9-10

TITULACIÓN

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

CÓDIGO 240501

UNED

9-10

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

CÓDIGO 240501

ÍNDICE

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN
REQUISITOS ACCESO
CRITERIOS DE ADMISIÓN
NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO
PLAN DE ESTUDIOS
NORMATIVA
PRÁCTICAS
DOCUMENTACIÓN OFICIAL DEL TÍTULO
SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDAD DEL TÍTULO
ATRIBUCIONES PROFESIONALES
IGUALDAD DE GÉNERO

PRESENTACIÓN

Puede encontrar más información sobre este Máster en:
http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/POSGRADOS/240501/240501%20M%C3%81STER%20EN%20FORMACI%C3%93N%20E%20INVESTIGACI%C3%93N%20LITERARIA%20Y%20TEATRAL.PDF

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS

El Máster **Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo**, está estructurado en dos itinerarios (o especialidades): 1) **Metodologías, teorías y técnicas deinvestigación en literatura española e hispanoamericana** y 2) **Multiculturalidadteatral europea** y ofrece al alumno la oportunidad de adquirir unos conocimientos amplios tanto de la Literatura Española e Hispanoamericana y la Teoría literaria, como del ámbito teatral (textos y representaciones) en el contexto europeo.

OBJETIVOS GENERALES

- Asegurar la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en Literatura Española eHispanoamericana, Teoría de la Literatura y en el ámbito del Teatro (textos yrepresentaciones), aportándoles una base o posibilidad para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, en un contexto de investigación.
- Favorecer la capacidad del alumno de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudio, desde el momento en que la orientación de este Máster capacita al alumno para abordar otras disciplinas afines.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios, ya que la perspectiva general y específica con que el Máster enfoca la diversidad de las materias que son objeto de estudio aleja a los alumnos de perspectivas sesgadas o parciales, evitando cualquier visión estereotipada.
- Incrementar la capacidad de los alumnos de comunicar sus conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados, dado que uno de los objetivos prioritariosde este Máster es fomentar un aprendizaje que conjugue conocimiento, reflexión y aplicación de la teoría. Por otra parte, entre los procedimientos de evaluación previstos, se contempla que los alumnos realicen trabajos e informes en las distintas asignaturas y su presentación y defensa, por lo que tendrán que ejercitar y poner de manifiesto su capacidad de exponer y transmitir conocimientos.
- Fomentar las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, puesto que la UNED, que es laUniversidad en la que se imparte este Máster, tiene una gran experiencia para cumplir con este objetivo, al incluir como presupuesto básico de su sistema docente la autonomía en el estudio y la capacidad de sus alumnos, desde los comienzos de sus estudios universitarios, para programar el autoaprendizaje.

OBJETIVOS DEL ITINERARIO A): METODOLOGÍAS,TEORÍAS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

- Ofrecer los instrumentos que permitan un análisis científico de la Literatura Española e Hispanoamericana en el contexto europeo, así como un recorrido metodológico por las fuentes de investigación y su tratamiento.
- Establecer un análisis diacrónico de los textos literarios.
- Dotar al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el comentario de textos literarios.
- Capacitar profesionalmente al alumno para la docencia e investigación de la Literatura Española e Hispanoamericana en relación con la Europea, así como en Teoría de Literatura y Literatura Comparada.
- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
- Ofrecer al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación para la obtención de sexenios.
- Preparar a los alumnos para la realización de futuras Tesis de Doctorado en estos ámbitos.
- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados y profesores.

OBJETIVOS DEL ITINERARIO B): MULTICULTURALIDAD TEATRAL EUROPEA

- Ofrecer los instrumentosque permitan un análisis científico del Teatro (textos y representaciones), así como un recorrido metodológico por las fuentes de investigación y su tratamiento.
- Establecer un análisis diacrónico de las producciones teatrales tanto en el terreno textual, como en el ámbito espectacular, en España y en Europa.
- Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.
- Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.
- Proporcionar pautas para realizar trabajos de investigación tanto sobre los textos literarios teatrales como sobre puestas en escena.
- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
- Ofrecer al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación para la obtención de sexenios.
- Preparar a los alumnos para la realización de futuras Tesis de Doctorado en el ámbito de lo teatral.
- Completar la formación teatral de los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.
- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro (con la titulación pertinente).

El Máster, con sus dos itinerarios, está dirigido prioritariamente a graduados en Lengua y Literatura Españolas (u otros graduados en cualqwuier rama de la Filología); licenciados en el ámbito de la Lengua y la Literatura, las Humanidades, la Comunicación audiovisual o disciplinas afines; titulados de las Escuelas de Arte Dramático, así como a quienes provengan de otras titulaciones. No se admiten Diplomados.

El Máster prepara profesionalmente para la docencia y la investigación especialmente, así como para profesionales del mundo teatral, editorial y periodístico, gestores culturales, etc.

SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN

El Máster se inscribe dentro del proceso de adecuación de las enseñanzas de la Universidad a las directrices de la Convergencia Europea, conjugando la especialización que se propone a través de sus dos especialidades con la proyección intercultural y la transversalidad que facilitan al estudiante la interrelación entre las materias y la versatilidad de su formación curricular.

La propia estructura flexible del Máster, en sus dos itinerarios, permite así mismo al estudiante especializarse en función de la orientación que prefiera dentro del espectro de itinerarios de carácter docente (que capacite para la enseñanza de las materias de este Máster en sus diversos ámbitos), investigador (preparación para la realización de tesis de doctorado y trabajos de investigación: libros, artículos de revistas, etc.) o profesional (en la docencia y en los ámbitos del teatro, mundo editorial, gestión cultural y turística, archivos y bibliotecas, medios de comunicación, etc.).

REQUISITOS ACCESO

REQUISITOS DE INGRESO

Para acceder a las enseñanzas de este Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una Institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas del Máster.

Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de homologación de sus títulos, previa comprobación por laUniversidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a loscorrespondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para las enseñanzas de posgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el decursar las enseñanzas del Máster.

Los Graduados en Lengua y Literatura Españolas y otros Graduados y Licenciados en cualquier rama de Filología podrán acceder directamente a las enseñanzas de este Máster y cursar, en consecuencia, los 60 créditos exigidos.

Asimismo, los Graduados y Licenciados en otras titulaciones no filológicas, además de los titulados en las Escuelas de Arte Dramático, podrán acceder a las enseñanzas de este Máster, siempre que, además de reunir los requisitos académicos y legales exigidos, cursen los créditos previos establecidos (30 c) de las asignaturas ofertadas en el Módulo de Formación Básica. En este supuesto los alumnos deben cursar 90 créditos en total (60 + 30).

No se admiten diplomados en este Máster.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO

SIN LIMITE

PLAN DE ESTUDIOS

Créditos

El número de créditos para obtener el título es de 60 ECTS.

Los alumnos que provengan de otros Grados o Titulaciones que no sean de Filología deberán cursar 30 créditos más, cursando las tres asignaturas ofertadas en el Módulo de Formación Básica de este Máster.

En el primer curso académico el alumno se podrá matricular en 10 créditos (como mínimo) y en 50 créditos (como máximo).

Se recomienda a los alumnos de Filología, al iniciar el Máster, matricularse en las asignaturas de los Módulos de Contenidos Comunes (10 créditos) y Formativos Propios (20 créditos), cuyo cómputo total sea de 30 créditos.

Asimismo, se recomienda a los alumnos que no procedan de Filología matricularse en el primer curso académico en las tres asignaturas del Módulo Formación Básica, ofertadas por este Máster (30 créditos); en otras dos del Módulo de Contenidos Comunes (10 créditos) y en otras dos asignaturas más del Módulo de Contenidos Formativos Propios (10 créditos de los 20 exigidos de este Módulo).

Estructura

La estructura del Máster se articula del siguiente modo:

Módulo de Contenidos Comunes = 10 créditos

Aunque de este módulo común, los alumnos pueden escoger asignaturas de otros Másteres, ofertados por la Facultad de Filología (siempre que cursen al menos una, de las dos ofertadas en Máster), se recomienda que el alumno se matricule en las dos ofertadas en este Máster (10 créditos), con el fin de obtener una mejor preparación en su formación literaria y teatral.

Asignatura	***Duración***	***Carácter***	***Créditos***
Movimientos y épocas de la literatura española Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo	1.er cuatrim.	Optativa	5

Elementos de crítica literaria Dr. José Domínguez Caparrós	2.º cuatrim.	Optativa	5

Módulo de Contenidos Formativos Propios = 20 créditos

De este módulo específico del Máster el alumno deberá cursar 20 créditos de los 40 ofertados, correspondientes a las siguientes asignaturas:

Asignatura	***Duración***	***Carácter***	***Créditos***
Fuentes para la investigación de la literatura española Dr.ª Ana María Freire López	1.er cuatrim.	Optativa	5
Técnicas y métodos de investigación teatral Dr. José Romera Castillo	1.er cuatrim.	Optativa	5
Hermenéutica literaria Dr. José Domínguez Caparrós	1.er cuatrim.	Optativa	5
La antigüedad clásica y la Biblia en la literatura medieval y del Siglo de Oro Dr. Enrique Rull Fernández y Dr. José Rico Verdú	1.er cuatrim.	optativa	5

Edición de textos Dr. Miguel Ángel Pérez Priego	1º cuatrim.	Optativa	5
Innovaciones escénicas en el sigloXX Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo	2.º cuatrim.	Optativa	5
De la novela de la Revolución a la revolución de la novela hispanoamericana Dr. Antonio Lorente Medina	2.º cuatrim.	optativa	5
Teoría de los géneros literarios Dr.ª Rosa M.ª Aradra Sánchez	2.º cuatrim.	optativa	5

Módulo de especialidad = 20 créditos

De este módulo el alumno deberá cursar 20 créditos en total. Para ello, el alumno debe elegir una especialidad (de entre las dos que se proponen) y cursar de ella los mencionados créditos.

Especialidad A: Metodologías, teoríasy técnicas de investigación en la literatura española e hispanoamericana

Asignatura	*Duración*	*Carácter*	*Créditos*
Lírica medieval Dr. Juan Victorio Martínez	1.er cuatrim.	optativa	5

Narrativa del Siglo de Oro Dr.ª Ana Suárez Miramón	1.er cuatrim.	optativa	5
Poesía del Siglo de Oro Dr. José Rico Verdú	1.er cuatrim.	optativa	5
La literatura española de la Ilustración al Romanticismo Dr.ª Ana María Freire López	1.er cuatrim.	optativa	5
Narrativa española actual Dr.ª Margarita Almela Boix	1.er cuatrim.	optativa	5
Poesía hispanoamericana colonial D. Jaime J. Martínez Martín	1.er cuatrim.	optativa	5
Novela hispanoamericana del siglo XIX: en busca del canon D. Antonio Lorente Medina	1.er cuatrim.	optativa	5

Narrativa medieval D. Juan Victorio Martínez	2.º cuatrim.	optativa	5
Narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX Dr.ª Ana María Freire López y Dr.ª Margarita Almela Boix	2.º cuatrim.	optativa	5
Prosa española del primer tercio del siglo XX: pensamiento y literatura Dr.ª María Clementa Millán Jiménez	2.º cuatrim.	optativa	5
Poesía española del siglo XX hasta1939 Dr. Vicente Granados Palomares	2.º cuatrim.	optativa	5
Tendencias y técnicas de la poesía española actual Dr.ª Lucía Montejo Gurruchaga	2.º cuatrim.	optativa	5

Cosmopolitismo y vanguardismo en la poesía hispanoamericana Dr. Jaime J. Martínez Martín	2.º cuatrim.	optativa	5

Especialidad B: Interculturalidad teatral europea

Asignatura	***Duración***	***Carácter***	***Créditos***
El teatro grecolatino y sus puestas en escena Dr. José María Lucas de Dios	1.er cuatrim.	optativa	5
El teatro inglés y sus aportaciones escénicas Dr.ª Marta Cerezo	1.er cuatrim.	optativa	5
El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XVIII y XIX Dr.ª María Pilar Espín Templado	1.er cuatrim.	optativa	5
El teatro en catalán y sus puestas en escena Dr.ª Julia Butiñá Jiménez	1.er cuatrim.	optativa	5

Formas escenográficas del teatro italiano Dr.ª Marina Sanfilippo	1.er cuatrim.	optativa	5
El teatro en la Edad Media y el Renacimiento en España Dr. Miguel Ángel Pérez Priego	2.º cuatrim.	optativa	5
El teatro español y sus puestas en escena en el Siglo de Oro Dr. Enrique Rull Fernández	2.º cuatrim.	optativa	5
El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XX y XXI Dr.ª María Pilar Espín Templado y Dr. José Romera Castillo	2.º cuatrim.	optativa	5
Arquitectura teatral en España y sus modelos europeos Dr. José Enrique García Melero	2.º cuatrim.	optativa	5

El teatro en vasco y sus puestas en escena Dr. Patricio Urquizu Sarasúa	2.º cuatrim.	optativa	5

Trabajo de investigación de fin de máster: 10 créditos

Es obligatorio y se le otorgará 10 créditos.Los alumnos deberán realizar el trabajo de investigación fin de Máster en la especialidad cursada (A o B). Las líneas de investigación, temas y profesores, que podrán dirigir el mencionado trabajo, estarán disponibles en las páginas *web* de la Facultad de Filología y del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Una vez elaborado y terminado el trabajo de investigación se hará su defensa en acto público.

Módulo de Formación Básica = 30 créditos

Los Graduados y Licenciados sin titulación en Filología deberán cursar obligatoriamente, antes de iniciar este Máster, los créditos establecidos (30) para este Módulo de Formación Básica. Se recomienda que los alumnos cursen las tres materias anuales ofertadas en este Máster.

Asignatura	***Carácter***	***Créditos***
Literatura española Dr.ª María Clementa Millán Jiménez y Dr.ª Ana Suárez Miramón	optativa	10
Historia y técnicas de la representación teatral D. José Romera Castillo y Dr.ª María Pilar Espín Templado	optativa	10
Teoría de la literatura Dr.ª Rosa María Aradra Sánchez	optativa	10

Régimen

El alumno podrá planificar la realización del Máster según su criterio. Asimismo, podrá cursar

el Máster a tiempo parcial. En este caso, se recomienda que haga en una primera etapa los créditos correspondientes a los Módulos de Contenidos Comunes y Formativos Propios y, en una segunda, los créditos correspondientes al Módulo de Especialidad elegido, así como al trabajo de fin de Máster. También podría cursar, en una primera etapa, los créditos correspondientes a los módulos de Contenidos Comunes, Formativos Propios y de Especialidad y dejar para una segunda etapa la realización del trabajo de investigación de fin de Máster. Los alumnos que no procedan de Filología se les recomienda que se matriculen en los 30 créditos del Módulo de Formación Básica inicialmente.

Además, el alumno deberá tener en cuenta las normas de permanencia en el Máster, aprobadas por la Universidad, antes de realizar la matrícula.

Modalidad

El Máster se impartirá según la metodología a distancia propia de nuestra Universidad. No habrá sesiones presenciales obligatorias y no es preciso la realización de prácticas externas. Se recomienda a los alumnos que tengan en cuenta las asignaturas en las que se exigen pruebas presenciales a la hora de realizar su matrícula.

Número máximo de estudiantes admitidos: No existe límite de plazas para cursar el Máster.

NORMATIVA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.