	Optativa	Cuatrimestral	5
Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	Optativa	Cuatrimestral	5

Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)	Optativa	Cuatrimestral	5
Modernismo y Novecentismo en la literatura española	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura gallega portuguesa medieval y sus influencias	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura vasca de la edad media al siglo XIX	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura vasca del siglo XX	Optativa	Cuatrimestral	5

Ofrece la transversalidad desde dos enfoques de literaturas europeas modernas

Literatura francesa y sus relaciones	Optativa	Cuatrimestral	5
Narrativa contemporánea: España y Europa	Optativa	Cuatrimestral	5

--	--	--	--

TRABAJO FINAL DEL MÀSTER

El trabajo, que cuenta 10 **créditos**, debe ser tutorizado por un profesor del máster y debe

contar un mínimo de 20 páginas.

De la **coordinación** de los trabajos finales se ocupará la subcomisión del máster (los profesores Julia Butiñá, Brigitte Leguen, Xavier Frías). Esta subcomisión, a la vista de la orientación del trabajo, encomendará su valoración definitiva al profesor o profesores oportunos. El trabajo final del máster, por tanto, contará con la aprobación de dos profesores del mismo:

- a) el visto bueno del profesor que ha ejercido de tutor
- b) la calificación final de otro (o más) profesor/es del máster.

El trabajo puede ser de **orientación** teórica o práctica, sobre rasgos generales, fuentes, relaciones, etc., pero en cualquier caso –dado el carácter comparatista del máster – debe afectar como mínimo a dos asignaturas, así como contemplar en su desarrollo a dos de las literaturas estudiadas en el máster.

Serán **requisitos** formales estar correctamente redactado, contar con índice detallado e indicar la bibliografía de modo adecuado. Otro requisito, de carácter estrictamente filológico, es que las citas de los textos se hagan en la lengua original.

NORMATIVA

COMENTARIOS AL PROGRAMA Y PLAN DE ESTUDIOS

Créditos: El total de créditos ofertados es de 155. Hay que cursar entre 95 y 65, dependiendo del perfil de ingreso, es decir, si se han de cursar materias de nivelación. (El alumno procedente de una licenciatura no filológica deberá cursar al menos una asignatura de 10 créditos entre las tres ofertadas en el módulo de nivelación, como introducción a esta formación filológica, según se explica en el apartado "Módulo de Formación Básica").

El mínimo de créditos para matricularse en un curso es de 10 créditos. Es recomendable efectuar en el primer año los créditos de nivelación, en el caso de que no se provenga de una carrera de Filología.

Estructura: El plan formativo del máster, que se refleja en los distintos módulos, es el siguiente: el estudiante debe partir de la formación común (etapa clasicista; romanística), así como debe asentar unas nociones de comparatismo teórico y en las distintas periodizaciones de estas literaturas en contraste. A continuación, puede concretar las especialidades; y por último, puede relacionar este caudal con otras literaturas europeas. La literatura portuguesa se contempla en la etapa medieval, y no se prescinde de su alcance en la modernidad atendándose desde las distintas perspectivas puntuales que puedan convenir.

El **trabajo final de máster** consta de 10 créditos; requerirá la aprobación de dos profesores del máster.

Régimen: Es posible cursar el máster a tiempo parcial, e incluso se recomienda hacerlo en dos cursos como mínimo, a fin de seguir el plan formativo que, de un modo completo aunque variado, garantice el máximo rendimiento.

El estudiante deberá consultar la normas de permanencia aprobadas por la Universidad; así como deberá tener en cuenta el requisito de algunos conocimientos previos en determinados casos (Filología latina, por ejemplo) o las exigencias bibliográficas o de lecturas obligatorias.

Modalidad metodológica: El máster se imparte según la metodología a distancia propia de esta Universidad. Se comunican los actos relativos a estas materias (conferencias, seminarios, presentaciones de libros...), así como se invita a la propuesta de videoconferencias, pero no hay sesiones presenciales obligatorias.

Intervienen profesores de las siguientes **Universidades:**

Universidad de Barcelona

Universidad de Granada

Universidad del País Vasco

Universidad de Valencia

Universidad de Vigo

Universidad de Omaha (USA)

Universidad de Santa Barbara (California USA)

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.

King's College, London

PRINCIPALES ESPECIALIDADES

Principales especialidades

Al tener todas las asignaturas el carácter de optatividad (salvo las de nivelación) el estudiante puede trazar muy diversos itinerarios. Si bien no es obligatorio ceñirse a uno de ellos, se sugieren las siguientes **especialidades**, en las que a modo orientativo y sin ajustarse a una estructura fija, se podrían cursar una parte o todas las asignaturas que se relacionan en cada agrupación (teniendo en cuenta, sin embargo, la proporcionalidad por módulos).

Especialidad: **Literaturas hispánicas comparadas**

Introducción a la lengua catalana

Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)

Introducción a la lengua gallega	Literatura humanística italiana y sus relaciones (con la península Ibérica)
Movimientos y épocas de la literatura catalana	Modernismo y novecentismo en la literatura española
Influjos y relaciones con la literatura española	Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias
Movimientos y épocas de la literatura gallega	Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones
Movimientos y épocas de la literatura vasca	Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX
Ramón Llull y el Lulismo	Literatura vasca del siglo XX
Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	

Especialidad: Literaturas europeas comparadas

Cultura latina medieval	Cultura latina renacentista
Introducción a la cultura de la Edad Media	Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)
Orígenes de los géneros literarios: Grecia	Literatura comparada. Relaciones interculturales
Orígenes de los géneros literarios: Roma	Modernismo y novecentismo en la literatura española
Orígenes de los géneros literarios: Grecia	
Literatura románica medieval (siglos XII Y XIII): un modelo de convergencia europea	Narrativa contemporánea: España y Europa

Movimientos y épocas de la literatura catalana	Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias
Influjos y relaciones con la literatura española	Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones
Movimientos y épocas de la literatura gallega	Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX
Movimientos y épocas de la literatura vasca	Literatura vasca del siglo XX
Ramón Llull y el Lulismo	La literatura francesa y sus relaciones
Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	Literatura humanística italiana y sus relaciones

Especialidad: Teoría y crítica literaria de las literaturas hispánicas (catalana, española, gallega, vasca)

Tratamiento de textos: técnicas y recepción	
Teoría y práctica de la traducción literaria	Narrativa contemporánea: España y Europa
Influjos y relaciones con la literatura española	Literatura comparada. Relaciones interculturales
Movimientos y épocas de la literatura catalana	
Movimientos y épocas de la literatura gallega	Modernismo y Novecentismo en la literatura española
Movimientos y épocas de la literatura vasca	Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias
Ramón Llull y el Lulismo	Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones
Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX

Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)

Literatura vasca del siglo XX

Especialidad: Aplicaciones literarias de las culturas hispánicas (catalana, española, gallega, vasca)

Introducción a la lengua catalana

Ramón Llull y el Lulismo

Introducción a la lengua gallega

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales

Literatura comparada. Relaciones interculturales

Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)

Tratamiento de textos: técnicas y recepción

Modernismo y Novecentismo en la literatura española

Teoría y práctica de la traducción literaria

Literatura gallegoportuguesa medieval y sus influencias

Movimientos y épocas de la literatura catalana

Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones

Influjos y relaciones con la literatura española

Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX

Movimientos y épocas de la literatura gallega

Literatura vasca del siglo XX

Movimientos y épocas de la literatura vasca

Literatura humanística italiana y sus relaciones

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.