

BIC

Curso 2022-2023
Noviembre 2022
N.º 9

Boletín Interno del Centro

C.U. del Centro Asociado a la UNED de Tortosa

C/ Cervantes, 17 – 43500 977 443104 – 977 443108

#SOMOS2030



Noticias de nuestro Centro

Acto de inauguración de las nuevas instalaciones del Centro Audiovisual de la Veguería (CAV)

El lunes 24 de octubre, la dirección del Centro asistió a la inauguración de las nuevas instalaciones Centro Audiovisual de la Veguería (CAV), sito en el Portal Centro Ciudad de Tortosa.

El nuevo Centro Audiovisual de la Veguería (CAV), es un nuevo “hub” de medios de comunicación y pasa a ser la nueva sede de la Televisión Local Terrestre (TDT), canal te, la cual renueva imagen y marca después de haber estado durante nueve años en el barrio de Sant Llàtzer, operando con la denominación Canal Terres de l’Ebre.



**Acto de presentación del libro *l'Avui de la Reial Arxiconfradia de
Ntra. Sra. de la Cinta.***

El jueves día 27 de octubre, la dirección del Centro asistió a la presentación del libro *l'Avui de la Reial Arxiconfradia de Ntra. Sra. de la Cinta: un recorregut per les últimes dècades (1992-2022)*. El acto tuvo lugar en la Capilla de la Cinta de la Catedral de Santa Maria.

La publicación del libro es el colofón al año dedicado a su fundador, el obispo Luis de Tena, con motivo del cuatrocientos aniversario de su muerte.

El libro consta de 298 páginas donde se alternan información sobre los hechos vividos por la Archiconfradía los últimos treinta años, fotografías y capítulos dedicados a todas aquellas personas que directamente han jugado un papel relevante en la Archiconfradía en este período de tiempo.

Agradecemos la invitación y el poder disfrutar de esta presentación a la Real Archiconfradía de Ntra. Sra. de la Cinta.



Acto de inauguración de la séptima edición de FESTAST.

El viernes 21 de octubre, la dirección del Centro asistió a la inauguración de la “Fira Alimentaria de les Terres de l’Ebre” en el pabellón ferial de Tortosa.

La feria gastronómica de Tortosa, Festast, vivirá este año su séptima edición. Será del 21 al 25 de octubre con unas jornadas que acogerán unas ochenta empresas de alimentación, bebidas, restauración, pequeños productores, empresas de equipamiento y servicios con el objetivo de que tanto profesionales como visitantes puedan disfrutar de una amplia y variada oferta de empresas y productos que mostrarán todo el potencial gastronómico de Tortosa y de las "Terres de l'Ebre".



UNED Sénior

Inicio clases UNED Sénior en Tortosa

El jueves 6 de octubre, iniciamos las clases de la UNED Sénior de Tortosa con el curso “L’Ebre: un riu de vida, un riu d’història”, con un aumento significativo de alumnos matriculados respecto al curso anterior.

La Directora del Centro, D.^a Mònica Subirats, dio la bienvenida a todos los alumnos y agradeció su confianza a los que, año tras año, apuestan por los cursos de la UNED Sénior en Tortosa.

El coordinador de la UNED Sénior, Sr. Pere Ferré, repasó aspectos básicos de funcionamiento del curso junto con la coordinadora académica, Sra. Raquel García que, como novedad, repartió los nuevos carnés de alumno. También se obsequió a los asistentes con una carpeta del Centro.

A continuación la tutora, D.^a Maria Balart, empezó a impartir la primera clase del curso, que contará con 15 sesiones, impartidas también por los tutores, D. Jordi Mulet y D.^a Belén Molina y finalizará el mes de febrero.



Inicio clases UNED Sénior en Amposta

El miércoles 19 de octubre, iniciamos las clases del curso de la UNED Sénior de Amposta con el curso “Claus i protagonistes de la Guerra Civil i l’exili: una aproximació ebrenc”, impartido por los profesores Sr. Andreu Caralt Giménez y Sra. Teresa Ferré Panisello.

La presentación del curso fue presidida por el alcalde de Amposta, Sr. Adam Tomàs, acompañado de los concejales, Sra. Nuria Pla y Sr. Josep Simó.

La Directora del Centro, Sra. Mònica Subirats, dio la bienvenida a todos los alumnos y agradeció su confianza a los que año tras año apuestan por los cursos de la UNED Sénior en Amposta.

A continuación, el coordinador de la UNED Sénior, Sr. Pere Ferré y la coordinadora académica, Sra. Raquel García, repasaron aspectos básicos de funcionamiento del curso.



Biblioteca

Desde 1997 se viene celebrando cada 24 de octubre el Día de la Biblioteca en memoria de la destrucción de la biblioteca de Sarajevo durante la guerra de los Balcanes en 1992.

El edificio más grande y representativo del período austrohúngaro en Sarajevo fue destruido, y con él el 80 % de la colección total de la biblioteca. Aproximadamente dos millones de libros y revistas fueron destruidos irremediabilmente.

En la UNED hemos querido celebrar este día con un encuentro virtual entre las bibliotecas de los Centros Asociados sobre las actividades culturales.

Y la destrucción de la biblioteca de Sarajevo nos hace pensar en una de las grandes bibliotecas de la antigüedad; la biblioteca de Alejandría que ¡misterio! ¿fue víctima del fuego o de la falta de consideración por el saber? y nos va a servir de excusa para explicar la “guerra de bibliotecas” entre Alenjandría y Pérgamo.

La biblioteca de Alejandría formaba parte de una institución de investigación más grande llamada “Muséion de Alexandria”, que estaba dedicado a las musas, las nueve diosas de las artes. Era como tener un centro comercial al lado de casa pero con libros. No se sabe con exactitud quién propuso su construcción pero, ya desde Alejandro Magno, había una conciencia para con la difusión de la cultura helénica.

Tras la muerte de Alejandro Magno, el 323 a.C., el imperio quedó totalmente fragmentado y sus herederos no se llevaban muy bien entre ellos. El poder comenzó a dividirse en pequeños reinos, siendo las ciudades de Alejandría, Antioquía o Pérgamo las que empezaron a ganar peso.

Pero volvamos a las bibliotecas, que eran como los Starbucks de la época, había muchas y, si una ciudad quería figurar en el mapa, tenía que tener una buena biblioteca. Y libros, claro. La de Alejandría contaba con unos 500.000 rollos con autores como Eurípides, Sófocles y Homero. Recordemos también que la dinastía ptolemáica podía mantenerla porque Egipto tenía financiación a raudales gracias a los recursos del Nilo. Y papiro, el Nilo también les daba papiro a los egipcios (dato importante que debemos recordar).

La biblioteca de Pérgamo (Turquía), tenía unos 200.000 rollos. Y se cuenta que los ciudadanos que se mudaban a Pérgamo, y que poseían libros de Aristóteles, los escondían para protegerlos de los funcionarios reales.

Al frente de Pérgamo se sitúa Filetero, el primero de la dinastía de los atlátidas. Filetero tuvo total autonomía para expandir su poder e iniciar una majestuosa obra, la biblioteca, con la que Pérgamo quedaría señalada en el mapa. Y el rey Eumenes II la terminó ansioso por ponerse al nivel de Alejandría tanto en tamaño como en calidad.

Así ambas bibliotecas competían por los mismos libros, pero no sólo eso, debido a su gran rivalidad intentaban robarse los eruditos unos a otros. En el momento en que se sabía que un erudito podía fichar por el otro equipo se armaba un buen lío.

Sobre todo estaban interesados en los expertos en Homero, ya que la Iliada y la Odisea eran las obras que representaban el canon de la tradición griega. Un dato curioso es que cuando unos de los espías que se enviaban entre ellos le comunicó a Ptolomeo V que Aristófanes de Bizancio, su mayor experto en Homero, iba a fichar por Pérgamo, Ptolomeo V le montó el estudio dentro de prisión y le obligó a seguir trabajando desde la cárcel.

Pero esta no es la única jugarreta que se hicieron, también se cuenta que Ptolomeo III pidió prestados a Atenas textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides para un “rato” y que lo que devolvió fueron las copias que habían realizado sus escribas y él se quedó con los originales.

También nos cuenta Plinio el Viejo que el pergamino se inventó en Pérgamo como consecuencia de la lucha por el dominio intelectual que mantenía esta ciudad con Alejandría. Al parecer el rey de Egipto, Ptolomeo V, decretó un embargo en la exportación de papiro, lo que propició la invención del pergamino en la corte del rey Eumenes II, rey de Pérgamo.

Sin esta rivalidad entre bibliotecas puede que en la actualidad no fuese tan importante la conservación de la cultura aunque, y aquí desvelamos la respuesta a la pregunta planteada sobre el fin de la biblioteca de Alejandría, al parecer la causa última de la destrucción fue la falta de supervisión, liderazgo e inversión que acabó imperando.

Alejandría es un relato admonitorio del peligro que conlleva la indiferencia general hacia las instituciones que conservan y comparten el conocimiento. Cuidemos nuestros libros.