23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

HISTORIA DE LAS EMOCIONES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 30010071

UNED

23-24

HISTORIA DE LAS EMOCIONES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 30010071

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LAS EMOCIONES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO
Código	30010071
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura abarca un amplio espectro de saberes y disciplinas en torno a las emociones conjugando posturas filosóficas e históricas así como aproximaciones sociológicas, psicológicas y culturales. Adopta un enfoque marcadamente multidisciplinar a los debates contemporáneos sobre la vida emocional y los afectos, fomentando un diálogo reflexivo entre el pensamiento filosófico contemporáneo, el conjunto de las humanidades y las ciencias sociales. Esta asignatura se encuadra en este máster y en la especialidad de la que procede, *A: Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo*, y resulta particularmente complementaria con otras asignaturas como *Estudios culturales en el mundo contemporáneo* .

2. Perfil del/ de la estudiante.
Estudiantes de filosofía, estudios culturales, historia, antropología, sociología y psicología. También puede resultar de interés para estudiantes de literatura, arte, periodismo, comunicación y gestión cultural.

3. Justificación de la relevancia de la asignatura.
El ámbito de las emociones ha generado un interés sobresaliente en las últimas décadas. Lo emocional como fenómeno central de la cultura, la política, el consumo y la experiencia individual y colectiva ha ganado terreno en la reflexión de las humanidades, las ciencias sociales y los estudios culturales, produciendo un fértil ámbito de estudio de carácter interdisciplinar en el que confluyen perspectivas sociológicas, antropológicas y psicológicas de muy diversa índole. En este sentido, al tiempo que en las sociedades contemporáneas las emociones parecen jugar un papel cada vez más preponderante en más ámbitos de la vida cotidiana (desde la política y las relaciones interpersonales pasando por el trabajo, la salud y los medios de comunicación y las redes sociales), el amplio espectro de lo emocional (incluyendo las pasiones, los sentimientos, los deseos) se antoja más como interrogante que como respuesta: ¿Qué es una emoción? ¿Cómo se estudia? ¿Qué papel juega realmente en la experiencia, en la identidad, en la comprensión de uno mismo y del mundo? ¿Es causa o efecto de comportamientos y hábitos? Con énfasis en la filosofía y la historia de las emociones, y con especial atención a los debates generados en el seno de la antropología social, la psicología y los estudios culturales, esta asignatura ofrece algunas respuestas y expone estos y otros interrogantes con el fin de reflexionar sobre el papel y el valor epistemológico y práctico de las emociones en el mundo contemporáneo.

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación.

En una sociedad cada vez más afectiva y afectada por los sentimientos, las pasiones y los afectos, las emociones juegan un papel preponderante, teniendo no sólo alto interés de índole teórico sino también práctico y aplicado. Las transformaciones en el amor y en las relaciones románticas e íntimas son imprescindibles para entender cómo se hacen y deshacen las relaciones, al igual que cómo surgen nuevas formas de amar (en plural); las transformaciones en el ámbito del trabajo han venido acompañadas de un interés particular en entender el estrés y su relación con la salud mental, así como los determinantes culturales y sociales de dicho estrés; el énfasis en el bienestar y en la felicidad de las personas ha venido acompañado de nuevas formas de entender la gestión y los horizontes políticos, así como la aparición de nuevos mercados emocionales ligados a los conceptos de optimización y mejora personal; el miedo tiene un valor central en las formas de entender el auge de los populismos y de los nacionalismos, al igual que permite comparar qué tiene de nuevo el miedo en la era contemporánea del miedo en periodos históricos anteriores; por su parte, la soledad, un tema de primer orden en la actualidad ligada a las nuevas formas de hiperconexión, el envejecimiento acelerado de las poblaciones y la aparición de estilos y formas de vida más atomizadas también se antoja una cuestión filosófica, política y social de interés teórico y aplicado. Las emociones también forman parte de las crecientes tecnologías de cuantificación de la vida, se integran como parte fundamental del deporte y la educación, y están a la base del surgimiento de movimientos sociales, de aparición y (des)legitimización de nuevas identidades, así como en el centro de una subjetividad contemporánea cada vez más centrada en el uno mismo y en la exploración y explotación (social, económica) del interior. En este sentido, el estudio de esta asignatura del Máster aportará a cada estudiante una base firme para plantear preguntas ante algunos de los retos más apremiantes de la actualidad, reflexionando sobre los orígenes históricos y filosóficos de estos problemas y sobre el horizonte de respuestas que se pueden plantear desde estas perspectivas. *Historia de las emociones en el mundo contemporáneo* brinda un espacio de aprendizaje y de reflexión con el fin de abrir vías útiles en el contexto de la investigación y de su vida profesional futura, no sólo en el ámbito de la investigación universitaria, sino también en los de la política, la comunicación, las artes, la cultura, la economía o el mundo del trabajo y de la salud.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

1. Requisitos obligatorios.

Los exigidos por el máster

2. Requisitos recomendables.

Capacidad para la realización de un trabajo de investigación abierto y multidisciplinar. Apertura al estudio y la investigación de trabajos académicos no exclusivamente filosóficos.

3. Requisitos para los estudiantes procedentes de titulaciones no filosóficas.

Cursar las dos asignaturas de nivelación correspondientes a la especialidad de Historia de la

Filosofía y Pensamiento Contemporáneo.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	EDGAR CABANAS DIAZ
Correo Electrónico	edgar.cabanas@fsof.uned.es
Teléfono	+6946
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Equipo Docente
Dr. Ramón del Castillo
2. Horario de atención a estudiantes
Lunes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00.
Martes de 10:00 a 14:00.
3. Medios de contacto
Se podrá contactar con el equipo docente mediante la utilización de los foros de la asignatura en la plataforma virtual, a través de e-mail y a través de sesiones online por Teams en los horarios de tutoría establecidos.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES
CG2. Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1. Conocer de manera detallada y profunda aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.
CE2. Aplicar el estudio detallado de las obras y temas de autores relevantes a la investigación filosófica, interactuando con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias. Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión e histórica a problemas actuales y ámbitos interdisciplinares dentro y fuera del terreno de la historia de la de filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para estudiantes de este Máster que poseen estudios en otras áreas de humanidades.
CE5. Aplicar con la soltura necesaria, tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del

Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).
CE22. Analizar desde una perspectiva histórica y multidisciplinar las diferentes teorías ofrecidas por la investigación científica acerca de las emociones.
CE23. Analizar situaciones concretas en las que el contexto social, político y económico actual es determinante para comprender el ámbito de las emociones y sus múltiples usos y aplicaciones contemporáneas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia.
1.1. Principios teóricos del estudio de la historia de la cultura y de la filosofía desarrollados en el ámbito de los afectos y las emociones en el último siglo.
1.2. Conocimiento y manejo de los autores y los hitos más relevantes en el campo de la historia y de filosofía de las emociones.
1.3. Coocimiento de las principales metodologías y procedimientos de estudio en el campo de las emociones.
1.4. Aplicaciones de los estudios sobre emociones en el ámbito de la cultura, la política y la sociedad contemporánea.
1.5. Aprendizaje de marcos teóricos y metodológicos procedentes de diferentes campos de estudio, incluyendo la historia y la crítica cultural, la psicología y la sociología.

2. Habilidades y destrezas.
2.1. Identificar, relacionar y diferenciar conceptos, ideas, teorías y metodologías procedentes de diferentes campos en el estudio de las emociones.
2.2. Reflexionar sobre la continuidad y discontinuidad histórica entre los marcos actuales y pasados en el campo de los afectos y las pasiones.
2.3. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de la actualidad, con especial énfasis en los usos políticos, económicos y sociales contemporáneos de las emociones.
2.4. Pensamiento crítico y multidisciplinar en torno a problemas y cuestiones de la actualidad relacionados con el ámbito de lo emocional en un sentido amplio.

3. Actitudes.
3.1. Mentalidad analítica y espíritu crítico en el examen de los marcos teóricos y metodológicos presentados.
3.2. Creatividad y originalidad en la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas a problemas polémicos y de especial relevancia en la actualidad.
3.3. Compromiso con la pluralidad y mentalidad abierta a diferentes posiciones, posturas y puntos de vista.
3.4. Autonomía y participación activa en los debates con el profesor y los estudiantes.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

Lecturas obligatorias
Para la primera parte de la asignatura se ofrecen cuatro lecturas, tres en español y una en inglés. Cada alumno/a deberá elegir UNA única lectura, dependiendo de sus preferencias. Las otras tres lecturas descartadas, sin embargo, podrá considerarlas como parte de las lecturas complementarias correspondientes a la segunda parte de la asignatura.
Véase el apartado “bibliografía básica” para más detalles.

SEGUNDA PARTE

Lecturas optativas:
La segunda parte de la asignatura tiene como objetivo ahondar en un estado emocional, sentimiento o afecto específicos, a elección de cada estudiante. Estas lecturas pondrán en relación dicho campo emocial con aspectos filosóficos, históricos, culturales y políticos diversos, haciendo énfasis en cuestiones relacionadas con la actualidad.
Para más información, véase también el apartado “bibliografía básica”.

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la experiencia que el equipo docente ha adquirido en distintos cursos virtualizados y de enseñanza a distancia en cuatro áreas: filosofía, historia, sociología y psicología. Usaremos los recursos digitales habituales en la UNED: materiales textuales y audiovisuales descargables desde la plataforma, foros de discusión, etc. También se realizarán tutorías personalizadas por teléfono y Teams, además de las tutorías continuas a través del foro de consultas generales del foro de la plataforma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	No
Descripción	

Esta asignatura se superará presentando un trabajo de investigación de 30 páginas. En este trabajo, los/as estudiantes deberán realizar un análisis pormenorizado de la lectura obligatoria del curso así como un análisis de la lectura optativa. También deberán relacionar ambas obras. El texto se entregará con interlineado 1,5, márgenes de 2,5 cm (arriba y abajo) y de 3 cm (derecha e izquierda) y fuente Times New Roman, letra 12 puntos.

Criterios de evaluación

No se calificarán positivamente copias de fichas editoriales de los libros o resúmenes de libros que circulan por internet. El equipo docente valorará más positivamente un comentario de elaboración propia, aunque ese comentario manifieste dudas sobre algunos aspectos. A veces, una lectura atenta de un texto genera más dudas que seguridades. No es algo negativo, sino prueba de que se ha leído el texto.

No se calificarán positivamente trabajos que reciclen un comentario sobre una lectura optativa que no conecte esa lectura con la temática general del curso y con algunos de los temas de la lectura obligatoria.

No se calificará positivamente la redacción confusa y la edición (ortotipográfica) descuidada.

Se recomienda dividir el trabajo en las siguientes partes

1) Introducción, donde se explican los intereses que han llevado a elegir la asignatura, el plan general del trabajo y las razones por las que se ha elegido la lectura optativa. Mínimo 3 páginas.

2) Análisis general del libro obligatorio con especial énfasis en algún tema. Justificación del tema elegido. Esta parte debe tener como mínimo 10 páginas.

3) Transición. Esta parte, más breve (mínimo 3 páginas) puede consistir en una explicación de las conexiones entre el libro de la primera parte y el libro elegido para la segunda. Es decir, en esa parte se aclara la relación que se establece entre algún tema que plantea la lectura obligatoria y el tema principal de la lectura optativa.

4) Análisis del libro que se elija como lectura optativa, a partir de las listas bibliográficas que figuran en la guía de estudio de la asignatura. En esta segunda parte hay que centrarse en el análisis de la obra elegida, aunque evidentemente se puede seguir haciendo alusiones, si proceden, a ideas que hayan surgido durante la primera parte. Esta parte debe tener como mínimo otras 10 páginas.

5) Discusión final y conclusiones, mínimo 4 páginas

Excepcionalmente, el equipo docente leerá trabajos más largos, pero es importante no hacer un trabajo donde el análisis de la lectura opcional ocupe la mayor parte del espacio y el análisis del libro obligatorio se haga de pasada, o al revés.

Fecha de entrega

Último día de las pruebas presenciales de la convocatoria de enero-febrero.

El trabajo no se debe mandar por email al equipo docente, sino que se deberá subir a la plataforma. No se aceptarán trabajos entregados fuera de la fecha.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	Coincidiendo con el último día de la segunda semana de pruebas presenciales
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

En esta asignatura no hay ni examen de desarrollo ni PECS. La nota final se obtendrá a través del trabajo de investigación, el cual deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada una de las dos partes en las que se divide el trabajo, léase, un mínimo de 5 puntos en el análisis dedicado a la lectura obligatoria y un mínimo de 5 puntos en el análisis dedicado a la lectura optativa. Por tanto, no se superará la totalidad de la asignatura si una de las partes del trabajo está insuficientemente desarrollada, aunque la otra sí que lo esté.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PRIMERA PARTE

Esta parte de la asignatura tiene como objetivo ofrecer un introducción general y panorámica al estudio de las emociones. Para esta parte se ofrecen cuatro lecturas, una en inglés y tres en español. Cada alumno/a deberá elegir UNA única lectura como obligatoria de entre las cuatro disponibles, dependiendo de sus preferencias. Si se lee inglés, se recomienda escoger la obra de Rob Boddice como lectura para esta primera parte. En caso de que no se lea inglés, puede elegirse como lectura obligatoria una de las otras tres opciones en español. En cualquier caso, las lecturas descartadas podrán considerarse como parte de las lecturas complementarias, destinadas a expandir el conocimiento sobre la asignatura. No se admitirá como lectura obligatoria ninguna obra que no esté incluida entre esta lista de cuatro.

1. Boddice, Rob (2018). *The History of Emotions*. Manchester University Press.

2. Ehrenreich, Barbara (2008). *Una historia de la alegría. El éxtasis colectivo de la antigüedad hasta nuestros días.* Paidós.

3. McMahon, Darrin (2006). *Una historia de la felicidad*. Taurus.
4. Moscoso, Javier (2021). *Historia cultural del dolor*. Taurus.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SEGUNDA PARTE

Esta segunda parte de la asignatura tiene como objetivo ahondar en una temática específica a elección de cada estudiante. Estas lecturas pondrán en relación estados emocionales, sentimientos, pasiones y afectos con aspectos filosóficos, históricos, culturales, políticos y económicos diversos, haciendo énfasis en cuestiones teóricas y aplicadas en la actualidad. Para cada caso se ofrecen varias lecturas, siempre con opciones en español y, en ocasiones, también en inglés.

Señalar, nuevamente, que NO se admitirán como parte del trabajo lecturas que no estén contempladas en este apartado. El equipo docente podrá hacer cambios en estas listas de lecturas al inicio de curso, dependiendo de novedades editoriales y nuevas traducciones relativas al campo de estudio. Al igual que con la primera parte, para esta segunda parte cada alumno/a elegirá únicamente una lectura, considerando las lecturas descartadas como parte de las lectura complementarias. Así, cada cual ha de elegir 1) una emoción en la que profundizar y 2) una lectura sobre la misma de entre las siguientes opciones. Por orden alfabético:

<u>AMOR</u>

Bauman, Zygmunt (2021). *Amor líquido*. Paidós.
Illouz, Eva (2021). *El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas*. Katz.
Rosenwein, Barbara (2022). *Amor: Una historia en cinco fantasías*. Alianza.

<u>ABURRIMIENTO</u>

Amara, Luigi (2012). *La escuela del aburrimiento*. Sexto Piso.
Ros-Velasco, Josefa (2022). *La enfermedad del aburrimiento*. Alianza.
Svendsen, Lars (2006). *Filosofía del tedio*. Tusquets.

<u>ALEGRÍA</u>

Burke, Peter, Gurevich, Aaron y Le Goff, Jacques (2022). *Una historia cultural del humor: Desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Sequitur Ediciones.
Ehrenreich, Barbara (2008). *Una historia de la alegría. El éxtasis colectivo de la antigüedad hasta nuestros días.* Paidós.
Melchior-Bonnet, Sabine (2023). *La risa de las mujeres: Una historia de poder*. Alianza.
Trumble, Angus (2004). *A Brief History of the Smile*. Basic Books.

DOLOR

Boddice, Rob (2017). *Pain: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

Han, B.-C. (2021). *La sociedad paliativa: El dolor hoy*. Herder .

Moscoso, Javier (2021). *Historia cultural del dolor*. Taurus.

ENTUSIASMO

Berlant, Lauren (2020). *El optimismo cruel*. Caja Negra.

Zafra, Remedios (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama.

ESTRÉS

Han, Byung-C. (2022). *La sociedad del cansancio*. Herder.

Hochschild, Arlie R. (2008). *La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo.* Katz.

Lazarus, Richard (2008). *Estrés y emoción. Manejo e implicaciones en nuestra salud*. Desclèe de Brouwer.

FELICIDAD

Cabanas, Edgar e Illouz, Eva (2019). *Happycracia. Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controla nuestras vidas*. Paidós.

Davies, William (2016). *La industria de la felicidad*. Malpaso.

McMahon, Darrin (2006). *Una historia de la felicidad*. Taurus.

IRA

Bodei, Remo (2013). *La ira: Pasión por la furia*. A.Machado Libros.

MELANCOLÍA

Bienczyk, Marek (2014). *Melancolía: De los que la dicha perdieron y no la hallarán más*. Acantilado.

Browing, Jacky (2016) *A Field Guide to Melancholy. Old Castle Books.*

Starobinski, Jean (2017). *La tinta de la melancolía*. Fondo de Cultura Económica.

MIEDO

Furedi, Frank (2022). *Cómo funciona el miedo: La cultura del miedo en el siglo XXI*. Rialp.

Nussbaum, Martha C. (2019). *La monarquía del miedo: Una mirada filosófica a la crisis política actual*. Paidós.

NOSTALGIA

Boym, Svetlana (2015). *El futuro de la nostalgia*. A. Machado Libros.

Garrocho, Diego S. (2019). *Sobre la nostalgia*. Alianza.

PEREZA

Benvenuto, Sergio (2014). *La pereza: Pasión por la indiferencia*. A.Machado Libros.

Valls, Juan E. (2021). *Metafísica de la pereza*. Ned Ediciones.

SOLEDAD

Alberti, Fay B (2022). *Una biografía de la soledad: Historia de una emoción*. Alianza.

Bouwmeester, Marjan (2022). *El cielo vacío: Una filosofía de la soledad*. Siruela.

Safranski, Rüdiger (2022). *Ser único: Un desafío existencial*. Tusquets.

Storr, Athony (1997). *Solitude*. Harper Collins.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Esta bibliografía es de CONSULTA y puede ayudar a la preparación tanto de la primera como de la segunda parte de la asignatura. También se puede consultar a el/la profesor/a por material adicional para ampliar conocimiento respecto a un determinado tema. Ninguna de las siguientes obras puede utilizarse como lectura obligatoria u optativa.

Ahmed, Sara. (2015). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Barclay, Katie (2020). *The History of Emotions: A Student Guide to Methods and Sources*. Red Globe Press.

Barret, Lisa F., Lewis, Michael y Haviland-Jones, Jeannette. (Eds.). (2016). *Handbook of Emotions*. The Guildford Press.

Bellah, Robert N., Madsen, Richard, Sullivan, William M., Swidler, Ann, &Tipton, Steven M. (1989). *Hábitos del corazón*. Alianza.

Boddice, Rob (2019). *A History of Feelings*. Reaktion Books.

Burke, Peter (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Paidós.

Clough, Patricia T., y Halley, Jean. (Eds.). (2007). *The Affective Turn: Theorizing The Social*. Duke University Press.

Elias, Norbert (2020). *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica.

Gregg, Melissa y Seigworth, Gregory J. (Eds.). (2010). *The Affect Theory Reader*. Duke University Press.

Han, Byung.-C. (2020). *La desaparición de los rituales*. Herder.

Illouz, Eva (Ed.). (2019). *Capitalismo, consumo y autenticidad: Las emociones como mercancía*. Katz.

Illouz, Eva (2010). *La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*. Katz.

Illouz, Eva (2007). *Intimidades Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz.

Kagan, Jerome (2007). *What is emotion? History, measures, and meanings*. Yale University Press.

Lasch, Christopher (2023). *La cultura del narcisismo: La vida en una era de expectativas decrecientes*. Capitán Swing.

Leys, Ruth (2017). *The Ascent of Affect: Genealogy and Critique*. The University of Chicago Press.

Lipovetsky, Gilles (2006). *La era del vacío*. Anagrama.

Lipovetsky, Gilles (2007). *La felicidad paradójica*. Editorial Anagrama.

Massumi, Brian (2015). *Politics of Affect*. Polity Press.

Moscoso, Javier (2017). *Promesas incumplidas. Una historia política de las pasiones*. Taurus.

Ngai, Sianne (2007). *Ugly Feelings*. Harvard University Press.

Nussbaum, Martha (2014). *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Paidós.

O'Connor, Brian (2021). *Elogio de la ociosidad: Un ensayo filosófico sobre el valor de no hacer nada*. Ediciones Kôan.

Plamper, Jan (2017). *The History of Emotions: An Introduction*. Oxford University Press.

Reddy, William M. (2004). *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions* . Cambridge University Press.

Sennet, Richard (2006). *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Anagrama.

Sennet, Richard (2012). *Juntos: Rituales, placeres y política de cooperación*. Anagrama.

OBRAS DE CONSULTA GENERAL

Bordelois, Ivonne (2017). *Etimología de las pasiones*. Los Libros del Zorzal.

Casiraghi, Charlotte y Maggiori, Robert (2019). *Archipiélago de pasiones*. Los Libros del Zorzal.

Gómez, Antonio, &Velasco, Gonzalo (2023). *Atlas de las pasiones políticas*. Trotta.

Smith, Tiffany W. (2022). *Atlas de las emociones humanas: 156 emociones que has sentido, que no sabes si has sentido o que nunca sentirás*. Blackie Books.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En función de las necesidades y sugerencias de los alumnos/as, cabe la posibilidad de que el equipo docente facilite materiales de apoyo mediante la utilización de la plataforma de la asignatura.

Curso virtual
En la plataforma de la asignatura se visualizarán todas aquellas actividades que el equipo docente considere oportunas de cara al buen desarrollo de la asignatura.

Videoconferencia
En caso de considerarlo oportuno, el equipo docente realizará las videoconferencias necesarias para la resolución de dudas, exposición de contenidos, etc.

Otros
Materiales de acceso autorizado en internet, vídeos explicativos, materiales didácticos complementarios.

Software para prácticas
Ninguno

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.