11-12

TITULACIÓN

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

CÓDIGO 240201

UNED

11-12

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

CÓDIGO 240201

ÍNDICE

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS
SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN
REQUISITOS ACCESO
CRITERIOS DE ADMISIÓN
NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO
PLAN DE ESTUDIOS
NORMATIVA
PRÁCTICAS
DOCUMENTACIÓN OFICIAL DEL TÍTULO
SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDAD DEL TÍTULO
ATRIBUCIONES PROFESIONALES
COMENTARIOS AL PROGRAMA Y PLAN DE ESTUDIOS
PRINCIPALES ESPECIALIDADES
IGUALDAD DE GÉNERO

PRESENTACIÓN

Este máster, que profundiza en estas literaturas desde una nueva dimensión, como resultado de poner en relación -por primera vez en estudios superiores- las literaturas catalana, gallega y vasca, junto con la española, dentro del contexto europeo, pretende establecer nuevas relaciones y planteamientos, tanto desde perspectivas generales y para los conocimientos globales de estas literaturas, como para aspectos particulares de las mismas. A su vez, aspira a darlas a conocer y a relacionarlas dentro del conjunto de las literaturas europeas.

Es decir, abre una vía inédita hasta hoy sobre estudios de las literaturas catalanas, gallega y vasca en relación con la española y en el contexto europeo. Y aplica el comparatismo en los textos de estas literaturas, entendiendo que es una metodología imprescindible en la actualidad.

A su vez, pretende establecer nuevas relaciones y planteamientos, tanto para los conocimientos globales y desde perspectivas generales, como para los particulares de estas literaturas. Y además, abre su caudal a las otras literaturas europeas.

El afán de objetividad científica viene avalado por el empleo del comparatismo, como metodología imprescindible en la actualidad.

El objetivo principal de investigación son los textos literarios, desde un sentido amplio, filológico y cultural, y no desde una concepción estrictamente lingüística o restrictiva.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

1º Estudio de los textos de las cuatro literaturas hispánicas, con metodología comparatista y dentro del marco europeo, desde sus orígenes clasicistas hasta la modernidad, pasando por la plataforma común de la Edad Media.

2º. Abrir nuevos cauces de investigación, dado que este ámbito de interrelación secular no se había contemplado antes con entidad y con un enfoque filológico apropiado, cuando precisamente su contacto afecta a periodizaciones, corrientes, etc., aparte de incidir directamente en aspectos tan importantes como la traducción.

3º. Aprendizaje práctico de las técnicas para este estudio contrastivo y comparado con miras a su utilización profesional en múltiples situaciones; a este fin, los puntos de estudio tienen una faceta de aplicación que se tendrá en cuenta en cada caso: campo cultural, proyección en los medios, editoriales, enseñanza, etc.

4º. Iniciar vías de utilidad apropiadas a la coyuntura actual, sea desde la dimensión científica (exigencia del comparatismo) a la social (exigencia del conocimiento cultural de estas materias tanto en organismos oficiales como privados) a través del estudio del principal depósito cultural: los textos.

5º Difusión de todos estos sistemas literarios, en sus distintos momentos históricos bajo una concepción amplia del hecho filológico, fomentando la comprensión de su natural

comunicación dentro de la dinámica general de la Literatura. Ello determinará que el beneficio redunde en las mismas literaturas que son objeto de estudio y punto de partida.

A cada una de las literaturas hispánicas se le ofrece, pues, una ocasión de mayor representatividad, así como también de conocer mejor su papel dentro de la formación de Europa, evitando el estudio parcial o unilateral, que deforma la valoración restando objetividad científica. A su vez, se le permite la observación de fenómenos generales, como determinados movimientos que, desde un ángulo en particular, no pueden ofrecer una visión real y han sido tradicionalmente reacios a las visiones de consenso.

SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN

Se orienta a distintas profesiones (docente, editorial, medios de comunicación, etc.), que con estos conocimientos ensancharán sus campos de aplicación; también y muy prioritariamente, para la investigación, donde el comparatismo abrirá forzosamente nuevas líneas temáticas y de estudio.
Se dirige a un ámbito amplio, dado que, a causa de su novedad, además del filológico, puede interesar a otros campos por aportar un enfoque necesario tanto desde la perspectiva científica como de la vida práctica, pues el signo actual es el de proyectarse necesariamente sobre nuevas aplicaciones, campos y medios.
Es decir, prepara profesionalmente para la investigación por abrir cauces innovadores; para la docencia, por abarcar el panorama hispánico de un modo amplio, y para múltiples organismos de tipo cultural (oficiales y privados), que se verán enriquecidos con el conocimiento de las culturas vecinas, así como también con el de sus propios orígenes, a causa de la comprensión de su formación e identidad y de las relaciones que han dado entidad a cada cultura.

REQUISITOS ACCESO

Se recomienda contar con un buen conocimiento de dos lenguas hispánicas (normalmente, español y otra), pero no es imprescindible más que el dominio de una de ellas. Por otro lado, el estudiante debe contar con la suficiente formación informática para poder participar activamente en una enseñanza exclusivamente virtual, aunque de sencillo manejo.
El mínimo de créditos para matricularse en un curso es de 10 créditos; en caso de requerirse cursar el bloque de nivelación deberán cursarse los 30 créditos del Módulo de formación básica en el primer curso.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

-Licenciados de las especialidades de las lenguas estudiadas en este máster o bien filólogos de otras licenciaturas, así como titulados interesados en aproximarse a este estudio comparado inédito hasta el presente. Concretamente, pueden proceder de las siguientes licenciaturas o estudios de graduado:
-Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen las actuales de Filología.
-Licenciados con estudios de 4 o 5 años en las distintas carreras del Área de Humanidades.
-Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen los actuales estudios del Área de Humanidades.
-Licenciados con estudios de 4 o 5 años en las distintas carreras del Área de Ciencias Sociales.
-Graduados con estudios de 3 o 4 años en las distintas titulaciones que sustituyan o modifiquen los actuales estudios del Área de Ciencias Sociales.
-Los procedentes de una licenciatura que no sea de Filología deberán cursar 30 créditos de materias de nivelación o módulo de formación básica (10 de los cuales han de pertenecer al ámbito de este máster).
Como en todos los otros másteres, no se admiten diplomados.

NO. DE ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO

50

PLAN DE ESTUDIOS

Módulo de formación básica (nivelación): 30 créditos
Este Módulo introduce a la formación de corte filológico que va a recibir en el máster. El estudiante procedente de una licenciatura no filológica deberá cursar una asignatura obligatoria de 10 créditos entre las tres ofertadas en este módulo. Los 20 créditos restantes pueden completarse aquí o bien elegirse entre las siguientes del mismo módulo de los másteres de Orientación literaria: Claves del mundo clásico, Introducción a la literatura griega, Introducción a la literatura latina, Literatura española, Historia y técnicas de la representación teatral, Teoría de la literatura.
Los alumnos que deban cursarlo tienen que matricularse de estas asignaturas en el primer año, para cursarlas al principio de su formación filológica.

Asignatura	*Carácter*	*Duración*	*Créditos*
Introducción a la lengua catalana	Optativa	Anual	10

Introducción a la lengua gallega	Optativa	Anual	10
Introducción a la cultura de la Edad Media	Optativa	Anual	10

Módulo de contenidos comunes: 10 créditos
Contiene dos asignaturas de Filología clásica, de 5 créditos cada una, que fundamentan los orígenes de estas literaturas.

Asignatura	**Carácter**	**Duración**	**Créditos**
Orígenesde los géneros literarios: Grecia	Optativa	Cuatrimestral	5
Orígenesde los géneros literarios: Roma	Optativa	Cuatrimestral	5

Se pueden cursar indistintamente estas asignaturas del máster “El Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”:
-El mundo clásico en las etapas culturales de Occidente.
-Fundamentos del mito clásico.

Módulo de contenidos formativos propios: 20 créditos
Hay que elegir 20 créditos sobre 45 propuestos. Se asienta la formación común en la etapa medieval; se dan vías metodológicas; se ofrece la periodización de las cuatro literaturas El estudiante determina el carácter del comparatismo en que se pretende formar.

Asignatura	***Carácter***	***Duración***	***Créditos***
En materias culturales que son plataforma básica para estas literaturas			
Cultura latina medieval	Optativa	Cuatrimestral	5
Cultura latina renacentista	Optativa	Cuatrimestral	5

Literatura románica medieval: un modelo de convergencia europea	Optativa	Cuatrimestral	5
En un espectro de formación teórico-práctica			
Tratamiento de textos: Técnicas y recepción	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura comparada. Relaciones interculturales INACTIVA EN EL CURSO 11-12	Optativa	Cuatrimestral	5
Teoría y práctica de la traducción literaria	Optativa	Cuatrimestral	5
En periodizaciones			
Movimientos y épocas de tres literaturas hispánicas (catalana, gallega, vasca) y sus relaciones	Optativas	Cuatrimestrales	5 (cada una)
Y con un enfoque comparatista:	Optativa	Cuatrimestral	5
Influjos y relaciones con la literatura española			

Módulo de especialidad: 25 créditos

Hay que elegir 25créditos sobre los 60 propuestos. El estudiante se adentra en temas principales de estas literaturas a efectos de su eficacia comparatista. Se enfocan los hitos literarios de estas literaturas para su contraste y se abre este caudal a la relación con otras literaturas europeas

Asignaturas propias	*Carácter*	*Duración*	*Créditos*
Ramón Llull y el Lulismo	Optativa	Cuatrimestral	5
Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)	Optativa	Cuatrimestral	5
Modernismo y Novecentismo en la literatura española	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura vasca de la edad media al siglo XIX	Optativa	Cuatrimestral	5
Literatura vasca del siglo XX	Optativa	Cuatrimestral	5

Lírica medieval. Literaturas hispánicas.	Optativa	Cuatrimestral	5

Transversalidad desde dos enfoques de literaturas europeas modernas

La literatura portuguesa y sus relaciones	Optativa	Cuatrimestral	5
La literatura francesa y sus relaciones	Optativa	Cuatrimestral	5
Narrativa contemporánea: España y Europa	Optativa	Cuatrimestral	5

Por último, tienen que tener en cuenta que para tener la titulación tendrán que contar con al menos 1 asignatura de cada una de las siguientes materias: Filología catalana, gallega y vasca; es deicr, haber estudiado las tres materias. Quedan exentos, sin embargo, los licenciados en alguna de ellas respecto a la correspondiente de su área.

TRABAJO FINAL DEL MÀSTER

El trabajo, que cuenta 10 **créditos**, debe ser tutorizado por un profesor del máster y debe contar un mínimo de 20 páginas.

De la **coordinación** de los trabajos finales se ocupará la subcomisión del máster (los profesores Julia Butiñá, Brigitte Leguen, Xavier Frías). Esta subcomisión, a la vista de la orientación del trabajo, encomendará su valoración definitiva al profesor o profesores oportunos. El trabajo final del máster, por tanto, contará con la aprobación del profesor tutor, si bien se recomienda además ell visto bueno del profesor de la materia principal con la que se haya enfrentado la temática.

El trabajo puede ser de **orientación** teórica o práctica, sobre rasgos generales, fuentes, relaciones, etc., pero en cualquier caso –dado el carácter comparatista del máster – debe afectar como mínimo a dos asignaturas, así como contemplar en su desarrollo al menos a dos de las literaturas estudiadas en el máster.

Serán **requisitos** formales estar correctamente redactado, contar con índice detallado e indicar la bibliografía de modo adecuado. Otro requisito, de carácter estrictamente filológico, es que las citas de los textos se hagan en la lengua original.

Se recuerda que, especialmente para esta asignatura, estén pendientes del proceso con

secretaría, a efectos de cumplir con los requisitos administrativos (plazos, etc.).

NORMATIVA

COMENTARIOS AL PROGRAMA Y PLAN DE ESTUDIOS

Créditos.- El total de créditos ofertados es de 160. Hay que cursar entre 95 y 65, incluyendo el Trabajo Final de Máster; la cifra total depende del perfil de ingreso, es decir, si se han de cursar o no materias de nivelación. (El alumno procedente de una licenciatura no filológica deberá cursar al menos una asignatura de 10 créditos entre las tres ofertadas en el módulo de nivelación, como introducción a esta formación filológica, según se explica en el apartado "Módulo de Formación Básica" y en los Criterios de admisión).

El mínimo de créditos para matricularse en un curso es de 10 créditos.

Estructura.- El plan formativo del máster, que se refleja en los distintos módulos, es el siguiente: el estudiante debe partir de la formación común (etapa clasicista; romanística), así como debe asentar unas nociones de comparatismo teórico y en las distintas periodizaciones de estas literaturas en contraste. A continuación, puede concretar las especialidades; y por último, puede relacionar este caudal con otras literaturas europeas.

El trabajo final de máster consta de 10 créditos; se recomienda, además de la aprobación del tutor, la consulta positiva de otro profesor del máster.

Régimen.- Es posible cursar el máster a tiempo parcial, e incluso se recomienda hacerlo en dos cursos como mínimo, a fin de seguir el plan formativo que, de un modo lo más completo posible para un determinado perfil, aunque variado, garantice el máximo rendimiento.

El estudiante deberá consultar la normas de permanencia aprobadas por la Universidad; así como deberá tener en cuenta el requisito de algunos conocimientos previos en determinados casos (Filología latina, por ejemplo) o las exigencias bibliográficas de cada asignatura o de lecturas obligatorias.

Modalidad metodológica.- El máster se imparte según la metodología adistancia propia de esta Universidad. Se comunican los actos relativos a estas materias (conferencias, seminarios, presentaciones de libros...), así como se invita a la propuesta de Jornadas de estudio con el profesorado o videoconferencias, pero no hay sesiones presenciales obligatorias. Cuanta además con un rico portal virtual, que recoge conferencias, documentales, etc. de estas temáticas.

Intervienen profesores de las siguientes Universidades:

Universidad de Barcelona
Universidad de Extremadura
Universidad de Granada
Universidad del País Vasco
Universidad de Valencia
Universidad de Vigo
Universidad de Omaha (USA)
Universidad de Santa Barbara (California USA)
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.
King's College, London

PRINCIPALES ESPECIALIDADES

Principales especialidades
Al tener todas las asignaturas el carácter de optatividad (salvo las de nivelación) el estudiante puede trazar muy diversos itinerarios. Si bien no es obligatorio ceñirse a uno de ellos, se sugieren las siguientes especialidades, en las que a modo orientativo y sin ajustarse a una estructura fija, se podrían cursar una parte o todas las asignaturas que se relacionan en cada agrupación (teniendo en cuenta, sin embargo, la proporcionalidad por módulos).

Especialidad: Literaturas hispánicas comparadas

Introduccióna la lengua catalana	**Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)**
Introduccióna la lengua gallega	**Literatura humanística italiana y sus relaciones (con la península Ibérica)**
Movimientos y épocas de la literatura catalana	**Modernismo y novecentismo en la literatura española**
Influjos y relaciones con la literatura española	**Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias**

Movimientos y épocas de la literatura gallega

Movimientos y épocas de la literatura vasca

Ramón Llull y el Lulismo

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales

Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones

Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX

Literatura vasca del siglo XX

Especialidad: Literaturas europeas comparadas

Cultura latina medieval

Introducción a la cultura de la Edad Media

Orígenes de los géneros literarios: Grecia

Orígenes de los géneros literarios: Roma

Orígenes de los géneros literarios: Grecia

Literatura románica medieval (siglos XII Y XIII): un modelo de convergencia europea

Movimientos y épocas de la literatura catalana

Influjos y relaciones con la literatura española

Cultura latina renacentista

Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)

Literatura comparada. Relaciones interculturales

Modernismo y novecentismo en la literatura española

Narrativa contemporánea: España y Europa

Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias

Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones

Movimientos y épocas de la literatura gallega	**Literatura vasca de la Edad Mediaal siglo XIX**
Movimientos y épocas de la literatura vasca	**Literatura vasca del siglo XX**
Ramón Llull y el Lulismo	**La literatura francesa y sus relaciones**
	La literatura portuguesa y sus relaciones
Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	**La lírica medieval. Literaturas hispánicas (en especial el reflejo de Petrarca).**

Especialidad: Teoría y crítica literaria de las literaturas hispánicas (catalana, española, gallega, vasca)

Tratamiento de textos: técnicas y recepción	
Teoría y práctica de la traducción literaria	**Narrativa contemporánea: España y Europa**
Influjos y relaciones con la literatura española	**Literatura comparada. Relaciones interculturales**
Movimientos y épocas de la literatura catalana	
Movimientos y épocas de la literatura gallega	**Modernismo y Novecentismo en la literatura española**
Movimientos y épocas de la literatura vasca	**Literatura gallego portuguesa medieval y sus influencias**
Ramón Llull y el Lulismo	**Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones**

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales	**Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX**
Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)	**Literatura vasca del siglo XX**

Especialidad: Aplicaciones literarias de las culturas hispánicas (catalana, española, gallega, vasca)

Introducción a la lengua catalana	**Ramón Llull y el Lulismo**
Introducción a la lengua gallega	**Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales**
Literatura comparada. Relaciones interculturales	**Literatura catalana contemporánea (siglos XIX-XX)**
Tratamiento de téxtos: técnicas y recepción	**Modernismo y Novecentismo en la literatura española**
Teoría y práctica de la traducción literaria	**Literatura gallegoportuguesa medieval y sus influencias**
Movimientos y épocas de la literatura catalana	**Literatura gallega de los siglos XIX-XX y sus relaciones**
Influjos y relaciones con la literatura española	**Literatura vasca de la Edad Media al siglo XIX**
Movimientos y épocas de la literatura gallega	**Literatura vasca del siglo XX**
Movimientos y épocas de la literatura vasca	**La lírica medieval. Literaturas hispánicas (en especial el reflejo de Petrarca).**

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.