

EMBLEMÁTICA Y UNIFORMIDAD DE LA ORDEN DE MALTA

Amadeo-Martín Rey y Cabieses
Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía

I.- INTRODUCCIÓN. LA CRUZ DE MALTA

La cruz de Malta es un emblema con una enorme carga de significado e historia entre sus ángulos. El I Congreso Internacional de Emblemática General definía el emblema como “cualquier elemento visible que es representación simbólica de una persona física o jurídica, singular o colectiva, y que traduce una identificación personal, un vínculo familiar o comunitario, una posición social o un mérito individual”¹. Dentro de ese abanico de significados, la cruz de Malta, una de las cruces cristianas más conocidas y reconocibles, constituye una verdadera lección de vida cristiana, englobando en el emblema de los caballeros sanjuanistas el símbolo de la propia crucifixión salvífica de Nuestro Señor Jesucristo y, a la vez, el modo de vivir y propagar el cristianismo: mediante las ocho bienaventuranzas, como luego veremos. Ciertamente, en la cruz octógona está simbolizado el crucificado aunque no lo veamos. Y en la sagrada forma está verdaderamente presente Jesucristo, aunque tampoco lo aparezca ante nuestros ojos mortales. Como ha señalado Javier Alvarado, “aunque la cruzada fue una obligación moral de todos los fieles, la existencia del orden feudal, señorial y estamental, unido a la antigua tradición monacal, imprimieron unas características peculiares a las organizaciones monástico-militares (con miembros profesionales, sujetos a una Regla, con votos de castidad, obediencia y po-

¹ Alberto MONTANER FRUTOS, “Metodología: bases para la interpretación de los sistemas emblemáticos”, en: Guillermo REDONDO VEINTEMILLAS; Alberto MONTANER FRUTOS; María Cruz GARCÍA LÓPEZ (eds.), en *Actas del I Congreso de Emblemática General. Proceedings of First Internacional Conference on General Emblems*, Volumen II, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2004, p. 75.

breza, jerarquización...)"². La Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta es una de las instituciones que más arraigada tiene su simbología, los emblemas que la representan, que son fácilmente reconocibles. Además, su emblemática se halla íntimamente ligada a la idiosincrasia de los miembros de la Orden, que reconocen en ella algo que les representa y les recuerda su dedicación a las labores propias de esa milicia. Cuando hablamos de emblemática de la Orden de Malta lo hago en un sentido amplio por cuanto no me refiero sólo a la cruz en sí sino a todo lo que consideramos externo en la Orden: banderas, estandartes, pendones, gonfalones, guiones, oriflamas, sellos, monedas, hábitos, uniformes y condecoraciones. Naturalmente, como Orden religiosa cristiana y católica, la base de esta emblemática es una cruz muy particular: la cruz de ocho puntas u octógona³ que es la que se asocia en todo el mundo como la perteneciente a la Orden de Malta. Aunque la cruz de ocho puntas típica de la Orden es utilizada por otras órdenes de caballería⁴ -y de hecho ha

² Javier ALVARADO PLANAS, "En torno a los orígenes de las órdenes militares en Occidente", en: *Hidalguía. La revista de Genealogía, Nobleza y Armas*, Año LIII, septiembre-octubre, 318 (2006), p. 652.

³ Piero Guelfi Camaiani la denomina "biforcata". (Conte Piero GUELFU CAMAIANI, *Dizionario Araldico*, Ristampa Istituto Editoriale Cisalpino-Goliardica, Milano, 1987, p. 390.)

⁴ Estoy pensando, por ejemplo, en la Orden de San Esteban Papa y Mártir, de Toscana, fundada por Cosme I de Medicis y aprobada por Pio IV en 1561, que emplea una "cruz llamada de Malta, esmaltada de gules, es decir, roja, cantonada de flores de lis de oro y surmontada por una corona" (*Honneur & Gloire. Les trésors de la collection Spada*, Musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, p. 159), la Orden de San Lázaro y su heredera la Orden de los Santos Mauricio y Lázaro, que la usan verde, igualmente de ocho puntas, o la británica Orden del Baño. La propia de la Orden del Espíritu Santo, en Francia, también tiene como insignia una "croix dite 'de Malte'"; Hervé PINOTEAU, *Études sur les ordres de chevalerie du roi de France et tout spécialement sur les ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit*, Éd. Le Léopard d'Or, Paris, 1995, p. 59. Algunas cofradías como la Real Archicofradía de San Juan Bautista y San Juan Evangelista de los Caballeros de Malta *ad Honorem* de Catanzaro usan la cruz de Malta como distintivo; *Real Archicofradía de los Santos Juan Bautista y Evangelista de los Caballeros de Malta "ad honorem" de Catanzaro (Agregada a la Archibasílica Lateranense)*, Capítulo de Barcelona, Barcelona, 1989. En España hay corporaciones que emplean la cruz octógona en sus emblemas como la Real Hermandad de Caballeros de San Juan de la Peña. Manuel FUERTES DE GILBERT Y ROJO, "Imitazioni "cavalleresche" nel Regno di Spagna", en *Atti del Convegno Internazionale "Imitazioni ed imitatori di Ordini Cavallereschi nella storia e la mancata applicazione degli articoli 7 e 9 dell legge 3 marzo 1951 n. 178"*, Palermo, 21 Noviembre 2009, p. 139. Pero también es empleada como símbolo de algunas circunscripciones geográficas como el distrito alemán -en Pomerania Occidental- de Mecklemburgo-Strelitz, la bandera del estado de Queensland, en Australia, que

inspirado o servido de modelo para una enorme cantidad de órdenes ecuestres en toda Europa⁵- en el imaginario colectivo se denomina “Cruz de Malta” a las cruces blancas de ocho puntas, e incluso aunque no sean blancas. Como han señalado muy bien Chaffanjon y Galimard Flavigny: “Le prestige de l’ordre souverain de Malte est si grand qu’il sert, bien malgré lui, de modèle à la plupart des ordres de fantaisie, à un tel point que quelques-unes de ses caricatures n’ont pas hésité à usurper son nom”⁶. Naturalmente muchas de esas sedicentes órdenes utilizan la cruz de Malta como emblema.

Como explica Monreal⁷, dos son los modelos diferenciados de cruces octógonas en función de que los brazos estén formados por trazos rectos, así fue originariamente, o por trazos curvos en una evolución más en consonancia con los gustos personales, ya que las instituciones que las usan mantienen, en general, la estructura primitiva aunque adornada modernamente con el pometeado en las puntas, como enseguida veremos, y el añadido en el centro de medallas circulares u oblongas con efigies de vírgenes, santos, cifras, y otros emblemas. Ahora bien, la cruz octógona por excelencia es la de San Juan de Jerusalén, es decir, aquella cuyos brazos son triángulos isósceles unidos en el centro por el vértice del ángulo desigual y la base bifurcada en V. Esta cruz recibe los nombres de: cruz sanjuanista y hospitalaria, cruz de las

emplea una cruz de ocho puntas de color azul, o la provincia de Salerno que la usa en su escudo, blanca en campo de azur, desde el 15 de octubre de 2010. En el Reino Unido la cruz de Malta es símbolo del regimiento de fusileros (Rifle Regiments) y de otros cuerpos militares, y es además la base del diseño de la Orden del Baño. También en Suecia la cruz de Malta inspira los emblemas de la mayoría de sus órdenes. En Alemania, fue inspiración de la Orden del Águila Alemana, por ejemplo. Y asimismo es empleada por diversos servicios sanitarios o médicos.

⁵ Anne de CHEFDEBIEN; Laurence WODEY, (Ouvrage collectif élaboré par... avec la participation de Bertrand Galimard Flavigny), *Ordres et décorations en France*, Musée National de la Légion d’Honneur et des ordres de chevalerie, 2006, p. 23.

⁶ Aranud CHAFFANJON; Bertrand GALIMARD FLAVIGNY, *Ordres & contre-ordres de chevalerie*, Mercure de France, Paris, 1982, p. 175. Sobre este tipo de sedicentes órdenes ver también: André VAN BOSBEKE, (avec la collaboration de Jean-Pierre de STAERCKE), *Chevaliers du vingtième siècle. Enquête sur les sociétés occultes et les ordres de chevalerie contemporains*, Les Éditions EPO, Anvers, 1988.

⁷ Manuel MONREAL CASAMAYOR, “La cruz en la emblemática”, en Guillermo REDONDO VEINTEMILLAS; Alberto MONTANER FRUTOS; María Cruz GARCÍA LÓPEZ (eds.), *Actas del I Congreso de Emblemática General. Proceedings of First International Conference on General Emblematics*. Volumen III. Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2004, p. 1403.

ocho beatitudes, por las ocho bienaventuranzas que simbolizan las ocho puntas de la cruz, cruz de Malta, desde el traslado de los caballeros a dicha isla, o cruz amalfitana, haciendo referencia a los mercaderes de la república marítima de Amalfi⁸, en el golfo de Nápoles, que tenían como emblema una cruz blanca de ocho puntas. Según Wiesinger y de Chefdebien⁹, esta cruz inspiró la forma de la cruz de la Orden del Espíritu Santo y de la mayoría de las órdenes de caballería europeas. En efecto, los estatutos de la Orden del Espíritu Santo, creada en diciembre de 1578 por el rey Enrique III de Francia, describe en los artículos 84 y 85 la insignia de la Orden como: “une croix [...] faite en la forme de celle de Malte, toute d’or, émaillé de blanc par les bords, et le milieu sans émail” y la placa como “une croix de Malte en broderie d’argent”¹⁰. Sucede parecido en órdenes como la española de Carlos III, aunque en este caso las ocho puntas de la cruz están botonadas al igual que en la Orden de San Luis¹¹, de Francia; en la de San Genaro de las Dos Sicilias; en la del Águila, de Módena, que describen como “cruz griega bífida”, también pometeada de oro; en la bávara de San Huberto; en la Orden del León del Palatinado; en la prusiana del Águila Roja; en la Orden de la Casa Ernestina, del Ducado de Sajonia-Coburgo-Gotha; la del Halcón Blanco del Ducado de Sajonia-Weimar; la de San Joaquín del Ducado de Sajonia-Coburgo-Saalfeld; la de San Bertoldo del Gran Ducado de Baden; la de la Bravura del Principado de Bulgaria en tiempos de Alejandro de Battenberg; la del Águila Blanca y la de San Estanislao, ambas de Polonia; la de Santa Brígida de Suecia¹², cuyo esmalte es en azul; o en las españolas de San Fernando o de Damas Nobles de la

⁸ Es una de las repúblicas marítimas italianas con Génova, Pisa, Venecia, Ancona, Gaeta, Noli y Ragusa.

⁹ Véronique WIESINGER; Anne de CHEFDEBIEN, *Chefs-d’œuvre du Musée National de la Légion d’Honneur et des Ordres de Chevalerie. Masterpieces from the collections of the Museum of the Legion of Honor and Orders of Chivalry*, Carte Segrete, 1994, p. 106.

¹⁰ *Honneur & Gloire. Les trésors de la collection Spada*, Musée National de la Légion d’honneur et des ordres de chevalerie, p. 16.

¹¹ “Su insignia es una Cruz como la de San Juan, con la sola diferencia de tener un pequeño globo de oro en cada punta, y unas puntas o rayos de los mismo donde se una la Cruz”. (*Breve compendio de la Heráldica, o Arte del Blasón para uso de los Cavalleros Seminaristas del Seminario de Nobles de la Compañía de Jesus de Valencia*. (Copia facsimil de la edición de la Imprenta de Benito Montfort, 1764), Librerías París-Valencia, Valencia, 1992, p. 43.

¹² Vid. Alberto LEMBO, “Attività del Gruppo di lavoro sulle Onorificenze”, en *Il Mondo del Cavaliere. Rivista Internazionale sugli Ordini Cavallereschi*. Commissione Internazionale permanente per lo studio degli Ordini Cavallereschi. Associazione Insigniti Onorificenze Cavalleresche. Anno XIV, Gennaio-Marzo 53 (2014), pp. 13-17.

Reina María Luisa, cuyas insignias no dejan de ser variaciones de la cruz de Malta. También la italiana *Associazione Insigniti Onorificenze Cavalleresche* escogió la cruz octógona blanca como su emblema. O condecoraciones concedidas por diócesis como la Orden de Santo Tomás Apóstol de la diócesis de Santo Tomé y Príncipe. En muchas de ellas para describir el emblema que las representa se habla de “cruz de Malta”, demostrando así que, tras el asentamiento de los caballeros sanjuanistas en la isla, la cruz octógona adoptó ese nombre y lo extendió por todas partes. Originalmente, en la Orden de San Juan de Jerusalén, se representaba su cruz como una ensanchada –patée– con los extremos de los brazos hendidos por una escotadura, de forma que cada uno terminaba en dos puntas. Con el tiempo, su diseño se estilizó hasta que los brazos tomaron forma de uves unidas por sus vértices.



De izq. a dcha.: Geometría de la Cruz de Malta; Tarí de cobre de a 4, de 1567. Y moneda de 1 euro de la República de Malta (A partir del 1 de enero de 2008 la cruz de Malta figura en el reverso de las monedas de uno y de dos euros de la República de Malta)

Aunque la cruz octógona se usa desde el siglo XII, y figura en aprobada en la primera Regla de la Orden promulgada en 1120 por Raimundo de Podio para ser llevada en el hábito negro de los freires, se conoce como Cruz de Malta desde el siglo XVI, cuando el emperador Carlos V concede a los caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén la isla de Malta en el Mediterráneo. De hecho la primera evidencia de la aparición en Malta de la cruz de ese nombre es unas monedas de 2 y 4 tarí de cobre de tiempos del gran maestre Jean Parisot de la Valette, que reinó de 1557 a 1568. Están fechadas en 1567¹³. En la ac-

¹³ Wiesinger y de Chefdebien afirman que la cruz octógona en oro y esmaltada de blanco aparece justamente en el siglo XVI en tiempos de la instalación de los caballeros en la isla de Malta, sin que ningún texto oficial codificara su forma hasta el decreto del Soberano Consejo de 28 de febrero de 1889. (Véronique WIESINGER; Anne de CHEFDEBIEN, op. cit., p. 106.)

tualidad, la República de Malta sigue utilizando la cruz octógona en sus monedas.

Para algunos autores el diseño de la cruz octógona está basado en cruces ya usadas desde la Primera Cruzada. Para otros, el diseño lo adoptó el Beato Gerardo, fundador de la Orden, por ser el símbolo de Amalfi, su república natal¹⁴. De hecho, también se conoce como cruz de Amalfi en recuerdo de esta república marinera que la usaba en su estandarte al menos desde el siglo XI, como confirman algunos tarì amalfitanos de 1080. Algunos consideran que tiene origen bizantino, llegando hasta el siglo VI.

La primera referencia clara a la cruz de ocho puntas se encuentra, según Aldrighetti, en las monedas de gran maestre Foulques de Villaret (1305-1319), si bien ilustraciones en miniatura de la historia de Caoursin del asedio de 1480 muestran al Gran Maestre con una cruz que no es de la forma clásica; los brazos de la cruz se dividen y los extremos de los brazos se estrechan hacia fuera. La cruz de Malta puede ser vista en multitud de edificios religiosos y civiles en España y fuera de nuestro país. Naturalmente está representada de modo especialmente rico y artístico en las sedes de la Orden como en Santa María del Aventino o del Priorato, en Roma. En el interior de la iglesia todo proclama la grandeza de la Orden: en bellísimos estucos, la blanca cruz octógona destaca y triunfa dentro de un fantástico conjunto de trofeos, proas de naves, escudos, lábaros y ráfagas.

Entre edificios religiosos españoles donde se puede ver la cruz de la Orden podemos citar iglesias como la Catedral Castrense de España¹⁵, en su fachada, en la parroquia de Zarza de Montánchez en la provincia de Cáceres¹⁶, en la iglesia de la Veracruz de Segovia, cuyo altar

¹⁴ El hecho de que Amalfi sea el lugar donde el Beato Gerardo haya nacido se ha puesto en duda por algunos autores. (Vid.: Le Comte Michel de PIERREDON, Bailli Profès d'Honneur de l'Ordre Souverain de Malte, en *Histoire politique de l'Ordre Souverain de Saint-Jean de Jérusalem (Ordre de Malte) de 1789 à 1955*. Tome Premier, Éditions Scaldis, 2ème éd., Paris, 1956, pp. XX- XXII) Este origen amalfitano de la cruz octógona es defendido también por Aldrighetti.

¹⁵ Templo donde hoy se celebran muchas ceremonias de la Asamblea Española de la Orden de Malta.

¹⁶ María del Mar LOZANO BARTOLOZZI; Antonio NAVAREÑO MATEOS; Francisco M. SÁNCHEZ LOMBA, "Heráldica en edificaciones de Órdenes Militares en la provincia de Cáceres" en *Las armerías en Europa la comenzar la Edad Moderna y su proyección al Nuevo Mundo*. Actas del VII Coloquio Internacional de Heráldica, Cáceres, 30 sept.-4 oct. De 1991, organizado por la Académie Internationale d'Héraldique, Dirección de Archivos Estatales, Madrid, 1993, p. 221.

se adorna con la cruz octógona y cuya nave circular tiene las banderas de las ocho lenguas de la Orden, en la fachada de la Iglesia de la encomienda sanjuanista de La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, en el crucero de la Iglesia Parroquial de Santa María de Beade, en Orense, antigua encomienda sanjuanista... O fuera de España: en la Iglesia de San Juan de los Caballeros en Florencia, la Capilla de la Orden de Malta¹⁷ en el palacio Vorontsov, San Petersburgo, en cuya fachada, bajo su tejado está la cruz de la Orden; en la iglesia de San Juan Bautista de Viena, o en la Iglesia de San Juan de Jerusalén, de St John's Wood, Londres, sede del gran priorato de Inglaterra de la Orden de Malta, por citar sólo algunos ejemplos.

Entre los edificios civiles, por supuesto se puede ver la cruz de la Orden y sus banderas en las embajadas de la Soberana Orden Militar de Malta en todo el mundo, como en la de Praga. O la placa de mármol dedicada al anterior príncipe gran maestre Frey Andrew Bertie en la Casa Lanfreducci, Malta. Naturalmente la Villa del Priorato, en Roma, está repleta de cruces de la Orden, como la que existe en una fuente de su jardín o en la bellísima plaza de los Caballeros de Malta, diseñada por Giovanni Battista Piranesi en 1765.

I.1. Significado de la cruz octógona

El color de la cruz de Malta es blanco y se interpreta como color de la pureza de la santidad. Fernández-Prieto explica que “lo blanco de la Cruz significa que las obras del que la lleva sean puras y castas”¹⁸. Monreal afirma que la cruz llana blanca es el emblema de la cristianidad por excelencia ya que el blanco evoca la paz y el cristianismo¹⁹.

En cuanto al significado de rojo, mucho se ha escrito por parte de los heraldistas acerca de cómo interpretar ese color. Unos explican que

¹⁷ Se trata de la Iglesia católica de los caballeros de Malta construida por Orden del Emperador Pablo I de Rusia en 1800. Dentro del edificio hay un gran número de cruces de la Orden.

¹⁸ Enrique FERNÁNDEZ-PRIETO DOMÍNGUEZ, “El monasterio de religiosas de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) de Zamora”, en *Hidalguía. La revista de Genealogía, Nobleza y Armas*. Año XLVII, Mayo-Agosto 274-275 (1999), Madrid, p. 349)

¹⁹ Manuel MONREAL CASAMAYOR, “La cruz en la emblemática”, en Guillermo REDONDO VEINTEMILLAS; Alberto MONTANER FRUTOS; María Cruz GARCÍA LÓPEZ (eds.), *Actas del I Congreso de Emblemática General. Proceedings of First International Conference on General Emblematics*, Volumen III, op. cit., p. 1400.

es el de la sangre, el de la sangre de Nuestro Señor Jesucristo derramada por nosotros. Otros, aducen a su significado bélico, que casaría con el uso de los petos o dalmáticas rojas por parte de los caballeros sanjuanistas en la guerra. Así dice Aldazaval²⁰: “el color Gules, ò Roxo, que algunos llaman color Belico, Bermellon, Sanguineo, Escarlata, Roxo, Croceo, y Ruso, cuya ethimologia viene de una planta, llamada por los Arabes, y Persas, Gules, que sirve para dar color à la comida, como nosotros usamos al mismo intento del croco, o azafrán, símbolo es de Marte entre Planetas, entre signos de Aries, y Escorpion, entre elementos del Fuego, entre los días de la semana del Martes, entre los meses del Marzo, y Octubre, entre las Virtudes Cardinales de la Fortaleza, entre las piedras preciosas del Rubi, entre metales del Cobre, entre las calidades mundanas del Honor, Fidelidad, Valor, Alegría, Generosidad, Liberalidad, y Solicitud: Los que llevan este color en sus Escudos de Armas deben servir á sus Principes en las Armas”. Aldo Armando Cocca²¹ dice, en cambio, que el rojo de la bandera de la Orden es “símbolo de la caridad”.

Por lo que respecta al significado de su forma, existen diversas interpretaciones de la existencia de las ocho puntas en la cruz de Malta. Según algunos autores, simbolizan las ocho obligaciones o aspiraciones de los caballeros: vivir en la verdad, tener fe, arrepentirse de los propios pecados, dar prueba de humildad, amar la justicia, ser misericordioso, ser sincero con todo el corazón, y soportar la persecución. Algunos cambian los requisitos de vivir en la verdad, tener fe y arrepentirse de los propios pecados por vivir espiritualmente, con simplicidad y tener compasión. Otros expertos consideran que el significado de las ocho puntas sería, en cambio: lealtad, piedad, franqueza, coraje, gloria y honor, desprecio por la muerte, solidaridad hacia los pobres y los enfermos, y respeto por la Iglesia.

A partir del siglo XV las ocho puntas se considera que simbolizan las ocho lenguas, territorios o divisiones administrativas originarias de los caballeros hospitalarios, concretamente desde 1462: Auvernia, Pro-

²⁰ Pedro Joseph de ALDAZÁVAL y MURGUÍA, *Compendio heráldico, arte de escudos de armas según el methodo mas arreglado del blasón, y autores españoles*. (Copia facsimil de la edición de la Viuda de Martin Joseph de Rada, Pamplona, 1775), Librerías París-Valencia, Valencia, 1992, pp. 32-33.

²¹ Aldo Armando COCCA, *La Orden de los Caballeros de Malta*. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1977, p. 235.

venza, Francia, Aragón, Castilla y Portugal, Italia, Baviera (Alemania), e Inglaterra (con Escocia e Irlanda). Además, se entiende también que simbolizan las ocho bienaventuranzas²² del Evangelio de San Mateo y que se espera que todos los miembros de la Orden practiquen en su vida. Así, en una emisión filatélica de la Orden aparecida el 26 de marzo de 2007 se recogen todas las bienaventuranzas situando como motivo central de cada sello, precisamente, la cruz octógona. La propia Orden explica que esa serie refleja: “La Croce ottagona, espressione delle otto Beatitudini enunciate da Gesù nel Discorso della Montagna (Matteo, 5, 3 – 10)”.

Existen otras formas de expresar esta vivencia de las bienaventuranzas como la que indicó Martim de Albuquerque, presidente de la Asamblea Portuguesa de la Orden Soberana y Militar de Malta, es decir²³: 1) Mantener la alegría espiritual, 2) Vivir honestamente, 3) Llorar por nuestros pecados, 4) Sufrir con humildad las injurias, 5) Amar la justicia, 6) Practicar la misericordia, 7) Ser sinceros y limpios de corazón y 8) Soportar con paciencia las persecuciones.

Es común y conocida la identificación del caballero con alguien que –si no está lleno de virtudes– al menos las persigue y aspira a ellas. Así, como ha señalado Zotz²⁴, si nos preguntamos por los testimonios relativos a las normas de la caballería en la época de su pleno desarrollo, del siglo XII al XIII, podemos constatar que los rasgos que caracterizaron la imagen del caballero fueron, sobre todo, las virtudes del soberano: justicia, bondad, constancia y moderación, definidas en el marco de la cultura cortesana. También encuentra aquí aplicación el concepto de honor, fundamental para la ética del señor y el noble. Todo este concepto del caballero como alguien que se acerca a la virtud y desea vivir en ella entra de lleno en la vida del caballero de Malta representada por las ocho puntas de su cruz.

²² Esta interpretación es lugar común en una enorme cantidad de tratadistas como por ejemplo en Julio de ATIENZA. *Nociones de heráldica*. Aguilar Ed., Madrid, 1989, p. 167.

²³ Prof. Doutor Martim de ALBUQUERQUE (Direcção do), *A Ordem de Malta e o mundo. The Order of Malta and the world. L'Ordre de Malte et le monde*, Edições Inapa, 1998, p. 15.

²⁴ Josef FLECKENSTEIN, *La caballería y el mundo caballeresco*, (En colaboración con Thomas ZOTZ. Esta edición incluye un estudio sobre la caballería castellana de Jesús Rodríguez-Velasco). Real Maestranza de Caballería de Ronda, Fundación Cultural de la Nobleza Española, Siglo XXI de España Editores, 1ª ed., Madrid, 2006, p. 179.

Esa cruz se muestra de modo evidente en las banderas, ostentadas por todo el mediterráneo en las naves de la Orden, así como en sus escudos. Para conocer lo básico acerca de las banderas, insignias y escudo de la Orden es necesario hacer referencia a la Carta Constitucional de la Orden²⁵ que, en su Título 1, artículo 6, establece²⁶:

Parág 1 - La bandera de la Orden ostenta la cruz latina blanca en campo rojo; o la cruz blanca octogonal en campo rojo (cruz de Malta).

Parág. 2 - El escudo de la Orden se compone, sobre la cruz octogonal, de la cruz latina en campo oval rojo rodeada por un rosario y sobre él el manto de príncipe presidido por una corona.

Parág. 3 - Un reglamento especial, aprobado por el Gran Maestro, previo voto decisorio del Soberano Consejo, indica las características y las modalidades de uso de las banderas, las insignias y el escudo de la Orden.

En la historia de la Orden de Giacomo Bosio, publicada en 1594, se dice que ya en 1130 el Papa Inocencio II decretó “che la Religione in guerra portasse uno stendardo con croce bianca in campo rosso”. Fue en el siglo XIII cuando se difundió en toda la Orden el uso de la cruz latina. La bula del Papa Alejandro IV de 1259 permite a los caballeros el uso en guerra de una “soprevveste” roja ccon la cruz latina blanca. En 1291 la Orden dejó Tierra Santa y se transfirió a Chipre, descubriendo su vocación marinera. Desde ese momento el estardarte de la caballería

²⁵ *Carta Constitucional de la Soberana y Miliar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta promulgada el 27 de junio de 1961, reformada por el Capítulo General Extraordinario del 28-30 de abril de 1997*. No olvidemos que la Soberana Orden Militar de Malta es una monarquía constitucional que se rige por dicha Carta. La versión en vigor fue aprobada por el Soberano Consejo y promulgada reformada en las fechas citadas.

²⁶ Hay autores como Aldrighetti, que opinan que, por el título del artículo, era obligado iniciar la descripción con el escudo o emblema de la Orden, resultando éste cargado luego en la bandera, ya que la praxis consolidada es que se parta siempre con el blasonamiento del escudo. Este autor considera que la bandera debería describirse del siguiente modo: “La bandera de la Orden se compone de un trapo rojo con una cruz blanca; la bandera o estandarte de S.A.E. el Príncipe Gran Maestro se compone de un trapo rojo con la cruz blanca, de ocho puntas, “scorciata” y bifurcada (o más simplemente, octógona) (Giorgio ALDRIGHETTI, “L’Ordine di Malta e l’Araldica”, en *Nobiltà, Rivista di Araldica, Genealogia, Ordini Cavallereschi*. Famiglie Storiche d’Italia, Istituto Araldico Genealogico Italiano, Federazione dell’Associazioni Italiane di Genealogia, Storia di Famiglia, Araldica e Scienze Documentarie. Anno XXII, settembre-ottobre 122 (2014). Milano, p. 426.)

se convierte en la bandera de las naves y así será durante siglos. La cruz latina blanca en campo rojo será así una de las dos formas de representar la cruz de la Orden. Como ha señalado Hugo O'Donnell, Duque de Tetuán²⁷, los estandartes²⁸ de galeras, colocados en el asta del estanterol, a estribor y al lado del comienzo del tendal, portaban la bandera de estado, excepto la galera “magistral” o mando de la escuadra que, aunque no llevase al gran maestro a bordo, llevaba sus armas cuarteladas y combinadas con la cruz de estado. En los navíos (a partir de comienzos del siglo XVIII), el pabellón se llevaba como gran bandera popel de las mismas características. En los topes de unas y otros se llevaban banderas comunes negras con la cruz blanca de las Bienaventuranzas, en forma de bandera cuadra, o en forma de flámula o gallardete. Las galeras largaban una prolongada flámula roja o negra con la cruz de malta o la de estado en el “car” o extremo superior de la entena. El estandarte magistral solía ser rígido y enastado, y el resto de las banderas eran endrizadas y ligeras. El estandarte magistral se arbolaba también en cualquier tipo de buque o embarcación en el que estuviese a bordo el gran maestro. El famoso y rico código de Caoursin (Bibliothèque Nationale) ya lo representa banqueteando con el príncipe Zizim a finales del siglo XV.

II.- USOS HERÁLDICOS DE LA ORDEN DE MALTA

II.1. El escudo de la Orden de Malta

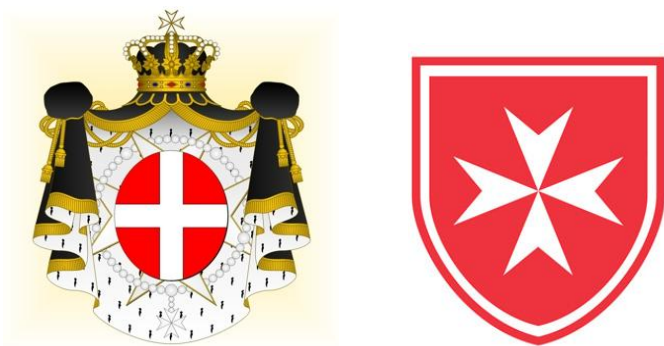
Según dice el sitio oficial de la Orden de Malta: “El escudo de la Orden muestra, sobre la cruz octogonal, de la cruz latina sobre fondo oval rojo rodeada por un rosario y, sobre él, el manto de príncipe presidido por una corona (de conformidad con el Artículo 6 de la Carta Cons-

²⁷ Hugo O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, Duque de Tetuán. Carta al autor del 9 de abril de 2005.

²⁸ Carrillo de Albornoz ha recordado que el estandarte se llevaba arbolado en lo alto de un asta de circa cinco metros en la espalda junto al estanterol, en la banda diestra. Daniel CARRILLO DE ALBORNOZ Y ALONSO, “Precedencia del estandarte y galera capitana de Malta en las escuadras de la mar”, en *La Orden de Malta, la mar y la Armada. Ciclo de conferencias, marzo 2000, XXI Jornadas de Historia Marítima*, Cuadernos Monográficos del Instituto de Historia y Cultura Naval, 37 (2000), p. 85.

titucional de la Orden). Es el emblema del Gran Magisterio (sic)²⁹ de la Orden Soberana y sus Instituciones: los Grandes Prioratos, los Subprioratos, las Asociaciones nacionales y las Misiones diplomáticas”.

En 1776 cuando la orden religiosa de San Antonio en Francia fue unida a la de Malta un águila bicéfala con las alas explayadas y llevando una Tau en cada pico fue colocada tras el escudo, tal y como había sido concedida por Maximiliano I. Ese águila aparece en las monedas del siglo XVIII, como las de plata de 1790, pero desapareció en el siglo XIX.



Escudo de la Soberana Orden Militar de Malta y Emblema para los trabajos de la Orden de Malta

Con el fin de utilizar un símbolo único y reforzar la visibilidad y la misión de la Orden de Malta existen unas guías para el correcto uso de sus emblemas. En ellas (Art. X.A.) se dice que “habiendo analizado los emblemas históricos de la Orden y los emblemas utilizados en nuestros días por sus instituciones, una nueva versión de armas ha sido creada, en el respeto a la Carta Constitucional (Art. 6.2)” El Soberano Consejo de la Orden, decidió en sus reuniones de 2 de marzo y de 7 de diciembre de 2005³⁰ la adopción de las armas de la Orden Soberana por

²⁹ Entiendo que la palabra adecuada sería “maestrazgo” y no “magisterio”. Ésta es la palabra inspirada en la italiana “magistero”, pero en castellano debería expresarse “maestrazgo”. El diccionario de la Real Academia Española establece que “maestrazgo” es: “Dignidad de maestre de cualquiera de las órdenes militares”, o bien “Dominio territorial o señorío del maestre de una orden militar”. Ambas definiciones tienen más que ver con la dignidad de Gran Maestre de la Orden de Malta que cualquiera de las siete que la RAE reserva para la palabra “magisterio”.

³⁰ Deliberaciones números 43080 y 45007.

parte del Gran Maestrazgo, los Grandes Prioratos, los Subprioratos, las Asociaciones Nacionales³¹ y las Misiones Diplomáticas, que deben aplicar las líneas directrices de modo exacto. El Gran Maestrazgo empezó a usar esas armas en junio de 2005 y desde el 1 de marzo de 2007 son las que se deben usar en toda la Orden en todos los lugares previstos.

Una de las ventajas de utilizar un solo escudo es permitir su registro legal en muchos países reforzando la lucha contra las falsas órdenes de Malta. Sólo dos versiones de esas armas son autorizadas: una en cuatro colores y otra en un solo color, el rojo de la Orden de Malta (pantón 485C).

II.2. El emblema para todos los trabajos de la Orden de Malta

Este emblema es el símbolo de las actividades médicas y humanitarias de la Orden de Malta en el mundo. Es un blasón rojo con una cruz blanca octogonal (de conformidad con el Artículo 242 del Código de la Orden de Malta). Es el emblema que ven con más frecuencia todos aquellos a quienes llega la humanitaria y caritativa ayuda de la Orden, y el que figura en sus emisiones filatélicas, como más adelante veremos.

II.3. La heráldica de los Grandes Maestres

Las armas de los Grandes Maestres de la Orden aparecen por primera vez en los anversos de las monedas en tiempos de Roger de Pins, hacia 1360. Aparecen en el anverso que muestra al gran maestro llevando una capa con una cruz, arrodillado ante un relicario de la Vera Cruz. El escudo está detrás de él a la derecha de la moneda.

Las armas de los grandes maestros de la Orden de Malta suelen ser fácilmente reconocibles porque se distribuyen generalmente en forma de cuartelados en cruz, en los que el primer y cuarto cuarteles son las armas de la Orden y el segundo y tercero las armas propias del linaje del gran maestro. La cruz blanca, va esmaltada de plata sobre campo de gules en los escudos de armas de la Orden de San Juan de Jerusalén. Este honor, de cuartelar el propio escudo con la cruz de pla-

³¹ Las Asociaciones Nacionales que hayan usado siempre el escudo rojo con la cruz blanca octógona podrán por razones jurídicas o de conveniencia seguir utilizándolo.

ta en campo de gules, en el primer y cuarto cuarteles, está reservado sólo a príncipe gran maestro. Los grandes maestros cuartelan sus armas con las de la Orden desde Philibert de Nalhac, fallecido en 1421, que situó la cruz latina de la Orden en los cuarteles primero y cuarto y los dos leones de oro en campo de azur, puestos en palo, en los cuarteles segundo y tercero. Sus predecesores llevaban en cambio sus propias armas plenas colocándola por respeto en la siniestra heráldica del escudo llevando la cruz de la Orden.

Dos grandes maestros que fueron hechos cardenales, como Pierre d'Aubusson y Hugo Loubenx de Verdala, colocaron el capelo cardenalicio sobre sus armas. En 1581, una corona se añadió por encima de las armas del gran maestro. Esa corona fue cerrada, como signo de soberanía, desde 1741. Además se colocó una hilera de perlas, más tarde mezclada con hojas, y luego -bajo Adrien de Wignacourt- sólo de hojas. Y es desde el siglo XVIII cuando se empezó a colocar un manto de armiño detrás de las armas.



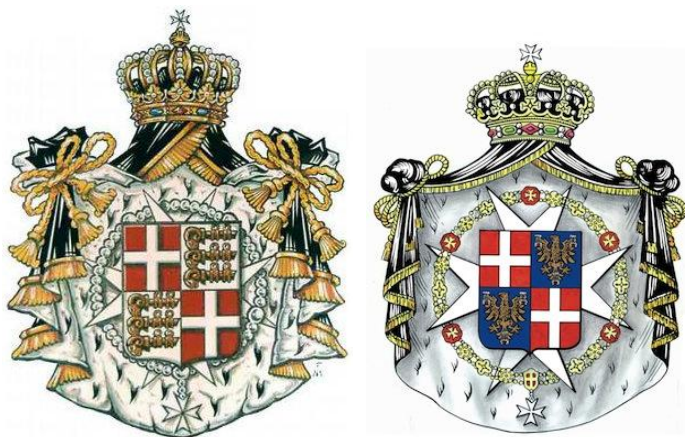
Armas del gran maestro António Manoel de Vilhena en un edificio de la capital de la isla de Malta

Podríamos citar varios ejemplos de escudos de grandes maestros de la Orden de San Juan de Jerusalén que se han conservado, comenzando por el de Frey Jean Parisot de la Valette, cuyo apellido dará nombre a la capital de la Isla de Malta. Otro de los grandes maestros portugueses de la Orden de Malta, António Manoel de Vilhena, dejó en la isla de Malta una buena cantidad de escudos. Podemos ver cómo se transforman unas armas como las suyas en las de un gran maestro de

la Orden. En la Iglesia de la Encomienda de Rossas se pueden ver las armas de los Villhena. Es un cuartelado en cruz. Las dos figuras de sus armas, el león coronado y el brazo alado y armado aparecerán luego en sus armas de gran maestro en los cuarteles segundo y tercero respectivamente, siguiendo el uso tradicional de los escudos de los grandes maestros de la Orden.

También los lugartenientes de la Orden durante el período de ausencia de grandes maestros usaron el escudo cuartelado en cruz, como demuestra este grabado que representa a quien desde 1845 a 1864 fue Lugarteniente General del Gran Maestrazgo Frey Filippo di Colloredo-Mels.

Las armas del anterior príncipe gran maestro Frey Andrew Bertie, las del actual gran maestro Frey Matthew Festing, mientras era Gran Prior de Inglaterra, y las de éste, ya como actual príncipe gran maestro de la Orden, son las siguientes:



De izq. a dcha.: escudos de los grandes maestros frey Andrew Bertie (por Marco Foppoli), y frey Matthew Festing

Las armas del actual príncipe gran maestro se blasonan del modo siguiente: “Cuartelado, 1º y 4º, de gules, una cruz de plata; 2º y 3º, de azur, un águila explayada, de oro, lampasada de gules, acompañada en el cantón diestro y siniestro del jefe y en la punta por tres torres circulares de plata, merladas de cinco piezas, cerradas de lo mismo, y finestradas a cruz del campo. El escudo está acolado con la cruz de ocho puntas, perfilada de oro, esmaltada de blanco, y contornado por el co-

llar de príncipe y gran maestro; el todo, sobre un manto de terciopelo negro, sembrado con cruces de Malta, forrado de armiño, recogido y atado a los lados, en alto, con cordones de oro; con el todo timbrado por la corona principesca, cerrada de lo mismo, gemada y perlada al natural, con bonete negro, sosteniendo los brazos un globo cruzado y sumado por una cruceta de Malta, de oro, esmaltada de blanco”.

II.4. La heráldica de los demás miembros de la Orden

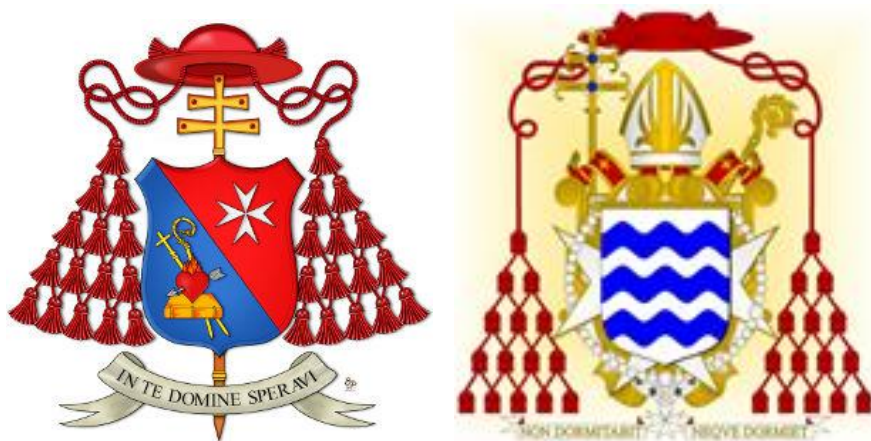
Como es sabido, todas las personas que hayan ingresado en una Orden de caballería y que se encuentren en posesión de un escudo de armas, personal o bien familiar, pueden adornar sus armas con los emblemas de las condecoraciones de dichas órdenes ya sea acolando la cruz o bien haciendo pender esa cruz correspondiente a su grado mediante la cinta del color propio del de la Orden alrededor del escudo³². En el caso de los caballeros que son baylíos profesos de la Orden de Malta y en las armas de algunos caballeros y comendadores por concesión del Capítulo General en premio a sus méritos ponen en su escudo de armas la cruz blanca en un jefe de gules. Eso sucede desde el siglo XV. Solamente los profesos, y según algunos los caballeros en Obediencia y capellanes también, pueden acolar la cruz octógona en su escudo, que además estará rodeado por un rosario del que pende una cruz de Malta en el caso de los profesos. Sin embargo, por tradición, en España todos los caballeros de Honor y Devoción acolan su cruz³³. Los caballeros de la Orden, como muchos cristianos, rezaban el rosario. Éste solía ser de cuentas de marfil en forma de perlas redondas. Así, este rosario comenzó a ser usado en la heráldica de los caballeros alrededor de sus armas. En el parisino Museo de la Legión de Honor y de las Órdenes de Caballería se conserva un espléndido rosario en oro esmaltado y cincelado en el que cada padre nuestro y cada avemaría está materializado por una cruz de Malta de una excepcional delicadeza. Puede haber pertenecido a un gran dignatario de la Orden e incluso a un gran maestro³⁴.

³² Lorenzo CARATTI DI VALFREI, *Araldica*. Arnoldo Mondadori Editore, I edizione, Milano, 1996.

³³ Eduardo GARCÍA-MENACHO Y OSSET, *Introducción a la Heráldica y Manual de Heráldica Militar Española*, Ministerio de Defensa, 2010, p. 74.

³⁴ Véronique WIESINGER; Anne de CHEFDEBIEN, *op. cit.*, p. 108, 1994, p. 108.

Los eclesiásticos que son miembros de la Orden están exentos de la prohibición de la exhibición de los ornamentos exteriores. Así, en el ámbito eclesiástico, los presbíteros o prelados que pertenecen a la Orden de Malta dejan constancia en sus escudos de dicha vinculación. El cardenal Mario Nasalli Rocca di Corneliano, el cardenal Eugenio Pacelli –luego Papa Pío XII– o el cardenal Luigi Sincero tenían en sus escudos la cruz de la Orden de Malta a la que pertenecían. El de éste último se describe así: “Partido con un palo de plata, 1º, de azur, un león de oro, 2º, en campo de gules, una espada de plata guarnecida de oro, puesta en palo; el todo con un jefe de Malta, que es en campo de gules un cruz de plata.” En el caso del cardenal Próspero Grech, OSA, su escudo recoge, por un lado el de la Orden de San Agustín a la que pertenece, y por otro la cruz de Malta, que recuerda la nacionalidad maltesa del prelado. El lema elegido por él fue “In te, Domine, speravi” (En ti, Señor, he esperado), cita del Salmo 71,1. O el escudo del cardenal Alfonso Castaldo, arzobispo de Nápoles, que lleva acolada la cruz de Malta y rodeando el escudo el rosario propio de los caballeros profesos de la Orden³⁵.



De izq. a dcha.: Escudos de los cardenales Prospero Grech y Alfonso Castaldo, arzobispo de Nápoles

El cardenal Andrea Cordero Lanza di Montezemolo, que fue nuncio apostólico en diversos países, como en Italia, es un conocido heral-

³⁵ El escudo del cardenal Alfonso Castaldo (1890-1966), Arzobispo de Nápoles, llevaba como lema: NON DORMITABIT NEQUE DORMIET (No duerme ni reposa, del Salmo 120).

dista, como lo fue en su tiempo el arzobispo Bruno Heim. Fue quien diseñó en 2005 el escudo del Papa Benedicto XVI. Las armas de citado cardenal llevan en el jefe la cruz de la Orden, que también luce acolada. Otro cardenal, Jean-Louis Tauran, que fue cardenal protodícono hasta 2014, y es camarlengo de la Santa Iglesia Romana, lleva también los emblemas sanjuanistas en sus armas. Existen otros muchos ejemplos.

En el jardín de la Villa de Malta, en Roma, su pabellón o “caffehaus” está decorado con escudos pintados de los Grandes Priors de la Orden³⁶. En algunas familias como en los Procaccini³⁷, la cruz octógona figura claramente en sus armas. En concreto, en ese linaje: “D’azzurro al pino (otros dicen all’alberto al naturale) terrazzato di verde, addestrato da una spada (o alta) in palo (a veces se añade “d’argento manicata d’argento”) colla punta in alto, e sinistrato da un leone d’oro (a veces se describe como de plata) rampante al fusto, accompagnato in capo da tre stelle d’argento; al capo di Malta (otros describen “al capo di rosso caricata di una croce patente d’argento)”³⁸. Basta pues, decir que en el jefe se coloca Malta para saber qué blasonar, aunque es cierto que en este caso cabría la confusión entre la cruz octógona o la latina. Otros colocan la cruz octógona acolada como es el caso de Nicolas Brucelles, comendador de Chalou en 1740 o el de Pierre Blouet de Camilly baylío honorario de la Orden.

Por otra parte, las abadesas de los monasterios sanjuanistas usaban también la cruz de la Orden en sus armas. Un caso concido es el de doña Ana Francisca Abarca de Bolea y de Mur, abadesa del Monasterio de Santa María de Sigena, que fue además importante escritora y humanista. Las armas siguientes son con mucha probabilidad las suyas: escudo partido: 1º de oro, un rastrillo de sable; que es Bolea. 2º de gules, un muro de oro; que es Mur. Jefe de gules, una cruz plena de plata, que es de Malta.

³⁶ Antonio PAU ARRIAGA, *La Soberana Orden de Malta, Un Milenio de Fidelidad*. Prensa y Ediciones Iberoamericanas, S.L., Colección Heráldica Persevante Borgoña, Madrid, 1996, p. 216.

³⁷ Aunque originarios de los Abruzos y de ascendencia boloñesa, fueron establecidos en Nápoles y Roma, fueron marqueses de Montrone y de Raiano, condes della Saponara, barones de Aversa, Villalago, Campo Giove, Canzano, Roggiano, Santa Caterina, San Demetrio, San Cosmo y Macchia. Es una familia inscrita en el *Libro d’Oro della Nobiltà Italiana* y en el *Elenco Ufficiale Nobiliare Italiano* del año 1922.

³⁸ Conte Piero GUELFY CAMAIANI, *Dizionario Araldico*, op. cit., p. 426.

II.5. Otros usos heráldicos de la Orden de Malta

Existen otros escudos de la Orden, usados por diversas asociaciones nacionales y que varían ligeramente entre ellos. En todos figura la cruz octógona, emblema fundamental de los caballeros y damas sanjuanistas.

III.- ATRIBUTOS DE SOBERANÍA DE LA ORDEN Y DE SU GRAN MAESTRE

Como símbolo de su soberanía los escudos de los grandes maestros de la Orden de Malta, ya lo hemos visto, están sumados por una corona cerrada. Se trata de una corona peculiar con dos características que la diferencian del resto de coronas reales o principescas de soberanía. Por un lado, el color de bonete es negro y no rojo como es lo habitual. Y por otro, la cruz que está sobre el orbe es precisamente la cruz de Malta y no cualquier otra³⁹. Existe un fac-símil de dicha corona en el Museo de la Orden de Malta del Castillo de La Roche, en Gençay (Vienne, Francia)⁴⁰.

IV.- NUMISMÁTICA SANJUANISTA

Otro de los soportes en los que se manifiesta de modo fehaciente la emblemática de la Orden son las monedas. Desde su instalación en Rodas los grandes maestros no sólo nombraban a su obispo sino que también acuñaban moneda. Como ha destacado José María de Francisco⁴¹, la moneda es uno de los principales elementos de soberanía,

³⁹ Algo similar sucede con el orbe que lleva el Niño Jesús de Praga que está sumado por la cruz de Malta. Es una imagen muy venerada por el Gran Priorato de Bohemia de la Orden de Malta pues la Iglesia de Nuestra Señora de las Victorias en donde se ubica fue constituida tras 1784 en auxiliar de la vecina parroquia de Nuestra Señora bajo las Cadenas y su cuidado se confió a la Orden de Malta hasta 1993, año en que el cardenal arzobispo de Praga, Mons. Miloslav Vlk, devolvió la iglesia a los carmelitas descalzos; Antonio LUQUE HERNÁNDEZ, “El Niño Jesús de Praga y su donante Polixena de Lobkowicz”, en *Hidalguía, La revista de Genealogía, Nobleza y Armas*. Año LV, marzo-abril 327 (2008), Madrid, p. 204.

⁴⁰ Arnaud CHAFFANJON, *Les grandes ordres de chevalerie* (Préface de M. le duc de Castries, Vice-Président des Cincinnati de France). Éd. S.E.R.G., 1969, p. 141.

⁴¹ José María de FRANCISCO OLMOS, “Las acuñaciones monetarias de la Orden de San Juan del Hospital en Rodas de Villaret a d’Aubusson (1310-1503)”, en *Anales Melitenses I* (2002-2003), Academia Melitense Hispana, Madrid, 2004, p. 351.

además de ser un instrumento económico, un medio de propaganda político de primera magnitud y un verdadero documento histórico. Pues bien, a través de las monedas se expande también la imagen de la Orden siendo estos objetos uno más de los soportes de la emblemática sanjuanista. Como es sabido tras la conquista de Rodas en 1308 se empezó a acuñar moneda, hecho que es un signo de soberanía. Desde entonces y hasta 1798 la Orden siguió acuñando moneda con más o menos de modo continuo cambiando las figuras y emblemas que aparecían en las monedas dependiendo de la época⁴². Fue en 1961, tras casi un siglo y medio de interrupción, cuando la Soberana Orden Militar de Malta decidió volver a acuñar moneda con la emisión de una serie de reproducciones de monedas de oro y plata. Esa emisión, escribió Remo Capelli⁴³, director de los correos y de la ceca magistral, aunque de modo simbólico, dado el cambio de los tiempos, se liga y continúa la serie numismática que la Orden ha emitido durante siglos. Esa serie se inspiró en el primer escudo emitido por la Orden de Malta en el siglo XVIII. Las primeras monedas de la Orden fueron acuñadas en Rodas justo tras la conquista de la isla en 1308. Esas monedas llevan el nombre del gran maestre Foulques de Villaret. Eran más que nada imitaciones de monedas papales y francesas. Además de las monedas hemos de mencionar las medallas conmemorativas de las que existen una buena cantidad.

V.- EMISIONES FILATÉLICAS DE LA ORDEN

La Orden como entidad soberana, emite sellos de correos. Los motivos que la orden elige para esas emisiones están, lógicamente, relacionados con su historia y con su presente y los emblemas de la Orden figuran en abundancia, especialmente, en la actualidad el escudo de los trabajos de la Orden.

Así, los sellos han recogido, por ejemplo: antiguas banderas de la Orden (1967), a San Juan Bautista en las interpretaciones de diversos artistas (1967), las cuatro sedes de la Orden en Jerusalén, Rodas, Malta y Roma (1968), las antiguas naves de la Orden (1968), los tapices

⁴² Vid. Edouard-Henri FURSE, *Mémoires Numismatiques de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem*. Rome, 1885.

⁴³ Arrigo PECCHIOLI, *Storia dei Cavalieri di Malta*, Editalia-Edizioni d'Italia, Roma, 1978, p. 93.

navideños de la iglesia de San Juan de los Caballeros en Malta (1968), los antiguos uniformes de la Orden (1969, 1971, 1979), los grandes maestros (1969, 1974, 1978), los frescos del Perugino en la capilla del castillo mayor (1969), los hospitales de la Orden (1970), las antiguas monedas de la Orden (1970, 1978), la iglesia de Santa María del Priorato (1970), el IV centenario de la Batalla de Lepanto, en la que la Orden jugó un destacado papel (1971), sobre el veinte aniversario del Comisariado de la ONU para los Refugiados (1971), el tríptico de Liberale de Bolonia (1971), el décimo aniversario de la elección del gran maestro Frey Angelo di Mojana (1972), antiguas fortalezas de la Orden (1972), Nuestra Señora de Damasco (1972), San Juan Bautista, cuadro de Mattia Preti en la Iglesia de San Domenico a Taverna (1973), leproserías de la Orden (1973), santos y beatos de la Orden (1973 y 1976), las virtudes cardinales en los frescos del palacio magistral de La Valetta (1974), las virtudes teologales en los frescos del mismo palacio (1974), el banco de sangre de Malta (1975), sobre la asistencia a los peregrinos en el Año Santo (1975), sedes de la Orden en Roma (1976), San Juan Bautista (1976), la asistencia de la Orden en los tiempos modernos (1976), antiguas banderolas de señales y antiguas farolas de la marina de la Orden (1977), antiguas batallas navales de la Orden (1977), San Juan Bautista y el bautismo de Jesús de G. Bellini (1978), la Virgen, el Niño y San Basilio (1978), escudos de los grandes maestros (1979), frescos del Pinturicchio (1979).

En los últimos años, la Orden emitido una serie de sellos de correos en los que el motivo principal es la cruz de Malta o bien el escudo que, por otra parte, siempre aparece esquinado o en algún otro lugar en las emisiones filatélicas sanjuanistas. El 18 de mayo de 2009 salió un sello en pro de las víctimas del terremoto de los Abruzos. El 23 de septiembre del mismo año apareció otro sello conmemorando el noveno centenario de la Orden. 20 de abril de 2010 se emitió un sello benéfico para recoger fondos para las víctimas del terremoto de Haití. El 27 de septiembre de 2012 en pro de las víctimas del terremoto de Emilia Romagna. El 9 de febrero de 2013 en conmemoración de la Bula del Papa Pascual II de 1113. El mismo año, el 16 de diciembre, se emitió otro sello para recaudar fondos para las víctimas de las inundaciones de Filipinas. El 15 de abril de 2014, una serie de sellos de la Orden recogió precisamente la cruz octógona del escudo utilizado como emblema de sus obras asistenciales y humanitarias.

VI.- BANDERAS DE LA ORDEN DE MALTA

VI.1. Bandera del Estado

La bandera de estado de la Orden de Malta está formada por un vexilo de forma rectangular con fondo de color rojo y una cruz blanca latina o también llamada cruz llana blanca. Empezó a utilizarse en 1130 ya que bajo esta bandera el Papa Inocencio II invitaba a la Orden a combatir por la Religión. Está citada en diversos textos desde 1182. Puede ser considerada una de las primeras banderas de significación colectiva⁴⁴.

Se coloca en todos los edificios oficiales o embajadas de la Orden. Es la que ondea en el Palacio Magistral, en la romana Via dei Condotti. Es también llamada bandera de San Juan y se usa desde muy antiguo. Giacomo Bosio en su “Historia de la Orden” (1594) ya señala, como he apuntado, que en 1130 el papa Inocencio II decretó que: “... la Religión en la guerra debe llevar un estandarte con una cruz blanca en campo rojo.” Otro papa, Alejandro IV, promulgó una Bula⁴⁵ el 11 de agosto de 1259, permitiendo que los caballeros llevaran en la guerra una esclavina roja con la cruz blanca. Así, la Orden comenzó a usar la cruz latina blanca como emblema propio. Cuando los caballeros abandonaron Tierra Santa en 1291 camino a Chipre, empezó a florecer su vocación marinera y desde entonces esa es la bandera que ondeó en sus barcos du-

⁴⁴ Francisco de las HERAS BORRERO, “La Orden Soberana Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta: un caso especial de ente soberano de carácter no territorial”, en *Hidalguía, La revista de Genealogía, Nobleza y Armas*. Año XLI, Mayo-Agosto 238-239 (1993), Madrid, p. 573. Extraordinario dedicado al XL aniversario de la revista. Las banderas se considera que fueron invento de los indios o de los chinos, probablemente del fundador de la dinastía Chou en China, hacia el 1122 a.C. De esa región su uso pasó a Birmania, Siam y Sudeste Asiático y fue transmitido a Europa por los sarracenos. Tanto los romanos como las tribus germánica usaban algo parecido a vexilos pero fue en el siglo XI cuando las órdenes religiosas fundadas durante las Cruzadas y teniendo contacto con las tropas islámicas crearon banderas como la de la Orden de San Juan. Según Mattern, el tiempo de las Cruzadas no sólo desarrolló la heráldica sino el uso de banderas. Los cristianos aprendieron de los sarracenos a plantar sus banderas en los muros de las ciudades capturadas; Günter MATTERN, “Flags in the world”, en Guillermo REDONDO VEINTEMILLAS; Alberto MONTANER FRUTOS; María Cruz GARCÍA LÓPEZ (eds.), *Actas del I Congreso de Emblemática General. Proceedings of First Internacional Conference on General Emblematics. Volumen II*. Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2004, pp. 1165-1167.

⁴⁵ Vid. Luigi RANGONI MACHIAVELLI, *Documents inédits d’Alessandre IV (11 Août 1259)*, en Rivista del Sovrano Militare Ordine di Malta, junio 1938.

rante seis siglos. Puede considerarse que es la bandera que se usa durante más tiempo sin solución de continuidad. Arnaud Chaffanjon ha señalado precisamente que mucho antes de que existiera siquiera un emblema nacional la Orden de San Juan de Jerusalén ya había visto como el Papa Inocencio II, en 1130, había aprobado un estandarte de gules con una cruz blanca como emblema⁴⁶.

Hoy en día la bandera de estado, como hemos dicho, ondea en el palacio magistral en Roma, y acompaña al Gran Maestre y a los miembros del Soberano Consejo en sus visitas oficiales y en los actos litúrgicos. Junto con la bandera de Malta ondea en el fuerte Sant'Angelo en Birgu, Malta. Como ha subrayado Aldo Armando Cocca⁴⁷, en las *Lezioni* preparadas por el jurista Antonio Micallef para la Universidad de Malta en 1792 se fundamenta la soberanía de la Orden, entre otras razones, por el hecho de “poseer una bandera, respetada en el mar por las otras potencias”. Y esa bandera roja con cruz blanca que ha flameado militarmente en Jerusalén y San Juan de Acre, en Chipre, Rodas, en Trípoli, en Malta, en Lepanto y en sus galeras, no ha cambiado a través de los siglos, aunque hoy simboliza una hermandad espiritual, no guerrera. Ha de ser de un paño de raso rojo, como hemos dicho de forma rectangular, de 120 centímetros de ancho por 80 de alto y cuya cruz ha de tener unos brazos de 14 centímetros de anchura alcanzando los extremos del paño en vertical y en horizontal⁴⁸. Ha de ir montada sobre un asta de dos metros de longitud, rematada por la cruz octógona de la Orden, dorada, sin corona ni lises, y cuyo diámetro es de 14 centímetros. La vaina de la bandera va asegurada a la moharra por dos corbatas de *moiré*, una roja y otra blanca, de 8 centímetros de anchura, terminadas en fleco de oro de 6 centímetros de longitud. La bandera de Estado de la Orden es igual a la del Reino de Dinamarca, o Dannebrog, salvo que en esta última, la cruz se encuentra descentrada hacia el montante. En efecto, los hospitalarios llegaron a Escandinavia en la segunda mitad del siglo XII y en 1219 ayudaron a los daneses, al rey Waldemar II, a derrotar a los paganos estonios. Como consecuencia de ello el Reino de Dinamarca adoptó la bandera de la Orden como propia⁴⁹. De la bandera de la Orden derivan también las armerías de los

⁴⁶ Arnaud CHAFFANJON, *Les grandes ordres de chevalerie*, op. cit., p. 139.

⁴⁷ Aldo Armando COCCA, *La Orden de los Caballeros de Malta*, op. cit., p. 235.

⁴⁸ *Manual de protocolo. Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta*, Asamblea Española, Madrid, 2008, p. 23.

⁴⁹ H.J.A. SIRE, *The Knights of Malta*, Yale University Press, 1996, p. 194.

Duques de Saboya, en memoria de haber socorrido a Rodas contra el ataque de los turcos que la tenían sitiada⁵⁰. Se empezaron a usar desde tiempos de Tomás I de Saboya (1177-1233). Luego pasó a formar parte de la bandera del Reino de Italia. Además tuvo una importancia relevante en la marina de la Orden. Cuando el presidente de la República Francesa Pierre-Paul-Henri-Gaston Doumergue hubo reconocido oficialmente la Orden de Malta, el conde Pierredon enarboló en París la bandera sanjuanista, lo que provocó una protesta del Ministro de Dinamarca en Francia, pero no la del Embajador de Italia, quien demostró estar mejor informado del origen de los pabellones europeos. Se apoyaba el ministro danés en un principio de Derecho Internacional que prohíbe a un Estado usar los emblemas de otro. El ministro de la Orden de Malta contestó que, por el contrario, la Soberana Orden era bastante condescendiente al no pedir al gobierno de Dinamarca que cambiara su propia bandera.

VI.2. Bandera de las obras o de trabajo

Sin embargo, es más conocida la bandera llamada de las obras o de trabajo, que figura en todos los lugares donde la Orden realiza sus actividades médicas y humanitarias, y que tiene igual color de fondo pero en cuyo centro está la cruz blanca de ocho puntas. Se origina en la antigua República de Amalfi, a la que la Orden estaba tan ligada, aunque en ese caso el paño era de color azul. Su actual diseño tiene unos 400 años de antigüedad⁵¹. Es la bandera que se usa en los Prioratos y Subprioratos de la Orden, en las Asociaciones Nacionales y en las más de cien misiones diplomáticas que la Orden tiene en todo el mundo. También ondea en los hospitales, centros médicos y ambulatorios, así como en el cuerpo de ambulancias, donde trabajen los cuerpos de emergencia, las fundaciones y otras unidades especializadas. De hecho, las normas de la Orden de 2005/2006 indican que esta es la bandera de las actividades de la Orden, especialmente de las médicas y humanitarias. Ha de ser rectangular o triangular, roja⁵² y con la cruz blanca de

⁵⁰ El Marqués de AVILÉS, *Ciencia Heroica reducida a las leyes heráldicas del blasón*. Ed. Bitácora, (Edición facsimilar de la de 1780), Tomo Primero, Madrid, 1992, p. 230.

⁵¹ Aunque se dice que la primera referencia a la cruz de ocho puntas se produjo en su representación en las monedas del Gran Maestre Frey Foulques de Villaret (1305-1319), el que condujo a los caballeros a la conquista de Rodas.

⁵² Pantone 485 C. Vid. *Manual de protocolo. Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, Asamblea Española*, op. cit., p. 24.

ocho puntas centrada, si el paño es rectangular, y junto al asta si es triangular. La medida de la cruz octógona es de cuatro quintas partes del ancho de la bandera.

VI.3. Bandera o Pendón del Gran Maestre

Existe además la bandera o pendón del gran maestre, parecida a la de las obras, es decir con la cruz blanca de ocho puntas en campo de gules, pero de forma cuadrada en vez de rectangular, contorneada por un collar y pendiente de una corona o —si se quiere— sumada de una corona soberana o bien todo timbrado con corona principesca (en realidad con corona soberana cerrada).

Se usa para acompañar al gran maestre o señalar el lugar donde éste se encuentra. Es su bandera personal. Ondeaba en el palacio magistral o en otras residencias cuando el gran maestre está presente. No obstante hemos visto el uso en Inglaterra de otro pendón por parte del gran maestre Frey Matthew Festing. En la ceremonia de toma de posesión del sucesor del gran maestre Frey Matthew Festing en el cargo de gran prior de Inglaterra de la Orden de Malta, fue acompañado por varios caballeros dos de los cuales portaban su espada y su pendón que llevaba sus armas personales.

VI.4. Otros pendones de la Orden

Otros pendones de la Orden tienen sus especiales características que hacen reconocibles, por ejemplo, las diversas asociaciones de la Orden. Así, el de la Asociación Francesa de la Orden de Malta reúne en su pabellón las tres lenguas de Provenza, Auvernia y Francia y coloca en el jefe la cruz blanca de Malta. En efecto, la Orden se divide tradicionalmente en ocho lenguas o territorios, de los que tres eran franceses. Cada uno de esos territorios cuenta con una específica representación heráldica. Las banderas de las diversas lenguas de la Orden se pueden ver, por ejemplo, en el interior de la Iglesia Magistral de Santa María del Priorato, en el Monte Aventino, en Roma. Y en otros lugares como la pequeña pero inmejorablemente bien situada Iglesia de Santa Lucía de Lisboa, templo propio de la Orden en Portugal. En una emisión postal de la Orden de 1967 se recogían todas esas banderas, además de la de Estado y la de las Obras. Algo parecido sucedió el 26 de septiembre de 2011.

VII.- LA VESTIMENTA OFICIAL DE LOS MIEMBROS DE LA ORDEN DE MALTA

VII.1. Importancia del aspecto exterior de los freires hospitalarios

Ya desde los primeros tiempos de la Orden el aspecto exterior de sus miembros era cosa relevante y de la que se ocuparon estatutos y ordenanzas. En sus vestimentas se usaba y se usa la cruz de Malta y es por eso que lo tratamos en este capítulo dedicado a la emblemática. En la Regla de la Orden, dada por Frey Raimundo de Puy o de Podio, Maestre del Hospital de Jerusalén, se establecía en su art. 11 que⁵³: “Ordenamos con todo rigor que los frailes del Hospital no puedan vestirse con ropas impropias de nuestra Orden, ni lleven pieles de animales salvajes”. En el art. 27 dice además: “Asimismo ordenamos que todos los frailes de cualquier priorato al que estén adscritos se ofrezcan y prometan servir a Dios y al Hospital de Jerusalén y que lleven la cruz delante del pecho en sus capas y en sus mantos en honor de Dios y de la Santa Cruz, para que Nuestro Señor Jesucristo nos guarde y nos defienda al amparo de este estandarte en la fe, obras y obediencia y nos proteja en cuerpo y alma, en compañía de nuestro bienhechores cristianos, allí donde estén, del poder del diablo, en este mundo y en el otro”⁵⁴. Más tarde, en los estatutos hechos por el Maestre Roger de Moulins en 1181 se hacía explícita referencia al modo como debían cubrirse los ataúdes de los muertos: “Que los ataúdes de los muertos se hagan a modo de arca y se los cubra con un cobertor rojo con la cruz blanca por encima”⁵⁵. Vemos pues que hasta en el momento de la muerte se utilizaba el rojo del paño sanjuanista y la cruz blanca propia de la Orden. No está de más referirse a la muerte, que para los caballeros de Malta, como para cualquier cristiano, no es el fin de la vida sino

⁵³ Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el código navarro del AHN de Madrid (1314)*. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura, Institución Príncipe de Viana e Instituto Complutense de la Orden de Malta, Pamplona, 1999, p. 163.

⁵⁴ Antonio PAU ARRIAGA, *La Soberana Orden de Malta, Un Milenio de Fidelidad*, op. cit., p. 102.

⁵⁵ Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el código navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 169. Y Antonio PAU ARRIAGA, *La Soberana Orden de Malta, Un Milenio de Fidelidad*, op. cit., p. 104.

–gracias a la Divina Misericordia– el paso a una vida mejor: el de la visión beatífica, la contemplación de Dios mismo. El uso de los atributos exteriores de los caballeros es común y, yo diría, conveniente en el momento de sus funerales. Además, ya en las ordenanzas aprobadas en el Capítulo General celebrado en Acre, por el Maestre Frey Nicola Lorgue en 1278 se dispuso, en su art. 4: “Se dispone que se entierren con sus mantos todos los frailes que pasaren de este mundo al otro”⁵⁶.

Así por ejemplo, cuando el 27 de noviembre de 2006 falleció el Gran Prior de Austria, el Bailío Frey Wilhelm von und zu Liechtenstein, en el funeral de cuerpo presente que se celebró en la catedral de San Esteban por el cardenal arzobispo de Viena Mons. Christoph Schönborn, estaba su catafalco cubierto por la bandera de Liechtenstein y sobre esta estaba el hábito del Caballero de Justicia del fallecido. Ya en 1262, en las ordenanzas aprobadas por el Capítulo General celebrado en Acre el 19 de septiembre de ese año, se indicaba, en su art. 4 que “ningún fraile deberá llevar en el sombrero distintivo de seda ni ningún otro adorno de lujo, de modo que le impida tener recogidos los cabellos”⁵⁷. En otras sucesivas ordenanzas se ocupan los maestros de los “mantos redondos para la lluvia y de tejido negro”⁵⁸, de que los frailes no cabalguen “en silla turquesa descubierta sino cubierta de cuero blanco o negro”⁵⁹, de que ningún fraile “haga clavetear platinas ni llevar prendas de oro o de seda”⁶⁰, de que los frailes puedan llevar “garna-

⁵⁶ Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el códice navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 186.

⁵⁷ Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el códice navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 178.

⁵⁸ Disposiciones aprobadas en el Capítulo General celebrado en Acre el 28 de octubre de 1288 por el Maestre Johan de Villiers. (Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el códice navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 190.)

⁵⁹ Disposiciones aprobadas en el Capítulo General celebrado en Limasol el 8 de octubre de 1292 por el Maestre Joan de Villiers. Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el códice navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 191.

⁶⁰ Disposiciones aprobadas en el Capítulo General celebrado en Limasol el 20 de octubre de 1293 por el Maestre Joan de Villiers. (Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el códice navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 191.)

cha de Berri, abierta por delante con siete botones del mismo tejido”⁶¹, y hasta de que ningún fraile “leve gorro de dormir que no sea de color blanco”⁶².

VII.2. Del uso de la cruz de Malta en la vestimenta del caballero

Desde muy antiguo se ocuparon los maestros de la Orden de la cruz que debían llevar los miembros del Hospital. Así, en las disposiciones aprobadas en el Capítulo General celebrado en Limasol el 5 de noviembre de 1300 por el Maestre Guillermo de Villaret, se dispone en su art. 4 “que la cruz que deben llevar los frailes en sus mantos sea de un palmo de largo”⁶³. En las mismas disposiciones se ordenaba que “si un fraile lleva cotardía con bolsillos, y es acusado por ello, sea castigado a setena”, es decir a siete días de ayuno.

Aunque manteniendo en esencia el hábito primigenio de la Orden y el color del uniforme, la forma de llevar las insignias ha ido variando con el transcurso de los siglos. Antiguamente la cruz octógona se llevaba cosida en la vestimenta o pendiente de una cadena de oro o de una simple cinta. Con el tiempo se colgó de una cinta negra al estilo de las demás órdenes europeas⁶⁴. Fue en Francia donde se comenzó a utilizar esa cinta negra para colgar la cruz de la Orden. Esta moda no se generalizará hasta después de la muerte de Luis XIV, lo que creó una disputa con la orden francesa de San Miguel cuya cinta era del mismo color⁶⁵.

Dentro de este asunto del adorno y de la indumentaria de los caballeros de la Orden, hay que destacar el valor simbólico a la vez que decorativo de las condecoraciones de la Orden. Como ha destacado Pi-

⁶¹ Disposiciones aprobadas en el Capítulo General celebrado en Limasol el 5 de noviembre de 1300 por el Maestre Guillermo de Villaret. Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén*, op. cit., p. 196.

⁶² Disposiciones aprobadas en el Capítulo General celebrado en Limasol el siete de septiembre de 1295 por el Maestre Odón del Pin. Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el código navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 193.

⁶³ Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el código navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 194.

⁶⁴ Véronique WIESINGER; Anne de CHEFDEBIEN, *op. cit.*, 1994, p. 106.

⁶⁵ Véronique WIESINGER; Anne de CHEFDEBIEN, *op. cit.*, 1994, p. 110.

lar Andueza⁶⁶, mediante el uso de las condecoraciones de las órdenes, “el portador revelaba y pregonaba ante la sociedad su condición nobiliaria, pero también su carácter privativo y minoritario, pues mostraba su pertenencia social a un grupo muy restringido y selecto de caballeros, como era cualquiera de las órdenes militares, destacando en España la Orden de Calatrava, Santiago, Alcántara, Montesa, Malta, y ya en el siglo XVIII la de Carlos III. En general estas piezas, también denominadas veneras, solían portarse sobre el pecho suspendidas de un cordón, textil o metálico, sujetas a menudo al vestido para evitar su balanceo, o abrochadas por medio de pasadores a un lado de la casaca”. Las encomiendas que lucieron los caballeros, entendidas como joyas, se generalizaron en el siglo XVI, aunque su morfología fue evolucionando según las modas, usos sociales, tendencias y estética vigente. El empleo de la cruz de Malta en el diseño de piezas de joyería destinadas a los caballeros de la Orden demuestra la enorme variedad de formas, tamaños y estilos, y hasta de riquezas de las piezas, dependiendo de quien la encargara y de la época de su elaboración. Así por ejemplo, una encomienda de la Orden, existente en el madrileño Museo Nacional de Artes Decorativas, datada a finales del siglo XVII, está realizada en oro, con la cruz esmaltada de blanco y con flores de lis, pero sin corona⁶⁷. En el Museo Lazaro Galdiano, de Madrid, se conservan interesantes piezas de joyería con veneras antiguas de la Orden. De igual modo, en el *Museum of the Order of St. John, de Londres*, existe una hermosa pieza, un pendiente en oro y esmaltes de excepcional calidad realizado en el siglo XVIII. También el Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa tiene bellas piezas de joyería con insignias de la Orden de Malta, enriquecidas con diamantes y rubíes. La ya citada autora Pilar Andueza recoge en el citado artículo un diseño de hábito con la cruz de Malta que realizó Francesch Grifell en 1687 para acceder al grado de maestría en joyería. E interesante obra de joyería es una caja que perteneció al emperador Pablo I de Rusia que entrelaza los brazos de la blanca cruz octógona con su cifra coronada en diamantes.

⁶⁶ Pilar ANDUEZA UNANUA, “La cruz de Malta en la joyería española: imagen y símbolo de nobleza”, en *Filermo. Assembleia dos Cavaleiros Portugueses da Ordem Soberana e Militar de Malta*, vol. 12, 2009.

⁶⁷ Letizia ARBETETA (coord.), *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales*, Ed. Nerea y Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1998, p. 151.

VII.3. Clases de miembros

Parece oportuno que, si hemos de hablar de los hábitos y uniformes que llevan los miembros de la Orden, repasemos las clases o categorías de sus miembros.

VII.3.1. Primera Clase

A ella pertenecen los caballeros de Justicia y los capellanes conventuales profesos de votos religiosos, que se dividen en dos categorías⁶⁸:

- a. Caballeros de Justicia y capellanes conventuales profesos con votos solemnes, de pobreza, castidad y obediencia.
- b. Caballeros de Justicia y capellanes conventuales profesos con votos simples.

Ambas categorías se dividen a su vez en baylíos grandes cruces de Justicia, comendadores de Justicia, caballeros de Justicia, capellanes grandes cruces conventuales y capellanes conventuales. Todos ellos llevan el tratamiento de Frater o Frey antepuesto a su nombre, que no es otra cosa que la forma latina de “hermano”.

VII.3.2. Segunda Clase

A ella pertenecen los caballeros en Obediencia, divididos en baylíos grandes cruces en Obediencia con cruz de profeso, baylíos grandes cruces en Obediencia, grandes cruces en Obediencia, caballeros en Obediencia y donados de Justicia. Algunos entienden que esta clase equivale a una Orden Tercera ya que sus miembros, sin pronunciar votos, prometen aspirar a la perfección en la vida cristiana, cada uno según los deberes de su estado y están sujetos a determinadas reglas de vida religiosa.

VII.3.3. Tercera Clase

A ella pertenecen el resto de miembros de la Orden. No profesan ni votos religiosos ni promesa alguna aunque deben vivir de acuerdo con las normas de la Orden y de la Iglesia. Esta clase está dividida en varias categorías según los requisitos de pruebas nobiliarias o de méritos.

⁶⁸ Pier Felice degli UBERTI, *Ordini Cavallereschi e Onorificenze*, Giovanni De Vecchi Editore, Milano, 1993, p. 132.

a) Caballeros y damas de Honor y Devoción. Para ingresar en ella es necesario probar la nobleza hereditaria de los cuatro cuartos, es decir, de los linajes paterno y materno de ambos progenitores del candidato⁶⁹.

b) Capellanes conventuales *ad Honorem*

c) Caballeros y damas de Gracia y Devoción⁷⁰. Para ingresar en ella es necesario probar la nobleza hereditaria de al menos cien años, por parte del linaje paterno

d) Capellanes magistrales

e) Caballeros y damas de Gracia Magistral. Para ingresar en ella se requiere probar nobleza de menos de cien años de antigüedad o méritos relevantes hacia la Iglesia y la Humanidad o especiales méritos en relación a la Orden.

f) Donados

Esta tercera clase está dividida en baylíos grandes cruces de Honor y Devoción con cruz de profeso, baylíos grandes cruces de Honor y Devoción con cruz de profeso *ad Honorem*, baylíos grandes cruces de Honor y Devoción, grandes cruces de Honor y Devoción con cruz de profeso *ad Honorem*, caballeros y damas grandes cruces de Honor y Devoción, comendadores de Juspatronato, caballeros y damas de Honor y Devoción, capellanes grandes cruces conventuales *ad Honorem*, capellanes conventuales *ad Honorem*, capellanes conventuales *ad Honorem* “Pro Tempore”, grandes cruces de Gracia y Devoción, caballeros y damas de Gracia y Devoción, capellanes magistrales, grandes cruces de Gracia Magistral con banda, grandes cruces de Gracia Magistral, caballeros y damas de Gracia Magistral, donados de Devoción de Primera Clase, donados de Devoción de Segunda Clase, Donados de Devoción de Tercera Clase.

VII.4. Características de la Cruz de Malta según los grados

En resumen, las insignias de los miembros de la Orden según los grados son las siguientes:

⁶⁹ Existe la posibilidad también de probar la nobleza por parte de padre de más de 350 años. Pier Felice degli UBERTI, *Ordini Cavallereschi e Onorificenze*. Op.cit., p. 132.

⁷⁰ Algunos autores se refieren a esta categoría como caballeros de “iure sanguinis”. Vid. Sebastián FELIU Y QUADRENY, *Diccionario Heráldico Mundial de Ordenes de Caballería*, Ed. Clumba, Mallorca, MCMLIV, p. 13.

1.- Caballeros de Justicia, Obediencia y Honor y Devoción. Una cruz blanca de Malta surmontada por corona cerrada y sobre ella un trofeo con armadura y banderas con el escudo de la Orden en el centro.

2.- Caballeros de Gracia y Devoción. Una cruz blanca de Malta surmontada por corona cerrada y sobre ella un escudo de la Orden con un yelmo antiguo y dos espadas en aspa sobre él.

3.- Caballeros de Gracia Magistral, Donados de Justicia, Capellanes *ad honorem*, Donados de Devoción de Primera Clase. Un cruz blanca de Malta surmontada por corona cerrada y sobre ella una cinta dorada con un escudo de la Orden en el centro.

4.- Capellanes de Gracia Magistral, Donados de Devoción de Segunda y Tercera Clase. Una cruz blanca de Malta surmontada por corona cerrada.

VII.5. Hábitos de la Orden

Desde la Edad Media, como ha señalado Thomas Zotz⁷¹, en la cuestión de la imagen del caballero resulta significativo que el motivo heráldico aparezca colocado en diversos lugares del armamento. Esa reiteración del mismo signo expresaba la unidad de la imagen general del caballero. Sin embargo, contra lo que se ha escrito acerca de la necesidad de identificar en la lucha mediante un signo individual a los combatientes, Zotz defiende que los caballeros no tenían interés alguno en ser reconocidos en la batalla –pues podía resultar, incluso, peligroso– sino que lo importante era que se les pudiese relacionar con uno de los bandos combatientes mediante algún signo colectivo. Ese signo colectivo era en el caso de los caballeros de San Juan de Jerusalén esa corta dalmática o cota de malla roja con la cruz blanca, que les identificaba como miembros del Hospital. El Papa Alejandro IV por la bula “Eudem Ordinem” de 1259 concedió a los hermanos llevar vestido negro en la ciudad y jubón rojo con cruz blanca en las batallas⁷². Ya en las ordenanzas aprobadas en el Capítulo General celebrado en Acre, por el Maestre Frey Nicola Lorgue en 1278 se dispuso, en su art. 5: “que todos los frailes de armas lleven en combate sus cotas de malla rojas con la

⁷¹ Josef FLECKENSETEIN, *La caballería y el mundo caballeresco*, op. cit., p. 173.

⁷² Francisco PARDO DE TERÁN; Joaquín BOBER, *Memoria de la Orden de San Juan de Jerusalén*, La Esperanza, Madrid, 1853, p. 57.

cruz blanca”.⁷³ Pocas decenas de años más tarde en las disposiciones aprobadas en el Capítulo General por el Maestre Frey Folco de Villaret el 3 de noviembre de 1305 se dispuso que “ningún fraile pueda llevar manto, ni anillo, ni capa, ni adornos de plata, ni prendas de otro color que no sea negro. Y quien lo hiciera perderá su ropa y será castigado en setena”⁷⁴. Todos y cada uno de los miembros de la Orden tienen un hábito que corresponde con su forma de pertenecer a esta soberana milicia. El hábito es de color negro. Los musulmanes, tras conocer el ímpetu de los caballeros de San Juan de Jerusalén en la batalla, les empezaron a llamar con temor reverencial los “hombres negros”, de similar modo a como a los templarios les llamaban “diablos blancos”⁷⁵. Jardin y Guyard⁷⁶ han afirmado que “all’abito nero dei benedettini applicarono una croce bianca sulla spalla. Non è certo che si tratti già della croce a otto punte che molto più tardi sarà chiamata ‘croce di Malta’”.

En la Regla de Raimundo de Puy, en su art. 19, dedicado a “De la cruz en el hábito” se dice: “los freires de todas las obediencias, que ahora o con anterioridad se hubieran ofrecido a Dios y al santo Hospital de Jerusalén, porten siempre en su pecho, sobre sus capas y hábitos, cruces, de modo que sean protegidos por Dios y librados del poder del diablo en esta y en la otra vida, ellos y sus cristianos benefactores”⁷⁷. En el ceremonial de toma del hábito el superior le decía al nuevo caballero: “este es nuestro propio hábito, el cual está hecho en forma del vestido que traía por su áspera penitencia nuestro Protector San Juan Bautista en el desierto, que era de pellejo de camello: y así forzándoos de hacer penitencia de vuestros pecados, con este advertimiento debéis seguir la virtud en todo el tiempo que os sobra de vida”. Luego, mostrán-

⁷³ Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el códice navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., p. 186.

⁷⁴ Ricardo CIERBIDE MARTINENA, *Estatutos antiguos de la Orden de San Juan de Jerusalén. Versión original occitana y su traducción al español según el códice navarro del AHN de Madrid (1314)*, op. cit., pp. 218-219.

⁷⁵ Franco CUOMO, *Gli ordini cavallereschi nel mito e nella storia di ogni tempo e paese*. Newton & Compton editori, I edizione, Roma, 1998, p. 28.

⁷⁶ Prosper JARDIN; Philippe GUYARD, *I cavalieri di Malta*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo, Milano, 2004, p. 23.

⁷⁷ Francisco J BUENO PIMENTA, *Carisma y espiritualidad de las órdenes militares jerosolimitanas* (Conferencia pronunciada el día 18 de abril de 2008, en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Documentación), Madrid, 2009, p. 62.

dole le cruz le decía: “Esta es la señal de la verdadera cruz, la cual os mandamos que traigáis siempre de lienzo blanco al lado izquierdo y encima del corazón, para que con la diestra la podáis defender, teniendo siempre en el corazón su forma, que es octógona, por la cual se significan las ocho bienaventuranzas, para que busquemos con nuestras obras merecer las de la gracia del Señor”.⁷⁸

En el caso de los profesos, que antes eran todos los caballeros, y ahora los de la llamada Primera Clase, se les imponía además el cordón. El Superior, nombrando de uno en uno todos los misterios que en él están representados: la soga, los azotes, los dados, la esponja, la columna y la cruz, decía: “os mostramos este cordón para que os sea memoria de la áspera Pasión de Nuestro Señor Jesucristo que padeció por nosotros en la cruz: acordaos a menudo que esta es la soga con la cual fue ligado, estos fueron los azotes con los cuales fue azotado, esta es la columna a donde fue atado ásperamente y flagelado, estos fueron los dados y esta la esponja, y finalmente esta es la cruz en la cual padeció Nuestro Señor Jesucristo por nosotros muerte y pasión la cual ha de ser siempre vuestra aguja en todas vuestras empresas y por todo el tiempo de vuestra vida”. Y luego tomando el cordón, se le rodeaba con él el cuello diciendo: “Este es vuestro yugo, el cual conforme dijo Nuestro Señor, es suave y ligero, y os llevará a la vida eterna si lo supiereis sufrir con aquella paciencia, con aquella caridad que de vos se aguarda, como verdadero religioso y honrado caballero, para que Nuestro Señor os dé gracia en este mundo y por premio en el otro la gloria *in secula seculorum*, amén”.

Aún hoy, en la ceremonia de profesión de los caballeros de justicia se utiliza el escapulario rojo con la cruz blanca sanjuanista de borde a borde. Este tipo de ceremonias son parecidas en muchas órdenes de caballería. Y suelen utilizarse atributos antiguos de la caballería, como la espada o las espuelas. Entre las fuentes históricas más antiguas un cruzamiento de caballero, aunque no fuera sanjuanista en este caso, destaca una descripción de 1128 por la que Juan de Marmoutier da noticia sobre la ceremonia por la que Godofredo de Anjou fue armado caballero: “el joven tomó su baño ritual, luego fue vestido con una túnica

⁷⁸ Ioseph MICHELI MARQUEZ, *Tesoro Militar de Cavalleria*, Wilsen Editorial, Acedo (Navarra), 1989, p. 46. Se trata del facsímil de la obra de Micheli publicada en 1642. Lo he transcrito libremente en español contemporáneo pero guardando la esencia.

tejida de oro y un manto de púrpura y fue conducido ante el rey. Fijaron las espuelas de oro a sus talones, colgaron alrededor de su cuello un escudo con leones pintados y el rey le ciñó con una espada de la que se decía que había sido forjada por Weland.” Las escenas descritas en fuentes literarias, como el Libre de l'ordre de cavalleria, del mallorquín Ramón Llull, son semejantes⁷⁹. El hábito de los caballeros de Justicia que integran en Soberano Consejo de la Orden es diferente al del resto de los caballeros.

VII.6. 1. *El hábito de los caballeros en España*

El hábito de los caballeros de la Orden es igual en todo el mundo salvo en España. Concretamente se trata de una vestidura negra, hasta los pies, con mangas y cuello redondo de color blanco con ribete rojo y la cruz de la Orden, con o sin flores de lis (o águilas si se trata del gran priorato de Austria y Bohemia), según el grado, en el pecho. No tiene cola y tampoco birrete. Sin embargo, por razones históricas, el hábito que usan los caballeros de las Asamblea Española de la Orden de Malta es diferente al utilizado por el resto de Asociaciones Nacionales⁸⁰. Esas razones históricas parecen tener que ver, por un lado, con cierto Privilegio concedido a los caballeros españoles debido a que fue el Emperador Carlos V, que era a la vez Rey de España, quien concedió a los caballeros sanjuanistas el archipiélago de Malta –con sus islas de Malta, Gozo y Comino– como lugar de residencia el 24 de marzo de 1530,

⁷⁹ M^a Concepción QUINTANILLA RASO, *Nobleza y caballería en la Edad Media*, Arco Libros, S.L., Madrid, 1996, p. 52.

⁸⁰ Según apunta el Marqués de Avilés, “los caballeros franceses de ella la traen (la cruz) cantonada de cuatro flores de lis de oro”. El Marqués de AVILÉS, *Ciencia Heroyca reducida a las leyes heráldicas del blasón*. Ed. Bitácora, edición facsimilar de la de 1780, tomo Segundo, Madrid, 1992, p. 334. Lo mismo afirma Piferrer: “Esta encomienda es una cruz de oro esmaltada de blanco, que los caballeros traen pendiente de una cinta negra, no obstante que los caballeros franceses de ella, la traen cantonada de cuatro flores de lis”; Francisco PIFERRER, *Tratado de Heráldica y Blasón*, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, Tercera edición, Madrid, 1992, p. 99. Por su parte, Aldazaval apunta que “en España pudiera flanquear de castillos, assi como otras Naciones flanquean de las Armas de sus Soberanos; v.g. los Franceses con flores de Lis” (Pedro Joseph de ALDAZÁVAL y MURGUÍA, *Compendio heráldico, arte de escudos de armas según el methodo mas arreglado del blasón, y autores españoles*, op. cit., p. 236). Hoy en día salvo en algunos lugares como en Bohemia, todas las veneras de la Orden llevan flores de lis de oro pero en el hábito español sólo la llevan los caballeros de Gracia y Devoción. La flor de lis es tradicional en los territorios mediterráneos de influencia francesa, como España, Portugal e Italia, siendo el emblema de la Casa de Borbón, aunque también de otras casas importantes como la Farnese.

como con la trayectoria que, en nuestro país siguió la Orden durante el siglo XIX.

El 20 de enero de 1802, un año después de que, el 11 de marzo de 1801, fuera asesinado el que era gran maestre de la Orden desde el 13 de enero de 1798, el zar Pablo I de Rusia, el rey Don Carlos IV de España decidió incorporar a la Corona las lenguas que existían en España, declarándose al mismo tiempo gran maestre de la Orden en los dominios españoles⁸¹. Como han recordado Nieto y Salazar, don Mariano Luis de Urquijo, nuevo primer secretario de Estado, dejó clara la actitud real cuando escribió al representante español ante el Papa, don Pedro Gómez Labrador, comunicándole la decisión regia sobre el particular: “S.M. no ha reconocido ni reconocerá jamás al Emperador de Rusia Pablo 1º por Gran Maestre de la Orden”, y prosigue diciendo cuál sería la actitud real “mientras las cosas estén sin decidirse S.M. gobernará la orden en sus Estados, sin dependencia de ningún otro; y que solo se decidirá á tomar un partido distinto sobre el particular, quando las demás Potencias se resuelvan á restablecer las cosas al pie antiguo”⁸². Tras el regicidio el Papa Pío VII había nombrado gran maestre a Giovanni Battista Tommasi, tras cuya muerte se produjo una época crítica para la Orden para la que no se nombraron más grandes maestros sino lugartenientes.

Este estado de cosas duró hasta 1861 cuando se realizó una consulta a Roma sobre la ambigua situación de la Orden en España, a lo que el Papa contestó que existiendo en la capital del orbe católico un Jefe Supremo no podía admitirse la existencia de otro en España, siendo evidente que la Orden de San Juan de España era distinta de la de San Juan de Jerusalén. Con motivo de esta declaración, la reina Doña Isabel II dejó de nombrar caballeros en 1862. Y su hijo el rey Don Alfonso XII, por Real Decreto de 4 de septiembre de 1885 derogó el primitivo decreto de Don Carlos IV y estableció las condiciones bajo las cuales subsistirían en España los Caballeros de San Juan de Jerusalén, que no eran otras que las del sometimiento a Roma. Todos estos condicionantes y privilegios explican que, por ejemplo, los caballeros españo-

⁸¹ Francisco Manuel de las HERAS BORRERO, *Apuntes sobre Instituciones Nobiliarias en España*, op. cit., p. 77.

⁸² Carlos NIETO SÁNCHEZ; Jaime de SALAZAR ACHA, “Caballeros de Gracia españoles en la Orden de Malta (1802-1808)”, en: *Hidalguía. La revista de Genealogía, Nobleza y Armas*. Año LX, 2013, Núms. 358-359, Madrid, p. 402.

les de Honor y Devoción lleven la cruz plena de fondo blanco en sus hábitos, como los caballeros de Justicia, así como gola de color negro en vez de cuello blanco. Además pueden elegir llevar cola y llevan borlas. En realidad se trata de hábitos similares a los de las cuatro órdenes españolas de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, aunque ya sin birrete, que antiguamente sí se usaba. En el capítulo VI de los estatutos de 1921, en base a las confirmaciones del Gran Maestre, se aceptan las diferencias en los hábitos, uniformes y cruces de la Asamblea Española y del Gran Priorato de Bohemia⁸³.

El hábito sólo se usa en ceremonias religiosas, dentro del templo o en procesión de camino a él, y en los siguientes casos⁸⁴:

- Formando Capítulo oficial en las ceremonias religiosas, siempre que se reúnan, por lo menos, tres caballeros con hábito.
 - En Capítulo particular, en una iglesia católica, cuando haya una causa que lo justifique y previa autorización de la Sacra y Veneranda Asamblea.
 - En Capítulo con otras corporaciones, que tengan la aprobación eclesiástica, y con las correspondiente autorización de la Asamblea.
 - En los monasterios sanjuanistas. En este caso se colocarán, bien en el Coro o en la Vía Sacra, dejando, entre caballeros y religiosas, una distancia de tres metros y quedando éstas detrás.
- Fuera del templo se empleará en los casos siguientes:
- Formando Capítulo en las iglesias donde no haya espacio en su interior, yendo de procesión desde la formación del Capítulo hasta la iglesia.
 - En las procesiones nacionales e internacionales, como las de Semana Santa, Corpus Christi, en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes, Roma y Santiago de Compostela en Años Santos, etc.

⁸³ El gran priorato de Austria y Bohemia fue instituido en 1325 y fue activo en Austria hasta 1918 cuando la dinastía de los Austria perdió el trono y en Bohemia hasta 1945 cuando Checoslovaquia se convirtió en república socialista. En Austria la cruz es bifurcada blanca cantonada con cuatro águilas habsbúrguicas bicéfalas, coronadas y doradas. En las clases más altas la cruz está suspendida de una elaborada corona dorada. En Bohemia la cruz está cantonada con cuatro leones dorados de Bohemia. Mario VOLPE, *Segni d'Onore. Compendio degli ordini cavallereschi e delle onorificenze d'Italia, d'Europa e del resto del mondo. Volume I. Italia e Paesi Europei*, Eurografica Editore, Roma, 2004, p. 113.

⁸⁴ *Manual de protocolo. Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, Asamblea Española*, op. cit., pp. 29-30.

VII.6.2. Descripción del Hábito español

A. Manto⁸⁵

Todos los caballeros de la Orden llevan manto⁸⁶ de color negro, forrado de blanco, abierto por la espalda, hasta la cintura, y abrochado con tres muletillas de seda negra que lucirán un hilo dorado doble entrecruzado sólo en los caballeros grandes cruces. El manto tradicionalmente tenía cola, de longitud el doble de la altura. Hoy en día es elección del caballero neófito el suprimirla o no. El cuello⁸⁷ es una gola de color negro. En el pecho lleva, centrada, la cruz grande de la Orden, de 32 centímetros de diámetro, que varía en función de la clase y categoría de caballero. A los caballeros en Obediencia, en su ceremonia de promesa, se les impone sobre el manto con la cruz correspondiente a la categoría a la que pertenecen, un escapulario negro fileteado de rojo con la cruz plena. Cuando cualquier caballero de la Orden pasa a tener la dignidad de gran cruz puede lucir la cruz plena de los caballeros de Honor y Devoción⁸⁸.

- Los caballeros de Justicia llevan en el manto la cruz de ocho puntas plena de color blanco.⁸⁹ Pero no llevan gola.
- Los caballeros de Honor y Devoción españoles, como ya se ha apuntado, tienen el privilegio de utilizar la cruz de los caballeros de Justicia, es decir, la cruz plena de color blanco.
- Los caballeros de Gracia y Devoción llevan la cruz blanca de ocho puntas hueca, es decir, de fondo negro con un ribete blanco que la delimita; y está angulada con cuatro flores de lis blancas entre los cuatro brazos de la cruz.
- Los caballeros de Gracia Magistral llevan la cruz blanca hueca en el manto, sin flores de lis, es decir la misma que la descrita para los caballeros de Gracia y Devoción pero sin dichas flores como ornamento.
- Los donados de Devoción llevan la cruz blanca hueca en el manto, sin flores de lis, es decir la misma que la descrita para los caballeros de

⁸⁵ Según muchas fuentes, el manto simboliza y representa la piel de camello con que vestía San Juan Bautista en el desierto.

⁸⁶ En España es confeccionado por las Hermanas Jerónimas de Toledo.

⁸⁷ En las demás asociaciones de la Orden el cuello es blanco con un ribete rojo.

⁸⁸ *Manual de protocolo. Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, Asamblea Española*, op. cit., pp. 31-32.

⁸⁹ Algunos consideran que estos caballeros son los que menos ornamentos llevan en el sentido que a medida que ascienden en la categoría dentro de la Orden, el Manto se va despojando de honores.

Gracia y Devoción pero sin dichas flores como ornamento y faltando el brazo superior.

B. Cordón

El cordón que rodea el cuello de gola está formado por cordones finos de seda negra trenzados en sección hexagonal, terminados en dos grandes borlas floreadas de lo mismo, sujetas con dos pasadores floreados, también de seda negra. Se anuda formando tres vueltas alrededor del cuello, quedando las puntas con las borlas sobre el pecho. El cordón de los caballeros grandes cruces luce bordado en él un hilo dorado doble entrecruzado. El cordón de los bailíos es trenzado por cordones finos en oro y negro, y el de los caballeros en Obediencia lleva un hilo rojo doble entrecruzado. El cordón recuerda la cuerda con la que Cristo fue atado a la columna en Su Pasión y se lleva como signo del compromiso del caballero en el servicio a Dios.

C. Estola

La estola es un trozo de tela largo que se colocan los caballeros de Justicia por el hombro en lugar de los cordones. En ella se representan en oro los instrumentos de la Pasión de Cristo: los clavos, la tenaza, el gallo, el hisopo, la lanza y la “Verónica” o paño con el que esa santa mujer enjugó el sudor de Nuestro Señor Jesucristo.

D. Guantes

Son siempre de piel blancos, salvo para los oficios de viernes santo, en que deben ser negros. En los capítulos, los porta-espadas y el abanderado, al igual que los caballeros neófitos que realizan la ofrenda como ceroferrarios, han de llevarlos siempre puestos. El resto de los caballeros que forman el capítulo se los quitan desde el ofertorio hasta después de la comunión.

E. Birrete

En España la obligatoriedad de usar birrete fue suprimida durante el tiempo en que fue presidente de la Asamblea Española de la Orden el Duque de Frías (1973-1986). Por eso ha caído en desuso aunque es elección del caballero utilizarlo en las ceremonias y actos que se celebren en España. Se trata de una boina plana de terciopelo negro, cubierta con la cruz blanca de la Orden y con pluma blanca de avestruz en su contorno. En cuanto al modo de su empleo es el siguiente: el bi-

rrete se lleva puesto, y si el hábito tiene cola ésta va sobre el brazo izquierdo. Los Viernes Santos se entra en la iglesia descubierto y se sale cubierto, en orden inverso al de la antigüedad en la Orden. Sólo se puede permanecer cubierto al estar sentado, al entrar y al salir. De pie y de rodillas siempre se debe estar descubierto así como cuando esté expuesto el Santísimo y cuando esté Nuestro Señor expuesto en el monumento de Jueves y Viernes Santo.

VII.6.3. *Hábitos y vestimenta de capellanes y monjas de la Orden de San Juan de Jerusalén*

Además de los caballeros y damas de la Orden, existen en ella capellanes de diversas categorías que tienen sus vestiduras propias, así como monjas que también forman parte de la Orden. Los capellanes, antes de ser recibidos en el priorato debían tener probada su suficiencia para el servicio de la Iglesia ante la asamblea de religiosos, con las tres cuartas partes de votos⁹⁰.

Fue la Sierva de Dios e Infanta Doña Sancha de Castilla, hija de Alfonso VII de León, el emperador, rey de León y de Castilla, y de su segunda esposa Riquilda de Polonia, y casada con el rey Don Alfonso II de Aragón, el Casto. Fundó la Orden de Comendadoras Sanjuanistas o Madres Comendadoras de San Juan de Jerusalén, rama femenina de la Orden de San Juan de Jerusalén. Edificó a su costa en 1188 el Monasterio de Sigena a orilla del río Alcanadre para la sepultura de las personas reales⁹¹. Allí nació esa rama femenina de la actual Orden de Malta, de vida contemplativa que con sus oraciones apoyan las labores de toda la Orden. Su regla sirvió de modelo para fundar otras comunidades⁹². La reina Doña Sancha, una vez viuda y ya reinando su hijo Don Pedro II se retiró al monasterio y tomó el hábito, como ya lo había hecho su hija la Infanta Doña Dulce. Falleció en 1208, habiendo dis-

⁹⁰ Santiago BROTO APARICIO, "Religiosos altoaragoneses de la Orden de San Juan de Jerusalén", en *Hidalguía. La revista de Genealogía, Nobleza y Armas*. Año LI, mayo-agosto 2004, Núms. 304-305, Madrid, pp. 337-338.

⁹¹ Vid. a este respecto: J.M PALACIOS SÁNCHEZ, *El Real Monasterio de Sijena. Introducción a la historia del Monasterio*. Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1980; y R. SÁINZ DE LA MAZA LASOLI, *El Monasterio de Sijena*. Catálogo de Monumentos del ACA (Archivo de la Corona de Aragón) I (1208-1348), CSIC, Barcelona, 1994.

⁹² Entre las fundaciones de monasterios sanjuanistas debemos citar el Monasterio de Religiosas de San Juan de Jerusalén en Zamora. Vid. Enrique FERNÁNDEZ-PRIETO DOMÍNGUEZ, *El monasterio de religiosas de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) de Zamora*, op. cit.

puesto su enterramiento en la capilla de San Pedro de Sigena. Parece ser que falleció después del 6 de noviembre de 1208 fecha en la que aparece por última vez haciendo donaciones. Si vemos el sepulcro de esta *Sancte Regine Sancie fundatricis istius Religionis et Conventus*, en ese Real Monasterio, comprobamos que lleva el manto de la Orden con la cruz al pecho, la corona regia en la cabeza y un rosario en la mano. Antes de la caída de Rodas en 1522 las religiosas llevaban un hábito con camisa de seda roja y manto negro con la cruz blanca de la Orden. Pero desde entonces se vistieron sólo de negro para demostrar luto por la pérdida de aquella plaza fuerte. El fin propio de las Religiosas Sanjuanistas es glorificar a Dios con la santificación propia, por medio de la observancia del Santo Evangelio, de los votos, de la Regla y Constituciones y practicar la Hospitalidad en la forma posible con la clausura papal que observan las Religiosas Sanjuanistas. Animadas del espíritu de San Juan Bautista preparan los caminos del Reinado de Cristo con sus oraciones y sacrificios y prestan toda la ayuda espiritual al Santo Padre, a los prelados, sacerdotes y seminaristas, recordando que el Santo Precursor preparó a Jesús sus discípulos más fervorosos. Siguiendo el espíritu monástico militar de la Orden, ruegan para que el Gran Maestre y todos los miembros Caballeros de esta Sagrada Orden siempre defiendan la Causa de Cristo. La espiritualidad sanjuanista se concreta en el lema “Tuitio Fidei et Obsequium Pauperum”, defensa de la Fe y atención a los pobres y enfermos. En su rama femenina, las monjas sanjuanistas utilizan el lema “Pro Fide et Utilitate Hominum”, por la Fe y al servicio de los hombres. Los rasgos del carisma sanjuanista se pueden concretar en: la figura de San Juan Bautista, con su misión y virtudes; la Virgen María, en el Misterio de la Natividad; la hospitalidad dentro de la forma de vida contemplativa; y el misterio pascual del Señor, consumado en Jerusalén. Durante más de 800 años, las Comunidades estaban mayoritariamente formadas por hermanas o Madres de los Caballeros de Malta Actualmente quedan tres monasterios de religiosas sanjuanistas: en España, el Real Monasterio de San Juan de Acre, en Salinas de Añara, provincia de Vitoria, y el Convento de San Juan de Jerusalén, en Zamora; y en Malta, el Monasterio de Santa Úrsula, en La Valetta. Aún hoy las religiosas sanjuanistas llevan la octógona cruz.

Mención especial merece Santa Ubaldesca o Waldesca Taccini, nacida en Calcinaia, cerca de Pisa en 1136, monja hospitalaria de la Orden de San Juan desde que tenía quince años de edad. Falleció el 28

de mayo de 1206. En 1999 Enrico Fornaini realizó un cuadro sobre Santa Waldesca, que está en la iglesia de San Domenico en Pisa, en la que se representa a la santa realizando un milagro a un caballero de la Orden de San Juan. En Poala, Malta, también existe una representación de Santa Waldesca. Otro de los cuadros de la santa es el óleo sobre tabla de pincel anónimo que se conserva en el Museo Diocesano y Comarcal de Lérida⁹³. En todos ellos, la santa lleva la cruz octógona en el pecho. No podemos olvidar a Santa Flora de Beaulieu, santa de la Orden, representada en diversos retratos y que obviamente aparece con la cruz octógona que, en sus tiempos, aún no se llamaba cruz de Malta. En efecto, nacida hacia 1300 en Maurs, diócesis de Saint-Flour, en Francia, entró a los trece años en el monasterio de monjas de San Juan de Jerusalén en Beaulieu donde dedicó su vida a atender a los pobres y enfermos del hospital anejo. Falleció en 1347.

Y ya que hablamos de santos de la Orden de San Juan de Jerusalén, hay que mencionar que a otros como San Nicasio Camuto de Burgio se les respresenta luciendo la cruz de la Orden, ya sea la octógona o la llana sobre la roja vestidura de guerra. No en vano Nicasio fue uno de los defensores del sitio de Acre en Palestina donde fue capturado y decapitado en 1187. Por su parte, San Hugo, nacido en Alessandria, Italia, en 1186, y conocido como San Hugo de Génova, fue maestro de la encomienda de San Juan de Prè, en Génova, en cuya enfermería trabajó. Tenía milagrosos poderes sobre los elementos. Por mencionar a otros santos y beatos de la Orden diremos que son, además del Beato Gerardo, el Beato Raimondo du Puy, Santa Toscana viuda, los Beatos Gerardo Mecatti, Garcia Martinez, Gerlando de Alemania, Pietro Pattarini da Imola, Adriano Fortescue, Carlos I de Austria, Guglielmo Vilmos Apor, Davide Gunston y Santa Maddalena Sofia Barat. Si tomamos el retrato funerario de Francisquina de Erill y de Castro, priora del Monasterio de Sigena, pintura gótica ejecutada por Miguel Ximénez en 1494 podemos ver que la cruz que figura en su hábito no es exactamente como las que ahora se dibujan, sino que sería más bien una cruz pathé⁹⁴.

⁹³ Sobre la iconografía de Santa Waldesca y Santa Toscana vid: Wifredo RINCÓN GARCÍA, "Iconografía de Santa Waldesca y Santa Toscana, monjas de la Orden de San Juan de Jerusalén, en el Monasterio de Santa María de Sijena" en: *AEA*, LXXXII, 328, octubre-diciembre 2009, 410-417.

⁹⁴ María Luisa LEDESMA RUBIO, *Las órdenes militares en Aragón*, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1994, p. 62.

VII.7. La Hermandad del Beato Gerardo

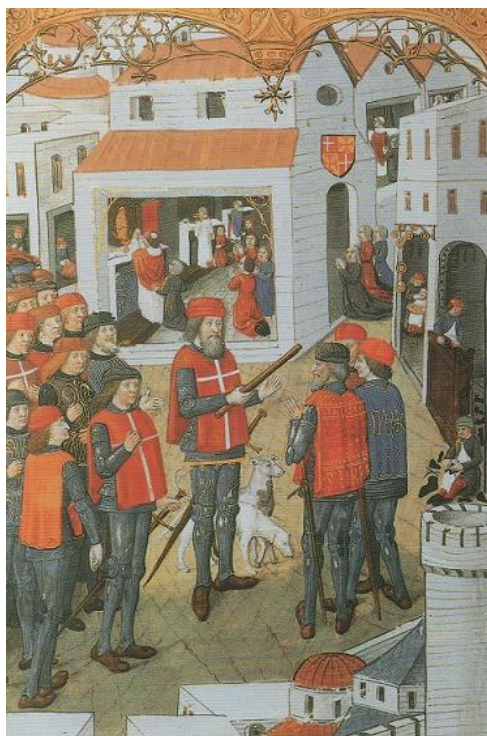
Inspirada en la propia Orden de Malta y en su fundador nació la Hermandad del Beato Gerardo fundada en Sudáfrica en 1992 por el Padre Gérard Tonque (Clemens) Lagleder O.S.B., siendo miembros fundadores el Dr. Paul Zakhele Titus Thabethe, Nokuthula Marigold Thabethe y Geoffrey Kalkwarf Clare Ann Kalkwarf. Esta institución, que se define como una “Asociación Privada, motivada por la fe en Cristo perteneciente a la Iglesia Católica Romana, y con sede en Mandeni, Sudáfrica”, mantiene un centro asistencial para enfermos que no pueden ser socorridos en el hospital ni en su casa, una escuela pre-primaria y una guardería en Whebede, un centro de desarrollo comunitario en Sundumbili, un programa de alimentación para bebés desnutridos, club de amigos para ancianos que viven en soledad, un programa de prevención del SIDA, un fondo para pobres y enfermos, otro para becas de estudios, otro más para ayudas de emergencia, y un equipo de control de desastres y defensa civil. S.A.E. el príncipe y gran maestre de la Orden de Malta, Frey Matthew Festing, visitó la Hermandad del Beato Gerardo del 8 al 14 de abril de 2014. El gran maestre era ya miembro de la Hermandad desde el 9 de julio de 2002.

VII.8. Uniformes de la Orden



Serie filatélica de la Orden de Malta aparecida en 2013 y dedicada a los uniformes en época medieval y renacentista

Es sabido que la Orden de Malta, en sus orígenes, tuvo un carácter hospitalario al que pronto se sumó el militar. Por eso los freires-caballeros de la Orden vestían, en combate, con todos los atributos propios de los soldados. Ejemplos de ello los tenemos en un cierto número de representaciones pictóricas y también escultóricas en todo el Orbe cristiano. Por citar una de las escultóricas diremos que en la escultura tumular de don Martín de Duero Monroy, en la Iglesia de San Juan, de Clerkenwell, Londres, el caballero castellano está vestido con armadura y sobre su pecho se distingue claramente la cruz sanjuanista de ocho puntas. Esa época es la que intenta reflejar la serie filatélica emitida por la Orden de Malta el 7 de junio de 2013 representando uniformes de la época medieval y renacentista. El 13 de noviembre de 2008 ya se había emitido una serie parecida pero llegando a uniformes del siglo XIX.



Miniatura de finales del siglo XV que representa a los caballeros hospitalarios preparándose para la defensa de la ciudad de Rodas del asedio de los turcos en 1480. El gran maestre de la Orden, de más edad y en el centro de la imagen está provisto de la bengala del mando pero viste como sus compañeros el hábito rojo de batalla de la Orden: sobre la armadura una corta esclavina roja que sólo cubre hasta el talle y sobre ella una cruz blanca como en el escudo cuartelado que se observa al fondo. Los caballeros profesos aparecen también cubiertos con un gorro de gules a juego con la esclavina (Bibliothèque Nationale, París).

Los uniformes de la Orden han ido variando con el tiempo en forma y en algunos de sus colores, como en el pantalón, que ahora es azul oscuro y antes blanco. Actualmente, los uniformes militares de la

Orden de Malta tienen algunas variaciones según se trate de caballeros de la Asamblea Española y de los pertenecientes al resto de miembros de la Orden en otros países. En los del que podríamos denominar uniforme internacional de la Orden, esto es, no de los españoles, existen unos elementos comunes a todas las clases y categorías que son los siguientes⁹⁵:

VII.8. 1. *Los uniformes no españoles de la Orden de Malta*

Como ya se ha apuntado, el capítulo VI de los estatutos de 1921, en base a las confirmaciones del Gran Maestre, aceptó las diferencias de los uniformes, hábitos y cruces de la Asamblea Española y del Gran Priorato de Bohemia. En España⁹⁶ se considera que como norma general el uniforme de gala se llevará por los caballeros en todos aquellos actos en que la costumbre y el buen criterio lo aconsejen, y siempre que los demás asistentes vayan de etiqueta. Digamos además que existe un uniforme del Cuerpo Militar Italiano de la SOM de Malta y el uniforme propio de las peregrinaciones, como la que se realiza todos los años por parte de toda la Orden al Santuario de Nuestra Señora de Lourdes.

VIII.- EMBLEMÁTICA DE LAS OTRAS ÓRDENES DE SAN JUAN NO CATÓLICAS

Además de la Soberana Orden Militar de Malta hemos de mencionar también a las otras órdenes de San Juan, algunas derivadas de la aquella, y otras creadas tras el cisma luterano, anglicano,... Son reconocidas oficialmente por las autoridades de los diversos países a los que pertenecen y mantienen con la Orden de Malta relaciones de recíproco reconocimiento y colaboración. Por lo que respecta a sus emblemas, hay que tener en cuenta que en el propio seno de la Orden de Malta existen algunos prioratos europeos que tiene ligeras modificaciones en sus insignias respecto a las que llevan el resto de miembros de la Orden. Pero en este caso no nos referiremos a ellas sino más bien a esas órdenes hermanas de San Juan separadas de la primigenia Orden de Malta.

⁹⁵ Fabio CASSANI PIRONTI, *Ordini in ordine. Manuale d'uso delle decorazioni per il corpo diplomatico accreditato presso la Santa Sede, il Sovrano Militare Ordine di Malta ed i rispettivi dignitari*, Laurus Robuffo, Roma, 2004, pp. 100-103.

⁹⁶ *Manual de protocolo. Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta*, Asamblea Española, op. cit., pp. 33-35.

VIII.1. Bailiaje de Brandemburgo de la Orden de Caballería de San Juan del Hospital de Jerusalén (*Die Balley Brandenburg des Ritterlichen Ordens Sankt Johannis vom Spital zu Jerusalem*). También conocida como “Johanniterorden”. En 1318 los caballeros del noreste de Alemania fueron sometidos al Margrave de Brandeburgo. Este bailiaje inició su autonomía en tiempos de la Guerra de los Treinta Años cuando los caballeros luteranos tuvieron el derecho de llevar la cruz de ocho puntas. El príncipe elector de Brandeburgo fue declarado “Supremus Patronus et Protector Ordinis”⁹⁷. Fundado en 1812 fue reconocido en 1852 por la Corona de Prusia y en 1959 tuvo plena tutela y reconocimiento por parte de la República Federal Alemana. Tiene sede en Bonn, cuenta con setenta asociaciones y opera con encomiendas en seis países: Alemania, Austria, Finlandia, Francia, Suiza y Hungría. El jefe de la Orden es llamado “Der Herrenmeister” y es desde 1999 S.A.R. el príncipe Oscar de Prusia, bisnieto del emperador Guillermo II de Alemania. Entre sus caballeros destacados podemos citar, además de muchos príncipes de Prusia, que desde 1762 han sido siempre cabeza de la Orden, a Adolfo Federico V, gran duque de Mecklemburgo, al canciller de Alemania Bernhard von Bülow, o al presidente Paul von Beneckendorff und von Hindenburg, al mariscal del campo conde Helmut von Moltke, o a Otto von Bismarck. Se ingresa a ella por invitación.

La cruz, llamada cruz de honor, no se otorga automáticamente sino que lo que reciben los caballeros es la capa en una ceremonia en la iglesia. Hace falta que los caballeros de Honor sirvan cinco años en la Orden antes de recibir la cruz de honor. La promoción a caballero de Justicia requiere siete años de servicio al menos. Es una cruz bifurcada de Malta en esmalte blanco cantonada con cuatro águilas prusianas o brandeburguesas coronadas. Estas águilas se empezaron a usar en 1668. Y el uso de la corona data de tiempos de Federico el Grande. En las clases más elevadas la cruz pende de una corona dorada. La gran cruz presenta un cetro y una espada cruzadas puestas entre la corona y la cruz⁹⁸. Las cruces de los caballeros de Justicia tienen 5 cm de diámetro, la de los comendadores, comendadores honorarios y miembros honorarios, 5,5 cm y la del Herrenmeister tiene 7 cm. La de caballero

⁹⁷ Pier Felice degli UBERTI, *Ordini Cavallereschi e Onorificenze*, Giovanni De Vecchi Editore, Milano, 1993, p. 137.

⁹⁸ Mario VOLPE, *Segni d'Onore. Compendio degli ordini cavallereschi e delle onorificenze d'Italia, d'Europa e del resto del mondo, Volume I. Italia e Paesi Europei*, pp. cit., p. 111.

de honor tiene 6 cm. Las cruces penden de una cinta de moaré negro de 4,5 cm de ancho colgada del cuello. La capa de la Orden es negra con una cruz blanca de ocho puntas en el costado izquierdo. La mayoría de los caballeros usan capa negra de lana pero los franceses la usan con cuellos de lana blanca. La capa del Herremeister es de terciopelo negro y satén. Las capas se cierran en el cuello excepto la del Herrenmeister, comendadores, comendadores honorarios y caballeros de justicia que la cierran también en la cintura con un cíngulo.

VIII.2. Orden de San Juan de los Países Bajos (*Johaniter Orde in Nederland*). El bailiaje holandés de Utrecht y la Encomienda de Haarlem formaban parte de la Lengua de Alemania hasta que durante la Reforma, se asociaron al bailiaje de Brandeburgo. Tanto el bailiaje de Utrecht como la Encomienda de Haarlem fueron suprimidas en 1810 durante la ocupación napoleónica. Los caballeros holandeses del bailiaje de Brandeburgo formaron su propia encomienda dentro de la Johanniterorden en 1909 cuando la monarca holandesa les otorgó su protección. En 1946 fue una encomienda separada de la Johanniterorden, convirtiéndose en independiente de ésta en 1958. Admite caballeros y damas nobles. Tiene sede en La Haya y opera con hospitales y hospicios. El Comendador de Honor es el Rey de los Países Bajos. La Cruz reemplaza las águilas prusianas por el león de Holanda armados y en las clases superiores está suspendida de una corona dorada. La cinta es de moaré de seda negra.

VIII.3. Orden de San Juan de Suecia (*Johanniterorden i Sverige*). Una encomienda sueca de la Orden de San Juan se estableció en 1185, y fue afectada por la Reforma. Algunos nobles suecos se convirtieron en caballeros de la Johanniterorden a inicios del siglo XIX. En 1920 cuando el rey Gustavo V de Suecia la colocó bajo su protección la unión de caballeros suecos de la Orden, había 54 de ellos. En 1946 estos se separaron de la alemana y se estableció como independiente de ella con los monarcas suecos como Altos Protectores. Es aún una orden semioficial para el Estado Sueco. Se dedica al apoyo de organizaciones cristianas de caridad. La cruz de la Orden reemplazó las águilas prusianas por la gavilla dorada de la Casa de Vasa. La cinta es de moaré de seda negra. Su Alto Protector actual es el Rey Carlos XVI Gustavo de Suecia.

VIII.4. Gran Priorato de la Muy Venerable Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén en el Reino Unido (*The Gran Priory of the Most Venerable Order of the Hospital of St. John of Jerusalem in the British Realm*). Es una orden protestante y ecuménica nacida en 1831 a iniciativa de algunos caballeros franceses de la Orden de Malta que quisieron crear un priorato no católico en Inglaterra. Tuvo reconocimiento de la Casa Real británica en 1888. Su sede está en Londres y es Jefe Soberana es S.M. la Reina Isabel II de Inglaterra. El gran prior es siempre un miembro de la Familia Real, y en la actualidad lo es S.A.R. el Duque de Gloucester. Está dividida en seis prioratos, dos encomiendas y cuarenta concilios de San Juan y está difundido en cincuenta países de la Commonwealth y Estados Unidos de América. Tiene dos importantes fundaciones, el “St John Hospital” en Jerusalén, y “St John Ambulance Service”. La cruz es una bifurcada de Malta cantonada con dos leones dorados de Inglaterra y dos unicornios alternados. La cinta es de moaré de seda negra.

IX.- CONDECORACIONES Y MEDALLAS DE LA ORDEN DE MALTA

Hemos de distinguir entre las insignias propias de la pertenencia a la Orden de Malta, cuyas características ya hemos visto, con las condecoraciones que la Orden otorga para premiar méritos de personas pertenecientes o no esta milicia, católicos o no. Dedicaremos también algunas líneas a hablar de las medallas conmemorativas y de mérito que reciben quienes colaboran en las labores humanitarias y quienes participan en las peregrinaciones que la Orden de Malta realiza a diversos santuarios marianos, como el de Lourdes o el de Loreto.

IX.1. La Orden Pro Mérito Melitensi

La Orden Pro Merito Melitensi tiene su origen en una institución honorífica creada en 1916 para los miembros de los grandes prioratos de Austria y de Bohemia por el gran maestro Frey Galeazzo von Thun und Hohenstein (1905-1931). En el año 1920 se extendió a toda la Orden y se empezó a conceder también a personas no pertenecientes a la Orden de Malta aunque su concesión no supone ingreso en la Orden, pues de hecho, a veces se concede a no católicos. Entre los años 1928 y 1953 fue transformada y enriquecida con varios grados.

Su objeto es reconocer los méritos asistenciales de todos los que han aportado honor y prestigio a la Orden de Malta. Se concede tanto por decreto del Soberano Consejo como, *motu proprio*, por el Gran Maestro, tanto a civiles como a militares. En este último caso la condecoración va cargada con espadas.

Las fechas de concesión⁹⁹ de la condecoración son:

- 2 de febrero, festividad de la Virgen de la Candelaria
- 24 de junio, festividad de San Juan Bautista, patrón de la Orden
- 13 de octubre, festividad del Beato Gerardo

Los grados de la condecoración son:

1.- Collar

No existía un grado reservado a los jefes de Estado, por lo que éstos recibían el de bailíos grandes cruces de Honor y Devoción de la Orden de Malta, lo que podría suponer una dificultad cuando se trataba de personajes no católicos al ser esa distinción puramente religiosa. Fue por eso que Su Alteza Eminentísima el príncipe gran maestro Frey Ludovico Chigi Albani della Rovere (1931-1951) decidió crear en 1951 un collar de mérito reservado a los Jefes de Estado. Sin embargo su muerte le impidió realizar su proyecto que, sin embargo, vio la luz en 1953 bajo la lugartenencia general del venerable conde Frey Antonio Hercolani Fava Simonetti. Los primeros titulares fueron los presidentes del Líbano, de Costa Rica, del Perú, el 17 de noviembre de 1954, Luigi Enaudi, presidente de la República Italiana¹⁰⁰ y el 7 de julio de 1955 el presidente de la República Francesa René Coty. El collar es una reproducción del que llevaba el gran maestro, con la única excepción de la cruz, que en vez de ser la de ocho puntas, es una cruz latina con extremos bífidos con un círculo central rojo bordeado de blanco llevando en su centro una cruz de Malta. La cruz está surmontada por una corona real unida al collar. Por Decreto de 30 de junio de 1955 la

⁹⁹ De esta reglamentación quedan exentas las concesiones *motu proprio* y las impuestas a autoridades y oficiales de la Orden de Malta al cesar en sus cargos y responsabilidades.

¹⁰⁰ *Grands colliers. L'orfèvrerie au service d'un idéal*. Société des amis du Musée National de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie, 1997, p. 108. El collar existente en la colección de este museo fue regalado en 1979 por Frey Angelo di Mojana di Cologna, gran maestro de la Orden de Malta.

condecoración del Mérito fue reformada y sus insignias modificadas, siendo reemplazada la cruz latina por una griega. Ese cambio permitió a la vez crear una clase militar, cuya cruz lleva entre los brazos dos espadas cruzadas por debajo. Luego se crearon dos tipos de collares diferentes según la calidad de jefe de Estado. Además del collar el agraciado recibe una placa dorada para llevar en el lado izquierdo del pecho. Las condecoraciones están numeradas y deben ser restituidas el gran maestrazgo tras la muerte del titular como sucede con otras órdenes de collar como la del Toisón de Oro o la de la Santísima Anunciación.



Frey Matthew Festing, entregando el collar de la Orden Pro Merito Melitense a José Manuel Durão Barroso, presidente de la Comisión Europea

Actualmente¹⁰¹ el collar para civiles está formado por nuevo grupos de tres motivos ornamentales recurrentes: el central en forma de losanges con ovals en los vértices, el lateral con semicírculos intercalados con una flor en el centro con cinco pétalos, separados por ocho cruces griegas bifurcadas esmaltadas de blanco, con los bordes dorados, cargadas de un escudo redondo con la cruz octógona esmaltada de blanco en campo redondo, de esmalte rojo, contornado el todo con un borde de esmalte blanco, adjunto de un motivo cuadrangular, unido al centro anterior por un escudo con la cruz latina esmaltada de blanco en

¹⁰¹ Luciano VALENTINI DI LAVIANO, *Abiti, Uniformi e Decorazioni dell'Ordine di Malta. Robes, Uniforms and Decorations of the Order of Malta*, Logart Press Editore, Roma, 2010.

campo de esmalte rojo, de la cual pende la cruz griega de 45 mm bifurcada, esmaltada de blanco, con los bordes dorados, cargada de escudo redondo con la cruz octógona esmaltada de blanco, en el centro, en campo redondo de esmalte rojo, contornada por un borde de esmalte blanco con la leyenda: “MIL. ORDO EQUITUM MELIT. BENEMERENTI” y en el reverso, en campo redondo de esmalte rojo bordeado de esmalte blanco, el año de fundación de la Orden “A.D. MXMXX”, surmontado de corona real.

Además del collar los condecorados con este grado llevan una placa diamantada y dorada, con ocho grupos de rayos o ráfagas cónicas, de 85 mm de diámetro con la cruz griega bifurcada superpuesta, de 16 mm de diámetro, esmaltada de blanco, cargada con escudo redondo con la cruz octógona esmaltada de blanco en campo rojo, bordeada de un círculo de esmalte blanco con la leyenda en oro “MILITARIS ORDO EQUITUM MELITENSIVM BENEMERENTI”; sobre el grupo de rayos superiores está cargada la corona real. La miniatura consiste en una reducción de la placa recién descrita, de 16 mm, surmontada por la corona, pendiente de una cinta de seda blanca de 13 mm con dos bandas rojas en los bordes. El distintivo de ojal o roseta consiste en una reducción de la placa surmontada por la corona, en el centro de una roseta de seda blanca con dos filetes rojos en los bordes. En cuanto al collar al Merito Melitense con Espadas, para militares, es todo igual que el precedente pero la cruz griega, la placa, y las reproducciones de la placa en miniatura, del distintivo de ojal o roseta y de la cinta de uniforme, llevan acantonadas sendas espadas que se entrecruzan por debajo. La cinta de la miniatura y de la que se usa en el uniforme son en seda roja con bandas blancas y la roseta es en seda roja con dos filetes blancos en los bordes.

2.- Cruz

Tiene las siguientes categorías para caballeros:

a) Gran Cruz, clase especial (con espadas para militares)

Este grado lleva los siguientes distintivos:

Banda: Que se lleva cruzada sobre el pecho, en seda blanca de 100 mm de longitud, con dos bandas rojas de 15 mm puestas a 7 mm de los bordes, cerrada en los extremos formando un lazo del que pende la cruz griega de 60 mm bifurcada, esmaltada de blanco con bordes do-

rados, cargada con escudo redondo en cuyo centro está al cruz octógona esmaltada de blanco en campo de esmalte rojo, contorneado con bordura de esmalte blanco con la leyenda: “MIL. ORDO EQUITUM MELIT. BENEMERENTI” y en el reverso, en campo redondo de esmalte rojo en año de fundación de la Orden “A.D. MCMXX”, surmontada de corona real. En el caso de la gran cruz al Mérito Melitense con Espadas clase especial, es todo igual que lo explicado arriba pero añadiendo dos espadas cruzadas y siendo la cinta de seda roja con dos bandas blancas.

Las otras categorías son b) Gran Cruz (con espadas para militares), c) Gran Oficial (con espadas para militares), d) Comendador (con espadas para militares), e) Oficial (con espadas para militares), y f) Cruz (con espadas para militares). Las señoras pueden recibir: a) Gran Cruz, clase especial, b) Gran Cruz, c) Cruz con placa, d) Cruz con corona, e) Cruz con Escudo, y d) Cruz. El clero puede recibir: a) Gran Cruz pro Merito Melitense “Pro piis meritis”, y b) Cruz pro Merito Melitense “Pro piis meritis.

3.- Medalla. De Oro (reservada para aquellos que han puesto en peligro su vida para servir a la Orden), Plata y Bronce.

IX.2. Otras medallas relacionadas con la Orden de Malta

La Orden de Malta otorga otra serie de medallas que corresponden a los méritos contraídos en los diversos lugares donde realiza sus actividades humanitarias. En todas ellas, de uno u otro modo figura la cruz de la Orden.

La lista de las otorgadas directamente por el Soberano Consejo es la siguiente:

- Medalla de Plata de Mérito (personal directivo y damas)
- Medalla de Bronce de Mérito (personal de asistencia). Instituida como “signo de reconocimiento para señores y damas que hayan hecho méritos en relación con la Orden” (Decreto del Soberano Consejo de la Orden de 24 de abril de 1912, nº 1879). Inicialmente fue destinada a premiar al personal que realizaba el servicio sanitario con motivo del terremoto calabro-siculo de 1908 y en la guerra italo-turca (1911-1912), y luego se convirtió en una medalla de mérito genérica, sustituida finalmente por la medalla pro mérito melitensi.

- Medalla de Plata por la asistencia a los refugiados de Hungría. Establecida por decisión del Consejo n° 1885 de 23 de marzo de 1957.
- Medalla de Bronce por la asistencia a los refugiados de Hungría. Establecida por decisión del Consejo n° 1885 de 23 de marzo de 1957.
- Medalla por la asistencia sanitaria desarrollada por los caballeros en Vietnam. Establecida por Decreto del Consejo n° 5890, de 11 de abril de 1997.
- Medalla de Bronce conmemorativa de los 900 años del reconocimiento del Papa Pascual II de la Orden de San Juan de Jerusalén (1113-2013) Con motivo de la peregrinación por el 900 aniversario de la Bula *Pie Postulatio Voluntatis*, de 1113, celebrado en el año 2013, los peregrinos recibieron una copia de dicha Bula y esta medalla conmemorativa.

X.- USO DE LOS EMBLEMAS DE LA ORDEN EN EL UNIFORME MILITAR DE LOS ESTADOS

El uso de las condecoraciones de la Orden de Malta está autorizado por todos los Estados con los cuales la Orden tiene relaciones diplomáticas y formales, así como también por aquellos otros estados que han reconocido oficialmente sus condecoraciones e insignias, como es el caso de Francia, Alemania o Bélgica¹⁰². Pero también las condecoraciones de la Orden son reconocidas por otros Estados.

En algunas ocasiones se prohibió expresamente su uso como en Francia, por decreto de la Asamblea Nacional, de 19 de septiembre de 1792, que ordenaba la venta de los inmuebles de la Orden y la administración de sus bienes en la misma forma y condiciones que los otros dominios nacionales. En el artículo 6º de dicho decreto se establece: “La condecoración queda prohibida en Francia a todos los pensionarios, en virtud de bienes de esta Orden. Las contravenciones a esta disposición serán castigadas con pérdidas de pensión.” Bajo la Restauración y el

¹⁰² Guy STAIR SAINTY, “Gli Ordini cavallereschi militari religiosi e confraternali in Italia: sopravvivenza e autorizzazione all’uso nel contesto delle concessioni degli Ordini dinastici italiani”, en *Il Mondo del Cavaliere. Rivista Internazionale sugli Ordini Cavallereschi. Commissione Internazionale permanente per lo studio degli Ordini Cavallereschi*, Associazione Insigniti Onorificenze Cavalleresche, Anno III, Ottobre-Dicembre 2003, Numero 12, p. 107.

Segundo Imperio estuvo también prohibido su uso a pesar de que la Emperatriz Eugenia fue hecha gran cruz de honor y devoción de la Orden de Malta el 15 de agosto de 1857. Fue gracias a la intervención eficaz del Conde de Pierredon, delegado de la Orden en Francia tras la Gran Guerra cuando se consiguió el anhelado reconocimiento. El Conde subrayó que aunque el gran maestrazgo hubiera sido suprimido en 1805, Francia había continuado reconociendo, después de 1798, la Orden como soberana, aunque privada de su territorio por la no aplicación de Tratado de Amiens, y que habiendo sido restablecido el gran maestrazgo por bula del Papa León XIII el 28 de marzo de 1879, se consideraba a la Orden como una potencia soberana sin territorio. Por tanto, sus insignias debían ser consideradas como oficiales.

Por decreto de 28 de mayo de 1924 se admitió en Francia el uso de las condecoraciones de la Orden por parte de sus miembros pudiéndose pedir autorización a la Gran Cancillería de la Legión de Honor que aceptó la tesis de que en Derecho Internacional puede existir soberanía sin territorialidad. Como consecuencia de ello, el gobierno francés revocó el decreto de 10 de junio de 1853, promulgado en tiempos de Napoleón III, que, para justificar la prohibición del uso de las condecoraciones de la Orden de Malta en Francia, aducía que las insignias no eran conferidas como condecoración de un Estado. Por tanto, desde 1924 se pueden usar las condecoraciones de la Orden en Francia entendiéndose que emanan de una potencia soberana. Algo parecido sucede con las de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, consideradas por Francia como otorgadas por un Estado soberano como es el Vaticano. Algunas veces se ha confundido el uso de las insignias de la Orden de Malta con las de otras de parecida factura. Es el trabajo de Pilar Andueza sobre la cruz de Malta en la joyería española, al hablar del autorretrato del pintor tinerfeño Luis de la Cruz y Ríos, retratista que fue, entre otros, de la reina María Josefa Amalia de Sajonia, tercera mujer de Fernando VII, del propio Fernando VII o de Carlota Joaquina de Borbón, reina de Portugal, cree que la venera que lleva éste es de la Orden de Malta cuando en realidad es de la pontificia de la Espuela de Oro.

El 28 de noviembre de 2014 el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España emitió una Orden Circular (nº 4/2014) con instrucciones sobre el uso de condecoraciones extranjeras por ciudadanos españoles. Se trataba de actualizar la regulación del uso de Órde-

nes y Condecoraciones, civiles y militares, extranjeras en aplicación del Real Decreto de 5 de julio de 1916 y de la Orden Circular 3199 del 28 de octubre de 1994 con la finalidad de reforzar la seguridad jurídica de las concesiones y mantener el prestigio de las recompensas oficiales. En la citada Orden Circular de 2014 se decía que: "... con el fin de atajar la aparición o subsistencia de presuntas Órdenes o pseudo-Órdenes que presentan denominaciones equívocas y son de dudosa legalidad, parece aconsejable que dicha autorización" (se refiere a la previa autorización del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación) "puede extenderse puntualmente al uso de las insignias de las Órdenes históricas extranjeras que, como la Soberana y Militar Orden de San Juan de Jerusalén o de Malta, la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, la Real Orden de San Genaro o la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, fueron tuteladas o quedaron vinculadas a la Corona de España y a su Historia, tal y como prevé en este sentido el Ministerio de Defensa en su Instrucción General 06/12 sobre autorización de uso de recompensas civiles y militares."

XI.- LA CRUZ DE MALTA EN LA HERÁLDICA MUNICIPAL

Con el tiempo, y debido a la relación de la Orden con diversas villas y lugares, éstos fueron adoptando la cruz de Malta en sus escudos. Así, en la heráldica municipal de muchas poblaciones europeas aparece la cruz de Malta como recuerdo de los vínculos de esos territorios con la Orden. En España, se conserva en el escudo de varios municipios. En la provincia de Palencia; Castrillo de Villavega, Espinosa de Villagonzalo¹⁰³, Población de Campos, Reinoso de Cerrato¹⁰⁴, y San Cebrián de Campos¹⁰⁵. En la provincia de Salamanca; Larrodrigo, Valdelosa¹⁰⁶ y Villasrubias. En Valladolid; Arroyo de la Encomienda, Fresno el Viejo, Piña de Esgueva, Torrecilla de la Abadesa, Torrecilla de la Orden, y Villalba de los Alcores. En la provincia de Zamora; Cañizal, Cerecinos de Campos, Fuentelapeña, Peleas de Abajo lleva¹⁰⁷, Sanzoles, Villaralbo y La Bóveda de Toro. También en San Cristóbal de la Polantera (León), Bárcena de Cicero (Burgos), y Santo Tomé del Puerto (Segovia). En Za-

¹⁰³ B.O.C. y L. - N.º 170 del 31 de agosto de 2001.

¹⁰⁴ B.O.P. de Palencia Viernes, 26 de septiembre de 2008 – Núm. 116.

¹⁰⁵ BOE 221 de 15/9/1999.

¹⁰⁶ BOCyL 6 de 11-01-1994.

¹⁰⁷ B.O.C. y L. - N.º 231 Martes, 30 de noviembre 2004.

ragoza; Alberite de San Juan, Castiliscar, Fuendejalón, Grisén, Pleitas y Remolinos. En la provincia de Huesca: Binaced, Candanos, Valfarta y Villanueva de Sigena. En Navarra: Biurrun-Olcoz y Fustiñana. También en Rosell (Castellón) o en Mújica (Vizcaya). En la provincia de Tarragona; Amposta, Ascó, Caseres¹⁰⁸, Miravet, Puigpelat, Riba-Roja de Ebro, Uldecona, Vilalba dels Arcs¹⁰⁹, y Villalba. En la provincia de Lérida; Artesa de Lérida, Barbens¹¹⁰, Sidamunt o Sidamon¹¹¹ y Torrelameu. También en Les Cabanyes¹¹² (Barcelona). En Toledo; Camuñas, Manzaneque, Quero, Villamiel de Toledo¹¹³, y Los Yébenes¹¹⁴. En la provincia de Ciudad Real; Alcázar de San Juan, Arenas de San Juan, Argamasilla de Alba, Herencia, Las Labores, Ruidera, Villar del Pozo y Villarta de San Juan. En la provincia de Guadalajara localizamos Albares, Alhóndiga y Peñalver. En la provincia de Lugo; Incio¹¹⁵, O Páramo¹¹⁶, Portomarín y Quiroga¹¹⁷. En Orense; el Barco de Valdeorras, Larouco, A Pobra de Trives, y Vilardevós¹¹⁸. En la provincia de Sevilla; Alcolea del Río¹¹⁹, Espartinas, Lora del Río, La Rinconada¹²⁰, San Juan de Aznalfarache, Tocina y Tomares.

También en Italia, Portugal y otros países la cruz octógona se usa en los escudos de una buena cantidad de pueblos y localidades. Además, existen varios cuerpos de Sanidad y Escuelas de Sanidad Militar que llevan la cruz de Malta en su emblema. Así la española Escuela Militar de Sanidad la lleva sobre campo de gules en el primer cuartel de un escudo cortado y medio partido. La Marina de Guerra Italiana

¹⁰⁸ Aprobado el 15 de abril de 1982 y publicado en el DOGC el 9 de junio del mismo año con el número 230.

¹⁰⁹ Aprobado el 15 de octubre de 1999 y publicado en el DOGC el 3 de noviembre del mismo año con el número 3007.

¹¹⁰ Blasón aprobado el 21 de abril de 1983. DOGC n° 331 de 25 de mayo de 1983.

¹¹¹ Blasón aprobado el 4 de septiembre de 2002. DOGC n° 3.726 de 25 de septiembre de 2002.

¹¹² Fue aprobado el 3 de septiembre de 1998 y publicado el 9 de octubre del mismo año en el "Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya" DOGC 2741.

¹¹³ DOCM 53 de 05/12/1996.

¹¹⁴ Boletín de la Real Academia de la Historia. TOMO CLXXI. NUMERO II. AÑO 1974.

¹¹⁵ Decreto 103/1995, do 31 de marzo. Diario Oficial de Galicia, DOG núm. 77 (21 de abril de 1995)

¹¹⁶ Decreto 331/1997 de la Xunta de Galicia.

¹¹⁷ Decreto 367/1996, del 26 de septiembre DOG núm. 200 (11 de octubre de 1996)

¹¹⁸ Decreto 479/1997, de 12 de diciembre, DOG núm. 251 (30 de diciembre de 1997).

¹¹⁹ BOJA n° 96 de fecha 22/05/2006.

¹²⁰ BOJA n° 246 de fecha 20/12/2004.

lleva en su tercer cuartel la cruz de la marina amalfitana: “d'azzurro alla croce biforcata d'argento”, es decir de azul una cruz bifurcada de plata. El escudo representa en sus cuarteles los de las cuatro repúblicas marineras Venecia, Génova, Amalfi y Pisa¹²¹. Por otra parte, y dentro del ámbito eclesiástico, en España la Hermandad de la Amargura, de Sevilla, tiene como emblema dos escudos ovalados, acolados, inclinados con las bases más cercanas que sus remantes, uno de los cuales lleva en campo de gules una cruz de Malta¹²². Ese óvalo está rematado por una tiara con las llaves pontificias cruzadas a su dorso en forma de aspa. El otro óvalo lleva las armas de Castilla y León y está rematado por una corona real. El escudo de San Juan refleja la vinculación de la hermandad con San Juan Bautista. Según las Reglas de la hermandad, se viene usando también como distintivo la Cruz de San Juan Bautista, más conocida como Cruz de Malta¹²³. Este distintivo es el que lucen los nazarenos, a modo de encomienda, en el centro de antifaz cada Domingo de Ramos.



*Escudos municipales de La Bóveda de Toro (Zamora)
y de Vilardevós (Orense).*

¹²¹ Sobre esta cuestión ver: Giorgio ALDRIGHETTI, *La ridefinizione stilistica dello stemma e bandiera della marina militare italiana*, op. cit., pp. 176-186.

¹²² El escudo está representado por el collar de la Orden del Toisón de Oro, que aparece extendido en forma circular y en su interior están inscritas dos palmas doradas cruzadas en su base y concéntricas al toisón, en su mitad inferior. Los dos óvalos figuran sobre las palmas que los abrazan en semicírculo. Una custodia dorada lo preside, con la base en el centro del escudo y llega a sobresalir escasamente por la parte alta del toisón, custodia que en el viril lleva una sagrada forma con el anagrama JHS.

¹²³ La venera está formada por la Cruz de San Juan Bautista, de siete centímetros de ancho y de alto, en cuyo centro se inserta una forma ovalada que mide cinco centímetros de alto por cuatro y medio de ancho, que reproduce por uno de sus lados la imagen hasta medio cuerpo de María Santísima de la Amargura y, por el otro, hasta medio cuerpo, a Nuestro Padre Jesús del Silencio.

XII.- EMBLEMÁTICA DE LA ORDEN DE MALTA EN LA RETRATÍSTICA

A lo largo de la historia no han sido pocos los caballeros de la Orden que han sido retratados por los más diversos artistas. Desde luego, la galería de retratos de grandes maestros de la Orden es probablemente el núcleo central, por su importancia, de esas imágenes de caballeros sanjuanistas, pero muchos otros miembros de la Orden se hicieron retratar llevando los emblemas de la Orden.

XII.1. Retratos de los Grandes Maestres

Los grandes maestros de la Orden han sido retratados por grandes pintores y sus retratos se conservan en diversos lugares, muchos de ellos en el Palacio Magistral en Via dei Condotti, Roma, o en la también romana Villa Magistral. El fundador de la Orden, el Beato Gerardo, suele ser representado portando en el pecho la blanca cruz octógona porque es la que hoy, y desde ya hace siglos, como hemos visto, se asocia a la Orden de Malta. Ahora bien, los atributos exteriores de los grandes maestros han ido variando a lo largo de los siglos. Si vemos, por ejemplo, la cruz que llevaba el gran maestro Thun y que hoy está en la colección del Conde Michel de Pierredon, veremos que se trata de una simple cruz de ocho puntas esmaltada de blanco, sin flores de lis en los vértices, de 72 mm de diámetro, sin corona, y unida al anillo del que pende por dos sencillos arcos en forma de chevrón renversado.

Cada gran maestro se ha hecho retratar siguiendo su gusto, la moda de la época y las necesidades que dicho retrato debía cubrir. Así, el modo de representar a los grandes maestros en sus retratos oficiales ha ido variando a lo largo de los siglos. Desde el simple hábito negro propio de los hospitalarios, o la armadura propia de un caballero y soldado, hasta el vistoso uniforme carmesí, más o menos cuajado de condecoraciones, en las que —evidentemente— nunca faltan las correspondientes a su condición de gran maestro. En los últimos años se ha ido, de algún modo, volviendo a los orígenes, recuperando la costumbre de retratarse vestido con el hábito negro propio de los caballeros aunque sin olvidar el rojo uniforme militar cuyo uso no debería perderse porque es parte de la tradición de la Orden. Así, tanto el anterior gran maestro Frey Andrew Bertie, cuyo proceso de beatificación está ya abierto, como el actual príncipe gran maestro de la Orden, Frey Matthew Festing, se

han hecho retratar con su hábito como subrayando la condición de Orden religiosa de la Orden de Malta y la suya como cabeza espiritual de la misma. Pero también, como veremos, se han hecho retratar así sus inmediatos antecesores en el trono sanjuanista.

Puede ser interesante comparar los retratos, y sus atributos, de uno de los más conocidos grandes maestros de la Orden, Frey Manuel Pinto de Fonseca (1741-1773), cuyo gobierno fue marcado por una magnificencia que se refleja en sus representaciones gráficas. En el retrato que le realizó Pierre Bernard aparece con la armadura propia de un militar, con la cruz de Malta en el peto, con espada y bastón de mando, y reposando su mano sobre su bandera con sus armas en la que reposa su yelmo o casco. Su armadura está parcialmente cubierta por un manto de armiño con anverso de terciopelo carmesí, recordando su condición de príncipe. En otro de sus retratos se le representa en majestad, con el negro hábito de la Orden, con capa negra forrada de armiño y la corona cerrada de soberanía sobre una mesa a su lado y que él señala con su dedo. Al fondo la que seguramente es la santa virgen de la Orden de Malta, Santa Ubaldesca que luce la cruz de la Orden en su pecho. Se considera que este retrato, que se encuentra en la Concatedral de San Juan en La Valetta, puede rivalizar con los de los demás soberanos de la época por su magnificencia. Similar es otro de sus retratos, pintado por Favray, y existente en los Museos Nacionales de Francia, en el que su mano reposa sobre la misma corona con una especie de sentido de posesión de la misma. Fue el primer gran maestro de la Orden en hacerse representar de esa guisa¹²⁴.

De su compatriota Frey António Manoel de Vilhena de Noronha¹²⁵, 66º gran maestro de la Orden, se conserva un espléndido retrato de artista anónimo, de Escuela Italiana, y pintado alrededor de 1725 en el que el protagonista aparece con armadura sobre cuyo pecho luce una cruz grande de Malta estando acompañado por dos caballeros de la Orden vestidos con casaca roja y la cruz de Malta pendiente de un lazo en el pecho, uno de los cuales reposa su mano sobre las armas del Gran Maestro, con corona abierta de príncipe. Fue el tercer gran maes-

¹²⁴ Bertrand GALIMARD FLAVIGNY, *Les Chevaliers de Malte, des hommes de fer et de foi*. Gallimard, Evreux, 1998, p. 59.

¹²⁵ Nacido en Lisboa el 28 de mayo de 1663 y fallecido en Malta el 12 de diciembre de 1736 era hijo de don Sancho Manuel de Vilhena de Faria, Conde de Vila Flor y Comendador de São Nicolau de Cabeceiras de Baixo, y de doña Ana de Noronha.

tre de origen portugués y famoso por la valentía con que combatió a los turcos logrando una tregua de veinte años con el gran visir de Constantinopla y fortaleciendo las defensas de Malta de modo decisivo. En aquella época los grandes maestros no se hacían pintar, generalmente, con más condecoraciones o emblemas que los propios de la Orden. En el caso del emperador Pablo I de Rusia que asumió el gran maestrazgo de la Orden tras la toma de Malta por las tropas napoleónicas, existen varios retratos en los que lleva simbología sanjuanista, aunque generalmente también añade otros emblemas como los de la Orden de San Andrés, la más importante del Imperio Ruso. Con el tiempo, observamos que dado que recibían condecoraciones –debido a su alto rango– de muchos monarcas y jefes de Estado, optaron por hacerse representar de uniforme ostentando esas condecoraciones. Así, en un magnífico retrato del gran maestro príncipe Ludovico Chigi della Rovere Albani éste no sólo lleva el collar de gran maestro y la cruz que le identifica como caballero profeso de la misma sino otras condecoraciones como el collar y la placa de la Orden de Cristo o la cruz de la Orden Civil de Saboya, entre otras. Sin embargo, en el retrato del gran maestro Frey Angelo Mojana di Cologna, éste aparece luciendo exclusivamente las insignias de gran maestro pero añadiendo el collar de la Orden pro Mérito Melitense¹²⁶. La pintora Natalia Tsarcova realizó un magnífico retrato del anterior Príncipe Gran Maestro, Frey Andrew Bertie que fue reproducido en un sello emitido el 4 de diciembre de 2006 con motivo del cincuentenario de su admisión como caballero de la Orden. En él aparece con las solas y exclusivas insignias de gran maestro así como el collar y placa de la Orden Pro Mérito Melitense. Pero también otros grandes maestros fueron motivo de las emisiones filatélicas que ha publicado series completas sobre el tema.

XII.2. Retratos de otros caballeros de la Orden

XII.2.1. *Siglos XV y XVI*

De Gian Giacomo de Alladio, más conocido como Macrino d'Alba, es el retrato de un caballero de San Juan que podría ser Benvenuto di

¹²⁶ Ese collar, fabricado en 1920 en Cravanzola, Roma, en plata dorada y esmaltes se conserva hoy en el “Musée national de la Légion d’honneur et des ordres de chevalerie”. (*Grands colliers. L’orfèvrerie au service d’un idéal*. Société des amis du musée national de la Légion d’Honneur et des ordres de chevalerie, 1997, p. 106.)

Biandrate di San Giorgio, que ingresó en la Orden en 1480 y era embajador del Papa. Fue pintado en 1499 y se encuentra hoy en la Pierpont Morgan Library de Nueva York.

Francisco de Lorena, nacido el 18 de abril de 1534 y fallecido en 1563, hijo de Claudio de Lorena, fue caballero de Malta y gran prior de la Orden de San Juan además de general de las galeras de la Lengua de Francia. Era hermano de Francisco, duque de Guisa con quien estuvo en la defensa de Metz y en el combate de Renty. En el retrato se le representa con armadura militar y con la cruz de la Orden colgando del pecho. Al frente de las galeras de Malta desde 1557 deshizo las de turco frente a Rodas¹²⁷.

De Cranach el Joven es el retrato de Pietro Bembo. Y de un anónimo florentino es el retrato que también consignamos aquí. De Francesco di Cristofano y fechado en 1514 es el retrato de otro caballero de la Orden de San Juan. De la primera mitad del siglo XVI, algo posterior, es el retrato que el Parmigianino hizo a Niccolò Vespucci. Y de 1562 es el retrato del traductor, poeta, numismático y dramaturgo Comendador Annibale Caro (1507-1566). De la segunda mitad del s. XVI es un retrato de un caballero de Malta existente en el Museo del Louvre. Y otro del pintor Bartolomeo Passerotti (1529-1592).

Del gran Tiziano es el retrato de Ranuccio Farnesio que está en la National Gallery of Art, de Washington. En el momento en que es retratado contaba sólo con once años de edad. Nacido en 1530 fue hecho obispo de Santa Lucia en Messina, Sicilia, y cardenal a los quince años de edad. Se le llamó el “Cardenalino”. Era hijo de Pedro Luis Farnesio, hijo del Papa Pablo III, y a los doce años fue hecho prior de la Orden de Malta en San Giovanni dei Forlani, Venecia. Fue también administrador de la Archidiócesis de Nápoles. En el retrato de Tiziano se le representa con un sobretodo adornado con la cruz de la Orden. Del mismo pintor es otro cuadro, existente en la Galleria degli Uffizi, de Florencia. Se trata de un joven con barba cuya cruz de Malta está parcialmente oculta por su sobretodo. Asimismo es de Tiziano Vecellio el retrato de Gabriele Tadino (1480-1544) realizado en 1538 que se conserva en la

¹²⁷ Joseph de MIRAVEL Y CASADEVANTE, *El gran diccionario histórico, o miscelánea curiosa de la historia sagrada y profana que contiene en compendio la historia fabulosa de los dioses, y de los héroes de la antigüedad pagana...*, Tomo Quarto, Libreros Privilegiados, París, y Hermanos Detorunes, Libreros, Leon de Francia, MDCCLIII, p. 223.

Cassa di Risparmio de Ferrara¹²⁸. El retratado nació en Martinengo, provincia de Brescia, en 1480 y falleció en 1544. Organizó en 1522 la defensa de la Isla de Rodas contra la flota turca de Solimán el Magnífico. Fue nombrado por el emperador Carlos V prefecto general de la artillería española.

Y también de Tiziano es el famoso retrato de un caballero de San Juan con reloj, conservado en el Museo del Prado, de Madrid. No podemos olvidar, hablando de Madrid, el retrato del gran escritor español Félix Lope de Vega y Carpio atribuido a Eugenio Cagés, que pudo pintarlo hacia 1630 y que está en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Aparece el dramaturgo con venera de la Orden y, además una cruz grande en el costado izquierdo. Ni el de Juan José de Austria, hijo natural de Felipe IV y de la actriz María Calderón, “la Calderona”, realizado por pintor anónimo madrileño y custodiado en el Museo del Prado. Fue prior de la Orden Militar de San Juan para los reinos de Castilla y León, además de virrey de Flandes. En el retrato lleva venera de la Orden colgada del cuello y coronada, lo que no era frecuente en la época. Y además porta el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro de la que su padre era Jefe y Soberano. De Alonso Sánchez Coello es el retrato del Archiduque Wenceslao de Austria pintado en 1577 cuando éste tenía diecisiete años de edad y que se encuentra en el Castillo de Nelahozeves, de los príncipes de Lobkowitz, cerca de Praga. Era hijo del emperador Maximiliano II y de María de Austria. Se crió principalmente en la corte española con varios de sus muchos hermanos. En 1577 fue nombrado Gran Prior de la Orden de Malta en Castilla, pero murió de repente un año después, en Madrid, con diecisiete años de edad, siendo enterrado en el Panteón de Infantes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

En el Metropolitan Museum of Art se conserva desde 1941 en que fue donado por George Blumenthal el retrato en óleo sobre lienzo de un desconocido caballero de Malta fechado en 1566 y probablemente pintado en Florencia. También italiano, concretamente de la entonces Niza saboyana, era Ludovico Dal Pozzo. Se trata de Giovanni Ludovico Dal Pozzo y fue el tronco de la familia de ese nombre a la que pertenecía la reina María Victoria de España, esposa de Amadeo I. Fue el pri-

¹²⁸ El cuadro ha formado parte de las colecciones Von Heyl de Darmstadt, Bendit de New York y Buhler de Winterthur.

mer Presidente del Senado Subalpino, transformó el castillo de Reano en palacio y recibió del Papa la facultad de acuñar moneda. Y no podemos olvidar el magnífico retrato de un caballero de Malta realizado por Michelangelo Merisi, llamado Caravaggio, y que se conserva en la Galería Palatina del Palacio Pitti de Florencia.

De 1534 es el retrato de un caballero de Malta realizado por el pintor alemán, nacido en Estrasburgo –ahora ciudad francesa- y discípulo de Durero, Hans Baldung, llamado Grien. Y también del siglo XVI es otro retrato en el que se puede ver a un caballero de la Orden revestido con una rica armadura y ostentando la cruz pendiente de una curiosa cinta de color rojizo lo que demuestra que en aquella época aún no se utilizaba la cinta negra como propia de los caballeros de la Orden, introducida después. Finalmente, don Baltasar de Marradas (1560-1638), teniente general, consejero privado del Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y gobernador de Bohemia, en su retrato conservado en el Instituto de Historia Militar de Praga luce una gran cruz de la Orden de Malta en el peto.

XII.2.2. *Siglo XVII*

Entre otros muchos retratos de caballeros de la Orden podemos citar el del almirante Frey Ascanio Cambiano di Ruffia, realizado en 1602. Este hijo de un consejero de Manuel Filiberto de Saboya, ingresó en la Orden en marzo de 1597 siendo baylío de Venosa. Un tío suyo, Giuseppe, también fue caballero de Malta, prior de Hungría y embajador ante Pío V. El retrato refleja la condición de Ascanio como almirante y general de las galeras de la Orden, rango que adquirió el 28 de enero de 1602 bajo el maestrazgo del francés Aloff de Vignacourt. En el extremo superior derecho del cuadro se puede ver el escudo del retratado que está vestido con armadura sobre la cual está la cruz de la Orden. Por otra parte, existe un retrato de Michelangelo Merisi, más conocido como Caravaggio, que ingresó en la Orden de Malta en julio de 1607 a la edad de 38 años. También del siglo XVII, aproximadamente de 1629, es un magnífico retrato, obra de Bernardo Strozzi, que se conserva en la milanesa Pinacoteca de Brera. Se trata de una obra adquirida por ese museo en 1904 y realizado por el artista genovés antes de su traslado a Venecia, ciudad en la que murió en 1644¹²⁹. El desconoci-

¹²⁹ *Pinacoteca di Brera. Guida Ufficiale*. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Milano, 1999, p. 261.

do personaje retratado, caballero de Malta, cubre su pecho con la alba cruz de la Orden. En 1650 se realizó el retrato de otro almirante sanjuanista, Frey Flaminio Balbiano, almirante de la Lengua de Italia, prior de Mesina, fallecido a los 93 años en 1669. Se le representa con armadura sobre la cual luce la cruz de la Orden. En el extremo superior izquierdo del cuadro figuran sus armas acoladas con la cruz de Malta. El prior Bernard de Witte fue retratado en 1651, todo vestido de negro, con la cruz en su hábito, capa y en el escudo que luce en el extremo superior izquierdo del cuadro. Es también caballero de Malta el retratado, se cree, por Girolamo Cialdieri (1593-1680) y que representa al conde Girolamo Viani Malatesta, y que se encuentra en la Residencia Comunal, de Montefiore Conca. La cruz de Malta la lleva colgada no de una cinta sino de una cadena. Honoré de Quiquéran de Beaujeu (1572-1642), perteneciente a una familia de la nobleza arlesiana y provenzal, fue gran prior de la Orden de Malta de 1637 a 1642. Entró en la Orden enl 15 de enero de 1583, aún menor, convirtiéndose en caballero en 1604 haciendo la correspondiente profesión y pronunciando los cuatro votos. Fue comendador de Condat en Périgord en 1613 y luego, en 1614, de Durbans en Lot. En 1634 recibió la encomienda de Saint Pierre de Saliers. Desde julio de 1625 fue lugarteniente de Jean-Jacques de Mauléon, prior de Toulouse. En Malta fue elegido el 14 de marzo de 1633 « pilier » de la Lengua de Provenza como baylío conventual. En 1637, aún viviendo en Malta, fue hecho prior del gran priorato de Arles aunque tomó posesión en su nombre su lugarteniente Paul-Antoine de Robin-Graveson. Fue sepultado en la tumba común de la Capilla de San Juan del gran priorato de la Orden, hoy sede del Museo Réattu aunque se corazón fue colocado en un mausoleo en la capilla de San Nicolás que había hecho edificar. De Philippe de Champagne es el retrato de François Joseph Robert de Termes a la edad de 41 años. Un caso especial es el del landgrave Federico de Hesse-Darmstadt que visitó Malta en 1636, se convirtió al catolicismo y solicitó la admisión en la Orden, cosa que sucedió en 1637. En 1639 era capitán general de galeras. Fue nombrado comandante en jefe de la flota española y gobernador de Mallorca. En 1647 era gran prior de Alemania y en 1652 el Papa Inocencio X le hizo cardenal. Fue protector de la Nación Alemana en la Ciudad Eterna, así como en España, Aragón y Cerdeña, deán de la catedral de Breslau en 1668, obispo de esa diócesis en 1671 y gobernador de Silesia en 1675.

Felipe de Borbón, VII duque de Vendôme (1655-1727), gran prior de la Orden en Francia desde 1678¹³⁰, fue retratado por Jacob Ferdinand Voet con armadura y luciendo la cruz de la Orden en un paño carmesí, y más tarde por Jean Raoux. Felipe ingresó en la Orden en 1666. Fue teniente general desde 1693 y prior de Vendôme así como abate comendador de Saint-Victor de Marseille (1662-1703). Era hijo de Luis de Borbón (Luis II) duque de Mercoeur y de Vendôme y de Laure Mancini. Su hermano Luis José fue un famoso general conocido como el Gran Vendôme.

Léon Alphonse de Valbelle (1655-1692) está retratado en grabado, con sus armas al pie y la cruz de la orden pendiendo sobre su armadura. Virgilio Orsini, por su parte, también luce una pequeña cruz de Malta. De Carlo Dolci es el retato realizado en 1632 de Frey Ainolfo de Bardi, que se conserva en el Museo degli Uffizi, de Florencia.

Del ámbito alemán era Franz von Sonnenberg (1608-1682), retratado como caballero de Malta en 1662. Se trata de un óleo sobre lienzo fechado en 1662, conservado en Zurich. El retratado era un militar suizo al servicio de Francia. Del siglo XVII también es Andries Pietersz van Souwen, nacido en 1549/50 y fallecido en 1624. Fue ese año cuando fue retratado por Cornelis van Haarlem. El cuadro está en el Museum Catharijneconvent, Utrecht.

XII.2.3. *Siglo XVIII*

Uno de los muchos retratos que ya en el siglo XVIII se pueden encontrar de caballeros de la Orden de Malta es el que se cree representa al noble provenzal Pierre-André de Glandevès du Castellet, pintado hacia 1730, llamado el Comendador de Glandevès precisamente por ser comendador de la Orden de San Juan de Jerusalén. Ingresó en la Orden en 1702, en el gran priorato de Saint-Gilles, uno de los dos grandes prioratos de la lengua de Provenza con el de Toulouse, y era hermano de François de Glandevès du Castellet, llamado el Baylío de

¹³⁰ De vida bastante desordenada a la vez que fastuosa, realizó una mala gestión del gran priorato y de hecho la Orden de Malta realizó acciones contra él. Fue también abate de las abadías de la Trinité de Vendome, de St Vigor de Cerisy, de St Honorat de Lerins, de St Mansuy de Toul y de Ivry. El Duque de Saint-Simon que le detestaba, decía de él: "le Grand Prieur est le plus terrible buveur du royaume, pendant trente ans, tous les soirs, on le porta ivre dans son lit". Al final de su vida pensó en abandonar la Orden para casarse, y dimitió de sus cargos en favor del hijo bastardo del Regent Felipe de Orléans.

Castellet, que ingresó en la Orden en 1711. Pierre-André recibió la encomienda de Palhers en 1762 y se retiró en 1764 como teniente general de la Armada. También del s. XVIII es el retrato realizado por Jean-Marc Nattier a un comendador de la Orden de Malta. O el de un joven caballero de la Orden realizado por Antonio David hacia 1730 así como el de Antonio María de Bucarelli y Ursúa, virrey de Nueva España, que está en la galería de virreyes del Castillo de Chapultepec, México, o el que pintado por Joaquín Gutiérrez representa a Manuel de Guirior, virrey de Nueva Granada y luego del Perú.

Asimismo del siglo XVIII es el retrato de presbítero de la Orden, miembro de la familia Breteuil y también el retrato del Abbé René Aubert de Vertot, nombrado por el Gran Maestre Perellós, en 1715, historiador oficial de la Orden, autor de *The History of the Knights of Malta*, cuyo retrato se encuentra en el Museum of the Order of St. John en Londres. También de un eclesiástico es el retrato del cardenal Joaquín Fernando Portocarrero (1681-1760), el de Vincenzo Labini di Bitonto, obispo de Malta y arzobispo de Rodas (1780-1807), o el del abate Giuseppe Santarelli, realizado en 1779 por Pompeo Girolamo Batoni y conservado en la Pinacoteca Cívica de Forlì, en la Emilia Romagna.

De 1720 es el retrato de Nicolao Mansi Luchese, conservado en una colección privada en Lucca, Italia. De él se cuenta¹³¹ que deseando combatir contra los enemigos de Jesucristo junto al caballero Giuseppe su hermano, perteneciente como él a la Orden de Malta abandonó su nobilísima casa y se trasladó a Hungría en 1686. Y de 1790 es el retrato del alemán barón Josef Friedrich von Racknitz, de antigua familia de Steiermark, originada en 1180 en el castillo de Perneck. Fue mariscal de la corte de Dresde, publicó un conocido libro sobre el juego de ajedrez y coleccionaba insectos alcanzando más de 5.000 piezas que se pueden aún ver en el Museo del Estado de Sajonia.

Uno de los más magníficos retratos de caballeros de la Orden del siglo XVIII es el que corresponde al Gran Hospitalario y Gran Prior de Aquitania, realizado en 1729, Joseph Lemerie des Choisy. La profusión de atributos de la Orden es grande en este retrato. El protagonista está revestido con armadura sobre cuyo pecho luce la cruz. Sobre la mesa reposa su negro hábito y el mismo pie de la mesa muestra las armas

¹³¹ Costantino RONCAGLIA, *Vita di Leopoldo I, Imperatore*. Leonardo Venturini, Lucca, MDCCXVIII, p. 466.

del caballero. La riqueza con la que algunos caballeros adornan sus condecoraciones queda de manifiesto en el retrato del príncipe Alexandre Borisovich Kourakine (1752-1818), ministro de Asuntos Exteriores ruso en tiempos de los emperadores Pablo I y Alejandro I, que era baylío de la Orden. El hábito con la cruz de la Orden está puesto a su derecha, con los atributos de profeso. Por su parte, el mariscal de campo Claude Stanislas, Vizconde de Breteuil, luce no sólo la cruz de la Orden de Malta sobre su armadura sino también la cruz de la Orden de San Miguel.

Es interesante el cuadro de Antoine Vestier, de 1788, que representa a un caballero de la Orden de Malta llevando en su mano el del comendador Marie Gabriel Louis Texier d'Hautefeuille, llamado el comendador de Hautefeuille, nacido hacia 1735 y muerto hacia 1786, que fue comendador de Beauvais-en-Gâtinais en 1775. O el retrato del Infante Don Gabriel¹³², gran prior de Castilla y León, hijo del rey Carlos III de España, realizado por Anton Rafael Mengs hacia 1765-1767, o el del gran explorador y científico español Jorge Juan y Santacilia (1713-1773) que está hoy en día en el Museo Naval de Madrid.

De 1782 es el retrato de don Onorato Caetani, pintado por Pompeo Batoni y existente en la Fundación Camillo Caetani, en Roma. El retratado, nacido en 1742 y fallecido en 1797, patricio romano y Abate de los Santos Pedro y Esteban en Valvisciolo desde 1764 fue protonotario apostólico supernumerario desde 1772 e ingresó en la Orden de Malta en marzo de 1779. Era hijo de don Michelangelo I Caetani, X duque de Sermoneta, VI marqués de Cisterna, grande de España de primera clase, príncipe de Teano, chambelán imperial con ejercicio, camarero de honor del emperador Leopoldo I, y de su tercera esposa

¹³² Fueron grandes priores de Castilla y León, en tiempos borbónicos y bonapartistas, si exceptuamos el secuestro por la monarquía de 1703 a 1716: Fernando, luego Fernando VI, Rey de España, 1716-1725; Felipe, Duque de Parma de 1725 a 1765; el ya citado Don Gabriel, convirtiéndolo en mayorazgo en 1785, de 1766 a 1788; Don Pedro Carlos, Infante de España y Portugal, de 1789 a 1809 hijo del Infante Don Gabriel; Charlotte Napoleón, segunda hija del Rey José I, de 1809 a 1813; Don Carlos María Isidro en pleito con los descendientes de Pedro Carlos Borbón y Braganza (fallecido en 1812), de 1814 a 1822; y Don Sebastián, hijo del anterior, a quien a través del pleito se le reconoce su derecho, de 1822 a 1836. Vid. Juan de A GIJÓN GRANADOS, *La Casa de Borbón y las Órdenes Militares durante el siglo XVIII (1700-1809)*. Memoria para optar al grado de doctor, bajo la dirección de la doctora María Victoria López-Cordón Cortezo. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna, Madrid, 2009, p. 75.

Carlotta Ondedei, hija del conde Zongo Ondedei y de Teresa Cima, noble de Rimini.

En una colección privada se encuentra el retrato de Frey Antonio Maurizio Solaro di Govone. Está vestido con el hábito de caballero profeso de la Orden y en la cartela que hay a su espalda se puede leer: “Frater Maurituis Solar à Breglio Sacri ierosolimitani ordinis eques commendatarius, ad Carolum VI Imperatorem pro Carolo Emanuele Sardinae Rege adlegatus plenipotenziarium et ad Ludovicum XV rege Christianissimo oratore, magno deinde Lombardie priorata insignitus, ad Benedictum XVI pontefecem maximum pro Iorosolimitano Ordine orator Anno MDCCL”.

De la gran Elisabeth Louise Vigée Le Brun es el retrato de Alexandre Charles Emmanuel de Crussol-Florensac, fechado en 1787 y existente en el Metropolitan Museum, de Nueva York. El barón Johann Anton Baptist von Flachslanzen, baylío de la Orden de Malta, fue retratado con tres cruces en su vestimenta: la del pecho, la pequeña en el costado y otra más colgada de un lazo de seda negra. Y de autor desconocido un estupendo retrato de otro caballero de Malta en el que a éste se le ve ostentando venera y cruz en el pecho, sobre la dieciochesca casaca.

XII.2.4. *Siglo XIX*

En el siglo XIX, como en centurias anteriores proliferaron también los retratos de los caballeros de la Orden que quisieron pasar a la posteridad luciendo los atributos y signos de su pertenencia a la misma. Así, tenemos el caso del comendador Deodat de Dolomieu, importante geólogo, primero en describir la dolomía, catedrático de mineralogía de la Universidad de París.

Por otra parte, fruto del gran maestrazgo de la Orden recaído en el emperador Pablo I de Rusia hubo una cierta cantidad de caballeros que ingresaron por entonces. El barón Alexei Ivanovitch Vassiliev (1742-1807), ministro de Finanzas ruso de 1802 a 1807, miembro del Consejo de Estado desde 1801, año en que el emperador de Rusia le concedió el título de barón. En ese retrato, realizado en 1800 Vassiliev ostenta la venera de la Orden de Malta y otras condecoraciones como la gran cruz de la Orden de San Andrés, la Orden de San Alejandro Newsky y de San Wladimir; o el de Gabriel Romanovich Deljavine, mi-

nistro de Justicia ruso de 1801 a 1803 pero sobre todo uno de los más grandes poetas de Rusia, que lleva la venera de la Orden de Malta y otras condecoraciones. También en Rusia, en la Galería Tretyakov de Moscú se encuentra el retrato del príncipe A.A. Dolgorukov, realizado en 1811. El personaje lleva la venera de la Orden de Malta, además de la gran cruz de la Orden de Santa Ana. Otro ruso de la Orden de Malta fue el conde Grigory G. Kushelev. En el majestuoso retrato que le hizo Vladimir Borovikovsky se le puede ver llevando la venera de la Orden de Malta, además del collar de la Orden de San Andrés. Con el mismo hábito aparece Alexandr Borisovich Kurakin en un retrato pintado en 1801 donde figura con el collar de la Orden de San Andrés y con la venera de la Orden de Malta. Y no quiero dejar de mencionar a un calvinista convertido al catolicismo y que llegó a arzobispo como es el caso de Stanislaw Bohusz Siestrzencewicz (1731-1826) en cuyo retrato podemos ver la esclavina con la cruz de Malta además de la venera de la Orden, pero también las insignias de otras órdenes como la de San Andrés o de San Alejandro Newsky. En otra región del mundo, el emperador Maximiliano I de México, de tan infausto destino, era caballero de la Orden y fue retratado varias veces luciendo la venera con la octógona cruz. El pintor Giovanni Battista Lampi Romeno (1751-1830) realizó en Viena el retrato de don Giulio Renato Litta Visconti Arese (1763-1839), señor della Pieve di Brebbia, della Fracca Superiore di Varese y di Bissone, patricio milanés, conde del Imperio Ruso, vicealmirante de su Armada, miembro del Consejo de Estado y gran chambelán de la Emperatriz de Rusia, con la Orden de San Jorge de Rusia, la del Águila Blanca de Polonia y la de Malta de la que era baylío gran cruz de honor y devoción, habiendo sido su embajador en Rusia. Muchas más condecoraciones ostenta Manuel Godoy y Álvarez de Faria, duque de Alcudia y de Sueca, príncipe de la Paz, en el retrato que le hizo Agustín Esteve y que aquí reproducimos. Entre ellas se aprecia una pequeña cruz de Malta, entre la del Toisón de Oro y la de la Legión de Honor. No hace mucho salió a subasta en Madrid el retrato de otro caballero de Malta, con uniforme de la Orden, sosteniendo en la mano su sombrero: se trataba de José María Romero. Y también del siglo XIX es un magnífico retrato de Placido de Sangro, XVI duque de Martina (1829-1891) que se encuentra en el Museo Duca di Martina en Nápoles. El retratado, que además de la venera de la Orden de Malta lleva la gran cruz de la Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge,

fue un apasionado coleccionista de corales, marfiles, tabaqueras y principalmente porcelanas y mayólicas. Sus herederos fundaron el Museo de Cerámica Duque de Martina en Nápoles donde se encuentra su retrato. El museo está en la Villa Floridiana, regalo de Fernando IV de Nápoles a su esposa morgánica Lucia Migliaccio, duquesa de Florida.

XII.2.5. Siglos XX y XXI

Muchos reyes y príncipes reales han pertenecido y pertenecen a la Orden de Malta. El rey Don Juan Carlos de España, que fue bautizado en la capilla magistral de la Orden por el cardenal Eugenio Pacelli, perteneciente a la Orden y luego elegido Papa, llevaba la cruz de Malta en su uniforme militar el día de su boda en Atenas con la princesa Sofía de Grecia y Dinamarca. Además llevaba los collares de la Orden del Toisón de Oro y de Carlos III, la gran cruz de la Orden del Salvador y la placa de Príncipe de Asturias. Su padre, Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona ha sido fotografiado con uniforme de gala de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, los collares de la Orden de Toisón de Oro, de Carlos III, las cruces de las cuatro Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, y la cruz de la Orden de Malta en su pecho.

El rey Víctor Manuel III de Italia ha sido retratado luciendo la cruz de la Orden de Malta lo mismo que su hijo y sucesor el rey Humberto II de Italia fue retratado luciendo en el frac la cruz de la Orden. Y lo mismo ha sucedido con su hijo el príncipe Víctor Manuel de Saboya, que en sus fotografías oficiales lleva la venera de la Orden de Malta. El rey Humberto fue baylío gran cruz de Honor y Devoción y gozaba de pasaporte diplomático de la Soberana Orden Militar de Malta bajo el nombre de “Conte di Sarre”, uno de los 113 predicados del soberano y que hace referencia al castillo de Sarre en el Valle de Aosta¹³³.

En el caso de Portugal, el anterior Jefe de la Casa Real de aquel país, Don Eduardo Nuño de Braganza, fue retratado vistiendo el uni-

¹³³ Amadeo-Martín REY Y CABIESES, *El uso de “alias” en las dinastías reales europeas (siglos XVIII al XXI)*, Tesis doctoral, Universidad de Navarra Pamplona, 2007, p. 180. Vid. también: Francesco Maria ATANASIO, “L’Associazione dei cavalieri italiani del SMOM nella Seconda Guerra Mondiale”, En *Il Mondo del Cavaliere. Rivista Internazionale sugli Ordini Cavalereschi. Commissione Internazionale permanente per lo studio degli Ordini Cavalereschi. Associazione Insigniti Onorificenze Cavalleresche*. Anno X, Luglio-Settembre 2010, Numero 39, p. 86.

forme de caballero de la Orden de Malta, en el que además de la cruz de la Orden llevaba la Orden del Toisón de Oro, el collar y placa de la Santísima Anunciación, la gran cruz de la Orden de Nuestra Señora de la Concepción de Vila Viçosa y la gran cruz de la Orden del Beato Pío IX más conocida como Orden Piana. Su hijo el Infante Don Miguel de Portugal, que fue Presidente de la “Assembleia dos Cavaleiros Portugueses da Ordem Soberana Militar de Malta” y hoy es Presidente de la Real Comisión para Portugal de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, también fue retratado llevando el uniforme de la Orden de Malta. El uniforme de la Orden lo usa asimismo Don Luis Alfonso de Borbón, Duque de Anjou, y vestido con él contrajo matrimonio, llevando, además de la venera de baylío gran cruz de Honor y Devoción de la Orden de Malta, la banda de la Orden del Espíritu Santo. Pero lógicamente también usa el hábito de la Orden, pero el internacional puesto que no ingresó en España.

Entre los eclesiásticos de los siglos XX y XXI podemos citar al cardenal Gaetano Bisleti del que presentamos dos retratos, el segundo de los cuales fue realizado en 1911. También el cardenal Eugenio Pacelli, luego Papa Pío XII, fue retratado con la cruz de la Orden de Malta a la que tenía especial cariño. En su discurso a la Orden, de 15 de julio de 1940, les decía¹³⁴: “Voi dunque, diletti Figli ed illustri Cavalieri, Gerosolimitani per origine, buoni Samaritani per vocazione, ospitalieri per destinazione, caritatevoli per tradizione collettiva e per devozione personale, voi antichi fondatori degli « alberghi » per i pellegrini e i viaggiatori in pericolo, date un largo e pietoso asilo nelle vostre preghiere, nelle vostre elemosine, nelle vostre sollecitudini, ai milioni di esseri provati dalla miseria, dalle sventure, dal flagello della guerra”.

En 1937 Ignacio Zuloaga pintó un retrato a José María de Huar-te y Jáuregui¹³⁵, que hoy se encuentra en el Museo de Navarra.

¹³⁴ *Discorsi e Radiomessaggi di Sua Santità Pio XII, I, Primo anno di Pontificato, 2 marzo 1939 - 1° marzo 1940*, Tipografia Poliglotta Vaticana, pp. 483-485.

¹³⁵ Era un gran erudito en las más diversas materias, especializado en temas de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria, y autor de múltiples publicaciones sobre estas disciplinas, entre las que destaca: *El Nobiliario del Reino de Navarra. Nobleza Ejecutoriada en los Tribunales Reales de Corte y Consejo de Navarra (1519-1832)*, obra realizada junto con el rey de armas don José de Rújula, donde dieron a conocer una serie de documentos inéditos valiosísimos referentes a los linajes, palacios armeros y casas solariegas del Reino.

Como hemos visto, a través de los retratos de los miembros de la Orden de San de Jerusalén, se puede comprobar una evolución en el modo de lucir los emblemas de la Orden, desde los muy sencillos de la época renacentista en los que generalmente la cruz de Malta era el único distintivo externo que figuraba generalmente sobre las negras vestiduras, hasta los tiempos barrocos y los posteriores de los siglos XIX y XX en los que los caballeros de la Orden usaban los emblemas combinados con los de condecoraciones de diverso tipo y procedencia, muchas veces en uniformes militares de sus ejércitos respectivos o de la propia Orden de Malta. El uso de armaduras en los retratos llega hasta el siglo XVIII aunque ya no se utilizaran en la práctica bélica. Existe una cierta cantidad de caballeros de la Orden representados vistiendo esos pesados atuendos y ostentando la cruz octógona ya sea en grande sobre el peto de la armadura o bien colgada de una cinta o cadena. Es en los siglos XIX y XX cuando se extiende la costumbre de que los caballeros sean retratados con el rojo uniforme de la Orden ostentando las insignias correspondientes a la propia Orden de Malta, combinadas o no con condecoraciones nacionales o extranjeras. Al mismo tiempo nunca se llegó a perder del todo el uso del hábito en la retratística sanjuanista, quizás menos vistoso pero acorde con la condición de religiosa de la Orden de Malta. En esto son los grandes maestros los que, como en otras cuestiones, han dado el ejemplo al resto de miembros de la Soberana Orden Militar de Malta.