23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

DISCURSOS ARTÍSTICOS SOBRE LA ALTERIDAD EN LAS EDADES MEDIA Y MODERNA: CRISTIANOS Y MUSULMANES EN EL ÁMBITO MEDITERRÁNEO

CÓDIGO 27030130

UNED

23-24

DISCURSOS ARTÍSTICOS SOBRE LA ALTERIDAD EN LAS EDADES MEDIA Y MODERNA: CRISTIANOS Y MUSULMANES EN EL ÁMBITO MEDITERRÁNEO

CÓDIGO 27030130

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	DISCURSOS ARTÍSTICOS SOBRE LA ALTERIDAD EN LAS EDADES MEDIA Y MODERNA: CRISTIANOS Y MUSULMANES EN EL ÁMBITO MEDITERRÁNEO
Código	27030130
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Discursos artísticos sobre la alteridad en las Edades Media y Moderna: cristianos y musulmanes en el ámbito mediterráneo* pertenece al Módulo II de Iniciación a la investigación en Historia del Arte del máster y, dentro de éste, se adscribe al Itinerario 2 de “Transferencias artísticas y políticas de recepción”. Se trata de una asignatura optativa de 6 créditos ECTS que se cursa en el segundo semestre y que pretende iniciar a los/as estudiantes en el tema de las relaciones entre cristianos y musulmanes y su reflejo en el arte de las épocas medieval y moderna. Se abordarán cuestiones relacionadas con los contactos interreligiosos y la mutua percepción, con especial atención a las imágenes existentes sobre el *Otro* musulmán en la sociedades cristianas a partir de las relaciones que se produjeron en el ámbito mediterráneo.

La asignatura se dividirá en dos bloques principales: uno dedicado a la Edad Media y otro a la Edad Moderna.

A lo largo de la Edad Media, cristianos y musulmanes coexistieron en la península ibérica durante un periodo de más de siete siglos en los cuales se dieron situaciones de convivencia e intercambio cultural, así como largos e intensos periodos de guerra. Estas relaciones también se produjeron en otros puntos del Mediterráneo y dejaron una impronta significativa en el arte cristiano. Por un lado, podemos observar la incorporación de recursos procedentes del arte islámico en la arquitectura y las artes figurativas cristianas. Al mismo tiempo, encontramos imágenes cargadas de la ideología de la guerra sacralizada (en el marco de las Cruzadas y la conquista hispánica), donde aparecen representados los musulmanes y los combates promovidos por la Iglesia. Por ello, el bloque dedicado a la Edad Media se compondrá de dos apartados principales. En el primero, se analizarán esas complejas interacciones culturales y artísticas, abordando tanto la transmisión de recursos artísticos, como el papel ejercido por las piezas suntuarias islámicas en los tesoros de las iglesias. En segundo lugar, analizaremos las representaciones de musulmanes que encontramos en el arte cristiano medieval bajo múltiples connotaciones, partiendo de las ilustraciones de los Beatos, deteniéndonos en el arte románico y haciendo un seguimiento de su evolución durante el periodo bajomedieval.
En 1492, tras la conquista de Granada, la última ciudad bajo el dominio islámico, el mapa

geopolítico mediterráneo cambia. Por una parte se dieron las conversiones forzosas de los mudéjares, convirtiéndose en moriscos; y, por otra, se produjo la expansión del imperio otomano por el *Mare Nostrum* y Centroeuropa, hecho que condiciona la política bélica de los reinos cristianos y conforma una renovada imagen del islam en todas sus variantes. Sobre esta tensión entre el musulmán que se pretendía aculturar y el enemigo turco, y su plasmación visual, reflexionaremos en esta materia. Para ello analizaremos todo tipo de soporte, incluyendo el efímero, vinculado con la fiesta pública, para conocer cómo se desarrollaron estos programas a distintos niveles. Este tipo de análisis nos permitirá una aproximación a nociones de gran actualidad historiográfica como los conceptos de “raza”, “etnia”, “alteridad”, “anacronismo” o “hibridismo”, que serán discutidos desde el mundo moderno hasta la actualidad.
Este recorrido nos permitirá reflexionar sobre la complejidad de las relaciones interreligiosas en el espacio mediterráneo y la gran riqueza artística resultante de las mismas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es necesario que los/as estudiantes tengan unas nociones generales sobre el arte, la historia y el pensamiento de los periodos medieval y moderno, con el fin de facilitar su estudio. Se da por hecho que los estudiantes tienen unos conocimiento suficientes sobre la historia lineal del Arte (periodos, obras y artistas), así como sobre los principales debates y corrientes historiográficas.
Se sobreentiende una madurez intelectual adecuada para el acceso a un posgrado, lo que implica una correcta expresión escrita y la capacidad de llevar a cabo un trabajo de investigación a partir de los recursos proporcionados.
Los estudiantes de esta asignatura deben tener un nivel mínimo B1 en un idioma extranjero, preferiblemente inglés, como se estipula para el conjunto de este máster.
Entre los materiales para el estudio de la asignatura se encontrarán lecturas de carácter obligatorio así como los distintos materiales puestos a disposición de los estudiantes: videoclases, programas de TV y Radio, artículos de investigación y otros recursos que serán también de consulta obligatoria.
Además, cada estudiante tendrá que realizar otras lecturas enfocadas a la realización de un trabajo para esta asignatura.
Por otro lado también serán necesarios, teniendo en cuenta la particularidad de la UNED, conocimientos básicos de navegación en internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales; así como disponibilidad para acceso a internet.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	INES MONTEIRA ARIAS
Correo Electrónico	imonteira@geo.uned.es
Teléfono	91398-6787
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS
Correo Electrónico	bfranco@geo.uned.es
Teléfono	91398-6791
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los horarios de atención al alumnado, tanto telefónica como presencialmente en la Sede Central, serán los siguientes:

Dra. Inés Monteira Arias
(Coordinadora de la asignatura)
Profesora Titular de Historia del Arte
Despacho: 3.14
Horario de atención: Martes: 9:30 h a 18:30h; Miércoles: 9:30 a 13:30h.
Teléfono: 91 3986787
Correo electrónico: imonteira@geo.uned.es

Dr. Borja Franco Llopis
Profesor Titular de Historia del Arte
Despacho 3.14
Horario: Martes de 10 a 15h, Miércoles de 10 a 18h.
Teléfono 91 398 6791
Correo electrónico bfranco@geo.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
COMPETENCIAS GENERALES
CG01 - Comprender de forma detallada y fundamentada las metodologías y los aspectos teóricos y prácticos propios de la Historia del Arte, en un contexto de iniciación a la investigación
CG03 - Conocer y analizar los tipos y géneros propios de los textos académicos de la Historia del Arte para saber aplicarlos adecuadamente en un proceso de iniciación a la investigación
CG04 - Analizar y obtener información de fuentes especializadas en Historia del Arte que permitan emitir juicios críticos en un proceso de formación en investigación
CG07 - Aplicar los recursos pertenecientes a los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) relacionados con la Historia del Arte, a un proceso de iniciación a la investigación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE01 - Enunciar y resolver hipótesis y teorías basadas en la relación entre las imágenes u objetos, sus discursos y los espacios que ocupan en los diferentes periodos de la Historia del Arte
CE02 - Relacionar el objeto artístico con el poder o con procesos sociales, en contextos vinculados con la Historia del Arte
CE05 - Conocer los procesos de transferencias artísticas y los sistemas de apropiación cultural en el ámbito de la Historia del Arte
CE08 - Relacionar las prácticas artísticas con los procesos de construcción de la memoria en la Historia del Arte CE09 - Conocer y analizar las distintas maneras de recepción de la obra de arte por parte de los espectadores y entender la importancia de la mirada en la construcción del objeto artístico
CE10 - Conocer y vincular las trayectorias y prácticas de los artistas con la circulación de modelos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura persigue formar a los/as estudiantes en un tema tradicionalmente ignorado por la historiografía y los planes de estudio, como es el importante papel que el Islam tuvo en el devenir cultural y artístico occidental**.** Se iniciará a los estudiantes de la asignatura en los estudios sobre multiculturalidad, que han experimentado un renacer en los últimos veinte años.

Se ofrecerá un análisis de la obra de arte medieval y moderna dentro de un complejo sistema de coordenadas de intercambios entre cristianos y musulmanes. Para ello, serán estudiadas las relaciones entre ambas comunidades en el Mediterráneo occidental, con especial atención al ámbito hispánico, tanto desde el punto de vista del conflicto como en los múltiples intercambios.
Los estudiantes que cursen esta asignatura se familiarizarán con las principales obras y autores que han trabajado sobre las relaciones interreligiosas y su proyección en el arte medieval y moderno, adquiriendo recursos y métodos para llevar a cabo una investigación sobre estos temas. Se pretende con ello ofrecer un punto de vista crítico sobre la obra de arte y la sensibilización hacia las cuestiones relacionadas con los estudios sobre alteridad, tratando de favorecer el desarrollo de nuevas investigaciones sobre una materia que está aún muy necesitada de estudio.

CONTENIDOS

1. Los estudios sobre multiculturalidad y estado de la cuestión sobre el tema de las relaciones entre cristianos y musulmanes en las edades media y moderna

1.1. Introducción a los estudios sobre multiculturalidad y estado de la cuestión
1.2. Lectura y discusión de las tres obras obligatorias preeliminares para cursar la asignatura
1.3. Redacción y envío de la "Declaración de intenciones"

2. Estudios sobre alteridad religiosa en el arte de la Edad Media

2. 1. Transferencias artísticas entre el arte cristiano y el islámico en época medieval.
2. 2. Representación artística y percepción de los musulmanes en el arte medieval.

3. Estudios sobre alteridad artística en la Edad Moderna

3.1. Problemas metodológicos en la configuración de la percepción de la alteridad en la edad moderna: sobre estereotipos, arquetipos, “raza” o etnicidad. La importancia del soporte artístico en la creación de la imagen del otro.
3.2. Del islam Mediterráneo al converso ibérico: dos modelos de actuación ante el otro y su representación visual.

METODOLOGÍA

Esta asignatura sigue la metodología general de la UNED, que combina distintos medios escritos, audiovisuales y virtuales.
La metodología se basará en los siguientes elementos:
1. Seguimiento de clases teóricas
2. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales;

bibliografía, etc.
3.Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje, incluyendo videconferencias, en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas.
4. Tutorías en línea y telefónicas: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado.
5. Evaluación continua y acumulativa: actividades prácticas de evaluación continua y pruebas presenciales.
6.Trabajo individual o en grupo: lectura analítica, documentación y síntesis de contenidos, realización de las actividades de aprendizaje propuestas.
En lo que se refiere al trabajo que realiza el/la estudiante para preparar el **estudio de los contenidos teóricos de la materia**, podemos mencionar las siguientes actividades:
- Lectura de las **orientaciones generales** que se facilitan por parte del equipo docente.
- Lectura de los libros y artículos marcados como obligatorios en la guía de estudio.
-Lectura de diversas publicaciones relacionadas con los temas elegidos para los trabajos finales de la asignatura.
- Asistencia a los seminarios o reuniones virtuales que el Equipo Docente considere oportunos.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, vía email o a través del **Curso Virtual**
Además de esas actividades definidas por Equipo Docente, el/la estudiante deberá llevar a cabo un trabajo autónomo consistente en:
-Búsqueda de bibliografía complementaria a la ofrecida por el Equipo Docente.
-Redacción científica de los trabajos solicitados por el Equipo Docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	No
Descripción	

El sistema de evaluación estará compuesto por la realización de una **Prueba de Evaluación Continua (PEC)** obligatoria y un **Trabajo de Investigación Final**.
El 80% de la asignatura se evaluará a partir de un Trabajo de Investigación Final sobre un tema particular de arte medieval o moderno relacionado con la materia de esta asignatura, que será de libre elección por el/la estudiante, aunque aprobado y consensuado previamente con los profesores. Dicho tema tendrá que ser comunicado al profesor/a de la asignatura antes de la entrega de la PEC.

Antes de la entrega de la PEC, una vez transcurrido el primer mes del semestre y realizadas las primeras lecturas obligatorias, todos/as los estudiantes deben enviar una breve Declaración de Intenciones al email de los profesores de la asignatura, donde expongan su orientación hacia uno de los dos bloques de la asignatura (Edad Media o Edad Moderna) y los posibles temas que desearían tratar en el Trabajo Final. Ese escrito será de un folio aproximadamente y su fecha de entrega será comunicada a través del Foro de Consultas Generales. La entrega de este escrito es obligatoria y un paso previo necesario para poder cursar la asignatura y poder tener una tutela en los dos trabajos evaluables de la misma.

Se ofrecerán orientaciones metodológicas y bibliográficas para llevar a cabo este trabajo, que deberá reflejar la asimilación de los contenidos de la asignatura y su aplicación. El trabajo adoptará la estructura de un artículo de investigación científica y tendrá que poner de manifiesto el ejercicio de síntesis y de documentación llevado a cabo, así como una ordenación adecuada de la información. Dicho artículo seguirá la normativa de la revista *Espacio, Tiempo y Forma (Serie VII)* tanto en formato como en extensión.(http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/about/submissions#authorGuidelines)

Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:
-Entidad e interés del tema del trabajo
-Correcta documentación del trabajo: demostrar haber realizado las lecturas necesarias para el mismo
-Asimilación de los contenidos obligatorios, de los distintos textos proporciondos, de las viceoclases y los contenidos audiovisules.
Ejercicio de síntesis llevado a cabo y ordenación adecuada de la información.
Correcta presentación formal siguiendo las normas y el formato proporcionados, propios de las publicaciones científicas proporcinadas.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	80%
Fecha aproximada de entrega	finales de mayo

Comentarios y observaciones

La tutela del trabajo se realizará por distintos medios que incluyen los foros, el email el teléfono y las videoconferencias.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

La **Prueba de Evaluación Continua** consistirá en un breve estado de la cuestión en relación con el trabajo final de la asignatura, donde se plantee la estructura, bibliografía preliminar y objetivos del mismo.

Criterios de evaluación

Demostrar haber realizado las lecturas obligatorias y otras lecturas específicas.

Haber logrado la definición de un tema con entidad histórico-artística para plantear el trabajo final.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega mediados de abril

Comentarios y observaciones

Antes de la entrega de la PEC, una vez transcurrido el primer mes del semestre y realizadas las primeras lecturas obligatorias, todos/as los estudiantes deben enviar una breve **Declaración de Intenciones** al email de los profesores de la asignatura, donde expongan su orientación hacia uno de los dos bloques de la asignatura (Edad Media o Edad Moderna) y los posibles temas que desearían tratar en el Trabajo Final. Ese escrito será de un folio aproximadamente y su fecha de entrega será comunicada a través del Foro de Consultas Generales. La entrega de este escrito es obligatoria y un paso previo necesario para poder cursar la asignatura y poder tener una tutela en los dos trabajos evaluables de la misma.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Nota de la PEC x 0,2 + Nota del trabajo x 0, 8 = Nota final

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9782912025784
Título:EL ENEMIGO IMAGINADO. LA ESCULTURA ROMÁNICA HISPANA Y LA LUCHA CONTRA EL ISLAM.2012
Autor/es:

Editorial:MÉRIDIENNES CNRS

ISBN(13):9788432136412
Título:EL ENEMIGO EN EL ESPEJO. CRISTIANOS Y MUSULMANES EN LA ESPAÑA MEDIEVAL.2007
Autor/es:
Editorial:RIALP

ISBN(13):9788437640365
Título:PINTANDO AL CONVERSO: IMÁGENES DE MORISCOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (1492-16014). 2019
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

BARKAI, Ron. *El enemigo en el espejo. Cristianos y musulmanes en la España medieval*. Barcelona: Rialp, 2007 (3º Edición; 1º edición 1984).

FRANCO LLOPIS, Borja y MORENO DÍAZ DEL CAMPO, Francisco Javier, *Pintando al converso: Imágenes de moriscos en la península ibérica (1492-16014).* Madrid: Cátedra, 2019.*

MONTEIRA ARIAS, Inés, *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*. Toulouse: Méridiennes CNRS, 2012.*

*Se ofrecerá una selección de páginas en PDF de estas publicaciones en el curso virtual de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AKBARI, Suzanne Conklin, *Idols in the East. European representations of Islam and the Orient, 1100-1450.* Ithaca-Londres: Cornell University Press, 2009.

BUNES IBARRA, Miguel Ángel de, “La construcción del Imperio otomano y la visión del enfrentamiento mediterráneo según los musulmanes”, en GARCÍA MARTÍN, Pedro; QUIRÓS ROSADO, Roberto; BRAVO LOZANO, Cristina (coords.), *Antemurales de la Fe: conflictividad confesional en la Monarquía de los Habsburgo.* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid y Ministerio de Defensa, 2015, pp. 93-103.

BUNES IBARRA, Miguel Ángel de, “La visión de los musulmanes en el Siglo de Oro: las bases de una hostilidad”, *Torre de los Lujanes*, 47, 2002, pp. 61-72.

BUNES IBARRA, Miguel Ángel de, “Los otomanos y los moriscos en el universo mental de la España de la Edad Moderna”, en BERNARDINI, Michele; BORRELLI, Clara; CERBO, Anna; SÁNCHEZ GARCÍA, Anna (ed.), *Europa e Islam tra i secoli XIV e XVI. Europe and Islam between 14th and 16th centuries*, Nápoles: Instituto Universitario Orientale, 2002, pp. 685-708.

BURKE, Peter, *Hybrid Renaissance. Culture, Language, Architecture.* Budapest: Central European University, 2016.

CABRILLANA CIÉZAR, Nicolás. *Santiago Matamoros, historia e imagen*. Málaga: Diputación de Málaga, 1999.

CAPRIOTTI, Giuseppe y FRANCO LLOPIS, Borja, “Changing the Enemy, visualizing the Other: The State of Art in Italian and Spanish Art Historiography”, *Il Capitale Culturale,* vol. ext. 2017, pp. 7-23.

CARRASCO URGOITI, M. Soledad, *Los moriscos y Ginés Pérez de hita.* Barcelona: Edicions Bellaterra, 2006.

CURATOLA, Giovanni, “L’immagine del musulmano. Il caro nemico”, en *Storia per parole e per immagini,* Udine: Forum, 2006, pp. 115-130.

DANIEL, Norman. *Islam and the West. The Making of an Image*. Oxford, Oneworld, 1995.

DEVISSE, Jean. *L’Image du Noir dans l’Art Occidental. Des premiers siècles Chrétiens aux “Grandes Découvertes,*” Paris-Friburgo: Bibliothèque des Arts, 1979. Nueva edición inglesa: Bindman, David y Gates Henry L. (eds.), *The Image of the Black in Western Art*, vol.2: *From the Early Christian Era to the “Age of Discovery,*”. Cambridge, MA and London: Harvard University Press, 2010.

DÍEZ JORGE, María Elena, “Algunas percepciones cristianas de la alteridad artística en el medioevo peninsular”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada,* 30, 1999, pp. 29-47.

DODDS, Jerrylynn. D; MENOCAL, MªRosa y KRASNER, Abigail. *The Arts of Intimacy. Christians, Jews and Muslims in the Making of Castilian Culture*. Londres: Yale University Press, New Haven, 2008.

DURSTELER, Eric R. "Fearing the 'Turk' and Feeling the Spirit: Emotion and Conversion in the Early Modern Mediterranean", *Journal of Rligious History,* 39 (4), 2015, pp. 484-504.

FLORI, Jean. *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*. Madrid: Trotta, Universidad de Granada, 2003.

FRANCO LLOPIS, Borja, "Images of Islam in the Ephemeral Spanish Art: a first approach", *Il Capitale Culturale,* vol. ext. 2017, pp. 87-116.

FUCHS, Barbara, *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en al temprana Edad Moderna.* Madrid: Ediciones Polifemo, 2011.

GARCÍA ARRANZ, José Julio, "Entre el miedo y la curiosidad: Tendencias y variantes en la imagen europea del turko durante los siglos XV y XVI", en CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario; ASENJO RUBIO, Eduardo; CALDERÓN ROCA, Belén, *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna.* Málaga: Universidad de Málaga, 2012, pp. 231-259.

HARPER, James G. (ed.), *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750. Visual Imagery before Orientalism.* Farham: Ashgate, 2011.

HOFFMAN, Eva R. "Pathways of Portability: Islamic and Christian interchange from the tenth to the twelfth century", *Art History*, nº 24, 2001, pp. 17-50.

IRIGOYEN-GARCÍA, Javier, *"Moors Dressed as Moors". Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia.* Toronto: University of Toronto Press, 2017.

KLEIN, Peter. K. "La imagen de los moros y los judíos en las Cantigas de Alfonso X el Sabio", en *Simposio Internacional. El legado de al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León. Coord. y ed. M. Valdés Fernández. Valladolid, 2007, pp. 339-364.

KURAN-BURÇOGLU, Nedret, *Reflections on the image of the Turk in Europe.* Estambul: The Isis Press, 2009

LEE, Christina H., *The anxiety of samenes in Early Modern Spain.* Manchester: Manchester University Press, 2015.

LEWIS, Bernard, *Islam and the West.* Nueva York-Oxford: Oxford University Press, 1993.

LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, María Paz, "La representación iconográfica de los musulmanes en la Europa del Barroco: la construcción de identidades", *Storia dell'Arte,* 139, 2014, pp. 103-112.

MELINKOFF, Ruth, *Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages*. 2 vols. Berkeley: University of California Press, 1993.

MÍNGUEZ, Víctor, *Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y la imagen artística de Lepanto (1430-1700).* Castellón: Biblioteca Potestas-Universitat Jaume I, 2017.

MONTEIRA ARIAS, Inés *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el románico.* Monográfico. *Cuadernos de Arte e Iconografía, 29*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005.

MONTEIRA ARIAS, Inés, "Símbolos de poder en el arte peninsular de los siglos X a XII: transferencias artísticas e ideológicas entre al-Andalus y los reinos cristianos", en López Ojeda, Esther (coord..). *El islam: presente de un pasado medieval*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2018.

MONTEIRA ARIAS, Inés, "Visual Traits of Otherness: figurative resources used in the depiction of Muslims in Mediterranean Romanesque sculpture", en *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean;* Marcos Cobaleda, María (ed). 2020, Cham: Palgrave MCMillan, pp. 81-97.

RUBIÉS, Joan Pau, Were Early Modern Europeans Racist?. En: MORRIS REICH, A., RUPNOW, D. (eds), *Ideas of 'Race' in the History of the Humanities. Palgrave Critical Studies of Antisemitism and Racism*. New York: Palgrave Macmillan, Cham, 2017, pp. 33-87.

SÉNAC, Philippe. *L´Occident médiéval face àl´Islam. L´image de l´autre.* Flammarion, París, 2000 (2º Ed.).

SHALEM, Avinoam. *Islam Christianized. Islamic portable objects in the Medieval Church Treasuries of the Latin West*. Berlin: Peterlang, 1998.

SORCE, Francesco, “Il drago come immagine del nemico Turco nella rappresentazione di età moderna”, *Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte,* 62-63, 2007-2008, pp. 173-198.

STRICKLAND, Debra Higgs. *Saracens, Demons &Jews. Making Monsters in Medieval Art.* Princeton Nueva Jersey: University Press, 2003.

TOLAN, John. V. *Sarracenos. El Islam en la imaginación medieval europea.* Valencia: Universidad de Valencia, 2007.

WERCKMEISTER, Otto K. “The Islamic Rider in the Beatus of Gerona,” *Gesta* 2 (1997), 36, pp.101–6.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ACADEMIA.EDU
https://www.academia.edu/

DIALNET
https://dialnet.unirioja.es/

GOOLGE ACADÉMICO
https://scholar.google.es/

RECURSOS ELECTRÓNICOS BIBILOTECA UNED
https://www.uned.es/universidad/biblioteca.html

RECURSOS ONILNE:
ATLAS HISTÓRICO MUNDIAL GEACRON
http://geacron.com/home-es/?lang=es

ENCICLOPEDIA GENERAL DEL ARTE ARS HISPANIAE
https://ddd.uab.cat/record/214152

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.