

# IGLESIAS Y CONVENTOS DE LA ORDEN DE MALTA EN ESPAÑA

Gonzalo Gómez García  
Universidad de Alcalá de Henares

*“Prescribimos pues que sean siempre preservadas la paz y la integridad de todos los bienes que puedan corresponder a este Hospital, por efecto de vuestra benevolencia, para satisfacer las necesidades de los peregrinos y los pobres, en las iglesias tanto de la Iglesia de Jerusalén como de las otras Iglesias, y en el territorio de sus ciudades, o que pudieran ser ofrecidos por cualquier fiel, hoy y en el futuro, según la libertad divina, o adquiridos por cualquier otro medio justo, o que pudieran serles concedidas, al igual que a sus sucesores y hermanos que cuiden de los peregrinos...” (Bula Pie Postulatio Voluntatis, Papa Pascual II al “venerable hijo Gerardo”, año 1113)*

## I.- LA CONSTRUCCIÓN HOSPITALARIA

### I.1. Los bienes y los privilegios.

La incorporación de las donaciones reales y particulares así como los bienes heredados de otras órdenes al Hospital de San Juan de Jerusalén conllevó una obligación de sustento espiritual que fomentó la construcción y mantenimiento de las iglesias y capillas que, desde el siglo XII, contribuyeron a crear una vasta red de encomiendas, prioratos, curatos y villas en propiedad en toda la Península. A fecha de hoy, y tras guerras, desamortizaciones, ventas y olvidos, aún subsisten cientos de iglesias hospitalarias en pie en su mayor parte —o quedan al me-

nos restos visibles— desde Gerona hasta Galicia, de Murcia a Huelva o desde Cantabria hasta Gibraltar.

Los estudios que han analizado<sup>1</sup> las encomiendas y prioratos son ya numerosos en los últimos años, la mayoría de ellos integrados en obras colectivas a raíz del fomento de encuentros, congresos y seminarios por parte de las propias órdenes de Jerusalén sobre la tipología de las encomiendas, economía, hacienda, hospitalidad y religión. Otros, son estudios individuales de carácter local no exentos de rigor y que dejan un marcado poso de la vida cotidiana de un priorato ibérico. Quedan, eso sí, una gran parte de iglesias sin analizar aún desde un punto de vista artístico o histórico.

En el estudio realizado por los 900 años de la Orden de Malta en la península<sup>2</sup> hemos rastreado las iglesias hospitalarias que se mantienen erguidas en España obteniendo una cifra que supera los cuatrocientos templos de cabezas de encomiendas, sedes de prioratos, curatos o ermitas de tercer orden así como medio centenar de ruinas o cuya desaparición es total, quedando de estas tan sólo algún detalle ornamental como testigo que formaron parte de la Orden de San Juan. Cabe destacar que en un porcentaje superior al 85%, en estos templos aún se conserva la cruz de Malta en claves de bóveda, retablos, arcos fajones, dinteles, canecillos o incluso gárgolas.

Para integrar dicho estudio en la presente obra trataremos de describir de forma sucinta los elementos particulares que, según la etapa artística y según el modelo *confesional*, se iban construyendo o reformando tanto de las iglesias como de los conventos masculinos y femeninos. Puntualizaremos la devoción particular que tienen en la actualidad muchos santuarios que formaron parte de la Religión, como

---

<sup>1</sup> Entre otros v. *Actas del I Simposio Histórico de la Orden de San Juan en España*. Consuegra-Madrid, 1990. *Arte y patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España: hacia un estado de la cuestión*. Zaragoza-Madrid, 2010. *La Orden de San Juan entre el Mediterráneo y la Mancha*. Francisco RUIZ GOMEZ, Jesús MOLERO GARCIA (Coords) 2009; *Actes de les Primeres Jornades sobre els Ordes Religioso-Militars al Paísos catalans*, Tarragona, 1994; *La Orden de San Juan en tiempos del Quijote* Francisco RUIZ GOMEZ Jesús MOLERO GARCIA, 2010. *Las órdenes militares en el Mediterráneo occidental. Siglos XIII-XVIII*. Madrid, 1989.

<sup>2</sup> Gonzalo GOMEZ GARCIA y Jaime de SALAZAR y ACHA (Intr.), *Iglesias y Santuarios de la Orden de Malta en España. Edición conmemorativa 900 años de la bula Pie Postulatio Voluntatis*, Asamblea española de la Orden de Malta, Madrid, 2013.

legado espiritual vivo, y ofreceremos un listado de todas las iglesias, ermitas, santuarios y monasterios de la Orden de Malta en España como aproximación a su patrimonio eclesiástico.



*La Orden de San Juan de Jerusalén luchó siempre por conservar los privilegios y donaciones. Santa María de Wamba, recibida en 1140 por donación de la infanta doña Sancha, hermana de Alfonso VII, supuso la ampliación románica de una iglesia visigoda realizada por los hospitalarios, como sede de una de las principales encomiendas en el Gran Priorato de Castilla y León.*

Para ese sustento espiritual al que nos referíamos al inicio, así como el mantenimiento del patrimonio edilicio, la Orden de San Juan de Jerusalén presentaba una particularidad como sujeto independiente de la cláusula general de Regulares y del estado secular, así como de jurisdicciones reales: poseía de forma explícita una independencia *de verbo ad verbum*, estando ligados sus Prioratos, Encomiendas, Curatos, Beneficios y templos al Gran Maestre y Convento General<sup>3</sup>. Es por ello que la Orden mantenía la jurisdicción civil y penal en todos los individuos que pertenecían a la misma bajo derecho privativo. Por eso, aquellos capellanes destinados en curatos y demás beneficios no estaban bajo la jurisdicción del Ordinario, lo que daría lugar a no pocos problemas a lo largo de la presencia sanjuanista en la cristiandad y de forma par-

<sup>3</sup> DENIZART *Collection de Jurisprudente*, Malta, 1764.

ticular en España. Las bulas papales<sup>4</sup> que recogen este estado se encuentran en Gregorio VIII de 1188 (art. 3º), Inocencio IV en 1250, Clemente VII en 1523 (art. 19-21), Pío V en 1568, Gregorio XIII en 1580 (art. 3) y Sixto V en 1586. A la Orden de Malta competía, por tanto, la sustentación de dichos curatos y beneficios por sus facultades ordinarias en virtud de sus estatutos (24, 41-43) y por las bulas que confirieron los papas desde 1154 con Anastasio IV hasta Pío IV en 1560, tras Trento. Cabe destacar a Pascual II, citado en el texto introductorio, que ya inició en 1113 el privilegio de permanecer el Hospital y todas sus posesiones<sup>5</sup> bajo autoridad pontificia así como comenzar a regular los privilegios de su patrimonio adquirido, heredado o ganado por batalla.

Desde tiempo inmemorial, existía en la Orden la nula enajenación de sus bienes si no eran validadas por el Gran Maestre y Convento sumados a la confirmación pontificia. A este respecto, estaban los estatutos 5-9 y 7-12 de las ordenaciones capitulares, así como las bulas de Clemente V en 1312 y 1313, Juan XXII en 1318, Gregorio XI en 1378, Eugenio IV en 1444, Sixto IV en 1472 y 1480, Inocencio VIII en 1487, 1489 y 1492, Alejandro VI en 1494, Julio II en 1505, Clemente VII en 1523, Paulo III en 1539, Pío IV en 1560 y Urbano VIII en 1629. En 1658 Alejandro VII confería la facultad al Gran Maestre de aceptar como capellanes sin pagar el *pasaje* a “*personas doctas y graduados en los sagrados cánones en theología y derecho público para que por este medio tuvieren sujetos capaces para las Dignidades de Obispo de Malta*”<sup>6</sup>.

Respecto a España es importante destacar la bula de Urbano II en 1095 en que concedía a los monarcas de los reinos de España some-

---

<sup>4</sup> Una de las ediciones más completas que recogen los privilegios papales y reales la realizada por el frey Alexandre-François HAUDESSENS L'ESCLUSEAULS, *Privileges des Papes Empereurs, Roys et Princes de la Crestienté en faveur de L'Orde S. Jean de Hierusalem*. París, 1659, que recogió el trabajo inmenso de recopilación de frey Jourdain, comendador y agente general en París. Este manuscrito en la Biblioteca Nacional de Malta en la actualidad.

<sup>5</sup> En la península hay confirmación de donaciones heredadas del Temple –que a su vez lo hicieron de particulares– desde 1054 en Barberá de la Conca, por parte de los condes de Barcelona, un hospital intramuros de Lleida, etc. Traslados del XVIII. Colección particular.

<sup>6</sup> Frey Antonio Francisco Zamora y Treviño, *Relación de privilegios papales y reales concedidos a la Orden de San Juan de Jerusalén y que permanecen en la canchillería de Malta*. Manuscrito. Valetta, 1775. Colección particular. Fue Comendador de Villalba en 1794.

ter aquellas iglesias que edificasen o recuperasen de los sarracenos, dando origen legítimo a las posesiones de la Orden de San Juan.

## I.2. Arte Sanjuanista.

Dentro del tejido edilicio hospitalario que recorre la Península cabe distinguir perfectamente que la Orden de San Juan de Jerusalén se iba integrando en los diferentes estilos arquitectónicos sin lograr aparentemente encontrar un estilo propio<sup>7</sup>. Sin embargo, creemos conveniente abstraer los elementos genéricos del arte en cada contexto para observar unos determinados elementos únicos de *arte sanjuanista*. Y lo obtenemos ya desde el siglo XII hasta las últimas grandes restauraciones de los templos neo-clásicos.

Asimismo, estas construcciones hospitalarias contaron con la experiencia constructiva de otras órdenes como la de Santiago o Calatrava en España por dos razones. Primera, la Orden de San Juan era una institución internacional aún cuando las Lenguas y principalmente los prioratos formasen entes propios territoriales. La carga administrativa y hacendística que estos prioratos tenían que destinar a sustentar en Rodas primero y en la ciudad de Valetta y Convento de Malta después, no pueden compararse a las órdenes estrictamente españolas. Ejemplo de ello lo tenemos en los Balances de Cuentas de la Religión. V. gr., en el curso Abril 1697-Mayo 1698<sup>8</sup>, los prioratos ibéricos debían aportar a Malta las siguientes partidas: vendimia (cuyo máximo priorato era la castellanía de Amposta con sede en Zaragoza), fallecimientos, pasajes de nuevos caballeros, aportaciones a la capitanía de Galeras, tala de

---

<sup>7</sup> Defienden esta premisa Olga Monzón Pérez en su tesis doctoral: *Arte sanjuanista en Castilla y León. Las encomiendas de la Guareña y su entorno geo-histórico*. Junta de Castilla y León, 1999 y en *Evocación y Recuperación de un patrimonio artístico. La Orden del Hospital de Jerusalén en la Corona de Castilla en Arte y patrimonio de las órdenes militares de Jerusalén en España*. Zaragoza-Madrid, 2010, pp. 39-70. También Margarita RODICIO GÓMEZ, "La influencia de la Orden de San Juan en la arquitectura religiosa de los pueblos del priorato de la Mancha" en *Actas del I Simposio Histórico de la Orden de San Juan en España*. Consuegra-Madrid, 1990, pp. 327-338 en la que se hace aprecio del elemento común cisterciense para definir las iglesias manchegas románicas. No así, creemos, en el resto de la Península, destacando las portadas de iglesias románicas de Galicia, Burgos y Zamora, o arquerías lombardas, contrarias al estilo plano del Císter.

<sup>8</sup> *Bilancio dell'introito et esito della Religione. Dal primo di Maggio 1697 a tutto Aprile 1698*. Valetta, 1698. Colección particular.

bosques, sustento de la Universidad de la Valetta, jurados, artillería, arsenal, pago de embajadores, pago de oficios, donaciones, aportaciones para el sostenimiento de la iglesia conventual de la Valetta, para la parroquia de San Antonio, la de la Inmaculada Concepción, los múltiples gastos de la Sacra Enfermería y las cátedras de medicina, la prisión, el Monasterio de Santa Úrsula de Malta, pago de neófitos y catecúmenos, el sostenimiento del Palacio Magistral, los albergues de las Lenguas, el mantenimiento de las tres ciudades antiguas de Malta (Victoriosa, Senglea y Conspicua), el noviciado, el granero, la cancillería, la cátedra de matemáticas, los castillos de Santo Ángel y San Telmo, las fortificaciones de Valetta, las fuentes, la halconería y diversas obras. Es por ello que sólo en épocas de bonanza o cuando la iglesia del priorato o curato corría riesgo de derrumbe se producían las restauraciones, reconstrucciones o adaptaciones. Y sólo en casos muy puntuales los comendadores podían permitirse las grandes edificaciones, que también han llegado hasta nuestros días.

Segundo, en la medida de las posibilidades de cada Encomienda, sí que se utilizaron a artistas reputados o arquitectos. Aunque se traten en general de hechos aislados que no llegaron al 30% de la totalidad de las iglesias en la época de pertenencia a la Orden y antes de las desamortizaciones, no cabe la premisa de negarlo. Dentro de los artistas que aportaron hay un gran número de anónimos que nos dejaron verdaderas obras de arte como la iglesia románica de Vallejo de Mena (Burgos), la románica en mármol azul del Hospital O Incio (Lugo), Raicedo (Cantabria), Isil (Lérida), iglesia de la Magdalena de Zamora, la gótica parroquial de Ulldecona (Tarragona), las iglesias de Horta de San Juan o la talla gótica del Cristo de Puente la Reina (Navarra). Otros, que sus obras fueron vendidas, se perdieron o se destruyeron en guerras.

Entre los que han llegado hasta nuestros días y podemos contemplar aún en su lugar original destacamos:

- La magnífica portada románica de Santa María de Sangüesa (Navarra), realizada en tiempos hospitalarios por Leodegario, el Maestro de las Serpientes<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Clara FERNANDEZ-LADREDA AGUADE, La portada de Santa María la Real de Sangüesa (Navarra), en *Románico, amigos del románico*, 10 (2010), pp. 60-67.

- El retablo gótico en piedra de la iglesia de Santa María en Vallfogona de Ruicorb (Tarragona) realizado por Jordi de Deu<sup>10</sup>.
- Del taller del Maestro Mateo salieron los escultores de San Nicolás en Portomarín (Lugo).
- La talla renacentista del comendador Frey Fernando Manuel de Ludueña en Ourense realizada por Francisco de Moure<sup>11</sup>.
- Las pinturas barrocas de Simón Vicente en la iglesia de Los Yébenes<sup>12</sup> (Toledo).
- Jan Provost en el retablo flamenco de Población de Campos (Palencia).
- El escultor renacentista Juan de Balmaseda en el retablo de San Cebrián de Campos (Palencia).
- El Maestro del Portillo en las pinturas de San Miguel del Pino (Palencia).
- El Maestro de la Florida en una tabla gótica de la iglesia de Galve<sup>13</sup> (Teruel).
- Del taller de Zurbarán el lienzo de San Francisco de Asís en Encinacorba<sup>14</sup> (Zaragoza).
- Francisco de Goya en los lienzos de la cúpula de la iglesia de San Juan en Remolinos<sup>15</sup> (Zaragoza).
- Bartolomé Elorriaga, discípulo de Juan de Herrera, fue el arquitecto en la iglesia de Santa Quiteria de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

---

<sup>10</sup> Pere BESERAN I RAMON, *Jordi de deu i l'italianisme en l'escultura catalana de la segona meitat del segle XIV*, Tesis doctoral, Barcelona, 1996.

<sup>11</sup> Ismael GUTIERREZ PASTOR, Sobre Francisco de Moure y el retablo de Santa María de Beade: una estatua de caballero de Malta semiarrodillado, en *Museo de Pontevedra*, 47 (1993), pp. 125-132.

<sup>12</sup> Paula REVENGA DOMÍNGUEZ, *Simón Vicente (1640-1692) y la pintura toledana de su tiempo*, Toledo, 1997.

<sup>13</sup> Fabián MAÑAS BALLESTIN, *Pintura gótica aragonesa*, Zaragoza, 1979, pp. 156-158.

<sup>14</sup> La referencia concreta es a Luis Tristán, que lo pintó en 1628 perteneciendo al círculo del maestro Zurbarán. Cfr. *San Francisco de Asís de nuevo en casa*, en *El Periódico de Aragón*, 29/10/2010.

<sup>15</sup> Carlos BARBOZA VARGAS y Eloisa Teresa GRASA JORDAN, La Orden de San Juan de Jerusalén y Francisco de Goya en Remolinos (Zaragoza) en *Actas del primer simposio histórico de la Orden de San Juan en España. Madrid 25-29 de Marzo de 1990, Consuegra 30 de marzo de 1990*, 2003, pp. 449-452.

- El retablo de la iglesia de Carranque (Toledo) de Pedro Martínez de Castañeda<sup>16</sup>-escuela de Berruguete.
- Nicolás Vergara el mozo en las reformas de la iglesia de la Asunción en Tembleque (Toledo).
- Ventura Moños, discípulo de Sagarbinaga, arquitecto en la iglesia de Ciudad Rodrigo (Salamanca).
- Juan del Valle y Rodrigo Gil de Hontañón en Fuentelapeña (Valladolid).
- El retablo plateresco de Giraldez<sup>17</sup>, discípulo de Berruguete, en Torrecilla de la Orden (Valladolid).
- Luis Morales el divino, realizó las tablas renacentistas en San Martín de Trevejo<sup>18</sup> (Cáceres).
- El Maestro de Nogueira, pintor manierista, en Santa María de Baamorto<sup>19</sup> (Lugo).
- Alonso de Covarrubias trazó la Iglesia del Salvador en Mardidejos (Toledo).
- Del Maestro de Xaogaza, también manierista, en el monasterio de San Miguel de O Barco de Valdeoras<sup>20</sup> (Ourense).
- La talla de 1596 del Santo Cristo de Urda (Toledo) en el taller toledano de Luis de Villoldo.
- La iglesia de Santa Isabel de Sevilla proyectada por el gran arquitecto Alonso de Vandelvira<sup>21</sup> que alberga obras de Juan Martínez Montañés, el Retablo Mayor de Juan de Mesa y las pinturas de Juan del Castillo.

---

<sup>16</sup> Juan TRIVIÑO FERNANDEZ, “Atribución de un retablo toledano al escultor Pedro Martínez de Castañeda y al pintor Hernando de Ávila” en *Toletana*, 24 (2011), pp. 335-369.

<sup>17</sup> Manuel LOPEZ RODRIGUEZ, *Torrecilla de la Orden*, Valladolid, 1997.

<sup>18</sup> Luis DE MOLINA Y MORALES, Alberto GONZÁLEZ RODRÍGUEZ y Antonio NAVAREÑO MATEOS, *Tablas de Luis de Morales en Valencia de Alcántara y San Martín de Trebejo*, Mérida, 1988.

<sup>19</sup> José Manuel GARCÍA IGLESIAS, *La pintura manierista en Galicia*, A Coruña, 1986, p. 149.

<sup>20</sup> *Ib.* 157

<sup>21</sup> Fernando CRUZ ISIDORO, *Alonso de Vandelvira (1544-1626/7): tratadista y arquitecto andaluz*. Sevilla, 2001, pp. 109 y ss.

- La inclusión del arquitecto de Carlos III, Juan de Villanueva, en las reformas del Gran Priorato de Castilla y León y, principalmente, en la intervención de todos los templos manchegos tanto en la construcción como en el ornamento<sup>22</sup>.

Para determinar aquellos pequeños rasgos puramente sanjuanistas vamos a establecer dos períodos: el que corresponde con la Orden como grupo unitario, una *comunidad* unificada que en los reinos hispánicos corresponde claramente hasta el final de la reconquista; y un segundo período en el que la Orden pasa a ser una corporación *confesional* en la que el individualismo cobrará protagonismo, como veremos más adelante.

### I.2.1. *La Orden-Comunidad.*

La primera fase, de la Orden de San Juan como *comunidad*, abarca los siglos XII-XV con el intercambio constante de caballeros entre Tierra Santa, el priorato de Saint Gilles y los prioratos de los reinos ibéricos en expansión. Es la etapa de las grandes donaciones y de las que guardarían con celo sus privilegios, como hemos visto al inicio. En este primer período cabe distinguir de forma sustancial un pequeño grupo con rasgos sanjuanistas en el que el arte va unido a la liturgia: son las iglesias de Santa María Magdalena en Zamora, San Nicolás en Portomarín (Lugo) y San Juan de Duero<sup>23</sup> en Soria. La originalidad de estas construcciones recae principalmente en los baldaquinos que se repiten en dichos templos. Al uso del culto griego, se trataría de una *iconostasis* exportada del Mediterráneo oriental. Dichos baldaquinos se diferencian bien de aquellas otras del culto prerrománico que existen en España<sup>24</sup> y del cual un ejemplo de reutilización sanjuanista sea Wamba. Los templos hospitalarios citados se asemejan a los monaste-

---

<sup>22</sup> Juan de A. GIJÓN GRANADOS, El patrimonio del Gran Priorato de Castilla y León de la Orden de San Juan de Jerusalén en el siglo XVIII en *Arte y patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España: hacia un estado de la cuestión*, Zaragoza-Madrid, 2010, p. 83-94.

<sup>23</sup> Javier MARTINEZ DE AGUIRRE, San Juan de Duero y el *Sepulcrum Domini* de Jerusalén en *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo, 2009. pp. 111-148 indica que esta tesis ya fue presentada por Juan Antonio GAYA NUÑO, *El románico en la provincia de Soria*. Madrid, 1946 aunque sin incluir ni Santa Magdalena de Zamora ni San Nicolás de Portomarín ni los ejemplos transmediterráneos.

<sup>24</sup> Pedro MATEOS CRUZ, *La basílica de Santa Eulalia de Mérida: arqueología y urbanismo*, Mérida, 1999. p. 153.

rios Sasánidas pre-islámicos de Mesopotamia<sup>25</sup> así como en Trípoli (Kaala de Beni Hamad) o en Sicilia (San Cataldo de Palermo). Es difícil encontrar este tipo de baldaquinos en España<sup>26</sup> a excepción de las tres iglesias indicadas, todas sanjuanistas. De esta época son las donaciones de la Mezquita de Bab al Mardum de Toledo o Santa María de Wamba, en que los hospitalarios adecúan el templo heredado a las funciones del culto. Del primero podríamos hablar ya del nacimiento del arte mudéjar. Asimismo también posee baldaquino gótico la ermita de San Pantaleón de Losa (Burgos).

En el gótico cabe destacar la iglesia de San Juan de los Caballeros en Valencia, en el que además incorpora dos detalles: las pinturas murales de cruces hospitalarias, así como los colores de las velas de las galeras de la Religión y la existencia de un pequeño habitáculo en el muro norte de la nave. Esta pequeña estancia es algo que se repite en las construcciones de órdenes de Jerusalén pero, en concreto, se da casi en exclusividad en las hospitalarias ya que son reformas realizadas a finales del románico: Santa María Magdalena en Zamora, la preciosa iglesia de Santa María en Wamba (Valladolid), Nuestra Señora de Baldós en Montañana (Huesca), San Lorenzo en Vallejo de Mena (Burgos), Vera Cruz en Segovia y San Juan de los Caballeros en Valencia. No hay un motivo aún claro de estas estancias y nunca, probablemente, lo habrá. Se ha especulado que puedan ser estancias para dejar en lugar seguro archivos, reliquias o algún tesoro<sup>27</sup>. Aunque podemos acercarnos a lo que pretendían si observamos que en todos ellos tienen capacidad para albergar una persona sentada o de pie en una pequeña estancia, podemos considerar una celda no de castigo (reservada en las construcciones fortificadas) sino penitencial: el rasgo iniciático que caracterizó a los primeros freires, recios monjes, que tenían establecida una profunda formación militar y espiritual<sup>28</sup>. La relación entre la arquitectura y la función religiosa tomaría, de nuevo como hemos visto en

<sup>25</sup> Gonzalo GOMEZ GARCIA, *Iglesias...* op. cit. p. 148.

<sup>26</sup> Podría haber algún indicio de baldaquinos en algunas ermitas de la provincia de Soria, pero siempre anteriores al románico y nunca de esta tipología.

<sup>27</sup> Pedro Luis HUERTA HUERTA, "Exotismo y singularidad: las iglesias de planta centralizada", en VV.AA. *Significado y función del edificio románico*, Aguilar de Campoo, 2004, p. 63.

<sup>28</sup> A excepción de la Vera Cruz, cuyo habitáculo es mayor, en el resto no hay ninguna similitud con la conocida "linterna de los muertos" de Torres del Río.

los baldaquinos, una perfecta unión<sup>29</sup> al ser parte de una muerte y resurrección en la soledad de una celda dentro de los tiempos litúrgicos y, muy probablemente, antes de una ceremonia de cruzamiento.

En esta etapa del románico-gótico destacamos las iglesias sanjuanistas construidas por los hospitalarios o recibidas de los templarios que destacan por su belleza, además de las indicadas en los artistas desconocidos, y son: Transfiguración del Señor en Valcarca (Teruel), San Juan Bautista en Castilliscar<sup>30</sup> (Zaragoza) que alberga un precioso sarcófago paleocristiano, San Julián de Bustasur en Santiurde de Reinosa (Cantabria), las iglesias salmantinas de San Juan de Barbalos y San Cristóbal, San Juan *Ante Portal Latinam* en Arroyo de la Encomienda (Valladolid), San Juan Bautista en Fresno el Viejo (Valladolid) que conserva bellos frescos, Santa María en Wamba (Valladolid), San Juan del Mercado en Benavente (Zamora), Santa María del Castillo/San Juan de los Caballeros en Castronuño (Zamora) que es una potente construcción hospitalaria ya en tramos góticos, Horta en Zamora, la preciosa iglesia de Sant Valentí en Les Cabanyes (Barcelona), Sant Martí en Puig-Reig<sup>31</sup> (Barcelona) con frescos murales templarios, San Juan Bautista en Cabestany/Montoliu de Segarra (Lleida), Santa María del Castillo en Lleida, San Juan en Rivadavia (Ourense), San Juan de Jerusalén en Cabanillas y San Miguel en Cizur Menor (ambas en Navarra) que funciona como iglesia de albergue actual de la Orden, San Estebán Protomártir en Iracheta (Navarra), San Martín en Leache (Navarra), la preciosa ermita de Cabañas en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza) y la Asunción en Olleta (Navarra). También en estos siglos se aprecian rasgos de arquitectura militar como los templos de Portomarín (Lugo), Arenas de San Juan (Ciudad Real), Nuestra Señora de Baldós en Montañana (Huesca), Santa María en Añón (Zaragoza), Santa María la Mayor en Ontiñena (Huesca), Ermita de Nuestra Señora de la Torre en Peñalén (Guadalajara), Santa María del Mar en Encinacorba (Zaragoza), San Miguel Arcángel en Alcanar (Tarragona)

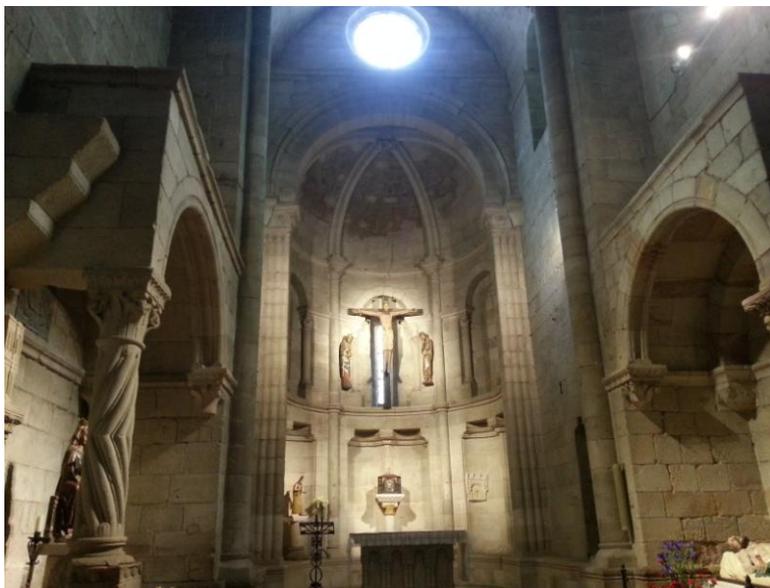
---

<sup>29</sup> Sobre la arquitectura sacra destacamos los trabajos de Roberto MOSCA y Alfonso RUBINO, *La Triplice Cinta, la Geometría della bellezza nelle opere dei maestri di ogni tempo*, Florencia, 2008. Carol HETIZ, *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgia*, Abbeville, 1963.

<sup>30</sup> Juan María FERRER FIGUERAS, "La Iglesia mudéjar de San Juan Bautista en Chiprana" en *Estudios caspolinos*, 16 (1990), pp. 77-88.

<sup>31</sup> Sobre sus interesantes pinturas románicas templarias v. Manuel CASTIÑEIRAS y Judit VERDAGUER (Edits.), *Pintar fa mil anys: Els colors u ló ofici del pintor romànic*, Barcelona, 2014, pp. 108-112.

y Sant Esteve en Avinyonet de Puigventós (Girona). Exceptuando Portomarín, el resto fueron edificadas como pequeñas fortalezas –sin ser capilla de castillo– de la Orden de San Juan de Jerusalén como *simbiosis eclesiástica-militar*.



*En la Orden-comunidad la construcción de los siglos XII, XIII y XIV se asociaba a la liturgia, como las estancias de meditación o los baldaquinos que se conservan de iglesias hospitalarias. Iglesia de Santa María Magdalena en Zamora.*

### I.2.2. *La Orden-Corporación.*

Con el turbulento inicio del siglo XVI, en la que se produce la ruptura de la conciencia cristiana, la diversidad cobra protagonismo por lo que la salvaguarda de los valores católicos, en el nuevo orbe cristiano, se constituye en un fin fundamental. Este encargo subyacería en las órdenes militares hispánicas y, por excelencia, en la Orden de San Juan de Jerusalén<sup>32</sup>. En los caballeros sanjuanistas se personifican las virtudes teologales y cardinales que reafirman los principios de la catolicidad. En este mundo cambiante en el que la Orden como *comunidad*,

---

<sup>32</sup> José Ignacio RUIZ RODRIGUEZ, “Los manuales de caballeros en época de Cervantes: Órdenes Militares, disciplinamiento y confesionalización” en *Las enciclopedias antes de l’Encyclopédie*. Alfredo ALVAR (edit.), Madrid, 2009, pp. 243-274.

y tras la relajación de la regla por la bula *Pracellens* en 1462 de Pío II, pasa a ser una *corporación*, los caballeros nobles ahora son el espejo que necesita la sociedad. Sus hechos y actitudes comenzarán a permear en la sociedad iniciando así el modelo de la *confesionalización*<sup>33</sup>. Este concepto no debe entenderse, no obstante, sólo desde un punto de visto del credo que profesaban, sino como una simbiosis de *religión-política-ideología-cultura*: es el nuevo modelo del caballero y, principalmente, en las figuras de los comendadores, bailíos, priores y Grandes Priores. El caballero sin caballo es una nueva forma de representación social: la imagen externa portando la Cruz de Malta como pertenencia a una corporación que simbolizaba la salvaguarda de los valores, pero también defender los territorios de los infieles—cuyo ejemplo máximo fue el sitio de Malta—. La Orden de San Juan entraría de lleno en el nuevo modelo de *confesionalización* al unir política y cultura, religión e ideología. Y de ello veremos sus consecuencias en los templos hispánicos.

La Orden de Malta, para definir su modelo de comportamiento, realiza *nuevos* mecanismos de disciplina. Estos derivarían en capítulos, en sucesivas ediciones que destacasen la historia de la Orden, la publicación de los privilegios y donaciones así como el establecimiento de las visitas y mejoramientos de los templos sanjuanistas. Aunque, sobre este particular, la Orden tenía derecho de visita<sup>34</sup> en iglesias y curatos ya fueran de plena colación o provisión o de simple nominación y por tanto los Ordinarios, como hemos indicado, no tenían jurisdicción alguna en lo temporal. Después de Trento, los problemas con los obispos se acrecentaron al querer realizar estas las visitas de las iglesias definiéndose como “*delegados de la Santa Sede*”. Una de las características de la *confesionalización* es la pérdida del poder eclesiástico local, no sólo en aquellas que tenían jurisdicción mixta sino en todo lo que respecta a la cura de almas y administración de Sacramentos y, por tanto, quieren

---

<sup>33</sup> Sobre el concepto de *confesionalización*, el cual no debemos separar nunca del nuevo modelo de comendador (a diferencia del erróneamente adjetivado como *comendador ausente*) v. José Ignacio RUIZ RODRIGUEZ, Igor SOSA MAYOR (coord.), *Identidades confesionales y construcciones nacionales en Europa* (ss. XV-XIX). Alcalá de Henares, 2012. “El concepto de la *confesionalización* en el marco de la historiografía germana” en *Studia Historica*, 29 (2007), pp. 279-305.

<sup>34</sup> En la Iglesia se vienen realizando visitas desde los tiempos de los Apóstoles y en España, en concreto, está legalizado canónicamente desde los concilios de Tarragona en el 516 o Toledo en el 633. Las principales dificultades vendrían a partir de los señoríos de la Edad Media con las diferentes competencias, v. Hans Erich FEINE, *Kirchliche Rechtsgechichte*, Köln, 1964, pp.201-219.

recuperarlo. La Orden no dejaría nunca de luchar por esto. Las bulas que recogen los privilegios de Malta sobre este particular fueron las de 1137 de Inocencio II, 1154 de Anastasio IV, 1188 Gregorio VIII, 1250 Inocencio IV y 1525 de Clemente VII. Tras Trento fueron en 1568 y 1571 Pío V, 1580 Gregorio XIII, 1586 Sixto, 1595 Gregorio XIV, 1592 Clemente VIII y 1605 Paulo V. Los estatutos de la Orden que indicaban las visitas ordinarias eran 5.11, 9.11 y 23.3. Estos<sup>35</sup> marcan que estrictamente los comendadores deben visitar cada 5 años “*en la forma que habrán hallado el estado de la encomienda que dejan y si otra cosa hicieren si dentro de un año, no restituyeren de lo que hubieren tomado, sen luego privados de las encomiendas*”<sup>36</sup>.

En el modelo de disciplina que suponen las visitas, se hace especial hincapié en la correcta revisión del estado tanto en la construcción como en el contenido: “*pongan cuidado en las cosas divinas como visitar reliquias, joyas, ornamentos en la iglesia y oratorios; los libros y otras alhajas y muebles dedicados al culto divino.*” Asimismo se insiste en si la cura de almas se hace con el debido respeto: “*Miren después diligentemente si se celebra rectamente el oficio divino y si la iglesia fuere, si el cura o capellán administra los sacramentos con la diligencia y veneración debida y de suficiencia y después de la forma en que se administran las posesiones y rentas de la encomienda*”<sup>37</sup>.

Parte fundamental de la imagen corporativista suponía la reconstrucción u ornamentación de los templos gracias a estas visitas. Así, el Gran Prior Felipe de Borbón establece en 1749, como ejemplo, la necesidad de saber el resultado de la visita con la “*información del Estado de la Iglesia, Ermitas, Casa y demás propiedades justificando las ruinas y desmejoras que tuviesen*”<sup>38</sup> a petición del Bailío de Lora Frey

---

<sup>35</sup> AHN, OO.MM. L.1355C. f. 226.

<sup>36</sup> En España existen diecinueve cédulas reales en 1554 para que los obispos de la Corona de Castilla no se entrometieran en las visitas a las iglesias hospitalarias, a raíz de los problemas de Trento. Asimismo competía a la Orden la sustentación de sus curatos, que venía regulado en los estatutos 24 y del 41 al 43, así como las bulas de Anastasio IV en 1154 (art. 3 y 4), Gregorio VIII en 1188 (art. 2-3), Inocencio IV en 1250, Clemente VII en 1523 (art. 12, 19 y 21), Pío IV en 1560 (art. 7, 8, 14, 19), Pío V en 1568, Gregorio XIII en dos ocasiones en 1580, Sixto V en 1586, Gregorio XIV en 1591, Clemente VIII en 1592 en dos ocasiones y Paulo V en 1605.

<sup>37</sup> Ib. 241.

<sup>38</sup> *Reconocimiento y Justificación de las desmejoras de la Iglesia, Hermitas y demás propiedades de la Bailía de Lora del Río*. Madrid, Octubre de 1749. Manuscrito. Colección particular.

Diego de Vergara, Marqués de Navamorcuende, sobre dicha encomienda, para poder actuar sobre ella.

Finalizada la reconquista y la entrega de los bienes entre otras del Santo Sepulcro y San Lázaro, en el nuevo camino trazado de individualismo dentro de la corporación que suponía la Orden de Malta en la *confesionalización*, pasarían a tomar una posición de mecenazgo los comendadores en las Lenguas hispánicas. Esto supuso que marcaran sus reformas y su fomento de las artes para simbolizar su pertenencia al grupo confesional que representaba Malta, la salvaguarda de los valores cristianos en el nuevo orbe cambiante. La cruz de ocho puntas fue por ello orgullosamente tallada en capillas, rejas, retablos, nichos, claves de bóveda y en la reconstrucción de las iglesias en los siglos posteriores. Así Frey Alonso del Castillo donó hacia 1630 una copia del Martirio de Caravaggio –como simbolismo sanjuanista– y dejó bien marcada la cruz de Malta en la capilla de la Catedral de Zamora o el obispo Diego González de Toro que reforma el templo de San Juan en Málaga en 1726. Por ello, el Renacimiento y el Barroco fueron los períodos de adaptación de los templos del románico rural al uso parroquial en villas pobladas cuyo mejor ejemplo es la iglesia de San Juan Bautista de Urdá o la de los Yébenes (Toledo) de la misma advocación bajo la dirección de dichos potentes patronos<sup>39</sup> que seguían una pauta marcada incluso por los propios Grandes Priors. De hecho, la entrada de la monarquía en el control de los Prioratos es de nuevo una característica propia del periodo confesional.

En cuanto a la edificación propia del Renacimiento cabe destacar la construcción de bóveda de crucería de las iglesias manchegas de Villacañas, Tembleque, Argamasilla de Alba, Madrideojos y, en cierta forma, la de Santa Quiteria en Alcázar de San Juan<sup>40</sup>. En Aragón destacan en este estilo la iglesia de San Juan de Monzón<sup>41</sup>, reformada en los

---

<sup>39</sup>Juan MARTINEZ CUESTA, “El Infante don Gabriel de Borbón y su actividad como mecenas de pintura” en *Boletín del Museo del Prado*. 12. 30 (1991) pp. 39-62. Antonia MOREL D’ARLEUX, “Los cuadros de borra de paño del Infante D. Gabriel de Borbón: un original testimonio de las nuevas tendencias artísticas” en *Actas I Congreso Internacional Pintura española siglo XVIII*, 1998, pp. 411-423.

<sup>40</sup> José Javier BARRANQUERO CONTENTO, “La arquitectura religiosa en el Gran Priorato de San Juan en la Mancha: de las fórmulas románicas a los modelos renacentistas” en *Arte y patrimonio de las Ordenes Militares de Jerusalén en España: hacia un estado de la cuestión*, Zaragoza-Madrid, 2010, pp. 147-160.

<sup>41</sup> Se trasladó la titularidad de la iglesia de San Juan del Castillo a esta construcción del XV reformada en los siglos indicados.

siglos XVI y XVII, la iglesia de la Asunción de Belver de Cinca<sup>42</sup> (Huesca) con una bella bóveda estrellada realizada por Juan Camunio en 1583, Santa María del Mar en Encinacorba (Zaragoza) con preciosa bóveda de crucería destacando la decoración aragonesa de cruces múltiples, Santa María en Soutolongo (Pontevedra) o la finalización del templo y conjunto de la encomienda de San Miguel en Ambel (Zaragoza) con gran recuerdo, al conservar la cabeza momificada del aragonés Frey Melchor Monserrate, gobernador de Malta, que murió defendiendo el valeroso Fuerte de San Telmo en el Asedio de 1565.

Del barroco son ejemplo los grandes templos de Alcalá de la Selva (Teruel), Iglesia de la Purificación en Fontanete (Teruel) realizada por Frey Miguel Jerónimo de Molina y Aragonés en 1675, Santa María del Castillo en Torrecilla de la Orden (Valladolid) de grandes dimensiones, San Juan Bautista en Chiprana (Zaragoza), San Juan Bautista en Cerecinos (Zamora) o Santa María en Beade (Ourense).

El último período destaca por la significativa construcción sólida del neoclasicismo. Aquí, los templos se funden en la estética reinante del contexto como los templos aragoneses o las reformas gallegas que reedificaron gran parte de las iglesias románicas existentes. El elemento sanjuanista puntual pasa a ser la construcción maltesa. En ella, la iglesia de San Vicente en Tocina<sup>43</sup> (Murcia) construida en época de bonanza por Frey José de la Plata y Obando, comendador, representa el mejor ejemplo de simbiosis total con el Convento de Malta. Su semejanza con los templos de Concatedral de San Juan en Valetta y la Catedral de Mdina nos muestran claramente el interés de José de la Plata por mantener el ideal que seguía siendo pertenecer a la Religión de San Juan en el siglo de las luces.

Hay que destacar de forma significativa las construcciones priorales que se ejecutaron en el siglo XVIII realizadas a expensas de encomiendas boyantes. De estas iglesias han quedado los grandiosos templos de: La Invención de la Santa Cruz en Pueyo de Moros (Pueyo de la Santa Cruz-Huesca) realizado por Frey Nicolás de la Mata, Santa Mar-

---

<sup>42</sup> Alberga los restos mortales de los últimos templarios que estaban en la desaparecida iglesia de San Juan de la misma localidad.

<sup>43</sup> Manuel GARCIA QUILIS, "La iglesia parroquial de San Vicente Mártir de Tocina: un modelo de la arquitectura de la isla de Malta en tierras sevillanas" en *Archivo hispalense* 86-87. N° 261-266 (2003-2004), pp. 417-440.

ía Magdalena en Torrente de Cinca<sup>44</sup> (Huesca), San Salvador de Samper de Calanda (Teruel), Virgen de las Nieves en Villed (Teruel) que se costeó entre la Orden y las aportaciones de los vecinos<sup>45</sup>, San Juan Bautista en Remolinos (Teruel) a expensas de Frey Vicente Lafiguera que era Castellán de Amposta, San Juan de los Panetes en Zaragoza<sup>46</sup> levantada por Frey Francisco Gaspar Lafiguera, que funcionaba como sede de la Castellania de Amposta y del priorato salduense, las reformas efectuadas en la iglesia de Santa María Magdalena en Población de Campos (Palencia), la iglesia de Ciudad Rodrigo (Salamanca) actual de la Orden tercera, San Juan Bautista de Hortezueta (Soria) cuyas obras finalizó el prior Frey Bernardo Olalla y Barahona, Virgen del Rosario en Biurri (Navarra) templo gótico reformado en 1736, San Sadurní en Alguair (Lleida) que se costeó en 1774 por la priora y comendadoras del convento, la iglesia de la Asunción en Torres de Segre (Lleida), San Andrés en La Fatarella (Tarragona), Santa María en Barberá de la Concá (Tarragona) o la de Sant Bartomeu en Riba-Roja de Ebro (Tarragona).

Asimismo, las reformas de los templos de épocas anteriores son ahora adecuaciones al gusto de la época en altares y retablos como el templo románico de Santa María de Alcázar de San Juan. Así, Juan de Villanueva, interviene en la segunda mitad del XVIII en los templos del Campo de San Juan en la Mancha y en la reconstrucción de las iglesias de Camuñas, Turleque y Villafranca de los Caballeros<sup>47</sup>. Cabe destacar las reformas realizadas en el XVIII de la ermita de Nuestra Señora de la Consolación, recreada en el mausoleo romano existente en Chiprana<sup>48</sup> (Zaragoza).

Sin embargo, si antes del periodo de la *confesionalización* la Orden –encargada entonces de todas las construcciones– se destacaba en el arte unido a la liturgia, ahora conviene indicar que es en el barroco y

<sup>44</sup> Ramón ROMAN MARTINEZ *La Casa de Frares Hospitalers a Torrent de Cinca*, Barcelona, 2001.

<sup>45</sup> Guarda una urna de plata donación de Fr. Juan Fernández de Heredia con Santa Otilia, patrona.

<sup>46</sup> Wilfredo RINCON GARCIA, “Aproximación al estudio del patrimonio artístico de la Iglesia y Convento de San Juan de los Panetes de Zaragoza, sede de la Castellania de Amposta de la Orden de San Juan de Jerusalén”, en *ROOMM*, 6 (2010), pp. 221-224.

<sup>47</sup> Juan de Á. GIJON GRANADOS, *El patrimonio...* op.cit. p. 91.

<sup>48</sup> José María GASCA ARIZA, “Ermita de la Consolación de Chiprana: datos del proyecto de restauración” en *Estudios caspolinos*, 19 (1993), pp. 213-228.

en las reformas neoclásicas en las que se puede identificar, de nuevo, una marca en el arte hospitalario que puede pasar desapercibida<sup>49</sup>, pero que no está exenta del gran elemento simbólico que representa: la seña de identidad de San Juan Bautista como señal de pertenencia a la Orden de Malta. En las reformas que los comendadores y priores realizaron en los siglos XVI, XVII y principios del XVIII cabe destacar el añadido en los ábsides principales de las iglesias románicas o góticas, así como en los nuevos templos proyectados de aquello que simboliza por excelencia al Patrono de la Orden: el Bautismo. Y lo hace tanto en forma de escultura como en pintura mural. Así, también la iglesia de San Juan del Mercado de Benavente presenta una bella pintura mural del XVI sobre su ábside románico del momento crucial en que Cristo recibe las aguas bautismales. Tenemos el ejemplo de la presencia de grandes veneras<sup>50</sup> en los templos sanjuanistas de: Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Argamasilla de Alba (Ciudad Real), San Juan de Consuegra<sup>51</sup> (Toledo), Villafranca de los Caballeros (Ciudad Real), Pollença (Mallorca) y Fontanete (Teruel), que dan fe de algo más que marcar con la Cruz de ocho puntas las claves de los pórticos. Ya no es sólo portar la Cruz de Malta como patronos de las construcciones sino el hecho de reafirmar el sentido del Bautismo, no sólo como simple purificación sino símbolo de adhesión a Cristo<sup>52</sup> por medio de la imagen de una gran concha en el altar principal de las iglesias y cuya intención, por tanto, fue unificar los valores cristianos más intrínsecos que, unidos al honor, sacralizaban la corporación maltesa hasta la pureza misma<sup>53</sup>.

---

<sup>49</sup> Margarita RODICIO GÓMEZ, “La influencia de la Orden de San Juan en la arquitectura religiosa de los pueblos del priorato de la Mancha”, en *Actas del I Simposio Histórico de la Orden de San Juan en España*, Consuegra-Madrid, 1990, p. 328, cita como vacías de elementos decorativos más allá de la Cruz de Malta.

<sup>50</sup> La venera es un símbolo ya usado en los sarcófagos paleocristianos. Su presencia en el arte español viene determinada desde el siglo XVI por Diego de Siloé quien, al contrario que los ejemplos hospitalarios, colocaba la charnela o clave en la parte superior y no en la inferior. Aunque cabe destacar que en las iglesias hospitalarias son más una destacada seña de identidad que un elemento de terminación del presbiterio. Cfr. Begoña ALONSO RUIZ, *Arquitectura tardogótica en Castilla*, pp. 286 y ss.

<sup>51</sup> Inocencio CADINANOS BARDECI, “La parroquia de San Juan Bautista de Consuegra y los arquitectos Juan Gómez de Mora y Juan de Villanueva”, en *Revista de las Ordenes Militares*, 6 (2010), pp. 151-178.

<sup>52</sup> Rm 6, 3-5.

<sup>53</sup> José Ignacio RUIZ RODRIGUEZ, *Los manuales de caballeros...* p. 272.



*En la Orden-corporación los comendadores restaurarían las iglesias hospitalarias destacando tanto la cruz de Malta como el Bautismo de Cristo, signos de pertenencia a la Orden de San Juan de Jerusalén, que custodiaba los valores más esenciales del cristianismo en el mundo cambiante de los siglos XVI, XVII y XVIII. Abside de la capilla mayor de la iglesia de San Juan del Mercado en Benavente.*

## II. EL LEGADO ESPIRITUAL: LOS SANTUARIOS, LOS CONVENTOS Y LA VERA CRUZ.

Es muy importante no disociar el elemento religioso en cualquier caballero de la Orden de Malta y principalmente en los siglos de la *confesionalización*. Los comendadores han sido analizados generalmente desde un punto de vista administrativo, artístico o militar dejando la vida religiosa para los priores, capellanes e incluso freires sirvientes. Los primeros que, en las Lenguas ibéricas, debemos tener en cuenta en este aspecto son los Grandes Priores ya que ellos marcaron siempre, en mejor o peor medida, la guía espiritual de sus Prioratos y Encomiendas. Muy estudiados los de Castilla y León<sup>54</sup> y Amposta (Zarago-

<sup>54</sup> Henar PIZARRO LLORENTE, “La Orden de San Juan y la familia real: Manuel Filiberto de Saboya Gran Prior de Castilla y León”, en Francisco RUIZ GOMEZ, Jesús MOLERO GARCIA (Coords), *La Orden de San Juan entre el Mediterráneo y la Mancha*, 2009, pp. 351-366;

za/Aragón) y menos los del Priorato de Navarra y el de Cataluña, observamos que si en los siglos XVI y sobre todo XVII y XVIII los Grandes Priors fueron mecenas de artes y los comendadores siguieron su estela, también fueron aquellos los que no cesaron de representar un estado religioso como modelo de pertenencia a un *grupo confesional*. Así, como pequeños ejemplos prácticos, el Gran Prior Carlos de Lorena finalizaría la bella ermita barroca del Cristo de la Palma en Tembleque (Toledo) que iniciaría por devoción su predecesor, Frey Fernando de Escobedo, con gran escudo en la fachada; Gabriel de Borbón escribiría su Carta Pastoral<sup>55</sup> o Frey Manuel de Montoliú y Boxados, Gran Prior de Cataluña, que escribió a todos sus prioratos una carta pastoral<sup>56</sup> a causa del año jubilar de 1775 indicando los motivos que cada feligrés debía seguir para vivirlo cristianamente y, entre otras intervenciones, construye por devoción la Ermita de Sant Llop en Millá (Lleida) en 1778.

Es por esto que hoy, si hay algo que además de su bella construcción nos puedan legar las iglesias hospitalarias después de los siglos de su presencia, es la espiritualidad viva y el culto propio. Lo que no pudo destruir la venta, ni la desidia de otros propietarios, es la intangibilidad de una gran devoción. Cultos que, en la mayoría de las ocasiones, han perdurado durante siglos, muchos de los cuáles fueron cuidados por los propios priores hospitalarios. Si en la gran mayoría de los casos al perder la Orden su propiedad las iglesias priorales y curatos han ido modificándose como parroquias locales –*legado edilicio*– cuya principal diferencia es ahora depender del Ordinario, cabe resaltar aquellos cultos particulares que recogen, aún hoy en día, una enorme devoción y que se iniciarían en tiempos sanjuanistas quedando hoy como *legado hospitalario*. Por otro lado, los conventos hoy día simbolizan la vida hospitalaria mediante el mensaje *Pro Fide et Utilitate Hominum*, dentro de la vida contemplativa que supone en el siglo XXI un monasterio de Comendadoras sanjuanistas. A fecha de esta obra quedan los de San Juan de Acre en Salinas de Añana (Álava) y el de Santa Úrsula en Malta. No obstante, los edificios históricos de otros conventos de co-

---

<sup>55</sup> Francisco DIAZ DE CERIO, “Carta Pastoral del infante Gabriel Antonio de Borbón (1752-1788) y sus ideas jansenístico-regalistas”, en *Hispania sacra*, 35 N°72 (1983), pp. 499-528.

<sup>56</sup> *Condiciones para ganar el Año Jubilar dadas por Su Santidad y establecidas por el Gran Prior*, Barcelona, 1775 (manuscrito, colección particular).

mendadoras han pasado a otras comunidades manteniendo la vida recogida y espiritual que iniciasen las hospitalarias<sup>57</sup>.

## II. 1. Santuarios que pertenecieron a la Orden de Malta.

- Virgen de Setefilla (Córdoba) Dotada<sup>58</sup> de beneficio económico a favor del Sacro-Convento Hospitalario de Santa María del Monte, el priorato de Setefilla estuvo en una población que se abandona a comienzos del XVIII, ya que fue destruida por un huracán. La actual iglesia-santuario es de tres naves y la imagen de la Virgen se realizó en 1938, siendo una copia exacta de la original del XV. Fue coronada canónicamente en 1987.

- Santuario de la Virgen de la Vega en Alcalá de la Selva (Teruel). Fue sede la Orden militar del mismo nombre fundada por Alfonso II el Casto y vendida en 1376 a Juan Fernández de Heredia, posterior Gran Maestre. La leyenda del descubrimiento de la Virgen proviene del siglo VIII y se celebra su romería el 8 de septiembre con un curioso “dance”.

- Santuario del Santo Cristo de la Cueva en Remolinos (Zaragoza). Se encuentra en las montañas de las minas de sal y la talla del cristo en gótica. Tiene gran devoción en septiembre.

- Virgen de la Peña en Aniés (Huesca). La leyenda en este caso proviene de un caballero que cayó en la hondonada en dónde encontró la imagen de la Virgen. Se celebra gran romería el 8 de septiembre.

- Virgen de la Zarza en Aliaga (Teruel). La aparición de la Virgen se sitúa en el siglo XII y se encuentra en un bello entorno del río Guadalupe.

- Virgen del Tremedal en Tronchón (Teruel). La leyenda en este caso sitúa la aparición de la Virgen a un pastor y se celebra la fiesta en septiembre.

- Virgen de la Fuensanta en Villel (Teruel). El milagro de la aparición viene anexo a una fuente. Las romerías eran ya populosas en la

---

<sup>57</sup> Destacamos el trabajo Anthony LUTTRELL, Helen NOCHOLSON (Edit), *Hospitalier Women in the Middle Ages*, Aldershot, 2006.

<sup>58</sup> José GONZALEZ CARBALLO, *La orden de San Juan de Jerusalén en Andalucía. Las encomiendas*, Sevilla, 2002, pp. 211 y ss.

edad media. El prior de Villel vivía aquí y no en las propiedades de la Orden de San Juan en la villa.

- Virgen de la Sierra en Villarubia de los Ojos (Ciudad Real). Se encontraba en un terreno limítrofe entre las órdenes de San Juan y Calatrava. El santuario tiene gran devoción desde hace siglos y actualmente se la conoce como la patrona de las villas de la Orden de San Juan en la Mancha. La hospedería actual proviene del antiguo hospital en el que se recibían a los peregrinos. Cabe destacar que al otro lado de estos montes se situaba el Sacro Convento de Santa María del Monte (Urda/Consuegra) que albergaba la Virgen de dicha titularidad con gran devoción y romería.

- Virgen de Peñarroya en Argamasilla de Alba (Ciudad Real). La devoción recuerda que la Virgen fue hallada en uno de los muros del castillo en la Edad Media. Desde entonces tiene un gran culto.

- Virgen de Saz en La Alhóndiga (Guadalajara). Fue encontrada la virgen en un tronco y se la considera muy milagrera. En la comarca alcarreña tiene una gran devoción.

- Virgen de la Salceda (Guadalajara). Dos caballeros hospitalarios se encomendaron a la Virgen hacia 1236 y en agradecimiento se funda una ermita que acabó siendo un eremitorio. Este pasó, en el XV, a ser sede de la reforma franciscana relacionándose incluso con los iluminados del XVI. Aquí vivieron San Diego de Alcalá y Francisco Jiménez de Cisneros. Quedan sus restos entre Tendilla y Peñalver aunque la preciosa imagen de la Virgen está actualmente en Tendilla, en la iglesia de la Asunción y los restos de los caballeros hospitalarios en la iglesia de Renera. La talla mide 9cm.

- Virgen de Valdehierro en Madridejos (Toledo). La tradición es antigua ya que se rememora la romería en que la villa de Madridejos iba hasta el Sacro y Militar Covento hospitalario de Santa María del Monte (Urda-Consuegra). La imagen es del XVIII.

- Santo Cristo de la Palma del Valle en Tembleque (Toledo). En 1688 llegaron dos peregrinos a este apartado y tranquilo lugar en dónde pintaron un crucificado. Dicha pintura fue considerada milagrera y con gran devoción fueron construyéndose hospital de peregrinos y ermita, finalizada por el Gran Prior Carlos de Lorena, en 1698.

• Santo Cristo de Urda (Toledo). Una preciosa talla de 1596 realizada por Luis de Villoldo que ya tenía gran devoción desde la edad media ya que en este mismo santuario se rendía culto a la Virgen de Finibusterre (ahora en los Yébenes). En 1769 el Cristo de Urda llegó a congregar a más de un millón de peregrinos los cuáles eran atendidos en el cercano Sacro Convento de Santa María del Monte.

• Mare de Deu de Merli en Alguaire<sup>59</sup> (Lleida). Su historia está incluida en la del monasterio de comendadoras de San Juan en Alguaire, primera sede de las freiras antes de pasar a Barcelona y Valldoreix posteriormente. La leyenda sitúa a la Virgen defendiendo a las comendadoras del conde Emergol, siendo después gran protector del convento.

• Virgen de la Piedad en Uldecona (Tarragona). Tiene origen en eremitorios medievales que se refugiaron en cuevas prehistóricas. Incluso el comendador de Uldecona frey Ramón Simó de Pallarés se retiró aquí en el XVI.

• San Andrés de Teixido en Reoga (A Coruña). Popular centro de peregrinación en Galicia que perteneció a San Juan desde el siglo XII conocido como “*do cabo de mundo*”. El lugar ya era citado desde la época de Adriano, ya que su geógrafo Flavio Ruperto lo nombra. Aunque la romería es en Pentecostés se dice que “*vai de morto quen non foi de vivo*”.

• Virgen de la Esperanza en Calasparra (Murcia). Tiene la particularidad de que, a la misma devoción, se encuentran dos imágenes expuestas a la vez al culto. Esta particularidad proviene de una bula del XVIII y desde entonces a la imagen menor se la conoce como *pequeñica*.

• Santuario Virgen de Las Nieves en Quero (Toledo). En este mismo lugar se halló en el siglo XII una imagen visigoda que comenzó a llamarse la “Virgen de Piedra”. Se trataba de una representación románica a la que comenzó a dar culto en la ermita del XIII.

• Santuario de La Virgen de Carrasumada en Torres de Segre (Lleida). Aunque hay diferentes interpretaciones con el nombre, podría

---

<sup>59</sup> Frances FITÉ i LLEVOT, “El Santuari de Santa María del Merlo, de la vila d’Alguaire: anàlisi artístic del temple del segle XIII”, en *Revista cultural de Urgell*, 25 (2011), pp. 225-267.

definirse como “palacio de la Madre de Ada.” Se asienta sobre una antigua mezquita que se situó en un asentamiento ibérico y visigodo. Actualmente se la conoce dentro de la tradición de las vírgenes negras en España. Cuenta la leyenda que estando un pastor tras una oveja perdida halla la imagen de la virgen bajo un arbusto de romero.

## II.2 Conventos Hospitalarios

### II.2. 1. *Femeninos.*

#### *En Activo*



*Atrio del Monasterio de San Juan de Acre en Salinas de Añana, que alberga la única comunidad de comendadoras sanjuanistas que queda en España.*

• San Juan de Acre en Salinas de Añana<sup>60</sup> (Álava). Es el único monasterio femenino que queda de las Comendadoras de San Juan de Jerusalén en España. Posee un pequeño patio abierto al Este y una portada con arco de medio punto en cuya dovela resalta la cruz de la Orden de Malta. Fue levantado en el siglo XIV sobre otro anterior que

---

<sup>60</sup> Saturnino RUIZ DE LOIZAGA, “Documentos para la historia del Monasterio de las Religiosas Comendadoras de San Juan de Acre de Salinas de Añana”, en *Scriptorium victoriense*, 42 N°4 (1995), pp. 475-490.

fue pasto de las llamas junto con su archivo. Han sido varias las sucesivas reformas de todo el conjunto durante los siglos de su existencia. En 1873 por Bula del Papa Pío IX cesó la dependencia directa de la Orden de Malta pasando a depender del obispo de Vitoria. Aún así sigue teniendo una relación directa con la Asamblea Española de la Orden de Malta y el Subpriorato de San Jorge y Santiago. Fue visitado el convento en Agosto de 2009 por el Príncipe y Gran Maestre de la Soberana Orden de Malta Frey Mathew Festing.

*En manos de otra orden/propiedad*

- San Juan en Fuentelapeña/Zamora 1534<sup>61</sup> (Zamora). Existió en Fuentelapeña un convento de religiosas de la orden de San Juan de Jerusalén que fue trasladado a Zamora capital de acuerdo con el Gran Prior de la orden, Frey Diego de Toledo en el XVI. El nuevo edificio se levantó usando como capilla la iglesia hospitalaria de Santa María de Horta. Durante los Siglos XV y XVI además de Convento y residencia del Comendador de Zamora y puntual del Gran Prior de Castilla, se utilizó para el cuidado de enfermos y peregrinos hasta el año 1534. En 1837 es abandonado debido a la desamortización de Mendizábal usándose como destilería y bodegas. Actualmente es un establecimiento hotelero. Las monjas se trasladan al convento del Corpus Christi de Zamora. A finales del siglo pasado, debido a la escasez de vocaciones, el convento es cerrado, juntándose las Hermanas en un nuevo convento, en las afueras de la ciudad –en el Camino Viejo de Toro– que ha llegado a tener veinte hermanas. En 2008 se vieron en la obligación de retirarse las últimas –como pequeña comunidad– a la Residencia de Personas Mayores de Zamora que tienen las Hermanas de los desamparados, Reina de la Paz.

- Santa Isabel en Sevilla. Fundado en 1490 por Isabel López *la farfana* quien la puso bajo la advocación de Santa Isabel y para las comendadoras de San Juan al ser su hijo profeso Frey Antonio Farfán, otorgando el Gran Maestre D'Ausbusson la bula. Estuvo bajo la encomienda de Tocina. Del primitivo edificio queda el claustro mudéjar y el resto es obra ya de Alonso de Vandelvira en el XVII y de las reformas

---

<sup>61</sup> Enrique FERNANDEZ-PRIETO DOMINGUEZ, “El monasterio de religiosas de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) de Zamora”, en *Hidalguía*, 274-275 (1999), pp. 337-368.

que se produjeron tras la desamortización. Actualmente pertenece a las Religiosas Filipenses pero cabe destacar que se sigue utilizando por la delegación de la Asamblea española de la Orden de Malta en Sevilla para sus actos litúrgicos.

- Santa María en Sijena<sup>62</sup> (Huesca). La historia de la Orden de San Juan en Sijena comienza con la donación de la misma en 1157 por parte de Ramón Berenguer IV a los Hospitalarios junto con Sena, los cuáles crearían una importante encomienda. Posteriormente, estos dominios pasaron a ser Templarios, pero Doña Sancha restituye al Hospital estas villas, en virtud de una permuta de bienes con el Temple. La soberana funda un convento de Hospitalarias en 1188 en el mismo lugar en que, según la tradición, se apareciese la Virgen Madre. La propia reina entró como simple hermana, siendo la primera priora Doña Sancha de Abiego. Tras más de ocho siglos de historia, el monasterio ha sufrido pérdidas irreparables con la Guerra de la Independencia, la desamortización y la Guerra Civil. No hace mucho que se trasladaron parte de las pinturas de la sala capitular, que habían sobrevivido, al Museo de Arte Románico de Barcelona. Actualmente se ha restaurado la vida monástica en Sijena con las Hermanas de la Orden de Nuestra Señora de Belén, de la Asunción de la Virgen y de San Bruno.

- Santa María/San Juan en Rapita/Tortosa/Gandía<sup>63</sup> (Tarragona/Castellón/Valencia). Se fundó en 1260 tras la venta del castillo y monasterio perteneciente a Sant Cugat a los hospitalarios. La comunidad de comendadoras proveniente de Sijena se mantuvo desde 1290 hasta 1496<sup>64</sup> en que se trasladan a Tortosa. Los continuos ataques de los berberiscos, aún cuando la posición del convento estaba dentro del recinto del castillo, forzó a la comunidad a buscar un lugar con más quietud. Aún quedan restos del monasterio visibles cerca de la Plaza

---

<sup>62</sup> El convento sigue siendo propiedad de las Comendadoras de San Juan de Jerusalén, establecidas y agrupadas en el de Salinas de Añana. Frey Marco Antonio VARON, *Historia del Real Monasterio de Sixena*, Pamplona, 1773, vol. I y II. María Cruz PALACIN ZUERAS, “El real monasterio de Sijena”, en *Argensola*, 110 (1996), pp. 169-196. Regina SÁINZ DE LA MAZA LASOLI, *El Monasterio de Sijena: catálogo de documentos del Archivo de la Corona de Aragón*, Barcelona, 1994-1998, vol. I y II.

<sup>63</sup> Manuel BEGUER PINYOL, *El Real Monasterio de Santa María de la Rápita de la sagrada y soberana milicia hospitalaria de San Juan de Jerusalén*, Barcelona, 1948.

<sup>64</sup> Carlos BARQUERO GOÑI, *Los caballeros hospitalarios...* op. cit., pp. 213-214.

del Mercado<sup>65</sup> y torre defensiva en Sant Carles de la Rápita<sup>66</sup>. Tortosa conserva el Monasterio de San Juan<sup>67</sup>, reconstruido en 1734, con la fábrica de la iglesia y claustro monacal<sup>68</sup>. Actualmente tiene uso municipal. La casa de Gandía fue construida en 1950 y habitado por monjas hospitalarias provenientes de Tortosa en 1969, las cuáles volvieron a entregarlo en los inicios del siglo XXI trasladándose a Zamora y Vall-doreix. Después fueron agrupadas definitivamente en el de Salinas de Añana. El monasterio de San Juan de Jerusalén del Real de Gandía es ahora un centro de espiritualidad y de formación cristiana. La Fundación Monumento del Reino de Valencia al Sagrado Corazón de Jesús de Gandia, propietaria del inmueble, restauró el edificio recientemente.

• San Juan de Jerusalén en Cervera/ Alguaire/ Barcelona/ Vall-doreix<sup>69</sup> (Barcelona). Las comendadoras se establecieron en 1248 por iniciativa de Doña Marquesa, sobrina de Ermengol VIII en Cervera. Este convento era dúplice junto a los freires. Tras experimentar que allí la vida contemplativa no era ideal las 6 Damas se establecieron en Alguaire en 1252 al otorgar la Orden la propiedad de la encomienda a las comendadoras. En este monasterio-fortaleza<sup>70</sup> permanecieron durante varios siglos hasta que la ruina parcial de la Guerra dels Segadors les obligó a buscar las defensas de la ciudad de Barcelona en la cual pasaron en 1644 de forma temporal ya que volverían a Alguaire. En 1696 el Gran Maestre Perellós autorizó su traslado a Barcelona a la casa Prioral de los freires, adecuándose el edificio en 1760. A finales del XIX, debido a la ampliación de la ciudad, las monjas se trasladaron a una nueva ubicación y convento en San Gervasio de Cassasolas, edificio que su-

---

<sup>65</sup> Carrer del Convent.

<sup>66</sup> Vocablo proveniente de los Rabbats árabes.

<sup>67</sup> Pz. Sant Joan.

<sup>68</sup> Cinta MONTAÑÉS I PRINCEP, "Excavació a l'antic convent de Sant Joan (Tortosa)" en *Actes de les Jornades d'Arqueologia 1999, 2007*, pp. 353-358.

<sup>69</sup> El convento de Vall-doreix sigue siendo propiedad de las Comendadoras de San Juan de Jerusalén agrupadas en Salinas de Añana. Además de la tradicional monografía de Antoní PAULI, "El Real Monasterio de Ntra. Sra. de Alguaire y San Juan de Jerusalén de Barcelona", en el que indica qué ocurrió con el valioso archivo, v. José LLADONOSA PUJOL, *Historia de la vila d'Alguaire i el seu Monestir Santjoanista*, Alguaire, 1981. Prim BERTRAN, "L'Orde d l'Hospital a les Terres catalanes" en *Actes de les Primeres Jornades sobre els Ordes Religioso-Militars al Paísos catalans*, Tarragona, 1994, pp. 229-240.

<sup>70</sup> Quedan en pie algunos muros en la parte oeste de Alguaire, bajo el cual permanece la capilla de la Mare de Deu de Merli, del Priorato de Cataluña en Barcelona, sede de las Comendadoras en 1700, queda la portada del Priorato en la espalda del templo de Santa Madrona.

frió durante la Guerra Civil. En el último cuarto del siglo XX se construyó el monasterio en Valldoreix, que finalmente fue abandonado marchando las comendadoras a Salinas de Añada. Actualmente dicho edificio es el seminario. En este convento sanjuanista se conservaba como insigne reliquia el brazo y mano derecha de San Juan Bautista.

- San Juan en Tordesillas (Valladolid). A finales del XV y comienzos del XVI la comunidad que se había reunido en torno a la mujer con fama de santa conocida como “emparedada” en Tordesillas, se acogió a la regla de las Comendadoras de San Juan de Jerusalén. Comenzaría su edificación en 1540 y no finalizaría hasta los inicios del siglo XVII. Se conserva gran parte del monasterio original de las freiras de la Orden de Malta. A finales del XVII Frey Manuel de Tordesillas y Cepeda, bailío de la Orden, daba permiso para que erigieran una nueva iglesia, muy sencilla y que corresponde con los cánones básicos del barroco<sup>71</sup>. En 1945 la comunidad sanjuanista se unió al de Zamora y el inmueble pasaron a ocuparlo las Carmelitas de Cristo Rey. Tras unirse la comunidad de Carmelitas de Cristo Rey con las de Medina del Campo hace pocos años el conjunto iglesia-convento tendrá un uso turístico.

- San Miguel de Siscar (Huesca)<sup>72</sup>. San Miguel de Siscar fue una antigua encomienda-monasterio dúplice. Ya a comienzos del XIII contaba con tres freires y tres comendadoras<sup>73</sup>. Queda aún en pie el ábside románico junto a la “torre del castell” de la antigua encomienda hospitalaria.

- Grisén<sup>74</sup> (Huesca)/ Almunia de doña Godina (Zaragoza)<sup>75</sup>. Se trata del primer convento de comendadoras existente en la península fundado en 1174 y, por tanto, con anterioridad a Sijena. En 1250 es citada la comendadora de “*domus Hospitalis*” de Almunia, Cabañas y

---

<sup>71</sup> Eleuterio FERNANDEZ TORRES, *Historia de Tordesillas*, Valladolid, 1908, pp. 61 y ss. Jesús María PARRADO DEL OLMO, “Precisiones sobre el convento de San Juan en Tordesillas”, en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 57 (1991), pp. 395-402.

<sup>72</sup> Hoy es propiedad particular y aún se pueden ver el ábside y torreón defensivo en Siscar, al este de Calladrons, en la comarca de Ribagorza (Huesca).

<sup>73</sup> ACA.OOMM. San Juan. A. 2. N.º. 287.

<sup>74</sup> María Luisa LEDESMA RUBIO, “Colección diplomática de Grisén (siglos XII-XIII)”, en *Estudios de Edad Media en la Corona de Aragón*, 10 (1975), pp. 753-754.

<sup>75</sup> Ángel CANELLAS LOPEZ, *Colección diplomática de La Almunia de Doña Godina*, Zaragoza, 1962, pp. 250.

Alpartir, Urraca Jordán. Sin embargo en 1252 la comendadora Godo de Foces es citada de Almunia y Grisén conjuntamente.

*Desaparecidos*<sup>76</sup>

- Santa María de Paterna del Campo (Huelva). Convento de Santa María del Monte Calvario. En 1854 contaba con 8 monjas aunque estaba preparado para 35<sup>77</sup>.

- San Salvador de Isot (Lleida). Se trató en sus inicios de un monasterio dúplice<sup>78</sup> gobernando por la freira Ermesenda. Fue fundado en 1202. Los restos del monasterio son hoy en día un muro de sillería que queda en pie en la denominada Font d'Isot<sup>79</sup> en el municipio de Gavarrà (Lleida).

- San Jaime de Illa (Rosellón). Hay constancia de tres comendadoras atendiendo el hospital de este nombre en 1218<sup>80</sup> en la villa de Illa. Actualmente desaparecido aunque sigue en pie un hospital civil del XIX que sigue la tradición del sanjuanista.

- San Juan de Bargota (Navarra)<sup>81</sup>. Un hospital atendido por comendadoras que fue donado por Sancho Ortiz de Azanza en 1307 y que estaba mantenido por el monasterio en la misma villa. A mediados del XIV dejó de existir pasando al monasterio masculino de Puente la Reina todo el patrimonio<sup>82</sup>.

Hay indicios de la existencia de comendadoras en: Amposta, Añón, Bujaraloz, Leache, Lleida, Sagües, Zaragoza (Temple) y San Valentí de Les Cabanyes<sup>83</sup>.

---

<sup>76</sup> Santa María del Camino de Granollers no perteneció a la Orden. Eran benedictas deodatas.

<sup>77</sup> *Guía del Estado Eclesiástico de España*, Madrid, 1854, p. 441.

<sup>78</sup> Joseph DELAVILLE LE ROULX, *Cartulaire general de l'ordre des Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem, 1100-1310*, Paris, 1894, vol. I, pp. 440, 491, 495 y 516.

<sup>79</sup> Joaquín FUGUET SANS, *Templers i Hospitalers. T. III. Guia de les terres de Ponent i de la Franja*, Barcelona, 2000, pp. 80-85.

<sup>80</sup> Francisco MONTSALVATJE I FOSSAS, *Noticias históricas del obispado de Elna*, Barcelona, 1914, p. 137.

<sup>81</sup> Es indispensable la gran documentación aportada por Santos GARCIA LARRAGUETA. Citamos aquí la monografía de "La Orden de San Juan de Jerusalén en Navarra. Siglo XIV" en *Las órdenes militares en el Mediterráneo occidental. Siglos XIII-XVIII*, Madrid, 1989, p.110.

<sup>82</sup> Carlos BARQUERO GOÑI, *La Orden de San Juan de Jerusalem en Navarra. Siglos XIV y XV*, Pamplona, 2004, pp. 124-128.

<sup>83</sup> Myra Miranda BOM, *Women in the Military Orders of the Crusades*, New York, 2012.

II. 2. 2.- *Masculinos*<sup>84</sup>

Además de las Encomiendas principales, gobernadas por Caballeros de Justicia, estaban las menores en las que se destinaban los freires capellanes y freires sirvientes de armas. Asimismo los capellanes conventuales se recogían aún en conventos existentes en el siglo XVIII. Incluso a mediados del XIX con la Orden extinta y antes de la reorganización, los freires capellanes que subsistían y pertenecían a estos monasterios, seguían viviendo en comunidad. Ejemplo de esto es Santa María de Caspe que albergaba 1 prior y 8 capellanes conventuales en 1854. Por su condición de colegiata asumía además a 18 prebendados sin vinculación directa con la Orden.

*En manos de otra orden/propiedad*

- Santuario Colegiata de Santa María de Caspe (Zaragoza). Propiedad del Hospital por permuta con el rey Alfonso II en 1182. Su primer comendador fue Pedro de Fabregada. después de la extinción del Temple paso a ser una de las más importantes de la Castellania de Amposta al ampliar posesiones la Orden de San Juan e incorporarlas a Caspe. Santa María formaba parte de un grandioso conjunto formado por iglesia, convento, palacio-fortaleza del Bailío –castillo dónde se celebraría el Compromiso de Caspe– y edificios anexos de servicio. Se edificó sobre el alcázar musulmán iniciando la construcción de la iglesia en el XIII sobre la anterior mezquita y finalizó en el XV. Aunque fue destruida en 1936 ha sido restaurada recuperando su esplendor. Sus tesoros más valiosos fueron donación del Gran Maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén, Juan Fernández de Heredia que estableció una importante biblioteca en el castillo siendo un destacado autor y protec-

---

<sup>84</sup> Exclusivamente freires capellanes sin ser Encomienda Menor, ya que hasta la relajación de la regla por Pío II en el siglo XV la convivencia de caballeros hospitalarios, sirvientes de armas y servicio era en pequeñas casas conventuales o dentro de los recintos militares. José María CARMONA DOMÍNGUEZ en *Libro de Privilegios de la Encomienda de Tocina*, Carmona, 1999, p. 23 cita otro convento de religiosos en Salamanca: San Juan Bautista. Sin embargo en las relaciones del siglo XVIII publicadas en 1805 del Estado de las Diócesis, se citan únicamente los tres conventos de Santa María del Monte (Urda/Consuegra), Crucifijo (Puente la Reina) y Caspe (Zaragoza), cada uno adscrito a un Gran Priorato y un pequeño conventículo, el de San Juan de Acre en Sevilla. Hoy en día los capellanes conventuales de la Asamblea española no viven en comunidad al estar incardinados en diferentes diócesis.

tor, ya que de su *scriptorium*<sup>85</sup> salieron obras valiosas de la edad media española. Su sepulcro fue destruido en la Guerra Civil. Cabe destacar el Cáliz gótico del Compromiso y un *Lignum Crucis*. La portada oeste es de inicios del siglo XV. En el atrio se proclamó a Fernando rey de Aragón. En 1854 aún contaba con 1 prior y 8 capellanes conventuales.

- Santo Cristo del Crucifijo de Puente La Reina (Navarra). Fundado por el Gran Prior de Navarra Juan de Beamount el 12 de Mayo de 1469 sobre un antiguo hospital románico para atender a los peregrinos que cruzaban la villa y que se detenían ante la importante talla del Cristo. Era, asimismo, la sede del Gran Prior de Navarra. En una de las visitas canónicas, concretamente la de diciembre de 1629, se cita expresamente “*Cortinas para el STº XPTº*” lo que significa el cuidado con que conservaban la imagen. Visitaron también el “*Ospital*” que contaba entonces con siete camas de madera y diez colchones de lana, con juego de jergones, esteras, “*mantas buenas*”, 28 sábanas y 11 nuevas de lienzo, cubertería de plata (para evitar contagios). Regentado por un hospitalero, recibía donaciones para ropa blanca y camas. Asimismo también contaba con una hospedería de peregrinos. La iglesia inicial era templaria con la advocación de Santa María de los Huertos, y es de 1146 de una sola a la que se añade, en la reforma de Beamount, la nave norte. Lo más interesante es que en la nave norte se conserva la importante y original imagen sanjuanista –y no templaria– del Cristo del Crucifijo, debido a la peculiar forma de la Cruz en Y. Una de las mejores tallas góticas de España. Actualmente es un instituto de secundaria y seminario de los Padres Reparadores, Sacerdotes del Sagrado Corazón de Jesús, que adquirieron el inmueble en 1919 en su-

---

<sup>85</sup> Fue el primero en traducir, en su *scriptorium*, las *Vidas Paralelas* de Plutarco; siendo las obras que salieron de su influencia –a la par que dirigía la Orden–: *Grant Crónica de Espanya*, *Crónica de los Conquiridores*, *Crónica o Libro de los Emperadores*, traducción parcial de la obra griega *Epitome Historiarum*, *Crónica de Morea o Libro de los fechos et conquista del principado de Morea*, *Flor de las Ystorias de Orient*, *Libro de Marco Polo*, *Libro de Actoridades o Rams de Flores*, *Secreto de los Secretos*, *Ystoria Troyana*, basada en la obra de Guido de Columnis sobre la guerra de Troya; *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides, *Ystorias* de Orosio, traducción de *Eutropio*, y el *Cartulario Magno*, que contiene unos tres mil documentos sobre la castellanía de Amposta (editado por Ángela MADRID MEDINA, Zaragoza, 2012), *Historia contra paganos* y *Summa Historiarum*. Colaboró intensamente en el proyecto de recuperar los Santos Lugares y organizó la Orden en Rodas. Murió en Aviñón en 1396 siendo trasladado su cuerpo a la iglesia hospitalaria de Santa María de Caspe.

basta pública el cual se encontraba en ruinas. En la actualidad está magníficamente restaurado y cuidado.

*En ruinas*



*Hoy y desde hace más de cinco siglos, la romería del Santo Cristo de Urda, conservado bajo la cruz de Malta, sigue reuniendo a miles de peregrinos. En la imagen aparecen camino del Sacro y Militar Convento de Santa María del Monte (Urda/Consuegra) en una de las pocas imágenes conservadas. Puerta del Perdón. Santuario del Cristo de Urda.*

•Sacro y Militar Convento de Santa María del Monte (Urda/Consuegra). El convento de capellanes o religiosos conventuales que la Orden de San Juan tenía en el Gran Priorato de Castilla-León remonta sus orígenes hasta el siglo XII, cuando se dona, por parte de Alfonso VIII, el castillo de Consuegra a los Hospitalarios. Contaba con unas “*Constituciones del Sacro y militar convento de Santa María del Monte*<sup>86</sup>” que fueron otorgadas por el Gran Prior y General del Mar en 1610 Príncipe Enmanuel Filiberto. Fue destruido en la invasión napoleónica

---

<sup>86</sup> *Constituciones del Sacro y militar convento de Santa María del Monte ahora nuevamente explicadas, corregidas y añadidas conforme a los tiempos por el Serenissimo Señor Infante de España Don Phelipe de Borbon. Consuegra, 1748.*

a la par que se incendió deliberadamente el castillo citado y se dinamitaba la iglesia medieval de Santa María en Consuegra. Ferdinando Escaño en su *Propugnaculum Hierosolimitanum*<sup>87</sup> describe la veneración de una “*imago Sanctissime tempore quo Hispania a Mauris possidebatur*” y cifra en 30 los freires. Se cita como Santuario ya que se veneraba la imagen citada por Escaño que era “*Reliquia preciosísima*” de la advocación de Santa María del Monte hallada, según la tradición, en cierto valle cercano al convento llamado de las Víboras y posteriormente de Santa Lucía<sup>88</sup>. Se cita, además, que era especial Patrona de los “*quebrados en lo que obra cada día particulares beneficios y así es grandísima la veneración que tienen a esta Señora y antiguamente había ferias en su día y octava con concurso innumerable y por voto iban procesionalmente muchas Villas del Gran Priorato*.”<sup>89</sup> Dicho convento presentaba, por turno de antigüedad, a los beneficios, curatos o prioratos de las villas del Gran Priorato según Bula del año 1.450 dada en Rodas por el Gran Maestre Jean Lastic y posterior de 1.455 de Jacobo Mili. En este Sacro Convento fueron enterrados los Grandes Piores: Don Gonzalo de Quiroga, Don Álvaro de Zúñiga y Don Fernando Francisco de Escobedo. También el Embajador en España de la Orden Don Fernando de Aldana, cuyo cuerpo fue trasladado desde Madrid. Hay que destacar el hospital que poseía el Santuario-convento para todos los necesitados y se cita que “*es muy numeroso el concurso de pobres que diariamente sustenta este Sacro Convento, así de las Villas de su contorno, como de toda España y fuera de ella, que frecuentemente he visto, a todos se les sirve dos comidas decentes proporcionándoseles el tránsito y a los enfermos la curación de su Hospital, cuando les permiten el paso sus accidentes, donde obra la Caridad que es Reyna de las virtudes, sello el más especioso del Sagrado Instituto de esta Religión, a ejemplo invariable de su primer fundador*”<sup>90</sup>. Es interesante, además, citar que los capellanes se formaban en el Colegio Militar de la Orden de San

<sup>87</sup> Ferdinando ESCAÑO, *Propugnaculum Hierosolimitanum sive Sacrae Religionis Militaris S. Ioannis Hierosolimitanu regularis compendium*, Sevilla, 1664. Reproduce todas las bulas del Sacro Convento, la Cura Monialium que dependía de los freires conventuales, etc. Colección particular.

<sup>88</sup> Domingo AGUIRRE, *El Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra*, en 1769, Toledo, 1973, p. 85.

<sup>89</sup> Ib. Pág. 86.

<sup>90</sup> Ib. Pág. 87.

Juan de Salamanca<sup>91</sup>, hermanado con el resto de las órdenes militares españolas en un solo colegio<sup>92</sup>. Inicialmente su formación estuvo en el colegio de Santiago —que aglutinaba las órdenes militares— en la Universidad de Alcalá<sup>93</sup>. Es en esta institución dónde se forma Frey Martín Rojas de Portalrubio, bachiller en Artes en Alcalá en 1531<sup>94</sup> y que fue destacado teólogo en el Concilio de Trento. Alcanzó el grado de vicescanciller y obispo de Malta. Lamentablemente, del Sacro convento no queda prácticamente nada salvo las ruinas y cimientos a la espera de una investigación arqueológica<sup>95</sup>. Todavía eran famosos sus restos en 1850<sup>96</sup>.

### *Desaparecido*

- San Juan de Acre (Sevilla)<sup>97</sup>. Tras la toma de Sevilla los hospitalarios recibieron una porción del sector noroeste intramuros de Sevilla y que mantuvieron hasta el siglo XIX como priorato. Formaba un entorno conventual y la iglesia, hoy perdida, fue reconstruida en 1526. Atendía a la feligresía que en el siglo de Oro vivió del comercio de la Seda pero que en el XIX era ya “*corta y pobre*”<sup>98</sup> y tan sólo subsistía el prior y dos freires capellanes. La iglesia se arruinó en 1803 pasando el culto a la Estrella y, posteriormente y ya exenta de Malta en 1837, a San Lorenzo.

---

<sup>91</sup> Ferdinando ESCAÑO, *Propugnaculum...* op. cit., p. 323.

<sup>92</sup> José GONZALEZ BARBALLO, “El convento de Santa María del Monte y el Colegio de San Juan, según una visita general conservada en la Biblioteca Nacional de Malta en el Archivo de la Orden (1586-1587)”, en *Archivo Hispalense*, 86-87 (2003 y 2004), pp. 407-416.

<sup>93</sup> Tras el traslado de las órdenes militares a Salamanca este edificio quedó como sede del Colegio de los Manrique, de esta Casa, en la Universidad de Alcalá.

<sup>94</sup> AHN. Univ. L. 397.

<sup>95</sup> En la carretera de Urda a Villarrubia de los Ojos dentro de la finca conocida como “El Convento”. Las ruinas se aprecian desde la carretera y una placa recuerda su presencia.

<sup>96</sup> MADDOZ, *Diccionario geográfico-estadístico de España*, 8 (1850), p. 466.

<sup>97</sup> Araceli RODRIGUEZ AZOGUE y Vicente AYCART LUENGO (edit.), *San Juan de Acre, la historia recuperada de un barrio de Sevilla*, Sevilla, 2007. El sector investigado arqueológicamente se encuentra hoy bajo unas instalaciones deportivas, aunque cabe destacar que la Asamblea española de la Orden de Malta, en la Delegación de Sevilla, mantiene a día de hoy un comedor social en la calle Mendi-gorría, antigua vía del barrio de San Juan de Acre.

<sup>98</sup> Diego ORTIZ DE ZUÑIGA, *Anales eclesiásticos y seculares de Sevilla*, Sevilla, 1796, p. 32.

### II. 3. La Vera Cruz.

Mención especial merece la iglesia no sólo por su historia y fisonomía –altamente estudiada– sino por ser sede espiritual de la Asamblea Española de la Orden de Malta en la actualidad. Es en esta iglesia en la que anualmente se celebra el capítulo de San Juan y tienen lugar las ceremonias más solemnes como ha sido la Santa Misa por los 900 años de la Bula *Pie Postulatio Voluntatis*.

### III.- IGLESIAS HOSPITALARIAS EN ESPAÑA. APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO DE LA ORDEN DE MALTA.

Pasamos a enunciar las iglesias de las cabezas de encomienda, sedes de los principales prioratos, curatos y abadiatos de la Orden de San Juan de Jerusalén en España que han llegado a nuestros días. El problema que se presenta es el de establecer un período en el que situar la pertenencia o no a la Orden de estos templos, habida cuenta de las compras, permutas, ventas o abandonos de las mismas a lo largo de nueve siglos. Por ello, iniciamos el estudio a raíz del siglo XIV tras la incorporación del Temple y obtenidas numerosas donaciones y cerraremos la horquilla en aquellas iglesias que a comienzos del XIX seguían perteneciendo a la Orden. Por ello no están registradas las iglesias perdidas en Valencia que pasaron a Montesa o las vendidas en los siglos XIV, XV o XVI. Hay excepciones que merece la pena destacar, como Santa María de Sangüesa, vendida en el XIV pero cuya magnífica portada se hizo en la pertenencia hospitalaria. Las hemos distribuido por actuales provincias aunque intitulado por su vinculación histórica a los prioratos<sup>99</sup>.

---

<sup>99</sup> La descripción de las casi medio millar de iglesias, así como su información turística y práctica, en el estudio indicado por el autor en *Iglesias y Santuarios de la Orden de Malta en España*. Se trata de una aproximación a la totalidad de las iglesias de la Orden entre los siglos XIV y XIX. Analizamos las encomiendas y prioratos de los estudios citados en cada provincia y en el análisis de los expedientes beneficiarios del Gran Priorato de Castilla y León así como el de los beneficios de la Orden en Aragón, Cataluña, Navarra, Mallorca y Valencia. También hemos extraído aquellas ermitas bajo el patronazgo de la Orden en algún momento de su historia, el *Libro Becerro de las Behetrías*, visitas de comendadores, apeos, etc. La introducción del estudio es de Jaime de SALAZAR y ACHA.

III.1.-Gran Priorato de Castilla y León

II.1.1.-ANDALUCÍA<sup>100</sup>

CÓRDOBA

Córdoba. Iglesia de San Juan de los caballeros.

Lora del Río. Iglesia de Sta. María de la Asunción. Ermita de Santa Ana. Iglesia de Jesús Nazareno. Ermita de la Soledad (desacralizada).

SEVILLA

Alcolea del Río. Iglesia de San Juan Bautista. Ermita del Rosario. Ermita del Santo Cristo de la Vera Cruz.

Peñaflor. Ermita de Villadiego<sup>101</sup>.

Sevilla. Convento de Santa Isabel.

Tocina<sup>102</sup>. Iglesia de San Vicente Mártir. Ermita de la Soledad.

III.1.2.-ASTURIAS<sup>103</sup>

Siero. Hospital e iglesia de San Juan.

San Juan de Villapañada o Leñapañada. Hospital e iglesia de San Juan.

III.1.3.-CANTABRIA<sup>104</sup>

Arenas de Iguña/Caicedo. Iglesia de San Juan Bautista.

---

<sup>100</sup> Manuel GONZALEZ JIMENEZ, “La orden de San Juan en Andalucía” en Julia PAVON BENITO, María BONET DONATO (coord.), *La Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén: contextos y trayectorias del priorato de Navarra medieval*, Navarra, 2013, pp. 89-110. José GONZALEZ CARBALLO, “La Orden de San Juan en Andalucía: carta de población, fuero y privilegios otorgados a la Villa de Lora en la Baja Edad Media”, y María Dolores RODRIGUEZ BRITO, “Fuentes bibliográficas para el estudio de la Orden de San Juan de Jerusalén en Andalucía”, en Actas del Primer simposio Histórico de la Orden de San Juan en Espala. Madrid-Consuegra, 1990, pp. 83-91 y 103-107, respectivamente.

<sup>101</sup> María Gracia GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, “La arquitectura de la Orden de San Juan en la provincia de Sevilla” en *Arte y Patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España: hacia un estado de la cuestión*, Zaragoza-Madrid, 2010, pp. 161-182.

<sup>102</sup> Manuel GARCÍA QUILIS, “La iglesia parroquial de San Vicente mártir de Tocina: un modelo de la arquitectura de Malta en tierras sevillanas”, en *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, T 86-87, 261-266. (2003-2004), pp. 417-440.

<sup>103</sup> AHN. OOMM. San Juan de Jerusalén. Leg. 7603, 7604, 7621, 7705, 7721, 7722, 7745 y 7747 al 7752.

<sup>104</sup> Gonzalo MARTINEZ DIEZ, S.I, *Libro becerro de las Behetrías. Estudio y texto crítico*, Madrid, 1981.

La Serna de Iguña. Ermitas del Valle de Iguña que formaban parte de la Bailía de Población: San Miguel, Santa Eufemia, Santa Lucia, San Antonio y San Sebastian, San Roque y San Francisco, Santa Catalina, Santa Eulalia, San Vitores, Santa Ursula y Virgen de Los Remedios, San Cristóbal. Caserío de Bostronizo. Ermita de Santa Agueda.

Camesa de Valdeolea. Iglesia de San Salvador.

Campijo/Urdiales. Iglesia de San Martín de Ilerna.

El Bosque/Entrambasaguas. Iglesia de San Juan degollado.

Lantueno. Iglesia de San Silvestre.

Meruelo. San Miguel de Meruelo. Ermita de San Bartolomé.

Rioseco. Iglesia de San Andres. Ermita de Guadalupe.

Santiurde de Reinosa. Iglesia de San Jorge. Iglesia de San Julian de Bustasur.

Valdaliga/El Tejo<sup>105</sup>. Ermita de San Juan, en Barrio Cara (Valdaliga) y San Roque. Iglesia de Santa María.

### III.1.4.-CASTILLA LA MANCHA

#### *CIUDAD-REAL*

Alcazar de San Juan. Santa María La Mayor. Iglesia de San Francisco. Iglesia de Santa Quiteria. Iglesia de La Santísima Trinidad.

Arenas de San Juan. Iglesia Santa María de Las Angustias.

Argamasilla de Alba Iglesia de San Juan.

Herencia. Iglesia de La Inmaculada Concepción. Convento Nuestra Señora de La Merced de la época de su pertenencia a la Orden destacamos las Ermitas: San Cristobal, en la garganta de las Dos Sierras. San Bartolomé, de 1550. San Antón, de 1754. Asunción, de 1760. Cristo de la Misericordia, de 1761.

Puerto Lapice. Ntra. Sra. del Buen Consejo.

Villarta de San Juan. Iglesia de San Juan.

---

<sup>105</sup> Ib. P. 212. También en el Apeo del Marqués de Santillana de 1404 analizado en Fernando GONZALEZ CAMINO Y AGUIRRE, *Las Asturias de Santillana en 1404*, Santander, 1930. Rogelio PEREZ-BUSTAMANTE GONZALEZ DE LA VEGA, *Señorío y vasallaje en las Asturias de Santillana (S. XIII-XV)*, Santander, 1978.

*CUENCA*

Cuenca. Iglesia de San Juan de Letrán o de San Pantaleón<sup>106</sup>.

Huete. Priorato de San Gil<sup>107</sup>.

*GUADALAJARA*

La Alhóndiga. Iglesia de San Juan Bautista.

Molina de Aragón. Ermita de San Juan Bautista/Establés<sup>108</sup>.

Peñalen<sup>109</sup>. Iglesia de San Juan Bautista<sup>110</sup>. Ermita de Nuestra Señora de La Torre.

Peñalver. Iglesia de Santa Eulalia. Iglesia de La Virgen de La Zarza.

Santa María del Poyo<sup>111</sup>. Virgen de La Soterraña.

La Yunta. Iglesia de Santa María La Mayor<sup>112</sup>.

*TOLEDO*

Camuñas. Iglesia de La Asunción.

Carranque. Iglesia de Santa María Magdalena.

Consuegra. Iglesia de San Juan Bautista. Santa María La Mayor o de La Asunción. Ermita de Santa María La Blanca. Monasterio de Carmelitas descalzas. Ermita del Santo Cristo de La Vera Cruz.

Lillo. Iglesia de San Martín.

Madridejos. Iglesia del Divino Salvador<sup>113</sup>.

Palomeque. Iglesia de San Juan Bautista.

---

<sup>106</sup> AHN. OOMM. Leg. 7682-2. Visita de 1739.

<sup>107</sup> Manuel de PARADA Y LUCA DE TENA, "El priorato Sanjuanista de San Gil en Huete" en *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, 7 (2002-2003), pp. 215 y ss.

<sup>108</sup> AHN. OOMM. Leg. 7682-3.

<sup>109</sup> Aurelio GARCIA LOPEZ, *Peñalén y la Encomienda de la Orden de San Juan en el Alto Tajo*, Guadalajara, 2010, pp. 27-92.

<sup>110</sup> AHPC. desamortización, leg. 282.

<sup>111</sup> Jesús MERCADO BLANCO, María Jesús MOYA BENITO, Antonio HERRE-RA CASADO, *Historia de Sacedón. Patrimonio y costumbres*, Guadalajara, 2003, pp. 176-179.

<sup>112</sup> Antonio P. DE CASTRO Y VELASCO, *El Museo pictórico y escala óptica*, Madrid, 1715, p.182.

<sup>113</sup> Domingo AGUIRRE, Op .cit., p. 98.

Quero. Iglesia de La Asuncion.

Tembleque<sup>114</sup>. Iglesia de La Asuncion. Iglesia de La Vera Cruz. Ermitas de La Purísima, de Loreto y de San Antón.

Toledo. Mezquita de Bab Al'Mardun-Iglesia del Cristo de La Luz<sup>115</sup>.

Turleque. Iglesia de La Asunción.

Urda. Iglesia de San Juan Bautista. Ermita de La Inmaculada Concepción.

Villacañas. Iglesia de La Asuncion.

Villafranca de Los Caballeros. Iglesia de La Asunción. Ermita del Santo Cristo de Santa Ana. Ermita de San Sebastián.

Villamiel de Toledo. Iglesia de Nuestra Señora de La Redonda.

El Viso de San Juan. Camara Magistral. Iglesia de Santa María Magdalena.

Los Yebenes<sup>116</sup>. Iglesia de San Juan Bautista (en la conocida división antigua de Yébenes de San Juan).

### III.1.5.- CASTILLA-LEÓN

#### AVILA

Arevalo. Ermita de Santiago.

#### BURGOS

Atapuerca<sup>117</sup>. Iglesia de San Martín.

Burgos. Iglesia de San Pedro y San Felices.

La Cerca. Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora.

Encío. Iglesia de San Cosme y San Damián. Ermita de San Juan de Acre.

Puente Fitero. Hospital y Ermita de San Nicolás.

Quintanilla de Las Carretas. Iglesia de San Miguel Arcángel.

---

<sup>114</sup> Ib. cit., pág. 115

<sup>115</sup> Carlos de AYALA MARTÍNEZ (Comp.), *Libro de privilegios de la Orden de San Juan de Jerusalén en Castilla León*. Siglos XII-XV, Madrid, 1995, p. 324.

<sup>116</sup> Archivo del Infante D. Gabriel, Madrid, 1985, p. 139.

<sup>117</sup> El actual pueblo es el resultado de una concentración de hábitat de las aldeas Quintana, Santa María de Barruelo y Atapuerca, de ahí que alrededor de la actual iglesia creciera dicho nuevo núcleo.

El Rebollar. Iglesia Nuestra Señora del Rebollar.

Reinoso. Iglesia de San Andrés.

San Pantaleón de Losa<sup>118</sup>. Ermita de San Pantaleón.

Vallejo de Mena. Iglesia de San Lorenzo.

### LEÓN

Cepeda. Iglesia de San Bartolomé.

León. Iglesia de Santa Ana.

Mayorga. Iglesia de San Juan.

Puente de Orbigo y Hospital de Orbigo<sup>119</sup>. Iglesia de San Juan Bautista.

Riosequillo. Iglesia de Nuestra Señora.

San Martín de Montes<sup>120</sup>.

San Román El Antiguo /Villamediana de La Vega, Seison de La Vega. Iglesia de San Román *El Antiguo*.

Trobajo del Camino. Iglesia de San Juan Baustista.

Villafranca del Bierzo. Iglesia de San Juan de San Fiz/San Fiz de Viso/San Fiz de Visonia

Yecla (Villaverde de Arcayos). Ermita de la Virgen de Yecla,

### PALENCIA

Arbejal. Iglesia de San Andrés

Espinosa de Villagonzalo. Iglesia de Santa Cecilia

Itero Seco. Iglesia de San Miguel.

Pedrosa de La Vega. Iglesia de San Martin.

Población de Campos. Iglesia de Santa María Magdalena. Ermita de Nuestra Señora del Socorro. Ermita de San Miguel.

San Cebrian de Campos. Despoblado cercano de San Juan de Vecilla era lugar propio de la Orden de San Juan de Jerusalén. Iglesia de San Cornelio y San Cipriano.

---

<sup>118</sup> Gonzalo MARTINEZ DIEZ, *Libro becerro de las Behetrías. Estudio y texto crítico*, Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", Madrid, 1981, p. 459.

<sup>119</sup> Documento en el Archivo Ducal de Frías, Cat. 39, ant, carp. 2.

<sup>120</sup> Augusto QUINTANA PRIETO, "Los monasterios de Poibueno y San Martín de Montes", en *Archivos Leoneses*, 43 (1968).

San Juan del Camino. Ruinas del convento templario.

Soto de Cerrato. Iglesia de La Asuncion.

Torre de Los Molinos. Iglesia de San Miguel.

### *SALAMANCA*

Ciudad Rodrigo. Iglesia de La Venerable Orden Tercera. Ampliación del Ayuntamiento.

Paradinas de San Juan. Iglesia de San Pedro.

Salamanca. Iglesia de San Juan de Barbalos. Iglesia de San Cristóbal.

Valdelosa. Iglesia de San Esteban.

Vallesa de La Guareña. Iglesia de San Juan Bautista.

Zamayon. Iglesia Nuestra Señora de La Asunción.

### *SEGOVIA*

Segovia. Iglesia de La Vera Cruz.

Zamarramala.

### *SORIA*

Agreda. Iglesia de San Juan Bautista.

Hortezuela. Iglesia de San Juan Bautista.

Soria. San Juan de Duero<sup>121</sup>.

### *VALLADOLID*

Arroyo de La Encomienda. Iglesia de San Juan Ante Portam Latinam.

Castrodeza. Iglesia de Santa María de La O.

Cubillas de Santa Marta. Iglesia de Santa María.

Fresno El Viejo. Iglesia de San Juan Bautista.

Fuentelapeña. Iglesia de Santa María de Los Caballeros. Convento de Santa María de Los Villares.

San Miguel del Pino. Iglesia de San Miguel.

Tordesillas. Iglesia de San Juan Bautista. Convento del Carmelo (Comendadoras hasta 1945)

---

<sup>121</sup> *El Gran Priorato de Castilla y León de la Orden...op. cit.*

Torrecilla de La Orden. Iglesia de Santa María del Castillo.

Wamba. Iglesia de Santa María<sup>122</sup>

### ZAMORA

Altoabar de La Encomienda. Iglesia de San Tirso.

Arrabalde. Iglesia de San Salvador.

Benavente. Iglesia de San Juan del Mercado.

La Bóveda<sup>123</sup>. Iglesia de San Juan/Capilla de Pedro de Cardenas.

Cañizal. Iglesia de Ntra. Sra. de La Visitación.

Castrillo de La Guareña. Iglesia de San Juan Bautista. Ermita del Cristo de La Salud.

Castronuño. Iglesia de Santa María del Castillo (ruinas). Ermita del Cristo o de San Juan de Los Caballeros<sup>124</sup>.

Cerecinos. Iglesia de San Juan Bautista.

Fallaves y Villar de Fallaves. Iglesia de San Vicente.

Fuentespreadas. Iglesia de San Cristobal.

Olmo de La Guareña. Iglesia de San Andrés.

Ribera de La Torre de Duero. Capilla de Nuestra Señora de La Ribera<sup>125</sup>.

San Martín de Rubiales. Ermita Oratorio de San Juan Bautista.

San Pedro de Ceque. Ermita Virgen de Las Nieves.

Toro. Iglesia del Santo Sepulcro<sup>126</sup>. Ermita de Santa María de La Vega.

Uña de Quintana. Iglesia de Los Santos Justo y Pastor.

Vadillo de La Guareña<sup>127</sup>. Iglesia de San Miguel.

---

<sup>122</sup> Carlos de AYALA MARTÍNEZ, *Libro de privilegios...*, p. 80.

<sup>123</sup> Olga PEREZ MONZON, *Arte sanjuanista en Castilla y León. La encomiendas de la Guareña y su entorno neohistórico*, Valladolid, 1999, p.78.

<sup>124</sup> Jaime SALAZAR y ACHA, "Notas para una biografía de Fernán Rodríguez de Valbuena, Prior del Hospital y Mayordomo Mayor de Alfonso XI", en *II Jornadas de Historia. RAMHG*, pp. 254-266.

<sup>125</sup> VVAA, *Enciclopedia del románico en Castilla y León*, 0 (2002), p. 386.

<sup>126</sup> BN, Ms: 6.729. Pleito entre la Orden de San Juan y doña Elvira de Acevedo por unas posesiones de la Encomienda del Santo Sepulcro de Toro.

<sup>127</sup> Olga PEREZ MONZON, *Arte sanjuanista en Castilla y León...*, *op.cit.*, p. 230.

Vidayanes. Iglesia de San Juan Bautista.

Villaescusa<sup>128</sup>. Iglesia de Santiago Apóstol<sup>129</sup>. Ermita Nuestra Señora de Olmo.

Zamora. Santa María de Horta. Iglesia de Santa María Magdalena Iglesia del Santo Sepulcro. Ruinas de San Gil.

### III.1.6.- EXTREMADURA

#### CACERES

San Martín de Trevejo. Iglesia de San Martín de Tours. Convento de San Miguel. Ermita de La Cruz Bendita. Ermita de San Pedro.

Fregenal de La Sierra<sup>130</sup>. Iglesia de Santa María de La Plaza.

Bodonal de La Sierra. Iglesia de San Blas. Ermita Nuestra Señora de Guía. Ermita Virgen de Las Flores.

Higuera La Real. Iglesia de Loreto.

Villamiel. Iglesia de Santa María Magdalena.

Trevejo. Iglesia de San Juan Bautista.

### III.1.7.- GALICIA<sup>131</sup>

#### A CORUÑA

A Fonsagrada. San Xoan de Padron/Concello de A Fonsagrada.

Santa María de Piñeira/ Concello de A Fonsagrada.

Pontevedra/Pons Vetera (Negreira). Capilla del Buen Suceso O Capilla de Pontevedra En La Iglesia de Liñaio.

Regoa.

San Juan de Furelos.

San Julian de Frades.

San Pedro de Grixoa /Viana Do Bolo.

Santa María de Ferreiros / Mirallos.

---

<sup>128</sup> Carlos de AYALA MARTINEZ, (Comp), *Libro de privilegios...*, op. cit., Madrid, 1995, p.77.

<sup>129</sup> Olga PEREZ MONZON, *Arte sanjuanista en Castilla...*, op. cit., p. 233.

<sup>130</sup> José Antonio LÓPEZ RODRÍGUEZ, "El Castillo Templario de Fregenal de la Sierra. Reflexión histórico-jurídica", en *Revista de Estudios Extremeños*, 2012-Tomo LXVIII-Número I-Enero/Abril, pp. 331-342.

<sup>131</sup> Isidoro GARCIA TATO, *Las encomiendas gallegas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén*, Santiago de Compostela, 2004.

Santa María de Gonzar.

Santa María de Olveda.

*LUGO*

Baralla/Santa María de Constantín.

Fonfria. Iglesia de San Juan.

Hospital/O Incio. Monasterio San Pedro Fiz Do Hospital (O Incio)<sup>132</sup>.

Ove. Iglesia de San Xoan de Ove.

Piedrafita de Cebreiro San Xoan de Hospital.

Portomarín. Iglesia de San Juan de Malta (Actual de San Nicolás).  
Capilla de La Santa Cruz.

San Bartolome de Bagude.

San Isidro de Lamas Do Biduedo.

San Juan de Padornelo.

San Juan de Paradavella/A Fonsagrada.

San Juan de Piedrafita de Camporredondo.

San Salvador de Moreda/Quiroga-Hospital.

San Xoan de Vaos/San Xoan Dos Vaos/Conceillo de Ribeira de Piquín<sup>133</sup>.

Santa Eulalia de Mariz de Parga.

Santa María de Baamorto.

Santa María Magdalena de Mañan de Arriba.

Santa María de Mesonfrio/Santa María de Taboada Dos Freires.

*OURENSE*

Allariz. Santa María de Vilanova de Extramuros.

A Teixeira. San Vitor de Barxacova.

Beade. Iglesia de Santa María.

Chandrea de Queixa. San Xoan de Rio.

---

<sup>132</sup> José FREIRE CAMANIEL, *El monacato gallego en la Edad Media*, A Coruña, 1998, p. 735.

<sup>133</sup> Elías VALIÑA SAMPEDRO, *Archivos parroquiales de la diócesis de Lugo*, 1991, p. 66.

Leiro.

Maceda. Iglesia de San Pedro.

Pobra de Trives Viana Do Bolo.

Ribadavia. Iglesia de San Juan/San Xoan.

San Clodio de Ribas de Sil.

San Juan de Arnado.

San Juan de Celavente O Bolo.

San Juan de Entoma.

San Martin de Rebordondo.

Monasterio de San Miguel de Xaogaza O Barco de Valdeorras.

San Pedro de Osoño de Vilardevós.

Santa María de Albergueria.

Santa María Magdalena de La Seara.

Santa María del Hospital /Condado.

Santa María de Cualedro.

#### *PONTEVEDRA*

Santa Cristina de Bugarin.

Santa María de Castrelos/Vigo.

Santa María Luneda/A Caniza.

Soutolongo/Lalin. Iglesia de Santa María de Soutolongo.

#### III.1.8.- *MADRID*<sup>134</sup>.

Colegio de Alcalá<sup>135</sup>-Colegio de Salamanca<sup>136</sup>.

Humanes de Madrid. Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

Madrid. Catedral Castrense-Iglesia del Sacramento<sup>137</sup>.

---

<sup>134</sup> El Gran Priorato de Castilla y León se dividía en los distritos de Madrid y Valladolid desde el siglo XVI.

<sup>135</sup> AHN. L.397F.

<sup>136</sup> Constancio GUTIERREZ, *Españoles en Trento*, Madrid, 1951, p. 793.

<sup>137</sup> La Orden de Malta celebraba sus actos litúrgicos en la iglesia del desaparecido Real Convento de Santo Tomás, en la calle Atocha. Desde su derribo a finales del XIX se celebra el capítulo de La Candelaria en esta catedral castrense, antiguo monasterio de Bernardas con quienes abrieron un dispensario tras la Guerra Civil. Por tanto nunca fue en propiedad aunque mantiene una cruz de la Orden en la fachada.

### III.1.9 MURCIA

Archena. Iglesia de San Juan Bautista.

Calasparra. Iglesia de San Pedro.

Murcia. Iglesia de San Juan del Real/San Juan Bautista.

### III. 2. Gran Priorato de Navarra<sup>138</sup>.

#### III.2.1.-Francia

Aphat Hospital/Saint Jean Le Vieux (Donazaharre) .Ermita de Aphot Ospital<sup>139</sup>.

#### III.2.2 PAIS VASCO

##### ALAVA

Ascoa (Apodaca). Ermita de Ascoa.

##### GUIPUZCOA

Tolosa. San Juan de Arramel de Tolosa.

#### III.2.3 NAVARRA

Aberin. Iglesia de San Juan Bautista.

Biurrún. Iglesia Iglesia Nuestra Señora del Rosario.Ermita de San Cristobal.

Buñuel. Iglesia de San Juan (Ruina). Iglesia de Santa Ana

Cabanillas. Iglesia de San Juan de Jerusalem/La Natividad de Nuestro Señor.

Cizur Menor. Iglesia de San Miguel<sup>140</sup>.

Echavarri. Iglesia de La Asunción .Ermitas de San Miguel y San Mames.

Fustiñana. Iglesia de La Asuncion. Ermita de Santa Lucia.

Indurain. Iglesia de La Asunción.

Iracheta. Iglesia de San Esteban Protomártir. Ermitas de San Gregorio y San Miguel (Restos).

---

<sup>138</sup> Santos GARCIA LARRAGUETA, *El gran priorato de Navarra de la Orden de San Juan de Jerusalem, Siglos XII-XIV, Colección diplomática*, Pamplona, 1957, T. II.

<sup>139</sup> Aún se mantiene en pie la ermita. Es propiedad particular.

<sup>140</sup> Actual iglesia del Albergue de peregrinos que mantiene la Orden de Malta en España en la delegación de Navarra.

Leache<sup>141</sup>. Iglesia de San Martín/Asunción.

Murchante. Iglesia de La Asunción.

Puente la Reina Iglesia del Crucifijo.

Olite.

Olleta. Iglesia Nuestra Señora de La Asuncion.

Ribaforada. Iglesia de San Blas.

Sangüesa. Iglesia de Santa María La Real<sup>142</sup>.

Villafranca. Antigua ermita del castillo<sup>143</sup>.

### III.2.4 LA RIOJA

Navarrete. Iglesia del Hospital de San Juan de Acre<sup>144</sup>.

## III. 3. Muy Ilustre y Venerable Priorato de Cataluña<sup>145</sup>.

### III. 3. 1. CATALUÑA

#### BARCELONA

Barcelona. Sant Joan de Jerusalem (Restos de la portada en Santa Madrona).

Berga. Iglesia de Sant Joan.

Les Cabanyes<sup>146</sup>. Iglesia de San Valentí.

Puig-Reig. Iglesia de Sant Martí. Ermita de La Mare de deu del Carmen/Periques.

Sant Celoni. Iglesia de Sant Nicolau O de Sant Ponç.

Villafranca del Penedes. Capilla de San Juan de Los Hospitalarios.

---

<sup>141</sup> Julia PAVON BENITO, “La encomienda sanjuanista de Leache en la Edad Media”, en *Príncipe de Viana*, 53 (2011), pp. 279-293.

<sup>142</sup> Archivo parroquial de Santa María de Sangüesa, 1 (Antiguo Lig. 3, n 1)

<sup>143</sup> La parroquia de Villafranca dependía del obispo de Barbastro.

<sup>144</sup> Sergio LARRAURI REDONDO y Silvia LOSANTOS BLANCO, *San Juan de Acre de Navarrete. El legado de una dama en el camino de Santiago*, Logroño, 2013. Se trata de un profundo estudio artístico.

<sup>145</sup> Todas las iglesias priorales, curatos y abadiatos de *Expediente benefical del Orden de San Juan ...op. cit.*

<sup>146</sup> Anna CASTELLANO I TRESSERRA y Joan SALVADÓ I MONTURIOL, “La documentació històrica sobre l’església de Sant Valentí de les Cabanyes”, en *Miscel·lània Penedesenca*, 1990, pp. 150-166.

*GIRONA*

Aiguaviva. Capilla de Santa María Vilademany. Casa del Temple-Capilla Sta M<sup>a</sup> Magdalena.

Les Arenes. Iglesia de Sant Llorenç/San Romá de Sedillá

Avinyonet de Puigventós. Capilla de Sant Joan (Ayuntamiento) Iglesia de Sant Esteve.

*LLEIDA*

Alguaire. Santuario de La Mare de deu de Merli<sup>147</sup>. Iglesia de San Sadurní.

Almenar. Iglesia de Santa María.

Barbens. Iglesia de Santa María.

Cabestany/Montoliu de Segarra. Iglesia de San Juan.

Cervera. Sant Joan degollat.

Corbins.

L'Espluga Calba<sup>148</sup>. Iglesia de La Inmaculada Concepcion

Lérida/Lleida. Castillo de Gardeny. Iglesia de Santa María/ Castillo.

Granyena de Segarra.

Isil. Monasterio de Sant Joan<sup>149</sup>.

Palau de Noguera. Iglesia de Sant Joan.

Puigbert de Tremp/Puigvert de Talarn. Iglesia de Santa Ana/ Santa María.

Ratera. Ermita de San Miguel.

Sudanell. Iglesia de San Pedro.

Termens<sup>150</sup>. Iglesia de Sant Joan/Centro Cultural San Juan.

Torres de Segre. Iglesia de La Asunción.

---

<sup>147</sup> Antoni PAULI MENENDEZ, *El Real Monasterio de Ntra. Sra. de Alguaire y San Juan de Jerusalén de Barcelona. 1250-1950*, Barcelona, 1951.

<sup>148</sup> Salvador AMAT I FLOTATS, *L'Espluga Calba: un poble amb patsat, que viu el present, obert al futur; Apunts sobre la Història del Castell de L'Espluga Calba*, Ayuntamiento, 1992.

<sup>149</sup> Joan Albert ADELL I GISBERT, *Catalunya románica*, T. XV, Barcelona, 1993.

<sup>150</sup> Francisco de ZAMORA, *Diario de los viajes hechos en Cataluña. 1788-1789*, Barcelona, 1973.

Vilamur. Iglesia de La Mare de deu de Medina.

*TARRAGONA*

Alcanar. Iglesia de San Miguel Arcangel.

Algars Ermita de Sant Joan de Algars.

Barberá de La Concá. Iglesia de Santa María.

Berrus. Ermita de Santa María.

Biure de Gaiá. Les Piles. Iglesia de Sant Joan.

L'Esplugu de Francoli. Iglesia Sant Miquel.

La Fatarella. Iglesia de San Andres. Capilla Virgen de La Misericordia.

Gandesa. Iglesia de La Asunción.

Horta de Sant Joan. Convento dels Angels O de San Salvador de Horta. Iglesia de Sant Joan. Capilla de San Antonio. Capilla de Sant Honofre y Capilla de Sant Pau.

Miravet. Iglesia vieja y capilla del castillo.

Renau. Iglesia de Santa Lucia.

Riba-Roja de Ebro. Iglesia de Sant Bartomeu. Ermita de Santa Madrona.

La Seniá/Cenia. Iglesia de San Bartolome y San Roque

Ulldecona<sup>151</sup>. Iglesia de La Mare de deu dels Angels. Iglesia de San Lucas.

Vallfogona de Ruicorb. Iglesia de Santa María.

Villalba des Arcs<sup>152</sup>. Iglesia de La Virgen de Gracia.

III. 3. 2. *Bailiaje de Mallorca*

Mallorca. Iglesia de San Juan del Mar/San Joan de Malta.

Menorca<sup>153</sup>. Sant Joan de Misa.

Pollença. Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles.

---

<sup>151</sup> Pertenece a la Castellania de Amposta.

<sup>152</sup> Id.

<sup>153</sup> Joan SANS MERCADAL, *Els meus jocs: la creació de jocs a partir del floclor i la cultura de les Illes Balears*, Mallorca, 2005, p. 318

III. 4. Castellania de Amposta (Priorato de Aragón)

III.4.1 ARAGON

*HUESCA*

Alcolea de Cinca. Iglesia de San Juan Bautista.

Alfantega Iglesia de Santa María Magdalena.

Pueyo de Santa Cruz/Pueyo de Moros. Iglesia de La Invencción de La Santa Cruz.

Anies. Iglesia de San Esteban. Ermita de San Cristobal.

Montañana. Iglesia de Nuestra Señora de Baldós. Ermita de San Juan.

Ballobar. Ermita de San Juan. Iglesia Nuestra Señora de La Asuncion. Ermita Virgen de Loreto.

Barbastro<sup>154</sup>. Iglesia de Santa Fe/San Juan.

Belver de Cinca. Iglesia de San Juan. Iglesia de La Asunción

Binaced. Iglesia de San Marcos.

Chalamera Iglesia de San Martín (Antigua de San Juan)<sup>155</sup>.

Chimillas. Iglesia de San Jorge.

Huerrios. San Juan Bautista.

Monzon. Iglesia de San Juan Bautista. Capilla de San Nicolás del Castillo Templario/Hospitalario.

Ontiñena. Iglesia de Santa María La Mayor.

Torrente de Cinca. Iglesia de Santa Magdalena.

*TERUEL*

Alcala de La Selva. Iglesia de Los Santos Simon y Judas. Ermitas del Loreto y San Roque.

---

<sup>154</sup> Carlos LALIENA CORBERA, *El dominio de la Encomienda del Hospital de Barbastro* (siglos XII-XIII), *op. cit.*

<sup>155</sup> Resaltar que la preciosa ERMITA DE SANTA MARÍA pertenece al antiguo monasterio benedictino citado en 1089 cuando Sancho Ramírez entrega esta iglesia junto a otras al obispo Dalmacio y fue propiedad de los monjes de la O hasta el siglo XVIII en que pasó al obispado ilderdense. Por tanto nunca ha pertenecido ni al Temple ni al Hospital. Remitimos al excelente estudio de CASTILLON CORTADA, F. *La población templario-hospitalaria de Chalamera y su monasterio de Santa María.*

Alfambra. Iglesia de La Asunción. Ermita de Santa Ana. Ermita de San Juan- Iglesia de Santa María Magdalena (Restos).

Aliaga. Iglesia de San Juan Bautista.

Castellote. Iglesia de San Miguel.

Cantavieja. Iglesia de San Miguel.

La Cuba. Iglesia de San Miguel Arcangel.

Fortanete. Iglesia de La Purificación. Ermita del Buen Suceso.

Galve. Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción.

Jatiel. Iglesia de La Inmaculada.

Mirambel. Iglesia de Santa Margarita. Ermita de San Roque. Ermita Virgen del Pilar. Ermita San Martinico.

Miravete de La Sierra. Iglesia Virgen de Las Nieves. Ermita de San Cristobal.

Orrios. Iglesia de La Asunción.

Samper de Calanda. Iglesia de San Salvador<sup>156</sup>.

Tronchón. Iglesia de Santa María Magdalena.

Valcarca. Iglesia de La Transfiguración del Señor.

Villarroya de Los Pinares. Centro de Interpretación de La Orden de San Juan Hospital en El Maestrazgo.

Villel. Iglesia Nuestra Señora de Las Nieves.

Villarluengo. Iglesia Parroquial de La Asunción.

### ZARAGOZA

Alberite de San Juan. Iglesia de San Juan.

La Almunia de Doña Godina. Ermita de La Virgen de Cabañas. Iglesia de La Encomienda. (Biblioteca Municipal).

Alpartir. Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles.

Ambel. Conjunto Palaciego e Iglesia de San Miguel Arcángel.

Añón. Iglesia de Santa María. Iglesia de San Juan (Ruinas).

---

<sup>156</sup> AHN. OOMM. San Juan de Jerusalén. C 678-3.

- Caspe. Iglesia de Santa María. Ermita de Santa María de Horta.
- Castilliscar. Iglesia San Juan Bautista. Capilla del Santo Cristo-Castillo.
- Chiprana. Iglesia de San Juan Bautista. Ermita Nuestra Señora Consolacion/Mausoleo Romano.
- Encinacorba. Iglesia de Santa María del Mar. Ermita de Santa Quiteria.
- Grisen. Iglesia de San Martín. Ermita de San Miguel.
- Jarque.
- Mallen. Iglesia Nuestra Señora de Los Angeles. Ermita de La Virgen de Puy.
- Novillas Iglesia Nuestra Señora de La Esperanza.
- Pina.
- Pleitas. Iglesia de San Juan Bautista.
- Remolinos. Iglesia de San Juan Bautista.
- San Miguel de Foces.
- Puylampa-Sábada Capilla del Castillo de Sádaba.
- Villalengua.
- Zaragoza. Iglesia de San Juan de Los Panetes. Ruinas Santa María del Temple.
- III. 4. 2. VALENCIA<sup>157</sup>.
- Torrente de Valencia<sup>158</sup>.
- Valencia. Iglesia de San Juan del Hospital.

---

<sup>157</sup> Manuel FUERTES DE GILBERT ROJO, *La Orden de San Juan en los reinos de Aragón y Valencia: noticia sobre su asentamiento y desarrollo*, Conferencia, Valencia, 2005.

<sup>158</sup> Sin iglesia propia. Sólo la construcción comendaticia. Tomás V. PEREZ MEDINA, *La encomienda de Torrent, un señorío sanjuanista de la huerta de Valencia en época cervantina*, en Francisco RUIZ GOMEZ, Jesús MOLERO GARCIA, *La Orden de San Juan en tiempos del Quijote*, Universidad Castilla-La Mancha, 2010, pp. 541-555.

## VI. DESAPARECIDOS

Incluimos una breve lista de aquellas iglesias de prioratos, curatos o templos de encomiendas pertenecieron a la Orden de Malta y que actualmente están destruidos o desaparecidos:

Alba de Tormes-*Ermitas de San Cristóbal y San Vicente*<sup>159</sup>, Almazán-*San Juan de Acre*<sup>160</sup>, Almenara, Amposta<sup>161</sup>, Ascó; *Capilla de Sant Peré*, Azcón, Azut, Barea, Bargota, Buradon/Quintanilla del Monte, Calavera y Balonga<sup>162</sup>, Calchetas, Calatayud; *Iglesia de Santa Lucía*, Casa Antigua, Castelló de Empuries, Coglór/Caulor, Cogullo, Costoja, Cubillas de Duero, Gibraltar; *Iglesia de San Juan El Verde*<sup>163</sup>, Gumiel de Mercado<sup>164</sup>, Huesca; *Iglesias de San Juan y Santa María del Temple*, Iruña-Veleia; *Nuestra Señora*<sup>165</sup>, Isot, Ledesma, Malapiel, Melgar, Peñaflo, Peñoso, Selma, San Cristofol de Selma, San Andrés de Linares<sup>166</sup>, San Sebastian/Donostia; *Iglesia de Santa Catalina Extramuros*, San Justo de Villela, San Miguel de Posada, Santander-*Ermita de San Bartolome*<sup>167</sup>, Somport; *Monasterio de Santa Cristina*, Susterris; *Iglesia de San Antonio*<sup>168</sup>, Toro; *Iglesia de Santa Marina*, Tortosa; *Nuestra Señora del Templo*<sup>169</sup>, Tronchon, Tudela; *Ermita de*

---

<sup>159</sup> Se abandonan en 1629 al no reportar ningún fruto.

<sup>160</sup> Interesante priorato que desapareció a mediados del XIX. Tenía 1 prior y 3 capellanes conventuales.

<sup>161</sup> Apenas quedan los restos del castillo hospitalario.

<sup>162</sup> *Lista de Caballeros de Justicia, Frey capellanes y Frey sirvientes de armas del Priorato de Cataluña*. Manuscrito. 1795. Colección particular. Posteriormente se publicó en Malta este listado.

<sup>163</sup> Queda en pie una columna detrás de la catedral anglicana. Gonzalo GOMEZ GARCIA, *Iglesias...*, p. 271.

<sup>164</sup> Marqués de Dávila, *Espigando en la historia: Burgos y su provincia*, Burgos, 1964, p. 163.

<sup>165</sup> Olga PEREZ MONZON, "Manifestaciones artísticas en la Encomienda Sanjuanista de Burgos y Buradón", en *Actas del primer simposio...*, op. cit., pp. 399-406.

<sup>166</sup> Manuel ZARRACINA VALCARCE, Rev. *Líño* 3, Oviedo, 1982, p. 404.

<sup>167</sup> VIII *Protección arqueológica*. PGOU del Ayto. de Santander, 2008. Ubicada en la localidad de Monte/Santander.

<sup>168</sup> Joan A ADELL I GISBERT y Pere BENITO I MONCLÚS, "Sant Joan o Sant Antoni de Susterris, antigua comanda hospitalera" en *Enciclopedia catalana del románico*, XV, (1993). Está actualmente bajo el pantano de Sant Antoni.

<sup>169</sup> *Jardín de María plantado en el Principado de Cataluña*, Girona, c. 1750, p. 169.

*Santa Eulalia*<sup>170</sup>, Úbeda; *Ermite de San Juan Bautista*<sup>171</sup>, Urzante, Vadocondes, Valdevimbre; *Capilla de La dehesa de Valdevimbre*, Vallmoll, Vic y Villaverde de Campos.

---

<sup>170</sup> Juan SODORNIL, *Apuntes descriptivos e histórico religiosos de Tudela*, Tudela, 1885, p. 46

<sup>171</sup> Ginés TORRES NAVARRETE, *Historia de Úbeda en sus documentos*, T. VI. Úbeda, 1999, p. 124.