23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

# EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS

**CÓDIGO 24400235**

UNED

23-24

**EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS**

**CÓDIGO 24400235**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS |
| Código | 24400235 |
| Curso académico | 2023/2024 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 2 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Estudio de los conceptos, la teoría, los estilos del arte clásico y su proyección posterior.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura tiene una justificación en el hecho de que la cultura clásica no es un fenómeno cerrado en si mismo, sino algo que tuvo una trascendencia de primer orden en toda la posterior cultura de occidente. El arte del Renacimiento y el del Neoclasicismo, habida cuenta que son una recuperación de modelos griegos y romanos no se comprenden sin un conocimiento directo de las obras de arte de la Antigüedad.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, siguiendo en algunos casos una pauta marcada para tales situaciones.

## EQUIPO DOCENTE


| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | JORDI CLARAMONTE ARRUFAT |
| Correo Electrónico | jclaramonte@fsof.uned.es |
| Teléfono | 91398-6925 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOSOFÍA |
| Departamento | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA |

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | AMANDA NUÑEZ GARCIA (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | amanda@fsof.uned.es |
| Teléfono | 91398-6443 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOSOFÍA |
| Departamento | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA |

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | SERGIO MARTINEZ LUNA |
| Correo Electrónico | sermarti@fsof.uned.es |
| Teléfono | |
| Facultad | FACULTAD DE FILOSOFÍA |
| Departamento | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA |


## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. **Profesor-Tutor**

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

**2. Horario de atención al alumno**

Días de la semana: lunes y miércoles.
Horas: 10 a 13

**3. Medios de contacto** Dirección postal: Facultad de Humanidades. UNED. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid
Teléfono: 91 3986925
Correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

**Competencias Básicas:**

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan

continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**Competencias Generales:**
CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.
CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

**Competencias Específicas:**
CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.
CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Dominar las principales teorías y conceptos sobre el arte griego y romano.
2. Definir los rasgos estilísticos de cada concepto estético y estilístico.
3. Análisis de las principales teorías sobre l arte clásico.
4. Capacidad de comparar las transformaciones que ha experimentado el lenguaje clásico en el arte posterior.
5. Dominar la influencia del mundo clásico en los textos de época posterior.
6. Dominar las teorías de la moderna historiografía sobre la idea de Clasicismo.

## CONTENIDOS

Renacimiento

Revisaremos esta primera gran resurrección del clasicismo prestando especial atención a sus fuentes plásticas y filosóficas, en especial el neoplatonismo y la frágil herencia aristotélica.

Neoclasicismo

Enmarcado en los intentos de conseguir legitimidad tanto por parte de los estados del despotismo ilustrado como de la cada vez más poderosa burguesía europea.

Romanticismo

Tendremos ocasión de ver las aportaciones de Goethe o Schiller en una primera oleda hasta llegar con NIetzsche y su recuperación del juego entre lo apolíneo y lo dionisiaco.

Vanguardias y contemporaneidad

Analizaremos las raíces afro asiáticas de la cultura clásica, la problematización que de la misma se ha hecho tanto desde el feminismo y el pensamiento post-colonial como desde el campo mismo de los estudios filológicos y etnográficos más recientes.

## METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial , y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable. Para las ilustraciones el alumno puede consultar el amplísimo material colgado de la red..

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL**

| | |
|---|---|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 1 |
| Duración del examen | 120 (minutos) |
| Material permitido en el examen | |

Todo el material está permitido

Criterios de evaluación

Como la elección de tema es libre, se considerará el haber informado al equipo docente del mismo, la justificación en el exámen de dicho tema, el desarrollo y una breve bibliografía de lo tratado.

% del examen sobre la nota final 100

| | |
|---|---|
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 5 |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 10 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 5 |

Comentarios y observaciones

Se recomienda hablar con el equipo docente

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

El estudiante puede, o bien presentarse al examen o bien elaborar un trabajo de investigación equiparable a un capítulo de libro o un artículo. Este tendrá una extensión aproximada de unas 15.000 palabras o unas 40-50 páginas con sus correspondientes gráficos, ilustraciones y aparato crítico (notas a pie de página y bibliografía). El examen constará de un tema libre consensuado con el equipo docente.

Criterios de evaluación

Se tomará en cuenta la originalidad del trabajo y la novedad de sus planteamientos, sin descuidar en absoluto las tareas de fundamentación y exposición de antecedentes.
**Se apreciará asimismo la inserción del trabajo presentado en una dinámica de investigación suscepctible de ser prolongada en el tiempo.**
**El mismo criterio servirá para los exámenes.**

| | |
|---|---|
| Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final | 100% basada en el Trabajo de Investigación |
| Fecha aproximada de entrega | 30/09/2021 |

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

A partir del Trabajo de Investigación o el examen que hay que consultar con el equipo docente.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Bibliografía orientativa de las diversas líneas de trabajo del Máster):

BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica.* Barcelona, Crítica, 1993.
COOMARASWAMY, A.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
ECO, U.: *La definición del arte.* Barcelona. Ediciones Martínez Roca. 1971.
GIVONE, S.: *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid, 1990.
HASKEL, H.: *El gusto y el arte de la Antigüedad: El atractivo de la escultura clásica. (1500-1900)*. Madrid. Alianza. 1990.
NIETZSCHE, F.: *Homero* y la Filología clásica. Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la estética* I, Akal, Madrid 1987.
WINCKELMANN, J.J., GALLI, N.: *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*- Barcelona. El Acantilado. 1999. Barcelona. Península. 1987.A.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(La siguiente bibliografía no es exhaustiva y es meramente orientativa ya que se consultará con el equipo docente para cada trabajo singular)

AAVV: *Modos de hacer*: *arte crítico, esfera pública y acción directa.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.
ARISTÓTELES, *El arte poética*, bilingüe a cargo de V. García Yebra,Madrid, Gredos, 1974 .
--Poética, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
BARTHES, R.: *La cámara lúcida: nota sobre la bibliografía,* Paidós, 2009.
BAYER, R.: *Historia de la estética.* México D.F. FCE, 1986.
BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1988.

BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica.* Barcelona, Crítica, 1993.

BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte,* Barcelona, Anagrama, 1995.

-- *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.

BREA, J.L., editor: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal,2005.

CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" (1921), en *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.

-- *Filosofía de las formas simbólicas*, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.

CHATEAU, D.: *La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements*, Paris, L'Harmattan, 2000

-- *Qu'est-ce que l'art?* Paris, L'Harmattan,2000.

--*La question de la question de l'art: note sur l'esthétique analytique,* Vincennes, Presses Universitaires, 1994.

CLARAMONTE, J.: *La república de los fines.* Murcia, *Cendeac, 2010.*

--*Arte de contexto*, Editorial *Nerea*, Donosti, 2010.

--*Lo que puede un cuerpo*, Murcia, *Cendeac*, 2008.

COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.

CROCE, B.: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).

-- *Breviario de Estética,* Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.

DANTO, A.: *Después del fin del arte,* Barcelona, Paidós, 1999.

-- *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.

--*El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.

DANTO, A Y OTROS: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto*, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.

DAVIES, St., *The Phylosophy of Art*, Oxford, Blackwell,2006.

DE DUVE, TH.: *Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité,* Paris, Minuit, 1989.

DELEUZE, G.: *Proust y los signos.* Barcelona : Anagrama, 3ª ed. 1995. (1ª ed. 1972).

-- *Presentación de Sacher-Masoch. El frío y el cruel*. Madrid: Taurus, 1973.

-- [Con F. Guattari]. *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1978.

-- [Con C. Parnet]. *Diálogos.* Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).

-- *Francis Bacon: Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.

-- *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 3ª ed. 1994.

-- *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós, 1996. (1ª.ed. 1986).

DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

DICKIE, G.: *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis,* Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.

--*Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.

-- *El círculo del arte. Una teoría del arte*., Barcelona, Paidós Estética, 2005.

DISSANAYAKE, E.*: Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and London: University of Washington Press. 2000.

EAGLETON, T.: La *estética como ideología*. Ed. Trotta, 2006.

ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen,1977.

-- *Obra abierta*, Barcelona, *Ariel*, 1979 (1962).

ELLIOT, E. FREITAS CANTON, L. RHYNE, J. EDIT.: *Aesthetics in a Multicultural Age,* Oxford University Press, 2000.

FOSTER, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

FOUCAULT, M*.: Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1997.

-- *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.

-- *Raymond Roussel*, Madrid, Siglo XXI, 1993.

GADAMER, H-G,: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998.

-- *Verdad y método*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.1991.

GONZALEZ, M. A. (Coord.): *Pròs bíon. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía* . México, UNAM, 2015.

GARCÍA LEAL, J., *La filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.

GIVONE, S*.: Historia de la estética*. Madrid, Tecnos, 1990.

GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte,* Barcelona, Seix Barral, 1976.

-- *Maneras de hacer mundo*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990

-- *De la mente y otras materias*, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor,1995.

HEIDEGGER, M.: *El origen de la obra de arte* (1952) y otros, en Arte y poesía, México, F.C.E., 1978.

-- *Sobre arte y estética*, México, F.C.E., 1958, 1973.

-- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*, Madrid, Técnos- Alianza, 2002.

KANT, I.: *Crítica del Juicio*. Madrid, Tecnos, 1987. (está en diversas traducciones como: Crítica de la Facultad de Juzgar o Crítica del discernimiento)

--*Primera Introducción de la Crítica del juicio* (edición bilingüe). Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2011.

LANGER, S., *Sentimiento y forma. Una teoría del arte* (1953), México, U.N.A.M., 1967.

LIESSMANN, K.P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.

LIPPS, Th., *Los fundamentos de estética*, Madrid, Daniel Jorrto, 1924.

LUKACS, G., *Estética*, "Problemas de la mímesis", Barcelona, Grijalbo, 1965.
-- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.
MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.
--*Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.
--*Contrarrevolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.
--*Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.
MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.
--*La estética en la cultura Moderna.* Madrid, Alianza ed. 2007.
--Las tribulaciones de "la diferencia estética", en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. *Qué hacer con el arte hoy,* Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.
--La diferencia estética en la "Fuente" y otras distracciones", J.L. Molinuevo, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético,* Universidad de Salamanca,2001
--editor: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós Estética,2006.
--*Las "Querellas" modernas y la extensión del arte,* Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.
MATTICK, P.: *Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics,* London- New York, Routledge, 2003.
MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.
MORGAN, R.C.: *The End of the Art World,* New York, Allworth Press, 1998.
MOLINUEVO, J.L, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético, Universidad de Salamanca, 2001.*
MURRAY, CHR., Editor: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX,* Madrid, ed. Cátedra, 2006.
NÚÑEZ, A.: "Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo". En *Isegoría*. N. 52. Junio 2015. Pp. 295-310.
--"Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética" En *Revista de estudios Sociales.* nº.35, abril. Universidad de Los Andes, pp. 41- 52. 2010.
RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta*, *Cátedra*, Madrid, 2014.
SCHAFFER, J.M.: *El arte en la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.
SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.
SERRES, M.: *Atlas*, (1994), Madrid, Cátedra, 1995.
SHINER, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Estética, 2004.
SONDEREGGER, R.: *Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.
SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.

--*Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.
--*Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2010.
TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?,* Universitat de Valéncia, 2005.
VILAR, G.: *Las razones del arte,* Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa,2005.
WARBUR, A.: *Altlas Mnemosyne,* Madrid, Ediciones Akal, 2010.
WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires,Edit. Suramericana, 1976.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.