23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

RAÍCES DEL ENSAYO FILOSÓFICO

CÓDIGO 24400057

UNED

23-24

RAÍCES DEL ENSAYO FILOSÓFICO

CÓDIGO 24400057

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	RAÍCES DEL ENSAYO FILOSÓFICO
Código	24400057
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura profundiza en las relaciones entre la literatura y la filosofía del mundo clásico grecolatino a través del estudio de una modalidad de escritura como el ensayo que tiene su germen en la Antigüedad y un gran desarrollo a partir del Renacimiento, de manera que desarrolla una serie de competencias y destrezas que se enmarcan plenamente dentro del planteamiento del Máster.

Los contenidos de la asignatura se vertebran en dos partes:

A) Formación en contenidos fundamentales, que constará de diversos temas articulados en cuatro Unidades Didácticas:

- Unidad 1ª: La expresión literaria de la Filosofía en el Mundo Clásico.
- Unidad 2ª: La escritura ensayística en el mundo griego.
- Unidad 3ª: La escritura ensayística en el mundo latino.
- Unidad 4ª: La tradición literaria del ensayo en occidente.

B) Prácticas sobre las lecturas propuestas: En esta parte el alumno aplicará las nociones teóricas aprendidas sobre diversos textos que le propondrá el profesor a través para que lleve a cabo un trabajo de la asignatura.

Esta asignatura contribuye a adquirir una formación avanzada en una de las dimensiones fundamentales que contempla este máster: el estudio en profundidad de las principales manifestaciones literarias grecolatinas y su proyección posterior, razón por la cual la asignatura complementa otras parcelas del programa orientadas en esta dirección.

En esta asignatura se fomenta la adquisición de una serie de competencias y destrezas que se enmarcan plenamente dentro de las directrices generales del Máster, que está orientado a los siguientes fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Así mismo, la asignatura tiene por objeto ampliar y profundizar en un ámbito de la materia que proporciona un nivel especializado en relación al nivel de formación básica alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exige ningún requisito específico previo, si bien es recomendable tener un conocimiento básico de la lengua y la literatura griegas y latinas.

Requisitos obligatorios

Se considera preciso para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo si hacen el 'Módulo de "Formación Básica".

Requisitos recomendables

Se considera recomendable para esta asignatura la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos griegos y latinos, tareas primordiales en la labor filológica, así como con el contexto histórico del mundo antiguo.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO MORENO HERNANDEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	anmoreno@flog.uned.es
Teléfono	91398-6885
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Junto con los recursos de apoyo al estudiante mencionados en el apartado anterior, la tutorización y el seguimiento individualizado de los estudiantes es un requisito imprescindible en la educación a distancia, por ello los estudiantes dispondrán de:

a) Foros en la plataforma virtual para comunicarse con el profesor de la asignatura y el resto de los estudiantes de manera periódica.

b) Tutorías por teléfono, email y demás medios técnicos de los que dispone la UNED en el horario determinado por el profesor al comienzo de cada curso.

c) Además, como se ha mencionado anteriormente, el Máster dispone de un Tutor de Apoyo en Red (TAR) con la responsabilidad fundamental de procurar a los alumnos y alumnas toda la información necesaria respecto a la organización y desarrollo del Máster, así como a

cuestiones administrativas y otras de índole general que puedan ir surgiendo a lo largo del curso.
Esta tutorización y seguimiento tiene varias funciones: dotar al estudiante del 10 % de su nota final respecto a la participación en los foros de la asignatura, proporcionar ayuda y orientación frente al estudio y realización de la PEC y del trabajo final, y crear un sentimiento de comunidad y de aprendizaje cooperativo y colaborativo entre todos los estudiantes cursando esta asignatura.
Los/las estudiantes podrán contactar con el equipo docente mediante correo electrónico, a través de los foros del curso virtual y por teléfono durante el horario de atención.
Datos de Contacto:
Dr. Antonio Moreno Hernández
Catedrático de Universidad
Correo electrónico: anmoreno@flog.uned.es
Número de teléfono: 913986885
Dirección postal: Facultad de Filología, Paseo de la Senda del Rey 7, 28040 Madrid
Horario de consultas telefónicas: lunes, de 10.00 a 14.00 horas; miércoles, de 10.00 a 14.00 horas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:
CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.
CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:
CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.
CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso el estudiante será capaz de alcanzar los siguientes objetivos de aprendizaje:

CONOCIMIENTOS

1. Identificar los principales géneros literarios que sirven de cauce de expresión del pensamiento filosófico en el Mundo Clásico grecolatino.
2. Definir de los principales rasgos formales, temáticos y pragmáticos del género ensayístico y de su evolución desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días.
3. Reconocer los rasgos de las principales manifestaciones ensayísticas de la literatura griega.
4. Reconocer los rasgos las principales manifestaciones ensayísticas de la literatura latina.
5. Describir las principales modalidades de recepción del ensayo en la historia de la literatura y de la filosofía.

HABILIDADES Y DESTREZAS

1. Interpretar adecuadamente los rasgos ensayísticos presentes en la literatura griega y latina.
2. Relacionar el tratamiento de los rasgos ensayísticos de los textos con su contenido filosófico.
3. Aplicar correctamente a los textos las técnicas de identificación y análisis de los rasgos ensayísticos.
4. Iniciarse en la investigación filológica sobre la escritura ensayística grecolatina.

ACTITUDES

1. Disposición a afrontar la lectura crítica de los textos grecolatinos incorporando su dimensión ensayística.
2. Disposición a contrastar y relacionar los textos griegos de carácter ensayístico.
3. Disposición a contrastar y relacionar los textos latinos de carácter ensayístico.
4. Propensión a debatir la índole de los rasgos ensayísticos de los textos grecolatinos y a analizar su contenido filosófico.

CONTENIDOS

Unidad 1: La expresión literaria de la Filosofía en el Mundo Clásico

En la Unidad 1 se aborda en primer lugar una aproximación a los principales géneros y modalidades de escritura del pensamiento griego y romano, con el fin de contextualizar adecuadamente los escritos ensayísticos grecolatinos, para afrontar seguidamente la génesis del ensayo como género literario y su caracterización formal, temática y pragmática del género ensayístico, así como sus principales rasgos evolutivos

Unidad 2: La escritura ensayística en el mundo griego

La Unidad 2 se centra en el análisis de algunas de las principales muestras de carácter ensayístico de la literatura griega, partiendo de los precedentes del ensayismo en la época clásica (los sofistas, Gorgias) y los principales testimonios de época imperial, relacionados fundamentalmente con la Segunda Sofística: Plutarco, Luciano, Elio Arístides, Dión de Prusa, Filóstrato y posteriormente Libanio.

Unidad 3: La escritura ensayística en el mundo latino

En esta Unidad 3 se abordan los principales rasgos del ensayismo romano, centrando la atención en dos de sus manifestaciones más sobresalientes y a la vez divergentes entre sí: Las *Epístolas* de Séneca y las digresiones eruditas de las *Noches Áticas* de Aulo Gelio. El estudio de esta Unidad se completa con la lectura de una selección de *Epístolas* de Séneca y de pasajes de *Noches Áticas* de Aulo Gelio.

Unidad 4: La tradición literaria del ensayo en las literaturas europeas

La Unidad 4 está dedicada a la exploración de diversas modalidades de recepción del ensayo antiguo en la historia de la literatura y de la filosofía, atendiendo en particular a los *Ensayos* de Miguel de Montaigne y en la identificación de los rasgos del ensayismo filosófico español.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial así como diversos materiales elaborados por el profesor y que estarán a disposición de los estudiantes en el curso virtual de la asignatura, y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

Así mismo la enseñanza de esta asignatura se llevará a cabo adaptando su contenido a las exigencias de la enseñanza a distancia por medios virtuales así como a los criterios del crédito ECTS, de manera que se orienta la materia desde la perspectiva del trabajo del alumno, ofreciéndole una adecuada planificación de su estudio.

Esta dedicación del alumno, equivalente a 5 créditos ECTS, se vertebrará sobre la conjunción de dos componentes: uno teórico (el estudio de los temas fundamentales de las

nociones y métodos de análisis del proceso de transmisión) y otro práctico (iniciación a las técnicas de análisis de la cronología, la procedencia y el soporte escriturario, a través de testimonios concretos).

La metodología de la asignatura contempla un elemento más: El seguimiento del trabajo del alumno, mediante la realización de un trabajo que acredite la evaluación continua del alumno.

Así mismo está previsto celebrar dos sesiones presenciales, de asistencia voluntaria, para complementar los contenidos virtuales.

PLAN DE TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

El plan de trabajo de esta asignatura contempla la integración de los siguientes factores.

a) La carga de dedicación del estudiante en términos de créditos ECTS, que en esta asignatura es de 5 créditos (125 horas) repartidas en 16 semanas, correspondientes a un cuatrimestre.

b) Las actividades que debe realizar el estudiante, que en este caso se agrupan en torno a tres grandes ámbitos:

- Lectura y estudio de los materiales propuestos para cada bloque temático.
- Actividades de participación en foros de debate, trabajo colaborativo.
- Preparación de la PEC y del examen.

c) Los elementos críticos par la superación de la asignatura, que son dos: la realización de la PEC y la realización del examen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Dos cuestiones sobre los rasgos ensayísticos más característicos de una obra latina y otra griega.

Criterios de evaluación

a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.

b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.

c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

% del examen sobre la nota final	50
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	5
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

La realización del examen es imprescindible para superar la asignatura.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

La valoración de la asignatura se hace sobre la base del examen presencia y de la PEC (no presencial).

Criterios de evaluación

a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.

b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.

c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: Prueba Presencial: 50% PEC: 50%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

La PEC consiste en la elaboración de un pequeño trabajo en el que se analicen los rasgos ensayísticos de una obra latina y otra griega.

Criterios de evaluación

a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.

b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.

c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

Ponderación de la PEC en la nota final: 50% de la nota final

Fecha aproximada de entrega: Se determinará al comienzo del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

La realización de la PEC es imprescindible para superar la asignatura.

En la convocatoria de septiembre, los estudiantes pueden remitir la PEC hasta el 10 de septiembre.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la ponderación de las dos actividades de evaluación de la asignatura:

a) Examen (50% de la nota final)

b) PEC (50% de la nota final)

Las realización de ambas actividades es imprescindible para superar la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *Compas de Letras. Monografías de literatura española.* Universidad Complutense, vol. 5, *El ensayo.* Diciembre de 2004.
- García Berrio, A., Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid 1992, pp. 218-230.
- Gómez Martínez, J.L., *Teoría del ensayo*, Salamanca 1981
- Aullón de Haro, P. *Teoría del ensayo*, Madrid 1992
- Marichal, J., *Teoría del ensayismo hispánico*, Madrid 1984.
- Universidad Complutense, vol. 5, Diciembre de 2004.- García Berrio, A., Huerta Calvo, , Madrid 1992, pp. 218-230.- Gómez Martínez, J.L., , Salamanca 1981- Aullón de Haro, P. , Madrid 1992- Marichal, J., , Madrid 1984.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Bloque temático 1º:

- Díaz de Cerio Díez, M., “Filosofía griega antigua”, en *Géneros grecolatinos en prosa*, Alcalá de Henares –Santiago de Compostela 2055, pp. 9-84.
- Lisi, Fr. L., “La literatura filosófica romana”, en en *Géneros grecolatinos en prosa*, Alcalá de Henares –Santiago de Compostela 2055, pp.85-108.
- García Berrio, A., Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid 1992, pp. 218-230.
- P. Laín Entralgo, “Qué es el ensayo”, *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 13-16.
- C. López Alonso, “De los ensayistas al ensayo”, *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 17-29.

Bloque temático 2º:

- C. García Gual, “Algunas consideraciones sobre los orígenes helénicos o helenísticos del ensayo como forma literaria”, *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 99-107.
- C. García Gual, “Ensayando el ‘ensayo’. Plutarco como precursor”, *Revista de occidente*, 116, enero 1991, pp. 25-42.

Bloque temático 3º:

- Moreno Hernández, A., “Séneca, precursor del ensayo moderno”, *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 109-130.
- Codoñer, C., "Séneca y el discurso filosófico" en Séneca dos mil años después, Córdoba, Publicaciones Universidad, 1997, pp. 295-304.
- García Jurado, Fr., Introducción a *Noches áticas* de Aulo Gelio, Madrid 2007, pp. 9-41

Bloque temático 4º:

- García Gual, C., “Cartas de consuelo al desterrado. Plutarco y fray Antonio de Guevara. Imitación al contraste”, *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada,* Vol. VI-VII (Año 1988), pp. 37-41 (descarga en http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=18486&portal=177)
- Marichal, J., *Teoría del ensayismo hispánico*, Madrid 1984.
- Vián Herrero, A., “La más íntima ley formal del ensayo es la herejía. Sobre su condición dialógica”, *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 45-66.

Lecturas de textos grecolatinos propuestos:

- *Sobre el exilio* de Plutarco, traducido en Obras, Biblioteca Clásica Gredos
- *Cómo debe escribirse la historia* de Luciano, traducido en Biblioteca Clásica Gredos.
- de Luciano, traducido en Biblioteca Clásica Gredos.
- Selección de *Epístolas morales a Lucilio*, Madrid 1986.
- Selección de *Noches áticas* de Aulo Gelio, Madrid 2007, Apartado 2: Los filósofos, sus vidas e ideas, pp. 62-103.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno, Th. W., “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura* (vers. esp-), Barcelona 1962, pp. 11-36.
Bleznick, D.W., *El ensayo español. Del siglo XVI al siglo XX*, México 1964.
Mestre, Fr., *L’assaig a la literatura grega d’època imperial*, Barcelona 1991.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

OTROS RECURSOS DE APOYO

Curso virtual

La asignatura contará con un curso virtual dentro de la plataforma de la UNED que contará con herramientas para facilitar el seguimiento de la materia, la discusión y el trabajo colaborativo a través de los foros y la profundización en los contenidos mediante información complementaria disponible en la red.

Videoconferencia

Se arbitrará el uso de la videoconferencia a través de la red de Centros Asociados de la

UNED cuando así lo requieran los estudiantes de alguna localidad.
Otros
Será posible la organización de alguna sesión de trabajo presencial para un grupo de estudiantes.
Así mismo los estudiantes dispondrán de atención telefónica o por correo postal si así lo precisaran.
Software para prácticas
Se facilitará el acceso a recursos virtuales relacionados con los textos ensayísticos grecolatinos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.