

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)

FACULTAD DE FILOLOGÍA

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA
LITERATURA**

**MÁSTER: “FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL
EN EL CONTEXTO EUROPEO”**

TRABAJO FIN DE MÁSTER:

LA VIDA ESCÉNICA EN CUENCA (2009-2011)

AUTORA: VERÓNICA PAÍNO MARTÍNEZ

DIRECTOR: Dr. D. JOSÉ ROMERA CASTILLO

(Catedrático de Literatura Española y Director del Máster)

Curso Académico: 2013-2014

TRABAJO FIN DE MÁSTER

LA VIDA ESCÉNICA EN CUENCA

2009-2011

Verónica PAÍNO MARTÍNEZ

Director: Dr. D. José Romera Castillo

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

Facultad de Filología. UNED.

Madrid. Curso 2013-2014

LA VIDA ESCÉNICA EN CUENCA (2009-2011)

TEATRO. CUENCA. VIDA ESCÉNICA.

THEATER. CUENCA. SCENIC LIFE.

Verónica PAÍNO MARTÍNEZ

PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Avenida del Nalón, N.º17, 4º C EL ENTREGO -33940- (SAN MARTÍN DEL REY
AURELIO) ASTURIAS

veronicapaino@hotmail.com

Agradecimientos:

Al personal del Auditorio de Cuenca por su colaboración desinteresada, proporcionando información indispensable para este estudio.

Al personal de la Biblioteca del Estado de Cuenca por su paciencia y ayuda en la consulta de los ejemplares de *El Día de Cuenca*.

Al personal del Archivo Histórico Provincial de Cuenca por su orientación en la búsqueda de información.

Al Dr. D. José Romera Castillo por su comprensión y atención constante, resolviendo todas mis dudas con rapidez y amabilidad.

LVEC

LA VIDA ESCÉNICA EN CUENCA (2009-2011)

Verónica PAÍNO MARTÍNEZ

Resumen: Este estudio pretende ser un reflejo fiel de la actividad teatral que se desarrolló en la ciudad de Cuenca durante los años 2009-2011. Atendemos, por tanto, a las obras, autores, compañías teatrales, etc. que pasan por la capital conqueña. Además, nos hemos acercado también a la recepción crítica de dichas obras o a sus rasgos sociológicos. Para todo ello, hemos utilizado como fuente principal las informaciones recogidas en la prensa.

Palabras clave: TEATRO. CUENCA. VIDA ESCÉNICA (2009-2011).

Abstract: This essay expects to be an accurate and clear reflection of the theatrical activity that was carried out in the city of Cuenca during the years 2009-2011. Therefore, stage plays, authors, theatrical companies... which performed in the city of Cuenca were objects of our study. Besides, we have also approached the critics' reviews, or the plays' psychological features. In order to accomplish these objectives, we have used as a primary source the information appeared in the press.

Key Words: THEATER. CUENCA. SCENIC LIFE (2009-2011).

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
--------------------------	-----------

CÓDIGOS NUMÉRICOS Y SIGLAS UTILIZADAS.....	17
---	-----------

CAPÍTULO 1: BREVE PANORAMA HISTÓRICO-LITERARIO.....	21
--	-----------

1.1.- Panorama histórico.....	21
--------------------------------------	-----------

1.1.1.- Panorama histórico en España.....	21
---	----

1.1.2.- Panorama histórico en Cuenca.....	25
---	----

1.2.- Panorama literario y teatral.....	28
--	-----------

1.2.1.- Panorama literario y cultural en España.....	28
--	----

1.2.2.- Panorama literario y cultural en Cuenca.....	30
--	----

1.3.- El teatro de la época en España.....	33
---	-----------

1.3.1.- Autores y obras.....	34
------------------------------	----

1.4.- Estado de la cuestión sobre el teatro en Cuenca.....	36
---	-----------

1.5.- Conclusiones.....	43
--------------------------------	-----------

CAPÍTULO 2: FUENTES DOCUMENTALES.....	45
--	-----------

2.1.- Prensa.....	45
--------------------------	-----------

2.1.1.- Apuntes sobre la prensa en España en el siglo XXI.....	45
--	----

2.1.2.- Apuntes sobre la prensa en Cuenca.....	46
--	----

2.1.2.1.- La prensa en Cuenca en el siglo XX.....	46
2.1.2.2.- La prensa en Cuenca en el siglo XXI.....	47
2.1.2.2.1.- <i>El Día de Cuenca</i> (1983-2012).....	48
2.2.- Archivos.....	52
2.2.1.- Archivo Histórico Provincial de Cuenca.....	52
2.2.1.1.- Documentación relativa a edificios.....	52
2.2.2.- Hemeroteca Municipal de Cuenca.....	53
2.2.2.1. <i>El Día de Cuenca</i>	53
2.2.3.- Archivo Virtual de las Artes Escénicas.....	53
2.3.- Documentación proporcionada por el Teatro Auditorio de Cuenca.....	54
2.3.1.- Prensa. Periódicos.....	54
2.3.2.- <i>Telón de Fondo</i>	54
2.3.3.- Programas de mano y carteles.....	55
2.3.4.- Dosieres de prensa.....	56
2.3.5.- Memorias.....	58
2.3.6.- Otros.....	59
2.4.- Documentación en Internet.....	59
2.4.1.- Organismos, Asociaciones, Escuelas.....	59
2.4.1.1.- Organismos.....	59
2.4.1.2.- Asociaciones.....	60
2.4.1.3.- Escuelas.....	60
2.4.2.- Relacionado con los teatros.....	60
2.4.3.- Compañías teatrales.....	61

2.4.4.- Periódicos digitales.....	61
2.4.5.- Otros.....	61
2.4.5.1.- Bibliotecas.....	61
2.4.5.2.- Archivos.....	62
2.4.5.3.- Fundaciones, Museos.....	62
2.5.- Conclusiones.....	62
CAPÍTULO 3: LOS TEATROS.....	65
3.1.- Los lugares teatrales en España.....	65
3.2.- Los teatros en Cuenca en el siglo XXI.....	69
3.2.1.- Teatro Auditorio.....	69
3.3.- Otros lugares para la representación en Cuenca durante el siglo XXI.....	72
3.3.1.- Centro Cultural Aguirre-Biblioteca Municipal de Cuenca.....	72
3.3.2.- La Plaza de la Merced.....	74
3.3.3.- El Parque de San Julián.....	75
3.3.4.- Café de “La Comedia”.....	76
3.3.5.- Biblioteca Villa San Román-Biblioteca Fuente de Oro.....	76
3.3.6.- Antigua Iglesia de Santa Cruz.....	77
3.3.7.- Iglesia de San Miguel.....	79
3.3.8.- Calles del Casco Antiguo.....	81
3.3.9.- Salones de Actos de Institutos y Colegios conqueses.....	81
3.3.10.- Salón de Actos del edificio de Cáritas.....	81
3.3.11.- Patio Fundación “Antonio Pérez”.....	82

3.3.12.- Salón de Actos de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús”	82
3.3.13.- Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes.....	82
3.3.14.- La “Máquina Real”	82
3.4.- Conclusiones.....	83

CAPÍTULO 4: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS.....87

4.1.- Obras representadas.....	87
4.2.- Conclusiones.....	146

CAPÍTULO 5: RELACIÓN DE LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS.....153

5.1.- Relación alfabética.....	153
5.2.- Relación numérica.....	163
5.2.1.- Obras que se representaron en una ocasión.....	163
5.2.2.- Obras que se representaron en dos ocasiones.....	171
5.2.3.- Obras que se representaron en tres ocasiones.....	173
5.2.4.- Obras que se representaron en cuatro ocasiones.....	173
5.2.5.- Obras que se representaron en seis ocasiones.....	173
5.2.6.- Obras que se representaron en ocho ocasiones.....	173
5.3.- Clasificación por géneros.....	173
5.3.1.- Géneros mayores declamados.....	173
5.3.1.1.- Comedia.....	173
5.3.1.2.- Drama.....	176

5.3.1.3.- Tragedia.....	177
5.3.1.4.- Teatro infantil.....	178
5.3.2.- Teatro Lírico.....	179
5.3.2.1.- Ópera.....	179
5.3.2.2.- Opereta.....	179
5.3.2.3.- Ópera flamenca.....	179
5.3.2.4.- Zarzuela.....	180
5.3.2.5.- Musical.....	180
5.3.3.- Teatro de Títeres.....	180
5.3.4.- Otros subgéneros.....	184
5.3.4.1.- <i>Performance</i>	184
5.3.4.2.- Teatro de improvisación.....	184
5.3.4.3.- Teatro Circo.....	184
5.3.4.4.- Teatro de sombras javanesas.....	184
5.3.4.5.- Teatro gestual.....	184
5.4.- Relación por idioma de representación.....	184
5.4.1.- Obras que se representaron en lengua castellana.....	184
5.4.2.- Obras que se representaron en otras lenguas.....	194
5.4.2.1.- Obras representadas en inglés.....	194
5.4.2.2.- Obras representadas en francés.....	194
5.4.2.3.- Obras representadas en italiano.....	194
5.5.- Obras de las que desconocemos algún dato.....	195
5.5.1.- Obras de las que desconocemos los intérpretes.....	195

5.5.2.- Obras de las que desconocemos la compañía.....	196
5.6.-	
Conclusiones.....	197
5.6.1.- Obras más representadas. Número de representaciones.....	197
5.6.2.- Total de obras representadas. Estudio por géneros.....	200
5.6.3.- Total de obras representadas. Estudio por idioma de representación.....	203
CAPÍTULO 6: RELACIÓN DE AUTORES.....	205
6.1.- Listados generales.....	205
6.1.1.- Listado de autores.....	205
6.1.1.1.- Listado de autores en lengua castellana.....	209
6.1.1.2.- Listado de autores en lenguas extranjeras.....	211
6.1.2.- Listado de compositores.....	213
6.1.3.- Listado de traductores y adaptadores.....	214
6.2.-	
Autores.....	216
6.3.- Compositores.....	224
6.4.- Adaptadores.....	226
6.5.- Conclusiones.....	229
6.5.1.- Visión general.....	229
6.5.2.- Autores.....	230
6.5.2.1.- Total de autores.....	230
6.5.2.2.- Autores más representados.....	231
6.5.3.- Compositores.....	232

6.5.3.1.- Valoración del total.....	232
6.5.3.2.- Compositores con más número de partituras.....	233
6.5.4.- Adaptadores.....	233
6.5.4.1.- Valoración del total.....	233
6.5.4.2.- Adaptadores o traductores más representativos.....	233
CAPÍTULO 7: LAS COMPAÑÍAS.....	235
7.1.- Las compañías.....	235
7.1.1.- Listados alfabéticos.....	235
7.1.1.1.- Compañías profesionales.....	235
7.1.1.1.1.- Listado alfabético de las compañías.....	235
7.1.1.1.2.- Listado alfabético de actores y actrices.....	242
7.1.1.1.3.- Listado alfabético de coros y conjuntos.....	261
7.1.1.1.4.- Listado alfabético de gerentes y representantes de las compañías y de las empresas contratantes.....	262
7.1.1.1.5.- Listado alfabético de directores, directores de escena y directores de orquesta.....	263
7.1.1.1.6.- Listado alfabético de iluminadores.....	269
7.1.1.1.7.- Listado alfabético de escenógrafos y coreógrafos.....	269
7.1.1.1.8.- Listado alfabético de diseñadores y encargados del vestuario.....	271
7.1.1.2.- Compañías y asociaciones de aficionados.....	272
7.1.1.2.1.- Listado alfabético de compañías de aficionados.....	272
7.1.1.2.2.- Listado alfabético de actores y actrices aficionados.....	273

7.1.2.- Compañías profesionales.....	274
7.1.3.- Compañías o agrupaciones de aficionados.....	348
7.1.4.- Representaciones en las que no se especifica la compañía.....	355
7.2.- Otros elementos de la representación.....	356
7.2.1.- Escenografía.....	356
7.2.2.- Luminotecnia.....	360
7.3.- Conclusiones.....	361
7.3.1.- Valoración global.....	361
7.3.2.- Compañías profesionales.....	363
7.3.3.- Compañías y asociaciones de aficionados.....	367
7.3.4.- Itinerarios de las compañías.....	367
CAPÍTULO 8: RECEPCIÓN CRÍTICA.....	373
8.1.- Crítica de los autores/compositores/adaptadores.....	373
8.2.- Crítica de los textos.....	377
8.3.- Crítica de las compañías.....	392
8.4.- Crítica de otros elementos de la representación.....	401
8.4.1.- El espectador.....	401
8.4.2.- La empresa.....	409
8 Relación de críticos.....	410
8.6.- Conclusiones.....	410
8.6.1.- Valoración de las obras.....	410
8.6.2.- Valoración de las compañías.....	413

CAPÍTULO 9: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL.....	415
9.1.- Representaciones benéficas.....	415
9.2.- Representaciones didácticas.....	418
9.3.- Festivales.....	424
9.3.1.- BITA.....	425
9.3.2.- Festival Encuentros.....	428
9.3.3.- Titiricuenca.....	430
9.3.4.- UNIMA CLM.....	431
9.3.5.- Veranos en Cuenca.....	433
9.4.- Representaciones conmemorativas.....	437
9.5.- Obras canceladas.....	442
9.6.- Temporalidad.....	443
9.6.1.- Épocas y meses del año.....	443
9.6.2.- Días de la semana.....	443
9.6.3.- Horario de las funciones.....	444
9.7.- Precios.....	445
9.8.- Conclusiones.....	449
CONCLUSIONES GENERALES.....	455
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	461

ANEXOS.....	465
I. PLANTA SALA I TEATRO AUDITORIO.....	465
II. PLANTA SALA II TEATRO AUDITORIO.....	466
III. CARTELES.....	467

INTRODUCCIÓN

Este trabajo que presentamos a continuación está inmerso en un campo de estudios que lleva a cabo el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías dirigido por el Dr. D. José Romera Castillo.

Este Centro de Investigación está inserto en el Instituto de Investigación de la UNED. Sus actividades pueden consultarse en su página web:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

Dentro de sus líneas de investigación hay una que versa sobre lo teatral. Esta línea de investigación está dividida, a su vez, en otras tres.

La primera de ellas, se centra en “Estados de la cuestión” tanto generales, como parciales realizados por el Dr. D. José Romera Castillo. Los parciales han seguido tres líneas de investigación: el Teatro Clásico, el Teatro en los siglos XVIII y XIX, el Teatro en los siglos XX y XXI. Además ha publicados otros dos libros que amplían y completan lo anterior:

- *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.)
- *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.)

La segunda de las líneas, está relacionada con todas las actividades que lleva a cabo el SELITEN@T. Estas actividades son las siguientes:

● **Publicación de textos teatrales**

Se han publicados obras de: José María Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Íñigo Ramírez de Haro, Juan Mayorga, Pilar Campos, Gracia Morales.

● **Actas de Congresos Internacionales**

● **Revista SIGNA**

Bajo la dirección del Dr. D. José Romera Castillo, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías publica anualmente la revista SIGNA. Esta revista se publica en dos formatos: impreso y electrónico. En la revista se

han publicado varias secciones monográficas: *Sobre teatro de los años noventa*, *En torno a la semiótica teatral: algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, *Sobre teatro y los medios audiovisuales*, *Sobre teatro y terrorismo*, *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*.

La revista SIGNA es editada de un modo impreso por la UNED y, además, puede consultarse electrónicamente en la siguiente página:

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

● **Publicaciones del director sobre teatro**

El Dr. D. José Romera Castillo ha publicado libros relacionados con la semiótica teatral. Además, ha realizado la edición y prólogo de obras de Calderón de la Barca, de Antonio Gala o Fernando Almena; ha escrito numerosos artículos relacionados con lo teatral.

● **Grupo de Investigación**

Bajo la dirección también del Dr. D. José Romera Castillo, trabaja un grupo de investigadores sobre la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica. Se han defendido 29 tesis de doctorado y 46 Memorias de Investigación y TFM.

La tercera de las líneas, se relaciona con distintos Proyectos de Investigación subvencionados por los Ministerios de Educación y Ciencia (Cultura) y Ciencia y Tecnología. Referimos, ahora, dichos proyectos (dirigidos todos por el Dr. D. José Romera Castillo):

- ▶ **La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)**
- ▶ **La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)**
- ▶ **La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)**
- ▶ **La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)**
- ▶ **La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)**
- ▶ **La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)**

Como hemos comentado antes, en el seno del SETILEN@T se han realizado numerosas tesis de doctorado que pretenden reconstruir la vida escénica de nuestro país. Reflejamos a continuación el trabajo realizado por estos investigadores:

Lugar	Tesis de Doctorado
Asturias	<i>Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938</i> , Ana Vázquez Honrubia.
Castilla-León	<i>El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)</i> , José Antonio Bernaldo de Quirós. <i>El teatro en Segovia (1918-1936)</i> , Paloma González-Blanch Roca.
Canarias	<i>El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)</i> , María del Mar López Cabrera.
Cataluña	<i>La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)</i> , Carlos Cervelló Español.
Galicia	<i>La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX</i> por Tomás Ruibal Outes. <i>La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924</i> , Paulino Aparicio Moreno. <i>Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915</i> , Eva Ocampo Vigo.
Extremadura	<i>La vida escénica en Badajoz 1860-1886</i> , Ángel Suárez Muñoz. <i>El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]</i> , Ángel Suárez Muñoz.
Madrid	<i>La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982</i> , Irene Aragón González.
La Rioja	<i>La vida escénica en Logroño (1850-1900)</i> , Inmaculada Benito Argáiz.
Valencia	<i>El teatro en Alicante (1900-1910)</i> , Francisco Reus-Boyd-Swan.

Teniendo en cuenta las coordenadas espaciales en las que se centra nuestro estudio, nos vemos en la obligación de realizar una mención especial a aquellas tesis que tuvieron como objeto reconstruir la vida escénica de la comunidad castellanomanchega. Estas tesis, además, nos han servido como base para la realización

de este trabajo fin de máster. Como puede observarse, la mayor parte se centran en la provincia de Albacete y una de ellas trata la escena toledana.

Castilla-La Mancha	
Autor	Tesis
Emilia Cortés Ibáñez	<i>El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX</i>
Francisco Linares Valcárcel	<i>La vida escénica en Albacete (1901-1923)</i>
Emilia Ochando Madrigal	<i>El teatro en Albacete (1924-1936)</i>
Agustina Torres Lara	<i>La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX</i>

Todas estas tesis de doctorado pueden consultarse en la página siguiente:

http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html

A lo largo de este trabajo hemos intentado recoger fielmente las obras que se representaron en la ciudad de Cuenca en el periodo que va de 2009 a 2011. Para esto, hemos utilizado como fuente principal los ejemplares del único periódico diario que se publicaba en esta ciudad, *El Día de Cuenca*. A través de sus páginas hemos podido constatar cómo fluye la actividad teatral. Para abordar la realización de este trabajo ha resultado imprescindible el trabajo de “campo”. La mayor parte de este, fue la que se realizó en la Hemeroteca de la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca. Aquí se consultaron todos los ejemplares de *El Día de Cuenca*, entre los años 2009 y 2011. Esta labor resultó más sencilla de lo esperado gracias a la atención del personal de la Hemeroteca.

Para la realización de algún capítulo concreto, se han consultado algunos documentos en el Archivo Histórico Provincial de Cuenca. Ahí la tarea parecía más complicada, en parte, porque no teníamos muy claro que era lo que buscábamos. En este sentido, resultó imprescindible la ayuda prestada por el personal del AHPC. El personal nos proporcionó libros y documentos sobre determinados edificios muy útiles para la realización del capítulo segundo.

En este trabajo de “campo”, otra de las paradas imprescindibles fue el Teatro Auditorio. El personal tuvo la amabilidad de proporcionarnos mucha información digitalizada sobre las actividades que se realizan en el mismo.

Además, como comentaremos en el capítulo segundo, Internet se convirtió en una fuente de gran utilidad para nuestro estudio.

Los tres primeros capítulos proporcionan información introductoria. En el primer capítulo, nos acercamos a las coordenadas históricas en las que se encuadra nuestro periodo de estudio. Para ello, hemos partido de la época inmediatamente posterior a la muerte de Franco hasta llegar a nuestros días. A continuación, nos hemos fijado en el teatro (eje fundamental para nuestro estudio). Aquí las coordenadas tomadas como referencia han sido más amplias: hemos hablado de la actividad teatral en el siglo XX y XXI. También hemos hecho referencia a los que consideramos algunos de los autores más representativos del siglo XX y XXI.

En el segundo capítulo, hemos intentado reflejar las fuentes documentales utilizadas en este trabajo. Como ya hemos comentado antes, la fuente principal es la prensa. Por este motivo, al comienzo de este capítulo hemos realizado un breve resumen sobre la actividad periodística en Cuenca.

En el tercer capítulo, hemos hablado de los espacios escénicos en los que se desarrolla dicha actividad teatral. A lo largo del capítulo hemos podido observar la gran variedad que proporciona, en este sentido, la ciudad de Cuenca.

El capítulo cuarto abriría otra parte diferenciada del trabajo. En esta, nos fijamos en la actividad teatral que se desarrolló en Cuenca entre 2009 y 2011, abandonando esas partes introductorias que hemos comentado. En este capítulo cuarto, hemos realizado un estudio de las obras representadas. Estas obras se distribuyen por años y por meses. En cada una de esas entradas se ofrece una breve descripción de las mismas. Algunas obras van acompañadas de más de una entrada teniendo en cuenta la importancia que tuvieron en la prensa.

El capítulo quinto proporciona listados sobre las obras representadas: por número de representaciones realizadas, por géneros. De este modo, puede observarse cuál es el gusto principal del público conquense.

En el capítulo sexto, se ha atendido a los autores y a los adaptadores de las obras representadas. Como veremos en dicho capítulo, muchos de los autores lo son de obras de títeres. Después podremos comprobar que el títere adquiere una relevancia especial en la ciudad de Cuenca gracias al trabajo de la Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca.

En el capítulo séptimo, nos hemos detenido en las compañías teatrales. Hemos intentado recoger todas las compañías que a lo largo de estos años llegaron a la capital conquense. Algunas de ellas, lo hicieron en varias ocasiones y con obras distintas. De todo esto, se da cuenta en este capítulo.

El octavo, aborda la recepción crítica. En este capítulo nos hemos percatado de que son escasos, en la prensa de hoy en día, los comentarios críticos. Estos reflejan, en algunos casos, rasgos de las obras, autores o puestas en escena. Nada tienen que ver con los que encontrábamos en la prensa de comienzos del siglo XX. Parece que la actividad crítica ha perdido relevancia en la prensa del siglo XXI o, por lo menos, en la prensa provincial.

El último capítulo se centra en los rasgos sociológicos del hecho teatral. Para ello, hemos atendido a aquellas representaciones que se realizaron con un fin solidario, didáctico, conmemorativo o aquellas que se insertan dentro de algún festival. Además, hemos comentado aspectos relativos a la temporalidad de las mismas o a su precio.

Cierran este trabajo unas conclusiones generales sobre todos los aspectos a los que hemos atendido en el mismo.

Con estas páginas hemos pretendido acercar el hecho teatral conquense entre los años 2009 y 2011; no queremos cerrar esta introducción sin agradecerle al profesor Dr. D. José Romera Castillo su ayuda inestimable. Durante todo este tiempo hemos podido contar con sus siempre precisas indicaciones, pretendiendo en todo momento que el resultado fuese mejorando día a día. Estas páginas son el reflejo de su paciencia y sus atinados consejos.

Nos gustaría también agradecer la ayuda prestada por parte del Teatro Auditorio de Cuenca, del presidente de la Asociación Amigos del Teatro y de todos los trabajadores de la hemeroteca de la Biblioteca del Estado de Cuenca y del Archivo Histórico Provincial.

CÓDIGOS NUMÉRICOS Y SIGLAS UTILIZADAS

A lo largo de nuestro estudio se ha utilizado un código numérico que nos ayuda después para identificar la obra de la que estamos hablando y saber cuándo se representó, en qué lugar, quién fue la compañía que lo hizo...

En el capítulo 4 realizamos una cronología de las obras que se representaron en Cuenca entre 2009 y 2011. Estas obras aparecen relacionadas con sus años de aparición y sus meses; sin embargo, también se les añade un código numérico antes de la explicación de la misma. Este código numérico tiene el siguiente significado: el primer número se refiere al lugar que ocupa dicha obra cronológicamente; el segundo, al número de menciones que se realizaron sobre la representación en la prensa. Por ejemplo: (13.1-3) *El murciélago*; este código nos indica que la representación de *El murciélago* fue la número 13 partiendo de comienzos de 2009, mientras que 1-3 nos indica que de la obra se hicieron tres referencias en la prensa escrita. Estas indicaciones, en cuanto a las menciones en prensa, nos parecen importantes porque muestran la importancia que la prensa le da a cada una de las representaciones.

Algunas obras, de las que hemos tenido constancia a posteriori, aparecen relacionadas con un código numérico doble. Este doble código indica el lugar que deberían ocupar teniendo en cuenta el día que se representaron y el que realmente tienen por conocerse a posteriori. Por ejemplo: *Casi Romeo y Julieta* (13.1)→(312.1) Esto quiere decir que la obra debería ocupar el lugar de la mencionada anteriormente, pero que la hemos recogido como la 312 (por tener constancia tardía de la misma).

En este capítulo 4 encontramos también un caso excepcional. Hemos constatado la presencia de dos obras que, según las informaciones, se representaron en el mismo lugar, el mismo día y a la misma hora.

Varietes (204.1)A

Por el placer de volver a verla (204.1)B→(306.1)

Las siglas que se encontrarán a lo largo de este trabajo pueden interpretarse teniendo en cuenta el siguiente listado:

AATC	Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca
AHPC	Archivo Histórico Provincial de Cuenca
AP	Alianza Popular
AP-PDP-UL	Coalición Popular
AVAE	Archivo Virtual de las Artes Escénicas
BITA	Bienal Internacional de Teatro de Actor
BPEC	Biblioteca Pública del Estado de Cuenca
CCC	Centro Cultural Aguirre
CCM	Caja de Castilla-La Mancha
CDA	Centro Dramático de Aragón
CDN	Centro Dramático Nacional
CT	Cultura de la Transición
EDC	<i>El Día de Cuenca</i>
FAPE	Federación de Asociaciones de Periodistas de España
FCCC	Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca
FLLIC	Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales
GCLM	<i>Global Castilla-La Mancha</i>
LOE	Ley Orgánica de la Educación
LVEC	La vida escénica en Cuenca

MTEC	Muestra de Teatro en la Escuela de Cuenca
MTP	Muestra de Teatro Provincial
PB	Programa BITA
PDP	Partido Demócrata Popular
PME	Programa de Mano “Encuentros”
PMVC	Programa de Mano “Veranos en Cuenca”
PP	Partido Popular
PSOE	Partido Socialista Obrero Español
PT	Programa “Titiricuenca”
PTE	Producciones Teatrales Excéntricas S.L.
PTO	Programación “Teatro en Otoño”
PTP	Programación “Teatro en Primavera”
RTCLM	Red de Teatros de Castilla-La Mancha
SELITEN@T	Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
SIGNA	Revista de la Asociación Española de Semiótica
STIC	Semana de Teatro Independiente de Cuenca
TDF	<i>Telón de Fondo</i>
TFM	Trabajo Fin de Máster
UCD	Unión de Centro Democrático
UIMP	Universidad Internacional Menéndez Pelayo
UL	Unión Liberal
UNED	Universidad Nacional de Educación a Distancia

CAPÍTULO 1

BREVE PANORAMA HISTÓRICO-LITERARIO

1.1. PANORAMA HISTÓRICO

1.1.1. Panorama histórico en España

“Hoy comienza una nueva etapa en la Historia de España. Esta etapa, que hemos de recorrer juntos, se inicia en la paz, el trabajo y la prosperidad, fruto del esfuerzo común y de la decidida voluntad colectiva. La Monarquía será fiel guardián de esa herencia y procurará en todo momento mantener la más estrecha relación con el pueblo.

La Institución que personifico integra a todos los españoles, y hoy, en esta hora tan trascendental, os convoco porque a todos nos incumbe por igual el deber de servir a España. Que todos entiendan con generosidad y altura de miras que nuestro futuro se basará en un efectivo consenso de concordia nacional”¹.

Estas palabras marcan un cambio de rumbo en la historia de España. Historia que estará marcada, a partir de ahora, por los cambios. Cambios acelerados de una sociedad que ha permanecido adormecida durante décadas.

Los cambios más significativos que experimenta España son los que vienen marcados por el crecimiento económico. Durante la época franquista España había sufrido un retroceso en cuanto a la renta per cápita que se recupera con creces en los años noventa. “A mediados de la década de los noventa España era el octavo país del mundo en producto interior bruto y el noveno por su índice de desarrollo humano”²

El paulatino abandono de la actividad agrícola, el aumento del número de estudiantes universitarios, el dinamismo de la sociedad española o el intento de igualdad social son marcas distintivas de este periodo de transición. Sin embargo, “quizás el mayor cambio de la década de los ochenta haya residido en el creciente papel de la mujer en la sociedad española y en el cambio decisivo experimentado en sus formas de

¹ Mensaje al pueblo español de Su Majestad el Rey don Juan Carlos I (22 de noviembre de 1975). En http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/bachillerato/espana/democratica_01_00.html

² Tusell, 1999: 348.

comportamiento y promoción”³. Este cambio no marca únicamente la década de los noventa, sino que también está marcando el comienzo de este siglo XXI. La tasa de actividad laboral ha ido aumentando paulatinamente desde el comienzo de la transición hasta nuestros días. Además, las aulas universitarias han sido testigos del aumento del número de mujeres frente al de hombres.

Políticamente, los años siguientes a la muerte de Franco estuvieron marcados por la eventualidad de los gobiernos hasta la llegada de la época socialista que marca gran parte de nuestra historia más reciente.

A continuación, recogemos en la tabla siguiente los distintos gobiernos que coparon nuestro panorama político desde la muerte de Franco hasta la época de la que es objeto de estudio nuestro trabajo.

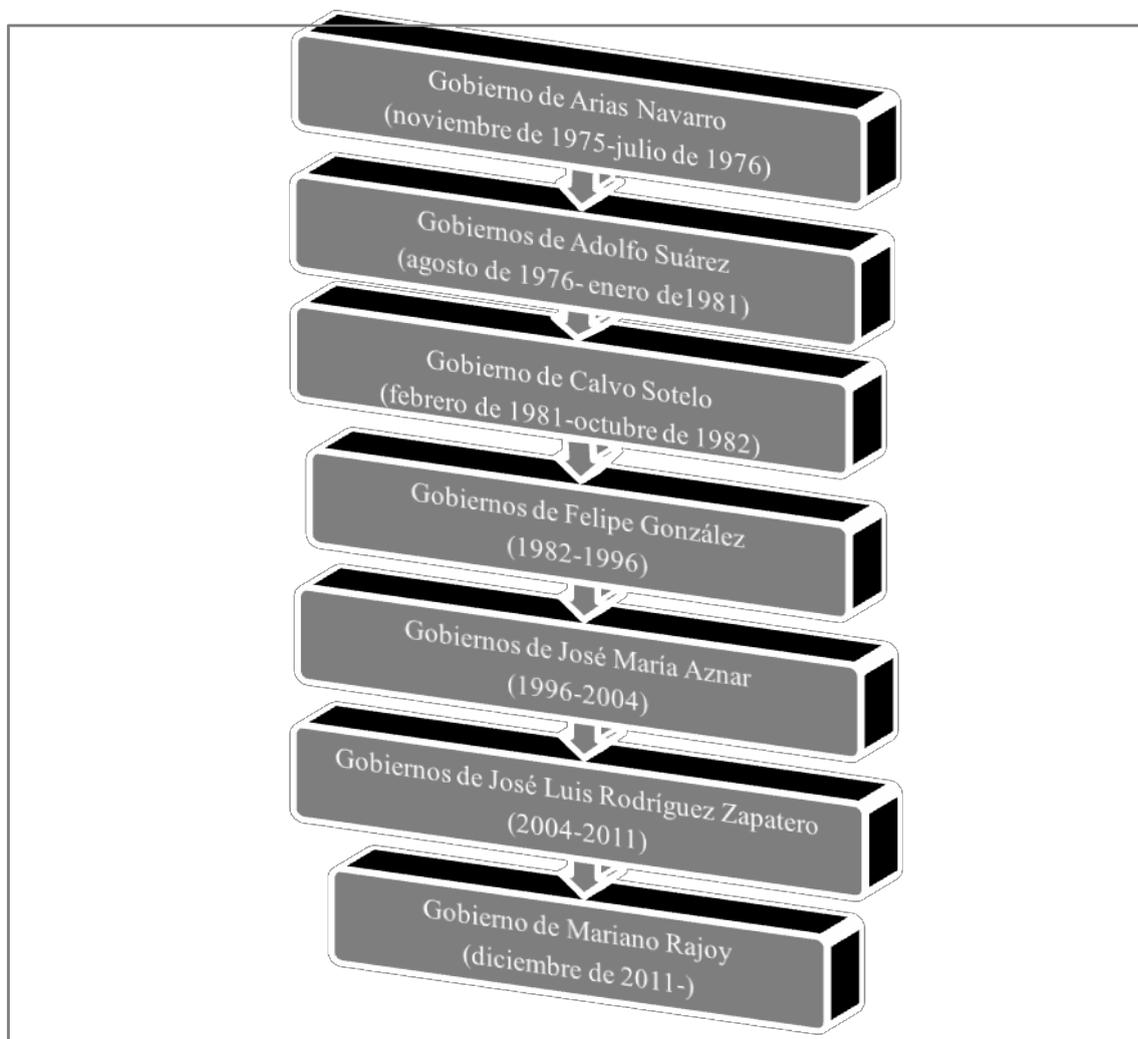


Tabla 1-1

³ Tusell, 1999: 350-351.

En junio de 1977 se celebraron las primeras elecciones democráticas después de la Segunda República. En estas elecciones UCD con Adolfo Suárez a la cabeza ganó las elecciones con un 34,5% de los votos, siguiéndole el PSOE con casi un 30% de los mismos. El gobierno encabezado por Adolfo Suárez se enfrentaba a una ardua tarea, la de elaborar una Constitución. Junto a esta, otra no menos importante, luchar contra el terrorismo de ETA.

Pese a que consiguió el consenso de la ciudadanía española para votar a favor de la Carta Magna y se erigió nuevamente como vencedor en las elecciones de 1979, el gobierno de Adolfo Suárez sufrió un fuerte deterioro que terminó con su dimisión el 29 de enero de 1981. Calvo Sotelo continuó con su labor durante un corto periodo de tiempo, marcado además por el intento de Golpe de Estado del 23F.

En 1982 Felipe González llega al poder apoyado por más de 10 millones de votos.

Su victoria electoral en las elecciones de octubre de 1982 supuso todo un cambio histórico, al margen de que fuera también un auténtico terremoto, de consecuencias perdurables en el comportamiento político de los españoles. Significó, en efecto, un relevo generacional al frente de la vida pública y una ruptura con respecto al pasado en el sentido de que los más destacados dirigentes socialistas no habían tenido que ver con el régimen anterior, aunque tampoco desempeñaran un papel verdaderamente relevante en la oposición al régimen hasta la década de los setenta. Pero, además, el propio contenido de la tarea de gobierno tuvo unas orientaciones muy distintas respecto a las del pasado. En la etapa anterior lo esencial fue el proceso por el que se llegó a la democracia y evitar los peores peligros de involución. En líneas generales, en 1982 la democracia ya estaba consolidada en España, pese a que un sector de la sociedad española, el situado más a la izquierda, pudiera dudar de ello espontáneamente y no malintencionadamente. Al tiempo que la victoria de los socialistas consolidó definitivamente la democracia, permitió que la acción gubernamental trasladara su centro de gravedad desde lo estricta y esencialmente político a otros ámbitos, como el económico, la construcción del Estado de las Autonomías o la plena identificación de la política exterior española con su contexto europeo y occidental. El gobierno de los socialistas debe identificarse, en definitiva, con la normalización de la democracia, un período que se ha dado en todos los procesos de transición pero al que, no siempre se ha llegado⁴.

Frente a un periodo fructífero, la cuarta legislatura de Felipe González (obtenida sin mayoría absoluta) abre un periodo de deterioro que culminará en las siguientes elecciones con el final del periodo socialista. El fin de la época socialista está marcada

⁴ Tusell, 1999: 265-266.

por la crisis económica. Dificultad ante la que se encuentra el recién estrenado gobierno popular de José María Aznar. A continuación, se abre un periodo de ocho años de gobierno del Partido Popular. En este periodo, se supera la crisis del año 96 y se recrudece la actividad de la banda terrorista ETA. Lamentable ejemplo de esto es el asesinato del concejal del PP Miguel Ángel Blanco.

La legislatura siguiente se abre con unas elecciones en las que el Partido Popular accede al poder por mayoría absoluta. Respondiendo a las dificultades ante las que se encuentra el gobierno con respecto al terrorismo, en esta segunda legislatura se firma un Pacto Antiterrorista con el líder de la oposición José Luis Rodríguez Zapatero.

Durante este periodo, José María Aznar tendrá que enfrentarse a su primera huelga general como presidente. Esta huelga se desarrolla el 20 de junio de 2002 por el denominado *decretazo* que reducía las prestaciones por desempleo. Comienza aquí un tramo difícil para el gobierno popular. A lo mencionado anteriormente, se le unió también el desastre del Prestige, su apoyo a la guerra de Irak (pese a la movilización popular) y el fatídico atentado del 11 de marzo de 2004.

Tres días después del atentado de Atocha, José Luis Rodríguez Zapatero accede al gobierno con una España totalmente conmocionada por los acontecimientos. Se abre, en este momento, un nuevo periodo socialista que durará siete años. Hay dos épocas diferenciadas en el gobierno de Rodríguez Zapatero. Una primera etapa progresista marcada por medidas como la aprobación del matrimonio entre personas del mismo sexo, de la Ley Antitabaco o de la LOE. Y una segunda marcada por la fuerte crisis económica. Durante este periodo las tasas de paro aumentan a tasas históricas y, además, se produce una situación de descrédito ante la clase política. Todo esto cristaliza en los movimientos pacíficos que se producen en todas las plazas de España el 15 de mayo de 2011. El devenir de los acontecimientos terminará provocando el adelanto de las elecciones de 2012 a noviembre de 2011. En diciembre de ese mismo año, Mariano Rajoy se convierte en el nuevo presidente.

Nuestra investigación coincide con la segunda legislatura de José Luis Rodríguez Zapatero marcada, como hemos comentado anteriormente, por la crisis económica y con la entrada en el gobierno de Mariano Rajoy. En este mismo periodo, también se ha producido un cambio de similares características en el gobierno de la

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: José María Barreda da paso a María Dolores de Cospedal unos meses antes (en junio de 2011).

1.1.2. Panorama histórico en Cuenca

Iniciamos este epígrafe con una tabla en la que se recogen todos los presidentes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha desde 1978.

Relación de Presidentes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha		
Periodo	Presidente	Partido
29/11/1978 - 01/02/1982	Antonio Fernández-Galiano Fernández	UCD
01/02/1982 - 22/12/1982	Gonzalo Payo Subiza	UCD
22/12/1982 - 06/06/1983	Jesús Fuentes Lázaro	PSOE
06/06/1983 - 18/04/2004	José Bono Martínez	PSOE
18/04/2004 - 22/06/2011	José María Barreda Fontes	PSOE
22/06/2011 -	María Dolores de Cospedal García	PP

Tabla 1-2

Como puede observarse, el gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha es un gobierno de claro dominio socialista. José Bono Martínez se convierte en el primer presidente electo y se mantiene en el cargo hasta 2004, año en el que pasa a formar parte del gobierno de España como Ministro de Defensa. En las seis elecciones a las que se presenta obtiene, en todas ellas, mayoría absoluta. Del mismo modo, su sucesor en el cargo, José María Barreda, fue elegido en 2007 también por mayoría absoluta. Después de casi treinta años de predominio socialista, María Dolores de Cospedal abre un periodo popular.

Por su parte, Cuenca está gobernada por una corporación local formada por veinticinco concejales elegidos por todos los residentes empadronados en Cuenca. La sede actual del ayuntamiento conquense está en la Plaza Mayor.

A continuación ofrecemos una tabla con el listado de alcaldes de la capital conquense desde las elecciones democráticas de 1979.

Alcaldes de la ciudad de Cuenca desde las elecciones democráticas de 1979		
Periodo	Alcalde	Partido
1979-1983	Andrés Moya	UCD
1983-1987	José Ignacio Navarrete de Varela	AP-PDP-UL
1987-1991	Andrés Moya	AP
1991-1995	José Manuel Martínez Cenzano	PSOE
1995-1999	Manuel Ferreros	PP
1999-2003	José Manuel Martínez Cenzano	PSOE
2003-2007	José Manuel Martínez Cenzano	PSOE
2007-2011	Francisco Javier Pulido	PP
2011-	Juan Ávila	PSOE

Tabla 1-3

Como podemos observar, en la capital conquense hay también un predominio socialista; aunque no tan marcado como el que habíamos observado en el caso de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Vemos como José Manuel Martínez Cenzano ha presidido la alcaldía de Cuenca durante 12 años, tres legislaturas completas aunque no sucesivas.

Atendiendo únicamente a los años de los que es objeto de estudio esta investigación, la ciudad de Cuenca está gobernada por el PP, ostentando la alcaldía, D. Francisco Javier Pulido Morillo. Mientras que el Gobierno de España está en manos socialistas, liderado por José Luis Rodríguez Zapatero. Vuelve a producirse, al final de este periodo, un cambio de rumbo. En las elecciones municipales del 22 de mayo de 2011 la alcaldía conquense pasa a manos de los socialistas (Juan Ávila). Produciéndose en junio y noviembre un cambio totalmente inverso tanto en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, como en el Gobierno de España. María Dolores de Cospedal y Mariano Rajoy se convierten en los protagonistas políticos del último tramo de nuestro periodo de estudio.

A continuación recogemos los resultados de las Elecciones Municipales de 2007 y 2011, por ser las que afectan a nuestro estudio.

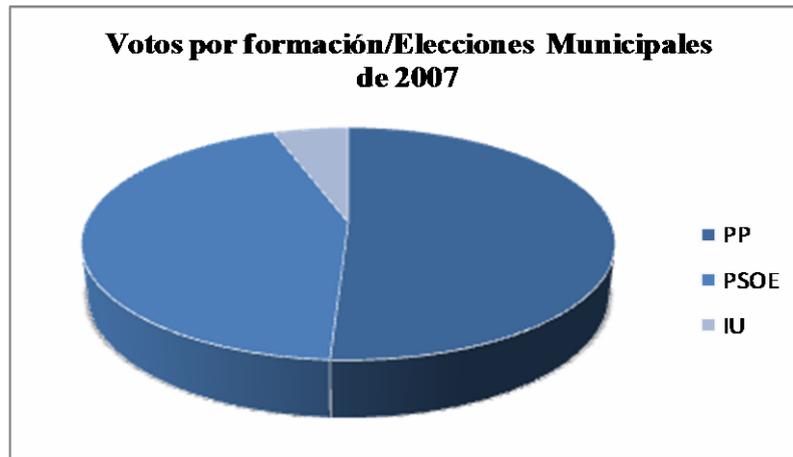


Gráfico 1-4

En las elecciones del 27 de mayo de 2007, el PP recibió 12393 votos y obtuvo 13 concejales. Mientras que el PSOE llegaba a los 10629 votos y se quedaba, por tanto, con 11 concejales. La última de las formaciones, IU, obtuvo únicamente un concejal.

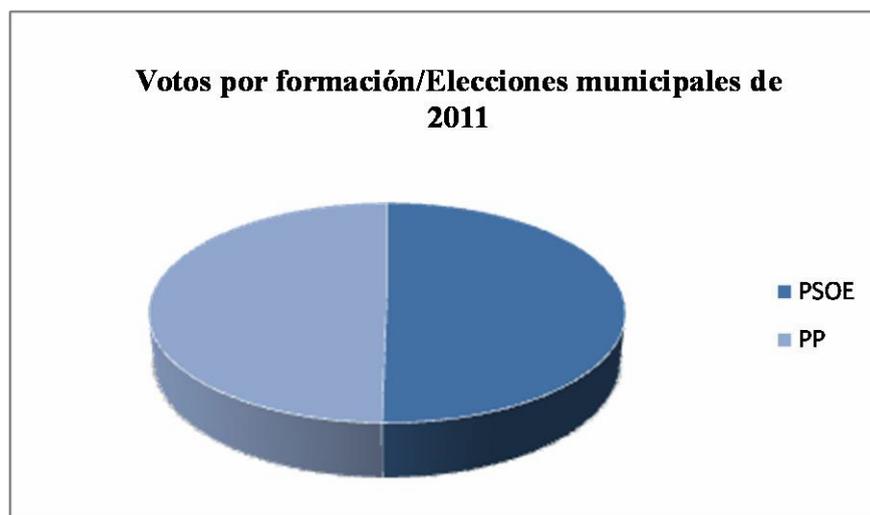


Gráfico 1-5

Los resultados de las elecciones municipales que se celebraron el 22 de mayo de 2011 fueron unos ajustadísimos. La diferencia de votos entre ambas formaciones es de 138 votos, obteniendo el PSOE un concejal más.

La información que se ha trabajado es la que se recoge en la página web del periódico *El Mundo*⁵.

Para finalizar este apartado, realizaremos un apunte demográfico sobre la ciudad de Cuenca. Esta ciudad fue una de las que más sufrió la emigración de los años sesenta en España, tanto interior como exterior. Según la revisión del Padrón municipal de habitantes del Instituto Nacional de Estadística, en enero de 2009, la población de Cuenca ascendía a 55.866 habitantes: 27.006 varones y 28.860 mujeres. La gran mayoría de la población vivía en la ciudad de Cuenca, y el resto en unidades poblacionales que se encuentran esparcidas por el amplio término municipal. En enero de 2011, esta población había pasado a ser de 56.703 habitantes: 27.355 hombres y 29.348 mujeres. En enero de 2012, Cuenca contaba con 57.032 habitantes: 27.500 varones y 29.532 mujeres.

Como puede observarse, Cuenca va conservando un crecimiento positivo en los años que hemos reflejado. Sin embargo, esta pequeña capital de provincia se encuentra entre las menos pobladas del territorio español junto con Segovia, Ávila y Huesca. A una gran distancia encontraríamos a Soria y Teruel, que no llegan a los 40.000 habitantes.

1.2. PANORAMA LITERARIO Y TEATRAL

1.2.1. Panorama literario y cultural en España

Con la muerte de Franco acababa una época oscura, sobre todo a nivel cultural. La cultura en España sufrió una progresiva modernización. A medida que la transición fue cumpliendo etapas, se produjo una paulatina desactivación de las prácticas artísticas que buscaban su potencial en un clima de lucha política. Esta neutralización de los

⁵http://www.elmundo.es/especiales/2007/05/elecciones_mayo_2007/2007/05/27/seccion_02/1180216823.html ; <http://www.elmundo.es/elecciones/elecciones-2011/resultados/municipales/2011/07/16/p078.html>

temas tratados en las diferentes ramas del arte, conllevó también la implantación de unas nuevas políticas culturales por parte de los primeros gobiernos democráticos. Hace una década, una crítica novedosa a la cultura española se desencadenó encabezada por Guillem Martínez, quien fundió el término “Cultura de la Transición” (CT). Según este autor, el Estado concedía subvenciones y premios a diferentes actividades culturales para evitar que el entorno cultural problematizara la vida política⁶; es decir, se priorizaba la normalización democrática en el ámbito político al ámbito cultural, se prefirió la estabilidad política a la búsqueda de libertad que proporciona la cultura. A partir de los “Pactos de la Moncloa”, firmados en octubre de 1977, se marcó un punto de inflexión por el que se llegó a un acuerdo entre los partidos políticos y, a nivel cultural, siempre según Guillem Martínez, se produjo la “muerte” de la contestación cultural.

Este papel de la cultura se ha extendido hasta el momento actual, la cultura asumió un papel de monopolio cultural del Estado (hacia un lado o hacia el otro, dependiendo de quién estuviera en el poder).

En los años de los gobiernos democráticos, se acotaron los límites de la cultura al servicio de la estabilidad política. Las subvenciones, el control de los ministerios de Cultura desactivó, en parte, el potencial crítico de la literatura, del periodismo o del cine. Esas disciplinas se alinearon con el poder, dejando de ser críticas con el mismo. Este pacto con el poder permitió a los intelectuales asentarse en la primera línea de la cultura, lo que impedía la sucesión generacional y dificultaba el acceso a las primeras filas de la cultura a nuevos autores.

Las tesis de Martínez son interesantes y pueden dar, a grandes rasgos, un retrato de la cultura española de esta época: los periódicos controlan al gobierno para que beneficie a sus empresas editoras, la producción cultural vive demasiado pendiente de la financiación pública y sus caprichos. No obstante, las tesis de Martínez presentan algunos problemas, como indicar que el caso de España contrasta con el del resto de Europa, cuando esta dependencia de subvenciones se da también en otros países. Otro problema podría ser que los temas y las estéticas que van a ser objeto de los autores vienen marcados por los grandes partidos, los grandes medios de comunicación, las

⁶ Martínez, G. (coord.) (2012). *CT o Cultura de la Transición*. Barcelona: DeBolsillo.
http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/31169/CT_o_la_Cultura_de_la_Transicion
<http://www.siguleyendo.es/cultura-de-la-transicion-libertad-y-barrotes>

grandes editoriales o las productoras; se produciría algo así como una censura de mercado.

La época de la que es objeto de estudio nuestra investigación comprende el periodo que va de 2009 a 2011 (como ya hemos comentado). En estos años, el gobierno de España estaba presidido por D. José Luis Rodríguez Zapatero, del PSOE; la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, estaba también en manos socialistas, concretamente en las de D. José María Barreda Fontes; mientras que la ciudad de Cuenca estaba gobernada por el PP, ostentando la alcaldía, D. Francisco Javier Pulido Morillo. Al final de este periodo, se produce un cambio inverso en todos estos ámbitos; es decir, el gobierno del Estado pasa a manos “populares” (Mariano Rajoy) igual que el de la Junta de Comunidades (María Dolores de Cospedal); mientras que la ciudad de Cuenca se convierte nuevamente en feudo socialista (Juan Ávila).

Los Ministros de Cultura en este período fueron César Antonio Molina Sánchez, entre el 6 de julio de 2007 y el 7 de abril de 2009; y Ángeles González Sinde desde el 7 de abril de 2009 hasta el 22 de diciembre de 2011. A partir de este momento, el Ministerio de Cultura se volvió a integrar en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con José Ignacio Wert a la cabeza.

Hasta el momento, no hemos mencionado algo evidente en el devenir de los acontecimientos: la lucha entre Cultura y crisis económica.

Como ya hemos comentado en otras ocasiones, este periodo viene marcado por la importancia de la crisis económica. La reducción de subvenciones está ahogando muchas de las posibilidades culturales que se le ofrecían al ciudadano. Un claro ejemplo de esta lucha estaría en la desaparición de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha (de la que hablaremos después).

1.2.2. Panorama literario y cultural en Cuenca

Quizás una capital de provincia pequeña como lo es Cuenca, pudo servir como escenario para que fuese posible el experimento de una cultura en libertad. Se trataba de una ciudad alejada de los círculos de poder. Desde el comienzo de la transición fue produciéndose en Cuenca un desarrollo paralelo al que se estaba dando en el resto del

Estado, en lo que respecta a los campos artístico, musical, literario y audiovisual. Bien es cierto que, algunos de esos campos, habían ya adquirido una relevancia importante durante los años del franquismo. A comienzos de los años sesenta, había cristalizado en la ciudad de Cuenca la Semana de la Música Religiosa; mientras que en 1966, se inaugura el Museo de Arte Abstracto de Cuenca promovido por Zóbel y Torner. Además, la literatura, y el teatro en concreto, iban a formar una tercera línea creativa especialmente importante para configurar una ciudad que iba adquiriendo una especial esencia de ciudad cultural. No en vano en 1971 se crea la Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca (AATC), celebrando su I Semana de Teatro Independiente en el año 1974.

Estos datos parecían configurar, antes de la muerte de Franco, una ciudad inmersa en un proceso de modernización. Sin embargo, esta progresiva modernización choca con la creación tardía de la Universidad de Castilla-La Mancha (1985). Si bien es cierto que sus estudiantes se veían obligados a abandonar la comunidad, esto no produjo el estancamiento de la ciudad conuense, que siguió configurándose como ciudad cultural.

Cuenca es, además, una de las sedes de la Universidad Menéndez Pelayo. Y en el año 1998 se inauguraron oficialmente las salas de exposiciones de la Fundación Antonio Pérez. Con estas salas “se amplía en Cuenca un nuevo foro cultural que sirve para revitalizar el ámbito artístico de una ciudad con una gran tradición pictórica desde los años 60, cuando tuvo lugar la creación del Museo de Arte Abstracto Español (en el que están representados artistas como Chillida, Guerrero, Millares, Palazuelo, Saura, Torner, Zóbel...) y cuando importantes figuras de la plástica española decidieron quedarse a vivir en Cuenca, atraídos por un cierto halo que sigue latente y que, sin duda, esta Fundación pretende perpetuar.

El objetivo, pues, de la Fundación está en el conocimiento y difusión del arte creado en este siglo, partiendo de un conjunto de fondos pictóricos que son, fundamentalmente, creaciones de artistas de la generación del fundador, pero también las de aquellos otros, más jóvenes, que han merecido su atenta mirada.

Ubicada en el que un día fue Convento de las Carmelitas Descalzas, la Fundación ha creado un nuevo espacio donde confluyen pasado y futuro, donde

conviven en armonía formas creadas por el Hombre con formas de la Naturaleza, y que producen, amén de toda una variedad de sugerencias, emoción plástica” (www.dipucuenca.es/fap/fap.asp).

Esa confluencia entre “pasado y futuro”, entre “naturaleza y cultura” fue una de las señas de identidad en la presentación de la candidatura a “Capital Europea de la Cultura 2016”. Sin embargo, no fue la elegida. San Sebastián y Breslavia fueron seleccionadas conjuntamente.

Además de lo mencionado anteriormente, es importante remarcar la tarea que desarrolla la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca desde la década de los noventa. Esta Fundación es la encargada de la gestión del Teatro Auditorio (inaugurado en 1996), así como de las bibliotecas municipales de la ciudad (inauguradas en la sede del Centro Cultural Aguirre en el año 2004).

Para concluir estas pinceladas culturales, mencionaremos a aquellos que ostentaron durante los años 2009-2011 la Consejería de Cultura; así como a los responsables del área de cultura de la Diputación y del Ayuntamiento de Cuenca.

En lo que respecta a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Consejería de Cultura estuvo presidida por doña María Soledad Herrero Sainz-Rozas entre 2009 y 2010, fecha en que desapareció como organismo individual y se integró en la Consejería de Educación y Cultura, a cargo de doña María Ángeles García Moreno. Ambas consejeras componentes del gobierno socialista de D. José María Barreda Fontes. Con la entrada de Doña María Dolores de Cospedal, don Marcial Marín Hellín se convierte en consejero de Educación y Cultura.

Por su parte, el área de cultura de la diputación de Cuenca estaba presidida por D. Santiago Vieco Martínez; mientras que la Concejalía del Ayuntamiento de Cuenca estuvo entre 2009 y 2011 a cargo de D. Emilio Catalá Rubio.

1.3. EL TEATRO DE LA ÉPOCA EN ESPAÑA

El teatro español, tanto en su creación literaria como en la práctica escénica, transcurrió de manera plácida durante el franquismo, sin apenas innovaciones que ver ni novedades que reseñar. La comedia de evasión (nunca mejor colocada una etiqueta como ésta) cubrió al menos la mitad holgada de la dictadura, empezando a dar muestras de decadencia a lo largo de los años sesenta. A partir de entonces, la generación realista había empezado a ofrecer nuevas perspectivas en lo que vino a llamarse el compromiso político del teatro. Otra encuesta, esta vez en 1964, demostraba que el público seguía yendo al teatro en función del nombre de los intérpretes y de las compañías. Pero, entre los once dramaturgos más considerados, figuraban tres de la citada generación realista (Buero Vallejo, Sastre y Lauro Olmo), eso sí, todavía junto a Benavente, Pemán y Calvo Sotelo. Toda una demostración de que el tiempo pasado seguía estando presente en el momento en que estaban a punto de romper los teatros independientes.

Una nueva manera de concebir, hacer y vender los espectáculos escénicos, procedente de ese teatro independiente, haría posible la entrada de aire fresco tanto en producción como en exhibición. De ser mero artículo de consumo, buena parte del teatro español pasó a simbolizar el mensaje de un país que quería salir del régimen de Franco. Los últimos diez años de la Dictadura supusieron un espectacular ascenso del número de espectadores, que encontraban en los nuevos montajes los mensajes que permitía una censura cada vez más amenazada por aires aperturistas. Fue un momento de desarrollo escénico en el que nuevos directores, actores y escenógrafos, junto a los autores, quisieron hacer lo que no se veía en los escenarios convencionales.

La transición política hacia la democracia llegó también al teatro. La lucha por el predominio de la escena apareció como un tránsito desde el viejo teatro a nuevas formas escénicas. Pero, en términos artísticos, el cambio político hacia la democracia supuso la caída de no pocas ilusiones de quienes quisieron renovar el arte dramático español y no lo lograron. El cambio se produjo, pero el teatro sufrió heridas de las que aún no se ha podido recuperar, como es la pérdida casi absoluta de la empresa privada tradicional, acompañada de un paulatino pero evidente descenso de público. Únase a ello el predominio de otras formas artísticas, como el cine y la televisión, mitad por haberse adaptado mejor a las circunstancias, mitad por manejar un elevado aparato económico que el teatro no consiguió.

Producción, distribución, interpretación, formas de vida teatral e incluso la propia estética de los espectáculos han cambiado de manera notable de principio a final del siglo XX. Quizás nunca en la historia del arte dramático como ahora podemos advertir una evolución tan drástica, aunque no siempre haya sido para mejorar la escena española. Es cierto que la textura (la escenografía y puesta en escena) de los espectáculos de fin de siglo se puede codear con las mejores de cualquier país, pero lo que es el interés que despierta es mucho menor que el que producía un estreno hace apenas veinticinco años. Por diversas razones, el teatro ha dejado de ser referente social principal, viéndose relegado a un papel secundario y minoritario en las artes. Factor principal para ese cambio ha sido la falta de implicación social. Si los

escenarios siempre fueron lugares de crítica, de reflexión y enriquecimiento estético, conforme avanzaba y terminaba el siglo XX dichos elementos han ido perdiéndose (Oliva, 2002: 2604, 2605).

La época inmediatamente posterior a la muerte de Franco se convierte en un despertar para la dramaturgia femenina. A este respecto, Virtudes Serrano⁷ considera que “el cambio de régimen político operado a la muerte del general Franco en 1975 y la emancipación de una sociedad tanto tiempo amordazada favorecieron la presencia de las individualidades y con ello se concedió voz pública a la mujer. Con la libertad de la voz llegó la exhibición de los deseos hasta entonces ocultos por las normas explícitas e implícitas que los mantenían silenciados. Las mujeres tomaron las calles para exigir su derecho al trabajo en igualdad, a la libre asociación, a la sexualidad y, junto a cuestiones de tan indiscutible calado, algunas pedían también autonomía para gozar del espacio público del teatro, no sólo como actrices, propiedad de la que sí disfrutaban, sino como autoras representadas y publicadas, en las mismas condiciones que los hombres que venían siendo los artífices del canon de la literatura dramática y los ocupantes habituales de la escena”.

En los últimos años, podemos hablar también de algunas individualidades femeninas importantes como serían por ejemplo Angélica Liddell e Itziar Pascual.

1.3.1. Autores y obras

Hasta el momento hemos pretendido dar una visión general del acontecer del teatro español durante el periodo franquista y la transición, llegando hasta nuestra época más reciente. A continuación, proporcionamos algunas de las obras de los autores más representativos de este periodo. Como ya hemos comentado antes, esta década se caracteriza por la eclosión de las individualidades femeninas. Entre ellas podemos resaltar las siguientes: Angélica Lidell con obras como *Frankenstein*, *El jardín de las mandrágoras*, *Mi relación con la comida*, *Monólogo necesario para la extinción de Nubila Wahlheim* y *extinción*, *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*; Itziar Pascual con *¿Me concede este baile?*, *Confort*, *El domador de sombras*, *Hijas del viento*, *Lirios sobre fondo azul*, *Las voces de Penélope*. A estas, se le añaden también otras anteriores como por ejemplo Paloma Pedrero (*El color de agosto*, *La llamada de*

⁷ V. Serrano (2004). “Dramaturgia femenina fin de siglo. Estado de la cuestión.”. *Arbor. Revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas* CLXXVII, 561-572 (también en arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/595/597).

Lauren, *Resguardo personal*) o Laila Ripoll (*La ciudad sitiada, Cuando estemos más tranquilas, El día más feliz de nuestra vida*). En lo que respecta a las individualidades masculinas, hemos recogido los siguientes nombres. Los autores que aparecen a continuación son relevantes en diversas épocas, llegando hasta nuestros días.

Por ejemplo, Antonio Buero Vallejo con obras como *Historia de una escalera, La Fundación* o *La Detonación*; Fernando Fernán Gómez con *Las bicicletas son para el verano, La coartada* o *Los domingos, bacanal*; Fernando Arrabal con títulos como *El cementerio de automóviles, La primera comunión* o *Los amores imposibles*; Marsillach con *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?, Mata-Hari* o *Feliz Aniversario*; Francisco Nieva con obras como *Maldita sean Coronada y su hija, El corazón acelerado* o *Sombras y quimeras de Larra*; entre otros muchos autores que no mencionamos.

Además, encontramos también una generación de autores más jóvenes que escriben en nuestros días. Entre estos, mencionamos algunos de ellos: Alonso de Santos con títulos como *Bajarse al moro, El combate de Don Carnal y Doña Cuaresma o Dígaselo con valium*; Ignacio Amestoy con *Cierra bien la puerta, Mañana, aquí, a la misma hora* o *¡No pasarán! Pasionaria*; Ernesto Caballero con obras como *Retén, Sol y sombra* o *Te quiero muñeca*; Jerónimo López Mozo con *Ararchía 36, Collage accidental* o *Guernica*; Mayorga con títulos como *Cartas de amor a Stalin, El jardín quemado* o *Más ceniza*; Sanchis Sinisterra con *Algo así como Hamlet, ¡Ay, Carmela!* o *Ñaque o de piojos y actores* o Alfonso Vallejo con obras como *El escuchador de hielo, Orquídeas y panteras* o *Panic*.

Durante este periodo también toman especial relevancia algunos grupos independientes que surgen en la década de los setenta y que revolucionan el panorama teatral. Grupos como *Els Joglars, Los Goliardos, Tábano* marcan la renovación teatral antes de la llegada de la democracia. A continuación, recogemos algunas de sus obras. LOS GOLIARDOS: *La boda de los pequeños burgueses, Historia de Juan de Buenalma*. ELS JOGLARS: *Dalí, La increíble historia del Dr. Floid & Mr. Plá, El Joc, La torna*. TÁBANO: *La escuela de los bufones, El juego de los dominantes, Las Madres del Cordero*.

1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE EL TEATRO EN CUENCA

Para hablar del teatro en la ciudad de Cuenca durante los años 2009-2011, es importante indicar la labor que desarrolla en la ciudad la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca. Esta Asociación marca el devenir teatral de la ciudad conquense durante los últimos cuarenta años.

Al hablar de la AATC tenemos que diferenciar cuatro etapas⁸. La primera de esas etapas iría desde su creación en 1971 hasta 1980 (considerada como etapa de espectadores); la segunda (1981-1986), de Teatro en la Escuela; la tercera etapa la forman los grupos de teatro (1987-1993); la cuarta y última (1994-...), volvería a ser de espectadores.

En el año 1971 se funda la Asociación a iniciativa de Rafael Herrero, junto con José Ramón Nadal, Sinesio Barquín y otras personas interesadas por el mundo del teatro. Esta Asociación fija su sede en la antigua Casa de la Cultura. Desde entonces AATC se convierte en el motor teatral de la ciudad.

En 1974 sale elegido como presidente Pedro C. Cerrillo. Es, en ese mismo año, cuando se inicia la Semana de Teatro Independiente. En octubre comienza esa I STIC, desarrollándose entre el 14 y el 20. En ella se ofrecieron conferencias-coloquios y representaciones a todos los conquenses. Participaron en esta primera semana grupos como “La Cuadra” de Sevilla, “Tábano”, “Ditirambo”, “Bojiganga” de Madrid.

La Segunda Semana de Teatro Independiente se desarrolla en marzo de 1976. La Asociación crecía en aspiraciones. Para esta segunda semana se pretendía: brindar al público conquense la oportunidad de participar en la actividad teatral, inscribir el nombre de la ciudad en el circuito del Teatro Independiente y proporcionar a los grupos de Teatro Independiente lugar y ocasión de reunión de programadores, autores y grupos. Como novedad en esta segunda semana, la participación del Teatro Infantil.

Un año después, Cuenca y la escena teatral vuelven a reunirse en un nuevo espacio. La Casa de la Cultura se quedó pequeña y el Teatro-cine Xúcar se convierte en la nueva sede para las representaciones. En esta tercera semana, el objetivo es la

⁸ La información que plasmamos a continuación es la que nos ha proporcionado, de un modo totalmente desinteresado, el presidente de la Asociación: Ángel Suárez Herranz.

continuidad y la mejora en la calidad de los grupos de teatro. Participan grupos como: “Fogo”, “A Comuna”, “Teatro Mediodía”, “Colectivo Búho”, “Tábano”...

La Cuarta Semana de Teatro de Cuenca tiene como nuevo escenario para la representación el Teatro-cine Avenida. En ella participaron los siguientes grupos: “El Esperpento” de Sevilla, “Dagoll-Dagom” de Barcelona, “Denok” de Vitoria, “Adefesio” de Logroño y “Aula 6” de Granada. Al mismo tiempo, continuó adquiriendo importancia el Teatro Infantil, teniendo como protagonistas a los colegios.

En la V Semana del Teatro Independiente se regresa a la primera sede, la Casa de la Cultura. En ella aparecerá el primer grupo conquense: “Grupo Tornajo”. Esta se convierte en la última edición y cierra un proceso de evolución del teatro independiente. El teatro toma las calles y debe señalarse la importancia del colectivo “Tenderete de Títeres” de la Asociación de Amigos del Teatro.

De este modo se cierra la primera etapa de la AATC. Según Ángel Suárez (presidente actual de la Asociación), esta primera etapa está recogida en un magnífico libro que escribieron en 1979 José Ángel García y Ángel Luis Mota: *Del alegato a la fiesta*.

La segunda etapa (1981-1986) está marcada por el Teatro en la Escuela. Se producen cambios en lo que respecta a la política teatral y se comienza a dar importancia al teatro como herramienta importantísima en la Escuela. Todo esto cristaliza en 1984 en la I Muestra de Teatro en la Escuela. En esta primera muestra, además de la sede de Cuenca, se fija otra en Tarancón.

Al año siguiente, la II Muestra de Teatro en la Escuela se realizó en las dos sedes mencionadas con anterioridad. Durante la muestra los grupos de la zona representaban sus obras en las distintas sedes y se terminaba con una concentración en Cuenca en una fiesta teatral. En 1985 vinieron a la ciudad 700 escolares en un pasacalles teatral que recorrió las calles céntricas de Cuenca, todos los actores comieron juntos y, por la tarde, vieron la representación de una obra de Teatro Infantil.

Este mismo año, la Asociación organizó también la realización de la I Muestra de Teatro Provincial que se celebró en la ciudad de Cuenca. La II Muestra de Teatro Provincial pasaría a tener ya cuatro sedes.

La Muestra de Teatro en la Escuela continuará realizándose hasta el año 1989, en el que se realiza la sexta y última.

En 1987 comienza la denominada Tercera Etapa de la AATC. Esta etapa va hasta el año 1993 y se la considera como la etapa de los Grupos de Teatro. Durante la misma continúa la Muestra Provincial de Teatro hasta el año 1992. Además, se organizan también las Muestras de Guiñol (1987-1989) que cristalizarán en lo que hoy en día es el Festival “Titiricuenca”. Este festival se realiza por primera vez en 1990. Coincidiendo con los años 1988 y 1989 se desarrollan dos Muestras de Teatro Local.

Al comienzo de la década de los noventa, la AATC ve también la necesidad de organizar Cursos de Teatro para formar a los actores, los técnicos de teatro. Se realizan, en estos años, cursos de expresión corporal, escenografía, voz, iluminación, títeres, interpretación, dirección, teatro de calle...

Como ya hemos mencionado, esta tercera etapa es el momento dorado de los Grupos de Teatro en la ciudad de Cuenca. Aparecen recogidos todos los grupos de esta época: “Teatro Agón”, “Taller de Teatro Lebota”, “Teatro Elenco”, “Títeres Larderos”, “Teatro Encantamiento”, “Eslabón Teatro”, “Engatos”, “Eos Kakos”, “Tormosor”. Como podremos comprobar más adelante, algunos de estos grupos continúan manteniéndose vivos en la Cuenca del siglo XXI.

Esta fase termina con el primer grupo profesional de la Ciudad de Cuenca formado por actores de distintos grupos: “I Piau”.

En 1994 (cuando comienza la cuarta y última etapa de la AATC) se plantea que la Asociación vuelva a ser de espectadores. En octubre de 1995 vuelve el Festival “Titiricuenca”, realizándose hasta el momento en todos los años impares. Del mismo modo, en los años pares se desarrolla la Bienal Internacional de Teatro de Actor (BITA), el actor se convierte en el centro del festival. Del mismo modo, la AATC programa todos los años su Teatro en Primavera y Teatro en Otoño. Estas programaciones pretenden que el público conquense pueda acceder al mejor teatro sudamericano, a compañías de todas las comunidades españolas, sin olvidarse de los grupos locales.

Esta última etapa, que llega hasta nuestros días, parece sintetizar todas las anteriores aunque se haya caracterizado como “de espectadores”. Como podemos

observar en cualquiera de las programaciones de los Festivales “Titiricuenca” o “BITA”, el Teatro en la Escuela continúa teniendo una relevancia importantísima para el colectivo. Hoy en día, se sigue explotando la vena didáctica de la actividad teatral. Al mismo tiempo, los grupos de teatro y, más concretamente, el actor no ha quedado desprotegido por la AATC. Todo lo contrario, ha cristalizado en la ya mencionada Bienal Internacional de Teatro de Actor.

En los años de los que ha sido objeto de estudio nuestra investigación (2009-2011), la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca organizó las siguientes actividades:

-  Teatro en Primavera 2009
-  Titiricuenca 2009
-  Teatro en Otoño 2009
-  Teatro en Primavera 2010
-  BITA 2010
-  Teatro en Otoño 2010
-  Teatro en Primavera 2011
-  Titiricuenca 2011
-  Teatro en Otroño 2011

En las programaciones de teatro, tanto en otoño como en primavera, además de organizarse representaciones teatrales. También se realizan otro tipo de actividades como pueden ser los encuentros con los autores o las cenas-teatro.

Como veremos más adelante, en este periodo, la AATC realiza sus actividades en muchos y muy diversos espacios: Teatro Auditorio, Centro Cultural Aguirre, Iglesia de Santa Cruz, calles del casco antiguo...

No podemos olvidar que uno de los años en los que se centra nuestro estudio (2011) es uno de los más representativos para la Asociación Amigos del Teatro. Esta Asociación cumple sus cuarenta años. Con motivo de esta festividad la Asociación organizó numerosos eventos a lo largo de todo el año (como hemos recogido en el capítulo 9º). Al finalizar este año 2011, en El Día de Cuenca se recogen las siguientes informaciones sobre la Asociación, el acto de clausura y sus intenciones futuras:

La Asociación Amigos del Teatro celebró ayer la clausura del 40º Aniversario en un acto que estuvo repleto de momentos emotivos que pasarán a

formar parte de la historia del colectivo. Su presidente, Ángel Suárez, subrayó que en los últimos diecisiete años de trayectoria, la asociación ha logrado consolidar una amplia programación teatral a lo largo de todo el año en Cuenca. “Nuestro objetivo ha sido darle a Cuenca un nivel teatral que se merece, ya que fue un foco importante a nivel nacional y por aquí pasaron los mejores grupos de España”, señaló.

El acto de clausura, celebrado en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre, comenzó con la intervención de Suárez en la que afirmó que la asociación trabaja “con mucho esfuerzo e ilusión” para que “el teatro sea un punto de encuentro y de reflexión”. Posteriormente se nombró a todas las entidades patrocinadoras, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Cuenca, Junta de Comunidades, Fundación Cultural, UCLM y CCM.

Entre los principales retos de futuro de la Asociación Amigos del Teatro está el de dar continuidad a las actividades que se vienen desarrollando en los últimos años. Y es que la crisis económica ha hecho que las instituciones todavía no hayan podido concretar cuáles serán las subvenciones que irán destinadas a la asociación. No obstante, Suárez se ha mostrado satisfecho porque “por lo menos sabemos que vamos a contar con su apoyo”.

“Estamos intentando mantenernos hasta que vengan tiempos mejores. Nosotros siempre hemos jugado con un dinero de crisis y estamos preparados para un tipo de programación más austera porque lo llevamos haciendo toda la vida”, afirmó el presidente de la Asociación Amigos del Teatro. Lo que tienen muy claro es que “el teatro nunca va a morir por la crisis”.

Para terminar el acto, se nombraron socios de honor a Pedro Cerrillo Torremocha y José Ángel García García y se proyectó un vídeo de la tercera etapa de la asociación (EDC, n.º 9196, 21-12-2011: 13).

Hablar del estado de la cuestión sobre el teatro en Cuenca en estos años, es hablar también indudablemente de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha. Esta Red que nació a comienzos del siglo XXI se sustenta en el principio de solidaridad, “que permite que todos los ayuntamientos que cuenten con una infraestructura adecuada puedan acoger espectáculos escénicos gracias a la colaboración del Gobierno de Castilla-La Mancha, que financia entre el 50 y el 80 por ciento de cada uno de los espectáculos.

Sin duda alguna, la Red de Teatros de Castilla-La Mancha es también una red ambiciosa, que cada temporada quiere llegar a un mayor número de municipios y de ciudadanos, para que puedan disfrutar del trabajo de nuestras compañías y de grandes figuras del panorama escénico actual y otra de las características de la Red de Teatros,

como es el apoyo a las compañías de nuestra región, como demuestra la programación” (EDC, n.º 8316, 18-07-2009: 14).

Desde su comienzo, la Red ha propuesto una serie de actividades organizadas en dos temporadas: “Escenarios de Primavera” y “Escenarios de Otoño” que permiten que multitud de espectáculos lleguen a todos los ayuntamientos castellanomanchegos que están adscritos a la Red. Red que ha ido configurándose como la más grande dentro del territorio español.

La Red de Teatros de Castilla-La Mancha fue derogada en 2011 (año centro de nuestro tramo de estudio), desapareciendo de cartel los “Escenarios de Otoño 2011”. La Red se sustituyó por el “Programa de Apoyo a las Artes Escénicas” impulsado por el gobierno de María Dolores de Cospedal. Su consejero, Marcial Marín, resaltó en *El Día Digital* las deficiencias que había tenido la “socialista” RTCLM: la programación irresponsable y el “amiguismo”.

“Bautizado como Programa de Apoyo a las Artes Escénicas, uno de los principales objetivos del nuevo modelo es que su presupuesto no corra exclusivamente a cargo de las administraciones públicas, sino que patrocinadores y mecenas privados contribuyan al fomento de la cultura con sus aportaciones.

En paralelo a ello, los ayuntamientos no podrán ofrecer estos espectáculos gratuitamente: deberán cobrar al menos una entrada de dos euros, una medida que ayudará a reducir el gasto público y que se quiere que sirva para que la gente valore el trabajo de los artistas y se destierre el extendido concepto del gratis total.

Además, dependiendo del espectáculo y del recinto que lo acoja, se podrá contratar a compañías teniendo en cuenta no solo su caché, sino también la recaudación que estas hagan en taquilla”⁹.

Hasta el momento, no hemos mencionado todavía la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca (FCCC). Esta Fundación es la encargada de la gestión y programación del Teatro Auditorio, del mismo modo, se encarga también de la gestión del Centro Cultural Aguirre y las bibliotecas municipales de la ciudad de Cuenca.

⁹ http://eldiadigital.es/not/60919/la_nueva_red_de_teatros_pone_fin_a_la_cultura_gratis/es/ .

La FCCC programa actividades en el Teatro Auditorio secuenciadas en cuatro trimestres. Estas programaciones no se dedican única y exclusivamente al teatro, también se dedican a la música, a la danza...

Además la FCCC realiza también publicaciones, para nuestro estudio nos ha sido de vital importancia la revista *Telón de Fondo*.

Esta fundación está financiada, en parte, por el Ayuntamiento de Cuenca.

Del propio Ayuntamiento de Cuenca debemos resaltar en estas líneas la realización del festival “Veranos en Cuenca” que revitaliza la Cultura también en el periodo estival y que, además, pretende hacer que la capital conquense resulte más atractiva al turista.

A lo largo de estas páginas hemos intentado reflejar en qué consiste la actividad teatral en la ciudad conquense. Tras nuestras investigaciones consideramos que Cuenca es una ciudad que apuesta por el teatro y lo hace desde hace décadas. La Asociación Amigos del Teatro de Cuenca es un fiel reflejo de esto.

Antes de cerrar este pequeño bosquejo sobre el teatro en Cuenca nos gustaría mencionar la labor que, en un principio, parecía querer realizar la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. A comienzos del año 2009 se relizó en la sede de Cuenca la celebración del I Foro de Actividades Teatrales. Recogemos, a continuación, en qué consistió dicho foro según *El Día de Cuenca*:

Analizar la situación actual del teatro aficionado a partir de una perspectiva histórica y lograr que la voz de los grupos de teatro aficionado sea escuchada por las instituciones. con estos objetivos se inauguraba ayer en la sede de la UIMP en Cuenca el primer Foro de Actividades Teatrales, una actividad que se clausura a lo largo del día de hoy y con la que la Universidad Intenacional Menéndez Pelayo muestra su compromiso con el teatro amateur.

A la jornada de apertura del Foro acudían la directora del centro de la UIMP en Cuenca, Silvia Jaquenod; el delegado de la Junta de Comunidades de Cuenca, Ángel Valiente; el concejal de Servicios Sociales, Carlos Navarro; el presidente de la Federación de Grupos de Teatro Aficionado, Ángel González Ballesteros, que es además director del curso; así como integrantes del mundo del teatro amateur de la capital conquense.

La primera jornada del Foro de Actividades Teatrales contó además con la presencia del ensayista, crítico y director teatral José Monleón, toda una eminencia en la materia que obsequió a los presentes una ponencia inaugural llena de enseñanzas basadas en las vivencias cotidianas del conferenciante.

Durante la inauguración del Foro la directora de la UIMP, Silvia Jaquenod, recordaba que precisamente la organización del mismo constituye uno de los primeros compromisos en la nueva etapa que el centro iniciaba en julio del año pasado y mostraba su férreo compromiso con el mundo del teatro aficionado en Cuenca. Jaquenod informó además a los presentes de la intención de la UIMP de formar un grupo de teatro amparado por el prestigioso sello de esta Universidad y aseguró que se trata de una iniciativa que ayudará a la integración de los cuquenses con el centro y viceversa. Son 35 las solicitudes para formar parte del grupo que se han recibido.

El delegado de la Junta en Cuenca, Ángel Valiente, aseguraba que desde el Gobierno regional “queremos que esta iniciativa tenga una larga trayectoria y que haya en Cuenca un nuevo florecimiento del teatro independiente” además de que “el Foro se desarrolle con la salud y proyección que deseamos”.

Durante la jornada de ayer, los asistentes a la ponencia inaugural escucharon una idea clara de la situación del teatro en el siglo XXI, así como cuáles son las distintas manifestaciones teatrales que se practican. A lo largo de la jornada de hoy, que comienza a las diez de la mañana en la UIMP, se tratarán cuestiones como el pasado y presente del teatro independiente, las relaciones entre el teatro aficionado y no profesional con las administraciones públicas o el futuro del teatro” (EDC, n.º 8232, 25-04-2009: 8).

Del mismo modo, en nuestro periodo de estudio se creó en la ciudad de Cuenca la Escuela municipal de Teatro. Esta Escuela creó un grupo adulto y un grupo infantil que representó sus obras en el Teatro Auditorio. También la Escuela de Arte “Cruz Novillo” se dedica todos los años a la representación teatral, obteniendo premios por algunos de los trabajos realizados.

1.5. CONCLUSIONES

En el apartado anterior hemos intentado mostrar cómo Cuenca se enfrenta ante el hecho teatral. Resaltar la importancia que la ciudad le da al teatro y cómo ha conseguido que forme parte del entramado de la misma. Desde hace 18 años ha logrado que Festivales como “Titiricuenca” o “BITA” se mantengan año tras año, mejorando en calidad. Creemos, además, que han sabido acercarse al público infantil que será, indudablemente, el que los mantenga vivos en décadas venideras.

Nos parecen igualmente interesantes las propuestas lanzadas por el Ayuntamiento hace años para revitalizar la Cultura incluso en los periodos vacacionales.

Consideramos “Veranos en Cuenca” un proyecto atrayente, tanto para el conguense como para el turista, tocado además con la magia que puede producir un espectáculo visto en la Plaza de la Merced (en pleno casco antiguo). Teatro innovador y arquitectura medieval se funden en una ciudad mágica. Sin que esto le reste importancia al espacio escénico más representativo de la ciudad conguense: el Teatro Auditorio.

A continuación, ofrecemos una tabla que recoge, de un modo muy general, las actividades teatrales que se desarrollan en Cuenca entre el año 2009 y el año 2011. Actividades que reuniremos detalladamente en el capítulo cuarto de este estudio.

La vida escénica en Cuenca (2009-2011)		
2009: Programación FCCC Teatro en Primavera y Otoño (AATC) Escenarios de Primavera y Otoño (RTCLM) Titiricuenca 2009 Veranos en Cuenca 2009 Festival Encuentros 2009	2010: Programación FCCC Teatro en Primavera y Otoño (AATC) Escenarios de Primavera y Otoño (RTCLM) BITA 2010 Veranos en Cuenca 2010 Festival Encuentros 2010	2011: Programación FCCC Teatro en Primavera y Otoño (AATC) Escenarios de Primavera (RTCLM) Titiricuenca 2011 Veranos en Cuenca 2011 Festival Encuentros 2011

Tabla 1-6

CAPÍTULO 2

FUENTES DOCUMENTALES

2.1. PRENSA

2.1.1. Apuntes sobre la prensa en España en el siglo XXI

El siglo XXI se abre con una nueva crisis del periodismo. Junto a la crisis económica que inunda todo el planeta, el periodismo tiene que enfrentarse con otra adicional, el gigante de Internet. Nada tiene que ver esta crisis con la que se produjera en la década de los setenta del siglo anterior. En aquel momento, “los diarios se contagian de la fuerza de lo icónico: los medios, incluso los de élite incorporan cada vez más la imagen y el color; aparecen nuevos géneros visuales, y, por contagio de la televisión, se incluyen hasta en los periódicos más serios, contenidos rosas. En España, tras la transición democrática, la prensa experimenta un importante auge con la aparición de publicaciones de todo tipo. Además de periódicos con historia, como el *ABC* o *La Vanguardia*, aparecen otros nuevos como *El País* o *El Mundo* que se convierten enseguida en sólidas empresas de comunicación y grupos de poder”¹⁰.

El periodismo superó con creces aquella otra crisis; sin embargo, hoy en día son muchos los escépticos que no confían en que se venza la batalla a Internet. Este medio aspira a convertirse en el único. Además de todo esto, el periodismo tiene también que luchar contra ese “ogro” económico que vive sin las subvenciones nacionales a las que optó durante la transición democrática.

Según se recoge en el número 18 de la revista *Periodistas*¹¹, “en 2005, el catedrático de Periodismo Philip Meyer se atrevió a poner fecha al momento exacto en que la última rotativa imprimirá el último diario para el último lector de periódicos: 2043”. Nos quedarían, por tanto, veinticinco años en los que todos los periódicos del planeta irán cerrando sus puertas para dejar paso a otro modo de entender la información, el propuesto por Internet.

¹⁰ Biblioteca Pública de Cuenca, 2007.

¹¹ Revista publicada por la FAPE (Federación de Asociaciones de Periodistas de España).

Esta misma publicación alude a otra crisis más, “la del descrédito de la ciudadanía. La confusión entre información y opinión, la información espectáculo, la connivencia entre poderes y empresas periodísticas, el excesivo control de las fuentes, la inhibición del trabajo de investigación y periodismo, la lejanía entre muchos periodistas y medios de la sociedad debilitan su función democratizadora. La solución, según coincidieron los participantes del curso “La prensa en crisis. Cambio de modelo” organizado en julio por la FAPE en la Universidad de Málaga, pasa por aprobar el Estatuto del Periodista Profesional, un código de autorregulación que dará confianza a los ciudadanos para que continúen pensando que “lo esencial es inalterable”¹².

2.1.2. Apuntes sobre la prensa en Cuenca

2.1.2.1. La prensa en Cuenca en el siglo XX

En el Tomo VIII de la *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*, José Luis Muñoz (periodista conquense) realiza el siguiente análisis de la prensa en la provincia de Cuenca entre 1940 y 1975:

Al término de la Guerra Civil y durante varios años, Cuenca careció de medio de información impreso. Nada más entrar en la ciudad los vencedores, en abril de 1939, pusieron en marcha un semanario, Cara al Sol, que previsiblemente no pasó de media docena de números. Le sustituyó pronto un diario, Unidad, dirigido por Federico Muelas con el subtítulo “Diario de la Primera Compañía de Radiodifusión y Propaganda en los Frentes”, del que se publicaron 53 números, hasta junio de 1939.

Aunque este primer diario tuvo poca vida, sirvió para establecer en la ciudad una imprenta, llamada expresivamente “de Falange” que no sólo le sobrevivió sino que durante muchos años fue la más activa de la ciudad a la hora de imprimir libros, folletos, carteles y, también, el nuevo periódico que vio la luz primera el 4 de junio de 1942. Recibió el combativo título de Ofensiva (“Bisemanario nacional-sindicalista”) y se publicaba jueves y domingos. En marzo de 1952 amplió su publicación a tres días a la semana, incorporando el lunes, para adecuarse al creciente interés suscitado en el país por los deportes.

Dirigido inicialmente por V. Enrique Chávarri Peñalver, y sustituido por Enrique A. Chirveches quedó estabilizado al hacerse cargo de él en 1944 Jose Luis Colina (durante cuatro meses) y Adolfo Luján. En agosto de 1951 fue nombrado director Miguel M. de la Hoz.

Desde el 1 de abril de 1957, Ofensiva pasó a ser diario. El 1 de octubre de 1962, empezó a convivir con el de Diario de Cuenca que, a partir del 1 de

¹² Molina, 2009: 8-9.

junio de 1963 aparece en solitario, acompañado del subtítulo de “Periódico provincial del Movimiento”, que pervivió hasta 1966 en que quedó sola la denominación principal. Gonzalo Garrido se había hecho cargo de la dirección en 1957; le siguieron Pedro Morales (1961), Ángel Ríos Suárez (1965) y nuevamente Miguel M. de la Hoz (1971).

La democracia sirvió al periódico para poner fin a una histórica penuria de medios: enclavado en un edificio cochambroso, dotado de una maquinaria decimonónica, sin capacidad para publicar fotografías, en enero de 1977 el ya veterano Diario de Cuenca, ahora bajo las siglas de MCSE (Medios de Comunicación Social del Estado) inauguraba un nuevo edificio, construido de nueva planta. En él se desarrolló la última etapa de la vida del periódico, dirigido sucesivamente por Esteban Greciet (1978) y José Manuel Zorrilla (1982) hasta su cierre, el 30 de abril de 1984. Había sido durante 40 años, el único diario de titularidad estatal en Castilla-La Mancha.

Como hemos podido observar, este periodo está marcado por la presencia de un periódico, *Ofensiva*. El periódico pasó por diversas fases hasta convertirse el 1 de abril de 1957 en diario. En la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha (en la web de la Universidad de Castilla-La Mancha) pueden consultarse digitalizados los ejemplares de los años que van de 1942 a 1962.

Tras la desaparición del diario *Ofensiva*, El Día de Cuenca tomó el relevo como diario conquense. Durante un año ambos diarios habían convivido en la ciudad. Este periódico nació vinculado únicamente a la provincia de Cuenca. Con el paso del tiempo se convirtió en *El Día de Castilla-La Mancha*. Además, el grupo se amplió con una canal de televisión (CNC) y una edición digital (www.eldiadigital.es) del periódico. Sin embargo, todo el desarrollo que se produjo a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI se vio totalmente mermado en los primeros años de esta década.

2.1.2.2. La prensa en Cuenca en el siglo XXI

Durante este siglo XXI, la prensa conquense ha tenido que lidiar con las dificultades que comentamos al hablar de un modo general de la prensa en toda España. La crisis económica y la crisis del medio en sí, provocaron que en 2012 Cuenca se quedase sin periódico en papel. *El Día de Cuenca* era el único periódico diario que se publicaba en la capital conquense. Las dificultades económicas hicieron que el 10 de marzo de 2012 el periódico conquense cerrara sus puertas y continuara su andadura, únicamente, como *El Día Digital*.

Antes de la desaparición de *El Día de Cuenca*, habían cerrado sus puertas periódicos como *Global Castilla-La Mancha* (periódico semanal que hemos utilizado también como base documental en nuestro estudio) o *La Tribuna*.

Si nos proponemos hablar de la prensa en Cuenca, hoy en día, tenemos que hacerlo contando con que el medio está totalmente supeditado a Internet. Los periódicos conqueses que sobreviven lo hacen en esta plataforma: *El Día Digital* o *Voces de Cuenca*.

2.1.2.2.1. *El Día de Cuenca* (1983-2012)

Como hemos comentado anteriormente, *El Día de Cuenca* (que nació en plena transición democrática) tomó en Cuenca el testigo del diario *Ofensiva* para informar a todos los conqueses. Con el tiempo fue expandiéndose por toda la región y se convirtió en *El Día de Castilla-La Mancha*. Para finalmente dejar, en el año 2012, huérfana a toda Cuenca.

A continuación recogemos el comunicado de la Asociación de la Prensa de Cuenca sobre el cierre de *El Día de Cuenca*. En esta comunidad se explican los problemas fundamentales ante los que tuvo que enfrentarse el diario conquense y ante los que se enfrentan muchos periódicos en papel. La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) respaldó en su totalidad dicho comunicado.

Cuenca, 10 de marzo de 2012. El Día de Castilla-La Mancha ha sacado a la calle hoy domingo su último número. En la Asociación de la Prensa de Cuenca queremos mostrar nuestra tristeza por el cierre del diario decano con sede en Cuenca –último y principal referente informativo de la prensa impresa en la provincia-, y el canal de televisión CNC, cuyas emisiones finalizaron también esta semana. Con este cierre, se despide el principal testigo y narrador de las tres últimas décadas de la Historia de la provincia de Cuenca.

Advertimos de que este cierre también significa una gran pérdida desde el punto de vista profesional: durante tres décadas, El Día ha sido la principal y enriquecedora cantera en la que se han formado y crecido como periodistas numerosos compañeros de este maravilloso oficio.

Desde estas líneas, queremos trasladar nuestro reconocimiento a los trabajadores y equipo directivo que se han mantenido hasta el último momento, y trasladar el apoyo de la Federación de Periodistas de Castilla-La Mancha y la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE).

El cierre de esta cabecera supone la pérdida de medio centenar de puestos de trabajo entre personal de redacción, publicidad, administración y talleres. El Día es el primer diario que se fundó en la provincia hace ahora 29 años y el último que había sobrevivido a la grave crisis que afecta al sector periodístico, y que en Cuenca se ha traducido en la desaparición de medios impresos como La Tribuna, Global Castilla-La Mancha, la revista Crónicas y los canales CRN, 8 Televisión, o Popular TV.

La extinción de estos medios de comunicación, a causa de la falta de financiación, y más recientemente los despidos en las emisoras de radio asociadas a la Cadena Ser, y los previos al cierre de El Día y CNC, han provocado la pérdida de cerca de un centenar de puestos de trabajo vinculados al sector periodístico de la provincia.

El Día de Castilla-La Mancha, que nació como el provincial El Día de Cuenca, fue creciendo con los años ampliando de forma progresiva su cabecera a todas las provincias mientras que también implantaba su canal televisivo, CNC, en toda la región y lanzaba su edición digital. El Día llegó a crear casi 200 puestos de trabajo en Castilla-La Mancha. Tras meses de impagos a los trabajadores, en abril de 2012 la cabecera anunciaba un ERE en todas las provincias excepto Cuenca y su conversión a regional para tratar de sobrevivir a las dificultades económicas.

En los últimos años, el daño que el periodismo está sufriendo en la provincia de Cuenca es incalculable, como incalculable también es el perjuicio para la cantidad de lectores, residentes sobre todo en los pequeños pueblos de la provincia que, a partir de mañana lunes, se quedarán sin saber buena parte de lo que ocurre en su tierra.

La precariedad laboral y el cierre de medios de comunicación cercenan la variedad y calidad informativa y perjudica gravemente a quienes trabajan por contar qué sucede, los periodistas. Si la ciudadanía no puede acceder a una información veraz y contrastada, será menos libre para elegir y decidir. Una vez más, apelamos al lema del Día Mundial de la Libertad de Prensa ‘Sin periodistas no hay periodismo. Sin periodismo no hay democracia’”.

Cerramos este capítulo con las emotivas palabras de Santiago Mateo y Ana María Anula. Ambos se despidieron de todos sus lectores y amigos dándoles las gracias por esos treinta años de complicidad:

Hace 30 años comenzó en Cuenca un sueño que acabó extendiéndose por toda Castilla-La Mancha

Desde este maravilloso mirador que nos proporciona la edad sobre el tiempo pasado queremos lo primero recordar a todas aquellas personas, empresas e instituciones, que en el año 84 confiaron en nuestro sueño y agradecerles que con su mayor o menor aportación ya fuera en forma de suscripción o publicidad, o simplemente con sus palabras de aliento, nos permitieron crecer en Cuenca, nuestra ciudad, y multiplicarnos por toda la región, agradecérselo a todos y en especial a esa mayoría que han permanecido fieles a nuestra cita diaria durante estos casi 30 años.

¡30 años!, en ellos hemos visto crecer no sólo física y profesionalmente a nuestras hijas, casarse, y nacer a nuestra nieta, sino que hemos sido testigos de ese mismo milagro entre nuestros compañeros, y amigos, algunos de los cuales nos ayudan hoy a cerrar esta ventana que abrimos a la información hace tanto tiempo. Hemos visto pasar por nuestro lado un montón de profesionales, a los que también queremos dar las gracias por el buen hacer que demostraron en su día, hayan permanecido o no, a nuestro lado, y sea cual fuere la circunstancia que los alejó de nuestro proyecto empresarial o de nuestro camino, ya que la vida es como un gran libro abierto, y si estamos atentos, de todo y de todos se aprende, gracias a todos ellos.

Gracias a esos compradores y lectores habituales, para nosotros anónimos, que han permanecido fieles a su cita con el quiosco, y a esos distribuidores o vendedores de prensa que han permitido a este medio estar al alcance de la mano de cualquier castellano manchego que lo deseara. Durante estos años hemos intentado ser un fiel reflejo de nuestra sociedad, de sus inquietudes y de sus problemas y nos queremos disculpar por las veces que no lo hayamos conseguido en su justa medida, pero os aseguramos que en una empresa periodística en la que la actividad es diaria y ocupa con todos sus servicios casi las 24 horas del día, desde que se abren sus puertas para dar entrada a la empresa de limpieza hasta que abandona por la noche el último de los distribuidores nuestra planta de impresión, pasaron o pasábamos un gran número de profesionales vocacionales por allí intentando hacerlo lo mejor posible. Porque os aseguramos que esta andadura de casi 30 años no habría sido posible sin trabajadores con vocación.

Las circunstancias adversas que atraviesa no sólo nuestra región sino nuestro país, y parte de este planeta que habitamos, nos ha permitido ver caer a nuestro alrededor una gran cantidad de medios informativos cargados como el nuestro de historia, ilusiones y trabajo. Algunas eran grandes empresas, así que nosotros, siendo más modestos, no podemos, aunque lo hemos intentado con todas nuestras fuerzas, nadar contra corriente, es por ello normal que llegue la hora de admitir que nuestro tiempo ha pasado, que debemos cerrar este círculo de nuestra vida totalmente, para poder desprendernos de los posos amargos y dejar en nuestra memoria solo los buenos recuerdos del trabajo bien hecho y la satisfacción de la labor cumplida.

Pero no quiero hacerlo sin dar las gracias a todos los proveedores y empresas de servicio que tan profesionalmente han estado con nosotros hasta el final, y, por supuesto nuestro abrazo, nuestro cariño y nuestro agradecimiento personal más sincero es para este último equipo de profesionales que decidieron seguir en nuestro barco hasta el final de la travesía, a pesar de los temporales, que nos han ido azotando estos últimos años de cruenta crisis y de cambios, y que aún hoy permanecen a nuestro lado y son capaces dentro de los problemas a los que van a tener que enfrentarse al desembarcar, de darnos sus palabras de ánimo y agradecimiento.

Gracias compañeros, amigos..... gracias.

Gracias y suerte en vuestro nuevo caminar, que aunque ya no hagamos juntos, nos permita de vez en cuando reencontrarnos y poder disfrutar de vuestra amistad.

*Gracias a todos.*¹³.

2.2. ARCHIVOS

2.2.1. Archivo Histórico Provincial de Cuenca

A lo largo de nuestro estudio hemos acudido en una ocasión al Archivo Histórico Provincial de Cuenca buscando información sobre algunos de los edificios que, en momentos puntuales, sirvieron como espacio escénico.

La información que hemos recogido en nuestro estudio va en esa línea

2.2.1.1. Documentación relativa a edificios

- Libros
LARRAÑAGA MENDÍA, Julio. (1990). *Cuenca. Guía Larrañaga*. Valladolid: Simancas Ediciones.
ROKISKI LÁZARO, M.L. (1985). *Arquitectura del siglo XVI en Cuenca*. Cuenca: Excma. Diputación Provincial.
VVAA. (1995). *Arquitecturas de Cuenca*. Volumen I-II. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: Servicio de publicaciones de la Junta.
- Documentos
Iglesia de Santa Cruz: Carpeta 1991/7, Documentos n.ºs 2, 3 y 16.

¹³ En http://eldiigital.es/not/77634/gracias_a_todos

2.2.2. Hemeroteca Municipal de Cuenca (BEC)

En la Hemeroteca Municipal de Cuenca hemos encontrado nuestra principal fuente de información. Como podremos ver a lo largo de nuestro estudio, la fuente más importante para nuestras investigaciones han sido los ejemplares del periódico *El Día de Cuenca* que fueron consultados en dicha Hemeroteca.

2.2.2.1. El Día de Cuenca

- **2009:** n.ºs 8129-8467
- **2010:** n.ºs 8495-8842
- **2011:** n.ºs 8850-9202

2.2.3. Archivo Virtual de las Artes Escénicas

Según se comenta en su página web, “el objetivo del Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE) es poner a disposición de estudiantes, docentes y profesionales material crítico y documental sobre creadores escénicos contemporáneos iberoamericanos, así como sobre sus contextos de producción, exhibición y crítica. No se trata de un archivo exhaustivo, sino de una propuesta documental ligada a un propósito historiográfico definido. El concepto de "artes escénicas" que se maneja es amplio, en cuanto abarca todo aquello que ocurre en tiempo real y en presencia de espectadores (incluyendo, por tanto, propuestas híbridas, acciones, instalaciones, vídeo-acciones, etc.). Iniciado por un grupo de investigadores de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM), actualmente se nutre del trabajo en red realizado por parte de un amplio número de colaboradores europeos e iberoamericanos”.

A lo largo de nuestro estudio se ha consultado en varias ocasiones este archivo. Obteniendo de él información de crítica teatral sobre diversos temas.

2.3. DOCUMENTACIÓN PROPORCIONADA POR EL TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

Para la elaboración de este trabajo ha sido de vital importancia toda la información proporcionada por el Teatro Auditorio de Cuenca. Hablamos de materiales documentales digitalizados que nos ha proporcionado el Teatro Auditorio y de otros que se encuentran recogidos en su página web.

2.3.1. Prensa. Periódicos.

El Teatro Auditorio lleva un registro de todas las noticias que aparecen en prensa sobre las actividades que se realizan en él. La fuente principal de este registro es *El Día de Cuenca* (consultado íntegramente en la Hemeroteca Municipal de Cuenca, como hemos comentado antes), pero también se da cabida a otros periódicos. De todos ellos, en nuestra investigación hemos recogido información de *Global Castilla-La Mancha*.

2009-2010

Global Castilla-La Mancha: n.ºs 172-250

2.3.2. Telón de Fondo

Telón de Fondo es una revista que publica el Teatro Auditorio. En esta publicación se recogen todas las actividades que se han realizado en el trimestre. Se publican tres ejemplares por año distribuidos del siguiente modo:

-  Primer trimestre: Enero, Febrero, Marzo
-  Segundo trimestre: Abril, Mayo, Junio
-  Cuarto trimestre: Octubre, Noviembre, Diciembre

Los números de la revista pueden consultarse en la página web del Teatro Auditorio (<http://www.auditoriodecuenca.es>).

Esta revista ha sido de gran utilidad para la realización de nuestra investigación ya que proporciona información sobre los actores, directores, días de representación, precios...

2009

Telón de Fondo: n.ºs 15-17

2010

Telón de Fondo: n.ºs 18-20

2011

Telón de Fondo: n.ºs 21-23

2.3.3. Programas de mano y carteles

El Teatro Auditorio nos ha proporcionado programas de mano y carteles de algunas de las obras que se representaron allí en el periodo objeto de nuestro estudio (entre 2009 y 2011). A continuación, mencionamos las obras de las que hemos podido consultar su programa de mano o cartel:

 **Carteles**

• **2009**

La importancia de llamarse Ernesto

La señorita Julia

Cabaré de caricia y puntapié

Teatro Delusio

Rigoletto

La cena

Días de vino y rosas

• **2010**

Cavalleria rusticana

La vida breve

El Tartufo

Hoy no me puedo levantar

La cena de los idiotas

- **2011**

Guerra de papel

Omena-G

Sensormen

La cena de los idiotas

La del manojito de rosas

 **Programas de mano**

- **2009**

La señorita Julia

Las aventuras de Tom Sawyer

- **2011**

Elogio de la cazadora

2.3.4. Dosieres de prensa

En la página web del Teatro Auditorio pueden consultarse los dosieres de prensa de algunas de las obras representadas. Además, el propio Teatro Auditorio nos ha proporcionado otros. Estos dosieres proporcionan información muy importante con respecto a las obras representadas, a las compañías y a los propios actores.

A continuación presentamos un listado de los dosieres a los que hemos tenido acceso:

Angelina o el honor de un brigadier

Las aventuras del Barón de Munchausen

Cabaré de caricia y puntapié

Calígula

Cavalleria Rusticana

La cena

La cena de los idiotas

Cientovolando

Los cuernos de don Friolera

¿De cuándo acá nos vino?

La del manojito de rosas

Días de vino y rosas

Dile a mi hija que me fui de viaje

El extraño viaje

Fedra

Hoy no me puedo levantar

La importancia de llamarse Ernesto

Madamme Butterfly

María Sarmiento

La marquesa de O

La mujer del sexo tatuado

Nebbia

No hay ladrón que por bien no venga

Noviembre

Omena-G

Pinocho

El pisito

Rigoletto

Sensormen

La señorita Julia

Ser o no ser

Tantas voces

El Tartufo

Tarzán (aquí no sale)

Teatro Delusio

Tom Sawyer

Tragasueños

Un Dios salvaje

El viaje del actor

El viaje increíble de Juanito

La vida breve

Zoo

666

2.3.5. Memorias

Es una publicación del Teatro Auditorio en la que se recoge un resumen en imágenes de todas las actividades realizadas en el mismo durante un año. Solamente hemos podido acceder a la “Memoria 2009” que puede descargarse en la página web del

Auditorio. La “Memoria 2010” no puede consultarse, únicamente pueden visionarse su portada y su contraportada.

Estas publicaciones se realizan para regalarlas a los amigos colaboradores y amigos protectores del Teatro Auditorio.

2.3.6. Otros

Además de toda la documentación comentada hasta el momento, el Teatro Auditorio también nos ha proporcionado información sobre el edificio en sí. Hemos consultado los siguientes documentos:

-  Descripción del edificio del Teatro Auditorio
-  Condiciones Técnicas
-  Planta Auditorio completa
-  Plano de butacas Sala I
-  Plano de butacas Sala II

2.4. DOCUMENTACIÓN EN INTERNET

2.4.1. Organismos, Asociaciones, Escuelas

2.4.1.1. Organismos

-  **Artes Escénicas Castilla-La Mancha:** <http://artesescenicas.jccm.com>
-  **Cáritas Cuenca:** <http://www.caritas.es/cuenca>
-  **Cultura, Diputación Provincial de Cuenca:**
www.dipucuenca.es/cultura
-  **Educación y Cultura, Ayuntamiento de Cuenca:**
<http://educacionycultura.cuenca.es>
-  **Turismo Castilla-La Mancha:** <http://www.turismocastillalamancha.com>

2.4.1.2. Asociaciones

 **Asociación Amigos del Teatro:**

Página web: www.amigosdelteatro-cuenca.org

Blog: <http://amigosdelteatrocuenca.blogspot.com>

 **Asociación de Periodistas de Castilla-La Mancha:**

www.periodistasclm.es

 **Federación de Asociaciones de Periodistas de España:**

www.fape.es

 **Fundación Antonio Pérez:** <http://www.dipucuenca.es/fap/fap.asp>

 **Unión Internacional de la Marioneta:** <http://www.unima.es>

Blog UNIMA Castilla-La Mancha: <http://unima-clm.blogspot.com.es>

2.4.1.3. Escuelas

 **Escuela de Arte “Cruz Novillo”:** <http://eacuenca.com>

<http://edu.jccm.es/ea/cruznovillo>

 **Escuela de Música y Artes Escénicas del Ayuntamiento de Cuenca:**

http://educacionycultura.cuenca.es/portal/lang__es/tabid__11359/default.aspx

2.4.2. Relacionado con los Teatros

 **Asociación Nacional Amigos de los Teatros de España:**

<http://www.amiteatros.es>

 **Cines y teatros antiguos de Cuenca:**

<http://webs.ono.com/elixaes/cinescu/cines.htm>

 **Teatro Auditorio de Cuenca:** www.auditoriodecuenca.es

 **Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública:** <http://redescena.net>

2.4.3. Compañías Teatrales

- 🚩 **Algarabía Teatro:** <http://www.algarabiateatro.com>
- 🚩 **Centro Dramático de Aragón:** <http://www.centrodramaticoaragon.com>
- 🚩 **Centro Dramático Nacional:** <http://cdn.mcu.es>
- 🚩 **Cía. Concha Busto:** www.conchabusto.com
- 🚩 **Els Joglars:** <http://www.elsjoglars.com>
- 🚩 **Falsaria de Indias:** www.falsariadeindias.com
- 🚩 **Faraute Producciones:** <http://farauteproducciones.com>
- 🚩 **Juanjo Seoane Cía.:** www.juanjoseoane.com
- 🚩 **La Máquina Real:** <http://lamaquinareal.com>
- 🚩 **Ópera 2001:** <http://www.opera2001.net>
- 🚩 **Cía. Rafael Álvarez “El Brujo”:** <http://www.elbrujo.es>
- 🚩 **Transeduca:** <http://www.transeduca.com>
- 🚩 **Trastos Teatro:** <http://trastosteatro.blogspot.com.es>
- 🚩 **Yllana Producciones:** <http://www.yllana.com>

2.4.4. Periódicos digitales

- 🚩 **La Cerca de Castilla-La Mancha:** www.lacerca.com
- 🚩 **Cuenca News:** www.cuencainformacion.com
- 🚩 **El Día Digital:** <http://eldiadigital.es>
- 🚩 **Diario de Cuenca:** www.diariocuenca.com
- 🚩 **Voces de Cuenca:** <http://www.vocesdecuenca.com>

2.4.5. Otros

2.4.5.1. Bibliotecas

- 🚩 **Bibliotecas de Cuenca:**
 - Página web:** www.bibliotecaspublicas.es/cuenca/
 - Blog:** <http://bibliocuenca.blogspot.com.es>
- 🚩 **Biblioteca Nacional de España:** www.bne.es

- 📖 **Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha:** http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual

2.4.5.2. Archivos

- 📖 **Archivo Histórico Provincial de Cuenca:** <http://ccta.jccm.es/dglab/ArchivosHist?opc=1&idArchivo=3>
- 📖 **Archivo virtual de las Artes Escénicas:** <http://artesescenicass.uclm.es>
- 📖 **Centro Virtual Cervantes:** <http://cvc.cervantes.es>

2.4.5.3. Fundaciones, Museos

- 📖 **Fundación Antonio Pérez:** <http://www.dipucuenca.es/fap/fap.asp>
- 📖 **Museo de Arte Abstracto:** <http://www.march.es/arte/cuenca/>

2.5. CONCLUSIONES

La fuente principal que hemos utilizado en nuestro estudio es la prensa. En concreto, el único diario en papel que se imprime en la capital conquense en el periodo del que es objeto nuestro estudio: de 2009 a 2011. Bien es cierto que hemos precisado de otras fuentes documentales como apoyo a la información obtenida en *El Día de Cuenca*. En el periódico sí que se recoge información sobre el día, hora, lugar, compañía... de la representación; sin embargo, no siempre se dan datos sobre los actores que participan en la misma, el director... Para intentar paliar esta deficiencia, nos ha sido de gran utilidad la revista *Telón de fondo*. Esta publicación del Teatro Auditorio puede consultarse en su página web y contiene toda esa información con respecto a las obras que se representaron allí. Además de esta publicación, hemos tenido acceso a innumerables documentos cedidos por el Teatro Auditorio, pero quizás el más completo es la revista a la que hemos aludido anteriormente. Junto con esta, nos vemos en la obligación de destacar la amplísima información que se plasma en los dosieres que encontramos en la web y en los que nos ha cedido la organización. Sin embargo, no hemos obtenido dosieres de todas las obras.

En nuestra investigación, nos ha resultado también de gran ayuda toda la información que aparece en la web y en el blog de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca. En estas páginas encontramos la documentación relativa a las representaciones

teatrales organizadas por la Asociación, incluyendo las de los festivales “Titiricuenca” y “BITA”.

En la tabla que ofrecemos a continuación hemos indicado todos los documentos que hemos consultado. Además, también hemos podido consultar un artículo que habla de los 40 años de historia de la Asociación conqueña (con motivo de su aniversario en 2011). Esta documentación nos ha sido proporcionada por el presidente de la Asociación, Ángel Suárez.

Documentos consultados en la web y el blog de la Asociación Amigos del Teatro



Tabla 2-1

Como hemos comentado al comienzo de estas conclusiones, nuestra fuente documental principal es la prensa y, en concreto, *El Día de Cuenca*. Este periódico es el único que se publica en la ciudad conqueña de un modo continuado. Esta cifra es totalmente significativa y, al mismo tiempo, alarmante. La prensa, como hemos comentado, tiene que luchar en pleno siglo XXI con dos crisis: la crisis económica y la propia crisis del medio. Esta lucha no cristalizó del mejor modo en el caso de *El Día de Cuenca*, que cerró sus puertas el 10 de marzo de 2012.

El cierre del único periódico diario y en papel de la ciudad “es una desgracia para una ciudad, para una comunidad; una noticia muy triste, porque no es posible la democracia sin periódicos y cada vez hay menos.

La democracia no es solo un hombre un voto, sino un hombre un periódico. Los periódicos siempre han sido las alas de la libertad y siempre han estado amenazados por mordazas; ahora están doblemente acorralados por la crisis económica y la crisis del papel.

Cada vez se lee menos, la recesión ha devorado la publicidad. Vivimos malos tiempos para la lírica y hay muchas nuevas maneras de censura. Cuando a los que mandan no se les da ceba o jabón, tienen muchas formas de poner el bozal: retirando la publicidad institucional, no pagando lo que deben a las empresas periodísticas.”¹⁴

La información extraída de *El Día de Cuenca* es, más bien, una información objetiva sobre las funciones que se van a representar en la ciudad. Sirven de noticiario para toda la población y son suscritas por el periódico. Son escasísimas las críticas a las representaciones que se recogen en el periódico conquense. Como se verá más adelante, son muy pocos los nombres de críticos que hemos podido encontrar. Y los que hemos encontrado, son más bien críticos musicales que aprovechan las representaciones de musicales como *Metrópolis* o *Hoy no me puedo levantar* para hacer su valoración. Con motivo de las Ferias y Fiestas de San Julián, se publica en el diario un dossier informativo en el que sí que se nos ofrece una información más subjetiva sobre las representaciones que se han programado. Bien es cierto que quizás las críticas teatrales sean más comunes en el semanario *Global de Castilla-La Mancha* (publicación que convive con *El Día de Cuenca* y que se vio obligado a cerrar antes que este).

Es obligado recordar que las publicaciones del Teatro Auditorio reflejan, en parte, lo que es la vida escénica conquense. Aunque determinadas actividades, como pudieran ser las organizadas por AATC, no tienen tanta trascendencia en los medios. *El Día de Cuenca* nos ofrece información sobre el comienzo de los festivales “Titiricuenca” y “BITA” y sobre su clausura. Sin embargo, no refleja toda la actividad teatral que se desarrolla durante esos días.

¹⁴ Estas son las palabras de Raúl del Pozo publicadas en *El Día Digital* ante el cierre de *El Día de Cuenca* (http://eldiadigital.es/not/77632/cuenca_sin_periodico_de_papel).

CAPÍTULO 3

LOS TEATROS

3.1. LOS LUGARES TEATRALES EN ESPAÑA

Según César Oliva¹⁵ los espacios teatrales en España durante el siglo XX sufrieron los siguientes cambios:

Los escenarios españoles de la posguerra seguían siendo los mismos que años anteriores, sin que llegara a producirse renovación alguna hasta pasado mucho tiempo. Lo cierto es que el tipo de comedia que se representaba entonces tampoco precisaba medios más sofisticados. Bastaba con un espacio relativamente pequeño (la mayoría de los teatros madrileños lo tienen así) para meter una tramoya así mismo pequeña que pudiera sostener tres o cuatro telones capaces de unas mínimas mutaciones. Esto en el más complicado de los casos, pues los autores intentaron enseguida escribir obras que se desarrollaran en un mismo decorado.

En general hay que distinguir entre los escenarios de la capital y los de provincias, pues aquéllos, por causa del precio del suelo, acostumbra a ser bastante más pequeños, con salas en las que desaparecen los lugares de encuentro para los espectadores, tan usuales en el siglo XIX. Los teatros que se construyen en el primer tercio del siglo se distinguen de los del XIX en que tienen menos y más angostas escaleras, mínimos distribuidores, en una búsqueda de la rentabilidad del espacio.[...]

Los nuevos teatros construidos tras la Guerra Civil mantuvieron la disposición de los de años anteriores: división hermética entre escenario y sala, con disposición frontal de aquél, y conjunto más parecido a los nuevos cines que a los antiguos teatros de herradura. [...] Todos estos disponen de un aforo de entre 800 y 1200 butacas, colocadas casi siempre en dos planos: patio de butacas y anfiteatro. La mayoría de estos teatros están integrados en otros edificios, lo que constriñe el escenario a dimensiones no muy grandes, con telar suficiente pero poco dotado de tecnología y casi nulo equipamiento luminotécnico, pues proyectores y mesas irán instalándose posteriormente con los consiguientes perjuicios estéticos que originan cableados y parches a vista de público. [...]

En los años sesenta todavía aparecen nuevos teatros que, sin embargo, apenas si varían la tipología de los anteriores descritos. Están inspirados en modelos europeos y americanos, en los que se puede advertir un absoluto eclecticismo decorativo, que permite poder adaptarse a cualquier género. [...]

¹⁵ Oliva, 2003: 2605-2610.

También en este período se construyen salas aptas para la representación en universidades, tradicionalmente pensadas como salones de actos, pero acomodadas ahora a la posibilidad del teatro. [...]

Podríamos afirmar que la mayoría de los escenarios españoles del período que comprende la mayor parte del siglo XX impuso un tipo de teatro para el consumo, sin apenas más novedad que la paulatina incorporación de elementos luminotécnicos, que tardaron en imponerse de manera definitiva. A mediados de siglo, lo normal era ver escenarios iluminados por candilejas, con diablitas emparentadas por colores, sin regulación y sin proyectores de luz concreta. Y aderezado todo ello con la concha del apuntador, señal inequívoca de que la compañía que actuaba era de repertorio, y que los actores, obligados a llevar en la memoria una veintena de títulos, necesitaban del recordatorio suministrado por dicho apuntador.

Ni siquiera la aparición de los modernos directores, en la década de los cincuenta, supuso renovación alguna en los escenarios españoles. Habría de llegar la promoción del teatro independiente para buscar nuevos escenarios, sacando incluso el teatro a la calle, o modificando viejos espacios en lugares de participación. Sin embargo, tampoco ésta podía hacerse efectiva en rigor, pues la vieja Ley de Policía de Espectáculos impedía salirse de normas tan determinativas como que entre actor y espectador nunca podía haber contacto físico. Ya en los setenta, grupos como «Tábano» y «Els Comediants» buscaron espacios atípicos, en los que reunir al público en un nuevo sentido de comunicación teatral. [...]

La llegada de la administración socialista hizo posible que, a mediados de los ochenta, se iniciase un importante proyecto de rehabilitación de los teatros españoles. Se beneficiaron del mismo, sobre todo, los viejos locales de provincias, pero la necesidad de adecuar a los nuevos tiempos todos los escenarios llegó también a los teatros de Madrid y Barcelona, en planes especiales de rehabilitación. Esta operación, unida a la construcción de nuevos auditorios, ofrece un panorama a finales de siglo mucho más halagüeño en todo lo relativo al lugar en donde poder llevar a cabo las modernas representaciones del teatro español.

Sin embargo no se puede decir que todos estos locales, los nuevos y los rehabilitados, hayan producido una dramaturgia acorde a los nuevos tiempos. Son espacios más para grandes producciones, clásicos u óperas, que para las obras que se escriben en la España de fin de siglo. Los autores más jóvenes, ante la dificultad de estreno en empresas y teatros comerciales, han optado por hacerlo en las llamadas salas alternativas, auténtica innovación de final de siglo, que supone una respuesta al viejo concepto empresarial que se basaba en locales de alto costo de mantenimiento. Las salas alternativas son pequeños espacios situados en los bajos de edificios convencionales, o en sus sótanos, con un aforo que ronda el centenar de espectadores, cuyos gastos de mantenimiento es posible asumir por empresas de menor entidad. Su presencia procede del paulatino descenso de espectadores de la comedia al uso y el incremento de producciones de textos conocidos o contrastados en dramaturgias extranjeras. Estas salas se forman tanto en Madrid y Barcelona, como en el resto de España,

por lo que, en los últimos años, se ha constituido una Coordinadora de Salas Alternativas, que intenta regular sus actividades.

Las principales características de estas salas, además de consolidar equipos de trabajo, son los estrechos límites de sus escenarios, generalmente pequeños pero con gran versatilidad en su utilización. Dichos escenarios determinan producciones con pocos personajes y, por consiguiente, una dramaturgia distinta a la de los locales comerciales, lo que ayuda de manera efectiva al estreno de jóvenes autores españoles. [...]

Como es fácil comprender, si los escenarios decimonónicos, readaptados al siglo XX sin complicación alguna, delimitan una fórmula dramática determinada, los versátiles escenarios de las salas alternativas hacen lo propio con un tipo de escritura bastante diferente a la anterior. De nuevo el medio condiona el texto, como a lo largo de la historia han mostrado actores, autores y escenógrafos. [...]

En el siglo XXI los teatros o lugares destinados a la representación han llegado, prácticamente, a todas las localidades españolas. Aunque no todas las localidades tengan un teatro o auditorio, sí que en todas ellas hay determinados lugares que, en momentos puntuales, pueden destinarse a la representación. Además, hay que tener en cuenta también que muchos colegios, institutos, bibliotecas... tienen salones de actos que se destinan para este fin. Sin embargo, en las capitales de provincia sí que ha disminuido el número de teatros como tal con respecto a comienzos del siglo XX. En la ciudad de Cuenca, en la primera parte del siglo XX, había cuatro teatros: Teatro Cervantes, Teatro Principal, Cine Xúcar, Ideal Artístico. Estos teatros llegaron a cumplir la doble función de teatro y cine. Algunos de ellos, en la segunda mitad del siglo XX, se dedicaron únicamente a la actividad cinematográfica.

Según La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales¹⁶ en Castilla-La Mancha se encuentran en la actualidad 239 espacios escénicos. Sin embargo, podemos constatar que son muchos más los lugares destinados a la representación que se encuentran en la comunidad castellanomanchega. Entre estos 239 espacios se encuentran Teatros, Auditorios, Casas de la Cultura, Centros Sociales...

¹⁶ La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro constituida en febrero del año 2000, en convenio de colaboración con el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Así se define la RED en su página web (www.redescena.net)

Estos centros se distribuyen en las distintas provincias del siguiente modo:

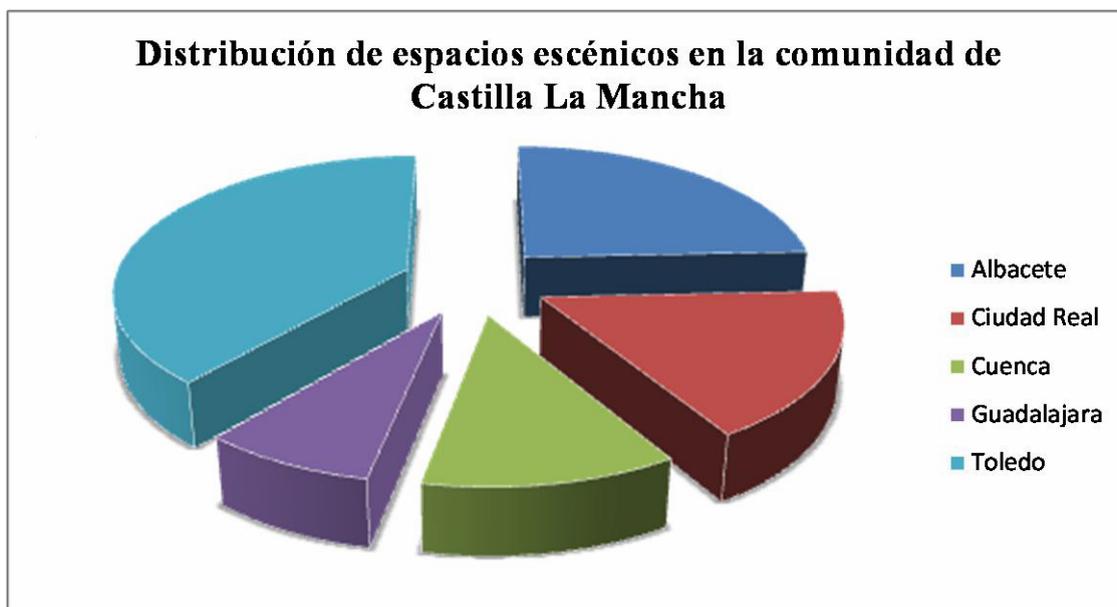


Gráfico 3-1

Este aumento en los espacios destinados a la representación en la comunidad de Castilla-La Mancha se debió, sobre todo, a la creación de la Red de Teatros, Auditorios y Casas de Cultura de Castilla-La Mancha. Con esta Red se pretendía “fomentar la difusión de las Artes Escénicas y la Música, prestando especial atención a las producciones propias de Castilla-La Mancha y conseguir una programación estable y coordinada en los Teatros, Auditorios y Casas de Cultura de Castilla-La Mancha, mediante un programa de colaboración con las entidades locales”.

Esta Red (como hemos comentado en el capítulo 1) desapareció en el año 2012 bajo la administración popular, transformándose en lo que se denominó “Programa de Apoyo a las Artes Escénicas”. Según Marcial Marín, consejero de Cultura en Castilla-La Mancha, este programa no contará únicamente con el presupuesto de las administraciones públicas, “sino que sino que patrocinadores y mecenas privados contribuyan al fomento de la cultura con sus aportaciones. En paralelo a ello, los ayuntamientos no podrán ofrecer estos espectáculos gratuitamente: deberán cobrar al menos una entrada de dos euros, una medida que ayudará a reducir el gasto público y que se quiere que sirva para que la gente valore el

trabajo de los artistas y se destierre el extendido concepto del gratis total.”¹⁷

Además, en la edición digitalizada de *El Día de Cuenca*, también se comentaba que la elección de las compañías teatrales se realizaría de un modo más transparente ya que la administración popular ha denunciado que muchas de las compañías que participaron en los programas de la Red de Teatros lo hicieron por “amiguismo”.

3.2. LOS TEATROS EN CUENCA EN EL SIGLO XXI

Como puede observarse en el gráfico 3-1, según la información recopilada en la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales, Cuenca es junto con Guadalajara de las provincias castellanomanchegas con un menor número de espacios escénicos. De los 239 que se han constatado en Castilla-La Mancha, 28 le corresponden a la provincia conquense. De estos 28 espacios solamente uno estaría ubicado en la ciudad de Cuenca, el Teatro Auditorio. Sin embargo, a lo largo de nuestro estudio hemos podido constatar la presencia de representaciones teatrales en otros espacios escénicos. Como puede verse a continuación, además del Teatro Auditorio, hemos recogido otros catorce espacios destinados a la representación.

3.2.1. Teatro Auditorio

El Teatro Auditorio de Cuenca es el único espacio escénico diseñado como tal que encontramos en la capital conquense.

En la información que nos ha sido proporcionada por parte del Teatro Auditorio se describe del siguiente modo:

El Teatro-Auditorio de Cuenca es un espacio multiuso construido mediante un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca y el Ayuntamiento de Cuenca. Fue inaugurado el día 6 de abril de 1994 en un acto presidido por S.M. la Reina doña Sofía. La titularidad y la propiedad del edificio corresponden al Ayuntamiento de Cuenca.

El edificio, de estructura y diseño modernos, ocupa el espacio que anteriormente fue excavado por una cantera, en la falda del Cerro del Socorro, junto al río Huécar y dando frente a la ciudad antigua. Por una amplia y esbelta

¹⁷ Información recogida en *El Día de Cuenca Digital* del 12 de agosto de 2012.

escalera se accede a la una plaza mirador de grandes dimensiones. Una ligera marquesina precede a la entrada, acristalada, tras la que se abren los amplios y luminosos vestíbulos. En conjunto se puede decir que la calidad espacial es el factor predominante en el Teatro-Auditorio.

Toda la fachada principal está acristalada, de manera que, desde cualquier punto del edificio es visible, casi al alcance de la mano, el impresionante espectáculo del casco antiguo de Cuenca.

Las dos Salas forman, igualmente, unos espacios acogedores y cómodos, a la vez que funcionales. El, en apariencia, austero y sencillo equipamiento, no puede ocultar el hecho de que se trata de materiales de primera calidad, que responden a un diseño exclusivo para este edificio. Techos, cortinajes, butacas, decoración, etc., forman un agradable complemento de la fábrica arquitectónica.

La Sala Uno se distribuye en varios sectores y niveles, de manera que se consigue un agradable sentimiento de intimidad, muy distinto del que producen los gigantescos auditorios masificados. La disposición escénica favorece el que se pueda utilizar para cualquier tipo de espectáculo: música sinfónica o de cámara, teatro, danza, reuniones, asambleas, congresos, etc. El escenario de esta Sala permite tres disposiciones ambientales: de tipo teatral, de tipo musical (mediante el montaje de una caja acústica) y delante del telón de boca. Ello depende del tipo de montaje que sea más conveniente para la mejor configuración de los actos a celebrar.

La Sala Dos, coqueta y acogedora, tiene una disposición semicircular, propia de los paraninfos universitarios. Es muy adecuada para conferencias, asambleas de tipo medio, simposios, seminarios, ponencias, etc.

Técnicamente las dos salas que conforman el Teatro Auditorio de Cuenca poseen las siguientes características:

Dimensiones Sala Uno

Altura máxima:	13,1 metros
Ancho máximo:	23,4 metros
Fondo máximo:	27,8 metros
Volumen:	7.040 metros cúbicos

Espacio escénico Sala Uno

Escenario:	Superficie de 259 metros cuadrados
------------	------------------------------------

Chácena:	Superficie de 107,2 metros cuadrados		
	Alto	Ancho	Fondo
Escenario:	18,8 m.	19,8 m.	13,8 m.
Chácena:	7,5 m.	14,1 m.	7,6 m.
Boca:	9,9 m.	13,7 m.	
Foso orquesta:		13,7 m.	6,82 m.
Caja acústica:	9,9 m.	13,7 m.	15,3 m.

Dimensiones Sala Dos

Altura máxima:	8 metros
Ancho máximo:	20,5 metros
Fondo máximo:	14,5 metros
Volumen:	1.280 metros cúbicos

Capacidad de público:

Sala Uno: 736 butacas

Sala Dos: 190 butacas

En los anexos adjuntamos los siguientes documentos del Teatro Auditorio de Cuenca:

- ✓ Plano de butacas Sala I
- ✓ Plano de butacas Sala II

Estos documentos han sido cedidos por el Teatro Auditorio de la capital conquense.

3.3. OTROS LUGARES PARA LA REPRESENTACIÓN EN CUENCA DURANTE EL SIGLO XXI

El espacio escénico como tal es el Teatro Auditorio; sin embargo, hay muchos otros espacios que en Cuenca se utilizan para la representación. A continuación damos cuenta de todos ellos y lo hacemos teniendo en cuenta su importancia en la vida escénica conquense.

3.3.1. Centro Cultural Aguirre-Biblioteca Municipal de Cuenca

El salón de actos del Centro Cultural Aguirre alberga muchas de las representaciones que se realizan en la capital. Como comentaremos más adelante, se convierte en sede del Programa de Animación a la Lectura “Títeres en la Biblioteca”. Además, algunas actividades programadas por la Asociación Amigos del Teatro u otras asociaciones también se realizan en el Centro Cultural Aguirre.

Este edificio se construyó a finales del siglo XIX, en 2011 se celebró su 125º Aniversario. Con motivo de esta celebración, en la prensa conquense se recogió la siguiente información sobre la construcción del edificio:

El edificio del Centro Cultural Aguirre, cuyo exterior lucirá pronto sus mejores galas, tras la restauración que se está llevando a cabo, cumple 125 años, pues fue inaugurado el 30 de noviembre de 1886, con su nombre inicial y popular de Escuelas Aguirre, como fue el deseo de su fundador, Lucas Aguirre Juárez, el ilustre y filántropo conquense que donó su patrimonio para que se construyesen escuelas en Siones (Burgos), lugar de nacimiento de su padre (un 30 de noviembre), en Madrid y en Cuenca. Lucas Aguirre nació en la calle de la Correduría (Alfonso VIII número 45, se conserva la placa en un balcón corrido de esa casa) y falleció en Madrid el 20 de marzo de 1873.

La testamentaría de Lucas Aguirre, compuesta por cinco albaceas, se puso en marcha para llevar a cabo los deseos de Lucas Aguirre, y en el caso de Cuenca la primera piedara para edificar las escuelas fue colocada el 3 de abril de 1876, en un acto histórico para una ciudad que contaba con unos seis mil habitantes. Hasta diez años después, y por diversas circunstancias, no se

inaugurarían las Escuelas, hecho sucedido el 30 de noviembre de 1886, aniversario del padre de Lucas Aguirre.

De la crónica de la inauguración se hizo eco la Revista “La Ilustración Española y Americana”, que envió a Cuenca a su director artístico y al dibujante Tomás Campuzano, que ya había estado en el acto de colocación de la primera piedra. Describe el semanario que “los cinco testamentarios supervivientes, señores De Galdo, De Ondovilla, Del Valle, Díez de Bustamante y De Isla, habían dirigido atenta carta a varias corporaciones y a distinguidas personas de esta corte, invitándolas al acto inaugural; y a las siete y quince minutos de la mañana del 29 salieron de Madrid para Cuenca, en el tren correo, en compañía de los dos primeros testamentarios nombrados, únicos que pudieron asistir a tan gran solemnidad”. En la estación les esperaban las autoridades de Cuenca que hicieron una recepción en las Casas Consistoriales, en cuyos balcones se colocaron coladuras y una especial iluminación.

“La inauguración de las Escuelas –señala la acreditada Revista- se verificó a las once de la mañana del 30, con arreglo al siguiente programa: Reunión de los invitados en las Casas Consistoriales de Cuenca; salida de la comitiva (compuesta de más de 500 personas) en dirección a las Escuelas que se inauguraban; la banda de música de la ciudad, dirigida por el maestro Muñoz, ejecutó composiciones de los más notables maestros; lectura de las cláusulas del testamento del fundador relativas a Cuenca; historia del cumplimiento de las mandas y legados, y desarrollo de las instituciones testamentarias, por el testamentario D. Manuel M.J. De Galdo; discurso de contestación por las autoridades y por el alcalde presidente del Ayuntamiento de Cuenca”, regresando la comitiva a las Casas Consistoriales.

Todo un acontecimiento para la ciudad que disfrutó de una corrida de vaquillas enmaromadas, gestión que llevaron a cabo los concejales Luis Sanz y Gironés, así como una velada de teatro, concierto de la banda de música, y baile, como bien recoge Clotilde Navarro en su amplia y documentada obra sobre “La enseñanza primaria en el Siglo XIX”, en nuestra provincia.

Las Escuelas Aguirre cumplieron su cometido durante varias décadas, pues como recoge Clotilde Navarro cambió el sistema educativo. En la década de los 50, el edificio Aguirre sirvió de Academia de la Banda de Música, acogió provisionalmente algunos pasos de Semana Santa y, felizmente restaurado, se recuperó como dinámico Centro Cultural, Biblioteca y Archivo (EDC, n.º 9172, 27-11-2011: 16).

El salón de actos, lugar destinado a las representaciones teatrales, tiene una extensión de 96 m² y una capacidad para 180 personas. A partir del 1 de diciembre de 2011, el salón de actos del Centro Cultural Aguirre está dedicado a Juan José Gómez Brihuega. A continuación recogemos las palabras de *El Día de Cuenca* a este respecto:

“La Junta Local de Gobierno del Ayuntamiento de Cuenca decidió ayer en su reunión ordinaria rendir un homenaje el próximo día 12 de diciembre al que fuera albacea de la Fundación Lucas Aguirre-Luisa Natalio, Juan José Gómez Brihuega. Un hombre que estuvo muy ligado a la vida cultural conquense y que desgraciadamente falleció el pasado 4 de julio.

Será un acto sencillo en el que habrá lectura de poemas y en el que además de contar con la participación de notables representantes de la cultura conquense, tales como el virtuoso guitarrista Ismael Martínez Barambio, se procederá a imponer el nombre del fallecido Gómez Brihuega al salón de actos del Centro Cultural Aguirre” (*EDC*, n.º 9176, 01-12-2011: 6).

3.3.2. La Plaza de la Merced

A lo largo de nuestro estudio, hemos podido comprobar que la Plaza de la Merced se convierte durante los meses de julio y agosto en el espacio principal de los “Veranos en Cuenca”. Este programa financiado por el Ayuntamiento de Cuenca pretende revitalizar el casco antiguo durante la época estival.

Fuera del periodo del que es objeto nuestro estudio, también se representan obras del festival “Titiricuenca” en este espacio escénico.

A continuación proporcionamos la siguiente información sobre la Plaza de la Merced que aparece recogida en la página web de El Centro Virtual Cervantes:

“En el tránsito que conduce desde la Plaza Mayor hasta la Plaza de Mangana, se abre al visitante la Plaza de la Merced, un espacio vivo y atrayente, en el que confluye asimismo el camino que conduce al Seminario Mayor San Julián. La plaza toma su nombre de la iglesia de la Merced, entre cuyos tesoros ornamentales destaca César González-Ruano «dos extraordinarios frontales de guadamecí». Sin perder de vista las dos portadas del templo, queda de manifiesto que en esta plazuela abundan los detalles de prestigio ornamental. No en vano, «se allana sobre los cimientos de antiguas casas nobles edificadas posiblemente poco después de la conquista de Cuenca». Tanto la iglesia como el monasterio de la Merced ejemplifican este criterio, pues ambos se elevan sobre los cimientos de la que fue casa señorial de los Hurtado de Mendoza. Su

fachada atestigua este paréntesis constructivo, y, «aunque desaparecieron las galerías ojivales de la fábrica primitiva para ser sustituidas por las nuevas construcciones barrocas, se conservan unos antepechos trepados» (*Guía de Cuenca y principales itinerarios de su provincia*, fotografías de Francisco Catalá Roca, Barcelona, Planeta, 1956, pp. 33-34).

En la *Guía Larrañaga* de Cuenca se describe la plaza del siguiente modo:

“Plazoleta tranquila es ésta de la Merced, con la quietud propia del destino de los edificios que en ella están situados, sobre cimientos de antiguas casas fuertes de gentes de armas, [...]”¹⁸.

3.3.3. El Parque de San Julián

El Parque de San Julián se utiliza como espacio escénico durante las Fiestas y Fiestas de San Julián. Con motivo de dicha celebración, se monta en el parque un escenario para los distintos espectáculos que se desarrollan durante esos días.

En el libro *Arquitecturas de Cuenca* se proporciona la siguiente información sobre el parque y su quiosco:

A principios del siglo XX, se ajardinó el parque de Canalejas -hoy es conocido como parque de San Julián- y se urbanizó su entorno. En el centro se colocó un quiosco para la música donde actuaba la Banda Municipal. Esta moda se había introducido en España en el siglo XIX para animar los espacios públicos verdes, fueran paseos o jardines.

A iniciativa del Ayuntamiento, se comenzó a construir en 1923 con diseños de Elicio González; sin embargo, Fernando Alcántara lo reformó muy pronto (1925).

Este gracioso y colorista quiosco, con plataforma octogonal y sus finas columnas de hierro que sostienen la cubierta, adorna el zócalo con unos bien dibujados azulejos cerámicos, del tipo de Talavera de la Reina. El espacio interior bajo la plataforma se destinó a Biblioteca Pública, cuya formación fue posible gracias a las aportaciones que realizaron entidades privadas o personas particulares.

Los paneles cerámicos están firmados por M.Larrañaga y llevan la fecha de 1925. Son azulejos Renacimiento que respetan la tipología y policromía del

¹⁸ Larrañaga Mendía, 1990: 127-128.

antiguo Talavera, que Ruiz de Luna había recuperado a principios de siglo para la ornamentación de paneles decorativos, y que los arquitectos utilizaban con profusión en este tipo de arquitecturas de jardín que eran los quioscos de música.

En los paneles aparecen pintados roleos vegetales sobre los que cabalgan amorcillos, en actitudes movidas y con distintos instrumentos musicales, enmarcando unos escudos, en una policromía de azules, verdes y blancos sobre una superficie amarilla. Tienen un especial interés aquellos en los que se representan las antiguas Casas Colgadas y la Torre de Mangana, antes de que ambas construcciones fueran remodeladas por Fernando Alcántara.¹⁹

3.3.4. Café de “La Comedia”

El Café de “La Comedia” se convierte en espacio escénico durante la realización de los Festivales “Titiricuenca” y “BITA”. Dentro de dichos festivales encontramos un ciclo de títeres nocturnos que se escenifican a las 23.00 horas en el Café de “La Comedia”. Este café se inaugura en el año 2001 y cierra sus puertas en 2012. En el momento de su inauguración, se hace ya contemplando la realización de actividades teatrales como “Café Teatro”.

Durante el desarrollo del Festival “Titiricuenca 2013” las representaciones nocturnas que se realizaban en dicho Café pasan a desarrollarse en la Iglesia de San Miguel (de ella, hablaremos después).

3.3.5. Biblioteca Villa San Román-Biblioteca Fuente de Oro

Estas dos bibliotecas municipales de la ciudad conquense se encuentran en barrios apartados del centro de la ciudad. Ambas se ponen en marcha a partir de 2006. Son también un nuevo escenario, a partir de 2009-2010, para el programa “Títeres en la biblioteca”. Se gestionan por parte de la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”.

En los años de los que ha sido objeto nuestro estudio, también comienzan a representarse obras en los parques de estos barrios dentro del programa “Veranos en Cuenca”. En estos parques se improvisan escenarios móviles pequeños que son fáciles

¹⁹ Rokinsi Lázaro, 1995: 362-363

de manejar. También se colocan sillas de plástico para el público asistente a la representación.

3.3.6. Antigua Iglesia de Santa Cruz

La iglesia de la Santa Cruz fue una de las primeras parroquias que hubo en Cuenca. Era una modesta construcción, de una nave, que estaba fabricada con mampostería y cubierta con madera.

En el siglo XVI, era considerada como muy principal y en ella se hicieron importantes obras. Tenemos noticia de que en 1539 el maestro de cantería Sebastián de Arnani erigió a los pies de la iglesia el campanario, que fue tasado por artífices tan representativos en ese momento en Cuenca como Pedro de Alviz, Francisco de Luna y Diego de Tiedra. Casualmente, Arnani vivía en el barrio de Santa Cruz, muy cerca de la iglesia.

A mediados del siglo XVI, Juanes de Mendizábal el Viejo inició la reforma del templo y durante tres años (1554-57) estuvo al frente de la obra. No obstante, cuando se dio un fuerte impulso a aquella, fue bajo el episcopado del obispo Fresneda (1562-1571) quien, en 1568, encargó a Francisco de Goycoa la remodelación del viejo edificio medieval.

[...] Cuando murió Goycoa (1571), el arquitecto Pedro de la Vaca introdujo algunas modificaciones en el proyecto de aquél, siendo la más significativa la de dar mayor anchura a la nave.

Llevar a cabo esta reforma suponía un gran esfuerzo para la iglesia debido a los escasos recursos de que disponía; de ahí que se hiciera especial hincapié en que la obra tenía que ser “fixa, firme y duradera”, por lo que era conveniente trabajar en buenos tiempos templados. Ignoramos si el maestro de cantería Juanes de Mendizábal el Mozo tuvo en cuenta esta regla y trabajó en el tiempo que se consideraba apropiado para ello. Lo hiciera o no, el caso es, que entre los años 1570 y 1581, concluyó la obra.

Mendizábal el Mozo, que era sobrino de Juanes de Mendizábal el Viejo, alzó los muros perimetrales y volteó unos arcos entre los contrafuertes, a los que adosó unas columnas de orden dórico, columnas que en el siglo XVIII fueron sustituidas por unas pilastras.

El edificio se cerró con un artesonado de madera, cuya labor corrió a cargo de los maestros de carpintería Damián Saravia de Oropesa, Francisco Pinarejo y Jerónimo Vadello y de los entalladores Gaspar de Berriote y Villanueva. El pintor Bernardo de Oviedo doró el artesonado. Cuando las obras del templo estaban llegando a su fin, se encargó al albañil Alonso de Torres que estucara el retablo de la capilla mayor y el sagrario (1581).

En el siglo XVIII se hizo una importante remodelación, pues fue entonces cuando la iglesia se abovedó. Su promotor fue el obispo Flórez Osorio quien,

como había hecho en el siglo XVI el obispo Fresneda, patrocinó la restauración de numerosos templos en su diócesis.[...]

La ejecución de la obra se encomendó al maestro de albañilería y cantería Manuel de Santa María [...]

El maestro Santa María cumplió el contrario en un espacio de tiempo relativamente corto. Su labor consistió en levantar las pilastras; en tender las bóvedas, en cuya fábrica empleó piedra toba pues se buscaba que fueran ligeras y no ejercieran fuertes presiones y en hacer los tejados y demás adornos precisos para su hermosura. Así mismo, efectuó diversos trabajos en el presbiterio, campanario, y en las capillas del Santo Sepulcro y de don Diego Hernández de Parada. En el contrato también se especificaba que el artesonado que cubría la iglesia lo tenía que quitar con cuidado, procurando que la madera no se estropeará, pues se pretendía aprovechar para hacer las puertas del templo.

[...] La iglesia de Santa Cruz es de una nave en forma de salón, que está dividida en seis tramos por medio de contrafuertes con pilastras adosadas y ábside poligonal. En el lado sur y e el presbiterio había capillas, que hoy están derruidas. La falta de espacio –la iglesia se asoma a la hoz del Huécar- obligó a colocar la sacristía debajo de la capilla mayor.

En el siglo XVI, el edificio estaba cubierto con un artesonado de madera que en el siglo XVIII se sustituyó por una bóveda de medio cañón con lunetos. No hace muchos años, esta bóveda se hundió. Posiblemente, y aunque, como hemos dicho, la bóveda había sido construida con piedra de toba, la causa del derrumbamiento fue la poca solidez de los muros que se habían alzado en el siglo XVI y en su incapacidad para soportar el empuje excesivo de la cubierta.

La portada de la iglesia es obra del siglo XVI. De traza muy sencilla se compone de un arco de medio punto entre pilastras cajeadas jónicas. El cuerpo alto, que tiene una hornacina entre dos ces tan catacterísticas del arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón, debió de ser alterado en su disposición y decoración.

En el interior han sobrevivido restos de pintura del siglo XVIII. En una de las capillas laterales puede verse una cuidada representación figurativa, probablemente del rey Salomón, y como noto especial, habría que destacar que, a raíz de las restauraciones que está sufriendo actualmente el templo, se han encontrado unas pinturas, enmarcadas en el friso, que en un pequeño tamaño muestran escenas cotidianas y motivos naturalistas. Niños y árboles tratados en un tono popular que pertenecen a la más pura tradición rococó.²⁰

Sin embargo, todas estas remodelaciones no evitaron que a mediados del siglo XX la iglesia de Santa Cruz se encontrase en una situación lamentable. En el año 1959 el Obispado cedió al Ayuntamiento de Cuenca la iglesia de Santa Cruz y también la de San Miguel (de la que hablaremos a continuación).

²⁰ Rokinsi Lázaro, 1995: 112-114

La iglesia de Santa Cruz, como hemos podido constatar en algunos documentos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca²¹, entró en una relación de monumentos de los que urgía su restauración en el año 1980. Restauración que se finalizó en 1986.

Recientemente ha vuelto a ser rehabilitada y se ha convertido en centro regional de exposiciones y venta de artesanía.

A lo largo de nuestro estudio, se han constatado representaciones programadas por la Asociación de Amigos del Teatro que se realizaron allí. Todas estas obras se encuentran inmersas en los festivales “Titiricuenca” y “BITA”. Además, durante un tiempo sirvió como sede para el teatro a escala “La Máquina Real”. Durante este tiempo, pudo verse “La Máquina Real” y durante tres días seguidos, se realizaron representaciones utilizándola.

3.3.7. Iglesia de San Miguel

La iglesia de San Miguel, que se alza sobre una plataforma en la ladera izquierda de la hoz del Júcar, junto a la antiguo muralla, es una de las parroquias más antiguas de la ciudad. Debió de ser construida en el siglo XIII, con una estructura muy simple, una nave de mampostería que se cubría con armadura de madera, ábside semicircular y torre a los pies.

Al correr de los años, la ciudad fue creciendo, por lo que se hizo necesario erigir nuevos templos y ampliar los ya existentes. Pienso que fue en el siglo XV cuando se añadió a la iglesia de San Miguel otra nave en el lado norte, que también se cerró con un artesonado mudéjar. [...]

En el siglo XVIII, durante el episcopado de don José Flórez Osorio, la iglesia sufrió una reforma radical y, aunque no hay testimonio escrito, cabe atribuírsela al arquitecto José Martín. Las antiguas naves cerradas con madera lo hicieron con bóveda de cañón con lunetos en la principal y de arista en la colateral, sobre dobles pilastras de potente cornisamiento. Los capiteles de estas pilastras, de orden corintio, se adornan con cabezas de angelitos. La decoración de rocalla aparece tímidamente en los arcos fajones, en los vértices de los lunetos y en el centro de las bóvedas.

En cuanto a la portada, el cuerpo bajo debe de corresponder al siglo XVIII. Está almohadillado y se reduce a un arco de medio punto entre pilastras apenas resaltadas. Mientras, por su parte, el superior, con una hornacina central entre dobles pilastras jónicas y con las curiosas imágenes de los donantes de las hornacinas de los extremos, parece resto aprovechado de la estructura del siglo XVI, por su tratamiento más delicado y pequeño.

²¹ Documento N.º 2, N.º 3 y N.º 16 de la carpeta 1991/7 Iglesia de Santa Cruz.

A causa de la despoblación que se produjo en el barrio de San Miguel durante el siglo XIX, la iglesia dejó de ser parroquia, aunque se conservó abierta al culto hasta 1936 en que fue gravemente dañada.

Ya en la década de los cincuenta, el Ayuntamiento, que había iniciado la revitalización de la parte alta de la ciudad y se proponía restaurar algunos de sus viejos edificios, pidió al obispo de Cuenca la iglesia de San Miguel, pues como dice Chueca Goitia:

“Aunque no es en sí un monumento de extraordinario valor arqueológico y artísticamente ha perdido mucho a causa del abandono y progresiva ruina, resulta, sin embargo, por su emplazamiento privilegiado, un punto muy singular y característico de la fisonomía urbana.”

El 4 de mayo de 1959, don Inocencio Rodríguez, obispo de Cuenca, cedió al Ayuntamiento la iglesia de San Miguel y también la de la Santa Cruz, con la condición de

“que nunca podrán dedicarse, ni en la parte edificada ni en sus pertenencias a usos sórdidos, contrarios a la moral católica y opuestos a los piadosos fines para los que tales edificios fueron construidos.”

En el mes de noviembre de ese mismo año de 1959, el arquitecto Fernando Chueca Goitia iniciaba la restauración de la iglesia, así como la ordenación de su entorno.

La iglesia ha sido habilitada como sala de conciertos y es el escenario donde se celebran los conciertos de música religiosa durante la Semana Santa²².

Como se menciona en el texto anterior, la iglesia de San Miguel pasó a mediados del siglo anterior a manos del Ayuntamiento de Cuenca. Hoy en día, el templo no está abierto al turismo; sin embargo, hemos constatado la representación de algunas obras teatrales. En el texto anterior se habla también de la utilización del templo como sede de conciertos de música religiosa.

Las representaciones que se realizan en la Iglesia de San Miguel, lo hacen insertas en los festivales “Titiricuenca 2009 y 2011” y “BITA 2010”. Hemos constatado la realización de muchas de las actividades nocturnas de dichos festivales. Podríamos decir que comparte importancia, en lo que al Teatro Nocturno se refiere, con el Café de “La Comedia”. Como hemos comentado antes, este cierra sus puertas en 2012, por lo tanto, la Iglesia de San Miguel tomará todo el peso de las representaciones.

²² Rokinski Lázaro, 1995: 185-187

3.3.8. Calles del Casco Antiguo

Las calles del casco antiguo se convierten en escenarios improvisados durante los festivales “Titiricuenca” y “BITA”.

La Bajada a la Iglesia de San Miguel es un lugar común para la realización de representaciones de títeres a las que acuden tanto un público adulto, como un público infantil.

3.3.9. Salones de Actos de Institutos y Colegios conquenses

En la ciudad de Cuenca muchas de las representaciones que se realizan están relacionadas con la educación. Hay varios centros que recogen entre sus actividades complementarias obras de teatro.

A lo largo de nuestro estudio hemos podido constatar varias representaciones en el salón de actos del Centro “La Sagrada Familia”. Este centro cuenta con un amplio salón de actos en el que caben unas trescientas personas. Hemos recogido la mención de varias obras insertas en el programa educativo de la compañía “Transeduca”.

En el salón de actos del IES “San José” también tenemos constancia de la realización de una representación teatral. En este caso, la representación corría a cargo de los alumnos de 1.º ESO del propio centro. Obra representada en inglés dentro del programa bilingüe del propio centro.

3.3.10. Salón de Actos del edificio de Cáritas

Este salón de actos acogió hasta 1982 el Cine Avenida de Cuenca. El edificio de Cáritas se encuentra al final de la Avenida República Argentina de la capital conquense. Parece ser que el salón de actos tiene una capacidad para unas 1000 personas.

A lo largo de nuestro estudio, hemos constatado la existencia de algunas representaciones teatrales en dicho salón de actos. Estas representaciones poseen un fin

solidario y daremos cuenta de ellas por extenso en el capítulo 9.º. Otras, están insertas en los festivales que la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca organiza.

3.3.11. Patio Fundación “Antonio Pérez”

El patio de la Fundación “Antonio Pérez” se utiliza como espacio escénico para el Festival “Encuentros” tanto para las representaciones teatrales, como para las muestras de danza o de música electroacústica. Aunque alguna representación teatral también tuvo lugar en el Teatro Auditorio.

3.3.12. Salón de Actos de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús”

Este espacio escénico se utiliza únicamente en una ocasión. A lo largo de nuestro estudio hemos tenido constancia de la celebración de una obra escrita por uno de los internos de la residencia para celebrar su semana cultural.

3.3.13. Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes

Hemos constatado la existencia de una representación teatral en el Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes. El Aula Magna se encuentra situada en la primera planta del edificio Antonio Saura de la Facultad.

3.3.14. La Máquina Real

Para el final hemos dejado este espacio escénico por las particularidades que posee. En el caso de la Máquina Real hablamos de un espacio escénico que, a su vez, debe introducirse en otro espacio mayor. Hablamos de un teatro a escala para la representación con títeres. A continuación proporcionamos toda la información que se dio en la edición de *El Día de Cuenca* del 28 de marzo de 2009 y que comenta sus características esenciales:

El Ayuntamiento de Cuenca inaugura “La Máquina Real”, diseñada y producida por Jesús Caballero, construida tras cuatro años de investigación y el trabajo de veinticinco profesionales de las artes escénicas.

La Máquina Real ha sido creada íntegramente en Cuenca, es propiedad del Ayuntamiento conquense, y puede contemplarse a partir del 31 de marzo en la Iglesia-Museo de Santa Cruz de Cuenca y hasta finales del mes de Abril.

La Máquina Real es un espectacular teatro a escala, de seis metros de ancho por cuatro, cincuenta de alto y cinco de fondo, dotado de los ingenios necesarios para poder representar cualquier espectáculo de teatro de títeres y en particular comedias barrocas. Un espacio formado por cuatro varas para colgar bastidores, luces, poleas... tres varas para telares, un bambalinón y telón de boca, el espacio escénico se divide en un puente y un subescenario para la manipulación y cuatro patas laterales decoradas. A esta compleja máquina escénica, realizada íntegramente en madera, hay que sumarle los casi 50 títeres realizados según los cánones tradicionales castellanos del siglo XVII, alcanzando los hombres una altura de 80 cm y 65 las mujeres, tallados en madera de tilo, estucados y policromados del mismo modo que se realiza la imaginería religiosa. El vestuario ha sido diseñado con telas de la época, principalmente sedas y terciopelos (EDC, n.º 8205, 28-03-2009: 6).

3.4. CONCLUSIONES

Como hemos plasmado en el gráfico 3-1, Cuenca es de las provincias castellano-manchegas con menos espacios dedicados a la representación teatral. Solamente estaría por encima de Guadalajara. Esto puede deberse, evidentemente, a la extensión de cada una de las provincias.

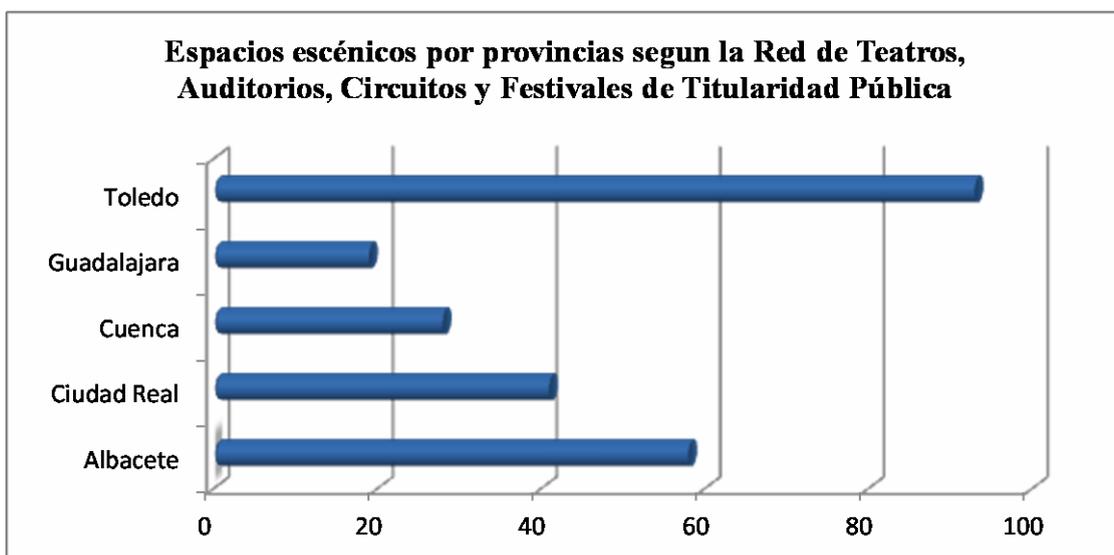


Gráfico 3-2

Sin embargo, los datos que hemos recogido en el gráfico anterior no reflejan la realidad. En el caso de la provincia de Cuenca, de los 28 espacios escénicos que se mencionan 27 pertenecen a los distintos pueblos de la provincia. En la capital se menciona únicamente el Teatro Auditorio, espacio creado en la década de los noventa para dicho fin. Sin embargo, a lo largo de nuestro estudio hemos podido constatar la presencia de otros catorce espacios que se dedican a la representación en la capital conquense.

El Teatro Auditorio, construido a finales del siglo XX, presenta una estructura similar a la comentada por César Oliva al hablar de los teatros decimonónicos. Aunque el edificio no es aparentemente nada convencional, sí que posee zonas de encuentro para los espectadores (al uso de los teatros de finales del siglo XIX) y su sala principal (Sala I) es también de características similares. Como hemos comentado anteriormente, el Teatro Auditorio está dotado de otra sala (Sala II) totalmente distinta a la anterior. Este espacio se destina más bien a charlas, conciertos...

A lo largo de nuestro estudio hemos constatado otros catorce espacios, que en momentos puntuales, se dedican a la representación. Predominan los espacios interiores, aunque en la época estival también el teatro sale a la calle. De los espacios externos, el que adquiere una mayor relevancia durante este periodo es la Plaza de la Merced en pleno casco antiguo. Como ya hemos comentado, la Plaza de la Merced es el escenario principal del programa del Ayuntamiento “Veranos en Cuenca” que pretende revitalizar el casco antiguo durante el verano, haciéndolo además más atractivo para el turista. Relacionados también con este mismo programa, podemos mencionar los parques de los barrios Fuente del Oro o Villa San Román. Una vez que el programa se encontraba ya rodado, se consideró que sería interesante extenderlo a otros barrios de la ciudad conquense alejados del centro. Por este motivo, a partir de 2010 se recogen representaciones también en los parques de dichos barrios.

Otro espacio exterior importante en la ciudad de Cuenca es el Parque de San Julián. A finales de agosto se celebra la festividad de San Julián. Con dicho motivo, se coloca un escenario en el parque de San Julián para actividades varias. Entre ellas, se realizan algunas representaciones teatrales.

En lo que respecta a los espacios interiores, el más representativo es el salón de actos del Centro Cultural Aguirre. Aquí se representan muchas obras a lo largo de todo

el año. Algunas de ellas de la mano de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca, otras relacionadas con los programas de animación a la lectura de la Biblioteca Municipal (ubicada en ese mismo edificio).

Si bien es cierto que el más importante sería el Centro Cultural Aguirre, vamos a comentar otros en estas conclusiones por sus particularidades.

La Iglesia de San Miguel y la Iglesia de Santa Cruz son espacios habituales en la vida escénica conquense. Como ya hemos comentado, estas iglesias fueron cedidas al Ayuntamiento a finales de la década de los cincuenta. Y durante este siglo XXI se utilizan como espacio escénicos para determinadas representaciones. En la mayoría de los casos estas representaciones están vinculadas a la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca y a los festivales que organizan: "Titiricuenca" o "BITA". Relacionado también con estos festivales encontramos también otro espacio escénico singular: el café teatro. El único café teatro de la capital conquense es el Café de "La Comedia". Café en el que se representan obras durante todo el periodo del que ha sido objeto nuestro estudio.

Por último, consideramos importantísimo recoger en estas conclusiones el último de los espacios escénicos comentados en dicho apartado: la Máquina Real. La Máquina Real es un teatro a escala para la representación con títeres que pertenece al Ayuntamiento conquense. Durante los meses de marzo y abril de 2009 estuvo ubicada en la iglesia de Santa Cruz (reconvertida para la ocasión en museo). Hemos recogido también alguna mención en la prensa sobre su participación en el Festival de Teatro Clásico de Almagro en el año 2010 donde además recibió uno de los Premios Ágora. "Según ha explicado a Europa Press el director del Museo Nacional del Teatro, y fundador de estos premios, Andrés Peláez, desde la organización se ha estimado necesario premiar este año a 'La Máquina Real' debido a que constituye un proyecto de gran importancia que recupera una forma de teatro con marionetas que ya sólo estaba en los documentos del siglo XVII y XVIII."Se trataba de un teatro que se hacía con los textos clásicos en la época de Cuaresma, cuando no se podía representar y los cómicos tenían que comer. En Madrid, en la Plaza de Lavapiés, se montaba la 'máquina real', que así se llamaba, y con muñecos se seguía haciendo el repertorio. Ahora es fascinante que

esta compañía de Cuenca haya realizado este trabajo de recuperación que, además, en escena es un montaje maravilloso", ha argumentado Peláez²³.

Además, ha participado también en otros festivales castellano-manchegos como las Jornadas Cervantinas de El Toboso o el Festival de Chinchilla de Montearagón. Fuera de Castilla-La Mancha también ha continuado su andadura tanto en la participación en otros festivales, como en la realización de representaciones aisladas por todo el territorio español.

Antes de cerrar estas conclusiones, nos gustaría comentar también que a lo largo de nuestro estudio hemos podido constatar algún otro espacio escénico. Por ejemplo, se han representado obras en los parques o plazas de otros barrios de la ciudad de Cuenca. Tanto los festivales organizados por la AATC, como el organizado por el Ayuntamiento ("Veranos en Cuenca") abandonan en momentos puntuales las calles del centro para acercarse a otros barrios. Intentando, de este modo, acercar el hecho teatral a los ciudadanos.

²³ En <http://www.20minutos.es/noticia/768613>

CAPÍTULO 4

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

4.1. OBRAS REPRESENTADAS

AÑO 2009

ENERO

(1.1)

El 15 de enero se estrenó en el Teatro Auditorio de Cuenca la Temporada 2009 con una obra del dramaturgo Ariel Dorfman. En la representación de *El otro lado* participó la actriz Charo López (*EDC*, n.º 8133, 15-01-2009: 5).

(2.1) (3.1)

El sábado 17 de enero se estrenó en el Teatro Auditorio de Cuenca el musical *La fuerza del renuevo*. Este musical se estrenó en dos sesiones. La primera de ellas a las 18:00 horas y la segunda, a las 20:00 horas (*EDC*, n.º 8128, 10-01-2009: 12).

(2.2) (3.2)

La fuerza del renuevo se estrenó finalmente en dos sesiones. Cada una de las sesiones tuvo una duración de dos horas. La obra contó en clave musical la vida de San Julián, segundo Obispo de Cuenca y Patrono de la Diócesis. La obra fue representada por el grupo de teatro coordinado por el Obispado de Cuenca. La representación tuvo un precio simbólico de siete euros (*EDC*, n.º 8136, 18-01-2009: 12, 13).

(4.1)

A las 20:30 horas del 20 de enero de 2009 se representó en el Teatro Auditorio un espectáculo de creación colectiva. La compañía francesa “Le Boustrophédon” realizó el espectáculo *Court-miracles* (*EDC*, n.º 8139, 21-01-2009: 3).

(5.1)

El 30 de enero se representó, a las 20:30 horas, en el Teatro Auditorio la obra de Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*. Esta representación llegó de la mano de la compañía “Morboria”. Su puesta en escena fue un derroche de imaginación (*EDC*, n.º 8148, 30-01-2009: 10).

(5.2)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la representación de la comedia teatral *El sueño de una noche de verano* de mano de la compañía Morboria (*EDC*, n.º 8149, 31-01-2009: 6).

FEBRERO

(6.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el 5 de febrero, a partir de las 20:30 horas, la representación de *Urtain*. “Animalario” y el “Centro Dramático Nacional” coproducen esta obra, la historia del boxeador José Manuel Ibar, también conocido como el “Morrosko” de Cestona. Un hombre que llegó a ser el símbolo de una época para terminar olvidado entre la pobreza y el alcohol (*EDC*, n.º 8154, 5-02-2009: 7).

(6.2)

El Teatro-Auditorio de Cuenca acogió ayer un brillante espectáculo en el que se combinaba el teatro y el boxeo (*EDC*, n.º 8155, 06-02-2009: 3).

(7.1)

El 7 de febrero se representó, en dos únicas funciones, el musical *El Mago de Oz* en el Teatro Auditorio (*EDC*, n.º 8129, 11-01-2009: 16).

(7.2)

Una original y profesional versión de *El mago de Oz* llegó hoy a Cuenca, al Teatro Auditorio, en dos sesiones de tarde (a las 18:00 y a las 20:30 horas) (*EDC*, n.º 8156, 07-02-2009: 12).

(7.3)

Una original y profesional versión de *El mago de Oz* llegó ayer a Cuenca, al Teatro Auditorio, en dos sesiones de tarde (a las 18:00 y a las 20:30 horas). Este musical, además, estuvo protagonizado por la cantante Idaira, finalista de Operación Triunfo en su edición de 2005 (*EDC*, n.º 8157, 08-02-2009: 12).

(8.1) (9.1)

Basada en una de las joyas del cine mudo, referente universal de todo el cine de ciencia ficción hasta nuestros días, la compañía “Che y Moche”, en coproducción con el “Centro Dramático de Aragón”, llevó a escena su versión de *Metrópolis*. Un espectáculo donde la danza, el teatro y la música se unen al servicio de una fascinante historia. La representación fue el 12 de febrero a las 20:30 horas en el Teatro Auditorio de Cuenca” (*EDC*, n.º 8161, 12-02-2009: 8).

(8.2) (9.2)

Metrópolis vino a Cuenca. Un lujo y un espectáculo (*EDC*, n.º 8164, 15-02-2009: 10).

(10.1)

El 14 de febrero de 2009, a las 20.30 horas, el Teatro Auditorio de Cuenca presentó una obra que hizo reflexionar sobre los aspectos más sombríos del ser humano: *Cosmética del enemigo*, de Amélie Nothomb. Esta obra enfrenta a dos personajes que entablan una conversación inesperada (*EDC*, n.º 8163, 14-02-2009: 7).

(11.1)

El Teatro-Auditorio de Cuenca acogió la noche del 26 de febrero la representación de una obra de Chéjov, reescrita por Daniel Veronese, *Espía a una mujer que se mata*. Obra ambientada en el ámbito rural ruso en el que se produce un ambiente opresivo y esperanzado a la vez, con varias generaciones en interrelación y en la que no falta la acidez del humor en un diálogo que entra en las intimidades de una familia (*EDC*, n.º 8175, 26-02-2009: 11).

(11.2)

Espía a una mujer que mata es una pieza de Chéjov reescrita por Daniel Veronese que se interpretó ayer en el Teatro-Auditorio de la capital conquense (*EDC*, n.º 8176, 27-02-2009: 18).

MARZO

(12.1)

Llegó a Cuenca una nueva comedia del dramaturgo José Luis Alonso de Santos. La función fue el viernes, 6 de marzo, a las 20:30 horas en el Teatro Auditorio de Cuenca. *La cena de los generales* trajo de vuelta a la capital conquense a Sancho Gracia bajo la dirección de Miguel Narros. La obra recrea una cena organizada por Franco nada más terminar la Guerra Civil (*EDC*, n.º 8183, 06-03-2009: 15).

(13.1)→(312.1)

El teatro infantil llegó al Teatro Auditorio el día 7 de marzo. A partir de las 18:00 horas se representó la obra *Casi Romeo y Julieta*. El precio de la función fue de 5€(*TDF*, n.º 15: 51).

(13.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogerá el próximo 12 de marzo a partir de las ocho y media de la tarde la opereta por excelencia. Se trata de la obra *El Murciélago*, del compositor Johann Strauss II, una representación que llega a Cuenca de la mano del programa Ópera con CCM y de la compañía Ópera 2001 (*EDC*, n.º 8183, 06-03-2009: 18).

(13.2)

Los aficionados a la ópera tuvieron una nueva cita con este género en el Teatro Auditorio de Cuenca, el 12 de marzo a las 20:30 horas. Se trata de la opereta más famosa de Strauss hijo, *El murciélago*, que llegó con la compañía Ópera 2001 para ser interpretada por la Orquesta y Coros de la Opereta de Viena, dirigidos por Martin Mázik (*EDC*, n.º 8189, 12-03-2009: 11).

(13.3)

El público de Cuenca disfrutó ayer en el Teatro Auditorio de una de las operetas más destacadas del momento: *El murciélago*, sin duda la opereta más famosa de Strauss hijo (*EDC*, n.º 8190, 13-03-2009: 3).

(14.1)→(311.1)

El 19 de marzo, en el Teatro Auditorio de la capital, se representó *Brokers*. Esta obra de teatro cómico corrió a cargo de “Producciones Yllana” (*TDF*, n.º 15: 51).

(14.1) (15.1)

El Teatro Auditorio de la capital conuense acogió el 26 de marzo, a partir de las ocho y media de la tarde, la comedia *Los enredos de Scapin*, una de las mejores de Molière y que hizo las delicias de los presentes (*EDC*, n.º 8202, 25-03-2009: 8).

(14.2) (15.2)

Con el fin de conmemorar el Día Mundial del Teatro, el Auditorio de la capital acogía ayer la representación de la comedia de Molière *Los enredos de Scapin*. Obra que se llevó a escena por parte de la compañía Algarabía Teatro. Se realizaron dos funciones de la misma. Por la mañana, dirigida a estudiantes de Educación Secundaria, y por la tarde- noche, para el público en general (*EDC*, n.º 8204, 27-03-2009: 16).

(16.1)

La compañía ETR llevó a escena el 26 de marzo en el Centro Cultural de Caja Castilla-La Mancha la obra titulada *¿Mujeres de vida alegre?* Esten acto estuvo organizado por Médicos del Mundo dentro de su proyecto de educación para el desarrollo, financiado por la Consejería de Salud y Bienestar Social y apoyado por el Instituto de la Mujer. Una obra esta que trata la temática de la explotación sexual de las mujeres prostituidas y que sirve de colofón a las otras actividades realizadas por Médicos del Mundo desde el pasado día 16 de marzo, como una exposición y talleres de sensibilización (*EDC*, n.º 8204, 27-03-2009: 16).

(17.1)→(310.1)

El 28 de marzo, a partir de las 18:00 horas, se estrenó la obra *El circo de la mujer serpiente*. La representación tuvo lugar en el Teatro Auditorio y corrió a cargo de la compañía “Concha Bustos” (TDF, n.º 15: 51).

ABRIL

(17.1) (18.1) (19.1)

Con el objetivo de apoyar la candidatura de Cuenca 2016, el jueves 2 de abril a las 20:30 horas, el sábado 4 a las 20:30 horas y el domingo 5, a las 19:30 horas se representará en la Iglesia de Santa Cruz la obra *El esclavo del demonio*. Paralelamente al proceso de construcción de la Máquina, Julián García León realizó la adaptación de una de las obras más representadas en el siglo de oro español, *El esclavo del demonio* que será el texto encargado de inaugurar La “Máquina Real” (EDC, n.º 8205, 28-04-2009: 6).

(20.1)

Profesores y alumnos de 1º de Bachillerato de Artes y Ciclos Formativos de Grado Medio de “Serigrafía Artística” y de Grado Superior de “Proyecto y Dirección de Obras de Decoración” de la Escuela de Arte “José María Cruz Novillo” han colaborado en la puesta en escena de la obra de Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*, que se representó en el Teatro Auditorio de Cuenca dentro del proyecto educativo “Aprendiendo con todos los sentidos” (EDC, n.º 8224, 17-04-2009: 11).

(21.1)

Daniel Pérez y Eduardo Galán ofrecían el viernes, 17 de abril, en el Teatro Auditorio de Cuenca una versión actual y entretenida de la famosa obra de Óscar Wilde *La importancia de llamarse Ernesto*, al que asistió numeroso público (EDC, n.º 8225, 18-04-2009: 11).

(22.1)→(302.1)

El 18 de abril, a las 18:00 horas, se representó en el Teatro Auditorio la obra *La noria y el agua*. Esta obra de títeres corrió a cargo de la compañía “La Gotera de Lazotea”. El precio de la localidad fue de 5€(TDF, n.º 16: 46).

(22.1)

Los títeres fueron protagonistas el 25 de abril con *El viaje de Nanuk*, que hizo las delicias de los más pequeños. En esta ocasión el escenario fue la biblioteca municipal de Cuenca, en Aguirre, donde se dio cita un nutrido grupo de niños y mayores (EDC, n.º 8233, 26-04-2009: 10).

(23.1)

Dentro de las Jornadas de Teatro Interactivo en Inglés que organiza el Centro de Profesores de Cuenca, el Teatro Auditorio de la capital acogió el 28 de abril por la mañana la representación de la obra *Romeo y Julieta*, a cargo de la compañía “Blue Mango Theatre” (EDC, n.º 8236, 29-04-2009: 17).

MAYO

(24.1)→(301.1)

El 6 mayo de 2009 se estrenó en el Teatro Auditorio la obra *La señorita Julia*. Este montaje estuvo dirigido por Miguel Narros y llegó a la capital conquense enmarcado en las actividades organizadas con motivo de la Feria del Libro. La representación comenzó a las 20:30 horas y corrió a cargo de “Faraute Producciones” (TDF, n.º 16: 46).

(24.1)

El sábado (16 de mayo de 2009) se representó en el Teatro Auditorio de Cuenca una obra familiar, para todos los públicos. La representación de *Tom Sawyer* se realizó a las 18:00 horas (EDC, n.º 8251, 14-05-2009: 11).

(25.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca presentó a la compañía “Os monicreques de Kukas”, venidos desde Galicia. El grupo puso en escena el 21 de mayo, a las 20:30 horas, una original obra de teatro titulada *Siete cuentos capitales* (EDC, n.º 8258, 21-05-2009: 8).

(26.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquesa cerró el jueves (28 de mayo) su temporada cultural con la obra *Los cuernos de don Friolera*, uno de los mejores esperpentos de Ramón María del Valle-Inclán que llegó a Cuenca de la mano de la compañía “Teatro Español”, bajo la dirección de Ángel Facio y con el actor conquesa Rafael Núñez como protagonista en el papel de don Friolera (*EDC*, n.º 8263, 26-05-2009: 10).

(26.2)

Los conqueses llenaron ayer hasta la bandera el Teatro-Auditorio para la representación teatral de *Los cuernos de don Friolera*, obra homónima de Valle-Inclán (*EDC*, n.º 8266, 29-05-2009: 12).

JUNIO

(27.1)

El salón de actos de Cáritas acogía el 5 de junio a las 11:00 horas la primera jornada de Títeres en la Escuela, de la mano de la compañía Títeres “Cristóforo Colombo” de Hervás, Cáceres. La compañía interpretó su obra propia *Cuentos y Leyendas* ante decenas de niños. Así daba comienzo el festival de Teatro de Títeres “Titiricuenca” (*EDC*, n.º 8274, 06-06-2009: 13).

(28.1)

El 5 de junio a las 20:30 horas se representó la obra de títeres *Está nublado*. La obra se representó en la Plaza de la Merced por la compañía “Títeres La Barricada” de Zaragoza. La obra es una historia de las de antes, basada en un cuento del escritor aragonés Grassa Toro (PT 2009: 10).

(29.1)

A las 23:00 horas del viernes 5 de junio se representó en la Iglesia de San Miguel la obra de Paula Vidal *Popurri de Variete*. Esta representación corrió a cargo de la compañía argentina “Teatro de Títeres Lotítere” dentro de la sección de Títeres Nocturnos del festival “Titiricuenca” (PT 2009: 11).

(30.1)

La antigua iglesia de San Miguel acogió en la mañana del 6 de junio uno de los espectáculos de títeres de Titiricuenca. El frío hizo que a última hora se cambiara la bajada de San Miguel por la iglesia, en previsión de que lloviera. La compañía mallorquina Teresetes Migjorn hizo las delicias de las decenas de niños presentes con su arte y gracia en el escenario. La obra representada fue *100% Teresetes* de Toni Masegosa (EDC, n.º 8275, 07-06-2009: 9) (PT 2009: 11).

(31.1)

El 6 de junio a las 18:30 horas se representó la obra de títeres *Los peces Nicolás* de Pep Gómez. El precio de la función fue de 3€y se realizó en la Iglesia de San Miguel dentro de la sección de Títeres de Sala Infantiles (PT 2009: 12).

(32.1)

A las 20:30 horas llegó a la Plaza de la Merced la representación de la obra *El cumple de Adelina*. Esta obra se representó el 6 de junio por la compañía “Titereatro” dentro del festival “Titiricuenca” (PT 2009: 12, 13).

(33.1)

En la sección de Títeres nocturnos del festival “Titiricuenca” se representó el 6 de junio de 2009, a las 23:00 horas, la obra *Vida, recuerdos y milagros* de Joan M. Monjo. El precio de la representación, que tuvo lugar en la Iglesia de San Miguel, fue de 3€y corrió a cargo de la compañía “El circ de la Safor” (PT 2009: 13).

(34.1)

El domingo, 7 de junio, se representó a las 11:30 horas la obra *Tres pícaros de fábula* del Colectivo Titiricuenca. La obra se escenificó en la bajada de San Miguel por parte de la compañía costariqueña “Títeres Cucaramácará” (PT 2009, página 13 y 14).

(35.1)

A las 12:15 horas del día 7 de junio volvió a representarse la obra *100% Teresetes*. Esta obra es un conjunto de versiones, invenciones y reinenciones de entradas tradicionales de teatro de títeres (PT 2009: 14).

(36.1)

Dentro de la sección de Títeres de Calle, el domingo 7 de junio se representó la obra *La liberación de la princesa*. Esta obra anónima corrió a cargo de la compañía “Títeres Eladio” de Toledo (PT 2009: 14, 15).

(37.1)

A las 20:00 horas en la Plaza de la Merced, se escenificó la obra *Macianete de la caña*. Esta obra, que se representó el 7 de junio, corrió a cargo de la compañía “El circ de la Safor” (PT 2009: 15).

(38.1)

El día 7 de junio de 2009 se representó la obra *Cabaret de papel*. La obra de Pep Gómez tuvo lugar en la Iglesia de San Miguel. El público asistente pagó 3€ por la representación (PT 2009: 16).

(39.1)

Dentro del programa “Títeres en la Escuela”, el 8 de junio los alumnos de Cuenca disfrutaron con la obra *Las aventuras del Tío Conejo*. La representación tuvo lugar a las 11:00 horas en el salón de actos de Cáritas (EDC, n.º 8277, 09-06-2009: 13).

(40.1)

El 8 de junio se escenificó la obra *Amor de circo*. Esta obra iba dirigida a los escolares conqueses y se representó después de la obra *Las aventuras de Tío Conejo*. La obra corrió a cargo de la compañía argentina “Teatro Harapo”. La representación fue a las 11:30 horas (EDC, n.º 8277, 09-06-2009: 13).

(41.1)

Esta misma obra (*Amor de circo*) se representó también a las 18:30 horas en el Teatro Auditorio de la capital para el público en general (PT 2009: 18).

(42.1)

El lunes 8 de junio se escenificó la obra *La princesa y el bufón*. Esta representación tuvo lugar en el Parque de San Julián a las 20:30 horas y corrió a cargo

de la compañía conquense “Títeres La Cacaramusa”. La obra del Colectivo es una adaptación del texto *La cabeza del dragón* de Valle-Inclán (PT 2009: 18).

(43.1)

Dentro de la sección “Títeres Nocturnos” del festival “Titiricuenca” se representó la obra de Pep Gómez, *Romances de ciego*. La representación tuvo lugar el 8 de junio a las 23:00 horas en el Café de “La Comedia”. La obra pretendía contar lo que se oye por ahí, en los bares, en los mercados, en la calle. Se acompaña con unos instrumentos de percusión llamados bastones y con unos muñecos llamados títeres (PT 2009: 19).

(44.1)

El martes, 9 de junio, tuvo lugar la representación de la obra *Las aventuras del Tío Conejo*. La obra de David Vivar la escenificó la compañía hondureña “Teatro Latino” a las 11:00 horas en el salón de Cáritas (PT 2009: 19).

(45.1)

Dentro de la sección “Títeres en los Parques”, se representa la obra *Tres pícaros de fábula*. La escenificación tuvo lugar en el Parque Villa Román a las 20:30 horas del 9 de junio. La encargada de la representación fue la compañía costarricense “Títeres Cucaramácara” (PT 2009: 19).

(46.1)

A las 23:00 horas del día 9 de junio se representó la obra *Popurri de Variete* de Paula Vidal. La obra es un contador de cinco historias de soledades, personas que desde un lugar distinto se relacionan con objetos o personas, vinculándose como pueden desde lo corporal o el diálogo (PT 2009: 20).

(47.1)

El miércoles 10 de junio se escenificó la obra *Baciccía y la focaccia o sea como digerir los sustos*. La obra tuvo lugar a las 10:30 horas en el salón de actos de Cáritas a cargo de la compañía italiana “Drago Rosso” (PT 2009: 20).

(48.1)

A las 12:00 horas del mismo día, 10 de junio, se volvió a representar la misma obra: *Baciccia y la focaccia o sea como digerir los sustos*. La representación tuvo lugar en el mismo sitio y estaba dedicada a los escolares conquenses (PT 2009: 20, 21).

(49.1)

Dentro de la sección “Títeres en la Escuela”, se representó el 10 de junio en el Teatro Auditorio la obra *El viento pequeño* de Eva Serna. La representación tuvo lugar a las 11:30 horas y corrió a cargo de la compañía “La Gotera Lazotea” de Cádiz (PT 2009: 21).

(50.1)

El mismo día (10 de junio) se representó nuevamente la obra anterior. En esta ocasión la escenificación se realizó a las 18:30 horas en el Teatro Auditorio (PT 2009: 21,22).

(51.1)

El 10 de junio se representó nuevamente la obra *Las aventuras del Tío Conejo*. La obra tuvo lugar a las 20:30 horas en el Parque del Huecar (PT 2009: 22).

(52.1)

A las 23:00 horas del 10 de junio tuvo lugar la representación de la obra *Los hilos del cabaret*. Esta función se desarrolló en el Café de “La Comedia”. Escénicamente se presentó una actuación de marionetas basada en la sucesión de 16 pequeñas historias. En el programa de Titiricuenca no se indica a cargo de que compañía se realiza la representación (PT 2009: 23).

(53.1)

El 11 de junio, dentro de la sección “Títeres en la Escuela” del festival “Titiricuenca”, se escenificó la obra *El circo más pequeño del mundo* de Teodoro Escarpa. La representación tuvo lugar en el salón de actos de Cáritas a las 11:00 horas. La compañía encargada de la misma fue “Marionetas Cuarta Vía” de Guadalajara (PT 2009: 23,24).

(54.1)

A las 11:30 horas del día 11 de junio se representó la obra *Cuento del viento acatarrado* de la compañía “Monicreques de Kukas”. La escenificación tuvo lugar en el Teatro Auditorio de la capital conquesa. Esta obra fue escrita por Marcelino de Santiago (PT 2009: 24, 25).

(55.1)

El mismo día y en el mismo lugar, se escenificó la misma obra. El 11 de junio, en el Teatro Auditorio, se volvió a representar la obra *Cuento del viento acatarrado*. En esta ocasión la representación fue a las 18:30 horas (PT 2009: 25).

(56.1)

El día 11 de junio a las 20:30 horas se representó la obra de títeres *La mata de la albaca* de la compañía “La Gotera Lazotea” (PT 2009: 25).

(57.1)

Dentro de la sección “Títeres Nocturnos” del festival “Titiricuenca”, se estrenó a las 23:00 horas la obra *Prohibido Prohibir*. La obra fue representada por la compañía italiana “Drago Rosso”. La obra es un espectáculo tradicional de teatro de títeres de la “commedia dell’arte italiana” (PT 2009: 26).

(58.1)

El viernes 12 de junio se representó la obra de títeres: *En burrito a la escuela*. La obra de Carlos Piñero tuvo lugar a las 11:00 horas en el salón de actos de Cáritas. La representación corrió a cargo de la compañía argentina “Ulularia Teatro” (PT 2009: 26, 27).

(59.1)

Dentro de la sección “Títeres en la Escuela”, el Teatro Auditorio acogió la representación de la obra *El unicornio azul* de Felipe Garduño. Se escenificó a las 11:30 horas del viernes 12 de junio. Corrió a cargo de la compañía “Títeres Bihar” (PT 2009: 27).

(60.1)

El mismo día (12 de junio) se representó la misma obra (*El unicornio azul*), en el mismo lugar (Teatro Auditorio). En este caso, la representación fue a las 18:30 horas (PT 2009: 27,28).

(61.1)

En el Parque de San Fernando de la capital conquense se representó la obra *Entre cuentos y leyendas*. Esta obra se escenificó el 12 de junio a las 20:30 horas. La compañía encargada fue “Títeres Cristoforo Colombo” (PT 2009: 28).

(62.1)

El Café de “La Comedia” se convirtió en el escenario de la obra *La mosca*. Esta representación se desarrolló el 12 de junio a las 23:00 horas y corrió a cargo de la compañía italiana “Orlando della Morte” (PT 2009: 28).

(63.1) (64.1) (65.1)

El público pudo disfrutar en tres sesiones de *Oh gran lobo* en el apartado de Títeres de Minisala, que tuvo como escenario el salón del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha. Las representaciones fueron a las 11:30 horas, a las 13:15 horas y a las 17:00 horas. La representación corrió a cargo de la compañía francesa “Carton Louf” (EDC, n.º 8253, 15-06-2009: 5).

(66.1)

El sábado 13 de junio se representó la obra *¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla!* De Felipe Garduño. La obra tuvo lugar en la bajada a San Miguel a las 12:00 horas. Esta obra representada por la compañía “Títeres Bihar”. Se trata de una obra en la que se mezclan actores y marionetas construidas con elementos reciclados o reutilizados (PT 2009: 29).

(67.1)

En la sección de “Títeres de calle” se llevó a escena la obra *Murrún y los gatos de las cuatro esquinas*. La representación fue en la Plaza de la Merced a las 20:00 horas del 13 de junio. La compañía encargada de la misma fue “Arte Fusión Títeres” de Albacete. La dirección corrió a cargo de Claudia Massotto Franco (PT 2009: 30).

(68.1)

A las 23:00 horas del 13 de junio se representó en la Iglesia de San Miguel la obra *La mosca*. El precio de la representación fue de 3€(PT 2009: 30,31).

(69.1)

El domingo 14 de junio, último día del festival “Titiricuenca”, contó nuevamente con la representación de la obra *¡Oh gran lobo!* La obra se escenificó en el salón Museo de la Ciencia a las 11:30 horas (PT 2009: 31).

(70.1)

El público pudo disfrutar en la bajada a San Miguel de la representación de la obra *En burrito a la escuela*. Esta obra se representó a las 12:00 horas del 14 de junio. En una historia no siempre pasa lo que desea el que la cuenta. Eso lo sabe muy bien la compañía argentina “Ulularia Teatro” (PT 2009: 31, 32).

(71.1) (72.1)

Nuevamente, la obra *¡Oh gran lobo!* se convierte en la protagonista del festival “Titiricuenca” en su último día. El día 14 de junio se escenificó a las 13:15 horas y a las 18:00 horas en el salón Museo de las Ciencias (PT 2009: 32).

(73.1)

El festival “Titiricuenca 2009” baja el telón con la obra *Los reciclacloowns* de Rafael Gascón. La obra se representó en la Plaza de la Merced a las 20:00 horas de ese último día, domingo 14 de junio. La compañía encargada del cierre del festival fue “Teatro El canto del gallo” (PT 2009: 32, 33).

(74.1)

El 17 de junio se representó la obra *La Fundación* en el Teatro Auditorio. La representación corrió a cargo de los estudiantes de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”. Esta obra se había representado ya en el mes de abril (*EDC*, n.º 8265, 28-05-2009:9).

(75.1)

El Auditorio de Cuenca acogió el 30 de junio la representación de la obra *Seis clases de baile en seis semanas* organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Estuvo protagonizada por Lola Herrera y Juanjo Artero (*EDC*, n.º 8299, 01-07-2009: 11).

JULIO

(76.1)

El lunes 20 de julio, la Plaza de la Merced fue la encargada de acoger la representación de la obra *El retablillo de don Critóbal*. La representación tuvo lugar a las 21:00 horas por parte de la compañía “Tránsito Teatro” (PMVC 2009).

(77.1)

La Plaza de la Merced acogió el martes 21 de julio *Estampas*, un collage que aúna la música y el teatro mediante el tratamiento de temáticas similares en la música y la escena (*EDC*, n.º 8319, 21-07-2009: 10).

(77.2)

La plaza de la Merced acogió en la noche de ayer el espectáculo de música y teatro *Estampas*, dentro de los “Veranos de Cuenca” (*EDC*, n.º 8320, 22-07-2009: 8).

(78.1)

El 28 de junio se representó en la Plaza de la Merced (21:00 horas) la obra *Lisístrata*, en los “Veranos en Cuenca” (*EDC*, n.º 8326, 28-07-2009: 15).

(78.2)

La Plaza de la Merced acogió en la tarde-noche de ayer la representación de *Lisístrata*, englobada dentro del programa de “Veranos en Cuenca” (*EDC*, n.º 8327, 29-07-2009: 10).

AGOSTO

(79.1)

El grupo de teatro Calatalifa puso en escena el 7 de agosto en la Plaza de la Merced la obra *El Hipólito* de Eurípides. La función se desarrolló a las 21:00 horas dentro del programa de “Veranos en Cuenca” del Ayuntamiento de la capital conquense (*EDC*, n.º 8336, 07-08-2009: 8).

(80.1)

El 10 de agosto, a partir de las 21 horas, la Plaza de la Merced acogió un espectáculo de improvisación teatral. El espectáculo recibió el nombre de *Chup Suey* y corrió a cargo de la compañía “Impromadrid Teatro” (*EDC*, n.º 8339, 10-08-2009: 13).

(80.2)

La Plaza de la Merced acogió ayer un entretenido y original teatro de improvisación, espectáculo de humor e improvisación teatral (*EDC*, n.º 8340, 11-08-2009: 11).

(81.1)

El grupo conquense “Desahucio Teatro” puso en escena el jueves 13 de agosto la obra *Lázaro de Tormes*. La obra se representó a partir de las 22 horas en la Plaza de la Merced dentro del programa “Veranos en Cuenca” (*EDC*, n.º 8342, 13-08-2009: 6).

(82.1)

Son las diez de la noche de un sábado de agosto. El reloj de la Torre de Mangana desgrana sus diez toques a la rosa de los vientos. En la cercana plazoleta de la Merced, recuperada este verano para todo tipo de actos culturales, una gran calavera se ha posado sobre el tablado, como si fuera a comenzar el “Ser no no ser, he aquí la cuestión”, de Shakespeare. No es noche de teatro, sino noche de leyendas teatralizadas (*EDC*, n.º 8386, 15-08-2009:).

(83.1)

La compañía “Teatrapo” puso lo mejor de sí misma sobre el escenario. La actuación, organizada por el Ayuntamiento de Cuenca en colaboración del Centro Extremeño “Ciudad de Cuenca”, interpretó la obra *Carton Village*. Tuvo lugar ayer (28 de agosto), en el céntrico Parque de San Julián (*EDC*, n.º 8358, 29-09-2009: 11).

(84.1)

Cruz Roja de Cuenca celebró el 31 de agosto el Día Internacional de la Solidaridad con la organización de una *performance* en el parque de San Julián de la capital conquense. Bajo el título *Intolerantes Anónimos*, el montaje quiso concienciar sobre el respeto a las diferentes culturas (*EDC*, n.º 8361, 1-09-2009: 5).

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

(85.1)

El sábado, 17 de octubre, el Teatro Auditorio de la capital conquense acogió una agradable velada de teatro, música y humor: *Cabaré de caricia y puntapié*, de la compañía “El Gato Negro”. La cita, como de costumbre, fue a partir de las 20:30 horas (*EDC*, n.º 8407, 17-10-2009: 7).

(86.1)

La compañía alemana “Familia Flöz” llegó a Cuenca el jueves, 22 de octubre. A las 20:30 horas se representó en el Teatro Auditorio la obra *Teatro Delusio*. Esta compañía se caracteriza por la creación de obras que, sin textos ni voz, dan vida a personajes caracterizados con potentes máscaras creadas por ellos mismos (*EDC*, n.º 8411, 21-10-2009: 6).

(87.1)

El 23 de octubre el Centro Cultural Aguirre acogió la actuación de la compañía de títeres zaragozana “Teatro de Medianoche”. La función fue a las 19:00 horas y la obra representada *¿Quién soy?* de Araceli Gil (*EDC*, n.º 8413, 23-10-2009: 5).

(88.1)

Al día siguiente, 24 de octubre, se representó la misma obra y en el mismo lugar. En esta ocasión la función tuvo lugar a las 12:00 horas (*EDC*, n.º 8413, 23-10-2009: 5).

(89.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el 29 de octubre la ópera *Rigoletto*, una de las obras más populares de Giuseppe Verdi que aborda la complejidad de las relaciones humanas. La obra operística llegó a Cuenca a través de la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca” y la empresa Ópera 2001, así como a la colaboración de la Obra Social de Caja Castilla-La Mancha y la Red de Teatros de C-LM (*EDC*, n.º 8415, 25-10-2009: 12).

(89.2)

La compañía Ópera 2001 trajo a las 20,30 horas al Teatro Auditorio el intenso drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a *Rigoletto*, el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua (*EDC*, n.º 8418, 28-10-2009: 13).

(89.3)

Los amantes de la ópera pudieron el jueves por la tarde disfrutar en el Teatro Auditorio del clásico *Rigoletto*, que fue llevado a escena por la compañía “Ópera 2001” (*EDC*, n.º 8421, 31-10-2009: 9).

NOVIEMBRE

(90.1)

El 6 de noviembre, a las 11,30 horas, en el Aula Magna de la Universidad de Bellas Artes, se celebró una Jornada de Teatro para niños titulada *El pequeño hombrecillo* por el grupo “Aribel Teatro”. A esta función asistieron 400 niños de diferentes colegios de Cuenca con y sin discapacidad. La actividad se encuadró dentro del V Fórum de la Discapacidad de Cuenca (*EDC*, n.º 8427, 06-11-2009: 14).

(90.2)

En el marco de las actividades que viene organizó el Fórum de la Discapacidad de Cuenca, el Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes acogió una jornada de teatro para niños, en la que el grupo “Aribel Teatro” representó la obra *El pequeño hombrecillo* (EDC, n.º 8428, 07-11-2009: 13).

(91.1)

El Grupo “Trastos Teatro” cerró su gira 2009 actuando en el Teatro Auditorio de Cuenca junto al Coro del Conservatorio de Cuenca. Puso en escena su último montaje: *Cuatro entremeses y un alma en pena* del Colectivo Trastos. La representación tuvo lugar el jueves, 12 de noviembre, a las 20.30 horas en el Teatro Auditorio (EDC, n.º 8435, 14-11-2009: 10).

(92.1) (93.1)

Els Joglars, la compañía de teatro privada más antigua de España, llegó a Cuenca con su producción: *La cena*. Els Joglars representará dos funciones: una el día 19 de noviembre y la obra el 20. La cita fue, como de costumbre, a las 20:30 horas (EDC, n.º 8440, 19-11-2009: 10).

(92.2) (93.2)

Con su maestría característica, el grupo de teatro Els Joglars puso en escena en el Auditorio de Cuenca su última producción: *La cena* (EDC, n.º 8441, 20-11-2009: 3).

(94.1)

¡Me lo compro! llegó al colegio La Sagrada Familia el día 25 de noviembre en una función de mañana (EDC, n.º 8446, 25-11-2009: 10).

DICIEMBRE

(95.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el jueves, 3 de diciembre, a partir de las 20:30 horas la obra teatral *Cientovolando* de la compañía “Falsaria de Indias” (EDC, n.º 8453, 02-12-2009: 13).

(95.2)

El Teatro Auditorio de la capital conyuense acogió en la tarde de ayer (3 de diciembre) la representación teatral *Cientovolando*, de la compañía “Falsaria de Indias” (EDC, n.º 8455, 04-12-2009: 12).

(96.1)

Chapertons Còmic Teatre llegó en la tarde del 12 de diciembre al Teatro Auditorio de la capital, a las 20:30 horas, con *Goma Gom*, un espectáculo gestual, cómico, delirante y frenético para disfrutar toda la familia (EDC, n.º 8463, 12-12-2009: 5).

(97.1)

El Colegio La Sagrada Familia acogió la representación de la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Esta representación tuvo lugar en la mañana del 16 de diciembre y corrió a cargo de la compañía “Transeduca” (EDC, n.º 8467, 16-12-2009: 12).

(98.1)

Carmelo Gómez y Silvia Abascal, coincidieron por primera vez, sobre un escenario con el texto de J.P. Miller, *Días de vino y rosas*. El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el 17 de diciembre a las 20.30 horas, y con todas las entradas agotadas, esta obra maestra sobre los devastadores efectos del alcoholismo (EDC, n.º 8468, 17-12-2009: 7).

AÑO 2010

ENERO

(99.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca eligió para arrancar la temporada del año 2010 la obra de Albert Camus, *Calígula*. El 21 de enero se puso en escena a las 20:30 horas por parte de la compañía de teatro “L’Om Imprebis” (EDC, n.º 8495, 15-01-2010: 16).

(99.2)

El Teatro Auditorio de la capital acogió el jueves 21 de enero, a partir de las 20:30 horas, la representación de la obra *Calígula*, de Albert Camus, ahora que se cumplen cincuenta años de su muerte (EDC, n.º 8501, 21-01-2010: 6).

(99.3)

El Teatro-Auditorio de la ciudad fue escenario en la tarde de ayer (21 de enero) de la representación teatral del *Calígula* de Albert Camus, a cargo de la compañía “L’Om Imprebis” (EDC, n.º 8502, 22 de enero de 2010, página 9).

(100.1) (101.1)

Los títeres volvieron a hacer las delicias en Cuenca de pequeños y mayores. Dentro de los actos que se prevé en las bibliotecas de Cuenca, el grupo “Títeres de Mambrú” actuó en la Biblioteca Municipal del Centro Cultural Aguirre, donde escenificó la obra *El dragón tragalettras*. La representación se realizó el 15 de enero por la tarde. Esa misma representación se repitió el 16 de enero. En este caso la sesión fue de mañana (12:00 horas) (EDC, n.º 8496, 16-01-2010: 3).

(102.1)

La Biblioteca Municipal de Fuente de Oro fue el escenario de una nueva jornada del programa “Títeres en la Biblioteca”. Desde las siete de la tarde, los más pequeños pudieron disfrutar de *El caballo equilibrista*, obra de teatro representada por la compañía de títeres “Teatro Vientoazul”. La representación se realizó el 21 de enero (EDC, n.º 8502, 22-01-2010: 9).

(103.1)

La Ecología, los problemas del medioambiente y sus posibles soluciones son los temas principales de *El viaje increíble de Juanito*, que nos propuso “ Falsaria de Indias”, la compañía albaceteña que ya nos ha dado muestras de su buen hacer en el Teatro Auditorio de Cuenca. El sábado 23 de enero, a las 18:00 horas, tuvo lugar la cita con la compañía (EDC, n.º 8502, 22-02-2010: 13).

(103.2)

Con el aforo prácticamente completo, el Teatro Auditorio de la capital acogía la representación de la obra infantil *El viaje increíble de Juanito*, que corrió a cargo de la compañía albaceteña “Falsaria de Indias” en la tarde del 23 de enero (EDC, n.º 8504, 24-01-2010: 3).

FEBRERO

(104.1) (105.1)

Una función de divertidos enredos, de teatro clásico, de comedia de capa y espada es la que ofreció la Compañía Nacional de Teatro Clásico el 11 y el 12 de febrero en el Teatro Auditorio de Cuenca *¿De cuándo acá nos vino?* (EDC, n.º 8522, 11-02-2010: 6).

(104.2) (105.2)

La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso en escena en la tarde-noche en el Teatro Auditorio la obra de Lope de Vega *¿De cuándo acá nos vino?*, rescatada con acierto de la inmensa obra *El Fénix de España*. Una cita con el teatro clásico de Lope que se produjo los días 11 y 12 de febrero (EDC, n.º 8523, 12-02-2010: 6).

(106.1)

Tantas voces es un espectáculo conformado por vidas nacidas en los cuentos y en las piezas teatrales de Pirandello. La obra tuvo lugar en el Teatro Auditorio de Cuenca el 16 de febrero a partir de las 20:30 horas (EDC, n.º 8528, 17-02-2010: 12).

(107.1)

Un mundo las separa. La celda las une. Aquí empieza la historia que representó la compañía “Teatro Duende” el jueves, 25 de febrero, a las 20.30 horas y en el Teatro Auditorio de la ciudad (EDC, n.º 8534, 24-02-2010: 7).

(107.2)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la representación de la obra *Dile a mi hija que me fui de viaje* que reunió “entre rejas” a las actrices María José Goyanes y Marta Belaustegui (EDC, n.º 8535, 26-02-2010: 13).

(108.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquesa vivió en la jornada del 27 de febrero una tarde de teatro familiar que hizo las delicias de pequeños y mayores. El primero de los espectáculos programados es la obra de teatro *Tragasueños*, de Michael Ende, que se desarrolló a partir de las 18:00 horas. A continuación, fue el momento de la música (*EDC*, n.º 8536, 27-02-2010: 7).

MARZO

(109.1)

La Fundación de Turismo Ciudad de Cuenca, dentro del programa de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, trajo de nuevo a la capital la representación de la ópera *Madama Butterfly*, de la mano de Ópera 2001.

La actuación tuvo lugar el jueves, día 4 de marzo, a partir de las 22:30 horas (*EDC*, n.º 8541, 02-03-2010: 12).

(110.1)

Llegó a Cuenca un clásico entre los clásicos: *Fedra*. La cita con este espectáculo de flamenco fue el jueves, 11 de marzo, a las 20:30 horas en el Teatro Auditorio (*EDC*, n.º 8549, 10-03-2010: 14).

(111.1)

El teatro infantil llegó el 11 de marzo por la mañana, de 10:00 a 13:00 horas, al Mes de la Seguridad Vial, que organiza el Ayuntamiento de la capital, con la representación de la obra *Un sueño fantástico* en el Centro Cultural Aguirre (*EDC*, n.º 8551, 12-03-2010: 14).

(112.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquesa acogió el 19 de marzo la representación teatral de la obra *Un Dios salvaje* (*EDC*, n.º 8558, 19-03-2010: 15).

ABRIL

(113.1)

Un año más, el Teatro Auditorio de Cuenca albergó las Jornadas de Teatro Interactivo en Inglés, que el Centro de Profesores de Cuenca organiza en el marco de la educación plurilingüe. En esta ocasión, las representaciones corrieron a cargo de la compañía “Interacting”. El 7 de abril se representó, presenciada por alumnos del IES San José, el Alfonso VIII, el Colegio Sagrada Familia y la Escuela de Arte Cruz Novillo, *I spied 007* (EDC, n.º 8577, 08-04-2010: 12).

(114.1)

El Teatro Auditorio de la capital conqueña acogió en la tarde del 8 de abril, a partir de las 20:30 horas, la obra *Noviembre*, último montaje de David Mamet (EDC, n.º 8577, 08-04-2010: 9).

(115.1)

Con motivo de la celebración del “Mes del Libro” en las bibliotecas municipales de Cuenca, el grupo “Tránsito Teatro” ofreció el 9 de abril, ante una numerosa concurrencia, la obra de títeres *El retablillo de Don Cristóbal* (EDC, n.º 8579, 10-04-2010: 14).

(116.1) (117.1)

Dentro de la XXII Semana Cultural Francesa, que organiza la Asociación de Profesores de francés de Cuenca, el miércoles 14 de abril, tuvo lugar el espectáculo *Amour, humour et poésie*, a cargo de la compañía francesa “L’Herbe d’Or”. Por la mañana fue para institutos, en el Centro Cultural Aguirre, y por la tarde (a las 19:30 horas) se representó para el público en general en el salón de actos de la Delegación de la Junta (EDC, n.º 8583, 14-04-2010: 11).

(118.1)

El jueves, 15 de abril, a las ocho y media de la tarde el Teatro Auditorio de Cuenca acogió la representación de la obra teatral *Ser o no ser* (EDC, n.º 8584, 15-04-2010: 12).

(119.1)

Organizado por Cruz Roja Juventud y dentro del proyecto “Queremos conocer tu realidad”, el salón de actos del Centro Cultural Aguirre se convertía el 15 de abril en escenario de una obra de teatro infantil titulada *Entrando en la piel de otro* (EDC, n.º 8585, 16-04-2010: 16).

(120.1)

Dentro de las actividades programadas en el “Mes del Libro”, el Centro Cultural Aguirre servía el 16 de abril por la tarde de escenario para una representación de títeres. Concretamente, el grupo “Tránsito Teatro” puso en escena la obra *El retablillo de Don Cristóbal*; obra que ya se había representado en las bibliotecas de Fuente de Oro y Villa Román (EDC, n.º 8586, 17-04-2010: 8).

(121.1)

La tarde del día 17 de abril, a partir de las 18:00 horas, la Compañía Yllana llegó al Auditorio de Cuenca con un espectáculo familiar *Zoo, nadie escapará de la risa* (EDC, n.º 8586, 17-04-2010: 9).

(122.1)

El Teatro Auditorio acogió ayer la representación *Mi primera vez. Si me cuentas la tuya te cuento la mía* de “El Reló Producciones” y en versión de Gabriel Olivares, que también se ocupa de la dirección (EDC, n.º 8592, 23-04-2010: 18).

(123.1)

El día 27 de abril se estrenó en el Teatro Auditorio la obra *El viaje del actor*. La representación tuvo lugar a partir de las 20:30 horas de la que pudieron disfrutar todos los amantes del teatro (EDC, n.º 8596, 27-04-2010: 10).

(124.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el 28 de abril, a las 20.30 horas, *No hay ladrón que por bien no venga*; una comedia de enredos que muestra la hipocresía del ser humano (EDC, n.º 8597, 28-04-2010: 10).

(125.1)

El jueves día 29 de abril, los conquenses pudieron disfrutar de la representación de la obra *Cabaret Líquido*. La obra se escenificó en el Teatro Auditorio a las 20:30 horas. Esta representación estaba enmarcada en una serie de actividades para la difusión de la lectura (*EDC*, n.º 8600, 01-05-2010: 18).

MAYO

(126.1)

Cientos de escolares asistieron el 4 de mayo a la representación teatral *La gallina de los huevos de oro*, que organizó el Fórum de la Discapacidad de Cuenca y a la que acudieron cerca de 800 niños de los colegios de la provincia. El acto se celebró en la sala paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca (*EDC*, n.º 8604, 05-05-2010: 11).

(127.1)

El 14 de mayo se puso sobre el escenario del Teatro Auditorio de Cuenca, a las 20:30 horas, el espectáculo del “Teatro Negro de Praga”. La obra representada fue *Las aventuras del barón de Munchausen* (*EDC*, n.º 8613, 14-05-2010: 12).

(128.1)

La Bienal Internacional de Teatro de Actor (BITA) celebró el 18 de mayo su puesta de largo en el Teatro Auditorio de Cuenca. Se produjo la representación de *Palabras encadenadas* de Jordi Galcerán (*EDC*, n.º 8618, 19-05-2010: 7).

(129.1) (130.1)

El Taller “Trastos Teatro” de Expresión Dramática y Teatro, realizado en el Centro Joven de Cuenca, cerró el curso 2009-2010 con la representación de la obra *Bocasana*, dirigida por Domingo Alfaro. Estas representaciones tuvieron lugar el 21 y el 22 de mayo en el salón de actos del Centro Cultural Aguirre. La función del 21 se desarrolló a las 19:00 horas, mientras que la del 22 lo hizo a las 11:30 horas (*EDC*, n.º 8620, 21-05-2010: 7).

(131.1) (132.1)

Aldeas Infantiles SOS y la Compañía de Títeres “La Cacaramusa” celebraron el día 22 de mayo un festival, en el salón de actos de Cáritas, a beneficio de los damnificados por el terremoto de Haití. La Compañía interpretó para las decenas de niños y grandes que abarrotaron el salón tanto en la jornada de mañana como en la de tarde, la obra *La princesa y el bufón* (EDC, n.º 8622, 23-05-2010: 10).

(133.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el jueves 27 de mayo, a partir de las 20:30 horas, la representación de la obra *La Marquesa de O* (EDC, n.º 8625, 26-05-2010: 7).

(133.2)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la representación de la obra *La Marquesa de O*, que recoge la historia escrita hace 200 años por Heinrich von Kleist (EDC, n.º 8627, 28-05-2010: 3).

JUNIO

(134.1)→(303.1)

La tarde-noche del 3 de junio, el Teatro Auditorio acogió la representación de la obra *Adulterios*. Esta función estuvo dirigida por Verónica Forqué y se trata de una versión de Nacho Artime de la obra de Woody Allen (TDF, n.º 19: 55).

(135.1)→(304.1)

El musical de *Pinocho* llegó a Cuenca el 5 de junio. La función tuvo lugar en la Sala I del Teatro Auditorio a partir de las 18:00 horas. Las localidades tuvieron un precio más bajo de lo acostumbrado: 10€(TDF, n.º 19: 56).

(134.1)

Dentro de la VIII Bienal Internacional de Teatro de Actor en Cuenca (BITA 2010), el Auditorio de la capital acogió el 7 de junio por la mañana la representación de la obra *Despertando sueños*, de Gabriela Bonomo y Claudia Massotto Franco, por parte de la compañía albaceteña “Arte Fusión Títeres” (EDC, n.º 8638, 08-06-2010: 15).

(134.2)

El Auditorio acogía el 7 de junio por la mañana una nueva representación enmarcada en la sección “Teatro en la Escuela” de la Bienal Internacional de Teatro de Actor (BITA). “Arte Fussion Títeres”, de Albacete, llevó a escena la obra de Gabriela Bonomo y Claudia Massotto titulada *Despertando sueños* (EDC, n.º 8639, 09-06-2010: 18)

(135.1)

Dentro de BITA, también se llevó a escena el 7 de junio en el Auditorio la obra *Anda Jaleo*. La representación corrió a cargo de “Susana Toscano Producciones” (EDC, n.º 8638, 8-06-2010: 15) (PB 2010: 7).

(136.1)

Dentro de BITA, el 7 de junio a las 23:00 horas, en el Café de La Comedia le tocó el turno *De amores posibles y de posibles amores*. La representación corrió a cargo de la compañía “Carmen Bárcenas” (EDC, n.º 8638, 08-06-2010: 15) (PB 2010: 7).

(137.1)

El martes 8 de junio a las 20:30 horas tuvo lugar una representación en la iglesia de San Miguel. El CRA “Gloria Fuertes”, de San Lorenzo de la Parrilla, llevó a escena la obra *Mamundo y el despertador* (EDC, n.º 8639, 09-06-2010: 18).

(138.1)

A las 11:00 horas del día 8 de junio, en la sala II del Teatro Auditorio, se llevó a escena nuevamente la obra *Despertando sueños*. La representación corrió a cargo de la compañía albaceteña “Arte Fusión Títeres” (PB 2010: 8).

(139.1)

El Instituto de Educación Secundaria “San José”, de la capital, acogía el 8 de junio una auténtica tarde de teatro con la representación en inglés de la obra de Shakespeare *El sueño de una noche de verano*. Los encargados de llevar a escena esta

obra fueron los alumnos de primer curso de la ESO del proyecto bilingüe del propio centro educativo (EDC, n.º 8639, 09-06-2010: 19).

(140.1)

Dentro de la sección “Teatro de actor” de BITA, el 8 de junio se representó en el Teatro Auditorio la obra *Diógenes*. La representación transcurrió a partir de las 20:30 horas y lo hizo por parte de la compañía conquense “Armatoste Teatro” (PB 2010: 8).

(141.1)

En la noche (23:00 horas) del mismo 8 de junio se representó en el Café de “La Comedia” la obra *Fantasmas Familiares*. La obra corrió a cargo de la compañía “Quico Cadaval” de Santiago de Compostela (PB 2010: 9).

(142.1)

La iglesia de San Miguel acogió el 9 de junio una de las actividades de “Teatro en la Escuela” dentro de la Bienal de Teatro de Actor (BITA). Los alumnos del colegio Ramón y Cajal de Cuenca y su profesora Lola Blanco interpretaron la obra *El viaje de Woto* con la versión escénica de José Ángel García (EDC, n.º 8640, 10-06-2010: 12).

(143.1)

El mismo día 9 de junio, a la misma hora (11:00 horas), se representó nuevamente la obra *Despertando sueños*. La obra se representó en la Sala II del Teatro Auditorio de Cuenca (PB 2010: 9).

(144.1)

A las 20:30 horas del 9 de junio se celebró la representación de *La octava puerta* de José Antonio Alonso. La obra, que se llevó a cabo en el Teatro Auditorio, fue representada por “Teatro del Caballero” de Cuba (PB 2010: 10).

(145.1)

Dentro de la sección de “Teatro nocturno” del festival BITA, el 9 de junio a las 23:00 horas se representó *Con Ton y Son* en el Café de “La Comedia”. La escenificación corrió a cargo de la compañía “Maricuela” de Teruel (PB 2010: 11).

(146.1)

El jueves, 10 de junio, se representó la obra *El rey verano* de Leon Tolstoi. Esta obra corrió a cargo de los estudiantes del Colegio “Infanta Elena” de Cuenca. La representación fue en el Centro Cultural Aguirre, a las 11:00 horas (PB 2010: 11).

(147.1)

A las 20:30 horas del día 10 de junio se representó la obra *Shakespeare para ignorantes*. La obra que se escenificó en el Teatro Auditorio de la capital conquense tuvo un precio de 6€ Esta representación corrió a cargo de la compañía “Producciones Teatráis Excéntricas SL” (PB 2010: 12).

(148.1)

El viernes, 11 de junio, se representó en la Sala I del Teatro Auditorio la obra *Abuela olvido*. Esta obra de Alicia Merino corrió a cargo de “Creaciones Paspertú”. La representación tuvo lugar a las 11:30 horas (PB 2010: 14).

(149.1)

La Plaza de la Merced fue el escenario para la representación, el día 11 de junio, de la obra *La Bio. Diver.. Si... Choff*. La escenificación corrió a cargo de la compañía conquense “El canto del gallo”. Bajo la dirección de Rafael Gascón tuvo lugar a las 20:30 horas (PB 2010: 14).

(150.1)

El sábado 12 de junio dentro de la sección de “Teatro infantil de calle” se representó la obra *Pirata barba*. La escenificación tuvo lugar en la Bajada a San Miguel a las 12:30 horas. La compañía encargada fue “Xarop Teatre” de Castellón (PB 2010: 15, 16).

(151.1)

Tras el nombramiento de Socio Honorífico y las palabras de agradecimiento de los familiares de Ángel Luis Mota, llegó el turno de la representación de la obra *El llanto del pirata*, de Guillermo Alonso del Real. La obra, dirigida e interpretada por Mario Zorrilla, habló a los presentes de un mundo de piratas en el que el melancólico y

apasionado capitán charla sin parar sobre la nostalgia del pirata varado en un solar de la periferia madrileña. La representación tuvo lugar en la Iglesia de San Miguel a las 18:30 horas del sábado (12 de junio) (*EDC*, n.º 8643, 13-06-2010: 7).

(152.1)

La sección del “Teatro infantil de calle” de BITA se cerró el domingo (13 de junio) con la obra *El tesoro de la Serpiente Guaguadú*. La obra de Carlos Hernández Camacho se representó a las 12:30 horas en la Bajada a San Miguel. Corrió a cargo de la compañía “Teatro Mutis” (PB 2010: 18).

(153.1)

A las 20:30 horas del 13 de junio se representó la obra *El circo de los miserables*. La Plaza de la Merced y la Plaza Mayor acogió la representación que cerraba el “Teatro de calle” de BITA. La compañía encargada fue “La Strada Arteteatro” dirigida por José A. Pascual (PB 2010: 18, 19).

(154.1)

El espectáculo *Por amor al arte* clausuró el 13 de junio el festival BITA. La representación tuvo lugar a las 23:00 horas en el Café de “La Comedia”; los intérpretes, Miguel Mayorga y Germán Bernardo (PB 2010: 19).

(155.1)

Títeres Larderos volvió a encandilar el 19 de junio a niños y mayores con su espectáculo *Sapo y Sepo*, donde se desgranán las aventuras y desventuras de las dos ranas amigas (*EDC*, n.º 8650, 20-06-2010: 12).

(156.1)

Alumnos de primero de Bachillerato de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” de la capital conquense representaron en la tarde del 22 de junio la obra *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. La cita fue en el Teatro Auditorio de Cuenca desde las ocho de la tarde y se trata del resultado del primero de los trabajos de una nueva modalidad de Bachillerato, el de Artes Escénicas, Música y Danza, que se ha impartido por primera vez en Cuenca y en Castilla-La Mancha (*EDC*, n.º 8653, 23-06-2010: 12).

JULIO

(157.1)

La Plaza de la Merced fue el escenario elegido para la representación de la obra *El Aedo*. La escenificación tuvo lugar a las 21:00 horas del 6 de julio. Esta representación estaba enmarcada dentro del programa del Ayuntamiento “Veranos en Cuenca” (PMVC 2010).

(158.1)

El jueves 8 de julio de 2010 se llevó a escena un espectáculo de pantomima y mimo. Este espectáculo se desarrolló en la Plaza de la Merced a las 21:00 horas y corrió a cargo de la compañía “Tormosor” (PMVC 2010).

(159.1)

El grupo teatral “Trastos Teatro” actuó el 15 de julio en Cuenca dentro del programa “Veranos en Cuenca 2010” que organiza el Ayuntamiento con la obra *Cuatro entremeses y un alma en pena* (EDC, n.º 8675, 15-07-2010: 11).

(160.1)

La Plaza de la Merced acogió el lunes (19 de junio) la obra *Yo, Lázaro*. Esta obra fue escenificada por la compañía “Jesús Torres” a las 21:00 horas (PMVC 2010).

(161.1)

El 26 de julio a través del programa “Veranos en Cuenca” se disfrutó en la Plaza de la Merced de un espectáculo de Títeres ofrecido por la compañía la Máquina Real, que interpretará la obra *Lo fingido verdadero* cuyo autor es Félix Lope de Vega y Carpio (EDC, n.º 8686, 26-07-2010: 11).

AGOSTO

(162.1)

Dentro del programa de “Veranos en Cuenca”, el 5 de agosto se llevó a escena la obra *El Principito*. Esta corrió a cargo de la compañía “Maladaba Teatro”. La hora para esta cita fue las 21:00 horas (PMVC 2010).

(163.1)

El viernes 6 de agosto llegó a la Plaza de la Merced la obra *San Jorge y el dragón y otras historias*. Como la mayoría de las obras del programa “Veranos en Cuenca” tuvo lugar a las 21:00 horas. La compañía para la ocasión, “Aquaignis” (PMVC 2010).

(164.1)

“Desahucio Teatro” puso en escena el 12 de agosto, dentro del festival “Veranos en Cuenca” *Acto Imprevisto*, una obra de Miguel Gallego dirigida por Ángel González. La cita fue a las 21 horas, como siempre, en la Plaza de la Merced (EDC, n.º 8703, 12-08-2010: 7).

(165.1)

El grupo “In Albis Teatro” puso en escena *Anfitrión* de Plauto el 13 de agosto. La actuación tendrá lugar a las 21 horas en la Plaza de la Merced dentro del programa “Veranos en Cuenca” (EDC, n.º 8704, 13-08-2010: 15).

(166.1) (167.1) (168.1) (169.1) (170.1) (171.1) (172.1) (173.1)

Cuenca fue una de las ciudades escogidas para despedir el musical *Hoy no me puedo levantar* en su gira por nuestro país. El espectáculo llegó al Teatro Auditorio de la capital conquesa del 26 al 29 de agosto, en plena celebración de la Feria y Fiestas de San Julián 2010, y lo hizo después de haber obtenido un gran éxito de público con más de 2 millones de espectadores y más de 2.000 funciones (EDC, n.º 8646, 16-07-2010: 14).

(166.2) (167.2) (168.2) (169.2) (170.2) (171.2) (172.2) (173.2)

Uno de los mayores atractivos de las Ferias y Fiestas de San Julián 2010 fue sin duda la llegada a la capital del espectáculo *Hoy no me puedo levantar*, el musical de mayor éxito en la historia española, que se puso en escena del 26 al 29 de agosto en el Teatro Auditorio de Cuenca (EDC, n.º 8671, 11-07-2010: 15).

(166.3) (167.3) (168.3) (169.3) (170.3) (171.3) (172.3) (173.3)

Dada la buena acogida que tuvo entre el público el musical *Hoy no me puedo levantar*, que se representa en Cuenca durante las Ferias y Fiestas de San Julián, la empresa organizadora y el Teatro Auditorio han acordado realizar una función extra el jueves 26 a las 22.30 horas (EDC, n.º 8682, 22-07-2010: 9).

(166.4) (167.4) (168.4) (169.4) (170.4) (171.4) (172.4) (173.4)

Uno de los mayores atractivos la feria de San Julián 2010 fue sin duda la llegada a la capital del espectáculo *Hoy no me puedo levantar*, el musical de mayor éxito en la historia española, que se puso en escena del 26 al 29 de agosto en el Teatro Auditorio (EDC, n.º 8710, 19-08-2010: 32).

(166.5) (167.5) (168.5) (169.5) (170.5) (171.5) (172.5) (173.5)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió desde el 26 de agosto, y hasta el domingo, ocho representaciones del musical de más éxito en los últimos años. *Hoy no me puedo levantar*, que nos trae a la memoria los éxitos del grupo de pop Mecano. Las representaciones fueron a las 18:00 horas y a las 22:30 el jueves, viernes y sábado y el domingo, a las 17:00 horas y a las 21:30 horas (EDC, n.º 8717, 26-08-2010: 10).

(174.1)

La Posadera de Carlo Goldoni, llegó a las “Noches del Parque”. “Verbo Producciones y Samarkanda Teatro”, pusieron en escena esta obra en versión de Francisco Romero y dirigida por Paco Carrillo. Fue el 27 de agosto, en el Parque de San Julián, a partir de las 22,30 horas (EDC, n.º 8710, 19-08-2010: 36).

(174.2)

El Centro Extremeño “Ciudad de Cuenca”, con la colaboración del Ayuntamiento de la capital y la Junta de Extremadura, cumplió, por cuarto año consecutivo, con su apoyo a la Feria de San Julián, que se plasmó el 27 de agosto en la organización de una representación teatral en el Parque de San Julián, que, en este caso, consistió en la puesta en escena de la obra de Goldoni *La posadera*, a cargo de la compañía “Samarkanda Teatro” (EDC, n.º 8726, 04-09-2010: 14).

SEPTIEMBRE

(175.1)

El 3 de septiembre la Fundación “Antonio Pérez” acogió la obra de teatro *Bajo la piel* una producción de estreno absoluto para el festival, en coproducción con “Producciones Miseria y Hambre S.L.” (EDC, n.º 8726, 04-09-2010: 8).

(175.2)

Por otro lado, la jornada de ayer contó con otra representación de la obra de teatro *Bajo la piel* a las 21:00 horas (EDC, n.º 8727, 05-09-2010: 16).

OCTUBRE

(176.1)

Nebbia, la tercera parte de la Trilogía del Cielo, dirigida por Daniele Finzi Pasca, llegó el 1 de octubre al Teatro Auditorio de Cuenca a partir de las 20.30 horas. La segunda función fue el 2 de octubre a las 19:00 horas (EDC, n.º 8753, 01-10-2010: 16).

(177.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el 7 de octubre a partir de las 20:30 horas la obra *La fiesta de los jueces* (EDC, n.º 8758, 06-10-2010: 8).

(177.2)

La compañía de Teatro “El Cruce” puso ayer en escena (7 de octubre) en el Auditorio de Cuenca *La fiesta de los jueces*, una versión libre de *El cántaro roto*, farsa costumbrista en la que se fustiga la corrupción de la justicia (EDC, n.º 8760, 08-10-2010: 3).

(178.1) (179.1)

La Compañía “Maduixa Teatre” presentó el 9 de octubre en el Teatro Auditorio de Cuenca *Ras!*, un espectáculo para niños de tres a seis años y para sus familias. Hubo dos funciones de la misma: a las 18:00 horas y a las 19:00 horas (EDC, n.º 8760, 08-10-2010: 8).

(180.1)

La Asociación de Esclerosis Múltiple de Cuenca celebró el año 2010 su décimo aniversario, y para celebrarlo, los voluntarios de la Unión Democrática de Pensionistas de Cuenca realizaron a lo largo de la tarde del 21 de octubre una serie de actividades culturales que iban desde el teatro cómico, hasta la imitación y el canto (*EDC*, n.º 8774, 22-10-2010: 15).

(181.1)

El 21 de octubre, el Teatro Auditorio de Cuenca, acogió la presentación de *El corazón de Chopin*, un espectáculo en torno a la relación entre el artista Chopin y George Sand marcada por sus estancias en las ciudades de Nohant y Mallorca (*EDC*, n.º 8774, 22-10-2010: 15).

(182.1)→(313.1)

El Teatro Auditorio acogió la representación de la obra *La mujer del sexo tatuado*. La obra comenzó a las 20:30 horas en la Sala I. La compañía “La Carmela Teatro” llegó a Cuenca de la mano de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca (PTO AATC 2010).

NOVIEMBRE

(182.1)

El pisito, uno de los grandes clásicos del cine español, llegó al teatro el 4 de noviembre a las 20.30 horas en el Teatro Auditorio de la capital (*EDC*, n.º 8786, 03-11-2010: 10).

(183.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el 11 de noviembre a partir de las 20.30 horas, la obra *El veneno del teatro*, de la compañía “Calle es Cultura” de Logroño (*EDC*, n.º 8794, 11-11-2010: 16).

(184.1)

La Asociación Teatral de Ciegos y Deficientes Visuales de Albacete puso en escena esta tarde en el Centro Cultural Aguirre de la capital conquense la obra

¡Vámonos marqués, vámonos! de Jorge Goldenberg. Fue a partir de las cinco de la entrada y la entrada es libre hasta completar aforo. El espectáculo fue el día 13 de noviembre (*EDC*, n.º 8796, 13-11-2010: 14).

(185.1)(186.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el jueves 18 de noviembre dos óperas trágicas sobre el amor y el desengaño: *La vida breve*, de Manuel de Falla y *Cavallería rusticana*, de Per Pietro Mascagni, a partir de las 20:30 horas (*EDC*, n.º 8800, 17-11-2010: 6).

(185.2)(186.2)

Las óperas *La vida alegre*, de Manuel de Falla y *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascagni llegaron el 18 de noviembre a las 20:30 horas al Auditorio de Cuenca (*EDC*, n.º 8801, 18-11-2010: 14).

(187.1)

“Artistas sin fronteras” de Iniesta presentaron el domingo, 21 de noviembre, en el salón de actos de Cáritas, y a partir de las seis de la tarde, la comedia musical: *Que la suerte te acompañe* de José María López (*EDC*, n.º 8802, 19-11-2010: 6).

DICIEMBRE

(188.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el 2 de diciembre, a partir de las 20:30 horas, el espectáculo *María Sarmiento* de Federico García Lorca (*EDC*, n.º 8815, 02-12-2010: 8).

(188.2)

El mundo lorquiano llegó ayer (2 de diciembre) por la tarde al Teatro Auditorio de la capital con la representación de la obra *María Sarmiento*, que corrió a cargo de la compañía “Fuegos Fatuos” (*EDC*, n.º 8816, 03-12-2010: 3).

(189.1)

La Asociación “Roosevelt” dio por concluidas el 3 de diciembre con un teatro todas las actividades que viene llevando a cabo desde el pasado día 29 de noviembre para conmemorar el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. El cierre del programa de este año consistió en la representación de la obra teatral *Cigarreras de Sevilla* en el Centro Cultural Aguirre de la capital, a cargo de la compañía sevillana “Discaparte”, integrada por actores y actrices con y sin discapacidad (*EDC*, n.º 8817, 04-12-2010: 14).

(190.1)

El jueves 16 de diciembre, en el Teatro Auditorio de la capital conguense acogió la representación de la obra maestra de Molière, *El Tartufo* (*EDC*, n.º 8828, 15-12-2010: 14).

(191.1)→(305.1)

Jardiel Poncela regresó al Teatro Auditorio de la mano de la compañía “Pérez de la Fuente Producciones”. El 22 de diciembre a partir de las 20:30 horas llenó la Sala I (*TDF*, n.º 20: 60).

(191.1)

El Centro Cultural Aguirre de la capital se convirtió el 27 de diciembre por la tarde en escenario de la representación de la comedia musical infantil titulada *Payasos en peligro*, a la que los más pequeños de la capital respondieron en masa llenando el salón de actos (*EDC*, n.º 8840, 28-12-2010: 14).

AÑO 2011

ENERO

(192.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el 8 de enero de 2011 el estreno del musical sobre la vida del papa Juan Pablo II, *No tengáis miedo* (*EDC*, n.º 8850, 08-01-2011: 14).

(192.2) (193.1)

Un centenar de jóvenes procedentes de toda la provincia de Cuenca recrearon el 8 de enero sobre las tablas del Teatro Auditorio de la capital el musical *No tengáis miedo*. El 9 de enero se celebró otra función. Este musical no regresará a Cuenca hasta agosto antes de la celebración de la Jornada Mundial de la Juventud (*EDC*, n.º 8851, 09-01-2011: 7).

(194.1) (195.1)

El grupo conquense “Trastos Teatro” inició el nuevo año 2011 con un nuevo montaje, una nueva puesta en escena. Se trata del estreno de *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra y en adaptación del colectivo.

Esta obra se estrenó el sábado día 8 en el Salón de Actos de Villar de Olalla, y en Cuenca se representó el jueves día 13 en el Teatro Auditorio de Cuenca y el sábado 22 en el Salón de Actos del Centro de Mayores de la Beneficencia (*EDC*, n.º 8853, 11-01-2011: 12).

(194.2)

El 13 de enero, a las 20:30 horas, el Teatro Auditorio de la capital conquense acoge la obra *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra, en adaptación de “Trastos Teatro” (*EDC*, n.º 8855, 13-01-2011: 10).

(194.3)

El grupo conquense “Trastos Teatro” puso ayer en escena en el Teatro Auditorio de Cuenca su obra *¡Ay, Carmela!*, la nueva apuesta teatral para este año que acaba de comenzar (*EDC*, n.º 8856, 14-01-2011: 3).

(196.1)

La Escuela Municipal de Teatro de Villalba de la Sierra inició el año 2011 con la representación de *Presas* en el escenario más importante de la provincia, el Teatro Auditorio de Cuenca, un escaparate de lujo para mostrar el trabajo realizado durante el curso 2009/10 por los dieciocho alumnos de esta Escuela Municipal, la más antigua de la región (*EDC*, n.º 8857, 15-01-2011: 18).

(197.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el 21 de enero a partir de las 20:30 horas la obra de Arthur Miller *Todos eran mis hijos*, primer gran éxito del dramaturgo (EDC, n.º 8862, 20-01-2011: 13).

(198.1)

La función teatral *Sexos*, que se representó el 27 de enero a las 20.30 horas en el Teatro Auditorio de Cuenca, colgó el cartel de no hay entradas (EDC, n.º 8869, 27-01-2011: 6).

(198.2)

Con su aforo al completo, el Teatro Auditorio de la capital se convertía el 27 de enero en una auténtica fiesta de la comedia, en la que se habló, y mucho, de sexo. Se trata de la obra titulada *Sexos* (EDC, n.º 8870, 28-01-2011: 3).

FEBRERO

(199.1)

El jueves 3 de febrero, el Teatro Auditorio se convirtió en el marco para la representación de la obra *La función por hacer*. Esta función tuvo lugar a las 20:30 horas (EDC, n.º 8876, 03-02-2011: 9).

(200.1)

El flautista mágico fue la obra representada el sábado 5 de febrero. La representación de la misma se realizó en el Teatro Auditorio de la capital conquense (EDC, n.º 8878, 05-02-2011: 8).

(201.1)

El Teatro Auditorio de la capital acogió el jueves, 17 de febrero, a partir de las 20:30 horas la representación de la obra *Los negros* de Jean Benet, adaptada por Juan Caño y bajo la dirección de Miguel Narros, que correrá a cargo de la compañía “Producciones Faraute, Lusa Films” (EDC, n.º 8889, 16-02-2011: 16).

(202.1) (203.1)

“Transeduca” continuó su campaña escolar de este segundo trimestre con la conocida obra de *El gato con botas*. La representación tuvo lugar el 17 de febrero en dos sesiones: la primera, a las 9:45 horas y la segunda, a las 11:30 horas en el salón de actos del Colegio “Sagrada Familia”. A las escenificaciones asistieron varias escuelas con más de 450 alumnos (*EDC*, n.º 8890, 17-02-2011: 5).

(204.1)A

La compañía conqueña “Trastos Teatro & Campany” representó el martes, 22 de febrero, el programa *Variettes* a partir de las 20:30 horas en el Teatro Auditorio de Cuenca (*EDC*, n.º 8892, 19-02-2011: 9).

(204.1)B

Este mismo día, en la revista Telón de Fondo, se recoge la función de *Por el placer de volver a verla*. En la información encontrada coinciden tanto la sala como la hora de ambos espectáculos (*TDF*, n.º 21: 59).

(205.1)→(307.1)

La compañía “Yllana” celebró su 20º Aniversario el 26 de febrero. La función *Buuu!* Tuvo lugar en el Teatro Auditorio a partir de las 18:00 horas (*TDF*, n.º 21: 59).

MARZO

(205.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el jueves (3 de marzo) la obra teatral *El avaro*. Esta representación contó con los intérpretes Palmira Ferrer y Juan Luis Galiardo y tuvo lugar a partir de las 20:30 horas (*EDC*, n.º 8902, 01-03-2011: 12).

(206.1)

La compañía de Antonio Gades actuó el viernes, 11 de marzo, en el Teatro Auditorio de Cuenca con la representación de la obra *Bodas de sangre y suite flamenca* (*EDC*, n.º 8912, 11-03-2011: 13).

(207.1)

Organizada por la Biblioteca Municipal de Cuenca, el 12 de marzo por la mañana tuvo lugar en el Centro Cultural Aguirre una nueva representación de títeres. La obra llevaba por título *Pedro y el ogro* (EDC, n.º 8914, 13-03- 2011: 3).

(208.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogió, a partir de las ocho y media de la tarde del día 18 de marzo, la ópera *El barbero de Sevilla* (EDC, n.º 8919, 18-03-2011: 9).

(209.1)

El día 24 de marzo de 2011 se representó la obra de Shakespeare *Ricardo III, el paradigma de un tirano*. Esta representación tuvo lugar en el Teatro Auditorio de la capital conquense a partir de las 20:30 horas (EDC, n.º 8920, 24-03-2011: 6).

(210.1)

El Teatro Auditorio acogió la tarde del 26 de marzo el espectáculo familiar de títeres *La maldición de Poe* a cargo de la compañía “Teatro Corsario” (EDC, n.º 8922, 26-03-2011: 12).

ABRIL

(211.1)

La Asociación Amigos del Teatro de Cuenca organizó una *performance* sobre la Revolución en Túnez del Colectivo TN Pipol y L’Atelier D de Túnez, que se puso en escena el jueves (7 de abril) a las 20:30 horas en la sala II del Teatro Auditorio de Cuenca. Esta actuación es una de las actividades que la Asociación organizó en 2011 para celebrar su 40º Aniversario (EDC, n.º 8939, 07-04-2011: 11).

(212.1)

El Colegio “Sagrada Familia” de la capital acogió el 11 de abril, por la mañana, la representación de la obra *Liberté, Egalité, Fraternité*. Esta es una obra de “Transeduca” que se incluye dentro de su campaña escolar del segundo trimestre para centros educativos de Cuenca (EDC, n.º 8942, 12-04-2011: 11).

MAYO

(213.1)

La compañía “Mefisto Teatro” nos brindó la tarde del 3 de mayo una comedia de situaciones escrita por Santiago Martín Bermúdez y dirigida por Ernesto Ruenes Sánchez. *El elogio de la cazadora* se representó en el Teatro Auditorio a partir de las 20:30 horas. La obra estuvo enmarcada dentro de la Feria del Libro (*EDC*, n.º 8964, 03-05-2011: 15).

(214.1)

Dentro de las actividades enmarcadas en la FLLIC, el 4 de mayo, en el Teatro Auditorio, se puso en escena la obra de Lorca *Bodas de sangre*, en un montaje interpretado por los alumnos del bachillerato de Artes escénicas, música y danza de la Escuela de Arte “José M^a Cruz Novillo” de la ciudad. La representación fue dirigida por Milagros Mayordomo y M^a Jesús López Bermejo, profesoras de Artes Escénicas y Música, respectivamente, del centro (*EDC*, n.º 8965, 04-05-2011: 15).

(214.2)

Los alumnos de bachillerato de Artes escénicas, música y danza de la Escuela de Arte “José María Cruz Novillo”, de Cuenca, bajo la dirección de Milagros Mayordomo y María Jesús López Bermejo, profesoras de Artes Escénicas y Música, respectivamente, en dicho centro, ofrecieron ayer (4 de marzo) una magnífica representación de la obra de teatro de Federico García Lorca, *Bodas de Sangre*, en el Teatro Auditorio de la capital conquense (*EDC*, n.º 8966, 05-05-2011: 19).

(215.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la noche del 7 de marzo a las 20:30 horas la representación teatral de la obra *El extraño viaje*, de Luis García Berlanga. Se trata de la versión teatral realizada por Guillermo Montesinos y Marta Fenollar del largometraje dirigido por Fernando Fernán Gómez (*EDC*, n.º 8968, 07-05-2011: 20).

(216.1)

La compañía “Yllana” representó el viernes 13 de mayo la obra *666*. Ese es su tercer montaje, creado en el año 1998. La representación tuvo lugar en el Teatro Auditorio a partir de las 20:30 horas (*EDC*, n.º 8974, 13-05-2011: 19).

(217.1)

Como presentación del Festival “Titiricuenca 2011”, el 19 de mayo se representó en el Teatro Auditorio la obra *Le voleur de corp* de Paco Pascual. La representación corrió a cargo de la compañía “Mud’Arte”; el precio de la misma fue de 6€(PT 2011: 6).

(218.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la última producción de la compañía madrileña “Yllana” que cumplía veinte años en 2011. Con motivo de esta conmemoración, la compañía trajo a la ciudad conquense *Sensormen* (*EDC*, n.º 8981, 20-05-2011: 9).

(219.1)→(308.1)(309.1)

El 27 y el 28 de mayo llegó a la capital conquense la compañía “Els Joglars”. La obra que representó, en esta ocasión, fue *Joglars: Omena-G*. Las representaciones tuvieron lugar en la Sala I del Teatro Auditorio a partir de las 20:30 horas (*TDF*, n.º 22: 26).

JUNIO

(219.1)

El viernes 3 de junio, dentro de la sección de “Títeres en la Escuela” de “Titiricuenca, se representó la obra *Tres cuentos de Andersen* de Julio César Gallo. La escenificación tuvo lugar en la Iglesia de San Miguel a partir de las 11:00 horas y corrió a cargo de la compañía uruguaya “Ángeles de Trapo” (PT 2011: 6).

(220.1)

La Plaza de la Merced acogió el 3 de junio la representación de la obra *Caperucita Roja* de Guillermo Gil. Esta representación corrió a cargo de la compañía madrileña “Tropos Teatro de Títeres”. La obra comenzó a las 20:30 horas (PT 2011: 7).

(221.1)

A las 23:00 horas del 3 de junio se representó en la Iglesia de San Miguel la obra *Tortas y leche* de Juan Catalina. El precio de la función fue de 3€ y corrió a cargo de la compañía “Juan Catalina” (PT 2011: 7).

(222.1) (223.1)

El 4 de junio se representó, en dos sesiones, la obra *El piccolo circo del payaso Chicolini*. Esta función tuvo lugar a las 11:00 horas y a las 19:15 horas en el Jardín de Cecilio Albendea. La compañía encargada fue “Slurp”. Estas funciones se enmarcan en el festival “Titiricuenca” (PT 2011: 8,9).

(224.1)

El sábado 4 de junio volvió a representarse la obra *Tres cuentos de Andersen*. En esta ocasión la escenificación fue en la Bajada a San Miguel a partir de las 12:30 horas (PT 2011: 8).

(225.1)

La Plaza de la Merced se convirtió en el escenario para la representación de títeres *Alí Baba y los cuarenta ladrones*. Esta obra corrió a cargo de la compañía “Xarop Teatre” a partir de las 20:30 horas del 4 de junio (PT 2011: 9).

(226.1)

Dentro de la sección de “Títeres Nocturnos”, el sábado (4 de junio) se representó la obra *Fábula sentimental de Hero y Leandro*. La representación se desarrolló en la Iglesia de San Miguel a partir de las 23:00 horas. La función de José María Gómez costó 3€ al público asistente (PT 2011: 9,10).

(227.1)

El domingo 5 de junio, la Bajada a San Miguel acogió la representación de la obra *El show de roquefort y sus pequeñas bailongas*. La escenificación comenzó a las 11:30 horas por parte del colectivo “Deaquí deallá” (PT 2011: 10).

(228.1)

Dentro del festival “Titiricuenca”, el 5 de junio el Jardín de Cecilio Albendea se convirtió en el escenario de *El circo de los miedos*. Esta representación corrió a cargo del colectivo “Deaquí deallá” a partir de las 12:15 horas (PT 2011: 10).

(229.1)

El mismo día (5 de junio) y el mismo colectivo (“Deaquí deallá”) puso en escena la obra *Al abordaje*. La representación comenzó a las 13:00 horas en el Patio de la Iglesia de San Miguel (PT 2011: 11).

(230.1)

A las 19:15 horas del 5 de junio, volvió a representarse la obra *El piccolo circo del payaso Chicolini* (PT 2011: 11).

(231.1)

La Plaza de la Merced se convirtió en el escenario para la representación de la obra *El doctor enamorado*. La representación tuvo lugar a partir de las 20:30 horas. “I Burattini della Commedia dell’Arte” fue la compañía encargada para la ocasión. Este espectáculo se desarrolló en la tarde-noche del 5 de junio (PT 2011: 12).

(232.1)

Nuevamente se representó la obra de la compañía “Slurp”. *El piccolo circo del payaso Chicolini* tuvo, en esta ocasión, como escenario el Patio de la Iglesia de San Miguel. Se cierran así las representaciones del domingo 5 de junio, enmarcadas en el festival “Titiricuenca” (PT 2011: 12).

(233.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el lunes, 6 de junio, la función de la compañía “Teatro Kalina”, de origen búlgaro, *La gallina de los huevos de oro*. A esta representación acudieron escolares procedentes de colegios de toda la capital conquense. Este espectáculo se enmarca dentro de la programación del Festival Internacional de Títeres “Titiricuenca 2011”, organizado por la Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca (*EDC*, n.º 8999, 07-06-2011: 9) (PT 2011: 13).

(234.1)

Un día más, el Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el 6 de junio un espectáculo de títeres dedicados a los escolares. Este proyecto se enmarca dentro del Festival Internacional de Títeres, “Titiricuenca” 2011. *El sueño de Penélope*, de Rosana Barra y Julieta Irene García fue la obra representada. Participaron la compañía “Cuerpo Transitorio” de Barcelona y “SLURP” de Argentina. El precio de la representación fue de 3€ (*EDC*, n.º 9000, 08-06-2011: 14) (PT 2011: 14).

(235.1) (236.1)

El Parque de San Julián se convirtió en el escenario para la representación de la obra *El doctor enamorado*. Esta escenificación tuvo lugar a partir de las 20:30 horas del 6 de junio. A la misma hora, en el Parque Villa Román, se representó la obra *Alí Baba y los cuarenta ladrones*. Ambas obras se enmarcan en el festival “Titiricuenca” (PT 2011: 15).

(237.1)

Como cierre de las actividades desarrolladas a lo largo del 6 de junio, se representó la obra *Fábula sentimental de Hero y Leandro*. Esta tuvo lugar a partir de las 23:00 horas en el Café de “La Comedia” (PT 2011: 15).

(238.1)

La Sala I del Teatro Auditorio se convirtió en el escenario de *El sueño de Penélope*. Esta representación estaba orientada a un público infantil dentro de la sección de “Títeres en la Escuela”. Se desarrolló a partir de 11:00 horas del martes 7 de junio (PT 2011: 16).

(239.1)

También en el Teatro Auditorio de la capital conyuense, en la Sala II, a las 11:30 horas comenzó la representación de la obra *Cuentos, títeres y música*. Esta representación formaba parte también de la sección de “Títeres en la Escuela”. La compañía encargada para la ocasión fue “Juan Catalina” (PT 2011: 16).

(240.1)

El Teatro Auditorio acogió la representación de la obra *Titirijuegos*. La obra de Alberto Cebreiro fue representada por parte de la compañía “Teatro de títeres Los Duendes”. La función tuvo un precio de 3€(PT 2011: 16, 17).

(241.1)

El martes 7 de junio a las 20:30 horas se representó nuevamente la obra *La gallina de los huevos de oro*. En esta ocasión, la función fue en el Parque Villa Román (PT 2011: 17).

(242.1)

Por la noche (23:00 horas) de ese mismo día (7 de junio) se llevó a escena la obra *Los hilos del cabaret*. El Café de “La Comedia” se convirtió en el escenario para la misma (PT 2011: 17).

(243.1)

Dentro del festival “Titiricuenca”, la jornada del 8 de junio se abrió con la representación de la obra *Titirijuegos*. Esta representación está especialmente indicada para un público infantil. La obra de Alberto Cebreiro comenzó a las 11:00 horas en la Sala I del Teatro Auditorio (PT 2011: 18).

(244.1)

De un modo paralelo, se produjo la representación de *Las travesuras de la coneja Pimpolina*. La representación tuvo lugar en la Sala II del Teatro Auditorio a partir de las 11:30 horas. La compañía chilena “De-Dos Teatro” fue la encargada (PT 2011: 18).

(245.1)

Dentro de la sesión de “Títeres de Sala Infantiles”, el Tetro Auditorio se convirtió en el escenario para la representación de la obra *Alicia en el país de las maravillas*. La representación tuvo lugar a partir de las 18:30 horas y el precio de la función fue de 3€. La obra de Jorge Rey Rivas corrió a cargo de “Títeres Cachirulo” (PT 2011: 18, 19).

(246.1)

El 8 de junio a las 20:30 horas, se representó la obra *El circo más pequeño del mundo*. La representación tuvo lugar en el Parque del Huecar. La compañía encargada, “Marionetas Cuarta Vía” (PT 2011: 19).

(247.1)

Cerró la sesión del 8 de junio del festival “Titiricuenca” la obra *Harapos de lamé*. Esta representación, a cargo de la compañía “Critóforo Colombo”, se desarrolló en el Café de “La Comedia” de la capital conyuense (PT 2011: 20).

(248.1) (249.1)

La jornada del 9 de junio (jueves) del festival “Titiricuenca” se abrió con una doble función en el Teatro Auditorio. A las 11:00 horas se representó en la Sala I la obra *Alicia en el país de las maravillas*. A las 11:30 horas, en la Sala II, se escenificó la obra *La boda de la pulga y el piojo*. Esta última corrió a cargo de la compañía “La Gotera Lazotea” (PT 2011: 20, 21).

(250.1)

En el mismo escenario, el Teatro Auditorio, a las 18:30 horas se representó la obra *Murrún y los gatos de las cuatro esquinas*. Esta obra corrió a cargo de “Arte Fusión Títeres”, compañía albaceteña. El público asistente a la misma tuvo que pagar 3€ por la representación (PT 2011: 21).

(251.1)

El 9 de junio, a las 20:30 horas, en el Parque el Vivero se representó la obra *Los saltimbanquis*. La representación corrió a cargo de la compañía Títeres “Cristoforo Colombo” (PT 2011: 22).

(252.1)

Se cerró la jornada del 9 de junio con la obra *Moulin Shoes*. Esta representación tuvo lugar en el Café de “La Comedia” a partir de las 23:00 horas. La compañía encargada fue la chilena “De-Dos Teatro” (PT 2011: 22, 23).

(253.1) (254.1)

Dentro del festival de títeres “Titiricuenca”, la sesión del 10 de junio se abrió, como en otras ocasiones, con una doble función. Esta doble función tuvo lugar en el Teatro Auditorio. A las 11.00 horas, en la Sala I, se representó la obra *Murrún y los gatos de las cuatro esquinas*. A las 11:30 horas, en la Sala II, se escenificó la obra *La boda de la pulga y el piojo* (PT 2011: 23).

(255.1)

También en el mismo escenario, pero en la sesión de tarde (18:30 horas) se llevó a escena la obra *Erreka Mari, la última lamiña del País Vasco*. Esta obra de la compañía “Txotxonquillo Taldea” tuvo un precio de 3€ para los asistentes a la misma (PT 2011: 23, 24).

(256.1)

Como clausura del taller de teatro organizado por la Biblioteca Pública “Fermín Caballero” y la Asociación de Profesores de Francés de Cuenca, el viernes, 10 de junio, tuvo lugar la representación teatral de la obra *Le médecin imaginaire*, a cargo del grupo “Pas de panique” (EDC, n.º 9006, 14-06-2011: 3).

(257.1)

Dentro del festival “Titiricuenca”, a las 20:30 horas del 10 de junio se representó la obra *La cenicienta*. Esta representación tuvo lugar en el Parque de San Fernando y corrió a cargo de la compañía murciana “Títeres Los Claveles” (PT 2011: 24).

(258.1) (259.1)

La obra *Brujas* cerró la jornada del 10 de junio del festival “Titiricuenca”. Esta obra se representó en la Iglesia de San Miguel a partir de las 23:00 horas. El precio de la función fue, como de costumbre, de 3€ y corrió a cargo de Títeres “La CacaraMusa”. A continuación, se representó la obra *El titiritero*. Esta función tuvo lugar a partir de las 00:30 horas y corrió a cargo de la compañía francesa “Bululú Teathre” (PT 2011: 24, 25).

(260.1)

El sábado 11 de junio volvió a representarse la obra *La boda de la pulga y el piojo*. En este caso, el escenario fue la Bajada a San Miguel y la hora, las 12:00 (PT 2011: 25).

(261.1)

A las 20:30 horas de ese mismo día (11 de junio) se repitió otra de las obras representadas en el festival “Titiricuenca”. La obra en cuestión fue *La cenicienta* (PT 2011: 26).

(262.1)

El cierre de la jornada del sábado del festival, corrió a cargo del Teatro de Sombras Javanasas. Pusieron en escena la obra *Ramayana* y lo hicieron en la Iglesia de San Miguel. La función comenzó a las 23:00 horas. El precio, en esta ocasión, 3€ (PT 2011: 26, 27).

(263.1)

El 12 de junio (domingo) se cierra el festival “Titiricuenca” con tres espectáculos. El primero de todos ellos, se representó a las 11:00 horas en la Iglesia de San Miguel. La obra a escenificar fue, en esta ocasión, *Los siete cabritillos* y tuvo un precio de 3€. La compañía fue la murciana “Títeres Los Claveles” (PT 2011: 28).

(264.1)

A las 12:00 horas es el turno de *Mi amor es un colador*. Esta obra corrió a cargo de la compañía albaceteña “Títeres Barrilete”. El lugar para esta cita fue la Bajada a San Miguel (PT 2011: 28, 29).

(265.1)

El festival “Titiricuenca 2011” se cerró con la representación de *El bosque mágico*. Del cierre se encargó la compañía de títeres “Cristoforo Colombo” a partir de las 20:30 horas en la Iglesia de San Miguel. En esta ocasión, la función tuvo un precio de 3€(PT 2011: 29).

(266.1)

El 12 de junio tuvo lugar la 1ª Muestra de la recién estrenada Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca en su categoría infantil. Lo hicieron nada más y nada menos que con la puesta en escena de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, lo que supuso un reto y una apuesta muy fuerte (EDC, n.º 9008, 16-06-2011: 3).

(267.1)

Organizado por la Asociación de Padres de Síndrome de Down de Cuenca, la compañía Adocu representó en su sede de Paseo del Pinar la obra titulada *El Kiosko* (EDC, n.º 9009, 17-06-2011: 17).

(268.1)

La compañía “Títeres Larderos” ofreció el 18 de junio, a pequeños y mayores, un espectáculo de títeres llamado *Historia de Pelos*. Se trata de un espectáculo dirigido preferentemente a niños y al público familiar protagonizado por *Pelos* (EDC, n.º 9011, 19-06-2011: 9).

JULIO

(269.1) (270.1)

Los alumnos de la Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca, que iniciaron su andadura en enero del año 2011, representaron en el Teatro Auditorio de la capital durante dos días un espectáculo basado en la obra *Historias mínimas*, de Javier

Torneo. La representación tuvo lugar el 7 de julio y el 8 a partir de las 20:30 horas (EDC, n.º 9030, 08-07-2011: 3).

(271.1)

El grupo de teatro conquense “Trastos Teatro” puso en escena la obra *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchís Sinisterra. La cita fue la noche del 29 de julio a las 22:00 horas en la Plaza de la Merced. Esta representación se enmarca en las actividades programadas en los “Veranos en Cuenca” (EDC, n.º 9051, 29-07-2011: 7).

AGOSTO

(272.1)

El lunes, 1 de agosto, se representó dentro del programa “Veranos en Cuenca” del Ayuntamiento la obra *Pícaras*. En esta ocasión, el programa abandonó la Plaza de la Merced para acercarse a los barrios de la capital conquense. La representación tuvo lugar en la Plaza de San José, en el barrio de Las Quinientas. La hora de comienzo del espectáculo fue las 22:00 horas. La compañía encargada fue “Tránsito Teatro” (PMVC 2011).

(273.1)

El público fue el protagonista del espectáculo de teatro improvisado que la compañía “Inventario Teatro” puso en escena el jueves 4 de agosto, a las 22.00 horas, en la Plaza de la Merced, dentro del programa “Veranos en Cuenca” (EDC, n.º 9057, 04-08-2011: 7).

(274.1) (275.1)

La compañía “Tránsito Teatro” puso en escena la obra *Pícaras* el lunes 8 de agosto, a las 22.00 horas, en la Plaza Reina Sofía del barrio de Fuente del Oro. Una actuación que también tuvo lugar el miércoles 10 de agosto en el barrio de Tiradores Altos, también a las 22.00 horas. Ambos espectáculos se engloban dentro del programa “Veranos en Cuenca” que organiza el Ayuntamiento de Cuenca y que este año, por primera vez, se extiende a los barrios (EDC, n.º 9059, 06-08-2011: 10).

(276.1) (277.1)

La compañía de títeres “La Cacaramusa” corrió en las fiestas de San Julián 2011 con un gran peso escénico en lo que a títeres se refiere. Concretamente fueron dos las obras que representaron en el Parque de San Julián, de forma totalmente gratuita: *Brujas*, el lunes 22, a las 22,30 horas; y *La princesa y el bufón*, el miércoles 24, a la misma hora (EDC, n.º 9071, 18-08-2011: 23).

(277.2)

A partir de las 22,30 horas, Títeres “La Cacaramusa” ofreció una nueva actuación de teatro de títeres y marionetas con *La princesa y el bufón*. Fue en el Parque de San Julián y la entrada fue libre (EDC, n.º 9077, 24-08-2011: 12).

(278.1) (279.1)

El “género chico”, tan del gusto de los conquenses, volvió el día 24 al Teatro Auditorio de la capital, en esta ocasión de la mano de la Compañía Lírica Siglo XXI, que interpretó en horario de 19 y 22,30 horas, la zarzuela *La del manojito de rosas* (EDC, n.º 9071, 18-08-2011: 31).

(278.2) (279.2)

Desde las 19 y hasta las 22 horas, el Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el Teatro-Zarzuela de *La del manojito de rosas* (EDC, n.º 9077, 24-08-2011: 12).

(280.1)

El actor Rafael Álvarez “El Brujo” presentó el jueves, día 25, en el Teatro-Auditorio de Cuenca, a partir de las 22 horas la obra titulada *Una noche con El Brujo* (EDC, n.º 9071, 18-08-2011: 30).

(281.1) (282.1)

La cena de los idiotas, de Francis Veber llegó a Cuenca tras convertirse en uno de los clásicos del humor y representarse con grandísimo éxito en los escenarios de todo el mundo. Bajo la experta dirección de Juan José Alfonso y protagonizada por Josema Yuste, Agustín Jiménez y Félix Álvarez “Felisuco” levantó el telón del Teatro Auditorio el viernes, día 26 de agosto, en dos sesiones: a las 19 y a las 22 horas. Estas

representaciones están enmarcadas en las actividades teatrales organizadas con motivo de la Feria y Fiestas de San Julián (*EDC*, n.º 9071, 18-08-2011: 32).

(283.1) (284.1)

La expedición del Circo “Gran Fele” partió de Valencia hace ya casi dos años. Un espectáculo salvaje para reír sin parar, que llegó por primera vez a Cuenca el día 27 de agosto con dos únicas funciones, a las 19 y a las 22 horas (*EDC*, n.º 9071, 18 de agosto de 2011, página 33).

(283.2) (284.2)

Dos funciones: a las 19 y las 22 horas.

Llegó el Circo “Gran Fele” al Teatro Auditorio de Cuenca (*EDC*, n.º 9080, 27-08-2011: 12).

(283.3) (284.3)

El Teatro Auditorio de Cuenca se llenó ayer (27 de agosto) de niños que junto a sus familias acudieron a ver el espectáculo del “Circo Gran Fele” (*EDC*, n.º 9081, 28-08-2011: 3).

SEPTIEMBRE

(285.1)

Dentro del Festival “Encuentros” 2011, el viernes 9 de septiembre se representó en la Sala I del Teatro Auditorio la obra *Büro*. La compañía “Kubik Fabril” escenificó esta obra de teatro gestual a partir de las 20:30 horas (PME 2011).

(286.1)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió el viernes (30 de septiembre) a partir de las 20:30 horas *La violación de Lucrecia* interpretada por la magnífica Nuria Espert (*EDC*, n.º 9113, 29-09-2011: 10).

OCTUBRE

(287.1)→(314.1)

La llegada de los bárbaros llegó a Cuenca de la mano de la compañía “Metamorfosis Teatro”. Esta función tuvo lugar en el Teatro Auditorio a partir de las 20:30 horas. Estuvo organizada por la AATC (PTO AATC 2011).

(287.1)

El Teatro Auditorio de la capital conquense acogió el 12 de octubre una obra teatral *La noche* a cargo de la compañía “Ultramarinos de Lucas”. La representación comenzó a las 18:00 horas (EDC, n.º 9126, 12-10-2011: 10).

(287.2)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió ayer (12 de octubre) por la tarde la representación de la obra *La noche*, apta para toda la familia (EDC, n.º 9127, 13-10-2011:15).

(288.1)

El viernes (21 de octubre), el Teatro Auditorio de Cuenca fue el escenario de la obra *Las Meninas*. El proyecto mexicano-español de teatro contemporáneo comenzó a las 20:30 horas. El espectáculo había pasado por Madrid (EDC, n.º 9134, 20-10-2011: 8).

(289.1) (290.1)

La Biblioteca Municipal del Centro Cultural Aguirre acogió el 21 y el 22 de octubre la representación de los “Títeres Larderos” *Sapo y Sepo*. En 2011 se celebró el 25º aniversario de la compañía. La entrada fue gratuita y se pudo recoger previamente en las dependencias de la Biblioteca. La representación del viernes fue a las 19:00 horas y la del sábado, a las 12 horas (EDC, n.º 9135, 21-10-2011: 9).

(291.1)

La compañía “Ópera 2001”, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Pleven (Bulgaria) y bajo la dirección musical de Martin Mázik, puso en escena, a las

20:30 horas, en el Teatro Auditorio una de las grandes obras de Wolfgang Amadeus Mozart, *La flauta mágica* (EDC, n.º 9141, 27-10-2011: 13).

NOVIEMBRE

(292.1)

El autor ruso del siglo XIX, Fiódor Dostoyevski, regresó hasta nuestros días a través de la puesta en escena teatral de una de sus obras literarias más conocidas, *El idiota, una velada rusa*. La representación pudo verse la noche del 3 de noviembre en el Teatro Auditorio de la capital conquense (EDC, n.º 9148, 03-11-2011: 10).

(292.2)

El autor ruso del siglo XIX, Fiódor Dostoyevski regresó ayer hasta nuestros días a través de la puesta en escena sobre las tablas del Teatro Auditorio de Cuenca de una de sus obras literarias más conocidas: *El idiota, una velada rusa* (EDC, n.º 9149, 04-11-2011: 10).

(293.1)

La Compañía de Teatro “El Globo Rojo” de Madrid trajo a partir de las 18:00 horas al Teatro Auditorio de Cuenca el cuento de los hermanos Grimm *El sastrecillo valiente*. La cita tuvo lugar el 5 de noviembre (EDC, n.º 9150, 05-11-2011: 12).

(294.1)

A partir de las 20:30 horas, el Teatro Auditorio de la capital conquense acogió la ópera *Turandot: la enigmática princesa china*, compuesta por Puccini salvo la música del último acto, ya que cuando se encontraba trabajando en ella le sorprendió la muerte. La representación tuvo lugar el día 10 de noviembre (EDC, n.º 9155, 10-11-2011: 7).

(295.1)

Dentro de las actividades organizadas por la Asociación Roosevelt con motivo del Día Internacional de las personas con discapacidad, ayer (30 de noviembre) fue representada en el Centro Cultural Aguirre la obra de teatro *Ulisea* (EDC, n.º 9176, 01-12-2011: 3).

DICIEMBRE

(296.1)(297.1)(298.1)(299.1)

Los integrantes del grupo conquense “Títeres Larderos” fueron los encargados de abrir un minifestival que se celebró en la ciudad de Cuenca el sábado, día 3 de diciembre, con la obra titulada *Historia de Pelos*.

Ese mismo día, las *Historias Andariegas* de los cacereños “Cristoforo Colombo” sorprendieron a toda la familia.

El espectáculo satírico y de farsa de “Títeres Barrilete”, de Albacete, llegó al día siguiente a San Andrés con la obra *El retablillo de don Cristóbal*.

La última sesión corrió a cargo de los conquenses “La Cacaramusa” que pondrá en escena *El mono Cachirulo* (EDC, n.º 9174, 30-11-2011: 8).

(296.2)(297.2)(298.2)(299.2)

La Caravana de Títeres Unima de Castilla-La Mancha llegó ayer (3 de diciembre) a Cuenca para deleitar a los más pequeños con sus obras. La iglesia de San Andrés ha sido el lugar elegido para estas representaciones que ayer corrieron a cargo de la compañía “Títeres Larderos” de Cuenca con el estreno de su *Historia de Pelos. Dos*. El 4 de diciembre le tocó a “Cristoforo Colombo” para los niños y “Títeres Barrilete” para adultos (EDC, n.º 9179, 04-12-2011: 16).

(296.3)(297.3)(298.3)(299.3)

La Caravana de Títeres UNIMA Castilla-La Mancha deleitó a los conquenses el fin de semana del 3, 4 de diciembre con su buen hacer en el difícil arte de los títeres. Si el sábado eran “Títeres Larderos”, de Cuenca, y “Cristóforo Colombo”, de Cáceres, los protagonistas del día siguiente fueron “Marionetas Cuarta Vía”, de Guadalajara, y a Títeres “La Cacaramusa”, de Cuenca, que ofrecieron al numeroso público asistente a las sesiones, una maravillosa representación. Todo ello en el incomparable marco de la iglesia de San Andrés, un escenario muy válido para este arte teatral (EDC, n.º 9180, 05-12-2011: 3).

(300.1)

Ayer se presentó en el Auditorio el proyecto de producción y realización de la ópera *El pequeño deshollinador*, de Benjamín Britten (*EDC*, n.º 9143, 29-10-2011: 12).

(300.2)

El miércoles, 21 de diciembre, se estrenó en el Teatro Auditorio la ópera *El pequeño deshollinador*. Esta ópera de Benjamin Britten fue la primera de estas características que se estrenó en Cuenca, con protagonistas y dirección conquense. El estreno tuvo lugar a las 20:30 horas (*EDC*, n.º 9194, 19-12-2011: 6).

(300.3)

El Teatro Auditorio de Cuenca acogió la noche del 21 de diciembre el estreno de la ópera de Benjamin Britten *El pequeño deshollinador* a cargo de la Escolanía “Ciudad de Cuenca” (*EDC*, n.º 9196, 21-12-2011: 14).

4.2. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los tres años (de 2009 a 2011) de los que es objeto nuestro estudio, hemos podido constatar la representación de 230 obras. De estas 230 obras, solo 162 aparecen reflejadas en las páginas de *El Día de Cuenca*.

De las 230 obras mencionadas se realizaron 314 funciones que son las que hemos recogido en el epígrafe anterior.

En la tabla que aportamos a continuación podemos ver cómo se distribuyen estas funciones en sus años y sus meses correspondientes:

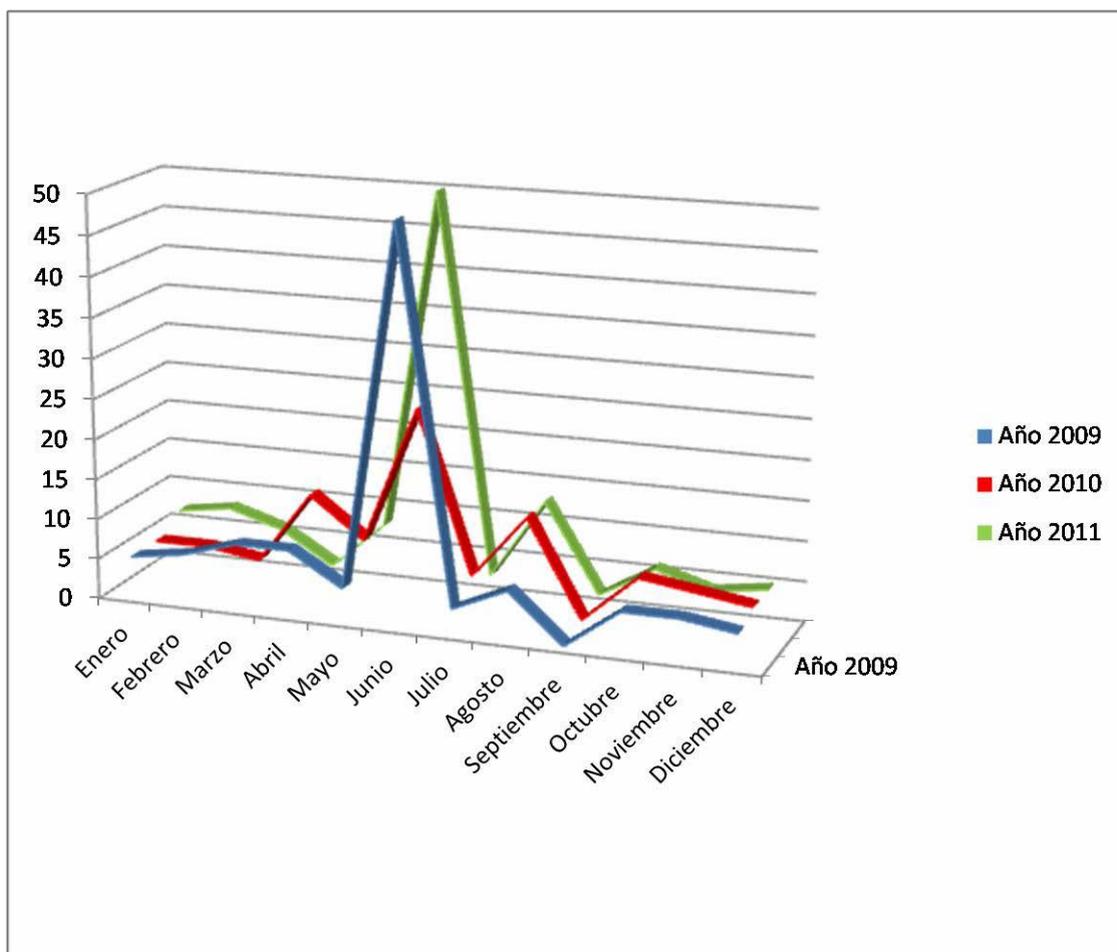


Gráfico 4-1

Como podemos observar en el gráfico 4-1, el año 2011 es el que ofrece un mayor número de representaciones (114). Mientras que en 2009 se representaron 103 funciones y en 2010, lo hicieron 97. Sin embargo, la diferencia entre estos tres años no es muy significativa.

Si continuamos valorando los resultados que se presentan en la tabla, podemos comprobar que el mes en el que las representaciones descienden de un modo más notable es, sin lugar a dudas, septiembre. En el año 2009 no se recoge ninguna mención sobre representaciones realizadas en dicho mes. Del mismo modo, en 2010 y en 2011, solo se representó una o dos obras, respectivamente. Esto puede deberse a que finalizan algunos programas, como por ejemplo “Veranos en Cuenca”, y todavía no se ha

presentado la programación de otoño (bien del Teatro Auditorio, bien de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca).

También resulta significativo el ascenso que se produce en el mes de junio. Por regla general, solemos tener entre cinco y siete funciones recogidas por mes; mientras que en los meses de junio, las representaciones ascienden de un modo desproporcionado. En junio de 2009 se ha constatado la presencia de 49 funciones, en 2010, 25 funciones y en 2011, 50 funciones. Estos datos se deben a la realización de los festivales “Titiricuenca” y “BITA”. Como también hemos podido observar, el número de representaciones se duplica en los años en los que el festival “Titiricuenca” llega a la ciudad. Por su parte, “BITA” organiza un menor número de representaciones.

También puede resultar significativo el aumento en los números en algún otro mes, aunque sin llegar, evidentemente, a los números indicados antes. Por ejemplo, tanto agosto de 2010, como de 2011 se recogen 13 funciones. Este aumento en los números se debe a la Feria y Fiestas de San Julián. Con motivo de esta celebración, se organizan también en la capital conquense actividades teatrales. Con un número de representaciones idéntico, encontramos el mes de abril de 2010. En esta ocasión, se organizaron varias funciones de títeres para conmemorar la Feria del Libro. Es también significativo el descenso que presenta este mismo mes en el año 2011.

Por regla general, las obras que se representan lo hacen en una única función. Esta única función suele coincidir (cuando la representación se realiza en el Teatro Auditorio de la capital conquense) con los jueves y la hora suele ser las 20:30. Cuando hablamos de teatro infantil, las representaciones pasan a los sábados y la hora se adelanta (18:00 horas).

Aunque lo que acabamos de comentar sea la tónica general, también hay obras que se representan en más de una ocasión. Muchas de estas obras se encuentran inmersas en los festivales “Titiricuenca” o “BITA”. Durante la celebración de dichos festivales, muchas de las compañías repiten representaciones. Son cincuenta y tres las obras que se representaron en más de una ocasión.

En la siguiente tabla recogemos todas las obras que se representaron en más de una ocasión acompañadas del número de funciones. Las obras aparecen recogidas por orden alfabético:

Obra representada	N.º de funciones
<i>Alí Baba y los cuarenta ladrones</i>	2 funciones
<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	2 funciones
<i>Amor de circo</i>	2 funciones
<i>Amour, humour et poésie</i>	2 funciones
<i>Las aventuras del Tío Conejo</i>	3 funciones
<i>¡Ay, Carmela!</i>	3 funciones
<i>Baccicia y la focaccia o sea como digerir los sustos</i>	2 funciones
<i>Bocasana</i>	2 funciones
<i>La boda de la pulga y el piojo</i>	3 funciones
<i>Bodas de sangre (alumnos Escuela de Arte “Cruz Novillo”)</i>	2 funciones
<i>Brujas</i>	2 funciones
<i>En burrito a la escuela</i>	2 funciones
<i>La cena</i>	2 funciones
<i>La cena de los idiotas</i>	2 funciones
<i>La cenicienta</i>	2 funciones
<i>El circo más pequeño del mundo</i>	2 funciones
<i>Cuatro entremeses y un alma en pena</i>	2 funciones
<i>Cuento del viento acatarrado</i>	2 funciones
<i>¿De cuándo acá nos vino?</i>	2 funciones
<i>La del manojo de rosas</i>	2 funciones
<i>Despertando sueños</i>	3 funciones
<i>El doctor enamorado</i>	2 funciones

<i>El dragó tragalettras</i>	2 funciones
<i>Los enredos de Scapin</i>	2 funciones
<i>El escalvo del demonio</i>	3 funciones
<i>Fábula sentimental de Hero y Leandro</i>	2 funciones
<i>La fuerza del renuevo</i>	2 funciones
<i>La Fundación (alumnos Escuela de Arte “Cruz Novillo”)</i>	2 funciones
<i>La gallina de los huevos de oro</i>	3 funciones
<i>El gato con botas</i>	2 funciones
<i>Los hilos del cabaret</i>	2 funciones
<i>Historias mínimas</i>	2 funciones
<i>Hoy no me puedo levantar</i>	8 funciones
<i>Joglars: Omena-G</i>	2 funciones
<i>Metrópolis</i>	2 funciones
<i>La mosca</i>	2 funciones
<i>Murrún y los gatos de las cuatro esquinas</i>	3 funciones
<i>No tengáis miedo</i>	2 funciones
<i>¡Oh gran lobo!</i>	6 funciones
<i>Pícaras</i>	3 funciones
<i>El piccolo circo del payaso Chicolini</i>	4 funciones
<i>Popurri de Variete</i>	2 funciones
<i>La princesa y el bufón</i>	4 funciones
<i>¿Quién soy?</i>	2 funciones
<i>Ras!</i>	2 funciones
<i>El retablillo de Don Cristóbal</i>	4 funciones
<i>Sapo y Sepo</i>	3 funciones

<i>El sueño de Penélope</i>	2 funciones
<i>Tarzán (aquí no sale)</i>	2 funciones
<i>Titirijuegos</i>	2 funciones
<i>Tres cuentos de Andersen</i>	2 funciones
<i>El unicornio azul</i>	2 funciones
<i>El viento pequeño</i>	2 funciones

Tabla 4-2

Como podemos observar en la tabla anterior, la mayor parte de las obras cuyas funciones se amplían lo hacen únicamente con una más. Estas dos funciones se realizan o bien en la misma tarde o bien en días consecutivos. Por ejemplo, cuando la compañía “Els Joglars” llega a Cuenca realiza dos representaciones en días consecutivos de la obra en cuestión.

Sin embargo, en otras ocasiones esas representaciones están espaciadas en el tiempo. Por ejemplo, las repeticiones que realiza la compañía conquense “Trastos Teatro” son en meses distintos o incluso en años distintos.

De las obras que aparecen recogidas en la tabla anterior, la mayor parte de ellas son obras de títeres vinculadas a los festivales “Titicuenca” o “BITA”.

También encontramos otras obras que se representan en más de dos ocasiones, aunque son las que menos. De estas obras con un mayor número de repeticiones (3, 4, 6 o 8), las únicas que no pertenecen al género del títere serían la representación de la obra *¡Ay, Carmena!* de la compañía conquense “Trastos Teatro” o la representación de el musical de Mecano *Hoy no me puedo levantar*. Este musical llega a Cuenca en agosto de 2010 y se realizan 8 funciones del mismo.

Antes de cerrar estas conclusiones, nos gustaría comentar (como ya hemos comentado en otros momentos) que muchas de las representaciones que se realizan en la capital conquense no aparecen recogidas en la prensa. Mientras que de otras se realizan

numerosas menciones en *El Día de Cuenca*. Hemos podido constatar que los festivales organizados por la Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca sí que se mencionan en su comienzo y en su clausura, pero no se da cuenta de todas las actividades que se realizan día a día. Sin embargo, todas las actividades desarrolladas en el Teatro Auditorio de la capital conyuense tienen su referencia en el diario conyuense.

CAPÍTULO 5

RELACIÓN DE LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.1. RELACIÓN ALFABÉTICA

Abordaje, Al (229.1)

Abuela olvido (148.1)

Acto imprevisto (164.1)

Adulterios (134.1)→(303.1)

Aedo, El (157.1)

Alí Baba y los cuarenta ladrones (225.1) (236.1)

Alicia en el país de las maravillas (245.1) (248.1)

Amor de circo (40.1) (41.1)

Amour, humour et poésie (116.1) (117.1)

Anda Jaleo (135.1)

Anfitrión (165.1)

Angelina o el honor de un brigadier (191.1)→(305.1)

Avaro, El (205.1)

Aventuras del Barón de Munchausen, La (127.1)

Aventuras del Tío Conejo, Las (39.1) (44.1) (51.1)

¡Ay, Carmela! (194.1-3) (195.1) (271.1)

Baccicia y la focaccia o sea como digerir los sustos (47.1) (48.1)

Bajo la Piel (175.1-2)

Barbero de Sevilla, El (208.1)

Bio. Diver.. Si... Choff, La (149.1)

Bocasana (129.1) (130.1)

Boda de la pulga y el piojo, La (249.1) (254.1) (260.1)

Bodas de sangre (206.1)

Bodas de sangre;alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”(156.1) (214.1-2)

Bosque mágico, El (265.1)

Brokers (14.1)→(311.1)

Brujas (258.1) (276.1)

Büro (285.1)

Burrito a la escuela, En (58.1) (70.1)

Buuu! (205.1)→(307.1)

Caballo Equilibrista, El (102.1)

Cabaré de caricia y puntapié (85.1)

Cabaret de papel (38.1)

Cabaret Líquido (125.1)

Calígula (99.1-3)

Caperucita roja (220.1)

Carton Village (83.1)

Casa de Bernarda Alba, La (97.1)

Casi Romeo y Julieta (13.1)→(312.1)

Cavallería Rusticana (186.1-2)

Cena, La (92.1-2) (93.1-2)

- Cena de los generales, La* (12.1)
- Cena de los idiotas, La* (281.1) (282.1)
- Cenicienta, La* (257.1) (261.1)
- Chup Suey* (80.1-2)
- Cientovolando* (95.1-2)
- Cigarreras de Sevilla* (189.1)
- Circo de la mujer serpiente, El* (17.1)→(310.1)
- Circo de los miedos, El* (228.1)
- Circo de los miserables, El* (153.1)
- Circo más pequeño del mundo, El* (53.1) (246.1)
- ¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla!* (66.1)
- Corazón de Chopin, El* (181.1)
- Cosmética del enemigo* (10.1)
- Court-miracles* (4.1)
- Cuatro entremeses y un alma en pena* (91.1) (159.1)
- Cuento del viento acatarrado* (54.1) (55.1)
- Cuentos, títeres y música* (239.1)
- Cuernos de don Friolera, Los* (26.1-2)
- Cumple de Adelina, El* (32.1)
- De amores posibles y de posibles amores* (136.1)
- ¿De cuándo acá nos vino?* (104.1-2) (105.1-2)
- Del manojito de rosas, La* (278.1-2) (279.1-2)
- Despertando sueños* (134.1-2) (138.1) (143.1)

Días de vino y rosas (98.1)

Dile a mi hija que me fui de viaje (197.1-2)

Diógenes (140.1)

Dios salvaje, Un (112.1)

Doctor enamorado, El (231.1) (235.1)

Dragón tragaletas, El (100.1) (101.1)

Elogio de la cazadora, El (213.1)

Enredos de Scapin, Los (14.1-2) (15.1-2)

Entrando en la piel de otro (119.1)

Entre cuentos y leyendas (61.1)

Erreka Mari, la última lamiña del País Vasco (255.1)

Esclavo del demonio, El (17.1) (18.1) (19.1)

Espectáculo de pantomima y mito (158.1)

Espía a una mujer que se mata (11.1-2)

Está ñublo (28.1)

Estampas (77.1)

Extraño viaje, El (215.1)

Fábula sentimental de Hero y Leandro (226.1) (237.1)

Fantasmas familiares (141.1)

Fedra (110.1)

Fiesta de los jueces, La (177.1-2)

Fingido verdadero, Lo (161.1)

Flauta mágica, La (291.1)

Flautista mágico, El (200.1)

Fuerza del renuevo, La (2.1-2) (3.1-2)

Función por hacer, La (199.1)

Fundación, La (20.1) (74.1)

Gallina de los huevos de oro, La (126.1) (233.1) (241.1)

Gato con botas, El (202.1) (203.1)

Goma Gom (96.1)

Harapos de lamé (247.1)

Hilos del cabaret, Los (52.1) (242.1)

Hipólito, El (79.1)

Historia de Pelos (268.1)

Historia de Pelos. Dos. (296.1-3)

Historias andariegas (297.1-3)

Historias mínimas (269.1) (270.1)

Hoy no me puedo levantar (166.1-5) (167.1-5) (168.1-5) (169.1-5) (170.1-5)
(171.1-5) (172.1-5) (173.1-5)

I spied 007 (113.1)

Idiota, una velada rusa, El (292.1-2)

Importancia de llamarse Ernesto, La (21.1)

Intolerantes Anónimos (84.1)

Joglars: Omena-G (219.1)→(308.1) (309.1)

Kiosko, El (267.1)

Lázaro de Tormes (81.1)

- Leyendas conquenses* (82.1)
- Liberación de la princesa, La* (36.1)
- Liberté, Egalité, Fraternité* (212.1)
- Lisístrata* (78.1-2)
- Llanto del Pirata, El* (151.1)
- Llegada de los bárbaros, La* (287.1)→(314.1)
- Macianete de la caña* (37.1)
- Madama Butterfly* (109.1)
- Mago de Oz, El* (7.1-3)
- Maldición de Poe, La* (210.1)
- Mamundo y el despertador* (137.1)
- María Sarmiento* (188.1-2)
- Marquesa de O, La* (133.1-2)
- Mata de la albaca, La* (56.1)
- ¡Me lo compro!* (94.1)
- Médecin imaginaire, Le* (256.1)
- Meninas, Las* (288.1)
- Metrópolis* (8.1-2) (9.1-2)
- Mi amor es un colador* (264.1)
- Mi primera vez* (122.1)
- Mono cachirulo, El* (299.1-3)
- Mosca, La* (62.1) (68.1)
- Moulin Shoes* (252.1)

Mujer del sexo tatuado, La (182.1)→(313.1)

¿Mujeres de vida alegre? (16.1)

Murciélago, El (13.1-3)

Murrún y los gatos de las cuatro esquinas (67.1) (250.1) (253.1)

Nebbia (176.1)

Negros, Los (201.1)

Noche, La (287.1-2)

No hay ladrón que por bien no venga (124.1)

Noria y el agua, La (22.1)→(302.1)

No tengáis miedo (192.1-2) (193.1)

Noviembre (114.1)

Octava puerta, La (144.1)

Oh gran lobo (63.1) (64.1) (65.1) (69.1) (71.1) (72.1)

Otro lado, El (1.1)

Palabras encadenadas (128.1)

Payasos en peligro (191.1)

Peces Nicolás, Los (31.1)

Pedro y el ogro (207.1)

Pequeño deshollinador, El (300.1-3)

Pequeño hombrecillo, El (90.1-2)

Performance sobre la Revolución en Túnez (211.1)

Pícaras (272.1) (274.1) (275.1)

Piccolo circo del Payaso Chicolini, El (222.1) (223.1) (230.1) (232.1)

Pinocho (135.1)→(304.1)

Pirata barba (150.1)

Pisito, El (182.1)

Popurrí de Variete (29.1) (46.1)

Por amor al arte (154.1)

Por el placer de volver a verla (204.1)B→(306.1)

Posadera, La (174.1-2)

Presas (196.1)

Princesa y el bufón, La (42.1) (131.1) (132.1) (277.1-2)

Principito, El (162.1)

Prohibido prohibir (57.1)

Pueblo en obras, Un (180.1)

Que la suerte te acompañe (187.1)

¿Quién soy? (87.1) (88.1)

Ramayana (262.1) *Ras!*

(178.1) (179.1)

Reciclaclowns, Los (73.1)

Retablillo de Don Cristóbal, El (76.1) (115.1) (120.1) (298.1-3)

Rey Verano, El (146.1)

Ricardo III, el paradigma de un tirano (209.1)

Rigoletto (89.1-3)

Romances de ciego (43.1)

Romeo y Julieta (23.1)

Romeo y Julieta (Escuela Municipal de Artes Escénicas) (266.1)

Saltimbanquis, Los (251.1)

San Jorge y el dragón y otras historias (163.1)

Sapo y Sepo (155.1) (289.1) (290.1)

Sastrecillo valiente, El (293.1)

Seis clases de baile en seis semanas (75.1)

Sensormen (218.1)

Señorita Julia, La (24.1)→(301.1)

Ser o no ser (118.1)

Sexos (198.1-2)

Shakespeare para ignorantes (147.1)

Show de roquefort y sus pequeñas bailongas, El (227.1)

Siete cabritillos, Los (263.1)

Siete cuentos capitales (25.1)

Sueño de Penélope, El (234.1) (238.1)

Sueño de una noche de verano, El (5.1-2)

Sueño de una noche de verano, El (en inglés) (139.1)

Sueño fantástico, Un (111.1)

Tantas voces (106.1)

Tartufo, El (190.1)

Tarzán (aquí no sale) (283.1-3) (284.1-3)

Teatro Delusio (86.1)

Tesoro de la serpiente Guaguadú, El (152.1)

Titirijuegos (240.1) (243.1)

Titiritero, El (219.1) (224.1)

Todos eran mis hijos (197.1)

Tom Sawyer (24.1)

Tragasueños (108.1)

Tres cuentos de Andersen (219.1) (224.1)

Tres pícaros de fábula (45.1)

Turandot (294.1)

Ulisea (295.1)

Una noche con “El Brujo” (280.1)

Unicornio azul, El (59.1) (60.1)

Urtain (6.1-2)

¡Vámonos marqués, vámonos! (184.1)

Variantes (273.1)

Variettes (204.1)A

Veneno del teatro, El (183.1)

Viaje del actor, El (123.1)

Viaje de Nanuk, El (22.1)

Viaje de Woto, El (142.1)

Viaje increíble de Juanito, El (103.1-2)

Vida breve, La (185.1-2)

Vida, recuerdos y milagros (33.1)

Viento pequeño, El (49.1)

Violación de Lucrecia, La (286.1)

Voleur de corp, Le (217.1)

Yo, Lázaro (160.1)

Zoo, nadie escapará de la risa (121.1)

100% Teresetes (30.1)

666 (216.1)

5.2. RELACIÓN NUMÉRICA

5.2.1. Obras que se representaron en una ocasión

Abordaje, Al

Abuela olvido

Acto imprevisto

Adulterios

Aedo, El

Anda Jaleo

Anfitrión

Angelina o el honor de un brigadier

Avaro, El

Aventuras del Barón de Munchausen, Las

Bajo la piel

Barbero de Sevilla, El

Bio. Diver.. Si... Choff, La

Bodas de sangre

Bosque mágico, El

Brokers

Brujas

Büro

Burrito a la escuela, En

Buuu!

Caballo Equilibrista, El

Cabaré de caricia y puntapié

Cabaret de papel

Cabaret Líquido

Calígula

Caperucita roja

Carton Village

Casa de Bernarda Alba, La

Casi Romeo y Julieta

Cavallería Rusticana

Cena de los generales, La

Chup Suey

Cientovolando

Cigarreras de Sevilla

Circo de la mujer serpiente, El

Circo de los miedo, El

Circo de los miserables, El

¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla!

Con Ton y Son

Corazón de Chopin, El

Cosmética del enemigo

Court-miracles

Cuentos, títeres y música

Cuernos de don Friolera, Los

Cumple de Adelina, El

De amores posibles y de posibles amores

Días de vino y rosas

Dile a mi hija que me fui de viaje

Diógenes

Dios salvaje, Un

Elogio de la cazadora, El

Entrando en la piel de otro

Entre cuentos y leyendas

Erreka Mari, la última lamiña del País Vasco

Espectáculo de pantomima y mito

Espía a una mujer que se mata

Está ñublo

Estampas Extraño

viaje, El Fantasmas

familiares

Fedra

Fiesta de los jueces, La

Fingido verdadero, Lo

Flauta mágica, La

Flautista mágico, El

Función por hacer, La

Goma Gom

Harapos de lamé

Hipólito, El

Historia de Pelos

Historia de Pelos. Dos.

Historias andariegas

I spied 007

Idiota, una velada rusa, El

Importancia de llamarse Ernesto, La

Intolerantes Anónimos

Kiosko, El

Lázaro de Tormes Leyendas

conquenses Liberación de la

princesa, La Liberté, Egalité,

Fraternité Lisístrata

Llanto del Pirata, El

Llegada de los bárbaros, La

Macianete de la caña

Madama Butterfly

Mago de Oz, El Maldición

de Poe, La Mamundo y el

despertador María

Sarmiento

Marquesa de O, La

Mata de la albaca, La

¡Me lo compro!

Médecin imaginaire, Le

Meninas, Las

Mi amor es un colador

Mi primera vez

Mono cachirulo, El

Moulin Shoes

Mujer del sexo tatuado, La

¿Mujeres de vida alegre?

Murciélago, El

Nebbia

Negros, Los

Noche, La

No hay ladrón que por bien no venga

Noria y el agua, La

Noviembre

Octava puerta, La

Otro lado, El

Palabras encadenadas

Payasos en peligro

Peces Nicolás, Los

Pedro y el ogro

Pequeño deshollinador, El

Pequeño hombrecillo, El

Performance sobre la Revolución en Túnez

Pinocho

Pirata barba

Pisito, El

Popurrí de Variete

Por amor al arte

Por el placer de volver a verla

Posadera, La

Presas

Principito, El

Prohibido prohibir

Pueblo en obras, Un

Que la suerte te acompañe

Ramayana

Reciclaclows, Los

Rey Verano, El

Ricardo III, el paradigma de un tirano

Rigoletto

Romances de ciego

Romeo y Julieta

Romeo y Julieta (Escuela Municipal de Artes Escénicas)

Saltimbanquis, Los

San Jorge y el dragón y otras historias

Sastrecillo valiente, El

Seis clases de baile en seis semanas

Sensormen

Señorita Julia, La

Ser o no ser

Sexos

Shakespeare para ignorantes

Show de roquefort y sus pequeñas bailongas, El

Siete cabritillos, Los

Siete cuentos capitales

Sueño de una noche de verano, El

Sueño de una noche de verano, El (en inglés)

Sueño fantástico, Un

Tantas voces

Tartufo, El

Teatro Delusio

Tesoro de la serpiente Guaguadú, El

Titiritero, El

Todos eran mis hijos

Tom Sawyer

Tortas y leche

Tragasueños

Travesuras de la coneja Pimpolina, Las

Tres pícaros de fábula

Turandot

Ulisea

Una noche con “El Brujo”

Urtain

¡Vámonos marqués, vámonos!

Variantes

Variettes

Veneno del teatro, El

Viaje del actor, El

Viaje de Nanuk, El

Viaje de Woto, El

Viaje increíble de Juanito, El

Vida breve, La

Vida, recuerdos y milagros

Violación de Lucrecia, La

Voleur de corp, Le

Yo, Lázaro

Zoo, nadie escapará de la risa

666

5.2.2. Obras que se representaron en dos ocasiones

Alí Baba y los cuarenta ladrones

Alicia en el país de las maravillas

Amor de circo

Amour, humour et poésie

Baccicia y la focaccia o sea como digerir los sustos

Bocasana

Bodas de sangre (alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”)

Brujas

Burrito a la escuela, En

Cena, La

Cena de los idiotas, La

Cenicienta, La

Circo más pequeño del mundo, El

Cuatro entremeses y un alma en pena

Cuento del viento acatarrado

¿De cuándo acá nos vino?

Del manojito de rosas, La

Doctor enamorado, El

Dragón tragaletas, El

Enredos de Scapin, Los

Fábula sentimental de Hero y Leandro

Fuerza del renuevo, La

Fundación, La

Gato con botas, El

Hilos del cabaret

Historias mínimas

Joglars: Omena-G

Metrópolis

Mosca, La

No tengáis miedo

Popurri de Variete

¿Quién soy?

Ras!

Sueño de Penélope, El

Tarzán, aquí no sale

Tres cuentos de Andersen

Unicornio azul, El

Viento pequeño, El

100% Teresetes

5.2.3. Obras que se representaron en tres ocasiones

Aventuras del Tío Conejo, Las

¡Ay, Carmela!

Boda de la pulga y el piojo, La

Despertando sueños

Esclavo del demonio, El

Gallina de los huevos de oro, La

Murrún y los gatos de las cuatro esquinas

Pícaras

Sapo y Sepo

5.2.4. Obras que se representaron en cuatro ocasiones

Piccolo circo del payaso Chicolini

Princesa y el bufón, La

Retablillo de Don Cristóbal, El

5.2.5. Obras que se representaron en seis ocasiones

¡Oh gran lobo!

5.2.6. Obras que se representaron en ocho ocasiones

Hoy no me puedo levantar

5.3. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.3.1. Géneros mayores declamados

5.3.1.1. Comedia

Adulterios

Amour, humour et poésie

Anfitrión

Angelina o el honor de un brigadier

Avaro, El

Aventuras del Barón de Munchausen, Las

Brokers

Buuu!

Cabaré de caricia y puntapié

Cabaret Líquido

Casi Romeo y Julieta

Cena de los generales, La

Cena de los idiotas, La

Cigarreras de Sevilla

De amores posibles y de posibles amores

¿De cuándo acá nos vino?

Elogio de la cazadora, El

Enredos de Scapin, Los

Espía a una mujer que se mata

Fiesta de los jueces, La

Goma Gom

Idiota, una velada rusa, El

Importancia de llamarse Ernesto, La

Kiosko, El

Lázaro de Tormes

Liberté, Egalité, Fraternité

Llanto del pirata, El

Llegada de los bárbaros, La

Marquesa de O, La

Médecin imaginaire, Le

Meninas, Las

Mi primera vez

Monólogo de humor

No hay ladrón que por bien no venga

Pisito, El

Por el placer de volver a verla

Posadera, La

Pueblo en obras, Un

Que la suerte te acompañe

¿Quién soy?

Ras!

Seis clases de baile en seis semanas

Sensormen

Señorita Julia, La

Sexos

Sueño de una noche de verano, El

Sueño de una noche de verano, El (en inglés)

Sueño fantástico, Un

Tantas voces

Tartufo, El

Una noche con “El Brujo”

¡Vámonos marqués, vámonos!

Variantes

Yo, Lázaro

Zoo, nadie escapará de la risa

666

5.3.1.2. Drama

Acto imprevisto

Anda Jaleo

¡Ay, Carmela!

Bajo la piel

Bodas de sangre

Bodas de sangre (alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”)

Casa de Bernarda Alba, La

Cena, La

Cientovolando

Corazón de Chopin, El

Cosmética del enemigo

Cuatro entremeses y un alma en pena

Cuernos de don Friolera, Los

Días de vino y rosas

Dile a mi hija que me fui de viaje

Dios salvaje, Un

Espía a una mujer que se mata

Extraño viaje, El

Función por hacer, La

Fundación, La

Joglars: Omena-G

María Sarmiento

¿Mujeres de vida alegre?

Negros, Los

Noche, La

Noviembre

Otro lado, El

Presas

Ser o no ser

Todos eran mis hijos

Urtain

Veneno del teatro, El

Viaje del actor, El

5.3.1.3. Tragedia

Aedo, el

Calígula

Hipólito, El

Ricardo III

Romeo y Julieta

Romeo y Julieta (en inglés)

Violación de Lucrecia, La

5.3.1.4. Teatro infantil

Bocasana

Brujas

¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla!

Entrando en la piel de otro

Flautista mágico, El

Gallina de los huevos de oro, La

Gato con botas, El

I spied 007

Llanto del pirata, El

Mamundo y el despertador

¡Me lo compro! Palabras

encadenadas Payasos en

peligro Pequeño

hombrecillo, El Ras!

Reciclaclowns, Los

Rey Verano, El

San Jorge y el dragón y otras historias

Sastrecillo valiente, El

Sueño de Penélope, El

Sueño fantástico, Un

Tragasueños

Ulisea

Viaje de Woto, El

Viaje increíble de Juanito, El

5.3.2. Teatro Lírico

5.3.2.1. Ópera

Barbero de Sevilla, El

Cavallería Rusticana

Flauta mágica, La

Madame Butterfly

Pequeño deshollinador, El

Rigoletto

Turandot

Vida breve, La

5.3.2.2. Opereta

Murciélago, El

5.3.2.3. Ópera flamenca

Fedra

5.3.2.4. Zarzuela

Del manojito de rosas, La

5.3.2.5. Musical

Estampas

Fuerza del renuevo, La

Hoy no me puedo levantar

Mago de Oz, El

Metrópolis

No tengáis miedo

Pinocho

Que la suerte te acompañe

Tom Sawyer

Variettes

5.3.3. Teatro de títeres

Abordaje, Al

Abuela olvido

Alí Baba y los cuarenta ladrones

Alicia en el país de las maravillas

Amor de circo

Aventuras del Tío Conejo, Las

Bacciccia y la focaccia o sea como digerir los sustos

Boda de la pulga y el piojo, La

Bosque mágico, El

Burrito a la escuela, En

Caballo Equilibrista, El

Cabaret de papel

Caperucita roja

Cenicienta, La

Circo de los miedos, El

Circo de los miserables, El

Circo más pequeño del mundo, El

¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla!

Con Ton y Son

Cuento del viento acatarrado

Cuentos, títeres y música

Cumple de Adelina, El

Despertando sueños

Doctor enamorado, El

Dragón tragalettras, El

Entre cuentos y leyendas

Erreka Mari, la última lamiña del País Vasco

Esclavo del demonio, El

Está ñublo

Fábula sentimental de Hero y Leandro

Fingido verdadero, Lo

Harapos de lamé Hilos

del cabaret Historia de

Pelos. Historia de

Pelos. Dos. Historias

andariegas

Liberación de la princesa, La

Macianete de la caña

Maldición de Poe, La

Mata de la albaca, La

Mi amor es un colador

Mono cachirulo, El

Moulin Shoes

Mosca, La

Murrún y los gatos de las cuatro esquinas

Octava puerta, La

Oh gran lobo

Peces Nicolás, Los

Pedro y el ogro

Pícaras

Piccolo circo del payaso Chicolini, El

Pirata barba

Popurri de Variete

Por amor al arte

Princesa y el bufón, La

Principito, El

Prohibido prohibir

¿Quién soy?

Retablillo de Don Cristóbal, El

Saltimbanquis, Los

Sapo y Sepo

Show de roquefort y sus pequeñas bailongas, El

Siete cabritillos, Los

Siete cuentos capitales

Titirijuegos

Titiritero, El

Tortas y leche

Travesuras de la coneja Pimpolina

Tres cuentos de Andersen

Tres pícaros de fábula

Unicornio azul, El

Viaje de Nanuk, El

Viento pequeño, El

100% Teresetes

5.3.4. Otros subgéneros

5.3.4.1. Performance

Intolerantes Anónimos

Performance sobre la Revolución en Túnez

5.3.4.2. Teatro de improvisación

Chup Suey

Teatro Delusio

5.3.4.3. Teatro Circo

Nebbia

Tarzán (aquí no sale)

5.3.4.4. Teatro de sombras javanesas

Ramayana

5.3.4.5. Teatro gestual

Büro

5.4. RELACIÓN POR IDIOMA DE REPRESENTACIÓN

5.4.1. Obras que se representaron en lengua castellana

Abordaje, Al (229.1)

Abuela olvido (148.1)

Acto imprevisto (164.1)

Adulterios (134.1)→(303.1)

Aedo, El (157.1)

Alí Baba y los cuarenta ladrones (225.1) (236.1)

Alicia en el país de las maravillas (245.1) (248.1)

Amor de circo (40.1) (41.1)

Anda Jaleo (135.1)

Anfitrión (165.1)

Angelina o el honor de un brigadier (191.1)→(305.1)

Avaro, El (205.1)

Aventuras del Barón de Munchausen, La (127.1)

Aventuras del Tío Conejo, Las (39.1) (44.1) (51.1)

¡Ay, Carmela! (194.1-3) (195.1) (271.1)

Baciccia y la focaccia o sea como digerir los sustos (47.1) (48.1)

Bajo la Piel (175.1-2)

Barbero de Sevilla, El (208.1)

Bio. Diver.. Si... Choff, La (149.1)

Bocasana (129.1) (130.1)

Boda de la pulga y el piojo, La (249.1) (254.1) (260.1)

Bodas de sangre (206.1)

Bodas de sangre;alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”(156.1) (214.1-2)

Bosque mágico, El (265.1)

Brokers (14.1)→(311.1)

Brujas (258.1) (276.1)

Burrito a la escuela, En (58.1) (70.1)

Buuu! (205.1)→(307.1)

Caballo Equilibrista, El (102.1)

Cabaré de caricia y puntapié (85.1)

Cabaret de papel (38.1)

Cabaret Líquido (125.1)

Calígula (99.1-3)

Caperucita roja (220.1)

Carton Village (83.1)

Casa de Bernarda Alba, La (97.1)

Casi Romeo y Julieta (13.1)→(312.1)

Cena, La (92.1-2) (93.1-2)

Cena de los generales, La (12.1)

Cena de los idiotas, La (281.1) (282.1)

Cenicienta, La (257.1) (261.1)

Chup Suey (80.1-2)

Cientovolando (95.1-2)

Cigarreras de Sevilla (189.1)

Circo de la mujer serpiente, El (17.1)→(310.1)

Circo de los miedos, El (228.1)

Circo de los miserables, El (153.1)

Circo más pequeño del mundo, El (53.1) (246.1)

¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla! (66.1)

Corazón de Chopin, El (181.1)

Cosmética del enemigo (10.1)

Court-miracles (4.1)

Cuatro entremeses y un alma en pena (91.1) (159.1)

Cuento del viento acatarrado (54.1) (55.1)

Cuentos, títeres y música (239.1)

Cuernos de don Friolera, Los (26.1-2)

Cumple de Adelina, El (32.1)

De amores posibles y de posibles amores (136.1)

¿De cuándo acá nos vino? (104.1-2) (105.1-2)

Del manojito de rosas, La (278.1-2) (279.1-2)

Despertando sueños (134.1-2) (138.1) (143.1)

Días de vino y rosas (98.1)

Dile a mi hija que me fui de viaje (197.1-2)

Diógenes (140.1)

Dios salvaje, Un (112.1)

Doctor enamorado, El (231.1) (235.1)

Dragón tragaletas, El (100.1) (101.1)

Elogio de la cazadora, El (213.1)

Enredos de Scapin, Los (14.1-2) (15.1-2)

Entrando en la piel de otro (119.1)

Entre cuentos y leyendas (61.1)

Erreka Mari, la última lamiña del País Vasco (255.1)

Esclavo del demonio, El (17.1) (18.1) (19.1)

Espectáculo de pantomima y mito (158.1)

Espía a una mujer que se mata (11.1-2)

Está ñublo (28.1)

Estampas (77.1)

Extraño viaje, El (215.1)

Fábula sentimental de Hero y Leandro (226.1) (237.1)

Fantasmas familiares (141.1)

Fedra (110.1)

Fiesta de los jueces, La (177.1-2)

Fingido verdadero, Lo (161.1)

Flauta mágica, La (291.1)

Flautista mágico, El (200.1)

Fuerza del renuevo, La (2.1-2) (3.1-2)

Función por hacer, La (199.1)

Fundación, La (20.1) (74.1)

Gallina de los huevos de oro, La (126.1) (233.1) (241.1)

Gato con botas, El (202.1) (203.1)

Goma Gom (96.1)

Harapos de lamé (247.1)

Hilos del cabaret, Los (52.1) (242.1)

Hipólito, El (79.1)

Historia de Pelos (268.1)

Historia de Pelos. Dos. (296.1-3)

Historias andariegas (297.1-3)

Historias mínimas (269.1) (270.1)

Hoy no me puedo levantar (166.1-5) (167.1-5) (168.1-5) (169.1-5) (170.1-5)
(171.1-5) (172.1-5) (173.1-5)

Idiota, una velada rusa, El (292.1-2)

Importancia de llamarse Ernesto, La (21.1)

Intolerantes Anónimos (84.1)

Joglars: Omena-G (219.1)→(308.1) (309.1)

Kiosko, El (267.1) *Lázaro de*

Tormes (81.1) *Leyendas*

conquenses (82.1)

Liberación de la princesa, La (36.1)

Lisístrata (78.1-2)

Llanto del Pirata, El (151.1)

Llegada de los bárbaros, La (287.1)→(314.1)

Macianete de la caña (37.1)

Mago de Oz, El (7.1-3)

Maldición de Poe, La (210.1)

Mamundo y el despertador (137.1)

María Sarmiento (188.1-2)

Marquesa de O, La (133.1-2)

Mata de la albaca, La (56.1)

¡Me lo compro! (94.1)

Meninas, Las (288.1)

Metrópolis (8.1-2) (9.1-2)

Mi amor es un colador (264.1)

Mi primera vez (122.1)

Mono cachirulo, El (299.1-3)

Mosca, La (62.1) (68.1)

Moulin Shoes (252.1)

Mujer del sexo tatuado, La (182.1)→(313.1)

¿Mujeres de vida alegre? (16.1)

Murciélago, El (13.1-3)

Murrún y los gatos de las cuatro esquinas (67.1) (250.1) (253.1)

Nebbia (176.1)

Negros, Los (201.1)

Noche, La (287.1-2)

No hay ladrón que por bien no venga (124.1)

Noria y el agua, La (22.1)→(302.1)

No tengáis miedo (192.1-2) (193.1)

Noviembre (114.1)

Octava puerta, La (144.1)

Oh gran lobo (63.1) (64.1) (65.1) (69.1) (71.1) (72.1)

Otro lado, El (1.1)

Palabras encadenadas (128.1)

Payasos en peligro (191.1)

Peces Nicolás, Los (31.1)

Pedro y el ogro (207.1)

- Pequeño deshollinador, El* (300.1-3)
- Pequeño hombrecillo, El* (90.1-2)
- Performance sobre la Revolución en Túnez* (211.1)
- Pícaras* (272.1) (274.1) (275.1)
- Piccolo circo del Payaso Chicolini, El* (222.1) (223.1) (230.1) (232.1)
- Pinocho* (135.1)→(304.1)
- Pirata barba* (150.1)
- Pisito, El* (182.1)
- Popurrí de Variete* (29.1) (46.1)
- Por amor al arte* (154.1)
- Por el placer de volver a verla* (204.1)B→(306.1)
- Posadera, La* (174.1-2)
- Presas* (196.1)
- Princesa y el bufón, La* (42.1) (131.1) (132.1) (277.1-2)
- Principito, El* (162.1)
- Prohibido prohibir* (57.1)
- Pueblo en obras, Un* (180.1)
- Que la suerte te acompañe* (187.1)
- ¿Quién soy?* (87.1) (88.1)
- Ramayana* (262.1) *Ras!*
(178.1) (179.1)
- Reciclaclowns, Los* (73.1)
- Retablillo de Don Cristóbal, El* (76.1) (115.1) (120.1) (298.1-3)

Rey Verano, El (146.1)

Ricardo III, el paradigma de un tirano (209.1)

Romances de ciego (43.1)

Romeo y Julieta (Escuela Municipal de Artes Escénicas) (266.1)

Saltimbanquis, Los (251.1)

San Jorge y el dragón y otras historias (163.1)

Sapo y Sepo (155.1) (289.1) (290.1)

Sastrecillo valiente, El (293.1)

Seis clases de baile en seis semanas (75.1)

Sensormen (218.1)

Señorita Julia, La (24.1)→(301.1)

Ser o no ser (118.1)

Sexos (198.1-2)

Shakespeare para ignorantes (147.1)

Show de roquefort y sus pequeñas bailongas, El (227.1)

Siete cabritillos, Los (263.1)

Siete cuentos capitales (25.1)

Sueño de Penélope, El (234.1) (238.1)

Sueño de una noche de verano, El (5.1-2)

Sueño de una noche de verano, El (en inglés) (139.1)

Sueño fantástico, Un (111.1)

Tantas voces (106.1)

Tartufo, El (190.1)

Tarzán (aquí no sale) (283.1-3) (284.1-3)

Teatro Delusio (86.1)

Tesoro de la serpiente Guaguadú, El (152.1)

Titirijuegos (240.1) (243.1)

Titiritero, El (219.1) (224.1)

Todos eran mis hijos (197.1)

Tom Sawyer (24.1)

Tragasueños (108.1)

Tres cuentos de Andersen (219.1) (224.1)

Tres pícaros de fábula (45.1)

Ulisea (295.1)

Una noche con “El Brujo” (280.1)

Unicornio azul, El (59.1) (60.1)

Urtain (6.1-2)

¡Vámonos marqués, vámonos! (184.1)

Variantes (273.1)

Variettes (204.1)A

Veneno del teatro, El (183.1)

Viaje del actor, El (123.1)

Viaje de Nanuk, El (22.1)

Viaje de Woto, El (142.1)

Viaje increíble de Juanito, El (103.1-2)

Vida, recuerdos y milagros (33.1)

Viento pequeño, El (49.1)

Violación de Lucrecia, La (286.1)

Voleur de corp, Le (217.1)

Yo, Lázaro (160.1)

Zoo, nadie escapará de la risa (121.1)

100% Teresetes (30.1)

666 (216.1)

5.4.2. Obras que se representaron en otras lenguas

5.4.2.1. Obras representadas en inglés

I spied 007 (113.1)

Romeo y Julieta (Alumnos programa bilingüe IES “San José”) (23.1)

5.4.2.2. Obras representadas en francés

Amour, humour et poésie (116.1) (117.1)

Liberté, Egalité, Fraternité (212.1)

Médecin imaginaire, Le (256.1)

5.4.2.3. Obras representadas en italiano

Caballería rusticana (186.1-2)

Madama Butterfly (109.1)

Rigoletto (89.1-3)

Turandot (294.1)

Vida breve, La (185.1-2)

5.5. OBRAS DE LAS QUE DESCONOCEMOS ALGÚN DATO

5.5.1. Obras de las que desconocemos los intérpretes

Aedo, El

Amor de circo

Aventuras del Tío Conejo, Las

Bajo la piel

Bocasana

Brujas

Büro

Caballo equilibrista, El

Carton Village

Casa de Bernarda Alba, La

Cigarreras de Sevilla

Chup Suey

Entre cuentos y leyendas

Despertando sueños

Dragón tragaletas, El

Esclavo del demonio, El

Fingido verdadero, Lo

Gallina de los huevos de oro, La

Gato con botas, El

Hipólito

Historia de Pelos

Historia de Pelos. Dos.

I spied 007

Imposible is nothing

Juan sin miedo

Liberté, Egalité, Fraternité

Lisístrata

¡Me lo compro!

Pedro y el ogro

Performance sobre la Revolución en Túnez

Pícaras

Posadera, La

Princesa y el bufón, La

Principito, El

¿Quién soy?

Ramayana

Retablillo de Don Cristóbal, El

San Jorge y el dragón y otras historias

Sapo y Sepo

Sastrecillo valiente, El

Tarzán, aquí no sale

Variettes

5.5.2. Obras de las que desconocemos la compañía

Anda Jaleo

De amores posibles y de posibles amores

Entrando en la piel del otro

Payasos en peligro

Ramayana

Seis clases de baile en seis semanas

Sueño fantástico, Un

Viaje de Nanuk, El

5.6. CONCLUSIONES

5.6.1. Obras más representadas. Número de representaciones.

Como ya habíamos comentado en el capítulo anterior, la mayor parte de las obras que se representan en Cuenca lo hacen en una única y exclusiva función. A excepción de las obras que participan en los Festivales organizados por la Asociación Amigos del Teatro (“Titiricuenca” y “BITA”). Durante los diez o quince días que suelen durar estos festivales, algunas de las obras representadas lo hacen en tres ocasiones al menos. A lo largo de nuestra investigación, hemos podido constatar que la oferta que se proporciona al público es amplísima. Además, puede optarse a representaciones en cualquier tramo horario (mañana, tarde, noche). Si bien es cierto, y como hemos comentado antes, la oferta es mucho más amplia en el caso del festival “Titiricuenca” que en el caso de “BITA”. Las funciones que se dan en “Titiricuenca” duplican a las de la Bienal.

Olvidándonos de estos festivales, la mayor parte de las obras que llegan a Cuenca lo hacen para representarse (como ya habíamos comentado) en una única ocasión. Si bien es cierto que determinadas compañías como “Els Joglars” representan siempre sus obras en dos funciones. Esta compañía llega a Cuenca para representar dos obras: *La cena* o *Joglars: Omena-G* y se representan en días continuados.

Ofrecemos a continuación un gráfico en el que se resume toda la información con respecto a las repeticiones que se realizaron y de las que tenemos constancia:



Gráfico 5-1

El gráfico constata, de un modo aplastante, lo que hemos comentado hasta el momento.

Una única obra se representa en ocho funciones, hablamos del musical *Hoy no me puedo levantar*, que llega a Cuenca coincidiendo con las Fiestas y Ferias de San Julián (en agosto). Es importante señalar que esta festividad cumple un papel importante también en lo que a la vida escénica respecta. Algunas de las obras que se representan en los meses de agosto, lo hacen incluidas en el programa de las Fiestas de San Julián. Dependiendo de las necesidades de la compañía, algunas de esas obras se representaron en el Auditorio y otras lo hicieron en un escenario montado para la ocasión en el Parque de San Julián.

Por su parte, la única obra que se representó en seis ocasiones es *¡Oh gran lobo!* Esta obra pertenece al género del títere y está vinculada a la edición de 2009 del festival “Titiricuenca”. Estas funciones se realizaron próximas en el tiempo.

Hemos constatado la presencia de tres obras que se representaron en cuatro ocasiones. Estas obras son las siguientes: *El piccolo circo del payaso Chicolini*, *La princesa y el bufón* y *El retablillo de Don Cristóbal*. Como sucedía en el caso anterior,

cuando hablamos de obras con cuatro funciones, hablamos de obras de títeres vinculadas al festival de la Asociación de Amigos del Teatro. En el caso de la primera obra (*El piccolo circo del payaso Chicolini*) todas sus representaciones se realizaron inmersas en el festival de 2011. En cambio, si hablamos de *La princesa y el bufón* o *El retablillo de Don Cristóbal* lo hacemos de representaciones que se producen en los tres años que hemos tomado como objeto de nuestro estudio.

Cuando hablamos de tres representaciones, la oferta se amplía un poco más. Hablamos de nueve obras que se representaron en tres ocasiones: *Las aventuras del Tío Conejo*, *¡Ay, Carmela!*, *La boda de la pulga y el piojo*, *Despertando sueños*, *El esclavo del demonio*, *La gallina de los huevos de oro*, *Murrún y los gatos de las cuatro esquinas*, *Pícaras y Sapo y Sepo*. Todas estas obras, como sucedía con las anteriores, lo son de títeres a excepción de *¡Ay, Carmela!* Esta obra es una producción de la compañía conguense “Trastos Teatro”. Sus representaciones se realizaron en 2010 y 2011. Por otra parte, señalar que las tres representaciones de *El esclavo del demonio* se realizaron en el teatro a escala La Máquina Real que se encontraba, en ese momento, ubicado en la antigua Iglesia de Santa Cruz.

Por último, fueron cuarenta obras las que se representaron en dos ocasiones. Como habíamos comentado antes, por ejemplo, la compañía “Els Joglars” siempre que va a Cuenca lo hace para representar sus obras en dos ocasiones. Además de esta compañía profesional, algunas compañías de aficionados de Cuenca representan también sus obras en dos ocasiones. Por ejemplo, los alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” de dos cursos consecutivos representaron *La Fundación* y *Bodas de sangre*. La representación de estas obras se realizó en dos ocasiones, aunque con una diferencia. En el caso de *La Fundación* se representó en una ocasión y volvió a representarse meses después; mientras que con *Bodas de sangre* las representaciones fueron en días consecutivos. En el caso de la primera de estas obras, debemos comentar que esta segunda representación, pasados los meses, se debió a un premio que obtuvieron los alumnos por dicha representación. Además de estas dos obras programadas por la Escuela de Arte “Cruz Novillo”, también hubo otras obras de compañías de aficionados que repitieron función. Nos referimos, en este caso, a obras como *La fuerza del renuevo*, *No tengáis miedo* o *El pequeño deshollinador* (organizadas por el Obispado de Cuenca). Cuando hablamos de *El pequeño deshollinador*, en nuestro

periodo de estudio, solo se representó en una ocasión, pero aparecía en la prensa con la noticia de una función posterior (en enero de 2012).

5.6.2. Total de obras representadas. Estudio por géneros.

De todas las obras representadas, abundan las que pertenecen al género mayor declamado. De entre ellos, el subgénero que goza de un mayor éxito (si tenemos en cuenta el número de obras que pertenecen a él) sería la comedia. Le seguiría el drama y, por último, la tragedia.

En el gráfico que aparece a continuación aparecen reflejados esos datos:

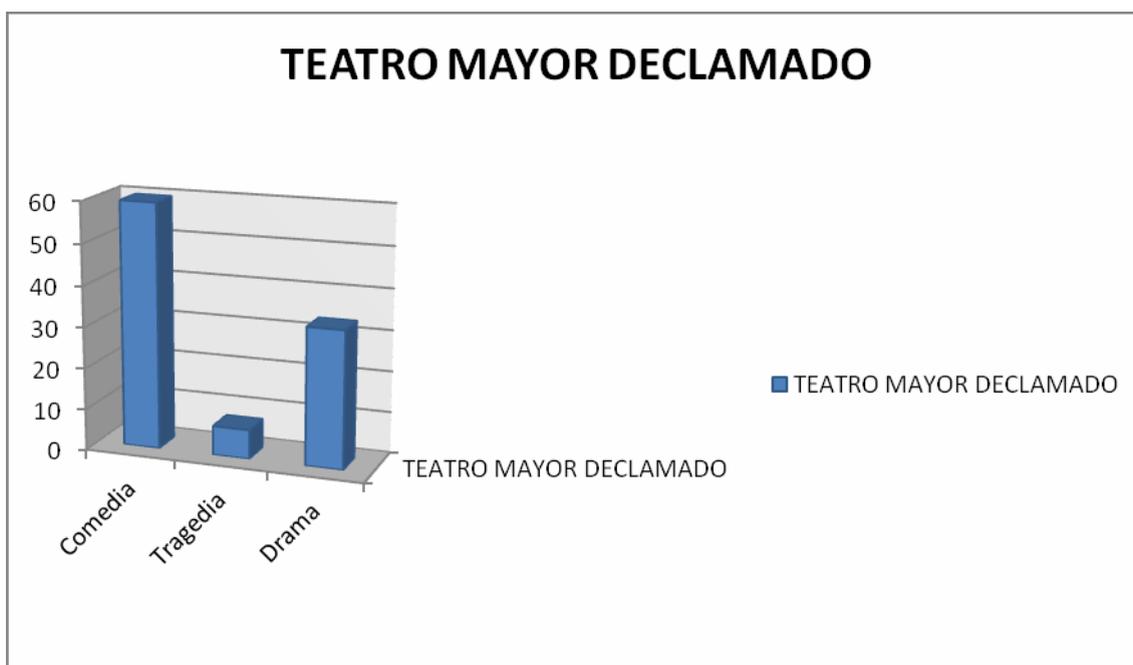


Gráfico 5-2

Como podemos constatar en los datos anteriores, parece ser que la tragedia no está entre los gustos del público conqueño. O eso es lo que consideran los encargados de la elaboración de las programaciones teatrales. Únicamente se representaron siete tragedias a lo largo de estos tres años de los que es objeto de estudio nuestro trabajo.

Dentro de este apartado hemos incluido también el teatro dirigido al público infantil, aunque no aparezca en el gráfico 5-2. Hemos tenido noticia de veinticinco obras representadas para este tipo de público.

Debemos resaltar la importancia que, gracias a la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca y a sus festivales, adquiere el teatro de títeres. De este tipo de obras, tenemos noticia de la representación de setenta y cuatro obras. Estas obras son el motor del festival “Titiricuenca”; además, también la caravana de UNIMA que llega a Cuenca de la mano de Ángel Suárez (presidente de AATC y presidente de UNIMA CLM). Se le añade a todo esto, las representaciones de títeres que se realizan en la Biblioteca Municipal dentro del programa de “Animación a la Lectura”.

El siguiente género en importancia sería el teatro lírico, aunque lejos del teatro declamado. A continuación adjuntamos un gráfico en el que se distribuyen estas obras en sus subgéneros correspondientes:

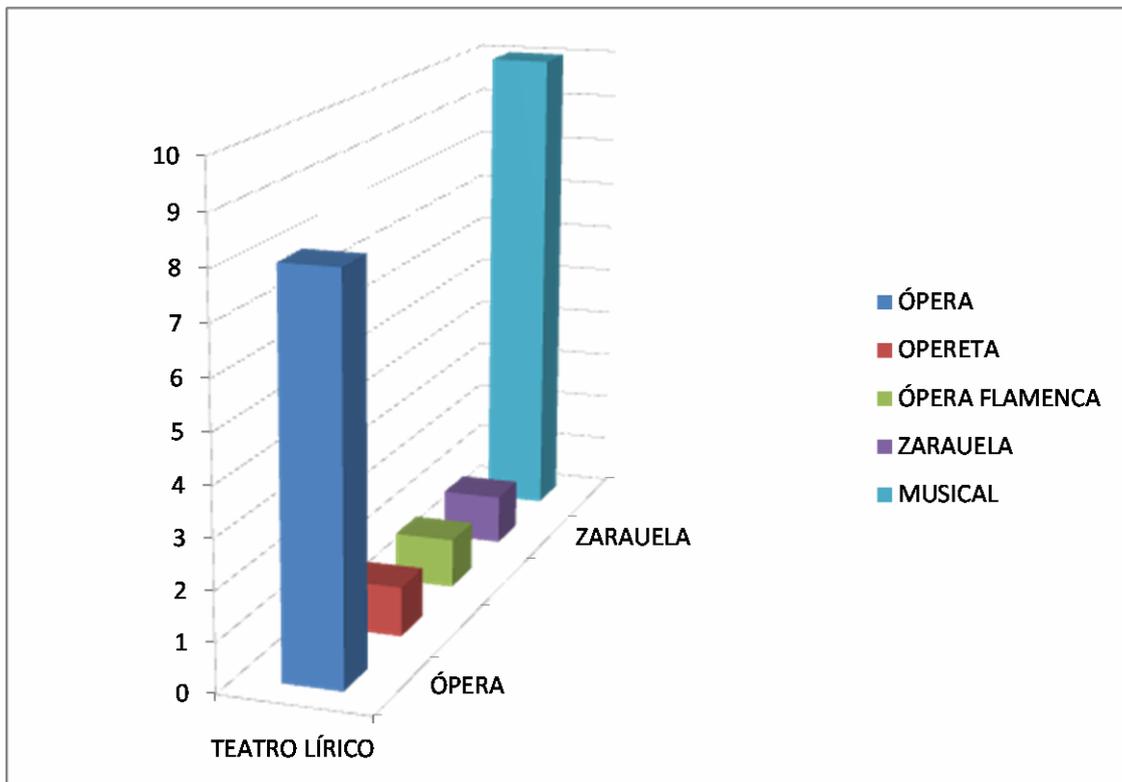


Gráfico 5-3

Al analizar el gráfico anterior observamos que los géneros líricos más representados son la ópera y el musical. Es más, de todas las obras representadas en la capital conquense, la más representada fue el musical *Hoy no me puedo levantar* en el verano de 2010. De estos musicales, dos son de elaboración conquense: *La fuerza del renuevo* y *No tengáis miedo*. En el primero de ellos, se conmemora la figura de San Julián (patrón de la diócesis); mientras que en el segundo, es la de Juan Pablo II (con motivo de la celebración de las JMJ).

Como hemos podido comprobar, la ópera es el otro subgénero lírico que más se representó a lo largo del periodo estudiado. En este sentido, juega un papel importantísimo la compañía “Ópera 2001”. La mayor parte de las obras representadas corrieron a su cargo.

Al igual que en el caso de los musicales, una de las óperas representadas era de elaboración conquense: *El pequeño deshollinador*. Realizada pensando en los niños de la Escolanía Ciudad de Cuenca.

El resto de subgéneros tiene una muestra escasa. Durante los tres años que han sido objeto de estudio, únicamente se representó una opereta (*El murciélago*), una ópera flamenca (*Fedra*) y una zarzuela (*La del manojo de rosas*), aunque en este caso lo hizo en dos funciones.

Por último, fijaremos nuestra atención en otras variedades teatrales. A lo largo de estos tres años, se representan en la capital conquense dos performance, dos obras de improvisación (una de ellas en la Plaza de la Merced en el programa “Veranos en Cuenca”), dos obras en las que se combina el teatro y las artes circenses, una obra de teatro gestual, vinculada al festival “Encuentros” y una de teatro de sombras javanesas. Esta última se representó en el incomparable marco de la Iglesia de San Miguel. Lo mencionado anteriormente, aparece reflejado en el siguiente gráfico:

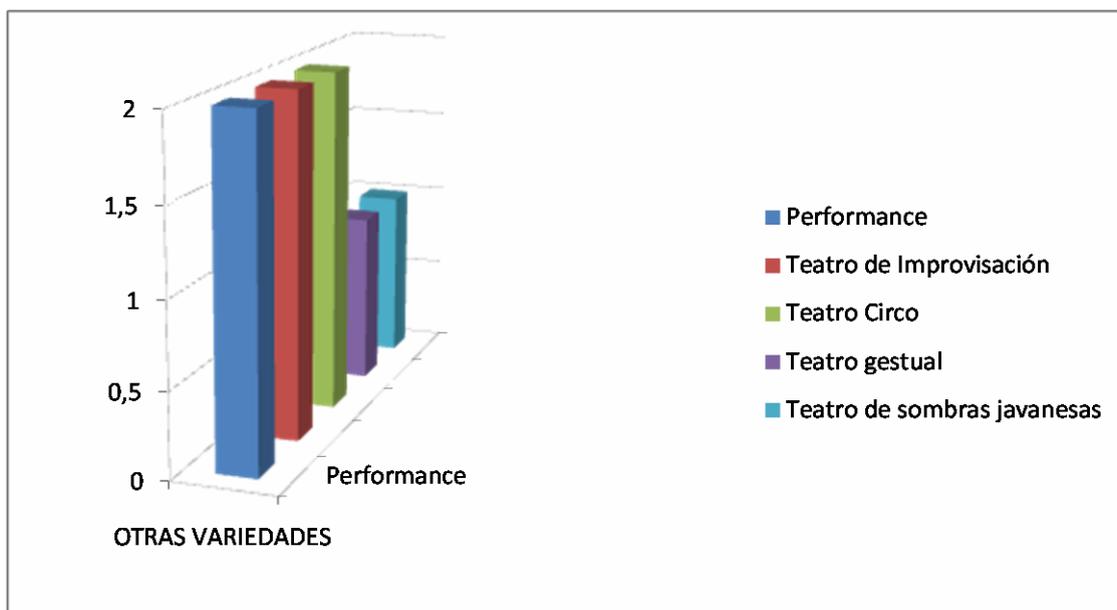


Gráfico 5-4

5.6.3. Total de obras representadas. Estudio por idioma de representación.

Prácticamente todas las obras que se representan en Cuenca lo hacen en castellano. Sin embargo, hemos podido constatar diez obras que se representaron en otros idiomas. De estas diez obras, dos se representan en inglés, tres en francés y cinco en italiano. De las obras representadas en inglés, una corrió a cargo de la compañía “Transeduca” y la otra fue representada por los alumnos del programa bilingüe del IES “San José” de la capital. Por su parte, las obras representadas en francés fueron organizadas por la Asociación de Profesores de Francés de Cuenca. En cuanto a las representadas en italiano, son óperas producidas por la compañía “Ópera 2001” (de la que ya hemos hablado con anterioridad). En alguna ocasión, en la prensa cuenseña se menciona algún método utilizado para la traducción de las mismas.

A continuación, hemos sintetizado esta información en el siguiente gráfico:

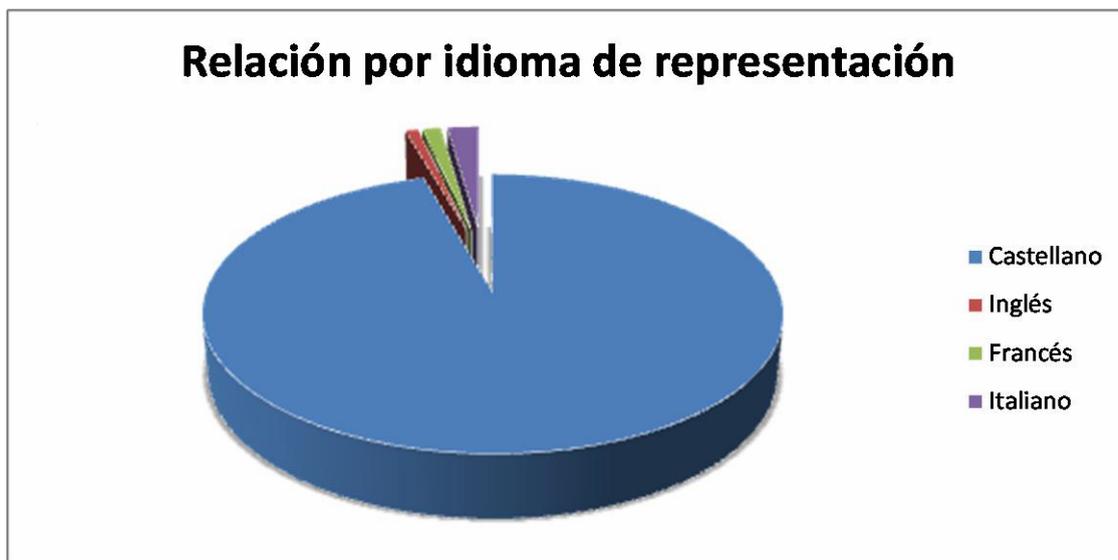


Gráfico 5-5

CAPÍTULO 6

RELACIÓN DE AUTORES

6.1. LISTADOS GENERALES

6.1.1. Listado de autores

Allen, Woody (1935-)

Alonso del Real, Guillermo

Alonso de Santos, José Luis (1942-)

Anaya, Ernesto

Areitio, Kortazar y Toscano

Aristófanes (444 a.c.-385 a.c.)

Azcona, Rafael y Ferreri, Marco (1926-2008)(1928-1997)

Baum, L. Frank (1856-1919)

Bielski, Jaroslaw (1957-)

Blanco, Lola y sus alumnos

Boadella, Albert (1943-)

Bonomo, Gabriela y Massotto Franco, Claudia

Buero Vallejo, Antonio (1916-2000)

Campos, Llanos

Camus, Albert (1913-1960)

Cano, José María y Nacho (1959-) (1963-)

Carrol, Lewis (1832-1898)

Catalina, Juan

Cavestany, Juan

Cebreiro, Alberto

Chalem, Denise

Chéjov (1860-1904)

Collodi, Carlo (1826-1890)

Cordero, Claudio

Crozier, Eric (1914-1994)

Dorfman, Ariel (1942-)

Dostoievski (1821-1881)

Ende, Michael (1929-1995)

Eurípides (480 a. C.-406 a.C.)

Finzi Pasca, Daniele

Fo, Darío (1926-)

Gallego, Miguel

Galcerán, Jordi (1964-)

Gallo, Julio César

García, José David y Torrecilla, Juan Carlos

García, Julieta Irene y Ciocchini, Nicolás

García Berlanga, Luis (1921-2010)

García Lorca, Federico (1898-1936)

Gascón, Rafael

Genet, Jean (1910-1986)

Gil, Araceli

Goldenbreg, Jorge (1941-)

Goldoni, Carlo (1707-1793)

Gómez, Pep

González, Paco; Leese, Björn; Schüler, Hajo; Vogel, Michael

Grassa Toro (1963-) Hernández

Camacho, Carlos Iwaszkiewicz,

Jaroslaw (1894-1980) Kleist,

Heinrich von (1777-1811) Lang,

Fritz (1890-1976)

López, José María

Mamet, David (1947-)

Martín Bermúdez, Santiago (1947-)

Masegosa, Toni

Mendiolla, Juan Pablo

Miller, Arthur (1915-2005)

Miller, J.P. (1919-2001)

Molière (1622-1673)

Monjo, Joan M. (1956-2007)

Nothomb, Amélie (1966-)

Paricio, Paco

Pascual, Paco

Peralta, Marcelo (1961-)

Perrault, Charles (1628-1703)

Pirandello, Luigi (1867-1936)

Plaza Asperilla, Juan C.

Plauto (254 a.C.-184 a.C.)

Poncela, Jardiel (1901-1952)

Reza, Yasmina (1959-)

Sánchez, Diego

Santiago, Marcelino de

Serna, Eva

Shakespeare, William (1564-1616)

Sirera, Rodolf (1948-)

Strindberg (1848-1912)

Tolstoi, Leon (1828-1910)

Tremblay, Michel (1942-)

Twain, Mark (1835-1910)

Utanda, Pedro

Valle-Inclán, Ramón María del (1866-1936)

Valls, Rosángeles y Edison

Veber, Francis (1937-)

Vega, Lope de (1562-1635)

Vidal, Paula

Whitby, Nick (1963-)

Wilde, Óscar (1854-1900)

Zorrilla, Mario y Hossorno, Mariano (1965-)

6.1.1.1. Listado de autores en lengua castellana

Alonso del Real, Guillermo

Alonso de Santos, José Luis

Anaya, Ernesto

Anónimo

Areitio, Kortazar y Toscano

Azcona, Rafael y Ferreri, Marco

Blanco, Lola y sus alumnos

Boadella, Albert

Bonomo, Gabriela y Massotto Franco, Claudia

Buero Vallejo, Antonio

Campos, Llanos

Cano, José María y Nacho

Catalina, Juan

Cebreiro, Alberto

Cordero, Claudio

Creación colectiva Estudio Lido 2006

Gallego, Miguel

Gallo, Julio César

Galcerán, Jordi

García, José David y Torrecilla, Juan Carlos

García, Julieta Irene y Ciochini, Nicolás

García Berlanga, Luis

García Lorca, Federico

Gascón, Rafael

Gil, Araceli

Gómez, Pep

González, Paco; Leese, Björn; Schüler, Hajo; Vogel, Michael

Grassa Toro

Hernández Camacho, Carlos

López, José María

Martín Bermúdez, Santiago

Masegosa, Toni

Mendiolla, Juan Pablo

Monjo, Joan M.

Paricio, Paco

Pascual, Paco

Peralta, Marcelo

Plaza Asperilla, Juan C.

Poncela, Jardiel

Reza, Yasmina

Sánchez, Diego

Santiago, Marcelino de

Serna, Eva

Utanda, Pedro

Valle-Inclán, Ramón María del

Valls, Rosángeles y Edison

Veber, Francis

Vega, Lope de

Vidal, Paula

Zorrilla, Mario y Hossorno, Mariano

6.1.1.2. Listado de autores en lenguas extranjeras

6.1.1.2.1. Autores alemanes

Ende, Michael

6.1.1.2.2. Autores argentinos

Dorfman, Ariel

Goldenbreg, Jorge

Kleist, Heinrich von

6.1.1.2.3. Autores austríacos

Lang, Fritz

6.1.1.2.4. Autores belgas

Nothomb, Amélie

6.1.1.2.5. Autores británicos

Carrol, Lewis Crozier,

Eric Shakespeare,

William Whillby,

Nick

Wilde, Óscar

6.1.1.2.6. Autores canadienses

Tremblay, Michel

6.1.1.2.7. Autores estadounidenses

Allen, Woody

Baum, L. Frank

Miller, Arthur

Miller, J.P.

Twain, Mark

6.1.1.2.8. Autores franceses

Camus, Albert

Chalem, Denise

Genet, Jean

Molière

Perrault, Charles

Veber, Francis

6.1.1.2.9. Autores griegos

Aristófanes

Eurípides

6.1.1.2.10. Autores italianos

Bonono, Gabriela

Collodi, Carlo

Massoto Franco, Claudia

Finzi Pasca, Daniele

Fo, Darío

Goldoni, Carlo

Pirandello, Luigi

6.1.1.2.11. Autores latinos

Plauto

6.1.1.2.12. Autores polacos

Bielski, Jaroslaw

Iwaszkiewicz, Jaroslaw

6.1.1.2.13. Autores rusos

Chéjov

Dostoievski

Tolstoi, Leon

6.1.1.2.14. Autores suecos

Strindberg

6.1.2. Listado de compositores

Adami, Giuseppe y Simoni, Renato

Britten, Benjamin

Carreño, Anselmo (libreto)

Castro, Ramos de (libreto)

Falla, Manuel de

Mascagni, Pietro

Mozart, Wolfgang Amadeus

Piave, Francesco Maria (libreto)

Puccini, Giacomo

Rebullida, Víctor (partitura)

Rossini, Gioachino

Schikaneder, Emanuel (libreto)

Serrano, David (libreto)

Sorozabal, Pablo

Strauss II, Johann

Tubía, Miguel (libreto y composición musical)

Verdi, Giuseppe

6.1.3. Listado de traductores y adaptadores

Arco, Miguel del (adaptador de *La violación de Lucrecia*)

Arco, Miguel del y Tejada, Aitor (adaptadores de *La función por hacer*)

Armiño, Mauro (adaptador de *Los enredos de Scapin*)

Artime, Nacho (adaptador de *Adulterios*)

Caballero, Ernesto (adaptador de *La fiesta de los jueces, María Sarmiento*)

Caño, Juan (adaptador de *Los negros*)

Cid, Liuba (adaptadora de *Elogio de la cazadora*)

Galán, Eduardo (adaptador de *La importancia de llamarse Ernesto*)

Galcerán, Jordi (adaptador de *Un dios salvaje*)

García, José Ángel (adaptador de *El viaje de Woto*)

García León, Julián (adaptador de *El esclavo del demonio*)

Gil Villanueva, Guillermo (adaptador de *Caperucita roja*)

Hernández, Emilio (adaptador de *La marquesa de O*)

Iniesta, Ricardo (adaptador de *Ricardo III*)

Lavelli, Jorge y Fernández, José Ramón (adaptadores de *El avaro*)

Marcos, Raúl (adaptador de *El idita, una velada rusa*)

Montesinos, Guillermo y Fenollar, Marta (adaptadores de *El extraño viaje*)

Narros, Miguel (adaptador de *Fedra*)

Olivares, Gabriel (adaptador de *Mi primera vez*)

Pérez, Daniel (adaptador de *La importancia de llamarse Ernesto*)

Pérez Sierra, Rafael (adaptador de *¿De cuándo acá nos vino?*)

Plaza-Asperilla, Juan C. (adaptador de *La señorita Julia*)

Rey Rivas, Jorge (adaptador de *Alicia en el país de las maravillas*)

Rodríguez, Borja (adaptador de *Tom Sawyer*)

Romero, Francisco (adaptador de *La Posadera*)

Saiz, José Luis (adaptador *Cosmética del enemigo*)

Salvatierra, Julio (adaptador de *Ser o no ser*)

Sánchez, Santiago (adaptador de *Calígula*)

Serrano, David (adaptador de *Días de vino y rosas*)

Seoane, Juan José y Sánchez, Bernardo (adaptador de *El pisito*)

Veronese, Daniel (adaptador *Espía a una mujer que se mata*)

Vila, Vicent (adaptador de *Tragasueños*)

6.2. AUTORES

1. ALLEN, Woody (1935-)

Adulterios (134.1)→(303.1)

2. ALONSO DEL REAL, Guillermo

El llanto del pirata (151.1)

3. ALONSO DE SANTOS, José Luis (1942-)

La cena de los generales (12.1)

La llegada de los bárbaros (287.1)→(314.1)

4. ANAYA, Ernesto

Las meninas (288.1)

5. AREITO, KORTAZAR Y TOSCANO

Anda Jaleo (135.1)

6. ARISTÓFANES (444 a.C.-385 d.C.)

Lisístrata (78.1-2)

7. AZCONA, Rafael y FERRERI, Marco (1926-2008) (1928-1997)

El pisito (182.1)

8. BAUM, L. Frank (1856-1919)

El mago de Oz (7.1-3)

9. BIELSKI, Jaroslaw (1957-)

El corazón de Chopin (181.1)

10. BLANCO, Lola y sus alumnos

El viaje de Woto (142.1)

11. BOADELLA, Albert (1943-)

La cena (92.1-2) (93.1-2)

12. BONOMO, Gabriela y MASSOTTO FRANCO, Claudia

Despertando sueños (134.1-2) (138.1) (143.1)

13. BUERO VALLEJO, Antonio (1916-2000)

La Fundación (20.1) (74.1)

14. CAMPOS, Llanos

Cientovolando (95.1-2)

El viaje increíble de Juanito (103.1-2)

15. CAMUS, Albert (1913-1960)

Calígula (99.1-3)

16. CANO, José María y Nacho (1959-) (1963-)

Hoy no me puedo levantar (166.1-5) (167.1-5) (168.1-5) (169.1-5) (170.1-5)
(171.1-5) (172.1-5) (173.1-5)

17. CARROL, Lewis (1832-1898)

Alicia en el país de las maravillas (245.1) (248.1)

18. CATALINA, Juan

Cuentos, títeres y música (239.1)

19. CAVESTANY, Juan (1967-)

Urtain (6.1-2)

20. CEBREIRO, Alberto

Titirijuegos (240.1) (243.1)

21. CHALEM, Denise (1952-)

Dile a mi hija que me fui de viaje (107.1-2)

22. CHEJOV (1860-1904)

Espía a una mujer que mata (11.1-2)

El viaje del actor (123.1)

23. COLLODI, Carlo (1826-1890)

Pinocho (135.1)→(304.1)

24. CORDERO, Claudio

Bajo la Piel (175.1-2)

25. CROZIER, Eric (1914-1994)

El pequeño deshollinador (300.1-3)

26. DORFMAN, Ariel (1942-)

El otro lado (1.1)

27. DOSTOIEVSKI (1821-1881)

El idiota (292.1-2)

28. ENDE, Michael (1929-1995)

Tragasueños (108.1)

29. EURÍPIDES (480 a.C.-406 a.C)

El Hipólito (79.1)

30. FINZI PASCA, Daniele

Nebbia (176.1)

31. FO, Darío (1926-)

No hay ladrón que por bien no venga (124.1)

32. GALCERÁN, Jordi (1964-)

Palabras encadenadas (128.1)

33. GALLEGO, Miguel

Acto imprevisto (164.1)

34. GALLO, Julio César

Tres cuentos de Andersen (219.1) (224.1)

35. GARCÍA, José David Y TORRECILLA, Juan Carlos

Mamundo y el despertador (137.1)

36. GARCÍA, Julieta Irene y CIOCCHINI, Nicolás

El piccolo circo del payaso Chicolini (222.1) (223.1) (230.1) (232.1)

37. GARCÍA BERLANGA, Luis (1921-2010)

El extraño viaje (215.1)

38. GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936)

Bodas de sangre (156.1) (214.1-2)/(206.1)

La casa de Bernarda Alba (97.1)

María Sarmiento (188.1-2)

39. GASCÓN, Rafael

La Bio. Diver.. Si... Choff (149.1)

40. GENET, Jean (1910-1986)

Los negros (201.1)

41. GIL, Araceli

¿Quién soy? (87.1) (88.1)

42. GOLDENBREG, Jorge (1941-)

¡Vámonos marqués, vámonos! (184.1)

43. GOLDONI, Carlo (1707-1793)

La Posadera (174.1-2)

44. GÓMEZ, Pep

Cabaret de papel (38.1)

Fábula sentimental de Hero y Leandro (226.1) (237.1)

Los peces Nicolás (31.1)

Romances de ciego (43.1)

45. GONZÁLEZ, Paco; LEESE, Björn; SCHÜLER, Hajo; VOGEL, Michael

Teatro Delusio (86.1)

46. GRASSA TORO (1963-)

Está ñublo (28.1)

47. HERNÁNDEZ CAMACHO, Carlos

El tesoro de la serpiente Guaguadú (152.1)

48. IWASZKIEWICZ, Jaroslaw (1894-1980)

El corazón de Chopin (181.1)

49. KLEIST, Heinrich von (1777-1811)

La marquesa de O (133.1-2)

La fiesta de los jueces (177.1-2)

50. LANG, Fritz (1890-1976)

Metrópolis (8.1-2) (9.1-2)

51. LÓPEZ, José María

Que la suerte te acompañe (187.1)

52. MAMET, David (1947-)

Noviembre (114.1)

53. MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago (1947-)

Elogio de la cazadora (213.1)

54. MASEGOSA, Toni

100% Teresetes (30.1) (35.1)

55. MENDIOLA, Juan Pablo

Ras! (178.1) (179.1)

56. MILLER, Arthur (1915-2005)

Todos eran mis hijos (197.1)

57. MILLER, J. P. (1919-2001)

Días de vino y rosas (98.1)

58. MOLIÈRE (1622-1673)

El avaro (205.1)

Los enredos de Scapin (14.1-2) (15.1-2)

El Tartufo (190.1)

59. MONJO, Joan M. (1956-2007)

Vida, recuerdos y milagros (33.1)

60. NOTHOMB, Amélie (1966-)

Cosmética del enemigo (10.1)

61. PARICIO, Paco y SÁNCHEZ, Diego

La noria y el agua (22.1)→(302.1)

62. PASCUAL, Paco

Le voleur de corp (217.1)

63. PERALTA, Marcelo (1961-)

Amor de circo (40.1) (41.1)

64. PERRAULT, Charles (1628-1703)

Caperucita roja (220.1)

65. PIRANDELLO, Luigi (1867-1936)

Tantas voces (106.1)

66. PLAUTO (254 a.C.-184 a.C.)

Anfitrión (165.1)

67. PLAZA ASPERILLA, Juan C.

Tantas voces (106.1)

68. PONCELA, Jardiel (1901-1952)

Angelina o el honor de un brigadier (191.1)→(305.1)

69. REZA, Yasmina (1959-)

Un dios salvaje (112.1)

70. SÁNCHEZ, Diego

La noria y el agua (22.1)→(302.1)

71. SANTIAGO, Marcelino de

Siete cuentos capitales (25.1)

Cuento del viento acatarrado (54.1) (55.1)

72. SERNA, Eva

El viento pequeño (49.1) (50.1)

73. SHAKESPEARE, William (1564-1616)

El sueño de una noche de verano (5.1-2)/(139.1)

Ricardo III, el paradigma de un tirano (209.1)

Romeo y Julieta (23.1)/(266.1)

La violación de Lucrecia (286.1)

74. SIRENA, Rodolf (1948-)

El veneno del teatro (183.1)

75. STRINDBERG (1848-1912)

La señorita Julia (24.1)→(301.1)

76. TOLSTOI, Leon (1828-1910)

El rey verano (146.1)

77. TREMBLAY, Michel (1942-)

Por el placer de volver a verla (204.1)B→(306.1)

78. TWAIN, Mark (1835-1936)

Tom Sawyer (24.1)

79. UTANDA, Pedro

Un pueblo en obras (180.1)

80. VALLE-INCLÁN, Ramón María del (1866-1936)

Cuernos de don Friolera, Los (26.1-2)

81. VALLS, Rosángelos y Edison

El circo de la mujer serpiente (17.1)→(310.1)

82. VEBER, Francis (1937-)

La cena de los idiotas (281.1) (282.1)

83. VEGA, Lope de (1562-1635)

¿De cuándo acá nos vino? (104.1-2) (105.1-2)

Fingido verdadero, Lo (161.1)

84. VIDAL, Paula

Popurri de Variete (29.1) (46.1)

85. WHITBY, Nick (1963-)

Ser o no ser (118.1)

86. WILDE, Óscar

La importancia de llamarse Ernesto (21.1)

87. ZORRILLA, Mario y HOSSORNO, Mariano (1965-)

La mujer del sexo tatuado (182.1)→(313.1)

6.3. COMPOSITORES

1. ADAMI, Giuseppe y SIMONI, Renato

Turandot (libreto) (294.1)

2. BRITTEN, Benjamin

El pequeño deshollinador (300.1-3)

3. CARREÑO, Anselmo

La del manojito de rosas (libreto) (278.1-2) (279.1-2)

4. CASTRO, Ramos del

La del manojito de rosas (libreto) (278.1-2) (279.1-2)

5. FALLA, Manuel de

La vida breve (185.1-2)

6. MASCAGNI, Pietro

Cavallería Rusticana (186.1-2)

7. MOZART, Wolfgang Amadeus

La flauta mágica (291.1)

8. PIAVE, Francesco Maria

Rigoletto (libreto) (89.1-3)

9. PUCCINI, Giacomo

Madama Butterfly (109.1)

Turandot (294.1)

10. REBULLIDA, Víctor

Metrópolis (8.1-2) (9.1-2)

11. ROSSINI, Gioachino

El barbero de Sevilla (208.1)

12. SCHIKANEDER, Emanuel

La flauta mágica (libreto) (291.1)

13. SERRANO, David

Hoy no me puedo levantar (166.1-5) (167.1-5) (168.1-5) (169.1-5) (170.1-5)
(171.1-5) (172.1-5) (173.1-5)

14. SOROZABAL, Pablo

La del manojo de rosas (278.1-2) (279.1-2)

15. STRAUSS II, Johann

El murciélago (13.1-3)

16. TUBÍA, Miguel

La fuerza del renuevo (2.1-2) (3.1-2)

17. VERDI, Giuseppe

Rigoletto (89.1-3)

6.4. ADAPTADORES

1. ARCO, Miguel del

La violación de Lucrecia (286.1)

2. ARCO, Miguel del y TEJADA, Aitor

La función por hacer (199.1)

3. ARTIME, Nacho

Adulterios (134.1)→(303.1)

4. CABALLERO, Ernesto

La fiesta de los jueces (177.1-2)

María Sarmiento (188.1-2)

5. CAÑO, Juan

Los negros (201.1)

6. CID, Liuba

Elogio de la cazadora (213.1)

7. GALÁN, Eduardo

La importancia de llamarse Ernesto (21.1)

8. GALCERÁN, Jordi

Un dios salvaje (112.1)

9. GARCÍA, José Ángel

El viaje de Woto (142.1)

10. GARCÍA LEÓN, Julián

El esclavo del demonio (17.1) (18.1) (19.1)

11. GIL VILLANUEVA, Guillermo

Caperucita roja (220.1)

12. HERNÁNDEZ, Emilio

La marquesa de O (133.1-2)

13. INIESTA, Ricardo

Ricardo III (209.1)

14. LAVELLI, Jorge y FERNÁNDEZ, José Ramón

El avaro (205.1)

15. MARCOS, Raúl

El idiota, una velada rusa (292.1-2)

16. MONTESINOS, Guillermo y FENOLLAR, Marta

El extraño viaje (215.1)

17. NARROS, Miguel

Fedra (110.1)

18. OLIVARES, Gabriel

Mi primera vez (122.1)

19. PÉREZ, Daniel

La importancia de llamarse Ernesto (21.1)

20. PÉREZ SIERRA, Rafael

¿De cuándo acá nos vino? (104.1-2) (105.1-2)

21. PLAZA-ASPERILLA, Juan C.

La señorita Julia (24.1)→(301.1)

22. REY RIVAS, Jorge

Alicia en el país de las maravillas (245.1) (248.1)

23. RODRÍGUEZ, Borja

Tom Sawyer (24.1)

24. ROMERO, Francisco

La Posadera (174.1-2)

25. SAIZ, José Luis

Cosmética del enemigo (10.1)

26. SALVATIERRA, Julio

Ser o no ser (118.1)

27. SÁNCHEZ, Santiago

Calígula (99.1-3)

28. SEOANE, Juan José y SÁNCHEZ, Bernardo

El pisito (182.1)

29. SERRANO, David

Días de vino y rosas (98.1)

30. TOLCACHIR, Claudio

Todos eran mis hijos (197.1)

31. VERONESE, Daniel

Espía a una mujer que se mata (11.1-2)

32. VILA, Vicent

Tragasueños (108.1)

6.5. CONCLUSIONES

6.5.1. Visión General

A lo largo de todo este capítulo hemos intentado reflejar la información que hemos obtenido tanto en El Día de Cuenca, como también en otras fuentes documentales. Entre estas otras fuentes documentales, debemos destacar la importancia de la información proporcionada por parte del Auditorio de Cuenca. Resaltamos la relevancia de la revista trimestral *Telón de Fondo* en la que se da cuenta de todos los espectáculos desarrollados en el Teatro Auditorio de Cuenca. Para completar este apartado, también resulta de vital importancia la información que proporciona en su página web la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca.

En el gráfico que aparece a continuación mostramos la relación en porcentajes de dramaturgos, libretistas, adaptadores y músicos que representan sus obras en la capital conquense entre 2009 y 2011.



Gráfico 6-1

Como puede observarse en el gráfico el número de dramaturgos destaca sobre el de adaptadores, libretistas y músicos. Evidentemente, como hemos comentado en el capítulo anterior, el género lírico tiene una menor representación en la capital conquense y, por tanto, eso se refleja en el número de libretistas y de músicos.

6.5.2. Autores

6.5.2.1. Total de autores

De las obras de las que tenemos constancia de su representación, hemos constatado 87 autores. De todos estos autores treinta y ocho son escritores en otras lenguas; mientras que cuarenta y nueve de ellos son autores en lengua castellana.

6.5.2.2. Autores más representados

De los 87 autores que representan sus obras en el periodo objeto de nuestra investigación, solamente 10 representan más de una obra. Por tanto, de los otros 77 se representa únicamente una obra a lo largo de esos tres años. Bien es cierto, que en alguna ocasión, estas obras se representan en varias funciones. Esta variedad parece indicar que el público cuense no está predispuesto a algunos autores concretos, sino más bien todo lo contrario.

De esos diez autores más representados, el que goza de un mayor número de obras en escena es el clásico inglés William Shakespeare. Se representan cuatro de sus obras (*Romeo y Julieta*, *El sueño de una noche de verano*, *Ricardo III* y *La violación de Lucrecia*). Del mismo modo, el autor de obras de títeres Pep Gómez acumula también otras cuatro obras (*Cabaret de papel*, *Fábula sentimental de Hero y Leandro*, *Los peces Nicolás*, *Romances de ciego*).

A lo largo de nuestro estudio, hemos constatado también algunas obras realizadas de un modo conjunto por varios creadores. Muchas de las obras que se representaron en el festival “Titiricuenca” estaban creadas por los colectivos de las propias compañías. De este modo trabaja también la compañía “Yllana”, de la que hemos rescatado en este periodo cuatro obras.

Con tres obras representadas nos encontraríamos con otros dos clásicos (uno español y otro francés): Federico García Lorca y Molière. En el caso de este último, una de las obras representadas lo hizo en francés (*Le médecin imaginaire*). Los seis dramaturgos restantes ponen sobre las tablas solamente dos obras. De estos, tres son autores contemporáneos: José Luis Alonso de Santos (de reconocido prestigio), Llanos Campos (autora castellanomanchega, directora también de la compañía “Falsaria de Indias”) y Marcelino de Santiago, relacionado con la creación de la compañía de títeres “Os Monicreques de Kukas”.

En el gráfico siguiente plasmamos la relación de autores más representados durante el periodo que va de 2009 a 2011.

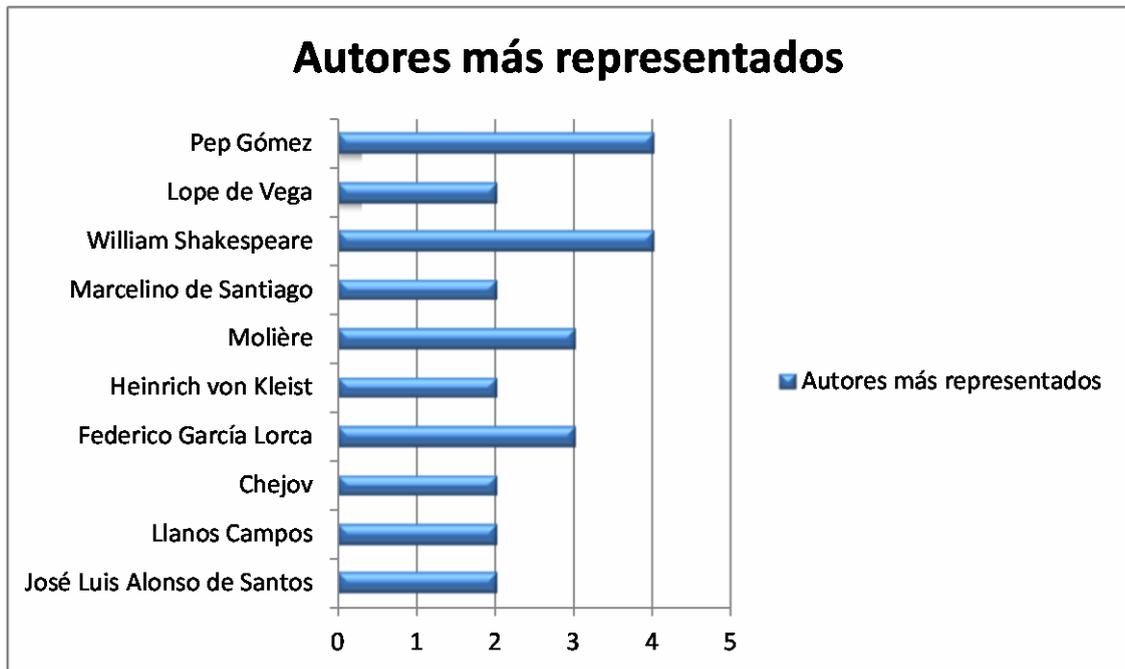


Gráfico 6-2

6.5.3. Compositores

6.5.3.1. Valoración del total

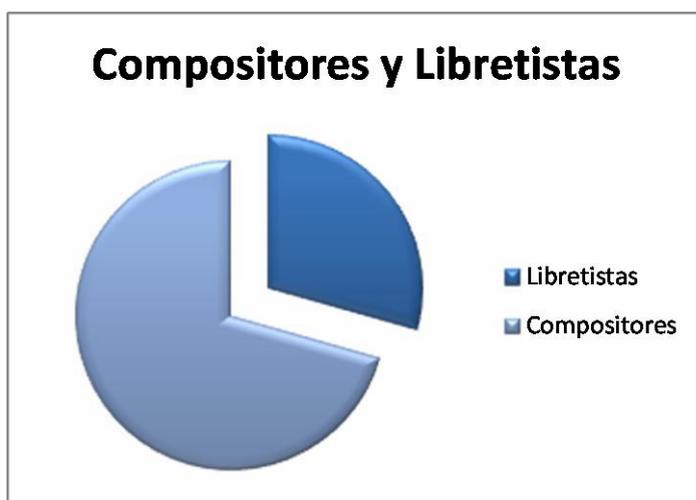


Gráfico 6-3

Hemos constatado la presencia (en las fuentes documentales mencionadas anteriormente) de diecisiete compositores y libretistas. Como podemos observar en el gráfico es mucho más elevado el porcentaje de compositores (70,6%), frente al de libretistas (29,4%).

6.5.3.2. Compositores con más número de partituras

Como hemos comentado anteriormente, en el periodo objeto de nuestra investigación hemos encontrado diecisiete compositores y libretistas (con una representación más amplia de compositores). De todos ellos se lleva a escena una única obra en los años que van de 2009 a 2011. Solo se llevan a escena dos obras de Puccini (*Madama Butterfly*, *Turandot*). Estas dos óperas llegaron a Cuenca de la mano de la misma compañía “Ópera 2001”. Cuando hablamos del teatro lírico en la capital conquense, tenemos que hacerlo relacionándolo con dicha compañía ya que la mayor parte de las óperas que se representan en la ciudad de Cuenca lo hacen de su mano.

6.5.4. Adaptadores

6.5.4.1. Valoración del total

Tras nuestra investigación hemos recogido el nombre de treinta y dos adaptadores que representaron sus obras en este periodo.



Como puede observarse en este gráfico, es mucho menor el número de obras adaptadas por varios autores. Hemos constatado únicamente cuatro obras en las que podemos hablar de una adaptación conjunta entre dos autores. Estas obras son las siguientes: *El avaro*, *El extraño viaje*, *La función por hacer* y *El pisito*.

Gráfico 6-4

6.5.4.2. Adaptadores o traductores más representativos

De todos los adaptadores recogidos, solamente hemos encontrado un nombre que se repite a lo largo de nuestra investigación. El nombre que se repite es el de Ernesto Caballero, encargado de adaptar las obras *La fiesta de los jueces* y *María Sarmiento*. Estos trabajos los realiza para dos compañías distintas: Compañía “Concha Bustos” y “Fuegos Fatuos”.

CAPÍTULO 7

LAS COMPAÑÍAS

7.1. LAS COMPAÑÍAS

7.1.1. Listados alfabéticos

7.1.1.1. Compañías profesionales

7.1.1.1.1. Listado alfabético de las compañías

1. **A Priori Producciones** (*Casi Romeo y Julieta*)
2. **Algarabía Teatro** (*Los enredos de Scapin, Tom Sawyer*)
3. **Andrea D’Dorino Producción** (*Tantas voces*)
4. **Compañía Ángeles de Trapo** (*Tres cuentos de Andersen*)
5. **Anem Anant** (*Juan sin miedo*)
6. **Aquaignis** (*San Jorge y el dragón y otras historias*)
7. **Arte Fussion Títeres** (*Despertando sueños, Murrún y los gatos de las cuatro esquinas*)
8. **Atalaya** (*Ricardo III*)
9. **Blue Mango Theatre** (*Romeo y Julieta*)
10. **Boustrophédon, Le** (*Court-Miracles*)
11. **Bululú Teathre** (*El titiritero*)
12. **I Burattini della Commedia dell’ Arte** (*El doctor enamorado*)
13. **Calatalifa** (*Lisístrata, Hipólito*)
14. **Calle es Cultura** (*El Veneno del Teatro*)

15. El Canto del gallo (*La Bio. Diver.. Si... Choff, Los Reciclaclowns*)
16. Carlos Larrañaga Franco Producciones (*Mi primera vez*)
17. La Carmela Teatro (*La mujer del sexo tatuado*)
18. Centro Dramático de Aragón y Producciones Che y Moche (*Metrópolis*)
19. Centro Dramático Nacional (*¿De cuándo acá nos vino?*)
20. Centro Dramático Nacional y Animalario (*Urtain*)
21. Chapertons Còmic Teatre (*Goma Gom*)
22. El Circ de la Safor (*Macianete de la caña, Vida, recuerdos y milagros*)
23. Circo Gran Fele (*Tarzán, aquí no sale*)
24. Cirque Éloize & Teatro Sunil (*Nebbia*)
25. Colectivo TN Pipol y L'Atelier D de Túnez (*Performance sobre la Revolución en Túnez*)
26. Concerlírca (*Turandot*)
27. Compañía Concha Bustos (*Cosmética del enemigo, El circo de la mujer serpiente, La fiesta de los jueces, Por el placer de volver a verla*)
28. Coté Soler (para Notro Stage, Zoa, Teatro Lara y Traspasos Kultur) (*Días de vino y rosas*)
29. Creaciones Paspártú (*Abuela olvido*)
30. Deaquí deallá (*Al Abordaje, El circo de los miedos, El show de roquefort y sus pequeñas bailongas*)
31. De-dos Teatro (*Moulin Shoes, Las travesuras de la coneja Pimpolina*)
32. Desahucio Teatro (*Lázaro de Tormes, Acto imprevisto*)
33. Discaparte (*Cigarreras de Sevilla*)

34. Compañía Drago Rosso (*Prohibido prohibir, Baciccia y la focaccia o sea como digerir los sustos*)
35. Drive Entertainment Producciones (*Hoy no me puedo levantar*)
36. Els Joglars (*La cena, Joglars: Omena-G*)
37. Engatos (*Leyendas conquenses, Monólogo de Humor*)
38. Entrecajas Producciones Teatrales (*El avaro*)
39. Estudio Lírico de Madrid (*El barbero de Sevilla*)
40. Falsaria de Indias (*Cientovolando, El viaje increíble de Juanito*)
41. Familia Flöz (*Teatro Delusio*)
42. Faraute Producciones (*La cena de los generales, La señorita Julia, Fedra, Los negros*)
43. Fila 7 Grupo Mediapro (*Pinocho*)
44. Fuegos Fatuos (*María Sarmiento, El Tartufo*)
45. Galo Film (*El otro lado*)
46. Gato Negro, El y Centro Dramático de Aragón (*Cabaré de caricia y puntapié*)
47. Compañía de Teatro “El globo rojo” (*El sastrecillo valiente*)
48. Gotera de Lazotea, La (*La boda de la pulga y el piojo, La noria y el agua, La mata de la albaca, El viento pequeño*)
49. Impromadrid Teatro (*Chup Suey*)
50. In Albis Teatro (*Anfitrión*)
51. Interacting (*I spied 007*)
52. Inventario Teatro (*El idiota, una velada rusa; Variantes*)
53. Compañía Juan Catalina (*Cuentos, títeres y música, Tortas y leche*)

54. Juanjo Seoane Cía. (*Los cuernos de don Friolera, El pisito, La violación de Lucrecia*)
55. Kamikaze Producciones (*La función por hacer*)
56. Kubik Fabril (*Büro*)
57. Lavi & Bel (*Cabaret Líquido*)
58. L'Herbe d'Or (*Amour, humour et poésie*)
59. Compañía Lírica Siglo XXI (*La del manojito de rosas*)
60. L'Om Imprebís y Emilia Yagüe Producciones (*Calígula*)
61. Maduixa Teatre (*Ras!*)
62. Maladaba Teatro (*El principito*)
63. Máquina Real, La (*El esclavo del demonio, Lo fingido verdadero*)
64. Marionetas Cuarta Vía (*El circo más pequeño del mundo*)
65. Mefisto Teatro (*Elogio de la cazadora*)
66. Metamorfosis Teatro (*La llegada de los bárbaros*)
67. Mimirichi Teatro (*Guerra de papel*)
68. Morboria Teatro (*El sueño de una noche de verano*)
69. Compañía Mud'Arte (*Le voleur de corp*)
70. Mundiartistas & Miguel Tubía (*El mago de Oz*)
71. Mutis Producciones (*Tres*)
72. Nacho Artime, Carlos Lorenzo y Adulterio Producciones (*Adulterios*)
73. Nearco Producciones (*La cena de los idiotas*)
74. Ópera 2001 (*El murciélago, Rigoletto, Madama Butterfly, La vida breve, Cavallería rusticana, La flauta mágica*)
75. Orlando della Morte (*La mosca*)

76. Os monicreques de Kukas (*Cuento del viento acatarrado, Siete pecados capitales*)
77. Pentación (*Noviembre, La marquesa de O, Sexos*)
78. Compañía Pep Gómez (*Cabaret de papel, Fábula sentimental de Hero y Leandro, Romances de ciego*)
79. Pérez de la Fuente Producciones (*Angelina o el honor de un brigadier*)
80. Producciones Miseria y Hambre S.L. (*Bajo la piel*)
81. Producciones Teatrales Contemporáneas (*Todos eran mis hijos*)
82. Producciones Teatro Contemporáneo (*Espía a una mujer que se mata*)
83. Produccións Teatráis Excéntricas S.L. (*Shakespeare para ignorantes*)
84. PTCLAM (*El sastrecillo valiente*)
85. Puro Teatro y Producciones Teatrales Contemporáneas (*El viaje del actor*)
86. Quico Cadaval Compañía (*Fantasmas familiares*)
87. Compañía Rafael Álvarez “El Brujo” (*Una noche con el brujo*)
88. Reló Castellana Eventos, El/ Secuencia 3 (*El extraño viaje*)
89. Reló Producciones, El (*Mi primera vez*)
90. Réplika Teatro (*El corazón de Chopin*)
91. Samarkanda Teatro y Verbo Producciones (*La Posadera*)
92. Secuencia 3, El Reló Producciones (*La importancia de llamarse Ernesto*)
93. Compañía Slurp (*El piccolo circo del payaso Chicolini*)
94. La Strada Arteteatro (*El circo de los miserables*)
95. TdJ Producciones (*Tragasueños*)
96. Teatrapo (*Carton Village*)

97. Teatro del Caballero (*La octava puerta*)
98. Teatro Corsario (*La maldición de Poe*)
99. Teatro Duende (*Dile a mi hija que me fui de viaje*)
100. Teatro Estudio (*The Lover*)
101. Teatro Harapo (*Amor de circo*)
102. Teatro Kalina (*La gallina de los huevos de oro*)
103. Teatro “Jesús Torres” (*El Aedo; Yo, Lázaro*)
104. Teatro Latino de Honduras (*Las aventuras del Tío Conejo*)
105. Teatro de Medianoche (*¿Quién soy?*)
106. Teatro Meridional y Salbi Senante (*Ser o no ser*)
107. Teatro Mutis (*El tesoro de la serpiente Guaguadú*)
108. Teatro Narea (*No hay ladrón que por bien no venga*)
109. Teatro Negro de Praga (*Las aventuras del Barón de Munchausen*)
110. Teatro Paraíso (*El flautista mágico*)
111. Teatro La Ruta (*Palabras encadenadas*)
112. Teatro de sombras javanesas (*Ramayana*)
113. Teatro de Títeres Los Duendes (*Titirijuegos*)
114. Teatro de Títeres Lotítere (*Popurri de Variete*)
115. Teresetes Migjorn (*100% Teresetes*)
116. Teresetes Migjorn y Pep Gómez (*Los peces Nicolás*)
117. Títeres La Barricada (*Está ñublo*)
118. Títeres Barrilete (*Mi amor es un colador*)
119. Títeres Bihar (*¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla!, El unicornio azul*)

120. Títeres “La Cacaramusa” (*La princesa y el bufón, El mono Cachirulo*)
121. Títeres Cachirulo (*Alicia en el país de las maravillas*)
122. Títeres Los Claveles (*La cenicienta, Los siete cabritillos*)
123. Títeres “Cristóforo Colombo” (*El bosque mágico, Entre cuentos y leyendas, Harapos de lamé, Historias andariegas, Los Saltimbanquis*)
124. Títeres “Cucaramácara” (*Tres pícaros de fábula*)
125. Títeres Eladio (*La liberación de la princesa*)
126. Títeres Larderos (*Sapo y Sepo; Historia de Pelos; Historia de Pelos.Dos*)
127. Títeres de Mambrú (*El dragón tragalettras, Pedro y el ogro*)
128. Títeres “Teatro Vientoazul” (*El caballo equilibrista*)
129. Títeres Titiritránsito (*Pícaras*)
130. Titereteatro (*El cumple de Adelina*)
131. Compañía Tormosor (*Espectáculo de pantomima y mimo*)
132. Transeduca (*¡Me lo compro!; La casa de Bernarda Alba; Liberté, Egalité, Fraternité, El gato con botas*)
133. Tránsito Teatro (*El retablillo de Don Cristóbal*)
135. Trasgo Producciones (*Un dios salvaje*)
135. Trastos Teatro (*Cuatro entremeses y un alma en pena, ¡Ay, Carmela!*)
Taller de Teatro (*Bocasana*)
136. Trastos Teatro y Camerata Ars Nova (*Estampas*)
137. Trastos Teatro & Company (*Variettes*)
138. Tropos Teatro de Títeres (*Caperucita roja*)
139. Compañía TxoTxonquillo Taldea (*Erreka Mari, la última lamiña del País Vasco*)

140. Ultramarinos de Lucas (*La noche*)

141. Ulularia Teatro (*En burrito a la escuela*)

142. Xarop Teatre (*Alí Baba y los cuarenta ladrones*)

143. Yllana Producciones (*Brokers; Zoo, nadie escapará de la risa; Buuu!; 666; Sensormen*)

144. Zazil Servin (*Las Meninas*)

7.1.1.1.2. Listado alfabético de actores y actrices; intérpretes-manipuladores.

Nombre	Función	Compañía
Abascal, Mar	Actriz	El Reló Producciones
Abascal, Silvia	Actriz	Coté Soler
Acaso, Fernando	Actor	Cía. Nacho Artime...
Acosta, Cecilia	Intérprete-manipulador	Cristóforo Colombo
Adánez, María	Actriz	Faraute Producciones
Adeva, Chema	Actor	Fuegos Fatuos
Aguilera, Marián	Actriz	El Reló Producciones
Aguado, Álvaro	Actor	Morboria Teatro
Aguado, Fernando	Actor	Morboria Teatro
Agelet, Jesús	Actor	Els Joglars
Álamo, Roberto	Actor	CDN y Animalario
Alarcón, Javier	Actor	El Canto del gallo
Alborch, Manye	Actor	Fila 7 Mediapro

Alcaide, Jesús	Actor	Pentación
Alcázar, César	Actor	El Reló Producciones
Alcolea, Carlos	Actor	CDA y Che Moche
Alfaro, Domingo	Actor	Cía. Trastos Teatro
Alfaro, Juan	Actor	Tránsito Teatro
Alfaro, Juanjo	Actor	Cía. Trastos Teatro
Allard, Evelyne	Actriz	Cirque Éloize
Almagro, Pedro	Actor	CDN
Alonso, Anabel	Actriz	Pentación
Alonso, Antonio	Actor	Cía. Lírica S.XXI
Alonso, José Antonio	Actor	Teatro del Caballero
Alonso, Yiyo	Actor	Metamorfosis Teatro
Álvarez, Carmen	Actriz	Entrecajas P.T.
Álvarez, Félix	Actor	Nearco Producciones
Álvarez, Rafael	Actor	Cía. Rafael Álvarez
Álvarez de Luna, Rafa	Actor	Cía. Lírica S.XXI
Anadón, Raquel	Actor	CDA y Che y Moche
Andón, Socorro	Actriz	Réplika Teatro
Andrade, Carlos	Actor	Estudio Lírico
Andueza, Juana	Actriz	Reló Castellana E.
Animal, Chema	Actor	Yllana & Bulbul
Aparisi, Toni	Actor	Cía. Concha Busto
Apard, Loïc	Actor	Le Boustrophédon

Ardid, Rosa Belén	Actriz	Cía. Concha Busto
Area, Lorenzo	Actor	Faraute Producciones
Areito, Mikel	Actor	Susana Toscano P.
Arenal, Jerónimo	Actor	Cía. Atalaya
Arévalo, Raúl	Actor	CDN y Animalario
Arias, Ernesto	Actor	CDN
Arrasa, Luis	Actor	Juanjo Seoane Cía.
Arribas, Dory	Actriz	Cía. Trastos Teatro
Artalejo, Germán	Actor	Engatos
Artero, Juanjo	Actor	Sin especificar
Ayúcar, Isabel	Actriz	Juanjo Seoane Cía.
Balaguer, Asunción	Actriz	Juanjo Seoane Cía.
Balmori, Ixchi	Actriz	Zazil Servin
Bañón, José María	Actor	Falsaria de Indias
Barba, Marina	Actriz	L'Om Imprebis
Barberá, Rosa	Actriz	Fila 7 Mediapro
Barbero, Chusa	Actriz	Faraute Producciones
Barranco, María	Actriz	Cía. Nacho Artime...
Barrios, Federico	Actor	Drive Entertainment
Bassova, Svetlana	Actriz	Estudio Lírico
Belaustegui, Marta	Actriz	Teatro Duende
Belda, Jessica	Actriz	TdJ Producciones
Belmonte, Segundo	Actor	Algarabía Teatro

Benito, Carlos	Actor	Drive Entertainment
Benito, Juan Manuel	Intérprete-manipulador	La Gotera Lazotea
Benlliure, Carles	Intérprete-manipulador	Xarop Teatre
Berenguer, Paula	Actriz	Drive Entertainment
Bermejo, Luis	Actor	CDN y Animalario
Bertolotti, Alejandra	Intérprete-manipulador	Títeres Barrilete
Bloyd, Paloma	Actriz	Cía. Nacho Artime...
Boada, Xavier	Actor	Els Joglars
Boceta, David	Actor	CDN
Boixader, Oriol	Intérprete clarinete	Lavi & Bel
Boschetti, Giulio	Tenor	Ópera 2001
Boulay, Lucie	Actriz	Le Boustrophédon
Brun, Manuel	Actor	Entrecajas P.T.
Bueno, David	Actor	Algarabía Teatro
Buika, Boré	Actriz	Faraute Producciones
Bulbul	Actor	Yllana & Bulbul
Burrel, Ana	Actriz	Morboria Teatro
Cabral, Juan Francisco	Intérprete-manipulador	La Gotera de Lazotea
Cadaval, Quico	Actor	PTE
Callejo, Luis	Actor	CDN y Animalario
Caló, Martín	Actor	L'Om Imprebis
Calvo, Evaristo	Actor	PTE
Campos, Llanos	Actriz	Falsaria de Indias

Candela, Ovono	Actor	Faraute Producciones
Cano, Aurora	Actriz	Zazil Servin
Cano, Raúl	Actor	Producciones Yllana
Cao, Luis Caro,	Actor	Producciones Yllana
Manolo Carrillo,	Actor	Entrecajas P.T.
David Carrión, José	Actor	Drive Entertainment
Pedro Casamayor,	Actor	Cía. Concha Busto
Lola Castañón,	Actriz	Fuegos Fatuos
Pablo Castejón,	Actor	Réplika Teatro
Jesús Castellanos,	Actor	Cía. Concha Busto
Luis	Actor	Mefisto Teatro
Castillejo, Juan Carlos	Actor	Desahucio Teatro
Castelli, Facundo	Intérprete-manipulador	Títeres Barrilete
Cabreiro, Alberto	Intérprete-manipulador	Los Duendes
Celada, Federico	Actor	Pentación
Cerdeiriña, Ana	Actriz	Secuencia 3/Reló P.
Chacón, Raúl	Actor	Réplika Teatro
Chamarro, Carlos	Actor	Teatro Meridional
Ciocchini, Nicolás	Intérprete-manipulador	Cía. Slurp
Coelho, Claudia	Actriz	Faraute Producciones
Conde, Ángela	Actriz	PTCLAM
Cordero, Juana	Actriz	Reló Castellana E.
Cordero, Nerea	Actriz	Lavi & Bel

Cordero, Sandro	Actor	L'Om Imprebis
Cortés, Borja	Actor	Inventario Teatro
Cortés, Susana	Actriz	Yllana Producciones
Costa, Jordi	Actor	Els Joglars
Cubero, Miguel	Actor	CDN
Cucalón, Juanjo	Actor	Faraute Producciones
Cuerrier, Jean Philippe	Actor	Cirque Éloize
Cuevas, Inma	Actriz	Juanjo Seoane Cía.
Cuevas, Juan	Actor	El Reló Producciones
Delgado, Teté	Actriz	Juanjo Seoane Cía.
Delgado, Alfonso	Actor	Juanjo Seoane Cía.
Demouy, Cyril	Intérprete-manipulador	Mud'Arte
Deneken, César	Intérprete-manipulador	De-dos Teatro
Díaz, Neila	Actriz	Tránsito Teatro
Díaz Aroca, Míriam	Actriz	Cía. Nacho Artime...
Díaz Dueñas, Javier	Actor	Zazil Servin
Dicenta, Jacobo	Actor	Pérez de la Fuente P.
Dios, Marcos	Actor	PTCLAM
Dogar, Víctor Manuel	Actor	Faraute Producciones
Domech, Carmen	Intérprete-manipulador	Títeres Cachirulo
Domínguez, María José	Actriz	Engatos
Dorado, Juan Francisco	Actor	Yllana Producciones
Durán, Eduardo	Actor	Calle es Cultura

Edú, Gorsy	Actor	L'Om Imperbis
Ehlert, Johanna	Actriz	Le Boustrophédon
Elejalde, Israel	Actor	Kamikaze Produc.
Elías, Jony	Actor	Yllana & Bulbul
Elías, Manuel	Actor	Entrecajas P.T.
Escribano, Antonio	Actor	Faraute Producciones
Espert, Nuria	Actriz	Juanjo Seoane Cía.
Espigado, Silvia	Actriz	Cía. Concha Bustos
Fabra, Sise	Intérprete-manipulador	Los Duendes
Fernández, Fidel	Actor	Producciones Yllana
Fernández, Joaquín	Actor	Mundiartistas & M.T.
Fernández Alonso, Tomás	Actor	Teatro Paraíso
Ferragut, Kike	Actor	Chapertons Còmic T.
Ferre, Eduardo	Actor	A Priori Produc.
Ferrer, Palmira	Actriz	Entrecajas P.T.
Figueras, María	Actriz	Producciones T C
Fischtel, Carol	Actriz	PTCLAM
Fontserè, Ramón	Actor	Els Joglars
Fosser, Lars	Barítono	Ópera 2001
Freytez, Patxi	Actor	Secuencia 3/Reló P.
Fuente, Toni de la	Actor	Producciones Yllana
Fuentes, Juanba	Actor	Fila 7 Mediapro
Galán, Joaquín	Actriz	Cía. Atalaya

Galiana, Mercedes	Actriz	Cía. Teatro Estudio
Galiardo, Juan Luis	Actor	Entrecajas P.T.
Gallardo, Carmen	Actriz	Cía. Atalaya
Gallo Alonso, Julio	Intérprete-manipulador	Ángeles de Trapo
Gálvez, Dayana	Actriz	Algarabía Teatro
García, Alber	Actor	TdJ Producciones
García, Julieta Irene	Intérprete-manipulador	Cía. Slurp
García, Paca	Intérprete-manipulador	Títeres Los Claveles
García, Tania	Actriz	Drive Entertainment
Gascón, Rafael	Actor	El Canto del gallo
Gastaldi, Esther	Actriz	Cía. Lírica S.XXI
Gayol, Sergio	Actor	L'Om Imperbis
Gentillini, Stéphane	Actor	Cirque Éloize
Genua, Enkarni	Intérprete-manipulador	Cía. Txotxonquillo
Gijón, Fredeswinda	Actriz	Falsaria de Indias
Gil, José Luis	Actor	Teatro Meridional
Gil Talavera, Sara	Actriz	Calle es Cultura
Gil Villanueva, Guillermo	Intérprete-manipulador	Tropos Teatro
Girard, Catherine	Actriz	Cirque Éloize
Gómez, Carmelo	Actor	Coté Soler
Gómez, Emilio	Actor	Faraute Producciones
Gómez, Iñaqui	Actriz	Lavi & Bel
Gómez, Manolo	Intérprete-manipulador	Cía. Txotxonquillo

Gómez, Pep	Intérprete-manipulador	Cía. Pep Gómez
Gonsales, Andrii	Actor	Mimirichi Teatro
González, Alexander	Actor	Estudio Lírico
González, Ángeles	Actriz	Falsaria de Indias
González, Gabriel	Tenor	Ópera 2001
González, Nuria	Actriz	Mutis Producciones
González, Paco	Actor	Familia Flöz
Goya, Ana	Actriz	Faraute Producciones
Goyanes, María José	Actriz	Teatro Duende
Gracia, Sancho	Actor	Faraute Producciones
Granados, Alejandro	Actor/Bailaor	Faraute Producciones
Greco, Lola	Actriz/Bailaora	Faraute Producciones
Guss	Actor	Yllana Producciones
Gutiérrez, Malena	Actriz	Morboria Teatro
Hernández, Chechu	Actor	Teatro Corsario
Hernández, Manu	Actor	L'Om Imperbis
Hernández, Rubén	Actor	Yllana Producciones
Herrera, Chus	Actor	Yllana & Bulbul
Herrera, Lola	Actriz	Sin especificar
Herrera, Rosa	Actriz	El Reló Producciones
Herrero, Fermí	Actor	Cía. Nacho Artime...
Herrero, M ^a Sol	Actriz	Cía. Lírica S.XXI
Hipolito, Carlos	Actor	Prod. T.C.

Hoyo, Mar del	Actriz	Reló Castellana E.
Hoz, Ismael de la	Actor	Mundiartistas & M.T.
Hurtado, Marta	Actriz	Ultramarinos deLucas
Ibáñez, Ángel	Actor	Desahucio Teatro
Idaira	Actriz	Mundiartistas & M.T.
Insausti, Garbiñe	Actriz	L'Om Imperbis
Insua, Borja	Intérprete-manipulador	Monicreques d Kukas
Ivashchenko, Igor	Actor	Mimirichi Teatro
Jespersen, Morten	Intérprete piano	Lavi & Bel
Jiménez, Agustín	Actor	Nearco Producciones
Jover, Dolma	Actriz	Cía. Concha Busto
Juan, Arantxa de	Actriz	Secuencia 3/Reló P.
Kautz, Sebastián	Actor	Familia Flöz
Koroleva, Lisa	Soprano	Ópera 2001
Kortazar, Alain	Actor	Susana Toscano P.
Labordeta, Ana	Actriz	Pentación
Lacosta, Balbino	Actor	L'Om Imperbis
Ladal, Laura	Actriz	Creaciones Paspertú
Lara, Javier	Actor	Entrecajas P.T.
Lafargue, Yelena	Actriz	Estudio Lírico
Larrañaga, Amparo	Actriz	Teatro Meridional
Larrañaga, Mikel	Actor	Cía. Teatro Estudio
Lázaro, Eusebio	Actor	Galo Films

Lázaro, Teresa	Actriz	Teatro Corsario
Ledergerber, Mina	Intérprete-manipulador	Cía. Pep Gómez
Leese, Björn	Actor	Familia Flöz
Lemos, Esperanza	Actriz	Nearco Producciones
Lennie, Bárbara	Actriz	Kamikaze Produc.
Lera, Chete	Actor	Pérez de la Fuente P.
Linaza, Ramón	Actor	L'Om Imperbis
Linuesa, Joseph	Actor	Pentación
Llanos, Jesús	Actor	CDA y Che y Moche
Lloret, Mariano	Actor	Fila 7 Mediapro
Llosa, Fernando	Actor	Producciones T C
Lobato, Aarón	Actor	Inventario Teatro
Lodosa, Cipriano	Actor	Pentación
López, Carmen	Actriz	El Reló Producciones
López, Charo	Actriz	Galo Films
López, Claudia	Actriz	Mefisto Teatro
López, Diego	Actor	Teatro Corsario
López, Juan Alberto	Actor	Metamorfosis Teatro
López, Mario Tomás	Intérprete-manipulador	Monicreques d Kukas
Lorenzo, Carlos	Actor	L'Om Imperbis
Lubos, Marta	Actriz	Producciones T C
Lumbreras, Juan A.	Actor	Fuegos Fatuos
Luza Aguilar, Begoña	Intérprete-manipulador	La Gotera de Lazotea

M.M., Antonio	Actor	Juanjo Seoane Cía.
Magriná, Ingrid	Actriz	CDA y Che y Moche
Mallol, Soledad	Actriz	Pérez de la Fuente P.
Mansilla, Olga	Actriz	Teatro Corsario
Mánver, Kiti	Actriz	Mutis Producciones
Manzanera, Daniel	Actor	Teatro La Ruta A
Manzano, Oti	Actor	Priori Produc. Yllana
Maroto, César	Actor	Producciones
Martín, Aarón	Actor	PTCLAM
Martín, Diego	Actor	Teatro Meridional
Martín, Jessica	Actriz	Cía. Concha Busto
Martínez, Alfredo	Actor	Falsaria de Indias
Martínez, Miguel Ángel	Actor	Engatos
Martínez, Pablo	Actor	Engatos
Marx, Minnie	Actriz	Els Joglars
Masegosa Monserrat, Jaume	Intérprete-manipulador	Terasetes Migjorn
Masegosa Monserrat, Toni	Intérprete-manipulador	Terasetes Migjorn
Massotto Franco, Claudia	Intérprete-manipulador	Arte Fusión Títeres
Mathieu, Anthony	Intérprete-manipulador	Mud'Arte
Maurín, Anabel	Actriz	Algarabía Teatro
Maza, Rafael	Actor	Mundiartistas & M.T.
Mejía, Carolina	Intérprete-manipulador	Títeres La Barricada
Melero, Antonio	Actor	Trasgo Producciones

Melero, Xavi	Actor	Drive Entertainment
Merino, Alicia	Actriz	Creaciones Paspartú
Millán, Manuel	Actor	Juanjo Seoane Cía.
Minaya, Manuel	Actor	Armatoste Teatro
Miñana, Camino	Actriz	Lavi & Bel
Miroshnyk, Anatoliy	Actor	Mimirichi Teatro
Misó, Toni	Actor	CDN
Mitogo, Patrick	Actor	Faraute Producciones
Molero, Antonio	Actor	Trasgo Producciones
Monje, Ramón	Actor	Teatro Paraíso
Montero, Patricia	Actriz	Puro Teatro
Montesinos, Guillermo	Actor	Reló Castellana E.
Montesquiu, Alicia	Actriz	Cía. Lírica S.XXI
Montilla, Míriam	Actriz	Kamikaze Produc.
Montoliu, Carles	Actor	L'Om Imperbís
Montón, Alfonso	Actor	Teatro Meridional
Montoya, Carmelilla	Actriz/Bailaora	Faraute Producciones
Morales, Carmen	Actriz	Secuencia 3/Reló P.
Morales, Diego	Actor	Morboria Teatro
Morales, María	Actriz	CDN y Animalario
Moreno, Jaime	Actor	El Reló Producciones
Moreu, Carles	Actor	Nearco Producciones
Morita, Hiroko	Soprano	Ópera 2001

Mosqueira, Víctor	Actor	PTE
Mouriz, Ainhoa	Actriz	Cía. Lírica S.XXI
Muñiz de Urquiza, Mauro	Actor	Teatro Meridional
Muñoz, Gloria	Actriz	Prod. T.C.
Murillo, Cristina	Actriz	Drive Entertainment
Murillo, Ricardo	Actor	Cía. Lírica S.XXI
Nadal Celia	Actriz	Teatro La Ruta
Navarro, Lidia	Actriz	Fuegos Fatuos
Navarro, Xavi	Actor	Drive Entertainment
Nieto, Pepón	Actor	Pentación
Nogués, Santiago	Actor	Teatro Meridional
Nortes, Fran	Actor	Secuencia 3/Reló P.
Notario, Joaquín	Actor	CDN
Novo, Nancho	Actor	Juanjo Seoane Cía.
Núñez, Osmar	Actor	Producciones T C
Núñez, Rafael	Actor	Juanjo Seoane Cía.
O'curneen, Joe	Actor	Producciones Yllana
Olivares, Germán	Actor	Engatos
Olivè, Lluís	Actor	Els Joglars
Oliver, César	Actor	Faraute Producciones
Ordóñez, Miguel	Intérprete-manipulador	Cristóforo Colombo
Orna, Luis	Actor	Ultramarinos deLucas
Ortiz, Juan J.	Intérprete-manipulador	Titereatro

Ortiz, Rafael	Actor	CDN
Otegui, Juan José	Actor	Pentación
Oteyza, Blanca	Actriz	Cía. Concha Bustos
Ozores, Adriana	Actriz	Pentación
Pablo, Alfonso	Actor	CDA y Che y Moche
Pacheco, Moiset	Actor	Mefisto Teatro
Pagudo, Antonio	Actor	Producciones Yllana
Palacio, Eva del	Actriz	Morboria Teatro
Pardo, Jesús	Actor	Susana Toscano P.
Parra, Javi	Actor	Lavi & Bel
Parra, Pestaloci	Intérprete-manipulador	Xarop Teatre Fial
Pascual, Gabi	Actriz	7 Mediapro
Paso, Manuela	Actriz	Kamikaze Produc.
Pastor, Adolfo	Actor	CDN
Pedroche, Pepa	Actriz	CDN
Pellizzetti, Roberto	Intérprete-manipulador	Arte Fusión Títeres
Peña, Carmelo	Actor	Cía. Lírica S.XXI
Peralta, Marcelo	Intérprete-manipulador	Teatro Harapo
Perea, Fran	Actor Actor	Prod. T.C.
Pérez, Jesús	Intérprete bajo	Calle es Cultura
Pérez, Miguel	Actriz	Lavi & Bel
Pérez, Raquel	Actor	Yllana Producciones
Pérez, Ricardo		Creaciones Paspártú

Pintado, Belén	Intérprete-manipulador	Titereatro
Pla, Ona	Actriz	Drive Entertainment
Poisón, Rodrigo	Actor	Pentación
Ponce, Pere	Actor	Trasgo Producciones
Pradana, Mercedes	Actriz	Trastos Teatro
Prieto, Jesús	Actor	Faraute Producciones
Prieto, Raúl	Actor	Faraute Producciones
Prieto, Raúl	Actor	Kamikaze Produc.
Prince, Elton	Actor	Faraute Producciones
Pueo, Marián	Actor	CDA y Che y Moche
Pujades, Octavi	Actriz	Mutis Producciones
Queizás, Raquel	Intérprete-manipulador	Monicreques d Kukas
Quintana, Gerardo	Actor	A Priori Produc.
Quintana, Roberto	Actor	Puro Teatro
Quinteros, Claudio	Actor	Producciones T C
Racionero, Eva	Actriz	Inventario Teatro
Racionero, Raquel	Actriz	Inventario Teatro
Ramallo, Fernando	Actor	Algarabía Teatro
Ramallo, Fernando	Actor	Fuegos Fatuos
Ramos, Juan Francisco	Actor	Producciones Yllana
Ramos, Larisa	Actriz	Lavi & Bel
Ramos, Santiago	Actor	Cía. Concha Bustos
Ramos, Santiago	Actor	Pentación

Rebenaque, Helena	Actriz	Desahucio Teatro
Requejo, Andrés	Actor	Algarabía Teatro
Rey, Jorge	Intérprete-manipulador	Títeres Cachirulo
Río, Conchi del	Intérprete-manipulador	Títeres La Barricada
Río, Jordi del	Actor	Chapertons Còmic T.
Ríos, Pedro de los	Actor	Cía. Lírica S.XXI
Roca, Aniceto	Intérprete-manipulador	Títeres Los Claveles
Rocha, Rosa	Actriz	Mundiartistas & M.T.
Rodes, Isabel	Actriz	CDN
Rodrigo, Susana	Actriz	Cía. Concha Busto
Rodríguez, Borja	Actor	Algarabía Teatro
Rodríguez, José Juan	Actor	L'Om Imperbís
Rodríguez, Marcos	Actor	Drive Entertainment
Rodríguez, Pablo	Actor	Mundiartistas & M.T.
Rojas, Amador	Actor/Bailaor	Faraute Producciones
Rueda, Cristina	Actriz	Drive Entertainment
Rufo, Eva	Actriz	CDN
Ruggiero, Paolo	Barítono	Ópera 2001
Ruiz, Javier	Actor	Drive Entertainment
Ruiz, Natalia	Actriz	Nearco Producciones
Ruiz, Rosa	Actriz	Cía. Lírica S.XXI
Saá, Alejandro	Actor	CDN
Sabater, Silvina	Actriz	Producciones T C

Sáenz, Pilar	Actriz	Els Joglars
Sais, Xavi	Actor	Els Joglars
Saiz, Juan	Actor	El Canto del gallo
Saiz, Tina	Actriz	Pentación
Salamanca, Amaia	Actriz	Pentación
Salas, Joan	Actor	Cía. Lírica S.XXI
San Juan, Alberto	Actor	CDN y Animalario
Sánchez, Ángel	Actor	Inventario Teatro
Sánchez, Aurora	Actriz	Mutis Producciones
Sánchez Gijón, Aitana	Actriz	Trasgo Producciones
Sánchez Monroy, Diego	Intérprete-manipulador	La Gotera en Lazotea
Sanchís, Lara	Actriz	Maduixa Teatre
Santacreu, Joan	Actor	Maduixa Teatre
Santana, Bart	Actor	El Reló Producciones
Santiago, Marcelino de	Intérprete-manipulador	Monicreques d Kukas
Santos, José Luis	Actor	CDN
Sanz, Neus	Actriz	Pentación
Sarmiento, Violeta	Actriz	Zazil Servin
Schüler, Hajo	Actor	Familia Flöz
Serna, Eva	Intérprete-manipulador	La Gotera Lazotea
Serrano, Ana Belén	Actriz	Morboria Teatro
Serrano, Rafael	Actor	Cía. Trastos Teatro
Siefridt, Matthieu	Actor	Le Boustrophédon

Solá, Miguel Ángel	Actor	Cía. Concha Bustos
Soria, Laura	Actriz	Mundiartistas & M.T.
Soto, Pepe	Actor	Juanjo Seoane Cía.
Stelnen, Jeskovon den	Actor	Familia Flöz
Suárez, Cristóbal	Actor	Kamikaze Produc.
Sucena, Susana	Actriz	Algarabía Teatro
Talavera, Juan Carlos	Actor	Cía. Concha Bustos
Tarradas, Ernest	Actor	Chapertons Còmic T.
Tejado, José	Actor	Cía. Lírica S.XXI
Timossi, Carlo	Intérprete-manipulador	Drago Rosso
Tornero, Miguel	Actor	Cía. Concha Busto
Torregrosa, Alfonso	Actor	Teatro Meridional
Torres, José Luis	Actor	Cía. Teatro Estudio
Torrijos, José Luis	Actor	Galo Films
Toucedo, Diego	Actor	CDN
Tubía, Miguel	Actor	Mundiartistas & M.T.
Tuneu, Dolors	Actriz	Els Joglars
Ullate Roche, Víctor	Actor	Reló Castellana E.
Urtnasan, Uran	Soprano	Ópera 2001
Velasco, Manuela	Actriz	Prod. T.C.
Vences, Arturo	Actor	Zazil Servin
Verdú, Maribel	Actriz	Trasgo Producciones
Viana, Javi	Intérprete percusión	Lavi & Bel

Vidal, Paula	Intérprete-manipulador	Títeres Lotítere
Villa, Ana	Actriz	Reló Castellana E.
Vivar, David	Intérprete-manipuladro	Teatro Latino
Viyuela, Pepe	Actor	Juanjo Seoane Cía.
Wolf, Sara	Actriz	El Reló Producciones
Yuste, Josema	Actor	Nearco Producciones
Zorrilla, Mario	Actor	La Carmela Teatro

7.1.1.1.3. Listado alfabético de coros y conjuntos

Nombre	Obra en la que aparece
Camerana Ars Nova	<i>Estampas</i>
Capilla de Música de la Catedral de Cuenca	<i>La fuerza del renuevo</i>
Capilla de Música del Salvador y Santiago	<i>La fuerza del renuevo</i>
Coro Alonso Lobo	<i>La fuerza del renuevo</i>
Coro del Conservatorio de Cuenca	<i>La fuerza del renuevo</i>
Coro del Conservatorio de Cuenca	<i>Estampas</i>
Coro del Conservatorio de Cuenca	<i>Cuatro entremeses y...</i>
Coro Estudio Lírico	<i>El barbero de Sevilla</i>
Coro japonés femenino de Hirosaki	<i>Madama Butterfly</i>
Coro del Seminario Menor de Uclés	<i>La fuerza del renuevo</i>
Orquesta y Coros de la Opereta de Viena	<i>El murciélago</i>
Orquesta Sinfónica Mediterránea	<i>El barbero de Sevilla</i>

Orquesta Sinfónica de Plevén	<i>Cavallería Rusticana</i>
Orquesta Sinfónica de Plevén	<i>Madama Butterfly</i>
Orquesta Sinfónica de Plevén	<i>Rigoletto</i>
Orquesta Sinfónica de Plevén	<i>La vida breve</i>
Orquesta Sinfónica de Plevén	<i>La flauta mágica</i>
Orquesta del Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk	<i>Turandot</i>

7.1.1.1.4.- Listado alfabético de gerentes y representantes de las compañías y de las empresas contratantes

Nombre	Función
Álvarez, Irma Catalina	Directora del “Festival Encuentros”
Ávila, Juan	Presidente de la Diputación Provincial de Cuenca
Blanco, José	Presidente del Centro Extremeño “Ciudad de Cuenca”
Frutos Jiménez, Eva	Organizadora del “Festival Encuentros”
Lucas, Rafael de	Director General de Promoción Cultural (Cuenca)
Mombiedro, Pedro	Director de la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”
Suárez, Ángel	Presidente de la Asociación “Amigos del Teatro”
Luis Miguel	Responsable de Cultura de la Obra Social de CCM
	Asociación “Amigos del Teatro”
	Ayuntamiento de Cuenca
	Caja Castilla-La Mancha
	Cuenca Capital Cultural Europea 2016

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Junta de Extremadura

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Teatro Auditorio de Cuenca

Unión Internacional de la Marioneta

Universidad de Castilla-La Mancha

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

7.1.1.1.5.- Listado alfabético de directores, directores de escena y directores de orquesta

Nombre	Función	Compañía
Afonso, Juan José	Director	Nearco Producciones
Alfar, Alberto	Director	Falsaria de Indias
Alfaro, Domingo	Director	Trastos Teatro
Alonso, José Antonio	Director	Teatro del Caballero
Alonso, José Luis	Director	Metamorfosis Teatro
Álvarez, Rafael	Director	Cía. Rafael Álvarez
Andreoni, Aide	Director	Títeres Barrilete
Aparisi, Larisa	Directora escénica	El Circ de la Safor
Araujo, Luis	Director	La Carmela Teatro
Arco, Miguel del	Director	Juanjo Seoane Cía.

Arco, Miguel del y Tejada, Aitor	Directores	Kamikaze Produc.
Barilli, Ayanta	Ayudante Dirección	Coté Soler
Benlliure, Carles	Director	Xarop Teatre
Bielski, Jaroslaw	Director	Réplica Teatro
Bilanín, Denis	Director Musical	Drive Entertainment
Boadella, Albert	Director	Els Joglars
Caballero, Ernesto	Director	Cía. Concha Bustos
Campos, Llanos	Directora	Falsaria de Indias
Campoy, Juan Pedro	Director	Teatro La Ruta
Caño, Juan	Director	Faraute Producciones
Carrillo, Paco	Director	Samarkanda Teatro
Cebreiro, Alberto	Director	Teatro Los Duendes
Chafer, José Tomás	Director	Fila 7 Mediapro
Checa, Carlos	Director musical	Escolanía C. Cuenca
Cordón, Jesús	Director de escena	Estudio Lírico
Coumin, Christian	Director	Le Boustrophédon
Diab, Facundo	Director	Mud'Arte Teatro
Dipchikov, Plamen	Director	Kalina Juanjo
Facio, Ángel	Director	Seoane Cía.
Fernández, Miquel	Director Artístico	Drive Entertainment
Fernández Alonso, Tomás	Director	Teatro Paraíso
Fernández Moreno, J. Antonio	Director	G. Teatro Obispado
Finzi Pasca, Daniele	Director	Teatro Sunil

Fischtel, Ricardo José	Director	PTCLAM
Forqué, Verónica	Directora	Cía. Nacho Artime...
Franceschi, Gianni	Director	TdJ Producciones
Galcerán, Francesc	Director	Creaciones Paspартú
Gallo Alonso, Julio	Director	Ángeles de Trapo
García, Ignacio	Director	Zazil Servin
García, Ignacio	Director de escena	Escolanía C. Cuenca
García, José Luis	Director	Teatro del Caballero
García, Julieta Irene	Directora	Cía. Slurp
García, Paca	Directora	Títeres Los Claveles
Gascón, Rafael	Director	El Canto del gallo
Gil Villanueva, Guillermo	Director	Tropos Teatro
Gómez, Manolo	Directo	Os Monicreques
Gómez, Manuel	Director	Cía. Teatro Estudio
Gómez, Pep	Director	Cía. Pep Gómez
Gómez, Pep Antón	Director	Pentación
González, Patricia	Directora	Tránsito Teatro
González Castillejo, Ángel	Director	Desahucio Teatro
González Gil, Manuel	Director	Cía. Concha Bustos
Goyanes, Emilio	Director	Lavi & Bel
Hernández, Carlos	Director	Teatro Mutis
Iniesta, Ricardo	Director	Cía. Atalaya
Ivashchenko, Igor	Director	Mimirichi Teatro

Khulmann, Sergio	Director musical	Estudio Lírico
Lainz, Luis Miguel	Director artístico	Ópera 2001
Lavelli, Jorge	Director	Entrecajas P.T.
Lavín, Álvaro	Director	Teatro Meridional
Lázaro, Eusebio	Director	Galo Film
Lima, Andrés	Director	CDN y Animalario
López, Sergi	Director	Teatrapo
Luque, José	Director	In Albis Teatro
Mamet, David	Director	Pentación
Marcos, Raúl	Director	Inventario Teatro
Marek, Pavel	Director	Teatro Negro
Massotto Franco, Claudia	Director	Arte Fusión Títeres
Mattelli, Roberta	Directora de escena	Ópera 2001
Mázik, Martin	Director de orquesta	Ópera 2001
Mendiola, Juan Pablo	Director	Maduixa Teatre
Menéndez, Natalia	Directora	Andrea D'Dorico P.
Merino, Alicia	Directora	Creaciones Paspertú
Minaya, Manuel	Director	Armatoste Teatro
Mira, Magüi	Director	Pentación
Murillo, Joaquín	Director	CDA y Che y Moche
Narros, Miguel	Director	Faraute Producciones
Olea, Pedro	Director	Juanjo Seoane Cía.
Olivares, Gabriel	Director	Reló Castellana E.

Olivares, Gabriel	Director	Secuencia 3/Reló P.
Ortiz, Juan J.	Director	Titereatro
Ottone, David	Director	Producciones Yllana
Ottone, David y Ramos, J.F.	Directores	Yllana & Bulbul
Palacio, Eva del	Directora	Morboria Teatro
Paricio, Paco	Director	La Gotera en Lazotea
Pascual, José	Director	Pentación
Pascual, José A.	Director	Arteteatro
Peña, Jesús	Director	Teatro Corsario
Pérez de la Fuente, Juan Carlos	Director	Pérez de la Fuente P.
Piñero, Carlos	Director	Ulularia Teatro
Plaza, Paco	Director	Puro Teatro y PTC
Ramos, Juan Francisco	Director	Producciones Yllana
Rey Pousada, Isabel	Director escénico	Monicreques d Kukas
Roca, Aniceto	Director	Títeres Los Claveles
Rodríguez, Borja	Director	Algarabía Teatro
Rodríguez, Isidro	Director	Algarabía Teatro
Romo, Fernando	Director	Teatro Narea
Romo, Fernando	Director	Fuegos Fatuos
Rubio, Juan Carlos	Director	Mutis Producciones
Ruenes Sánchez, Ernesto	Director	Mefisto Teatro
Saiz, José Luis	Director	Cía. Concha Busto
Salgado, Jesús	Director	Teatro Duende

Sánchez, Santiago	Director	L'Om Imperbís
Santiago, Marcelino de	Director	Monicreques d Kukas
Serrano, David	Director Residente	Drive Entertainment
Shvets, Nadia	Directora de escena	Concerlítica
Timossi, Carlo	Director	Drago Rosso
Tolcachir, Claudio	Director	Prod. Teatrales C.
Torres, Marta	Directora	A Priori Produc.
Toscano, Susana	Directora	Susana Toscano P.
Townsend, Tamzin	Directora	Coté Soler
Townsend, Tamzin	Directora	Trasgo Producciones
Tradardi, Giovanni	Director Musical	Drive Entertainment
Trastos Teatro	Dirección	Cía. Trastos Teatro
Tubía, Miguel	Director	G. Teatro Obispado
Tubía, Miguel	Director	Mundiartistas & M.T.
Ultramarinos de Lucas	Dirección	Ultramarinos deLucas
Valls, Rosángelos y Edison	Directores	Cía. Concha Busto
Vasco, Eduardo	Director	CDN Concerlítica
Vasilenko, Vasily	Director musical	Producciones T. C.
Veronese, Daniel	Director	Títeres Lotítere
Vidal, Paula	Directora	Teatro Latino
Vivar, David	Director	Ópera 2001
Zorzi, Nicola	Director escénico	

7.1.1.1.6.- Listado alfabético de iluminadores

Nombre	Función	Compañía
Alzqueta, Carlos	Diseño Iluminación	Nearco Producciones
Cabaleiro, Fili	Iluminación	Monicreques d Kukas
Gagliardino, Rodrigo	Iluminación	Ulularia Teatro
García, José	Iluminación	Títeres Los Claveles
Giacalone, Germán	Iluminación y sonido	Títeres Lotítere
Idiazábal, Ricardo	Diseño de luces	Cuarta Vía
Lafor, Manuel	Iluminación	Títeres Latino
Ramos, Felipe	Iluminador	Coté Soler
Sánchez, Juan Manuel	Iluminador	Mundiartistas & M.T.
Torrijos, Carlos	Iluminador (diseño)	Drive Entertainment

7.1.1.1.7.- Listado alfabético de escenógrafos y coreógrafos

Nombre	Función	Compañía
Amargo, Rafael	coreógrafo	Drive Entertainment
Armario, Marina	escenógrafa	De-dos Teatro
Barrios, Federico	coreógrafo	Drive Entertainment
Cabrera, Noemí	coreógrafa	Drive Entertainment
D'Dorico, Andrea	escenógrafa	Faraute Producciones
Deneken, César	escenógrafo	De-dos Teatro

Domech, Carmen	escenógrafa	Títeres Cachirulo
Fabra, Sise	escenógrafa	Teatro Los Duendes
Fernández, Joaquín	coreógrafo	Mundiartistas & M.T.
Garay, Ana	escenógrafa	Drive Entertainment
Garay, Ana	escenógrafa	Nearco Producciones
García, Mamen	coreógrafa (dirección)	Maduixa Teatre
Garrigós, Rafael	escenógrafo	Coté Soler
Garrigós, Rafael	escenógrafo	Pentación
Gómez, Marta	coreógrafa	Faraute Producciones
Gómez, Pep	escenógrafo	Cía. Pep Gómez
Ibáñez, Dino	escenógrafo	L'Om Imprebís
Latorre, Javier	coreógrafo	Faraute Producciones
Lázaro, Eusebio	escenógrafo	Galo Films
López Trochez, Rolando	escenógrafo	Teatro Latino
Lozano, Elia	coreógrafa	Teatro Che y Moche
Monzón, Carlos	escenógrafo	Lavi & Bel
Parra, Pestalozzi	escenógrafo	Xarop Teatre
Petrova, Ani	escenógrafa	Teatro Kalina
Quijera, Cristina	coreógrafa	Lavi & Bel
Rey, Jorge	escenógrafo	Títeres Cachirulo
Sánchez, Diego	escenógrafo	Faraute Producciones
Sánchez, Tino	coreógrafo	Drive Entertainment
Sanz, Elisa	escenógrafa	Salbi Senante

Tejeda, Ana Cecilia	escenógrafa	Mago de Oz
Troisi, Alfredo	escenógrafo	Ópera 2001
Villegas, Sergio	escenógrafo	Drive Entertainment
Zafra, Toni	escenógrafo	Cía. Pep Gómez

7.1.1.1.8.- Listado alfabético de diseñadores y encargados del vestuario

Nombre Barra,	Función Vestuario	Compañía
Rosana Bentabol,	Vestuario (diseño)	Cía. Slurp
Mila Docio, Pilar	Vestuario	Drive Entertainment
Domech, Carmen	Vestuario	Nearco Producciones
Fabra, Sise	Vestuario	Títeres Cachirulo
Isolda	Vestuario	Títeres Los Duendes
Ladrón de Guevara, Eduardo	Vestuario	Arte Fusión Títeres
Petrova, Ani	Vestuario	Escolanía C. Cuenca
		Teatro Kalina
Pintado, Belén	Vestuario	Titereatro
Plummer, Sue	Vestuario	L'Om Imprebís
Rey, Isabel	Vestuario	Monicreques d Kukas
Sartori, Daniela	Vestuario	Teatro Harapo
Vázquez, M ^a José	Vestuario	Nearco Producciones
Villegas, Gisela	Vestuario	Teatro Harapo

7.1.1.2. Compañías y asociaciones de aficionados

7.1.1.2.1. Listado alfabético de compañías de aficionados

1. **Compañía Adocu** (*El kiosko*)
2. **Aribel Teatro** (*El pequeño hombrecillo*)
3. **Artistas sin fronteras de Iniesta** (*Que la suerte te acompañe*)
4. **Asociación Teatral de Ciegos y Deficientes Visuales de Albacete** (*¡Vámonos marqué, vámonos!*)
5. **Escolanía Ciudad de Cuenca** (*El pequeño deshollinador*)
6. **Compañía ETR** (*¿Mujeres de vida alegre?*)
7. **Grupo de Teatro del Colegio “Ramón y Cajal” de Cuenca** (*El viaje de Woto*)
8. **Grupo de Teatro del CRA “Gloria Fuertes” de San Lorenzo de la Parrilla** (*Mamundo y el despertador*)
9. **Grupo de Teatro de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” de Cuenca Curso 2008-2009** (*La Fundación*)
10. **Grupo de Teatro de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” de Cuenca Curso 2009-2010** (*Bodas de sangre*)
11. **Grupo de Teatro de la Escuela de Artes Escénicas** (*Historias mínimas*)
12. **Grupo de Teatro de la Escuela de Artes Escénicas, categoría infantil** (*Romeo y Julieta*)
13. **Grupo de Teatro del Instituto de Educación Secundaria “San José” de Cuenca** (*El sueño de una noche de verano*)
14. **Grupo de Teatro coordinado por el Obispado** (*La fuerza del renuevo, No tengáis miedo*)
15. **Grupo “Paladio-arte” de Segovia** (*Ulisea*)

16. Grupo “Pas de panique” (*Le médecin imaginaire*)**17. Grupo de Teatro de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús” (*Un pueblo en obras*)**

7.1.1.2.2. Listado alfabético de actores y actrices aficionados

Nombre	Función	Compañía
Baruque, Alfonso	Actor	Escolanía C. Cuenca
Berbek, Sara	Actriz	G. Cruz Novillo
Carrascosa, Verónica	Actriz	G. Cruz Novillo
Fernández, Mereia	Actriz	G. Cruz Novillo
Ferrandis, José Antonio	Actor	G. Teatro Obispado
García Mora, Raúl	Actor	G. Cruz Novillo
López Rubio, David	Actor	G. Cruz Novillo
Montoya, Patricia	Actriz	G. Cruz Novillo
Moriones, Itxaso	Actriz	Escolanía C. Cuenca
Pardo, Francisco	Actor	Escolanía C. Cuenca
Serrano, Iñaqui	Actor	G. Teatro Obispado
Spagnuolo, Alejandra	Actriz	Escolanía C. Cuenca
Utanda, Pedro	Actor	G. Residencia

7.1.2. Compañías profesionales

7.1.2.1. Compañía A Priori Producciones

A/Componentes

Dirección: Marta Torres

Intérpretes: Gerardo Quintana

Oti Manzano

Eduardo Ferre

B/Obras representadas

CASI ROMEO Y JULIETA (7 de marzo de 2009, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.2. Compañía Algarabía Teatro

A/Componentes *Los enredos de Scapin*

Adaptación: Mauro Armiño

Dirección: Isidro Rodríguez

Intérpretes: David Bueno

Anabel Maurín

Susana Sucena

Borja Rodríguez

Andrés Requejo

Segundo Belmonte

A/Componentes *Tom Sawyer*

Versión y dirección: Borja Rodríguez

Intérpretes: Fernando Ramallo

Susana Sucena

David Bueno

Dayana Gálvez

Borja Rodríguez

B/Obras interpretadas

LOS ENREDOS DE SCAPIN (26 de marzo de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

TOM SAWYER (16 de mayo de 2009, 18.00 horas, Teatro Auditorio de Cuenca)

7.1.2.3. Compañía Andrea D’Dorino Producción

A/Componentes

Dirección: Natalia Menéndez

Intérpretes: Fidel Almansa

Jorge Calvo

Lola Casamayor

Lara Grube

José Luis Patiño

Juan Ribó

Antonio Zabálburu

B/Obras representadas

TANTAS VOCES (18 de febrero de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.4. Compañía Ángeles de Trapo

A/Componentes

Autor/Manipulador/Director: Julio César Gallo

B/Obras representadas

TRES CUENTOS DE ANDERSEN (3 de junio de 2011, 11:00 horas, Iglesia de San Miguel) (4 de junio de 2011, 12:30 horas, Bajada a San Miguel)

7.1.2.5. Compañía Anem Anant

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

JUAN SIN MIEDO (27 de diciembre de 2009, 18.00 horas, Teatro Auditorio de Cuenca)

7.1.2.6. Compañía Aquaignis (Teatro de Sombras Chinas)

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

SAN JORGE Y EL DRAGÓN Y OTRAS HISTORIAS (6 de agosto de 2010, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.7. Compañía Arte Fussion Títeres

A/Componentes *Despertando sueños*

Autoras: Gabriela Bonono

Clausia Massoto

Sin mención a los intérpretes-manipuladores

B/Componentes *Murrún y los gatos de las cuatro esquinas*

Dirección: Claudia Massoto

B/Obras representadas

DESPERTANDO SUEÑOS (7 de junio de 2010, Mañana, Teatro Auditorio-Sala I-) (8 de junio de 2010, Mañana, Teatro Auditorio-Sala I-)

MURRÚN Y LOS GATOS DE LAS CUATRO ESQUINAS (13 de junio de 2009, 20:00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.8. Compañía Atalaya

A/Componentes

Dirección y adaptación: Ricardo Iniesta

Intérpretes: Jerónimo Arenal

Carmen Gallardo

Joaquín Galán

B/Obras representadas

RICARDO III (24 de marzo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.9. Compañía Blue Mango Theatre

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

ROMEO Y JULIETA (28 de abril de 2009, Mañana, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.10. Compañía Le Boustrophedón

A/Componentes

Dirección: Christian Coumin

Intérpretes: Loïc Apard Lucie

Boulay Johanna

Ehiert Matthieu

Siefridt

B/Obras representadas

COURT-MIRACLES (20 de enero de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.11. Compañía Bululú Teathre

A/Componentes

Dirección: Horacio Peralta

B/Obras representadas

EL TITIRITERO (10 de junio de 2011, 00:30 horas, Iglesia de San Miguel)

7.1.2.12. I Burattini della Commedia dell'Arte

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

EL DOCTOR ENAMORADO (5 de junio de 2011, 20:30 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.13. *Compañía Calatalifa*

A/Componentes *Lisístrata*

Sin mención

A/Componentes *Hipólito*

Sin mención

B/Obras representadas

LISÍSTRATA (28 de julio de 2009, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

HIPÓLITO (7 de agosto de 2009, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.14. *Compañía Calle es Cultura*

A/Componentes

Intérpretes: Eduardo Durán

Jesús Pérez

Sara Gil Talavera

B/Obras representadas

EL VENENO DEL TEATRO (11 de noviembre de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.15. *Compañía El Canto del Gallo*

A/Componentes *La Bio. Diver.. Si... Choff*

Dirección: Rafael Gascón

A/Componentes *Los Reciclaclowns*

Dirección: Rafael Gascón

B/Obras representadas

LA BIO. DIVER.. SI... CHOFF (11 de junio de 2010, 20:30 horas, Plaza de la Merced)

LOS RECICLACLOWNS (14 de junio de 2009, 20:00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.16. Compañía Carlos Larrañaga Franco

A/Componentes

Dirección: Gabriel Olivares

Intérpretes: Marián Aguilera

Bart Santana

Joaquín Abad

Fran Nortes

Mar Abascal

Inma Cuevas

B/Obras representadas

MI PRIMERA VEZ (22 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.17. Compañía La Carmela Teatro

A/Componentes Dirección:

Luis Araujo

Intérpretes: Mario Zorrilla

B/Obras representadas

LA MUJER DEL SEXO TATUADO (26 de octubre de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.18. *Compañía Centro Dramático de Aragón y Producciones
Che y Moche*

A/Componentes

Dirección: Joaquín Murillo

Música: Víctor Rebullida

Intérpretes: Carlos Alcolea

Raquel Anadón

Jesús Llanos

Ingrid Magriná

Alfonso Pablo

Marián Pueo

B/Obras representadas

METRÓPOLIS (12 de febrero de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.19. *Compañía Centro Dramático Nacional*

A/Componentes

Dirección: Eduardo Vasco

Intérpretes: Ernesto Arias

Diego Toucedo

Rafael Ortiz

Adolfo Pastor

David Boceta

Joaquín Notario

Pedro Almagro

José Luis Santos

Miguel Cubero

Alejandro Saá

Pepa Pedroche

Eva Rufo

Toni Misó

Isabel Rodes

B/Obras representadas

¿DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO? (11 y 12 de febrero 2010, 20.30 horas,
Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.20. Compañía Centro Dramático Nacional y Animalario

A/Componentes

Dirección: Andrés Lima

Intérpretes: Roberto Álamo

Raúl Arévalo

Luis Bermejo

Luis Callejo

María Morales

Alberto San Juan

B/Obras representadas

URTAİN (5 de febrero de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.21. *Compañía Chapertons Còmic Teatre*

A/Componentes

Dirección: Àngel Alonso

Intérpretes: Jordi del Ríó

Kike Ferragut

Ernest Tarradas

B/Obras representadas

GOMA GOM (12 de diciembre de 2009, 18.00 horas, Teatro Auditorio de Cuenca)

7.1.2.22. *El Circ de la Safor*

A/Componentes *Macianete de la caña*

Autor: Joseph Escrivá

Escenografía y títeres: Carlos Gandía y Joseph Escrivá

A/Componentes *Vida, recuerdos y milagros*

Autor: Joan M. Monjo

B/Obras representadas

MACIANETE DE LA CAÑA (7 de junio de 2009, 20:00 horas, Plaza de la Merced)

VIDA, RECUERDOS Y MILAGROS (6 de junio de 2009, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel)

7.1.2.23. *Circo Gran Fele*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

TARZÁN, AQUÍ NO SALE (27 de agosto de 2011, 19.00 y 22.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.24. *Cirque Éloize & Teatro Sunil*

A/Componentes:

Dirección: Daniele Finzi Pasca

Intérpretes: Evelyne Allard

Jean Philippe Currier

Stéphane Gentillini

Catherine Girard

B/Obras representadas

NEBBIA (1 y 2 de octubre de 2010, 20:30 y 19:00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.25. *Compañía Colectivo TN Pipol y L'Atelier D de Túnez*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

PERFORMANCE SOBRE LA REVOLUCIÓN EN TÚNEZ (7 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala II-)

7.1.2.26. *Compañía Concerlúrica*

A/Componentes

Dirección de escena: Nadia Shvets

Dirección musical: Vasily Vasilenko

Libreto: Giuseppe Adami

Renato Simoni

Orquesta del Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk

B/Obras representadas

TURANDOT (11 de noviembre de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.27. *Compañía Concha Bustos*

A/Componentes *Cosmética del enemigo*

Dirección: José Luis Saiz

Intérpretes: José Pedro Carrión

Jesús Castejón

A/Componentes *El circo de la mujer serpiente*

Creación y dirección: Rosángelos Valls y Edison Valls

Intérpretes: Toni Aparisi

Rosa Belén Ardid

Dolma Jover

Jessica Martín

Susana Rodrigo

Miguel Tornero

A/Componentes *La fiesta de los jueces*

Versión: Ernesto Caballero

Dirección: Ernesto Caballero

Intérpretes: Santiago Ramos

Juan Carlos Talavera

Silvia Espigado

A/Componentes *Por el placer de volver a verla*

Dirección: Manuel González Gil

Intérpretes: Blanca Oteyza

Miguel Ángel Solá

B/Obras representadas

COSMÉTICA DEL ENEMIGO (14 de febrero de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE (20 de marzo de 2009, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

LA FIESTA DE LOS JUECES (7 de octubre de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA (25 de febrero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.28. *Compañías Coté Soler (para Notro Stage, Zoa Producciones, Teatro Lara y Traspasos Kultur)*

A/Componentes

Adaptación: David Serrano

Dirección: Tamzin Townsend

Intérpretes: Carmelo Gómez

Silvia Abascal

B/Obras representadas

DÍAS DE VINO Y ROSAS (17 de diciembre de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.29. Creaciones Paspartú

A/Componentes

Dirección: Alicia Merino

Francesc Galcerán

Intérpretes: Alicia Merino

Ricardo Pérez

Laura Ladal

B/Obras representadas

ABUELA OLVIDO (11 de junio de 2010, 11:30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.30. Deaquí deallá

A/Componentes *Al abordaje*

Intérpretes: Eugenia Molinete Armengod

Sandra Martínez González

Ana Belén Mora Hernández

A/Componentes *El circo de los miedos*

Intérpretes: Ana Aguado Calzado
Miriam Orche Valles
Cristina Vega Pérez
Mar Cadiñanos Esteban

A/Componentes *El show de roquefort y sus pequeñas bailongas*

Intérpretes: Marta Pérez Payo Sara
Rubio Jiménez Itziar
Sánchez Márquez
Alicia Ruiz Gómez
Jessica Naranjo Arranz

B/Obras representadas

AL ABORDAJE (5 de junio de 2011, 13:00 horas, Patio Iglesia de San Miguel)

EL CIRCO DE LOS MIEDOS (5 de junio de 2011, 12:15 horas, Jardín de Cecilio Albendea)

EL SHOW DE ROQUEFORT Y SUS PEQUEÑAS BAILONGAS (5 de junio de 2011, 11:30 horas, Bajada a San Miguel)

7.1.2.31. *De-dos Teatro*

A/Componentes *Moulin Shoes*

Autor/Manipulador: César Deneken

A/Componentes *Las travesuras de la coneja Pimpolina*

Autor: César Deneken

Dirección: De-dos Teatro

B/Obras representadas

MOULIN SHOES (9 de junio de 2011, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

LAS TRAVESURAS DE LA CONEJA PIMPOLINA (8 de junio de 2011, 11:30 horas, Teatro Auditorio-Sala II)

7.1.2.32. Compañía Desahucio Teatro

A/Componentes *Lázaro de Tormes*

Dirección: Ángel González Castillejo

Intérpretes: Juan Carlos Castillejo

Ángel Ibáñez

Helena Rebenaque

A/Componentes *Acto imprevisto*

Dirección: Ángel González Castillejo

Intérpretes: Sin mención

B/Obras representadas

LÁZARO DE TORMES (13 de agosto de 2009, 21.00 horas, Plaza de la Merced) (23 de agosto de 2009, 22.30 horas, Parque de San Julián)

ACTO IMPREVISTO (12 de agosto de 2010, 22.00 horas, Plaza de la Merced; 23 de agosto de 2010, 22.30 horas, Parque de San Julián)

7.1.2.33. Compañía Discaparte

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

CIGARRERAS DE SEVILLA (3 de diciembre de 2010, sesión de tarde, Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre)

7.1.2.34. *Compañía Drago Rosso*

A/Componentes *Prohibido prohibir*

Dirección/Intérprete: Carlos Timossi

A/Componentes *Baciccia y la focaccia o sea como digerir los sustos*

Intérprete: Carlos Timossi

B/Obras representadas

PROHIBIDO PROHIBIR (11 de junio de 2009, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

BACICCIA Y LA FOCACCIA O SEA COMO DIGERIR LOS SUSTOS (10 de junio de 2009, 10:30 horas, Salón de Cáritas) (10 de junio de 2009, 12:00 horas, Salón de Cáritas)

7.1.2.35. *Compañía Drive Entertainment Producciones*

A/Componentes

Música y letra: José María y Nacho Cano

Libreto: David Serrano

Dirección Artística: Miquel Fernández

Dirección Musical: Denis Bilanín

Dirección Residente: David Serrano

Escenógrafos: Ana Garay

Sergio Villegas

Coreógrafos: Noemí Cabrera

Federico Barrios

Tino Sánchez

Rafael Amargo

Productor: Ángel Suárez

Intérpretes: Xavi Navarro

Tania Garcia

Xabi Melero

Carlos Benito

Paula Berenguer

Javier Ruiz

Cristina Rueda

David Carrillo

Marcos Rodríguez

Ona Pla

Cristina Murillo

Federico Barrios

B/Obras representadas

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR (Del 26 al 29 de agosto de 2010, sesiones de 18:00 horas y 22:30 horas y 17:00 horas y 21:30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.36. Compañía Els Joglars

A/Componentes *La cena*

Dramaturgia y dirección: Albert Boadella

Intérpretes: Jesús Agelet

Xavier Boada

Jordi Costa

Ramon Fontserè

Minnie Marx

Lluís Olivé

Pilar Sáenz

Xavi Sais

Dolors Tuneu

A/Componentes Joglars: Omena-G

Dirección y dramaturgia: Albert Boadella

Intérpretes: Jesús Agelet

Ramón Fontseré

Pilar Sáenz

Jordi Costa

Minnie Marx

Xavier Sais

Dolors Tuneu

Lluís Olivé

B/Obras representadas

LA CENA (19 y 20 de noviembre de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I)

JOGLARS: OMENA-G (27 y 28 de mayo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio- Sala I-)

7.1.2.37. *Compañía Engatos*

A/Componentes *Leyendas conquenses*

Dirección: Germán Olivares

Intérpretes: Germán Olivares

A/Componentes *Monólogo de humor*

Dirección: Germán Olivares

Intérprete: Germán Olivares

B/Obras representadas

LEYENDAS CONQUENSES (2009, Casco Antiguo)

MONÓLOGO DE HUMOR (6 de junio de 2010, 23.00 horas, Café de La Comedia)

7.1.2.38. *Compañía Entrecajas Producciones Teatrales*

A/Componentes

Dirección: Jorge Lavelli

Adaptación: Jorge Lavelli

José Ramón Fernández

Intérpretes: Juan Luis Galiardo

Carmen Álvarez

Manuel Brun

Manolo Caro

Manuel Elías

Palmira Ferrer

Javier Lara

B/Obras representadas

EL AVARO (3 de marzo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.39. Compañía Estudio Lírico de Madrid

A/Componentes

Dirección musical: Sergio Khulmann

Dirección de escena: Jesús Cordón

Intérpretes: Svetlana Bassova

Alexander González

Carlos Andrade

Yelena Lafargue

Coro Estudio Lírico

Orquesta Sinfónica Mediterránea

B/Obras representadas

EL BARBERO DE SEVILLA (18 de marzo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.40. Compañía Falsaria de Indias

A/Componentes *Cientovolando*

Dirección: Llanos Campos, Alberto Alfaro

Intérpretes: Alfredo Martínez

Llanos Campos

Ángeles González

Fredeswinda Gijón

José María Bañón

A/Componentes *El viaje increíble de Juanito*

Dirección: Llanos Campos

Intérpretes: Alfredo Martínez

Ángeles González

B/Obras representadas

CIENTOVOLANDO (3 de diciembre de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

EL VIAJE INCREÍBLE DE JUANITO (23 de enero de 2010, 18:00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.41. Compañía Familia Flöz

A/Componentes

Dirección: Michael Vogel

Intérpretes: Paco González, Björn Leese

Jesko von den Steinen, Hajo Schüler

Sebastián Kautz

Máscaras: Hajo Schüler

B/Obras representadas

TEATRO DELUSIO (22 de octubre de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.42. *Compañía Faraute Producciones*

A/Componentes *La cena de los generales*

Dirección: Miguel Narros

Intérpretes: Sancho Gracia

Juanjo Cucalón

Lorenzo Area

Antonio Escribano

Jesús Prieto

Emilio Gómez

Víctor Manuel Dogar

Ana Goya

César Oliver

A/Componentes *La señorita Julia*

Dirección: Miguel Narros

Adaptación: Juan C. Plaza-Asperilla

Intérpretes: María Adanez

Raúl Prieto

Chusa Barbero

A/Componentes *Fedra*

Dirección: Miguel Narros

Adaptación: Miguel Narros

Intérpretes: Alejandro Granados

Lola Greco

Carmelilla Montoya

Amador Rojas

A/Componentes *Los negros*

Dirección: Miguel Narros

Adaptación: Juan Caño

Coreografía: Marta Gómez

Escenografía: Andrea D’Dorico

Intérpretes: Claudia Coelho

Elton Prince

Patrick Mitogo

Boré Buika

Ovono Candela

B/Obras representadas

LA CENA DE LOS GENERALES (6 de marzo de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

LA SEÑORITA JULIA (6 de mayo de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

FEDRA (11 de marzo de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

LOS NEGROS (17 de febrero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.43. Compañía Fila 7 Grupo Mediapro

A/Componentes

Dirección: José Tomás Chafer

Intérpretes: Juanba Fuentes

Mariano Lloret

Manye Alborch

Gabi Pascual

Rosa Barberá

B/Obras representadas

PINOCHO (5 de junio de 2010, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.44. Compañía Fuegos Fatuos

A/Componentes de *María Sarmiento*

Dirección: Fernando Romo

Versión: Ernesto Caballero

Intérpretes: Lola Casamayor

Lidia Navarro

Juan A. Lumbreras

Ana Vélez

Arantxa Orellana

A/Componentes de *El Tartufo*

Dirección: Fernando Romo

Intérpretes: Fernando Ramallo

Chema Adeva

Lola Casamayor

David Fernández “Fabu”

Lidia Navarro

Juan Olivares

José Luis Patiño

Ana Vélez

Julia Trujillo (colaboración especial)

B/Obras representadas

MARÍA SARMIENTO (2 de diciembre de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

EL TARTUFO (16 de diciembre de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.45. Compañía Galo Films

A/Componentes

Escenografía y Dirección: Eusebio Lázaro

Intérpretes: Eusebio Lázaro

Charo López

José Luis Torrijo

B/Obras representadas

EL OTRO LADO (15 de enero de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-SalaI-)

7.1.2.46. Compañía El Gato Negro/Centro Dramático de Aragón

A/Componentes

Dirección y puesta en escena: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes: Carmen Barrantes

Jorge Usón

B/Obras representadas

CABARÉ DE CARICIA Y PUNTAPIÉ (17 octubre de 2009, 20,30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.47. Compañía de Teatro “El globo rojo”

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

EL SASTRECILLO VALIENTE (5 de noviembre de 2011, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.48. *Compañía La Gotera de Lazotea*

A/Componentes *La noria y el agua*

Dirección: Paco Paricio

Escenografía y diseño: Diego Sánchez

Intérpretes-manipuladores: Begoña Luza Aguilar

Juan Francisco Cabral

Diego Sánchez Monroy

A/Componentes *La boda de la pulga y el piojo*

Idea/Guion/Dirección: Juan Manuel Benito

A/Componentes *La mata de la albaca*

Autor: Colectivo La Gotera Lazotea

A/Componentes *El viento pequeño*

Autora: Eva Serna

Intérpretes: Eva Serna

Juan Manuel Benito

B/Obras representadas

LA NORIA Y EL AGUA (18 de abril de 2009, 18.00 horas, Teatro Auditorio de Cuenca)

LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO (9 de junio de 2011, 11:30 horas, Teatro Auditorio-SalaII)(10 de junio de 2011, 11:30 horas, Teatro Auditorio-Sala II) (11 de junio de 2011, 14:00 horas, Bajada a San Miguel)

LA MATA DE LA ALBACA (11 de junio de 2009, 20:30 horas, Parque el Vivero)

EL VIENTO PEQUEÑO (10 de junio de 2009, 18:30 hora, Teatro Auditorio)

7.1.2.49. *Compañía Impromadrid Teatro*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

CHUP SUEY (10 de agosto de 2009, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.50. *Compañía In Albis Teatro*

A/Componentes

Dirección: José Luque

Intérpretes: Sin mención

B/Obras representadas

ANFITRIÓN (13 de agosto de 2010, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.51. *Compañía Interacting*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

I SPIED 007 (7 de abril de 2010, horario matutino, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.52. *Compañía Inventario Teatro*

A/Componentes *El idiota, una velada rusa*

Versión y dirección: Raúl Marcos

Intérpretes: Borja Cortés

Aarón Lobato Eva

Racionero Raquel

Racionero

Ángel Sánchez

A/Componentes *Variantes*

Tres improvisadores y un músico en directo

B/Obras representadas

EL IDIOTA, UNA VELADA RUSA (3 de noviembre de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

VARIANTES (4 de agosto de 2011, 22.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.53. Compañía Juan Catalina

A/Componentes *Cuentos, títeres y música*

Autor/Dirección/Intérprete: Juan Catalina

A/Componentes *Tortas y leche*

Autor/Dirección/Intérprete: Juan Catalina

B/Obras representadas

CUENTOS, TÍTERES Y MÚSICA (7 de junio de 2011, 11:00 horas, Teatro Auditorio-Sala II)

TORTAS Y LECHE (3 de junio de 2011, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel)

7.1.2.54. Compañía Juanjo Seoane

A/Componentes de *Los cuernos de Don Friolera*

Dirección: Ángel Facio

Intérpretes: Rafael Núñez

Nancho Novo

Teté Delgado

Alfonso Delgado

Inma Cuevas

Manuel Millán

Antonio M. M.

Pepe Soto

Luis Arrasa

Isabel Ayúcar

A/Componentes de *El pisito*

Versión teatral: Juan José Seoane y Bernardo Sánchez

Dirección: Pedro Olea

Intérpretes: Pepe Viyuela Teté

Delgado Asunción

Balaguer

A/Componentes *La violación de Lucrecia*

Dirección: Miguel del Arco

Adaptación: Miguel del Arco

Intérpretes: Nuria Espert

B/Obras representadas

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA (28 de mayo de 2009, 20,30 horas,
Teatro Auditorio-Sala I-)

EL PISITO (4 de noviembre de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA (30 de septiembre de 2011, 20.30 horas,
Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.55. *Compañía Kamikaze Producciones*

A/Componentes

Dirección: Miguel del Arco

Intérpretes: Israel Elejalde

Bárbara Lennie

Miriam Montilla

Manuela Paso

Raúl Prieto

Cristóbal Suárez

B/Obras representadas

LA FUNCIÓN POR HACER (3 de febrero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.56. *Kubik Fabril*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

BÜRO

7.1.2.57. *Compañía Lavi & Bel*

A/Componentes

Dirección: Emilio Goyanes

Coreografía: Cristina Quijera

Escenografía: Carlos Monzón

Intérpretes: Javi Parra Iñaqui

Gómez Camino

Miñana Nerea

Cordero Larisa

Ramos

Músicos: Oriol Boixader

Javi Viana

Morten Jespersen

Miguel Pérez

B/Obras representadas

CABARET LÍQUIDO (29 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala

I-)

7.1.2.58. Compañía L'Herbe d'Or

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

AMOUR, HUMOUR ET POÉSIE (14 de abril de 2010, función de mañana y tarde, Teatro Auditorio-Salón de Actos de la Delegación de la Junta)

7.1.2.59. Compañía Lírica Siglo XXI

A/Componentes

Dirección artística: Óscar Cabañas

Intérpretes: Rosa Ruiz
Antonio Alonso
Pedro de los Ríos
Rafa Álvarez de Luna
Alicia Montesquiú
José Tejado
Carmelo Peña
Ricardo Murillo
Esther Gastaldi
Marisol Herrero
Joan Salas
Ainhoa Mouriz

B/Obras representadas

LA DEL MANOJO DE ROSAS (24 de agosto de 2011, 19.00 horas y 22.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.60. Compañía L'Om Imprebís y Emilia Yagüe Producciones

A/Componentes

Dirección: Santiago Sánchez

Escenografía: Dino Ibáñez

Intérpretes: Sandro Cordero

Gabine Insausti

José Juan Rodríguez

Sergio Gayol

Gorsy Edú

Carles Montoliu

Carlos Lorenzo

Balbino Lacosta

Marina Barba

Martín Caló

Manu Hernández

Ramón Linaza

B/Obras representadas

CALÍGULA (21 de enero de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.61. Compañía Maduixa Teatre

A/Componentes

Dirección: Juan Pablo Mendiola

Dirección coreográfica: Mamen García

Intérpretes: Lara Sanchís

Joan Santacreu

B/Obras representadas

RAS! (9 de octubre de 2010, 18:00 y 19:00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.62. *Compañía Maladaba Teatro*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

EL PRINCIPITO (5 de agosto de 2010, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.63. *Compañía La Máquina Real*

A/Componentes *El esclavo del demonio*

Adaptación: Julián García León

Sin mención a los intérpretes manipuladores

A/Componentes *Lo fingido verdadero*

Sin mención a los intérpretes manipuladores

B/Obras representadas

EL ESCLAVO DEL DEMONIO (2, 4 Y 5 de abril de 2009, 20.30 horas-20.30 horas y 19.30 horas, Antigua Iglesia de Santa Cruz)

LO FINGIDO VERDADERO (26 de julio de 2010, noche, La Máquina Real (Plaza de la Merced))

7.1.2.64. *Marionetas Cuarta Vía*

A/Componentes *El circo más pequeño del mundo*

Guión/Actor/Director: Teodoro Escarpa

A/Componentes *Los hilos del cabaret*

Autor: Teodoro Escarpa

B/Obras representadas

EL CIRCO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO (8 de junio de 2011, 20:30 horas, Parque del Huécar)

LOS HILOS DEL CABARET (7 de junio de 2011, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

7.1.2.65. Compañía Mefisto Teatro

A/Componentes

Dirección: Ernesto Ruenes Sánchez

Adaptación: Liuba Cid

Intérpretes: Claudia López

Moiset Pacheco

Luis Castellanos

B/Obras representadas

ELOGIO DE LA CAZADORA (3 de mayo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.66. Compañía Metamorfosis Teatro

A/Componentes

Dirección: José Luis Alonso

Intérpretes: Yiyo Alonso

Juan Alberto López

B/Obras representadas

LA LLEGADA DE LOS BÁRBAROS (6 de octubre de 2011, 20.30 horas,
Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.67. Compañía Mimirichi Teatro

A/Componentes

Dirección: Igor Ivashchenko

Intérpretes: Igor Ivashchenko

Andrii Gonsales

Anatoliy Miroshnyk

B/Obras representadas

GUERRA DE PAPEL (21 de mayo de 2011, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala
I-)

7.1.2.68. Compañía Morboria Teatro

A/Componentes

Dirección: Eva del Palacio

Intérpretes: Álvaro Aguado

Fernando Aguado

Ana Burrel

Malena Gutiérrez

Diego Morales

Eva del Palacio

Ana Belén Serrano

B/Obras representadas

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (30 de enero de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.69. Compañía Mud'Arte

A/Componentes

Autor: Paco Pascual

Intérpretes: Anthony Mathieu

Cyril Demouy

B/Obras representadas

LE VOLEUR DE CORP (19 de mayo de 2011, 20:30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.70. Compañía Mundiartistas & Miguel Tubía

A/Componentes

Dirección, libreto y música: Miguel Tubía

Coreografía: Joaquín Fernández

Intérpretes: Joaquín Fernández

Ismael de la Hoz

Idaira

Rafael Maza

Rosa Rocha

Pablo Rodríguez

Laura Soria

Miguel Tubía

B/Obras representadas

EL MAGO DE OZ (7 de febrero de 2009, 18.00/20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.71. Compañía Mutis Producciones

A/Componentes

Dirección: Juan Carlos Rubio

Intérpretes: Kiti Mánver

Nuria González

Aurora Sánchez

Octavi Pujades

B/Obras representadas

TRES (1 de abril de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.72. Compañía Nacho Artime, Carlos Lorenzo y Adulterio Producciones

A/Componentes

Dirección: Verónica Forqué

Intérpretes: María Barranco

Míriam Díaz Aroca

Fermí Herrero

Fernando Acaso

Paloma Bloyd

B/Obras representadas

ADULTERIOS (3 de junio de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.73. *Compañía Nearco Producciones*

A/Componentes

Dirección: Juan José Afonso

Escenografía: Ana Garay

Intérpretes: Josema Yuste

Félix Álvarez “Felisuco”

Agustín Jiménez

Esperanza Lemos

Carles Moreu

Natalia Ruiz

B/Obras representadas

LA CENA DE LOS IDIOTAS (26 de agosto de 2011, 19.00 y 22.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.74. *Compañía Ópera 2001*

A/Componentes *El murciélago*

Dirección: Martín Mázik

Intérpretes: Coros y Orquesta de la Opereta de Viena

A/Componentes *Rigoletto*

Libreto: Francesco Maria Piave sobre texto de Victor Hugo

Intérpretes: Paolo Ruggiero

Lars Fosser

Mihaela Dinu

Uran Urtnasan

Andrea Coronella

Nikolaj Visnakov

Giancarlo Tosi

Dirección musical: Martin Mázik

Orquesta Sinfónica de Pleven

A/Componentes *Madama Butterfly*

Dirección artística: Luis M. Lainz

Dirección escénica: Nicola Zorzi

Dirección musical: Martin Mázik

Intérpretes: Giulio Boschetti

Gabriel González

Hiroko Morita

Paolo Ruggiero

Quindu

A/Componentes de *La vida breve*

Música: Manuel de Falla

Libreto: Carlos Fernández Shaw

Dirección: Martin Mázik

Intérpretes:

Orquesta Sinfónica de Pleven

A/Componentes de *Caballería Rusticana*

Música: Pietro Mascagni

Libreto: Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci

Dirección: Martin Mázik

Intérpretes:

Orquesta Sinfónica de Pleven

Coro japonés femenino de Hirosaki

A/Componentes *La flauta mágica*

Dirección de escena: Roberta Mattelli

Dirección musical: Martin Mázik

Libreto: Emanuel Schikaneder

Orquesta Sinfónica de Pleven

B/Obras representadas

EL MURCIÉLAGO (, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

RIGOLETTO (29 de octubre de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

MADAMA BUTTERFLY (4 de marzo de 2010, 20.30 hora, Teatro Auditorio-Sala I-)

LA VIDA BREVE (18 de noviembre de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

CABALLERÍA RUSTICANA (18 de noviembre de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

LA FLAUTA MÁGICA (27 de octubre de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.75. *Orlando della Morte*

A/Componentes

Autor: Colectivo Orlando della Morte

B/Obras representadas

LA MOSCA (12 de junio de 2009, 23:00 horas, Café de “La Comedia”) (13 de junio de 2009, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel)

7.1.2.76. Compañía Os monicreques de Kukas

A/Componentes *Cuento del viento acatarrado*

Autor: Marcelino de Santiago

Dirección: Gena Baamonde

Kukas

Isabel Rey

A/Componentes *Siete cuentos capitales*

Autor: Marcelino de Santiago

Dirección: Manolo Gómez

B/Obras representadas

CUENTO DEL VIENTO ACATARRADO (11 de junio de 2009, 11:30 horas, Teatro Auditorio) (11 de junio de 2009, 18:30 horas, Teatro Auditorio)

SIETE CUENTOS CAPITALES (21 de mayo de 2009, 20,30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.77. Compañía Pentación

A/Componentes *Noviembre*

Dirección: José Pascual

Intérpretes: Santiago Ramos

Ana Labordeta

Cipriano Lodosa

Jesús Alcaide

Rodrigo Poisón

A/Componentes *La marquesa de O*

Dirección: Magüi Mira

Versión: Emilio Hernández

Intérpretes: Amaia Salamanca

Joseph Linuesa

Juan José Otegui

Tina Saiz

A/Componentes *Sexos*

Dirección: Pep Antón Gómez

Intérpretes: Pepón Nieto

Anabel Alonso

Adriana Ozores

Neus Sanz

Federico Celada

B/Obras representadas

NOVIEMBRE (8 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

LA MARQUESA DE O (27 de mayo de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

SEXOS (27 de enero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.78. *Compañía Pep Gómez*

A/Componentes *Cabaret de papel*

Autores: Pep Gómez

Mina Lederberger

A/Componentes *Fábula sentimental de Hero y Leandro*

Autor: Pep Gómez

Intérprete: Pep Gómez

A/Componentes *Romances de ciego*

Autor: Pep Gómez

B/Obras interpretadas

CABARET DE PAPEL (7 de junio de 2009, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel)

FÁBULA SENTIMENTAL DE HERO Y LEANDRO (4 de junio de 2011, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel) (6 de junio de 2011, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

ROMANCES DE CIEGO (8 de junio de 2009, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

7.1.2.79. *Compañía Pérez de la Fuente Producciones*

A/Componentes

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Intérpretes: Chete Lera

Soledad Mallol

Jacobo Dicenta

B/Obras representadas

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER (22 de diciembre de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.80. Compañía Producciones Miseria y Hambre S.L.

A/Componentes

Autor: Claudio Cordero

Intérpretes: Sin mención

B/Obras representadas

BAJO LA PIEL (3 y 4 de septiembre de 2010, 21.00 horas, Patio Fundación “Antonio Pérez”)

7.1.2.81. Compañía Producciones Teatrales Contemporáneas

A/Componentes

Adaptación y dirección: Claudio Tolcachir

Intérpretes: Carlos Hipólito

Gloria Muñoz

Fran Perea

Manuela Velasco

B/Obras representadas

TODOS ERAN MIS HIJOS (21 de enero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.82. *Compañía Producciones Teatro Contemporáneo*

A/Componentes

Dirección: Daniel Veronese

Intérpretes: María Figueras

Fernando Llosa

Marta Lubos

Óscar Núñez

Claudio Quinteros

Silvina Sabater

B/Obras representadas

ESPÍA A UNA MUJER QUE SE MATA (26 de febrero de 2009, 20.30 horas,
Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.83. *Compañía Produccións Teatrais Excéntricas S.L.*

A/Componentes

Dirección: Mofa y Befá

Intérpretes: Quico Cadaval

Evaristo Calvo

Víctor Mosqueira

B/Obras representadas

SHAKESPEARE PARA IGNORANTES (10 de junio de 2010, 20:30 horas,
Teatro Auditorio)

7.1.2.84. *Compañía PTCLAM*

A/Componentes

Dirección y dramaturgia: Ricardo José Fischtel

Intérpretes: Aarón Martín

Ángela Conde

Marcos Dios

Carol Fischtel

B/Obras representadas

EL SASTRECILLO VALIENTE (5 de noviembre de 2011, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.85. *Compañía Puro Teatro y Producciones Teatrales Contemporáneas*

A/Componentes

Dirección: Paco Plaza

Intérpretes: Roberto Quintana

Patricia Montero

José Luis Martínez

Juan Carlos Castillejo

B/Obras representadas

EL VIAJE DEL ACTOR (27 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.86. *Compañía Quico Cadaval*

A/Componentes

Intérprete: Quico Cadaval

B/Obras representadas

FANTASMAS FAMILIARES (8 de junio de 2010, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

7.1.2.87. *Compañía Rafael Álvarez, “El Brujo”*

A/Componentes

Dirección: Rafael Álvarez

Intérpretes: Rafael Álvarez

B/Obras representadas

UNA NOCHE CON EL BRUJO (25 de agosto de 2011, 22.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.88. *Compañía El Reló Castellana Eventos, Secuencia 3*

A/Componentes

Dirección: Gabriel Olivares

Adaptación: Guillermo Montesinos

Marta Fenollar

Intérpretes: Víctor Ullate Roche

Juana Cordero

Guillermo Montesinos

Juana Andueza

Ana Villa

Mar del Hoyo

B/Obras representadas

EL EXTRAÑO VIAJE (7 de mayo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala

I-)

7.1.2.89. Compañía El Reló Producciones

A/Componentes

Versión y dirección: Gabriel Olivares

Intérpretes: Marián Aguilera

Bart Santana

Fran Nortes

Mar Abascal

B/Obras interpretadas

MI PRIMERA VEZ (22 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.90. Compañía Réplika Teatro

A/Componentes

Guión y dirección: Jaroslaw Bielski

Intérpretes: Pablo Castañón

Raúl Chacón

Socorro Andón

B/Obras representadas

EL CORAZÓN DE CHOPIN (21 de octubre de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.91. Compañía Samarkanda Teatro y Verbo Producciones

A/Componentes

Dirección: Paco Carrillo

Versión: Francisco Romero

Intérpretes: Sin mención

B/Obras representadas

LA POSADERA (27 de agosto de 2010, 22.30 horas, Parque de San Julián)

7.1.2.92. Compañía Secuencia 3/ El Reló Producciones

A/Componentes

Versión actualizada: Daniel Pérez y Eduardo Galán

Dirección: Gabriel Olivares

Intérpretes: Patxi Freytez

Fran Nortes

Arantxa de Juan

Carmen Morales

Rebeca Valls

B/Obras interpretadas

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO (17 de abril de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio de Cuenca)

7.1.2.93. *Compañía Slurp*

A/Componentes

Autor: Julieta Irene García

Nicolás Ciocchini

Dirección: Julieta Irene García

B/Obras representadas

EL PICCOLO CIRCO DEL PAYASO CHICOLINI (4 de junio de 2011, 11:00 horas, Jardín de Cecilio Albendea) (4 de junio de 2011, 19:15 horas, Jardín de Cecilio Albendea) (5 de junio de 2011, 19:15 horas, Jardín de Cecilio Albendea) (5 de junio de 2011, 23:00 horas, Patio Iglesia de San Miguel)

7.1.2.94. *Compañía La Strada Arteteatro*

A/Componentes

Autor: José A. Pascual

Intérpretes: Inma Juárez Alessia

Desagus Daniel

Álvarez Antonio J.

Gómez Jorge

Delgado Rubio Paco

Pascual

José Pascual

B/Obras representadas

EL CIRCO DE LOS MISERABLES (13 de junio de 2010, 20:30 horas, Plaza de la Merced, Plaza Mayor, Obispado)

7.1.2.95. *Compañía TdJ Producciones*

A/Componentes

Dirección: Gianni Franceschi

Intérpretes: Jessica Belda

Alber García

B/Obras representadas

TRAGASUEÑOS (27 de febrero de 2010, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.96. *Compañía Teatrapo*

A/Componentes

Dirección: Sergi López

Intérpretes: Sin mención

B/Obras representadas

CARTON VILLAGE (27 de agosto de 2009, 22.30 horas, Parque de San Julián)

7.1.2.97. *Compañía Teatro del Caballero*

A/Componentes

Dirección: José Antonio Alonso

Jorge Luis García

Intérpretes: José Antonio Alonso

B/Obras representadas

LA OCTAVA PUERTA (9 de junio de 2010, 20:30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.98. *Compañía Teatro Corsario*

A/Componentes Dirección:

Jesús Peña

Intérpretes: Teresa Lázaro

Olga Mansilla

Diego López

Cechu Hernández

B/Obras representadas

LA MALDICIÓN DE POE (26 de marzo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.99. *Compañía Teatro Duende*

A/Componentes

Dirección: Jesús Salgado

Intérpretes: María José Goyanes

Marta Belaustegui

B/Obras representadas

DILE A MI HIJA QUE ME FUI DE VIAJE (25 de febrero de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.100. *Compañía Teatro Estudio*

A/Componentes

Dirección: Manuel Gómez

Intérpretes: Mercedes Galiana

José Luis Torres

Mikel Larrañaga

B/Obras representadas

THE LOVER (8 de octubre de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.101. Compañía Teatro Harapo

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

AMOR DE CIRCO (8 de junio de 2009, Mañana, Salón de Actos de Cáritas)

7.1.2.102. Compañía Teatro Kalina

A/Componentes

Autor/Director/Intérprete: Plamen Dipchikov

B/Obras representadas

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO (6 de junio de 2011, 11:30 horas, Teatro Auditorio-Sala II) (7 de junio de 2011, 20:30 horas, Parque Villa Román)

7.1.2.103. Compañía Teatro “Jesús Torres”

A/Componentes *El Aedo*

Sin mención

A/Componentes *Yo, Lázaro*

Sin mención

B/Obras representadas

EL AEDO (6 de julio de 2010, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

YO, LÁZARO (19 de julio de 2010, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.104. Compañía Teatro Latino de Honduras

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

LAS AVENTURAS DEL TÍO CONEJO (8 de junio de 2009, Mañana, Salón de Actos de Cáritas)

7.1.2.105. Compañía Teatro de Medianoche

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

¿QUIÉN SOY? (23 de octubre de 2009, 19.00 horas, Biblioteca Municipal) (24 de octubre de 2009, 12.00 horas, Biblioteca Municipal)

7.1.2.106. Compañía Teatro Meridional- Salbi Senante

A/Componentes

Versión: Julio Salvatierra

Dirección: Álvaro Lavín

Intérpretes: Amparo Larrañaga

José Luis Gil

Carlos Chamarro

Mauro Muñiz de Urquiza

Alfonso Torregrosa

Santiago Nogués

Alfonso Montón

Diego Martín

B/Obras interpretadas

SER O NO SER (15 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.107. Compañía Teatro Mutis

A/Componentes

Autor: Carlos Hernández Camacho

Intérpretes: Paloma Hernández

Raúl Marcos

Fernando Cárdbaba

B/Obras representadas

EL TESORO DE LA SERPIENTE GUAGUADÚ (13 de junio de 2010, 12:30 horas, Bajada a San Miguel)

7.1.2.108. Compañía Teatro Narea

A/Componentes

Dirección: Fernando Romo

Intérpretes: Rosa Herrera

Juan Cuevas

Sara Wolf

M^a Carmen López

Jaime Moreno

César Alcázar

B/Obras interpretadas

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA (28 de abril de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.109. Compañía del Teatro Negro de Praga

A/Componentes

Dirección: Pavel Marek

B/Obras representadas

LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSSEN (14 de mayo de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.110. Compañía Teatro Paraíso

A/Componentes

Dirección: Tomás Fernández Alonso

Música: Marco Versari

Intérpretes: Tomás Fernández Alonso

Ramón Monje

B/Obras representadas

EL FLAUTISTA MÁGICO (5 de febrero de 2011, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.111. Compañía Teatro La Ruta

A/Componentes

Dirrección: Juan Pedro Campoy

Intérpretes: Celia Nadal

Javier Manzanera

B/Obras representadas

PALABRAS ENCADENADAS (19 de mayo de 2010, 20.00 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.112. Compañía Teatro de sombras javanesas

A/Componentes

Autor: Anónimo

Música Javanesa en directo

B/Obras representadas

RAMAYANA (11 de junio de 2011, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel)

7.1.2.113. Compañía Teatro de Títeres Los Duendes

A/Componentes

Autor: Alberto Cebreiro

Intérpretes: Alberto Cebreiro

Sise Fabra

B/Obras representadas

TITIRIJUEGOS (7 de junio de 2011, 18:30 horas, Teatro Auditorio-Sala I) (8 de junio de 2011, 11:00 horas, Teatro Auditorio-Sala I)

7.1.2.114. *Compañía Teatro de Títeres Lotítere*

A/Componentes

Autor: Paula Vidal

Intérprete: Paula Vidal

B/Obras representadas

POPURRI DE VARIETE (5 de junio de 2009, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel) (9 de junio de 2011, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

7.1.2.115. *Compañía Teresetes Migjorn*

A/Componentes

Autor: Toni Masegosa Monserrat

Intérpretes: Toni Masegosa Monserrat

Jaume Masegosa Monserrat

B/Obras representadas

100% TERESETES (6 de junio de 2009, 12:30 horas, Bajada a San Miguel) (7 de junio de 2009, 12:15 horas, San Martín)

7.1.2.116. *Compañía Teresetes Migjorn y Pep Gómez*

A/Componentes

Autor y director: Pep Gómez

Intérpretes: Pep Gómez

Toni Masegosa

B/Obras representadas

LOS PECES NICOLÁS (6 de junio de 2009, 18:30 horas, Iglesia de San Miguel)

7.1.2.117. Compañía Títeres La Barricada

A/Componentes

Intérpretes: Conchi del Río

Carolina Mejía

B/Obras representadas

ESTÁ ÑUBLO (5 de junio de 2009, 20:30 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.118. Compañía Títeres Barrilete

A/Componentes

Autor: Colectivo Títeres Barrilete

Intérpretes: Alejandra Bertolotti

Facundo Castelli

B/Obras representadas

MI AMOR ES UN COLADOR (12 de junio de 2011, 12:15 horas, Bajada a San Miguel)

7.1.2.119. Compañía Títeres Bihar

A/Componentes *¡Cli!, ¡Cla!, ¡Recicla!*

Autor: Felipe Garduño

A/Componentes *El unicornio azul*

Autor: Felipe Garduño

B/Obras representadas

¡CLI!, ¡CLA!, ¡RECICLA! (13 de junio de 2009, 12:00 horas, Bajada a San Miguel)

EL UNICORNIO AZUL (12 de junio de 2009, 11:30 horas, Teatro Auditorio)
(12 de junio de 2009, 18:30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.120. *Compañía de Títeres “La Cacaramusa”*

A/Componentes *La princesa y el bufón*

Autor: Colectivo Cacaramusa

A/Componentes *Brujas*

Autor: Colectivo Cacaramusa

A/Componentes *El mono cachirulo*

Sin mención

B/Obras representadas

LA PRINCESA Y EL BUFÓN (8 de junio de 2009, 20:30 horas, Parque de San Julián) (22 de mayo de 2010, horario de mañana y tarde, Salón de Actos de Cáritas) (24 de agosto de 2011, 22.30 horas, Parque de San Julián)

BRUJAS (10 de junio de 2011, 23:00 horas, Iglesia de San Miguel) (22 de agosto de 2011, 22.30 horas, Parque de San Julián)

EL MONO CACHIRULO (4 de diciembre de 2011, Iglesia de San Andrés)

7.1.2.121. *Compañía Títeres Cachirulo*

A/Componentes

Adaptador: Jorge Rey Rivas

Intérpretes: Jorge Rey

Carmen Domech

B/Obras representadas

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (8 de junio de 2011, 18:30 horas, Teatro Auditorio) (9 de junio de 2011, 11:00 horas, Teatro Auditorio-Sala I)

7.1.2.122. *Compañía Títeres Los Claveles*

A/Componentes *La cenicienta*

Autor: Colectivo Los Claveles

Intérpretes: Paca García

Aniceto Roca

A/Componentes *Los siete cabritillos*

Autor: Colectivo Los Claveles

Intérpretes: Paca García

Aniceto Roca

B/Obras representadas

LA CENICIENTA (10 de junio de 2011, 20:30 horas, Parque de San Fernando) (11 de junio de 2011, 20:30 horas, Jardín de Cecilio Albendea)

LOS SIETE CABRITILLOS (12 de junio de 2011, 11:00 horas, Iglesia de San Miguel)

7.1.2.123. *Compañía de Títeres “Cristóforo Colombo”*

A/Componentes *Entre cuentos y leyendas*

Autor: Colectivo Cristóforo Colombo

A/Componentes *El bosque mágico*

Autor: Colectivo Cristóforo Colombo

A/Componentes *Harapos de lamé*

Autor: Colectivo Cristóforo Colombo

Intérpretes: Cecilia Acosta

Miguel Ordóñez

A/Componentes *Historias andariegas*

Sin mención

A/Componentes *Los saltimbanquis*

Autor: Colectivo Cristóforo Colombo

Intérpretes: Cecilia Acosta

Miguel Ordóñez

B/Obras representadas

ENTRE CUENTOS Y LEYENDAS (5 de junio de 2009, 11:00 horas, Salón de Actos de Cáritas) (12 de junio de 2009, 20:30 horas, Parque de San Fernando)

EL BOSQUE MÁGICO (12 de junio de 2011, 20:30 horas, Iglesia de San Miguel)

HARAPOS DE LAMÉ (8 de junio de 2011, 23:00 horas, Café de “La Comedia”)

HISTORIAS ANDARIEGAS (4 de diciembre de 2011, Iglesia de San Andrés)

LOS SALTIMBANQUIS (9 de junio de 2011, 20:30 horas, Parque el Vivero)

7.1.2.124. *Compañía Títeres Cucaramácara*

A/Componentes

Autor: Colectivo Cucaramácara

B/Obras representadas

TRES PÍCAROS DE FÁBULA (7 de junio de 2009, 11:30 horas, Bajada a San Miguel) (9 de junio de 2009, 20:30 horas, Parque de Villa Román)

7.1.2.125. *Compañía Títeres Eladio*

A/Componentes

Autor: Anónimo

B/Obras representadas

LA LIBERACIÓN DE LA PRINCESA (7 de junio de 2009, 13:00 horas, Jardín de El Salvador)

7.1.2.126. *Compañía Títeres Larderos*

A/Componentes *Sapo y Sepo*

Sin mención

A/Componentes *Historia de Pelos*

Sin mención

Protagonista: Pelos

A/Componentes *Historia de Pelos. Dos.*

Sin mención

B/Obras representadas

SAPO Y SEPO (19 de junio de 2010, Tarde, Casco Antiguo) (21 de octubre de 2011, 19.00 horas, Centro Cultural Aguirre) (22 de octubre de 2011, 12.00 horas, Centro Cultural Aguirre)

HISTORIA DE PELOS (18 de junio de 2011, sin especificar hora ni lugar)

HISTORIA DE PELOS. DOS. (3 de diciembre de 2011, sin especificar hora, Iglesia de San Andrés)

7.1.2.127. *Compañía Títeres de Mambrú*

A/Componentes *El dragón tragaletas*

Sin mención

A/Componentes *Pedro y el ogro*

Sin mención

B/Obras representadas

EL DRAGÓN TRAGALETRAS (15 de enero de 2010, Tarde, Biblioteca Municipal del Centro Cultural Aguirre) (16 de enero de 2010, 12.00 horas, Biblioteca Municipal del Centro Cultural Aguirre)

PEDRO Y EL OGRRO (12 de marzo de 2011, Mañana, Centro Cultural Aguirre)

7.1.2.128. *Compañía de Títeres "Teatro Vientoazul"*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

EL CABALLO EQUILIBRISTA (21 de enero de 2010, 19.00 horas, Biblioteca Municipal de Fuente de Oro)

7.1.2.129. *Compañía de Títeres Titiritránsito*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

PÍCARAS (23 de agosto de 2011, 22.30 horas, Parque de San Julián)

7.1.2.130. *Compañía Titereteatro*

A/Componentes

Autor: Juan J. Ortiz

Intérpretes: Juan J. Ortiz

Belén Pintado

B/Obras representadas

EL CUMPLE DE ADELINA (6 de junio de 2011, 20:30 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.131. *Compañía Tormosor*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

ESPECTÁCULO DE PANTOMIMA Y MIMO (8 de julio de 2010, 21:00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.132. *Compañía Transeduca*

A/Componentes *¡Me lo compro!*

Sin mención

A/Componentes *La casa de Bernarda Alba*

Sin mención

A/Componentes *Liberté, Egalité, Fraternité*

Sin mención

B/Obras representadas

¡ME LO COMPRO! (25 de noviembre de 2009, Mañana, Salón de Actos del Colegio “Sagrada Familia”)

LA CASA DE BERNARDA ALBA (16 de diciembre de 2009, Mañana, Salón de Actos del Colegio “Sagrada Familia”)

LIBERTÉ, EGALITÉ, FRATERNITÉ (11 de abril de 2011, Mañana, Salón de Actos del Colegio “Sagrada Familia”)

7.1.2.133. *Compañía Tránsito Teatro*

A/Componentes de *El retablillo de Don Cristóbal*

Sin mención

A/Componentes *Pícaras*

Sin mención

B/Obras representadas

EL RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL (20 de julio de 2009, 21.00 horas, Plaza de la Merced) (9 de abril de 2010, Tarde, Biblioteca Villa Román) (17 de abril de 2010, Tarde, Centro Cultural Aguirre)

PÍCARAS (1 de agosto de 2011, 22.00 horas, Plaza de San José) (8 de agosto de 2011, 22.00 horas, Plaza Reina Sofía) (9 de agosto de 2011, 22.00 horas, Tiradores Altos)

7.1.2.134. *Compañía Trasgo Producciones*

A/Componentes

Dirección: Tamzin Townsend

Intérpretes: Maribel Verdú

Aitana Sánchez-Gijón

Pere Ponce

Antonio Molero

B/Obras representadas

UN DIOS SALVAJE (19 de marzo de 2010, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.135. *Compañía Trastos Teatro*

A/Componentes *Cuatro entremeses y un alma en pena*

Dirección: Trastos Teatro

Intérpretes: Rafael Serrano

Dory Arribas

Domingo Alfaro

Juanjo Alfaro

A/Componentes *¡Ay, Carmela!*

Dirección: Rafael Serrano

Josefina Hernández

Intérpretes: Mercedes Pradana

Domingo Alfaro

Rafael Serrano

A/Componentes Taller de Teatro *Bocasana*

Dirección: Domingo Alfaro

B/Obras representadas

CUATRO ENTREMESES Y UN ALMA EN PENA (12 de noviembre de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-) (15 de julio de 2010, 21.00 horas, Plaza de la Merced) (25 de agosto de 2011, 22.30 horas, Parque de San Julián)

¡AY, CARMELA! (13 de enero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-) (22 de enero de 2011, sin especificar hora, Salón de Actos del Centro de Mayores de la Beneficencia) (29 de julio de 2011, 22.00 horas, Plaza de la Merced)

BOCASANA, Taller de Teatro (21 y 22 de mayo de 2010, 19.00 horas y 11.30 horas, Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre)

7.1.2.136. Compañía Trastos Teatro y Camerata Ars Nova

A/Componentes

Trastos Teatro

Coro del Conservatorio de Cuenca

Camerata Ars Nova

B/Obras representadas

ESTAMPAS (21 de julio de 2009, 21.00 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.137. *Compañía Trastos Teatro & Company*

A/Componentes

B/Obras representadas

VARIETTES (22 de febrero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.138. *Compañía Tropos Teatro de Títeres*

A/Componentes

Adaptación: Guillermo Gil

B/Obras representadas

CAPERUCITA ROJA (3 de junio de 2011, 20:30 horas, Plaza de la Merced)

7.1.2.139. *Compañía Txotxonquillo Taldea*

A/Componentes

Autor: Enkarni Genua

B/Obras representadas

ERREKA MARI, LA ULTIMA LAMIÑA DEL PAÍS VASCO (10 de junio de 2011, 18:30 horas, Teatro Auditorio)

7.1.2.140. *Compañía Ultramarinos de Lucas*

A/Componentes

Dirección: Ultramarinos de Lucas

Intérpretes: Marta Hurtado

Luis Orna

B/Obras representadas

LA NOCHE (12 de octubre de 2011, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.141. Compañía Ulularia Teatro

A/Componentes

Autor: Carlos Piñero

B/Obras representadas

EN BURRITO A LA ESCUELA (12 de junio de 2009, 11:00 horas, Salón de Cáritas) (14 de junio de 2009, 12:00 horas, Bajada a San Miguel)

7.1.2.142. Compañía Xarop Teatre

A/Componentes

Dirección: Carles Benlliure

Intérpretes: Carles Benlliure

Pestalozzi Parra

B/Obras representadas

ALÍ BABA Y LOS CUARENTA LADRONES (4 de junio de 2011, 20:30 horas, Plaza de la Merced) (6 de junio de 2011, 20:30 horas, Parque Villa Román)

7.1.2.143. Compañía Yllana Producciones

A/Componentes *Brokers*

Dirección: David Ottone

Intérpretes: Luis Cao

Fidel Fernández

Toni de la Fuente

Antonio Pagudo

A/Componentes *Zoo, nadie escapará de la risa*

Dirección: Yllana

Dirección artística: Juan Francisco Ramos

David Ottone

Intérpretes: César Maroto

Juan Francisco Dorado

Susana Cortés

Rubén Hernández

A/Componentes *BUUU!*

Dirección: David Ottone

Intérpretes: Guss

Raquel Pérez

Janfri Dorado

Rubén Hernández

A/Componentes *666*

Dirección: David Ottone

Intérpretes: Juan Francisco Ramos

Fidel Fernández

Raúl Cano

Joe O'curneen

A/Componentes *Sensormen*

Dirección: Juan Francisco Ramos

David Ottone

Intérpretes: Bulbul Jony

Elías Chema

Animal Chus

Herrera

B/Obras representadas

BROKERS (19 de marzo de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

ZOO, NADIE ESCAPARÁ DE LA RISA (17 de abril de 2010, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

BUUU! (26 de febrero de 2011, 18.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

666 (13 de mayo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

SENSORMEN (20 de mayo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.2.144. Compañía Zazil Servin

A/Componentes

Dirección: Ignacio García

Intérpretes: Javier Díaz Dueñas

Aurora Cano

Violeta Sarmiento

Ixchi Balmori

Arturo Vences

B/Obras representadas

LAS MENINAS (21 de octubre de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.3. Compañías o agrupaciones de aficionados

7.1.3.1. Compañía Adocu

A/Componentes

Intérpretes: Pertenecientes a la Asociación Síndrome de Down de Cuenca

B/Obras representadas

EL KIOSKO (16 de junio de 2011, Tarde, Sede del Paseo del Pinar)

7.1.3.2. Compañía Aribel Teatro

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

EL PEQUEÑO HOMBRECILLO (6 de noviembre de 2009, Tarde, Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes)

7.1.3.3. Compañía Artistas sin fronteras (Iniesta)

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE (21 de noviembre de 2010, 18:00 horas, Salón de Actos de Cáritas)

7.1.3.4. *Compañía Asociación Teatral de Ciegos y Deficientes
Visuales de Albacete*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

¡VÁMONOS MARQUÉS, VÁMONOS! (13 de noviembre de 2010, 17:00 horas, Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre)

7.1.3.5. *Compañía Escolanía Ciudad de Cuenca*

A/Componentes

Dirección musical: Carlos Checa

Dirección de escena: Ignacio García

Solistas: Itxaso Moriones

Alejandra Spagnuolo

Francisco Pardo

Alfonso Baruque

Escolanía Ciudad de Cuenca

B/Obras representadas

EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR (21 de diciembre de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.3.6. *Compañía ETR*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

¿MUJERES DE VIDA ALEGRE? (26 de marzo de 2009, sesión de tarde, Centro Cultural de Caja Castilla-La Mancha)

7.1.3.7. Grupo de Teatro del Colegio “Ramón y Cajal” de Cuenca

A/Componentes

Versión escénica: José Ángel García

Intérpretes: Lola Blanco (profesora)

Alumnos del Colegio “Ramón y Cajal”

B/Obras representadas

EL VIAJE DE WOTO (9 de junio de 2010, Mañana, Iglesia de San Miguel)

7.1.3.8. Grupo de Teatro del CRA “Gloria Fuertes” de San Lorenzo de la Parrilla

A/Componentes

Intérpretes: Alumnos del CRA “Gloria Fuertes”

B/Obras representadas

MAMUNDO Y EL DESPERTADOR (8 de junio de 2010, Mañana, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.3.9. *Grupo de Teatro de la Escuela de Arte Cruz Novillo de Cuenca Curso 2008/2009*

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

LA FUNDACIÓN (16 de abril de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)
(17 de junio de 2009, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.3.10. *Grupo de Teatro de la Escuela de Arte Cruz Novillo de Cuenca Curso 2009/2010*

A/Componentes

Dirección: Milagros Mayordomo

M^a Jesús López Bermejo

Intérpretes: Sara Berbek

Verónica Carrascosa

Mireia Fernández

Patricia Montoya

David López Rubio

Raúl García Mora

B/Obras representadas

BODAS DE SANGRE (22 de junio de 2010, 20.00 horas, Teatro Auditorio) (4 de mayo de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.3.11. Grupo de Teatro de la Escuela de Artes Escénicas

A/Componentes

Dirección: Pedro Martínez

Intérpretes: Alumnos de la Escuela de Artes Escénicas

B/Obras representadas

HISTORIAS MÍNIMAS (7 y 8 de julio de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

*7.1.3.12. Grupo de Teatro de la Escuela de Artes Escénicas,
categoría infantil*

A/Componentes

Intérpretes: Alumnos del primer curso de la Escuela de Artes Escénicas de Cuenca (Categoría infantil).

B/Obras representadas

ROMEO Y JULIETA (12 de junio de 2011, Tarde, Sin especificar lugar de representación)

*7.1.3.13. Grupo de Teatro del Instituto de Educación Secundaria
“San José” de Cuenca*

A/Componentes

Intérpretes: Alumnos de 1ºESO (proyecto bilingüe)

B/Obras representadas

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (8 de junio de 2010, Tarde, Salón de Actos del IES “San José”)

7.1.3.14. *Compañía coordinada por el Obispado de Cuenca*

A/Componentes *La fuerza del renuevo*

Dirección: José Antonio Fernández Moreno

Protagonistas: Iñiqui Serrano

José Antonio Ferrandis

Coro del Conservatorio de Cuenca

Capilla de Música de la Catedral de Cuenca

Coro Alonso Lobo

Capilla de Música del Salvador y Santiago (Cuenca)

Seminario Menor de Uclés

Miembros de los coros de las parroquias de la ciudad de Cuenca

A/Componentes *No tengáis miedo*

Dirección: José Antonio Fernández

Dirección de orquesta: Miguel Ángel Caballero

Música: Juan Francisco Morán

Julián Huete

Saúl Contreras

B/Obras representadas

LA FUERZA DEL RENUEVO (17 de enero de 2009, 18.00 horas y 20.00 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

NO TENGÁIS MIEDO (8 y 9 de enero de 2011, 20.30 horas, Teatro Auditorio-Sala I-)

7.1.3.15. Grupo “Paladio-arte” de Segovia

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

ULISEA (30 de noviembre de 2011, Tarde, Centro Cultural Aguirre)

7.1.3.16. Grupo “Pas de panique”

A/Componentes

Sin mención

B/Obras representadas

LE MÉDECIN IMAGINAIRE (10 de junio de 2011, Tarde, Salón de Actos de la Residencia de Ancianos Sagrado Corazón de Jesús)

7.1.3.17. Grupo de Teatro de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús”

A/Componentes

Autor: Pedro Utanda

Intérpretes: Pedro Utanda

Trabajadores del Centro Asistencial

B/Obras representadas

UN PUEBLO EN OBRAS (19 de noviembre de 2009, Tarde, Salón de Actos de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús”)

7.1.4. Representaciones en las que no se especifica la compañía

7.1.4.1. Representación de “El viaje de Nanuk”

El 25 de abril de 2009 se representó en la biblioteca municipal de Cuenca (Centro Cultural Aguirre) la obra *El viaje de Nanuk*. No se hace ninguna mención en la prensa sobre la compañía encargada de la representación.

7.1.4.2. Representación de “Seis clases de baile en seis semanas”

El día 31 de junio de 2009, se representó en el Teatro Auditorio de la capital conquense la obra *Seis clases de baile en seis semanas*, protagonizada por Lola Herrera y Juanjo Artero. De esta obra aparece únicamente una breve mención en El Día de Cuenca del 1 de julio. Tampoco se recoge información de la misma en la revista Telón de Fondo del Auditorio de Cuenca.

La organización de *Seis clases de baile en seis semanas* corrió a cargo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

7.1.4.3. Representación de “Un sueño fantástico”

Con motivo de la celebración en Cuenca del Mes de la Seguridad Vial, el ayuntamiento organizó una representación teatral destinada a escolares. En El Día de Cuenca no se recoge ninguna mención a la compañía teatral.

7.1.4.4. Representación de “Entrando en la piel de otro”

El día 16 de abril de 2010 se representó en el Centro Cultural Aguirre la obra *Entrando en la piel de otro* de la que no se menciona, en ningún momento, la compañía teatral. Esta representación se enmarca dentro del proyecto “Queremos conocer tu realidad”.

7.1.4.5. Representación de “Payasos en peligro”

En las vacaciones navideñas se representó en el Centro Cultural Aguirre una comedia musical dirigida al público infantil y de la que no se hace constar, en El Día de Cuenca, su compañía.

7.2. OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN

7.2.1. Escenografía

7.2.1.1. Compañía musical de San Julián

Teatro Auditorio de Cuenca

Se destaca, en las páginas de El Día de Cuenca, el final sorpresivo (en cuanto a la escenografía) que proporcionó el musical sobre la vida de San Julián:

“Un final de fiesta, sin duda, brillante y emotivo, pero sobre todo sorprendente ya que muchos de los espectadores que asistieron al estreno no se esperaban que sus vecinos de butaca se fueran a levantar de sus asientos en un momento determinado para cantar. Un final apoteósico que emocionó al auditorio conquense y que arrancó una ovación interminable” (EDC, n.º 8136, 18-01-2009: 12, 13).

7.2.1.2. Compañía Teatro Che y Moche y el Centro Dramático de Aragón (coproducción)

Teatro Auditorio de Cuenca

Manuel Millán de las Heras realiza una magnífica crítica de la obra y le dedica las siguientes palabras a la escenografía:

“La escenografía, oscura y angustiosa, recreaba la mítica ciudad y se regodeaba en el ambiente expresionista, con luces escasas pero exactas y transparencias sobre las que se escribían los diálogos. El audiovisual se combinaba con el directo, consiguiendo un mundo paralelo y un mayor grado de dinamismo. La coreografía de la compañía de

danza de Elia Lozano, totalmente contemporánea, jugaba con el primitivismo y el uso total del cuerpo como fuente expresiva y juego paroxista. El movimiento no era una recreación estética sino un elemento más del drama y la acción” (EDC, n.º 8164, 15-02-2009: 10).

7.2.1.3. Compañía Els Joglars

Teatro Auditorio de Cuenca

Tras la primera de las dos funciones de *La cena* por parte de Els Joglars se recoge la siguiente crítica en El Día de Cuenca:

“Su brillante montaje en escena y el profesionalismo que siempre exhiben sus componentes, no en vano es la compañía de teatro privada más antigua de España, son un verdadero placer a la vista del público[...]” (EDC, n.º 8441, 20-11-2009: 3).

7.2.1.4. Compañía Chapertons Còmic Teatre

Teatro Auditorio de Cuenca

Esta compañía, para la representación de su obra *Goma Gom*, utiliza una escenografía muy particular basada únicamente en un elemento escenográfico:

“Su único material en escena son neumáticos de todos los tamaños que cobran vida gracias a tres cómicos inigualables” (EDC, n.º 8463, 12-12-2009: 5).

7.2.1.5. Compañía Faraute Producciones

Teatro Auditorio de Cuenca

Para la ópera flamenca ideada por Miguel Narros, este considera necesarios los siguientes elementos escenográficos que se mencionan en el periódico Global Castilla-La Mancha, edición Cuenca:

“No me importa –explica Narros- el lugar donde se represente. Quiero un escueto o deslumbrante decorado, como hacían los antiguos, un lugar donde tuviesen cabida todas las pasiones o todos los artilugios” (GCLM, n.º 2, 11-03-2010: 22).

7.2.1.6. Compañía del Teatro Negro de Praga

Teatro Auditorio de Cuenca

Con motivo de la representación, por parte de dicha compañía, de *Las aventuras del Barón de Munchausen* se comenta en el periódico Global Castilla-La Mancha, edición Cuenca lo siguiente:

“Para cautivar a los espectadores la Compañía de Teatro Negro Nacional de Praga utiliza en sus obras todos los recursos posibles del teatro: sonido, luz, música, baile, mimo, accesorios coloridos y fluorescentes... Los actores evolucionan en un escenario completamente negro iluminado por luz ultravioleta, un recurso utilizado para crear la magia visual y la inolvidable fantasía que caracterizan a este espectáculo no verbal y multivisual.

Pero además, se ha enriquecido con un nuevo y exclusivo sistema de vuelo y con proyecciones animadas de diferentes formatos” (GCLM, n.º 2, 13-05-2010: 22).

7.2.1.7. Grupo de Teatro de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”

Curso 2009/2010

Teatro Auditorio de Cuenca

Con motivo de la representación de la obra de Federico García Lorca, *Bodas de Sangre*, por parte de alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” en El Día de Cuenca se comenta lo siguiente sobre la escenografía:

“[...] Con el apoyo de una no por económica menos bella y funcional escenografía, creada por los alumnos de Primero de Bachillerato de TIC y Dibujo Artístico a base de cubos y proyecciones y que, ayudada por el juego de luces, centraba la atención en las propias tensiones de los protagonistas de la historia, pusieron en

escena, más que dignamente, una obra nada fácil precisamente de llevar a las tablas por su densidad, riqueza y complejidad” (EDC, n.º 8652, 22-06-2010: 36).

7.2.1.8. Compañía Samarkanda Teatro y Verbo Producciones

Parque de San Julián

En el programa de las Ferias y Fiestas de San Julián 2010 se representó en el parque la obra de Goldoni *La posadera*, ante dicha representación, en El Día de Cuenca se recogen las siguientes palabras sobre la escenografía utilizada:

“El montaje tiene la sencillez de la Comedia del Arte que deja la habilidad actoral al descubierto. No hay trucos ni aparato, sólo la fuerza de la técnica de los actores para mostrar la complejidad de los personajes. Apenas unas sillas y unas mesas para el apoyo de la escena y la luz como otro personaje más que subraya los diferentes estados de ánimo” (EDC, n.º 8710, 19-08-2010: 36).

7.2.1.9. Compañía Mefisto Teatro

Teatro Auditorio de Cuenca

Con motivo de la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales, se representó en Cuenca *El elogio de la cazadora* obra con una escenografía cambiante, como se comenta en El Día de Cuenca:

“[...] Además, cada escena contiene su propia atmósfera sonora y su propio vestuario, que los actores cambian cada vez que se introducen en el armario” (EDC, n.º 8964, 03-05-2011: 15).

7.2.1.10. Compañía de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”

Teatro Auditorio de Cuenca

La compañía de teatro de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” se va consolidando y se valoran positivamente sus puestas en escena:

“[...] A la sobria, pero cuidada puesta en escena se añade una interpretación medida que por momentos sorprende, tratándose de actores tan jóvenes y no profesionales, un escrupuloso respeto por el soberbio texto lorquiano y una escenografía sencilla y efectiva, tanto a nivel visual como sonoro, a la que contribuyen la música en directo y las sugerentes proyecciones” (EDC, n.º 8965, 04-05-2011: 15).

7.2.1.11. Compañía Escolanía “Ciudad de Cuenca”

Teatro Auditorio de Cuenca

Manuel Millán de las Heras comenta lo siguiente sobre la escenografía de *El pequeño deshollinador*:

“Primer acierto con mayúsculas, perfecto y poético en la idea y en la práctica. Ignacio García dio en el clavo gracias a la economía de medios y un minimalismo muy bien buscado, con recursos como un montaje audiovisual, los figurines de Ladrón de Guevara, un vestuario realista que juega con la época desde la distancia y una concepción del movimiento variado y nada agobiante. Toda la escenografía sirvió a la acción dramática con belleza e imaginación, dando el empujón necesario a esta producción para colocarla en lo más alto” (EDC, n.º, 23-12-11: 16).

7.2.2. Luminotecnia

7.2.2.1. Compañía Teatro Che y Moche y el Centro Dramático de Aragón (coproducción)

Teatro Auditorio de Cuenca

El crítico Manuel Millán de las Heras hace una mención a la “exactitud” con la que se utilizan las luces en la representación de *Metrópolis* (EDC, n.º 8164, 15-02-2009: 10).

7.2.2.2. Compañía Ultramarinos de Lucas

Teatro Auditorio de Cuenca

Con motivo de la representación en la capital conguense de la obra *La noche* se comenta en El Día de Cuenca qué función cumplen las luces en la representación:

“La iluminación y la música para piano juegan un papel fundamental en esta obra, ya que con ellas se consigue crear la atmósfera nocturna de luces interiores, exteriores, de misterio, de soledad” (*EDC*, n.º 9127, 13-10-2011: 15).

7.3. CONCLUSIONES

7.3.1. Valoración global

En nuestro estudio hemos verificado la aparición de un total de 161 compañías entre profesionales y aficionadas. Por nuestra parte, no hemos constatado la aparición de ninguna compañía que combinase profesionales y aficionados.

Los porcentajes de aparición de los distintos tipos de compañías quedan reflejados en el siguiente gráfico:

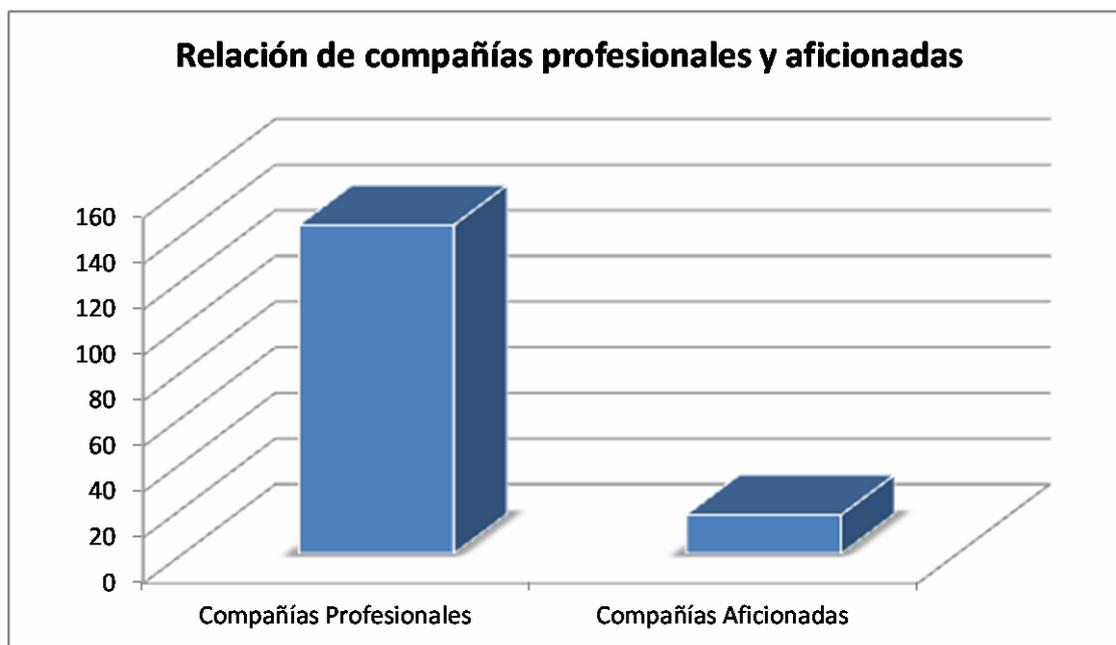


Gráfico 7-1

Como puede observarse hay una gran descompensación entre las compañías profesionales y las de aficionados. Frente a las 144 compañías profesionales que hemos podido contrastar, hablamos solamente de 17 compañías de aficionados.

De entre las compañías profesionales, destacan las que se dedican al teatro declamado, frente a aquellas cuyo repertorio es lírico. Tienen también una representación importantísima aquellas compañías que se dedican única y exclusivamente al teatro de títeres. Estas compañías no gozan de excesiva publicidad en la prensa. Como ya habíamos comentado en otros momentos, sí se hace referencia al comienzo de dichos festivales, pero resulta difícil recoger en la prensa diaria todas las funciones realizadas a lo largo de una jornada. Estos datos vamos a plasmarlos en el gráfico siguiente:

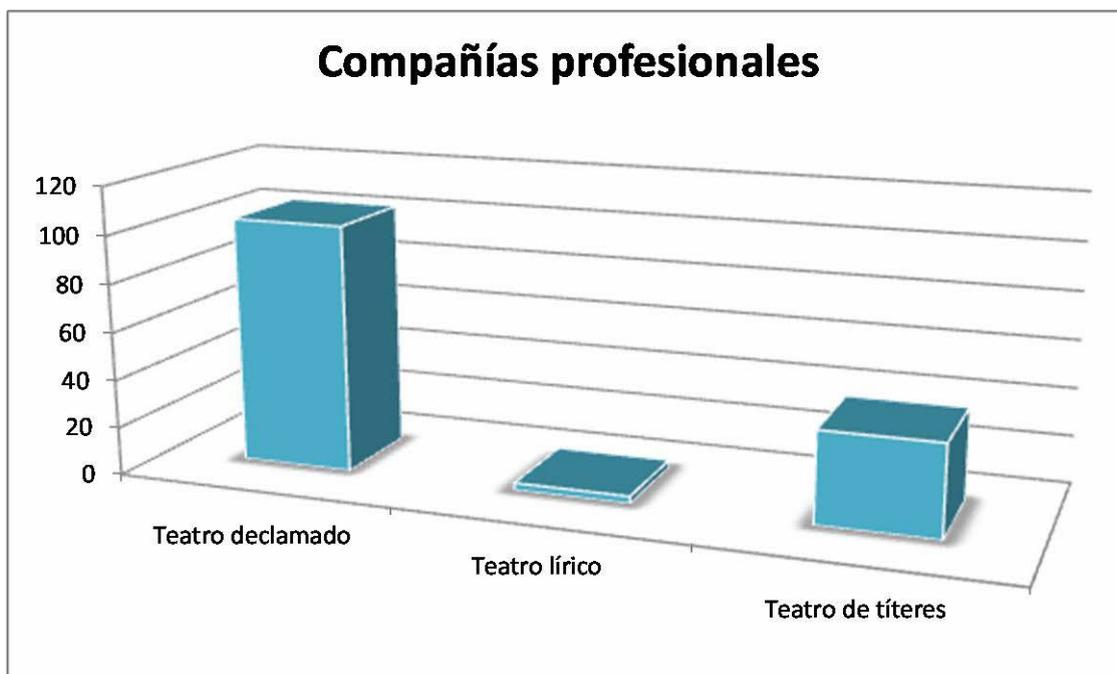


Gráfico 7-2

Observando el gráfico anterior, podemos comprender la importancia que en ciudad de Cuenca tiene el teatro de títeres. Esta importancia viene marcada,

evidentemente, por la realización continuada desde hace casi veinte años del festival “Titiricuenca”. Además, la Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca intenta revitalizarlo año tras año, ofreciendo al público gran variedad de espectáculos.

7.3.2. Compañías profesionales

Como habíamos comentado en el apartado anterior, las compañías profesionales tienen un papel destacado en la vida escénica de Cuenca (Gráfico 7-1). Frente a las 144 compañías profesionales, encontramos 17 aficionadas.

Retomando lo dicho anteriormente, son las compañías de teatro declamado las que predominan con respecto a las de teatro lírico o a aquellas que se dedican en exclusiva al teatro de títeres.

Atendemos en este gráfico a aquellas compañías de teatro declamado y teatro lírico.

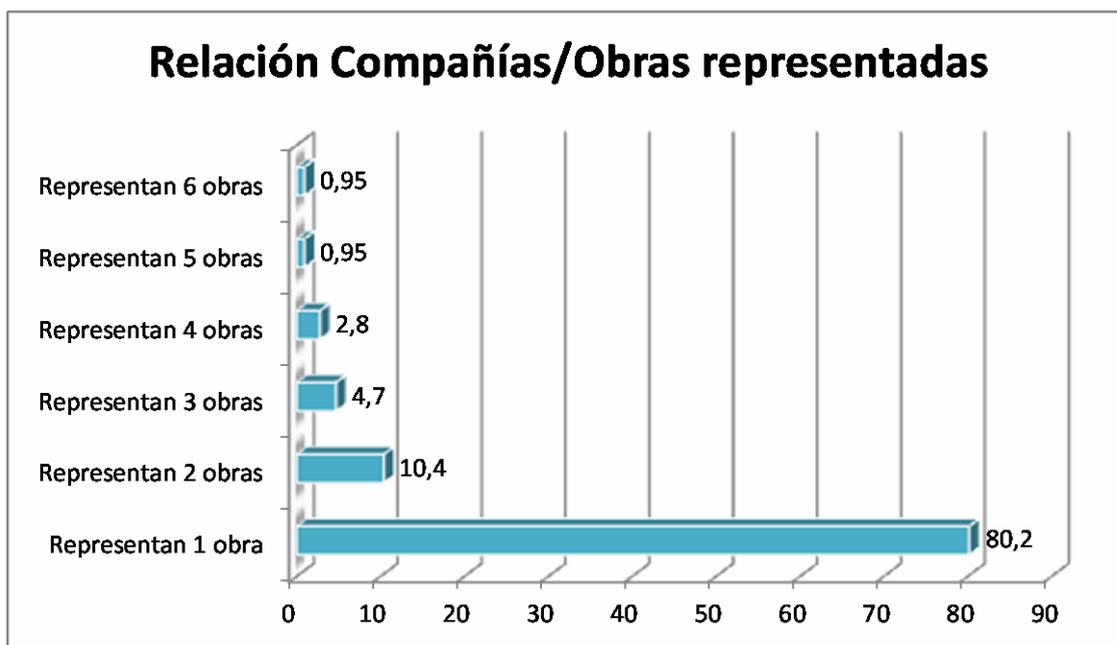


Gráfico 7-3

Como puede observarse, es mayoritario el número de compañías profesionales que representan en este periodo una única obra en la capital conquesa (85/106). Algunas lo hacen en dos ocasiones, aunque con una proporción muy mermada (11/106). Otras representan tres de sus obras (5/106) y algunas cuatro (3/106). Por su parte, la única compañía que representa seis obras en la capital conquesa es la Compañía de Teatro Lírico “Ópera 2001”. Resulta paradójico que la compañía que más obras lleva a la escena en la ciudad de Cuenca sea una compañía de teatro lírico, ya que (como habíamos comentado anteriormente) la representación de este tipo de compañías es muchísimo menor.

Por último, haremos constar que una de las compañías de teatro declamado (Yllana Producciones) representó cinco de sus obras en el Teatro Auditorio de Cuenca. Dos de ellas (*666* y *Sensormen*) se representaron en la capital conquesa con motivo del 20º aniversario de la compañía. Cuando hablamos de esta compañía tenemos también que tener en cuenta que sus obras, además, son composiciones propias.

A continuación ofrecemos la relación de aquellas compañías que más obras representan:

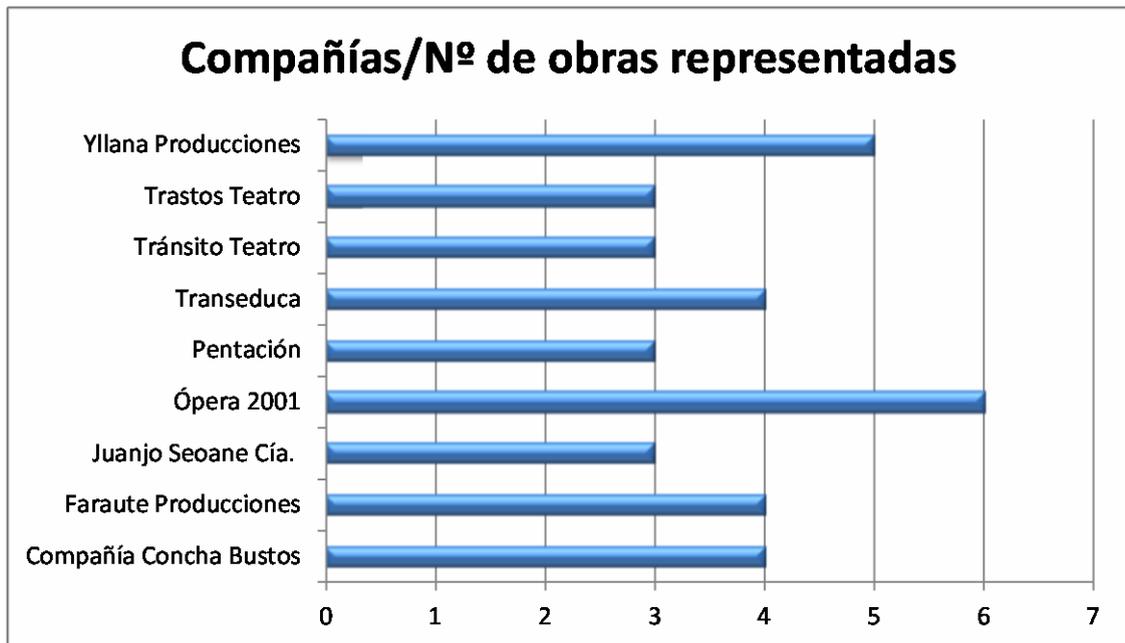


Gráfico 7-4

Anteriormente hemos mencionado algunas particularidades de algunas de las compañías que aparecen en este gráfico. Hemos comentado, por ejemplo, la importancia que adquiere para la capital conquense, en lo que a teatro lírico corresponde, la Compañía Ópera 2001. Prácticamente todas las óperas que se han representado en el Teatro Auditorio a lo largo de estos tres años, lo han hecho de la mano de dicha compañía.

Por su lado, la compañía Transeduca llega a Cuenca en cuatro ocasiones gracias a diversos programas educativos. Representa obras orientadas a un público adolescente.

En el caso de Trastos Teatro debemos comentar que de las tres obras que representa (más de una función cada una de ellas), una estaría representada por actores aficionados aunque la hayamos englobado en este apartado. La compañía conquense realizó un taller de teatro. El fruto de este fue la representación de la obra *Bocasana*. En esta puesta en escena, evidentemente, participaron los asistentes a ese taller de teatro.

En El Día de Cuenca aparecen diversas menciones sobre el trabajo de la compañía Trastos Teatro y su participación en festivales internacionales. A continuación, damos una muestra de esos comentarios:

“El grupo conquense Trastos Teatro viajará hasta Limbazi, en Letonia, para participar en el Festival Internacional de Drama Contemporáneo “Spēlesprieks-Joy of Acting”, que se celebrará en el país báltico desde el 18 al 20 de septiembre en el Teatro Municipal “Auseklis Limbazi Theatre” (EDC, n.º 8371, 11-09-2009: 13).

De entre todas estas compañías debemos resaltar también la importancia de dos de esas compañías: Compañía Concha Busto y Juanjo Seoane Cía.

Como se recoge en la página de la Compañía Concha Busto, esta se funda en el año 1991. Desde ese momento obtiene diversos premios Max. Se define la compañía como “una empresa de servicios del espectáculo, enfocada a la distribución y producción”. La empresa se fundamenta en los “veinticinco años de experiencia de dos profesionales del teatro: Concha Busto y Joseba Arza.

Por su lado, en la página de la Compañía de Juanjo Seoane se habla en los siguientes términos del productor:

“Estudió interpretación en la Escuela Oficial de Cinematografía con Ana Mariscal y Fernando Rey y de forma simultánea, en la Escuela Superior de Arte Dramático con Mercedes Prendes, donde obtuvo el Premio Final de Carrera. En Madrid, Seoane se hace un hueco como el productor más joven de España: decidido, ilusionado, arriesgado e impecable profesional. Creador infatigable de montajes para Lírca, Ópera, Zarzuela, Teatro...

Trabajando con las voces más grandes del arte dramático en más de cien producciones. A sus innumerables reconocimientos, hay que añadir el muy reciente Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en calidad de Teatro en 2010²⁴.

Retomando lo dicho anteriormente, las compañías dedicadas al títere tienen un papel importantísimo en la vida escénica de la ciudad conquense. La mayor parte de las compañías a las que hemos tenido acceso, representan una o dos obras. Sin embargo, en muchas ocasiones estas obras han gozado de varias funciones.

A continuación recogemos en este gráfico las compañías más representativas (teniendo en cuenta el número de obras que ponen en escena en la capital conquense):

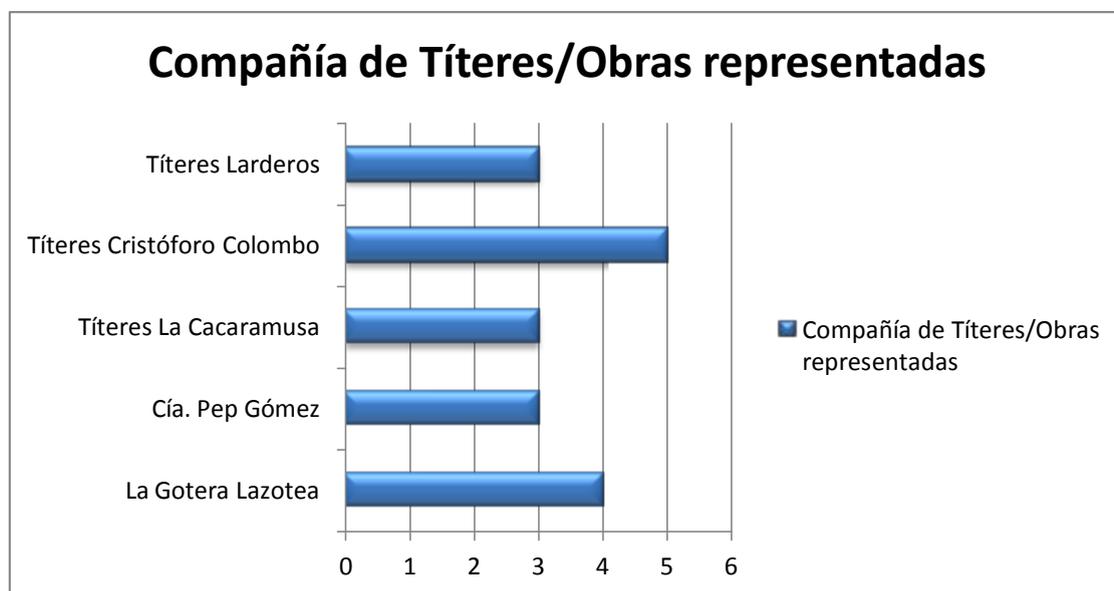


Gráfico 7-5

²⁴ En <http://www.juanjoseoane.com/quienes-somos.html>

7.3.3. Compañías y asociaciones de aficionados

Como habíamos comentado en las valoraciones iniciales de este capítulo, el porcentaje de compañías de aficionados es inmensamente menor al de las compañías profesionales. Hemos constatado la presencia de 17 compañías de aficionados.

Abundan las compañías teatrales relacionadas con colegios, institutos, o bien, con la Escuela de Arte “Cruz Novillo”. Los alumnos de dos cursos consecutivos (2009-2010/2010-2011) pusieron en escena dos grandes obras: *La Fundación* y *Bodas de sangre*. Tras la representación de estos dos clásicos las críticas en prensa sobre el trabajo de los alumnos fueron inmejorables.

A lo largo de estos tres años objeto de nuestro estudio, hemos tenido constancia también de la representación de obras coordinadas por el Obispado de Cuenca. Obras que tuvieron también un reconocido éxito fuera de la capital conquense. Todas estas obras pertenecían al género lírico. Dos de ellas eran musicales y la otra, una ópera: *La fuerza del renuevo*, *No tengáis miedo* y *El pequeño deshollinador*.

7.3.4. Itinerarios de las compañías

Son pocos los datos que se proporcionan sobre los itinerarios que siguen las compañías. Algunas de ellas tienen un escenario fijo y lo abandonan en momentos puntuales para representar sus obras en otras ciudades.

Como hemos comentado en varias ocasiones, la fuente documental más utilizada en este trabajo es El Día de Cuenca. A continuación, recogemos todas aquellas noticias que se han encontrado en el periódico conquense sobre el itinerario que siguieron algunas de las compañías.

La fuerza del renuevo: Cuenca-Tarancón-Mota del Cuervo-Otras localidades fuera de Castilla-La Mancha

“Moreno adelantaba también sorpresas que podrán verse el día 17 y comentaba que dos municipios, Tarancón y Mota del Cuervo, ya se han interesado por la representación. “Hace diez años, cuando se hizo por primera vez, la llevamos a Burgos. Ahora también lo intentaremos” (EDC, n.º 8128, 10-01-2009: 12).

El mago de Oz: Madrid-Cuenca-Otras treinta ciudades española

“El musical, que se estrenó este verano en el Parque de atracciones de Madrid, batiendo records de público, comienza la gira por España, donde recorrerá más de 30 ciudades entre 2009 y 2010, conmemorando el 70º aniversario de la película” (EDC, n.º 8129, 11-01-2009: 12).

¿De cuándo acá nos vino?: 22 localidades españolas (Cuenca)-Argentina-Uruguay-Portugal

“La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), con sede actual en el Teatro Pavón de Madrid, ha decidido volcar sus esfuerzos para la temporada 2009/2010 en salir de gira y lo hará por 22 localidades españolas, participará en diez festivales y viajará a Argentina, Uruguay y Portugal. En septiembre recuperará *¿De cuándo acá nos vino?*, de Lope de Vega, que podrá verse entre otras ciudades en Cuenca y Albacete” (EDC, n.º 8299, 01-07-2009: 9).

Rigoletto: Cuenca-Guadalajara-Albacete-Alcázar de San Juan-Puertollano-Talavera de la Reina-Ciudad Real-Toledo-Tomelloso

“*Rigoletto* llegará a otros escenarios de la región y pasará por ciudades como Guadalajara, Albacete, Alcázar de San Juan, Puertollano, Talavera de la Reina, Ciudad Real, Toledo y Tomelloso” (EDC, n.º 8415, 25-10-2009: 12).

Cuatro entremeses y un alma en pena: Cuenca-Letonia-Huesca-San Clemente-Salamanca-Cuenca

“El Grupo Trastos Teatro, después de su viaje a Letonia, su actuación en el Teatro El Matadero de Huesca, en el Auditorio de San Clemente y obtener el 2º premio al mejor grupo en el Festival de Teatro Aficionado de la Comarca de Alba de Tormes, Salamanca, cerrará su gira 2009 actuando en el Teatro Auditorio de Cuenca [...]” (EDC, n.º 8435, 14-11-2009: 10).

Madama Butterfly: Talavera-Albacete-Cuenca-Manzanares-Guadalajara-Ciudad Real-Toledo

“Con dirección musical de Martin Mázik, escénica de Nicola Zorai y artística de Luis Miguel Láinz, el elenco de Ópera 2001 con la Orquesta Sinfónica de Pleven y el Coro de la ciudad japonesa de Hirosaki, llevarán la obra de Puccini, tras su actuación inicial del próximo domingo en el Palenque de Talavera, el 1 y el 2 del entrante marzo al Teatro Circo de Albacete, el 4 al Auditorio de Cuenca, el 14 al Gran Teatro de Manzanares, el 20 al Buero Vallejo de Guadalajara y el 24 al Municipal Quijano de Ciudad Real, para finalizar la gira el 25 y el 26 en el toledano teatro de Rojas” (EDC, n.º 8535, 26-02-2010: 36).

No tengáis miedo: Cuenca-Diócesis españolas-Madrid

“Cuenca no será la única ciudad donde se representará este musical, sino que este grupo de jóvenes artistas tiene previsto llevar a cabo una gira por distintas diócesis españolas. Además, antes de la celebración del Día Mundial de la Juventud en agosto,

donde se prevé que acudirán más de 2.000 jóvenes, la ciudad acogerá de nuevo este proyecto” (EDC, n.º 8850, 08-01-2011: 14).

¡Ay, Carmela!: Villar de Olalla-Cuenca

“Esta obra se estrenó el sábado día 8 en el Salón de Actos de Villar de Olalla, y en Cuenca será el jueves día 13 en el Teatro Auditorio de Cuenca y el sábado 22 en el Salón de Actos del Centro de Mayores de la Beneficencia” (EDC, n.º 8853, 11-01-2011: 12).

El pequeño deshollinador: Cuenca-Localidades castellanomanchegas

“[...] En principio, y con las entradas agotadas, la obra se estrena en Cuenca y luego girará por toda Castilla-La Mancha. Se espera que también puedan cerrarse destinos en el resto del país para 2012 e incluso a nivel internacional, ya que el próximo 2013, cuando la obra ya haya hecho “su rodaje”, se celebra el Año Britten” (EDC, n.º 9196, 21-12-2011: 14).

En la tabla que adjuntamos a continuación recogemos la información proporcionada antes:

La fuerza del renuevo: Cuenca-Tarancón-Mota del Cuervo-Otras localidades fuera de Castilla-La Mancha

El mago de Oz: Madrid-Cuenca-Otras treinta ciudades española

¿De cuándo acá nos vino?: 22 localidades españolas (Cuenca)-Argentina-Uruguay-Portugal

Rigoletto: Cuenca-Guadalajara-Albacete-Alcázar de San Juan-Puertollano-Talavera de la Reina-Ciudad Real-Toledo-Tomelloso

Cuatro entremeses y un alma en pena: Cuenca-Letonia-Huesca-San Clemente-Salamanca-Cuenca

Madama Butterfly: Talavera-Albacete-Cuenca-Manzanares-Guadalajara-Ciudad Real-Toledo

No tengáis miedo: Cuenca-Diócesis españolas-Madrid

¡Ay, Carmela!: Villar de Olalla-Cuenca

El pequeño deshollinador: Cuenca-Localidades castellanomanchegas

Como puede observarse, las informaciones que hemos podido recoger sobre los itinerarios de las compañías son, en gran parte, de compañías conquenses (bien profesionales, bien de aficionados). Se nos proporciona información sobre el itinerario que va a seguir la compañía de aficionados del Obispado de Cuenca con uno de sus musicales o con la ópera *El pequeño deshollinador*. También se mencionan los lugares por los que pasa la compañía conquense “Trastos Teatro”. Además, se comentan también las ciudades por las que han pasado otras compañías profesionales que no están vinculadas a la ciudad de Cuenca, aunque el porcentaje es menor.

CAPÍTULO 8

RECEPCIÓN CRÍTICA

8.1.- CRÍTICA DE LOS AUTORES/COMPOSITORES/ADAPTADORES

Alonso de Santos, José Luis

Con motivo de la representación en Cuenca de *La cena de los generales* se publican en *El Día de Cuenca* las siguientes palabras sobre dicho autor:

“Casi una treintena de obras ha escrito José Luis Alonso de Santos con gran éxito de crítica y público” (*EDC*, n.º 8183, 06-03-2009: 15).

Caballero, Ernesto

Tras la representación de la obra *María Sarmiento*, se recogen las siguientes palabras sobre el dramaturgo encargado de la versión y también sobre el propio Lorca en *El Día de Cuenca*:

“La poesía de Lorca, su pasión, su fantasía y su retrato social estuvieron presentes en este espectáculo creado por uno de nuestros más interesantes dramaturgos, Ernesto Caballero” (*EDC*, n.º 8816, 03-12-2010: 3).

García Lorca, Federico

Con motivo de la representación de la obra *María Sarmiento*, se recogen las siguientes palabras sobre su autor y también sobre el dramaturgo encargado de su versión (Ernesto Caballero) en *El Día de Cuenca*:

“La poesía de Lorca, su pasión, su fantasía y su retrato social estuvieron presentes en este espectáculo creado por uno de nuestros más interesantes dramaturgos, Ernesto Caballero” (EDC, n.º 8816, 03-12-2010: 3).

Miller, Arthur

Tras la representación de *Todos eran mis hijos*, en la prensa conquense se resalta la labor de dicho dramaturgo:

“[...] *Todos eran mis hijos*, primer gran éxito del dramaturgo. Estrenada en 1947 pero irremediamente actual, esta obra es una de esas maravillas de Arthur Miller que nos hace volver a cuestionarnos los valores básicos de una sociedad que parece haberlos perdido hace mucho tiempo. Miller tenía poco más de treinta años cuando la escribió” (EDC, n.º 8862, 20-01-2011: 13).

Molière

En las páginas de *El Día de Cuenca*, con motivo del estreno de *Los enredos de Scapin*, se comentan los siguientes rasgos sobre la producción dramática de Molière:

“Después de estrenar sus tres grandes títulos, *Tartufo*, *Don Juan* y *El misántropo* (con los consiguientes problemas con la censura), Molière decide cambiar de registro para el resto de su obra. Una muestra paradigmática de este “nuevo” Molière es la comedia *Los enredos de Scapin*: una verdadera explosión de comicidad. Se estrenó en 1671, con el propio Molière interpretando el papel de Scapin” (EDC, n.º 8202, 25-03-2009: 8).

Nothomb, Amélie

A pesar de no ser el autor de la adaptación teatral, sino el de la obra narrativa original, en *El Día de Cuenca* se menciona la gran repercusión que su obra *Cosmética del enemigo* tuvo en Francia:

“*Cosmética del enemigo* está basada en la novela homónima de Amélie Nothomb, cuyos primeros 150.000 ejemplares se agotaron en Francia en una semana” (EDC, n.º 8163, 14-02-2009: 7).

Puccini, Giacomo

Aquí recogemos las valoraciones que el autor de la ópera *Madama Butterfly* tenía sobre algunos de los personajes de su producción. Estas palabras están extraídas del periódico *Global Castilla-La Mancha*, edición Cuenca:

“Como anécdota, podemos añadir que a Puccini le resultaba odioso y antipático el personaje de Pinkerton y que por ello, le concedió muy poco interés. En el último momento le añadió un aria, pues ningún gran cantante quería ese papel.

Puccini, que adoraba a *Butterfly*, decía: “Me gustan los seres que tienen un corazón como el nuestro, hecho de esperanzas e ilusiones, que tienen destellos de alegrías y horas de melancolía, que lloran sin chillar y sufren con amargura interior” (GCLM, n.º 2, 04-03-2010: 22).

Rebullida, Víctor

Manuel Millán de las Heras realiza la siguiente crítica sobre Víctor Rebullida (encargado de la partitura para la adaptación teatral de *Metrópolis* que se representó en el Teatro Auditorio de Cuenca):

“Por último, y en lo que más me toca, no puedo menos que alabar la magistral partitura de Víctor Rebullida. Es un lujo afrontar la musicalización de una obra maestra y el autor aragonés lo ha hecho con un oficio y saber hacer envidiables. Pertenece a esa gran generación de autores nacidos a finales de los años sesenta –junto a Sánchez Verdú, Jesús Torres o Joseba Torre- y para plasmar todo el imaginario de Lang y con Harbou tuvo la habilidad de crear una música tan plástica y fascinante que evoca los años veinte del siglo pasado con una técnica del siglo XXI. Utiliza los recursos sin dogmatismo (ahí he observado una gran evolución en su lenguaje) y mantiene la tensión en todo momento. No elude pasajes cercanos a la tonalidad junto con sonoridades

cercanas a la segunda escuela de Viena, eso ´si con una personalidad inquebrantable” (EDC, n.º 8164, 15-02-2009: 10).

Shakespeare, William

Son las siguientes las palabras que aparecen recogidas en *El Día de Cuenca* con respecto al insigne dramaturgo inglés William Shakespeare:

“La trama constituye la pieza más singular y popular del dramaturgo inglés. En esta obra conviven y armonizan el mundo real y el fantástico, el deseo y la razón, la cordura y la locura, haciendo del contraste un elemento rico en posibilidades estéticas” (EDC, n.º 8148, 30-01-2009: 10).

Verdi, Giuseppe

Manuel Millán de las Heras realiza en *El Día de Cuenca* la siguiente crítica positiva sobre el cambio que se produce en la obra de Verdi:

“No hay mejor muestra del talento verdiano que la ópera representada en el Teatro-Auditorio el pasado jueves 29 de octubre: *Rigoletto*. Con ella puso fin al agotador “periodo de galeras” –en el cual escribía dos o tres óperas anuales- e inició una primera madurez completada con *La Traviata e Il Trovatore*” (EDC, n.º 8422, 01-11-2009: 14).

Veronese, Daniel

Daniel Veronese es el encargado de adaptar una de las obras de Chéjov. En *El Día de Cuenca* se le dedican las siguientes palabras a dicha adaptación:

“Aunque la adaptación del autor no es tan plácida como la de su inspirador ruso, también hay toques de humor ácido y pequeñas complicidades con el público, pero reinarán las escenas que desnudan las intimidades de una familia” (EDC, n.º 8176, 27-02-2009: 18).

8.2.- CRÍTICA DE LOS TEXTOS²⁵

8.2.1. *El otro lado*

Con motivo de la representación de dicha obra, en *El Día de Cuenca* se recoge la siguiente crítica sobre este texto y también se incluyen las palabras del propio autor sobre su obra:

“En *El otro lado*, Dorfman nos propone una obra teatral situada en un lugar mágico entre dos países que, durante la mayor parte de su existencia, han vivido una guerra incesante. Según su propio autor, en *El otro lado* “resuenan los temas del amor y la destrucción, las migraciones y las fundaciones, los niños perdidos y los padres extraviados, las víctimas y los vencedores, los recuerdos imborrables y las reconciliaciones imposibles”. [...] Con este argumento, Ariel Dorfman ironiza sobre la incidencia de las fronteras políticas en la vida de los individuos” (*EDC*, n.º 8133, 15-01-2009: 5).

8.2.2. *La cena de los generales*

La obra de José Luis Alonso de Santos es valorada por el propio autor del modo siguiente (palabras recogidas de *El Día de Cuenca*):

“Esta es, según el dramaturgo, “el resultado del estilo, lenguaje y temas de mis textos anteriores. En toda mi producción, hay un intento de continuidad, de mundo personal y teatral propio: grito frente al muro, reflexión sobre la existencia y jardín para el espíritu” (*EDC*, n.º 8183, 06-03-2009: 15).

²⁵ En este apartado los textos aparecen colocados teniendo en cuenta el orden en el que apareció dicha crítica en la prensa.

8.2.3. Siete pecados capitales

En *El Día de Cuenca* se realiza la siguiente crítica con respecto a la obra de Marcelino de Santiago:

“Se van desarrollando diferentes historias que entremezclan la realidad de la propia compañía teatral de marionetas con la representación irónica, divertida, crítica y gamberra que hacen de los pecados capitales para terminar con un pequeño homenaje al poeta Curros Enríquez. Todo un elenco de artistas de cartón piedra y madera mostrarán su faceta más expresionista para divertirnos con su sarcasmo y retranca.” (*EDC*, n.º 8258, 21-05-2009: 8)

8.2.4. Textos improvisados “Chup Suey”

Se realiza la siguiente valoración sobre la obra de improvisación denominada *Chup Suey* que pasará por la Plaza de la Merced con motivo de la celebración de los “Veranos en Cuenca”:

“Cuatro actores realizarán en directo diversas piezas improvisadas a partir de las sugerencias del público. Cada pieza es única e irrepetible” (*EDC*, n.º 8339, 10-08-2009: 5) (*EDC*, n.º 8340, 11-08-2009: 11).

8.2.5. Rigoletto

En *El Día de Cuenca* se recogen estas palabras sobre la obra de Giuseppe Verdi, sus problemas con la censura y el día de su estreno:

“Giuseppe Verdi escribió *Rigoletto* tras el fracaso de la revolución de 1848, que causó tal desengaño al compositor que abandonó los textos patrióticos para centrarse en el factor humano y en la psicología de sus personajes. En este aspecto, *Rigoletto* rompió moldes, pues el protagonista era un barítono maligno y el tenor abandonaba el papel de caballero romántico para convertirse en un vil canalla. El estreno de esta ópera tuvo lugar el 11 de marzo de 1851 en el Teatro La Fenice de Venecia, cuyos responsables le habían encargado a Verdi una nueva obra para ser estrenada allí. Tras no pocos problemas con la censura, Verdi tuvo que modificar los nombres y los lugares, además

de las escenas más conflictivas, de la obra del francés Víctor Hugo” (EDC, n.º 8418, 28-10-2009: 13).

8.2.6. La cena

En *El Día de Cuenca* se dice lo siguiente sobre la obra representada por la compañía Els Joglars:

“[...] contra estos “tartufos” ha sido cocinada *La cena*, un genial esperpento sobre el gran negocio del medioambiente y sobre la frivolidad política en un tema tan esencial –según los propios políticos- como el cambio climático.” (EDC, n.º 8440, 19-11-2009: 10)

“*La cena*, una sátira contra los nuevos tartufos, disfrazados hoy de paladines del altruismo y el progreso sostenible” (EDC, n.º 8441, 20-11-2009: 3).

8.2.7. ¡Me lo compro!

En *El Día de Cuenca* se recoge la siguiente información sobre esta obra representada por Transeduca:

“La obra *¡Me lo compro!* es una obra que trata el consumismo entre los jóvenes bajo una perspectiva educativa y divertida” (EDC, n.º 8446, 25-11-2009: 10).

8.2.8. Cientovolando

Con motivo de la representación de la obra de Llanos Campos, en *El Día de Cuenca* se dice lo siguiente sobre dicho texto:

“*Cientovolando* plantea la idea del caminar humano y de las decisiones que tomamos para alcanzar una meta que no sabemos quién ha colocado allí, siempre lejos. Se nos pide pararnos a pensar si realmente ese objetivo es el que realmente queremos, el que nos hará felices” (EDC, n.º 8453, 02-12-2009: 13).

8.2.9. La casa de Bernarda Alba

Transeduca, con motivo de su campaña de teatro escolar, representó también *La casa de Bernarda Alba* en la capital conquense y en la prensa aparece la siguiente crítica al texto lorquiano:

“Se trata de una de las obras más importantes de la literatura castellana, y muy completa que permite profundizar en la vida en las zonas rurales de los años 30 en España. Toda una lección de historia” (*EDC*, n.º 8467, 16-12-2009: 12).

8.2.10. Días de vino y rosas

Con motivo del estreno conquense de *Días de vino y rosas* en *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes palabras sobre la obra de J. P. Miller:

“[...] esta obra maestra sobre los devastadores estragos del alcoholismo. La historia, que narra el sórdido drama de un matrimonio destrozado por la bebida, se dio a conocer a través de la televisión en 1958 en los Estados Unidos y posteriormente se hizo famosa por la versión cinematográfica que dirigió Blake Edwards en 1962” (*EDC*, n.º 8468, 17-12-2009: 7).

8.2.11. Calígula

La temporada 2010 del Teatro Auditorio de Cuenca se inauguraba con esta obra. Por este motivo, se recogen las siguientes palabras sobre la misma en *El Día de Cuenca* en boca de Mombiedro, director de la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”:

“[...] esta obra es un auténtico hito dentro del teatro del siglo XX, que se trajo a Cuenca por última vez a finales de los años 70 [...]” (*EDC*, n.º 8495, 15-01-2010: 16).

Del mismo modo, también se recogen las siguientes palabras del director sobre la obra de Albert Camus:

“Precisamente, el director, Santiago Sánchez, alababa la elección de esta obra y llamaba la atención sobre la coincidencia de que se cumplen 50 años de la desaparición del genial escritor Albert Camus, de quien resaltó su valentía por rebelarse ante la

sociedad que le había tocado vivir. Conceptos que, según dijo, “se encuentran en la obra de *Calígula*, en la que no sólo está el atractivo de la figura del emperador romano, sino que, además, está el palpito de un joven ante una sociedad que no comprende, y, en ello, radica el éxito de esta obra de Camus a través de los tiempos” (EDC, n.º 8495, 15-01-2010: 16).

8.2.12. *¿De cuándo acá nos vino?*

Con motivo del montaje realizado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de la obra de Lope de Vega, en *El Día de Cuenca* se realiza la siguiente valoración sobre esta desconocida pieza:

“Rescatada con acierto de la inmensa obra del Fénix de los Ingenios, es una comedia de madurez de Lope de Vega que ha recibido el aplauso unánime de la crítica ante una “magnífica obra dramática” (EDC, n.º 8522, 11-02-2010: 6).

8.2.13. *Tantas voces*

Tantas voces es un espectáculo basado en distintos textos de Pirandello que se especifican en las páginas de *El Día de Cuenca*:

“La representación se compone de una selección de los textos más conocidos y apreciados por la crítica literaria: *Tengo tantas cosas que contarle*; *La casa de Granella*; *El hombre de la flor en la boca*; *Limonos de Sicilia*; *El certificado* y *Alguien ha muerto en el hotel*.

[...] conforman un mosaico de la Italia de principios del siglo XX en el que aparecen la Roma burguesa y artística, el Palermo portuario y céntrico, la Sicilia rural del interior, las cerradas capitales de provincia, etc.” (EDC, n.º 8528, 17-02-2010: 12).

8.2.14. *Madama Butterfly*

En *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes palabras sobre el texto de Puccini:

“Considerada junto a *La Bohème*, *Tosca* o la inacabada *Turandot* como una de las piezas más emblemáticas de Puccini, y junto a las dos primeras una de las tres más representadas de su autor, se llevó sin embargo un cierto revolcón tanto por parte del público como de la crítica en su estreno, el 17 de febrero de 1904, en Milán; sin embargo, tan solo tres meses después, el 18 de mayo y en Brescia, la versión revisada por el compositor conquistaba de todas, todas a la audiencia. A España llegaba tan solo tres años después, en agosto de 1907, con su estreno en el Teatro del Bosc de Barcelona. En noviembre de ese mismo año subía a su vez al escenario del madrileño Teatro Real” (*EDC*, n.º 8535, 26-02-2010: 36).

8.2.15. Fedra (adaptación de Miguel Narros)

Miguel Narros expone lo siguiente sobre su adaptación de *Fedra* en el periódico *Global Castilla-La Mancha*, edición Cuenca:

“Con estos elementos, la compañía de Miguel Narros ha montado la trama de esta tragedia para representarla en “ópera flamenca”.

Los personajes que intervienen en esta historia son de etnia gitana: un padre, un hijo y una mujer que no acepta su condición de mujer. Mientras, el coro (gente muy joven) canta el dominio del amor sobre todos los seres vivos, hombres de todos los países, edad y condición, los dioses del cielo y del infierno, los animales” (*GCLM*, n.º 231, 11-03-2010: 22).

8.2.16. Mi primera vez

Con motivo de la representación de la obra en el Teatro Auditorio de Cuenca se recogen las siguientes indicaciones sobre la misma en el *Global de Castilla-La Mancha*, edición Cuenca:

“La obra se desarrolla a base de escenas breves, llenas de humor y representadas a una velocidad vertiginosa para que puedan contarse muchas experiencias de todo tipo, algunas francamente surrealistas, pero todas absolutamente reales y protagonizadas por internautas españoles” (*GCLM*, n.º 236, 22-04-2010: 22).

8.2.17. *El viaje del actor*

Puro Teatro realiza esta visión de varios textos del dramaturgo Chéjov, como se recoge en el periódico *Global Castilla-La Mancha*, edición Cuenca:

“*El viaje del actor* nos invita a descubrir el mundo interior del teatro y a recorrer, junto a una compañía de cómicos, el trayecto final de la vida del actor que se enfrenta a su decadencia. Una función que nos inspira reflexiones sinceras y actuales sobre el verdadero sentido del arte en la sociedad, la condición del actor y el relevo generacional de los escenarios” (*GCLM*, n.º 236, 22-04-2010: 22).

8.2.18. *No hay ladrón que por bien no venga*

En las páginas del periódico *Global* se realiza la siguiente crítica sobre el texto de Darío Fo:

“Desde una situación simple, la obra enjuicia la hipocresía del ser humano, fruto de la sociedad en la que vive y lleva la reflexión al espectador sin por ello privarle de diversión y buen humor” (*GCLM*, n.º 236, 22-04-2010: 22).

8.2.19. *Acto imprevisto*

Con motivo de la representación de *Acto imprevisto* en el programa de Veranos en Cuenca 2010, en *El Día de Cuenca* se comenta lo siguiente sobre la obra de Miguel Gallego:

“*Acto imprevisto* se vale de la naturalidad, inocencia y sinceridad de dos limpiadoras para lanzar un denuncia social acerca de la realidad cotidiana de muchas mujeres cuyas circunstancias vitales, problemáticas y conflictos las empujan a sobrevivir en condiciones sociales penosas. Las dos mujeres ponen sobre el escenario sus frustraciones personales desde el humor, realizando sin querer una representación teatral y poniendo sobre las tablas las aspiraciones de los trabajadores y de las mujeres en general. Dos seres tragicómicos que, por un casual, se permiten el lujo de soñar en un acto efímero e imprevisto” (*EDC*, n.º 8702, 12-08-2010: 7).

8.2.20. Anfitrión

En *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes palabras sobre la obra de Plauto el día de su representación en la Plaza de la Merced:

“*Anfitrión* es una “rara avis” –una rara especie- en la producción de Plauto, ya que es su única obra de tema mitológico. La comedia representa en parodia el mito del nacimiento de Hércules, centrándose en la leyenda de los amores de Zeus y Alcmena. Según el mito, Zeus (Júpiter en la comedia de Plauto) se enamora de Alcmena, la mujer del general tebano Anfitrión, hijo de Alceo” (*EDC*, n.º 8704, 13-08-2010: 15).

8.2.21. Cómicos. Sobre romances y leyendas.

La Asociación Cultural Tránsito Teatro presentó su obra y comentó lo siguiente sobre la misma (palabras que se recogieron en *El Día de Cuenca*):

“La obra rescata la tradición de los antiguos cómicos y se basa en los romances y leyendas, que a lo largo de los siglos han recogido las costumbres de la sociedad. “La función incluye los romances y leyendas de Cuenca, y de todas partes, los cuales están aderezados con ingenuidad, frescura y una pizca de sal gorda, tan del gusto de la gente sencilla”, de esta manera definen sus organizadores la obra” (*EDC*, n.º 8705, 14-08-2010: 12).

8.2.22. La Posadera

Con motivo de la representación de la obra de Goldoni en las Ferias y Fiestas de San Julián 2010, se plasman las siguientes palabras en *El Día de Cuenca*:

“*La Posadera* trata del eterno conflicto entre el hombre y la mujer en una época en la que se empieza a tener en cuenta la igualdad de género. Es pues un canto a la liberación de la mujer que en aquella época empezaba a abrirse camino. Una adaptación a cuatro personajes que nos permite profundizar en los matices de los dos estamentos de la época que más interesaban al autor: la crítica a la nobleza y el ensalzamiento de lo popular” (*EDC*, n.º 8710, 19-08-2010: 36).

8.2.23. La vida breve/Cavallería rusticana

Estas dos obras llegan a Cuenca de la mano de la compañía Ópera 2001 en una representación conjunta. Ante dicho evento, en *El Día de Cuenca* se realiza una breve comparativa entre ambas obras:

“Las dos obras tienen también en común que sus autores, coetáneos, las presentaron a sendos concursos y los dos ganaron. Y hay otra coincidencia: las dos historias suceden al sur de un país de la Europa Mediterránea: *La vida breve*, en Granada, en el barrio del Albaicín; *Cavallería rusticana*, en un pueblo de Sicilia. Quizá por eso, la historia de Salud, la gitana burlada de *La vida breve*, nos recuerda a la de Santuzza, la joven italiana abandonada por su amante” (*EDC*, n.º 8800, 17-11-2010: 6).

8.2.24. Todos eran mis hijos

Con motivo de su representación, se recogen las siguientes palabras que hablan sobre la actualidad del texto de Arthur Miller y también sobre el propio autor (como ya se comentó en el apartado pertinente):

“[...] *Todos eran mis hijos*, primer gran éxito del dramaturgo. Estrenada en 1947 pero irremediamente actual, esta obra es una de esas maravillas de Arthur Miller que nos hace volver a cuestionarnos los valores básicos de una sociedad que parece haberlos perdido hace mucho tiempo. Miller tenía poco más de treinta años cuando la escribió” (*EDC*, n.º 8862, 20-01-2011: 13).

8.2.25. Sexos

El director de la obra ofrece la siguiente visión sobre la obra en las páginas de *El Día de Cuenca*:

“Pep Antón Gómez sintetiza el argumento de *Sexos* con este rompecabezas erótico: “Un gusanillo, un coco, una cuca, un pito y un lío. El gusanillo es una comezón, el coco una cabeza, la cuca un pito, el pito es una alarma y el lío es un lío que se lía y la lía. Porque Maite es un lío que se busca y no se encuentra. Maite está hecha un lío y se

lía con todos. Y todos saben que Cristina es un coco, es lista y es fría y está cansada. Cansada del gusanillo de Alberto, su marido, el que habla mucho y lo hace poco.

Lo hace poco con Cristina, pero quiere hacerlo con alguien que no sea Cristina. Quiere tener la picha loca como Martín, el de la cuca, el de la cuca más grande, el amigo que lo hace a todas horas. Como un loco” (EDC, n.º8869, 27-01-2011: 6).

8.2.26. La función por hacer

Esta obra es una adaptación de la obra *Seis personajes en busca de autor* y en *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes apreciaciones sobre la misma:

“En esta versión, la acción no se desarrolla durante un ensayo sin público de una compañía de teatro de la primera mitad del siglo XX, sino durante la representación de una función a cargo de una compañía del siglo XXI y en un teatro del siglo XXI. Dos actores se afanan sobre el escenario por contar la historia que les ha sido encomendada. La obra es ágil, incluso graciosa por momentos” (EDC, n.º 8876, 03-02-11: 9).

8.2.27. Ricardo III, el paradigma de un tirano

Con motivo de la representación de esta obra en la capital conquense, en la prensa se recogen las siguientes valoraciones sobre la obra de Shakespeare:

“Esta obra fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno (junto a *Hamlet* y *Romeo y Julieta*), convirtiéndose en una de sus obras más representadas” (EDC, n.º 8920, 24-03-11: 6).

8.2.28. El elogio de la cazadora

En *El Día de Cuenca* se comenta el argumento de *El elogio de la cazadora* con las siguientes palabras:

“*Elogio de la cazadora* es una crítica a la vida moderna y al papel de la mujer en la sociedad actual. Ha sido calificada como “desternillante y mordaz”. “cautivadora y sensual, “crítica y feroz” por la crítica especializada.

Gracias a su ingeniosa construcción dramática y a juego escénico que plantea, la obra ha sido distinguida con el Premio El Espectáculo Teatral en 2009.

Tres actores componen el reparto de esta pieza que media entre el humor y el drama y que toca diferentes estilos dramáticos del teatro contemporáneo. Con el juego de máscaras, dieciocho personajes masculinos se enfrentarán a la cazadora para poner en pie una crítica mordaz a nuestra forma de ver a la mujer actual y, a la vez, al universo femenino, a sus muchos tópicos sociales, culturales e ideológicos” (*EDC*, n.º 8964, 03-05-2011: 15).

8.2.29. Variantes

Este espectáculo que llega a la capital conquesa de la mano de “Veranos en Cuenca” posee la particularidad de crearse poco a poco, de ser diferente en cada lugar. Esta diferencia viene marcada por el público, parte importantísima en este show:

“*Variantes* es un espectáculo de improvisación teatral en el que la participación de los espectadores es fundamental. El público no es sólo testigo, también es cómplice y creador, de tal manera que será el público que acuda a la Plaza de la Merced el que decida qué es lo que quiere ver en escena: qué personajes, dónde sucede la acción, en qué estilo será la escena, el título, la relación entre los personajes, la primera frase, la postura de la que parten los actores...

Para ello tres improvisadores y un músico en directo inventarán en escena diferentes historias a partir de las sugerencias del público, de modo que cada pieza improvisada será un reto diferente y tendrá sus propias reglas” (*EDC*, n.º 9057, 04-08-2011: 7).

8.2.30. *Pícaras*

Con motivo de la representación, en varias funciones, de la obra *Pícaras* en *El Día de Cuenca* se proporciona la siguiente información sobre la obra y su relación con *La lozana andaluza*:

“Ambientada en una época en la que los estamentos estaban profundamente definidos, *Pícaras* es una creación artística propia partiendo de una de las obras universales de la picaresca española: *La Lozana Andaluza*.

Se trata de una obra de contenido social que invita a reflexionar acerca de las diferencias sociales y el maltrato. Sin embargo, Tránsito Teatro no ha pretendido crear una obra puramente dramática, sino que ha reflejado la picaresca del actor y las esencias del gremio teatral” (*EDC*, n.º 9059, 06-08-2011: 10).

8.2.31. *Brujas*

El jueves 18 de agosto de 2011 se publicó en *El Día de Cuenca* un Especial sobre las Fiestas de San Julián. En este especial se comentaban las obras que iban a representarse. Entre ellas, la obra *Brujas* de la compañía de Títeres “La Cacaramusa”. De esta obra se hablaba en los siguientes términos:

“*Brujas* cuenta la historia de la Bruja Tontona, que ha encontrado en la despensa un hermoso huevo y quiere comérselo frito para merendar el día de su cumpleaños. “Pero, ¿Cómo se abre un huevo?...”, se plantea Tontona”,... si no tiene puerta, ni ventana, tampoco tiene tapa...”. Nuestra ingenua protagonista, no dudará en confiar en la ayuda de sus amigas, también brujas, pero muy egoístas. Éstas se enfrentarán, con decisión, aunque sin éxito, a la resolución del enigma del huevo, confiadas en obtener a cambio, una buena porción del mismo.

Cada intento desproporcionado de abrir el huevo, dará lugar a una escena disparatada y toda la secuencia de momentos cómicos irá conformando ese entramado surrealista que da forma a una historia diferente” (*EDC*, n.º 9071, 18-08-2011: 23).

8.2.32. *La princesa y el bufón*

La Compañía “La Cacaramusa” pondrá en escena también la obra *La princesa y el bufón* de la que se dice lo siguiente:

“[...] *La princesa y el bufón* es la adaptación libre del texto *La cabeza del dragón*, de Valle Inclán, y se representa con marionetas de mesa. Es una historia de hadas, con princesas y dragón incluidos, que transcurre en un tiempo irreal y en un mundo inventado, y que se aleja de los tópicos, porque nada es lo que se podría esperar.

Se trata sobre todo de un deseo de recuperar la magia de los cuentos y acercarlos al entorno y las vivencias reales del niño. A buen seguro no dejará indiferente al espectador” (*EDC*, n.º 9071, 18-08-2011: 23).

8.2.33. *Una noche con “El Brujo”*

Con motivo del 25º aniversario de Rafael Álvarez, “El Brujo”, en los escenarios ha creado la obra *Una noche con “El Brujo”*. En palabras de Rafael Álvarez, recogidas en las páginas de *El Día de Cuenca*, la obra consiste en lo siguiente:

“Según asegura el propio actor cordobés, “En un principio ya existía la palabra y en ella había vida y había luz, y ella brilló en las tinieblas; pero las tinieblas no la comprendieron”.

Con estas palabras comienza “El Brujo” este espectáculo del que dice “no sólo es un homenaje a los clásicos, a mis lecturas preferidas que me han acompañado y me acompañan allá donde voy; es también un homenaje a mi padre, al hombre que me enseñó el don de la Palabra. Al hombre que me enseñó a amarlas. Creía en la magia de la palabra. Cuando me vio actuar por primera vez me dijo: cuando actúes da las gracias al público, porque cuando te escuchen serás más humano. -¿Y el público será más humano?, pregunté yo. -Eso es cuestión de ellos, me dijo.

Por eso Rafael Álvarez creó esta obra como un viaje al pasado, a su infancia, a las tradiciones andaluzas que tan de cerca vivió. Y se inspiró en la riqueza de la poesía popular, del cante, de los hablars del pueblo. “La riqueza que me ha hecho actor,

confiesa, que me ha hecho hombre. Quiero compartir este acto público, pero íntimo, con todos ustedes”, explica.

En *Una noche con El Brujo* Rafael Álvarez también recita y comenta sus lecturas favoritas, una selección de textos de Fray Luis de León, Quevedo, Santa Teresa de Jesús y Cervantes. “He escogido estos textos porque cada uno de ellos se relaciona a través de una anécdota personal con un momento concreto y especial de mi vida”, - afirma-. “Intercalado con la lectura de los textos, explico al público alguna de estas anécdotas con el objeto de disfrutar con ellos y dar a la lectura un carácter coloquial, distendido y en alguna medida, incluso humanístico” (EDC, n.º 9071, 18-08-2011: 30).

8.2.34. La cena de los idiotas

Con motivo de las Fiestas de San Julián se representó la comedia *La cena de los idiotas* de la que se realizaron las siguientes consideraciones en la prensa conquense:

“[...] una inteligente crítica a una sociedad en la que no es fácil saber quién es realmente el idiota. [...]

La obra tiene como argumento principal la reunión que cada miércoles mantienen tres amigos, en la cual uno de ellos tiene que lograr llevar a un invitado que sea el más idiota de todos.

Una lucha en la que el ganador logrará el honor de haber sido el más listo por conseguir trasladar a la cena al hombre más idiotaaaaa. Uno de los tres incautos decidirá acudir junto a un ciudadano obsesionado con la fabricación de esculturas de cerillas. Pero en vez de conseguir el propósito deseado, su invitado sólo le traerá problemas.

Es un sujeto gafe, que provocará situaciones complicadas y divertidas a la vez, ya que la aparición de este personaje causará la juerga del resto de amigos y, al público que acuda al Teatro Auditorio, le acarreará una tarde o una noche asegurada de carcajadas junto al elenco de esta comedia tan ocurrente y graciosa” (EDC, n.º 9071, 18-08-2011: 32).

8.2.35. *Tarzán (aquí no sale)*

En el periódico conquense *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes consideraciones sobre la obra, que llegará a Cuenca de la mano de las Fiestas de San Julián:

“*Tarzán (aquí no sale)* está inspirado en la obra del escritor Edgar Rice Burroughs. El espectáculo nos hará partícipes de las peripecias de un grupo de exploradores que llega al corazón de África esperando encontrar con vida a John Clayton III, el hijo de una familia aristocrática desaparecida en la selva africana a finales del siglo XIX” (*EDC*, n.º 9071, 18-08-2011: 33).

8.2.36. *El idiota, una velada rusa*

Con motivo de la representación en Cuenca de esta obra, en las páginas de *El Día* se comenta el gran trabajo de síntesis que ha tenido que realizar el director de la misma para elaborar dicha adaptación:

“El director, Raúl Marcos, detalló ayer a *El Día* que “teatralizar” la obra de Dostoyevski ha supuesto un importante trabajo de síntesis, “ya que la novela tiene unas 700 páginas”, -comentó entre risas-. De hecho, la historia se ha centrado “principalmente en la trama del príncipe y su relación con Natasha y Aglaia” (*EDC*, n.º 9148, 03-11-11: 10).

8.2.37. *Nubes*

En la prensa conquense se comenta en los siguientes términos en qué consiste el montaje *Nubes*:

“[...] *Nubes* es un montaje de danza infantil para niños de 4 años en adelante, con el que disfrutan también los adultos, especialmente aquellos que sienten una atracción por lo visual, por el movimiento delicado, elegante e imaginativo, un espectáculo que dejará boquiabiertos a los niños de todas las edades” (*EDC*, n.º 9178, 03-12-11: 15).

8.3.- CRÍTICA DE LAS COMPAÑÍAS²⁶

8.3.1. Grupo de Teatro coordinado por el Obispado de Cuenca

A. Velayos realiza una crítica positiva al trabajo realizado por los actores aficionados encargados de representar *La fuerza del renuevo*:

“Pasión, profesionalidad y alegría. El reestreno de *La fuerza del renuevo*, una obra musical basada en la vida de San Julián, volvió a Cuenca. Y lo hizo diez años después de pisar por última vez la ciudad con el ánimo renovado de sus jóvenes actores. A la pasión y profesionalidad que demostraron sobre el escenario le siguieron, como sentimientos seguros percibidos por su numeroso público, la ilusión con la que todos ellos prepararon la puesta en escena durante todo un año” (*EDC*, n.º 8136, 18-01-2009: 12,13).

8.3.2. Compañía Le Boustrophédon

Considerada en *El Día de Cuenca* la imagen del día por su espectáculo de creación colectiva:

“Se trata de un sobrecogedor relato en el que cobran protagonismo los horrores y miserias de los conflictos bélicos. Y todo ello con la participación de cuatro actores que saben muy bien como sobrecoger al público con su dominio de diferentes formas de expresión escénica” (*EDC*, n.º 8139, 21-01-2009: 3).

8.3.3. Compañía Morboria

Se comenta la originalidad que dicha compañía aporta a la obra de Shakespeare, haciendo, además, que conserve su esencia:

²⁶ Como sucedía en el apartado anterior, las compañías van apareciendo teniendo en cuenta el orden que siguieron en su aparición en la prensa.

“[...] cuya puesta en escena es, una vez más, un derroche de imaginación. [...] Esta adaptación mezcla la mitología griega y celta, lo que aporta un tono de mascarada propia del gusto de la época y de la ocasión para la que fue escrita: la celebración de una boda de la alta sociedad, en el palacio londinense de Southampton” (*EDC*, n.º 8148, 30-01-2009: 10).

8.3.4. Compañía Animalario y el Centro Dramático Nacional (coproducción)

En *El Día de Cuenca* se habla, en todo momento, de una representación brillante:

“Una representación que no dejó indiferente a ninguno de los asistentes durante la docena de escenas que conformaban esta gran obra de teatro. [...] brillante representación” (*EDC*, n.º 8155, 06-02-2009: 3).

8.3.5. Mago de Oz

El periodista de *El Día de Cuenca* que recoge la noticia de la llegada del musical *El mago de Oz* a la capital conquense explica que dicho espectáculo ha gozado de muy buena crítica, sin especificar nada más (*EDC*, n.º 8129, 11-01-2009: 16).

8.3.6. Compañía Teatro Che y Moche y el Centro Dramático de Aragón (coproducción)

Manuel Millán de las Heras, en una crítica a la representación de *Metrópolis* en el Auditorio de Cuenca, dice lo siguiente:

“Los responsables del Teatro Che y Moche y el Centro Dramático de Aragón, bajo la dirección de Joaquín Murillo, pusieron toda la carne en el asador, manteniendo la esencia original y una poesía que desembocaron en un producto de arte total” (*EDC*, n.º 8164, 15-02-2009: 10).

8.3.7. Compañía Algarabía Teatro

Con respecto a la representación que esta compañía realizó de la obra de Mark Twain, A. Velayos realiza la siguiente crítica sobre la adaptación, la compañía y los actores:

“*Tom Sawyer*, obra original de Mark Twain, llega a la ciudad en una exitosa versión de Borja Rodríguez y del grupo Algarabía Teatro. Cinco actores, con formación musical, dan vida a las aventuras del joven Sawyer, río arriba hacia la isla de Jackson. En la obra hay música, acción y diversión. Pero sobre todo hay teatro. Mucho teatro” (*EDC*, n.º 8251, 14-05-2009: 11).

8.3.8. Compañía Teatro Español

Cuando se habla del estreno de *Los cuernos de don Friolera* se hace especial hincapié en el buen trabajo realizado por parte de los actores y del director:

“La última representación de esta primavera pondrá sobre las tablas del Teatro conquense a actores de la talla de Rafael Núñez, Nancho Novo, Teté Delgado o Manuel Millán, quienes representarán un texto “que requiere mucha imaginación del director, debido a que son muchos los escenarios en los que transcurre la acción” explicaba Rafael Núñez.” (*EDC*, n.º 8263, 26-05-2009: 10)

“El elenco estuvo encabezado por Teté Delgado, Nancho Novo y actor conquense Rafael Núñez, que ha cosechado un sinfín de buenas críticas por su papel de Don Friolera, y ha sido nominado como Mejor Actor Principal por la Unión de Actores Madrileños” (*EDC*, n.º 8266, 29-05-2009: 12).

8.3.9. Compañía Calatalifa

En las páginas de *El Día de Cuenca* se valora de forma positiva el trabajo realizado por parte de la compañía Calatalifa en la representación de *El Hipólito*:

“El grupo de teatro “Calatalifa”, ha apostado por llevar a escena un Hipólito en estado puro, donde el trabajo actoral junto con la fuerte intención poética, serán los

únicos protagonistas. “El Grupo Calatalifa” presenta un *Hipólito* con una fuerte carga dramática [...]” (EDC, n.º 8336, 7-08-2009: 8).

8.3.10. Compañía Impromadrid

Esta compañía realiza una de sus improvisaciones con motivo de los “Veranos en Cuenca”. El periodista de *El Día de Cuenca* recoge los éxitos cosechados por dicha compañía en diversos festivales:

“Chup Suey ha sido mostrado con éxito en el VII Festival Internacional de Teatro Deportivo de Amsterdam (2002), en el Primer Mundial de Improvisación Teatral en español en Méjico D.F. (2004), en el IV Festival Internacional de Improvisación de Berlín (2004), en el Festival de Sao Paulo (2007) y en el Festival Iberoamericano de Bogotá (2008). Hoy en día cuentan con siete producciones originales, y se han consolidado como una de las compañías más estables y arriesgadas de la improvisación teatral del mundo.” (EDC, n.º 8339, 10-08-2009: 5)

“Hoy en día, la agrupación cuenta con siete producciones originales, y se ha consolidado como una de las compañías más estables y arriesgadas de la improvisación teatral del mundo. Son, además, los organizadores del FESTIM, el único festival internacional de improvisación de España” (EDC, n.º 8340, 11-08-2009: 11).

8.3.11. Compañía Desahucio Teatro

Con motivo de la representación de *Lázaro de Tormes* se hace la siguiente crítica positiva sobre la compañía teatral Desahucio Teatro:

“El grupo Desahucio goza de un gran prestigio por su trayectoria y su rigor profesional. La formación teatral conquense ha realizado diversas actuaciones en territorio provincial, regional, nacional y algunos de sus componentes en el ámbito internacional” (EDC, n.º 8342, 13-08-2009: 6).

8.3.12. Compañía Familia Flöz

En *El Día de Cuenca* se realiza la siguiente crítica con respecto al trabajo de dicha compañía:

“[...] Familia Flöz, una compañía alemana compuesta por creadores integrales que, sin textos ni voz, dan vida a personajes caracterizados con potentes máscaras que elaboran ellos mismos y a las que dotan de personalidad mientras los actores evolucionan en los ensayos. *Teatro Delusio* es su última propuesta y se ocupa de los dramas e ilusiones de los componentes de una compañía teatral.

Sobre el escenario, los actores: con suntuoso vestuario de época, opulenta escenografía, dramas de eterna belleza, aparatosas escenas de combate, intrigas criminales y arias desgarradoras. Un espectáculo que merece la pena” (*EDC*, n.º 8411, 21-10-2009: 6).

8.3.13. Compañía Ópera 2001

Con motivo del estreno conquense de la ópera *Rigoletto* se recogen en *El Día de Cuenca* las siguientes palabras sobre el trabajo realizado por la compañía:

“Está ópera ofreció una combinación perfecta de riqueza melódica y fuerza dramática en cuatro actos” (*EDC*, n.º 8421, 31-10-2009: 9).

8.3.14. Compañía Els Joglars

Tras la llegada a Cuenca de la compañía Els Joglars para la representación en el Auditorio de *La cena*, se realizan las siguientes valoraciones sobre la compañía:

“Su brillante montaje en escena y el profesionalismo que siempre exhiben sus componentes, no en vano es la compañía de teatro privada más antigua de España, son un verdadero placer a la vista del público, que disfrutó en todo momento del buen hacer de estos grandes artistas” (*EDC*, n.º 8441, 20-11-2009: 3).

8.3.15. Compañía L'Om Imprebis

Ante la pronta llegada a Cuenca de la representación de Calígula, Sánchez (director de la obra) realiza las siguientes declaraciones a *El Día de Cuenca* sobre el trabajo de la compañía:

“Sánchez describió el montaje que ha traído a Cuenca como “un espectáculo muy concienzudo, donde todos los actores se han tenido que desdoblar no sólo en la interpretación, sino también en la música, porque toda ella la ejecutan los propios actores en vivo” (*EDC*, n.º 8495, 15-01-2010: 16).

8.3.16. Compañía Teatro Meridional

Con motivo de la representación en Cuenca de *Ser o no ser*, en *El Día de Cuenca* se recoge la siguiente crítica sobre la compañía Teatro Meridional:

“Esta adaptación brillante ha sido posible gracias a la extraordinaria y fiel versión de Julio Salvatierra y a la dirección de Álvaro Lavín, además de a la sobresaliente actuación de nueve experimentados actores: una actuación “en clave de farsa, que contribuye al hilarante desarrollo de la obra” (*EDC*, n.º 8584, 15-04-2010: 12).

8.3.17. Compañía Samarkanda Teatro y Verbo Producciones

Ante la representación de *La Posadera* de Goldoni, en el “Especial San Julián 2010” de *El Día de Cuenca* se realiza la siguiente valoración sobre las compañías que traen a escena dicha obra:

“Samarkanda, compañía cuya principal virtud es la investigación en distintas disciplinas teatrales a través de trabajar con los más variados directores, desde Etlvino Vázquez o Memé Tebares a José Carlos Plaza, y pasando desde el Teatro de calle a la comedia, el drama y los clásicos. Nominada tres veces a los Premios Max con tres espectáculos diferentes.

Verbo Producciones nació en 2006 de la mano de Fernando Ramos, que como productor tiene una amplia experiencia en Teatro de Papel, en donde continúa y en su anterior compañía, Producciones Las Siete Sillas. De esta última, son las obras *El portero automático*, *Aidos*, *Comedias Abreviadas o El crimen casi perfecto*. Pero la obra que les da mayor proyección es *La comedia de las ilusiones*, participando con ella en los Festivales de Teatro Clásico más afamados del país” (EDC, n.º 8710, 19-08-2010: 36).

8.3.18. Compañía Cirque Éloize y Teatro Sunil

Con motivo de la llegada a Cuenca del espectáculo *Nebbia* en *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes palabras sobre dicha compañía:

“La troupe está compuesta por once extraordinarios artistas internacionales y multidisciplinares que suben al trapecio, al trampolín, que manejan cuerdas, telas o hula hopos, tocan el acordeón, la guitarra, la flauta, el fliscorno, el violín, la marimba o la percusión. Son contorsionistas o clowns, practican artes marciales... pero sobre todo nos hacen soñar entre la niebla.

En el corazón del nuevo interés que viven las artes circenses, Cirque Éloize lleva creando espectáculos móviles llenos de magia desde 1993. Siempre buscando la perfección artística, es una de las compañías líderes en el mundo del circo contemporáneo. Ha ofrecido más de tres mil representaciones de sus creaciones (*Cirque Éloize*, *Excentricus*, *Cirque Orchestra*, *Nomade*, *Rain* y *Nebbia*) a lo largo de treinta países, y unos tres millones de espectadores les han visto evolucionar sobre el escenario” (EDC, n.º 8753, 01-10-2010: 16).

8.3.19. Compañía Juanjo Seoane

En *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes palabras sobre el productor de dicha compañía y también sobre el trabajo con el que se pretende rendir homenaje al autor y guionista de *El pisito*:

“El productor, Juan José Seoane, que también es autor de la adaptación teatral junto a Bernardo Sánchez, celebra su producción número cien con un montaje cuidado al detalle el próximo 4 de noviembre a las 20.30 horas en el Teatro Auditorio de la capital. Con esta cuidadísima producción, los autores de la versión rinden homenaje al humor de Luis García Berlanga y del desaparecido Rafael Azcona, autor de la novela y el guión” (EDC, n.º 8786, 03-11-2010: 10).

8.3.20. Compañía “Inventario Teatro”

Con motivo de la representación en la Plaza de la Merced del espectáculo de improvisación *Variantes*, en la prensa local se informa a los posibles espectadores del recorrido de dicha compañía:

“La compañía “Inventario Teatro” nace en 2007 como plataforma para jóvenes creadores con ganas de realizar proyectos teatrales contemporáneos, de propia autoría o de otros autores. Su primer proyecto *Menuda Movie*, un espectáculo de improvisación sobre el cine, se estrenó en 2008 con motivo de la Semana del Cine organizada por el Ayuntamiento de Parla. El segundo proyecto, *Tigres, Cerillas, Armarios*, se estrenó en el Centro Cultural Julio Cortázar para la programación de la Junta de Distrito de Moncloa en noviembre de 2008 y participó en el Festival de Teatro Alternativo de Madrid en el 2009 en la Sala Tarambana. En 2008 nace *Inventario*, espectáculo de improvisación sobre el arte de inventar, y en 2011 nace *Variantes*, un formato de improvisación teatral con juegos y retos de improvisación” (EDC, n.º 9057, 04-08-2011: 7).

8.3.21. Compañía Lírica Siglo XXI

P. Olivares, con motivo de la representación en Cuenca de *La del manojo de rosas*, realiza una crítica favorable sobre la Compañía Lírica Siglo XXI:

“La Compañía Lírica Siglo XXI surge en el panorama musical español para cubrir el espacio olvidado por las grandes superproducciones extranjeras, que por la grandiosidad de sus montajes y de sus presupuestos son inasequibles para la inmensa mayoría de los teatros.

Sin perder de vista ni un instante el rigor musical ni la calidad vocal que exigen las partituras que componen su repertorio, y mucho menos el nivel de la producción escénica de las mismas, la Compañía Lírica Siglo XXI ha ido adaptando sus producciones a las necesidades de todos los teatros de la geografía española.

Desde hace varios años es la compañía elegida para realizar las Temporadas de Ópera del Teatro Principal de Alicante, Teatro Romea de Murcia, Gran Teatro de Cáceres, Lope de Vega de Sevilla, Buero Vallejo de Guadalajara, etc... así como los teatros más importantes de Madrid” (*EDC*, n.º 9071, 18-08-2011: 31).

8.3.22. Compañía Escolanía “Ciudad de Cuenca”

El crítico musical Manuel Millán de las Heras realiza la siguiente valoración sobre la compañía y las músicas, no al alcance de todos, que aparecen en *El pequeño deshollinador*:

“Esta ópera para niños no está al alcance de todos. La música aparenta una cierta sencillez, que es sólo la cáscara que cubre la realidad más profunda. Las melodías diatónicas y regulares están envueltas de un colorido armónico muy complejo y de un juego de voces a veces enrevesado. No son cancioncillas infantiles, sino una obra maestra de bolsillo del mejor operista del siglo XX. Las posibilidades de desfallecer en el intento son muchas. Pueden surgir problemas de afinación y coordinación, frustraciones ante un avance lento por la acumulación de detalles que sólo salen adelante desde el esfuerzo y el compromiso. Todo fue superado gracias a una continuidad de factores que han convertido este “Pequeño deshollinador” en un espectáculo fascinante y de primera línea que debe buscar nuevos escenarios en todo el mapa nacional” (*EDC*, n.º 9198, 23-12-11: 16).

8.4.- CRÍTICA DE OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN

8.4.1.- El espectador

8.4.1.1. Representación de “El mago de Oz”

En las sesiones que se realizaron el sábado 7 de febrero de 2009 en la ciudad de Cuenca, teniendo en cuenta las palabras de A.V., el público respondió de la siguiente manera:

“La respuesta del público fue amplia, que abarrotó el Auditorio” (*EDC*, n.º 8157, 08-02-2009: 12).

8.4.1.2. Representación de “El murciélago”

En la presentación del programa de ópera de Castilla-La Mancha, el representante de la Obra Social de CCM considera que en todos estos años se ha logrado que el público se aficiona a la ópera:

“Por su parte el representante de la Obra Social de Caja Castilla-La Mancha aseguró que “en estos nueve años se ha creado una afición y un público” (*EDC*, n.º 8183, 06-03-2009: 18).

8.4.1.3. Representación de “La Fundación”

El 16 de abril de 2009 se representó la obra de Buero Vallejo por parte de estudiantes de la ciudad de Cuenca. En las páginas de *El Día de Cuenca* se comenta el tipo de público que asistió a dicha representación y las figuras relevantes que acudieron al evento:

“[...] Entre el numeroso público asistente, formado en su mayoría por alumnos de los centros de Educación Secundaria de Cuenca, se encontraba el delegado de la

Junta en Cuenca, Ángel Valiente, y el delegado de Educación, Eugenio Alfaro” (*EDC*, n.º 8224, 17-04-2009).

8.4.1.4. Representación de “Romeo y Julieta”

En *El Día de Cuenca* se habla del siguiente modo de los espectadores que acuden a dicha representación de *Romeo y Julieta* y se especifica también cuál es su función en el espectáculo:

“[...] Durante la mañana de ayer pudieron disfrutar de esta obra en inglés más de 350 alumnos de ESO y Bachillerato del Instituto San José, La Sagrada Familia y de la Escuela de Arte. Con esta jornada, los alumnos entran en contacto directo con hablantes de lengua inglesa y disfrutan, como espectadores o incluso como actores, de un divertido espectáculo” (*EDC*, n.º 8236, 29-04-2009: 17).

8.4.1.5. Representación de “Los cuernos de don Friolera”

En el estreno conguense de la obra de Valle Inclán, se hacen las siguientes referencias al público de la representación. Por un lado, se habla de la gran cantidad de asistentes y por otro lado, se comenta qué es lo que realmente engancha al público:

“Los conguenses llenaron ayer hasta la bandera el Teatro-Auditorio para la representación teatral de *Los cuernos de don Friolera*, obra homónima de Valle-Inclán. [...] Sin duda el lenguaje barriobajero, “tabernario”, fue uno de los principales enganches del público que disfrutó de esta tragedia familiar, en el “qué dirán” juega un papel fundamental” (*EDC*, n.º 8266, 29-05-2009: 12).

8.4.1.6. Representaciones con motivo del Festival Titiricuenca

En la clausura del Festival Titiricuenca 2009, el organizador (Ángel Suárez) habla del comportamiento del público a lo largo del mismo y en *El Día de Cuenca* se recoge parte de lo dicho:

“El Festival Internacional de Títeres “Titiricuenca” clausuró ayer su edición 2009 con la satisfacción de “ir ganando poco a poco” público adulto y de consolidar la propuesta de “Títeres en el Parque” como una garantía de éxito.

El organizador del Festival, Ángel Suárez, se muestra satisfecho del desarrollo de las jornadas que arrancaron el 5 de junio y destaca el excelente ambiente que se ha creado tanto entre el público como dentro de los propios titiriteros.

“Lo importante es que los titiriteros que vienen a parte de trabajar, disfrutan y que público siempre tenemos porque el Festival se va consolidando y ya se asocia a Cuenca” indica Suárez” (EDC, n.º 8253, 15-06-2009: 5).

8.4.1.7. Representación de “Estampas”

Con motivo de la representación de *Estampas*, en *El Día de Cuenca* se comenta la cantidad de gente que asistió a dicha representación en la Plaza de la Merced:

“El tiempo no impidió que decenas de conqueses se acercaran a contemplar el espectáculo en La Merced” (EDC, n.º 8320, 22-07-2009: 8).

8.4.1.8. Representación de “Lisístrata”

Tras la representación de *Lisístrata* en la Plaza de la Merced, *El Día de Cuenca* recoge la siguiente opinión:

“Los conqueses que en La Merced se daban cita pudieron disfrutar de una bella representación del conflicto cómico entre mujeres y hombres” (EDC, n.º 8327, 29-03-2009: 10).

8.4.1.9. Representación de las “Leyendas conqueses”

En las páginas de *El Día de Cuenca*, José Vicente Ávila comenta el éxito de público que están teniendo las *Leyendas conqueses*. De la misma opinión es Germán Olivares (actor de la compañía Engatos):

“[...] De ello se encarga el Taller de Teatro Engatos que, desde hace cuatro años, representa los sábados del verano su retablo de leyendas conquenses, cada vez con más éxito [...]” (EDC, n.º 8386, 16-08-2009: 10).

“Germán Olivares nos cuenta el éxito que están teniendo las Leyendas Conquenses y también las visitas guiadas teatralizadas que han iniciado este año: “Hasta nosotros mismos estamos sorprendidos” (EDC, n.º 8386, 16-08-2009: 10).

8.4.1.10. Representación de “Carton Village”

Con motivo de la Feria y Fiestas de San Julián, la representación realizada por parte de la compañía Teatrapo gozó de mucho público:

“Numeroso público asistió a la representación” (EDC, n.º 8358, 29-08-2009: 11).

8.4.1.11. Representación de “Rigoletto”

Según lo recogido en *El Día de Cuenca*, la obra de Verdi gustó al público asistente a la misma:

“*Rigoletto* encandiló a los amantes de la ópera. Los amantes de la ópera pudieron el jueves por la tarde disfrutar en el Teatro-Auditorio del clásico *Rigoletto* [...]” (EDC, n.º 8421, 31-10-2009: 9).

8.4.1.12. Representación de “El pequeño hombrecillo”

Con motivo de la representación de la obra infantil *El pequeño hombrecillo* en el Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes, en *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes palabras sobre el público asistente:

“Al acto asistió un nutrido grupo de niños de diferentes colegios de Cuenca, que disfrutaron en todo momento con la magnífica puesta en escena” (EDC, n.º 8428, 07-11-2009: 13).

8.4.1.13. Representación de “La cena”

El público que asistió a dicha representación (los dos días) saboreó el buen hacer de la compañía Els Joglars:

“[...] son un verdadero placer a la vista del público, que disfrutó en todo momento con el buen hacer de estos grandes artistas” (EDC, n.º 8441, 20-11-2009: 3).

8.4.1.14. Representación de “Un pueblo en obras”

En la representación realizada en la Residencia Provincial el público disfrutó del trabajo realizado por parte de sus compañeros con motivo de la XVI Semana Cultural de la Residencia:

“[...] un momento de la escenificación que fue muy aplaudida por los asistentes” (EDC, n.º 8442, 21-11-2009: 5).

8.4.1.15. Representación de “Cientovolando”

La obra de Llanos Campos gozó del favor del público como se comenta en *El Día de Cuenca*:

“La obra, que contó con muy buena entrada y gustó al público asistente [...]” (EDC, n.º 8455, 04-12-2009: 12).

8.4.1.16. Representación de “¿De cuándo acá nos vino?”

La obra de Lope de Vega gozó, en la capital conquense, de un numerosísimo público:

“Cerca de 800 personas entre estudiantes y profesores de Enseñanza Secundaria, de la Escuela de Arte Cruz Novillo, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y de la Escuela de Magisterio de la Universidad de Castilla-La Mancha han respondido favorablemente con su asistencia a una actividad relacionada con el Teatro Clásico y, en

concreto, con uno de nuestros más grandes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español” (EDC, n.º 8525, 14-02-2010: 6).

8.4.1.17. Representación de “Dile a mi hija que me fui de viaje”

Las siguientes palabras recogen la acogida que el público conquense le dio a dicha obra:

“La compañía de Teatro Duende y la dirección de Jesús Salgado hizo las delicias del público asistente que analizó las distintas fases que sufre la relación entre las reclusas dentro del realismo cotidiano de la cárcel” (EDC, n.º 8535, 26-02-2010: 13).

8.4.1.18. Representación de “Hoy no me puedo levantar”

Ante la llegada a Cuenca del musical de José María y Nacho Cano, el público conquense respondió de la siguiente manera (como se plasma en las páginas de El Día de Cuenca):

“En primer lugar, nos detendremos en la gran respuesta del público conquense, ya que se ha colgado el cartel de ‘localidades agotadas’ para todas las funciones programadas, ocho en total. De esta manera y haciendo un cálculo rápido, unos cinco mil seiscientos espectadores van a disfrutar de este espectáculo en la sala del Parque del Huécar, un número para nada desdeñable” (EDC, n.º 8719, 28-08-2010: 16).

8.4.1.19. Representación de “No tengáis miedo”

Con respecto a la acogida de este musical, en *El Día de Cuenca* se recogen las siguientes palabras de la guionista del mismo:

“En cuanto a la acogida de este proyecto por el público conquense, la guionista del musical espera que el público disfrute de esta experiencia ya que “creo que se van a sorprender porque aportamos cosas nuevas que no se han desvelado y creo que va a ser muy agradable, tanto para la gente que está dentro del entorno de la iglesia como para la que no”.

A este respecto, Águeda Lucas mostró su satisfacción ya que “aunque no conocemos cómo reaccionará el público, la venta de entradas ha ido muy bien”. Y añadió que “en principio sólo íbamos a hacer dos sesiones, pero tuvimos que poner otra el domingo porque en tres días se vendieron cerca de 1.700 entradas y ahora mismo quedarán como mucho 30 ó 40 entradas” (*EDC*, n.º 8850, 08-01-2011: 14).

En marzo de 2011, se recogen también en la prensa conquesa una noticia en la que se comenta la gran acogida que este musical está teniendo en su gira. Además, este musical se convertirá en uno de los actos culturales de la Jornada de la Juventud:

“[...] el musical sobre Juan Pablo II continúa con éxito su gira alrededor de nuestro país. [...]

Más de 4.000 personas entre Cuenca, Tarancón y Mora del Cuervo ya han visto la obra, que el próximo sábado viaja a Alcalá de Henares donde realizarán dos representaciones [...]

Más adelante, ya en el mes de mayo, este espectáculo viajará a Murcia y Peñíscola” (*EDC*, n.º 8921, 25-03-11: 10).

8.4.1.20. Representación de “Sexos”

La representación de esta obra gozó de gran afluencia de público en el Teatro Auditorio de Cuenca. Además, en el diario conquesa *El Día de Cuenca* se comenta el disfrute del público:

“[...] como ya informamos en la edición de ayer, colgó el cartel de completo, y no es de extrañar si se tiene en cuenta el gran elenco de actores del panorama humorístico español, que ayer se dieron cita en Cuenca: desde Anabel Alonso, Adriana Ozores o Pepón Nieto hasta Neus Sanz y Federico Celada. ¡Vamos!, todo un lujo para el disfrute del público conquesa” (*EDC*, n.º 8870, 28-01-2011: 3).

8.4.1.21. Representación de “Una noche con El Brujo”

Rafael Álvarez, con motivo de la representación *Una noche con “El Brujo”*, hace distintas valoraciones sobre su relación con el público durante sus 25 años de trayectoria. De este modo lo comenta en las páginas de *El Día de Cuenca*:

“[...] Rafael Álvarez confiesa que ha recorrido un sinfín de caminos, “me he subido a cientos de escenarios, me doy cuenta de que cada experiencia es única e irrepetible. Mi especial relación con el público ha ido forjándose y enriqueciéndome de tal manera que el diálogo con él es probablemente mi mayor satisfacción”.

Refiriéndose al espectáculo en sí, “El Brujo” reitera que se trata de “un homenaje, no a mi trabajo, casi siempre deleitoso, sino a ese inmenso número de espectadores que me han entregado y regalado anécdotas y momentos irrepetibles y por los que continúo este camino de escenarios ya que la mirada del público es milagrosa, y allí donde el público mira, surge una estrella”.

Para finalizar, Rafael Álvarez “El Brujo” espera que este nuevo trabajo “sea una oferta gustosa y divertida para todos los que vagamos por este mágico mundo del Teatro. Ese es mi deseo”, concluye” (*EDC*, n.º 9071, 18-08-2011: 30).

8.4.1.22. Representación de “Tarzán (aquí no sale)”

En *El Día de Cuenca* se recogen tres intervenciones que aluden a dicho montaje. En estas intervenciones se provoca al público para que asista a la representación:

“Un auténtico espectáculo salvaje en el que la adrenalina de los artistas contagia de tal manera al público, que es imposible permanecer quieto en el asiento. Las piernas de los espectadores se moverán al ritmo de la música en directo” (*EDC*, n.º 9071, 18-08-2011: 33).

“Quítate la corbata, tira los zapatos de tacón por los aires y déjate llevar por el sonido del “tam tam”. El “Circo Gran Fele” nos propone un espectáculo para bailar como salvajes, reírnos hasta tener agujetas, y pasar un rato inolvidable buscando a Tarzán, con su representación *Tarzán (aquí no sale)*. Un espectáculo muy adecuado para espectadores de todas las edades.” (*EDC*, n.º 9080, 27-08-2011: 12)

“El Teatro Auditorio de Cuenca se llenó ayer de niños que junto a sus familias acudieron a ver el espectáculo del Circo Gran Fele [...]”(EDC, n.º 9081, 28-08-2011: 3).

8.4.1.23. Representación de “El pequeño deshollinador”

La Escolanía Ciudad de Cuenca fue la encargada del montaje de *El pequeño deshollinador*, a la que asistió mucho público:

“El Teatro Auditorio se llenó completamente anoche para asistir al esperado estreno de la ópera de Benjamin Britten *El pequeño deshollinador*, cuya interpretación magistral corrió a cargo de la Escolanía “Ciudad de Cuenca” (EDC, n.º , 22-12-11: 10).

8.4.2. La empresa

8.4.2.1. Representaciones con motivo del Festival “Titiricuenca”

El organizador del Festival “Titiricuenca” se queja en las páginas de *El Día de Cuenca* de la falta de coordinación con el Ayuntamiento, encargado de organizar las Jornadas Medievales que se celebran en la ciudad:

“Suárez lamenta que las Jornadas Medievales que ha organizado el Ayuntamiento hayan coincidido con el Festival de Títeres y asegura que “se ha notado menos público”.

“No entiendo que pueda haber coincidencias de este tipo, las cosas se coordinan porque que hagan abajo alfo, cualquier cosa, mata al festival”, lamenta el responsable de Titiricuenca, que aboga por convocar las citas con la suficiente antelación y coordinar las iniciativas.

“Nosotros llevamos 16 años con este proyecto que funciona pero el esfuerzo lo tenemos que hacer todos”, concluye” (EDC, n.º 8253, 15-06-2009: 5).

8.5. RELACIÓN DE CRÍTICOS²⁷

Ávila, José Vicente (16-08-2009)

García, J.A. (22-06-2010)

López, Berta (06-03-2009) (26-05-2009)

Millán de las Heras, Manuel (15-02-2009) (01-11-2009) (23-12-2011)

Montero, Patricia (08-01-2011)

Ossa, Marco Antonio de la (28-08-2010)

Velayos, A. (18-01-2009) (08-02-2009) (14-05-2009) (29-08-2009)

8.6. CONCLUSIONES

8.6.1. Valoración de las obras

En nuestra principal fuente documental (*El Día de Cuenca*) al detenernos en las noticias relativas a la representación de obras, hemos podido constatar que estas son meramente informativas. Con “meramente informativas” nos referimos a que se nos proporciona información sobre la obra a representar, el lugar, la hora...; pero sin entrar en valoraciones sobre la misma. En contadas ocasiones, hemos encontrado una crítica sobre las representaciones y en los casos que se ha producido, esa crítica siempre ha sido positiva.

²⁷ Las fechas que se indican al lado de cada uno de los críticos, hacen referencia a la fecha de su publicación en *El Día de Cuenca*.



Gráfico 8-1

Como puede observarse en el gráfico anterior, tras nuestro trabajo de investigación hemos recogido más críticas positivas de obras de teatro declamado. Sin embargo, la diferencia no es tan marcada como cabría esperar. Tenemos que tener en cuenta que en Cuenca se representan diez veces más obras de teatro declamado que lírico. Podríamos, por tanto, concluir diciendo que las obras de teatro lírico gozan de un mayor prestigio para la crítica.

A continuación, ofrecemos un listado alfabético de aquellas obras de las que hemos podido constatar una valoración positiva (bien por parte del periódico, bien por parte de un crítico concreto):

Bodas de Sangre

Calígula

Casa de Bernarda Alba, La

Cena, La

Court-miracles

Cuernos de don Friolera, Los

¿De cuándo acá nos vino?

Espía a una mujer que se mata

Fuerza del renuevo, La

Fundación, La

Hipólito, El

Hoy no me puedo levantar

Leyendas conquenses

Lisístrata

Madama Butterfly

Mago de Oz, El

Metrópolis

Murciélago, El

Nebbia

No hay ladrón que por bien no venga

Pequeño deshollinador, El

Pequeño hombrecillo, El

Pisito, El

Posadera, La

Rigoletto

Ser o no ser

Sueño de una noche de verano, El

Siete pecados capitales

Tantas voces

Teatro Delusio

Tom Sawyer

Urtain

Viaje del actor, El

8.6.2. Valoración de las compañías

En el apartado “Crítica de las Compañías” hemos intentado recoger las valoraciones que nos han resultado más significativas a lo largo de nuestro estudio. Todos estos comentarios aparecen recogidos en las páginas de *El Día de Cuenca*. Al revisarlos, podemos comprobar que suelen orientarse hacia las particularidades de algunos de los montajes escénicos que han llegado a Cuenca o, en otras ocasiones, a resaltar la importancia de las propias compañías (Els Joglars, Cía Concha Busto, Juanjo Seoane Cía.). En este sentido, es de obligada mención la nota que se realiza sobre la compañía Els Joglars²⁸ con motivo de la representación en Cuenca de su obra *La cena*.

Como hemos podido comprobar, la mayor parte de los comentarios recogidos se realizaron a compañías innovadoras, en lo que a la puesta en escena se refiere. Hablamos de grupos que juegan con las nuevas posibilidades de las artes escénicas. Se mencionan, por ejemplo, las compañías: Impromadrid, Familia Flög o Inventario Teatro. Todas ellas dedicadas a los montajes de improvisación, donde el público puede (en algunos casos) jugar un papel fundamental.

De las obras mencionadas en el apartado anterior, debemos indicar que no todas pertenecían a compañías profesionales. Algunas habían sido organizadas y desarrolladas por grupos de teatro aficionado. En el gráfico que aparece a continuación podemos observar cómo se reparten esos porcentajes entre las compañías profesionales y las compañías aficionadas:

²⁸ Compañía española privada más antigua.



Gráfico 8-2

Como ya habíamos comentado en otros apartados, los grupos de teatro de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” y el grupo de teatro coordinado por el Obispado de Cuenca recibieron muy buena crítica. Tras la representación de *La Fundación* por parte de los alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo”, se realizó una crítica muy buena sobre su trabajo y, además, se resaltó el papel que habían adquirido en la representación el juego de luces y proyecciones. Esta escuela ha sido pionera en la implantación del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en la comunidad de Castilla-La Mancha.

Del mismo modo, se valoraron también muy positivamente las representaciones siguientes: *La fuerza del renuevo*, *El pequeño deshollinador*.

Antes de cerrar este capítulo, nos parece importante indicar que de los comentarios que hemos recogido haciendo mención a las compañías teatrales, cuatro de ellos eran de compañías de teatro lírico. La compañía de teatro lírico que goza de una relación más asidua con la capital conquense es, sin lugar a dudas, Ópera 2001.

Como se recoge en la página web de la compañía, “Ópera 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París”. Esta compañía “[...] se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros”.

CAPÍTULO 9

SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

9.1. REPRESENTACIONES BENÉFICAS²⁹

9.1.1. Celebración del Día de la Solidaridad

Con motivo del Día Internacional de la Solidaridad se realiza una performance en el Parque de San Julián:

“Cruz Roja de Cuenca celebró ayer el Día Internacional de la Solidaridad con la organización de una performance en el parque de San Julián de la capital conquesa. Bajo el título *Intolerantes Anónimos*, el montaje quiso concienciar sobre el respeto a las diferentes culturas” (EDC, n.º 8361, 01-09-2009: 5).

9.1.2. Actividades organizadas por el Fórum de la Discapacidad de Cuenca

Entre las actividades organizadas se encuentra una representación teatral dirigida al público infantil. Esta actividad aparece recogida en *El Día de Cuenca* del 7 de noviembre de 2009:

“En el marco de las actividades que viene organizando el Forum de la Discapacidad de Cuenca, el Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes acogió una jornada de teatro para niños, en la que el grupo Aribel Teatro representó la obra *El pequeño hombrecillo*” (EDC, n.º 8428, 07-11-2009: 13).

²⁹ En este apartado se recogen las representaciones que se realizaron en Cuenca con un fin solidario. Aparecen recogidas teniendo en cuenta el orden en el que se mencionan en *El Día de Cuenca*.

9.1.3. Títeres Solidarios por Haití

“Aldeas Infantiles SOS y la Compañía de Títeres “La Cacaramusa” celebraron en el día de ayer un festival, en el salón de actos de Cáritas, a beneficio de los damnificados por el terremoto de Haití. La Compañía interpretó para las decenas de niños y grandes que abarrotaron el salón tanto en la jornada de mañana como en la de tarde, la obra *La princesa y el bufón*. Los beneficios obtenidos con el festival serán destinados a los proyectos que Aldeas Infantiles SOS desarrolla en Haití, un plan de emergencia que pretende llegar a más de 40.000 personas. Antes del terremoto, Aldeas Infantiles SOS ya atendía con diversos proyectos a más de 4.000 niños” (EDC, n.º 8622, 23-05-2010: 10).

9.1.4. Décimo Aniversario de ADEMCU

“La Asociación de Esclerosis Múltiple de Cuenca celebra este año su décimo aniversario, y para celebrarlo, los voluntarios de la Unión Democrática de Pensionistas de Cuenca realizaron a lo largo de la tarde de ayer una serie de actividades culturales que iban desde el teatro cómico, hasta la imitación y el canto” (EDC, n.º 8774, 22-10-2010: 15).

9.1.5. “Son personas, no son números”

Con este lema ha nombrado Cáritas su programa contra la crisis. En este marco, se produjo la representación del grupo Artistas sin fronteras de Iniesta. Este grupo colaboró con una representación teatral que se produjo en el Salón de Actos de Cáritas el domingo 21 de noviembre de 2010. Esta actividad benéfica aparece recogida en las páginas de *El Día de Cuenca* del siguiente modo:

“Artistas sin fronteras” de Iniesta presentan el próximo domingo, 21 de noviembre, en el salón de actos de Cáritas, y a partir de las seis de la tarde, la comedia musical: Que la suerte te acompañe de José María López.

Esta actividad, con la que se puede colaborar con una entrada por cinco euros, forma parte del programa que está llevando a cabo Cáritas Diocesana contra la crisis con el siguiente lema: “Son personas, no son números”.

Según remarcan en el comunicado remitido desde esta organización solidaria “Contra la crisis, eventos como el que nos presenta “Artistas sin fronteras de Iniesta”, nos llenan de esperanza.”

Un grupo que ya colaboró con Cáritas, con 3.500 euros a favor de Haití, tras la representación de esta misma obra en Iniesta y con la que cosecharon grandes éxitos. Ahora, la “compañía” nos ofrece, en el Salón de Cáritas, esta misma comedia, en la que los actores y colaboradores son todos amateurs.

Desde Cáritas, y en nombre de todas las personas que están pasando dificultad, dan las gracias por este múltiple esfuerzo: difundir la cultura; repartir diversión y entretenimiento y sobre todo por compartir y ser generosos (EDC, n.º 8802, 19-11-2010: 6).

9.1.6. Día Internacional de las Personas con Discapacidad

“La Asociación “Roosevelt” daba por concluidas con un teatro todas las actividades que viene llevando a cabo desde el pasado día 29 de noviembre para conmemorar el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. El cierre del programa de este año consistió en la representación de la obra teatral *Cigarreras de Sevilla* en el Centro Cultural Aguirre en la capital, a cargo de la compañía sevillana “Discaparte”, integrada por actores y actrices con y sin discapacidad” (EDC, n.º 8817, 04-12-2010: 14).

9.1.7. Celebración de la Asociación de Padres de Síndrome de Down de Cuenca

“Organizado por la Asociación de Padres de Síndrome de Down de Cuenca, la compañía Adocu representó en su sede del Paseo del Pinar la obra titulada *El Kiosko*, en la que participaron, con gran brillantez, como pudo observarse durante la obra, una treintena de participantes” (EDC, n.º 9009, 17-06-2011: 17).

9.2. REPRESENTACIONES DIDÁCTICAS³⁰

9.2.1. Educación para el desarrollo (actividades organizadas por Médicos del Mundo)

“La compañía ETR llevaba ayer por la tarde a escena en el Centro Cultural de Caja Castilla-La Mancha la obra de teatro titulada *¿Mujeres de vida alegre?* en un acto organizado por Médicos del Mundo dentro de su proyecto de educación para el desarrollo, financiado por la Consejería de Salud y Bienestar Social y apoyado por el Instituto de la Mujer. Una obra ésta que trata la temática de la explotación sexual de la mujeres prostituidas y que sirve de colofón a las otras actividades realizadas por Médicos del Mundo desde el pasado día 16 de marzo, como una exposición y talleres de sensibilización” (EDC, n.º 8204, 27-03-2009: 16).

9.2.2. Jornadas de Teatro Escolar del Colegio “Ciudad Encantada”

“[...] Las jornadas de teatro se han planteado como un intercambio entre centros educativos de la ciudad y de la provincia, favoreciendo entre los escolares la afición por el teatro y todo lo que eso conlleva, como valores de convivencia, compañerismo, solidaridad... Las jornadas surgen fruto de la colaboración entre distintas instituciones. Ayer, sin ir más lejos se puso en escena *Un cuento de África*, que se representó gracias al programa Talía de la Diputación Provincial de Cuenca; hoy martes, los alumnos del colegio de San Fernando se subirán al escenario con dos obras; el miércoles, se representará *Chuches pa'tos*, una obra de teatro incluida de un programa regional de la consejería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Comunidades y la Fundación Iberoamericana para el Desarrollo; el jueves día 14, los alumnos del colegio “Gloria Fuertes” representarán una obra; finalmente, el viernes 15, tendrá lugar una jornada de convivencia.[...]” (EDC, n.º 8249, 12-05-2009: 6).

³⁰ Se recogen también según fueron apareciendo en la prensa conquense (concretamente en *El Día de Cuenca*).

9.2.3. Proyecto *Chuches pa'tos*

“El proyecto *Chuches pa'tos* se inició en febrero y durante casi tres meses recorrerá 15 colegios de todas las provincias de Castilla-La Mancha. El proyecto se enmarca en una de las principales estrategias de FIDE de Sensibilización y Educación para el Desarrollo: la difusión de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM).

La compañía de teatro “Farandularia” ha diseñado una obra con marionetas que, debido a la diversidad y complejidad que abordan los 8 objetivos, trata de acercar, de forma clara y sencilla, los contenidos de los ODM a la población infantil.

Asimismo, el proyecto dota al profesorado de herramientas adecuadas para poder trabajar estos temas en el aula junto a la Educación en Valores, de forma transversal en las distintas asignaturas, garantizando así la continuidad del proyecto en el tiempo, una vez que haya finalizado la intervención” (EDC, n.º 8249, 12-05-2009: 6).

9.2.4. “Aprendiendo con todos los sentidos”

Este es el título que recibe un proyecto de innovación llevado a cabo por la Escuela de Arte “Cruz Novillo” y que sirve de marco para la realización, por parte de los alumnos, de la representación de *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo. Este grupo se convirtió en el ganador autonómico de la VI Edición de los Premios Buero de Teatro Joven que organiza la Fundación Coca-Cola en colaboración con los Ministerios de Cultura y Educación.

En *El Día de Cuenca* se proporciona la información siguiente sobre dicho proyecto:

El grupo surge a raíz de un proyecto de innovación creado el año pasado en la Escuela de Arte presentado a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y que fue elaborado bajo el nombre “Aprendiendo con todos los sentidos”. El proyecto tenía como culminación representar una obra de teatro, en este caso “La Fundación”, de Antonio Buero Vallejo, una de las lecturas obligatorias contempladas dentro del sistema educativo castellano-manchego. “Se contempló como un proyecto interdisciplinar. Es decir, no solamente se preparaba la parte del texto y la interpretación. Los alumnos también participaban en la decoración, el montaje teatral, etc”, explica la responsable del grupo. En la puesta en escena, en la labor previa y las tareas de preparación de la obra han participado jóvenes del ciclo de Diseño Gráfico y han preparado

la cartelería, los programas de mano, han trabajado la obra desde diferentes asignaturas...

“Antonio Buero Vallejo estudió Bellas Artes, y tiene una vinculación con las Artes Plásticas, y aprovechamos esa vinculación para que pudiera participar prácticamente toda la Escuela en el proyecto. Y, por poner un ejemplo, en “La Fundación” de Buero Vallejo hay unas referencias pictóricas dentro de la obra que los chavales han estudiado, también hay dos proyecciones, etc”. Algo que pone de manifiesto el verdadero carácter multidisciplinar de la puesta en escena de la obra que ha hecho posible que participe casi todo el centro (EDC, n.º 8265, 28-05-2009: 9).

9.2.5. XVI Semana Cultural de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús”

“El salón de actos de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús” acogió este pasado jueves el estreno de la obra de teatro titulada *Un pueblo en obras*, escrita por el residente Pedro Utanda. [...] Esta iniciativa cultural está incluida en los actos de la XVI Semana que finaliza precisamente hoy sábado” (EDC, n.º 8442, 21-11-2009: 5).

9.2.6. Campaña de Teatro Escolar de Transeduca

Como se menciona en la página web de la compañía Transedura, esta se dedica desde 1997 a espectáculos dirigidos a la educación infantil, primaria y secundaria y centrados en las áreas de Literatura, Inglés, Francés y Educación en Valores. A lo largo de estos tres años, se han recogido las siguientes menciones en la prensa sobre las representaciones de la compañía Transeduca:

“Transeduca estrenó ayer su campaña de teatro escolar para centros educativos en Cuenca con *Impossible is nothing*. [...] Transeduca presentará en Cuenca un total de nueve obras de teatro dirigidas a todos los niveles educativos del sistema escolar” (EDC, n.º 8446, 25-11-2009: 10).

“Transeduca continúa hoy su campaña escolar de este segundo trimestre con la conocida obra *El gato con botas* [...] La compañía de teatro presenta una adaptación

orientada a Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria, con la esencia del argumento del cuento original pero con pequeñas variaciones para acercarse más a la realidad de los alumnos y trabajar diferentes valores” (EDC, n.º 88, 17-02-2011: 5).

“El Colegio Sagrada Familia de la capital acogió de la mañana de ayer la representación de la obra *Liberté, Egalité, Fraternité*, una obra de Transeduca que se incluye dentro de su campaña escolar del segundo trimestre para centros educativos de Cuenca” (EDC, n.º 8942, 12-04-2011: 11).

De estos comentarios recogidos en la prensa, se intuye que la compañía debió representar muchas más obras en la capital conquense.

9.2.7. Mes de la Seguridad Vial

Marzo de 2010 se convirtió en el mes de la Seguridad Vial organizado por parte del Ayuntamiento de Cuenca. A continuación, se recogen las palabras que aparecieron en *El Día de Cuenca*:

“El teatro infantil llegó ayer por la mañana, de 10 a 13 horas, al Mes de la Seguridad Vial, que organiza el Ayuntamiento de la capital, con la representación de la obra *Un sueño fantástico* en el Centro Cultural Aguirre.

Actividad esta con mensajes que tienen que ver con la seguridad vial que vuelve a tener lugar hoy por la mañana y que está dirigida a escolares de segundo, tercero, cuarto y quinto curso de Educación Primaria de distintos centros educativos de la capital” (EDC, n.º 8551, 12-03-2010: 14).

9.2.8. Jornadas de Teatro Interactivo en Inglés

“Un año más, el Teatro-Auditorio de Cuenca alberga las Jornadas de Teatro Interactivo en Inglés, que el Centro de Profesores de Cuenca organiza en el marco de la educación plurilingüe. [...] La iniciativa llegará a un millar de alumnos de Secundaria de la capital conquense” (EDC, n.º 8577, 08-04-2010: 12).

Estas jornadas se realizaron también en 2009. De todas esas obras hemos dado cuenta en otros capítulos.

9.2.9. “Mes del libro” en las Bibliotecas Municipales de Cuenca

“Con motivo de la celebración del “Mes del Libro” en las bibliotecas municipales de Cuenca, el grupo Tránsito Teatro ofreció ayer ante una numerosa concurrencia la obra de títeres *El retablillo de Don Cristóbal*. La actividad se enmarca dentro de una amplia programación que contará también en próximas fechas con talleres de escritura creativa, lectura continuada de *El Quijote* y muchas otras que se realizarán en la caseta que la Red de Bibliotecas Municipales instalará en la Feria del Libro” (EDC, n.º 8579, 10-04-2010: 14).

9.2.10. XXII Semana Cultural Francesa

“Dentro de la XXII Semana Cultural Francesa, que organiza la Asociación de Profesores de Francés de Cuenca, hoy, miércoles, tiene lugar en nuestra ciudad el espectáculo *Amour, humour et poésie*, a cargo de la compañía francesa “L’Herbe d’Or” (EDC, n.º 8583, 14-04-2010: 11).

A continuación se recoge una noticia aparecida en la prensa conquense en 2011. Esta noticia reflejaba una representación en francés organizada también por la Asociación de Profesores de Francés de Cuenca, pero no se menciona si se engloba dentro de la Semana Cultural Francesa. Es probable que no, ya que el mes de representación no coincide con el del año anterior. No obstante, hemos recogido esta información en este mismo apartado:

“Como clausura del taller de teatro organizado por la Biblioteca Pública “Fermín Caballero” y la Asociación de Profesores de Francés de Cuenca, el pasado viernes, 10 de junio, tuvo lugar la representación teatral de la obra *Le médecin imaginaire*, a cargo del grupo “Pas de panique”. Esta actividad reúne a “amateurs”, es decir, amantes de la lengua y la cultura francesas, que practican, aprenden y difunden dicha lengua, de forma lúdica para ellos, como atractiva y divertida para el numeroso público, más de cien personas, que se dieron cita en el salón de actos de la Residencia de Ancianos Sagrado

Corazón de Jesús de nuestra ciudad. Dado el éxito del trabajo realizado y el interés mostrado por el público, el grupo ha recibido varias propuestas para realizar nuevas representaciones” (EDC, n.º 9006, 14-06-2011: 3).

9.2.11. “Queremos conocer tu realidad”

“Organizado por Cruz Roja Juventud y dentro del proyecto “Queremos conocer tu realidad”, el salón de actos del Centro Cultural Aguirre se convertía ayer en escenario de una obra de teatro infantil titulada *Entrando en la piel de otro*. Se trató de una pieza interactiva dirigida a niños, en la que un joven artista guatemalteco se encargó de ir metiéndoles en la historia, que resultó interesante y participativa” (EDC, n.º 8585, 16-04-2010: 16).

9.2.12. Representación enmarcada dentro del Proyecto Bilingüe del IES “San José”

“El instituto de Educación Secundaria “San José”, de la capital, acogía ayer una auténtica tarde de teatro con la representación en inglés de la obra de Shakespeare *El sueño de una noche de verano*, por parte de los alumnos de primer curso de la ESO del proyecto bilingüe del propio centro educativo” (EDC, n.º 8639, 09-06-2010: 19).

9.2.13. Puesta en escena de los alumnos de la Escuela Municipal de Artes Escénicas

La Escuela Municipal de Artes Escénicas inicia su andadura en el año 2010 y en su página web³¹ se define del siguiente modo:

“[...] Se trata de una escuela abierta a personas de todas las edades, desde los cuatro años hasta la tercera edad, que quieran iniciarse en el mundo del teatro desde una perspectiva integral, o para todos aquellos que quieran seguir aprendiendo de una profesión que es inagotable en cuanto a experiencia y que sirve para una desarrollar la capacidad cultural, personal y crítica de sus alumnos”.

³¹ http://educacionycultura.cuenca.es/portal/lang_es/tabid_11468/default.aspx.

En junio y julio de 2011 se realizaron las primeras representaciones de los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca. A continuación, recogemos los comentarios que se realizaron en *El Día de Cuenca* de las mismas. La primera obra representada fue la que realizó el grupo infantil:

“El pasado 12 de junio tuvo lugar la 1ª muestra de la recién estrenada Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca en su categoría infantil. Lo hicieron nada más y nada menos que con la puesta en escena de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, lo que ha supuesto un reto y una apuesta muy fuerte. Pero esta elección responde precisamente al sólido desafío que, Patricia González, directora de la Escuela, ha hecho con el planteamiento y objetivos de la misma. La Escuela, en este sentido, insta a las autoridades a que estén atentas a las demandas de centros como éste para que la gente se pueda formar” (*EDC*, n.º 9008, 16-06-2011: 3).

Tres semanas después representaron su obra los alumnos adultos:

“Los alumnos de la Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cuenca, que iniciaron su andadura en enero de este año, representan en el Teatro Auditorio de la capital durante dos días un espectáculo basado en la obra *Historias mínimas*, de Javier Torneo. Bajo la dirección de Pedro Martínez, estos alumnos demostraron en el pase de ayer lo que han aprendido en estos seis meses de trabajo. En este espectáculo han optado por piezas breves, donde los alumnos pudieron mostrar este corto, pero intenso, periodo de formación” (*EDC*, n.º 9030, 08-07-2011: 3).

9.3. FESTIVALES

A continuación recogemos información sobre todos los festivales que se realizan en la ciudad de Cuenca a lo largo del periodo del que ha sido objeto nuestro estudio. Algunos de los festivales mencionados los organiza la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca: “Titiricuenca” y “BITA”. Relacionada también con la Asociación Amigos del Teatro, encontramos la Caravana de Títeres de UNIMA.

Otros, como “Veranos en Cuenca”, nacen de la mano del Ayuntamiento de la ciudad conquesa. Por último, encontramos también el “Festival Encuentros” que nace apadrinado por Antonio Pérez y su fundación.

9.3.1. BITA³²

El festival BITA está organizado, al igual que Titiricuenca, por la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca. Este festival se desarrolla únicamente en los años pares a partir de su primera edición en 1996. Este festival pretende mostrar al intérprete como parte indispensable de la dramaturgia, no como mero comediante, sino como elemento básico del hecho teatral.

En el programa de la Bienal Internacional de Teatro de Actor se resume con las siguientes palabras lo que es en sí el festival y en qué categorías se distribuyen dichos espectáculos teatrales:

BITA 2.010, 8.ª Bienal Internacional de Teatro de Actor, desarrolla y profundiza en las ideas esbozadas en la primera edición, BITA 96, 98, 2000, 02, 04, 06, 08 con el actor como protagonista y elemento básico del hecho teatral. Por sus características, es un festival único, diferente de otros que tratan de mostrar las obras más espectaculares de la temporada, y se convierte en una reflexión sobre el papel que juega el actor en el tramado dramático, para descubrir la esencia de Teatro.

Modos de interpretación, escuelas diferentes, aportaciones personales, concepción particular del actor al abordar su trabajo es lo que presentará BITA 2.010. La participación de compañías de varios países servirá para conocer la configuración del teatro en distintas culturas y la influencia de elementos autóctonos.

Al mismo tiempo, BITA 2.010 es un foro de discusión entre los participantes y punto de encuentro, mediante mesas redondas en donde confrontarán sus experiencias y mostrarán sus métodos de trabajo. Como viene siendo habitual en los festivales organizados por la Asociación AMIGOS DEL TEATRO, habrá una sección especial de pedagogía teatral dirigida a centros de enseñanza. Los niños dejarán de ser espectadores pasivos para protagonizar el juego dramático e iniciarse en el teatro.

En BITA 2.010 veremos espectáculos de sala (Teatro-Auditorio), nocturnos (Teatro de Café), encuentros y homenajes, otros teatros inundarán las calles y plazas para compartir sus vivencias con el público y transformar la ciudad en algo mágico.

En esta 8ª BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ACTOR que tendremos las siguientes secciones:

- *TEATRO EN LA EDUCACIÓN.*
- *TEATRO EN LA CALLE.*
- *TEATRO DE ACTOR.*
- *ACTIVIDADES PARALELAS.*

TEATRO EN LA EDUCACIÓN:

³² Los festivales aparecen recogidos por orden alfabético.

- TEATRO DE LA ESCUELA:

* 4 grupos profesional con 7 actuaciones en la IGLESIA DE SAN MIGUEL y CENTRO CULTURAL AGUIRRE y TEATRO AUDITORIO SALA I Y II.

* 3 Actuaciones de los Colegios en Cuenca en la IGLESIA DE SAN MIGUEL y CENTRO CULTURAL AGUIRRE.

TEATRO EN LA CALLE:

* 2 Pasacalles en el Casco Antiguo.

* 2 Actuaciones infantiles en el Casco Antiguo de la ciudad.

* 2 Actuaciones todos los públicos una en el Casco Antiguo y otra en el Recinto Ferial de Cuenca.

TEATRO DE ACTOR:

* 5 actuaciones de grupos internacionales donde el actor es el protagonista. En el Teatro Auditorio de Cuenca.

ACTIVIDADES PARALELAS:

* 3 encuentros con el actor.

* 7 Actuaciones nocturnas.

* Homenaje a Ángel Luis Mota.

* Taller de Malabarismo.

Del mismo modo, con motivo de la VIII Bienal Internacional de Teatro de Actor en *El Día de Cuenca* se resume en qué consistirá dicho festival en esta edición. Además de los deseos de los organizadores para esta edición de 2010:

La Bienal Internacional de Teatro de Actor (BITA) celebró ayer su puesta de largo en el Teatro Auditorio de Cuenca y anticipó, con las “Palabras encadenadas” de Jordi Galcerán, algunas de las variadas propuestas que llegarán a Cuenca del 6 al 13 de junio, de la mano de la Asociación “Amigos del teatro”.

Esta octava edición estará dedicada especialmente a la memoria de Ángel Luis Mota, primer presidente de la Asociación Amigos del Teatro, incansable precursor de la actividad cultural de la ciudad, y precursor junto con el profesor Pedro Cerrillo de las Semanas de Teatro Independiente de Cuenca. El 12 de junio es el día fijado para la jornada de homenaje en la que los amigos de Mota hablarán del profesor y se le nombrará socio honorífico de “Amigos del Teatro”.

BITA 2010 mantendrá el espíritu pedagógico de otras ediciones con una sección especial de pedagogía teatral dirigida a centros de enseñanza. En este apartado cuatro grupos profesionales ofrecerán 7 actuaciones en la Iglesia de San Miguel, Centro Cultural Aguirre y Teatro Auditorio y otras 3 actuaciones de los colegios CRA “Gloria Fuertes” de San Lorenzo de la Parrilla, el colegio “Ramón y Cajal” de Cuenca, y el Centro “Infantas de España”.

El teatro tomará la calle con seis citas ineludibles: dos pasacalles en el Casco Antiguo, dos actuaciones infantiles en el Casco y dos actuaciones para todos los públicos: una en el Casco Antiguo y otra en el recinto ferial.

Cinco actuaciones de grupos internacionales mostrarán como se configura el teatro en otras culturas y la influencia de los elementos autóctonos. Las actuaciones internacionales correrán a cargo de la compañía cubana Teatro del Caballero y la compañía Campanari, que comparte procedencia argentina y gallega.

Dentro de nuestras fronteras serán grupos de Teruel, Castellón, Barcelona, Segovia, Granada o Madrid, entre otros, los que muestren su manera de comprender la importancia del trabajo del actor. También grupos conquenses como Armatoste Teatro, El Canto del Gallo o la Compañía Engatos, intercambiarán experiencias con el resto de participantes.

Manuel Minaya, José Antonio Alonso y Jesús Pardo tomarán la palabra en los tres encuentros con el actor programados para este año mientras que el encanto de la noche servirá de telón de fondo a las siete actuaciones nocturnas previstas en el Café “La Comedia”. Un taller de malabarismos, que a buen seguro hará las delicias de pequeños y mayores, completa la programación de esta edición (EDC, n.º 8618, 19-05-2010: 7).

Tras el final de BITA, se hace el siguiente balance en las páginas de *El Día de Cuenca* de la Bienal Internacional 2010:

Alrededor de 7.000 conquenses han asistido a alguno de los actos organizados con motivo de la VIII Bienal Internacional de Teatro de Actor (BITA) que se ha desarrollado en Cuenca del 6 al 13 de junio. Una cifra de público que pone de manifiesto el descenso respecto a otras ediciones anteriores, tal y como confirmó ayer el propio director del festival teatral. No obstante, Ángel Suárez ha realizado un balance positivo de este festival que ha contado con teatro en la educación, en la calle, teatro de actor y otras actividades paralelas [...]

Bajo la premisa de que “todo es mejorable”, el director de la VIII Bienal Internacional de Teatro de Actor en Cuenca considera que uno de los retos de futuro es que el festival se convierta en un evento a nivel nacional e incluso internacional. “Vamos a seguir trabajando en la misma línea que en los ocho años anteriores para seguir creciendo”, señaló Suárez.

Uno de los aspectos a mejorar de cara a las próximas ediciones son las estrategias de comunicación para llegar al público ya que, según Suárez, se quiere atraer a un mayor número de asistentes a cada espectáculo. La lluvia, asegura, ha sido un factor determinante que ha condicionado de forma importante el descenso de la cifra de público respecto a otros años. Esta disminución se ha notado, principalmente, en las actividades teatrales que se han desarrollado en las salas.

Aunque todavía es prematuro hablar de la IX edición de la Bienal, desde la organización subrayan que se mantendrá el objetivo de traer a Cuenca un

teatro de actor de buena calidad que se pueda complementar con otras actividades teatrales que se trasladen a escenarios de calle y también nocturnos. “Queremos que la ciudad tenga durante unos días, un teatro que le dé color, vida y disfrute”, dijo Ángel Suárez.

Además de ser un festival que tiene el actor como protagonista y elemento básico del hecho teatral, BITA 2010 ha pretendido ser un foro de discusión entre los participantes y punto de encuentro donde compartir experiencias y métodos de trabajo. Además, ha contado con una sección especial de pedagogía teatral dirigida a centros de enseñanza (EDC, n.º 8, 15-06-2010: 10).

9.3.2. “Festival Encuentros”

El “Festival Encuentros” nace en el año 2007 y lo hace apadrinado por Antonio Pérez y la Fundación. Este festival nació con la intención de cubrir un vacío en la agenda cultural de la ciudad de Cuenca. Este festival propone la cultura contemporánea hecha por jóvenes.

No hemos recogido menciones en la prensa sobre el “Festival Encuentros” en el año 2009. Por el contrario, sí que hemos podido constatar la realización en el año 2010 y en el año 2011. En la edición de 2010 el festival regresó a su cuna, la Fundación Antonio Pérez.

9.3.2.1. Festival Encuentros 2010

El presidente de la Diputación Provincial de Cuenca, Juan Ávila, y el director general de Promoción Cultural, Rafael de Lucas presentaron ayer, el “Festival Encuentros ‘10”. Al acto asistieron también la directora del festival, Irma Catalina Álvarez y una de las organizadoras, Eva Frutos Jiménez.

Por cuarto año consecutivo Miseria y Hambre S.L. realiza el festival en Cuenca y ofrece a los ciudadanos espectáculos en los que el teatro, la danza, la música ocuparán las calles y espacios durante dos días.

“El público conquense es fiel y siempre le acaba gustando cada una de las propuestas que hemos hecho”, afirmó la directora. Por eso señaló, que cada año la responsabilidad está más alta y hay que reinventarse para seguir produciendo un material original y coherente hacia la ciudadanía.

En este sentido, la directora explica que “este reto anima pero a veces también provoca bastante frustración”. Según comentó “veremos cómo responde este año la gente de Cuenca y a partir de ahí seguiremos generando ideas para próximas ediciones”.

Asimismo, la directora agradeció su apoyo y promoción a la Diputación, a la Junta de Comunidades y la Universidad de Castilla-La Mancha”.

Por su parte, Ávila aseguró que el festival es algo muy emotivo para él porque participó en su fundación. Así, explicó que “se trata de una serie de eventos culturales excelentes y de la máxima calidad”.

De este modo aseguró, Ávila que es que es muy importante que “este festival apueste por las producciones propias” ya que “Cuenca no tiene muchos medios para hacer muchas cosas”. Y subrayó que por eso precisamente “debemos apostar no por la cantidad sino por la máxima calidad posible o por la excelencia”.

Así, el presidente de la Diputación señaló que es muy importante en Cuenca apostar por las industrias culturales.

Además, Ávila comentó que “el festival se trata también de una apuesta importante por los artistas contemporáneos y de gran calidad”.

Por su parte, el director general, aseguró que para el Gobierno regional la cultura es un pilar fundamental ya que “creemos que la cultura es una fábrica de ideas, es una factoría de creación de los hechos artísticos”. Según comentó, Cuenca “ya tiene muchas piezas de esa posible maquinaria de la creatividad y seguimos trabajando para que la ciudad se convierta en un vivero de creatividad que sea un referente en España y en Europa”.

Por ello, el director general quiso agradecer al colectivo “Misericordia y Hambre” su iniciativa y su elección de los espectáculos.

“Seguimos apostando por la calidad y la variedad en los espectáculos en el festival”, afirmó Frutos. Y aseguró que algunos de los artistas invitados han recibido prestigiosos premios.

“El festival se celebrará los días 3 y 4 de septiembre”, recordó Frutos y destacó algunas de las representaciones como la obra de teatro “Bajo la piel” (EDC, n.º 8723, 01-09-2010: 7).

9.3.2.2. Festival Encuentros 2011

“Durante los días 9 y 10 de septiembre se celebra en Cuenca la V edición del Festival Encuentros, que se presenta hoy. El festival se caracteriza por ofrecer una serie variada de espectáculos de danza, teatro y música electroacústica, aunque este año la programación se ha visto reducida. Sin embargo, la calidad sigue siendo tan alta como siempre y también la variedad en las propuestas” (EDC, n.º 9091, 07-09-2011: 10).

9.3.3. Titiricuenca

Como hemos comentado arriba, el Festival Titiricuenca nace de la mano de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca. Entre los años 1987 y 1989 se organizan las Muestras de Guiñol que se fundirán en 1990 en Titiricuenca. Este festival consolidará su andadura a partir de 1995. Representándose en los años impares y durante las primeras semanas de junio.

A continuación recogemos las noticias que aparecen en *El Día de Cuenca* ante la llegada inminente del festival.

9.3.3.1. Titiricuenca 2009

El Festival Internacional de Títeres “Titiricuenca” vuelve a la ciudad, y lo hace con más fuerza que nunca. Títeres en la calle, en la escuela, obras infantiles, teatro en miniatura durante diez días. Y es que los más de 10.000 espectadores de la edición anterior hace a la organización “concebir esperanzas de la buena acogida de Titiricuenca '09 entre el público conquense”. Inundará la ciudad, sus calles y sus parques del 5 al 14 de junio.

El protagonista de este año es el titiritero. Según explica el director del festival, Ángel Suárez, “en esta edición se hacen dos homenajes a dos grupos, uno de Sestao, Vizcaya, y otro de Galicia, de Santiago de Compostela”.

Además, el Festival contará con la actuación de 23 grupos, y ha programado más de medio centenar de actuaciones (serán 51) y siete encuentros con titiriteros. “Seguimos trabajando la calle y los fines de semana”, explicaba ayer con ilusión Suárez.

Su intención, un año más, es volver a inundar la ciudad de color y fantasía para que todos los ciudadanos, niños y adultos, disfruten con espectáculos de gran variedad y calidad. Y vuelven a la capital más convencidos que nunca de que el títere no es exclusivo del público infantil (y así lo atestiguan las cifras de asistencia de ediciones anteriores).

El títere estará en las salas y en la calle, entrará en las escuelas y los alumnos también se acercarán a él, habrá espectáculos diurnos y nocturnos, compañías de la región, de España y del mundo, funciones en los barrios y en el Casco Antiguo... (EDC, n.º 8259, 22-05-2009: 14).

9.3.3.2. Titiricuenca 2011

Un año más, vuelve el títere a nuestra capital conquense en el cuarenta aniversario de la Asociación Amigos del Teatro, según informa la citada

Asociación. “Los más de diez mil espectadores de la edición anterior nos hacen concebir esperanzas de la buena acogida que Titiricuenca 2011 tendrá entre el público conquense”, aseguran desde la Asociación.

Su intención es inundar la ciudad de color y fantasía para que todos los ciudadanos (tanto niños como adultos) disfruten con espectáculos de gran variedad y calidad. Ya desde el primer festival en 1990, hasta el del año 2009 demostraron que el títere no es exclusivo del público infantil, ya que el público adulto se maravilló con espectáculos y técnicas de una perfección difícil de imaginar.

El títere estará en las salas, en la calle, y en los parques, entrará en las escuelas y las escuelas vendrán a él, habrá espectáculos diurnos y nocturnos, compañías de la Comunidad, de España y del mundo entero, funciones en la capital y en la provincia, los niños competirán por fabricar el mejor títere y habrá exposiciones que muestran sus trabajos en la Titiriexposición en los escaparates de Cuenca.

Un total de 25 compañías de títeres de todos los lugares pasarán por el Festival con más de 56 actividades durante los 10 días (EDC, n.º 8981, 20-05-2011: 9).

9.3.4. UNIMA C-LM

UNIMA³³ es una Organización No Gubernamental, beneficiaria del estatuto consultivo de la UNESCO, que reúne a personas del mundo entero que contribuyen al desarrollo del arte de la marioneta y por medio de él servir a los valores humanos, así como a la paz y la comprensión mutua entre los pueblos, cualquiera que sea su raza, sus convicciones políticas o religiosas, la diversidad de sus culturas, en conformidad con el respeto a los derechos fundamentales del ser humano, tal y como son definidos en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre de las Naciones Unidas de 10 de Diciembre de 1948.

Esta federación se divide también en UNIMAS autonómicas. UNIMA CLM se fundó en Titiricuenca en el año 1999. Desde el año 2000 está recorriendo la Región con la Caravana, para dar a conocer la ONG, potenciar que el mundo de la marioneta esté más presente...

En las palabras siguientes de *El Día de Cuenca*, se habla de la llegada de la Caravana a Cuenca en 2011:

³³ Como se recoge en su página web <http://www.unima.es>.

La Caravana de UNIMA-Castilla-La Mancha llega este fin de semana a la capital conquense y llenará de títeres la antigua iglesia de San Andrés, ahora reconvertida en centro cultural.

Los integrantes del grupo conquense Títeres Larderos serán los encargados de abrir este minifestival el próximo sábado, día 3 de diciembre, con la obra titulada “Historias de Pelos”, donde las risas, la emoción y las aventuras, serán las aliadas de los más pequeños durante toda la función.

Ese mismo día, las “Historias Andariegas” de los cacereños Cristóforo Colombo sorprenderán a toda la familia con un montaje teatral cargado de máscaras, títeres, sombras, luz negra, muñecos gigantes y canciones en directo. Un viaje fantástico en coche-zapato por el mundo, para descubrir nuevos horizontes.

El espectáculo satírico y de farsa de Títeres Barrilete, de Albacete, llegará a las diez y media de la noche a San Andrés con la obra “El Retablillo de Don Cristóbal”. Una obra muy actual que muestra los entretelones de una familia que pase graves apremios económicos.

Ya el domingo, a las 11 h., se abrirá la jornada con la Asamblea de UNIMA CLM y, posteriormente, llegarán las marionetas de los guadalajareños Cuarta Vía, que mostrarán sus habilidades en el mundo del circo.

La última sesión está prevista para las 18:30 horas, y correrá a cargo de los conquenses Cacara Musa, que pondrán en escena “El mono Cachirulo”, una mezcla divertida de humor y situaciones surrealistas que despiertan sonrisas e inspiran conductas razonables frente al consumismo compulsivo.

La clausura de la Caravana está prevista a las 20 horas (EDC, n.º 9178, 30-11-11: 8).

Además de estas caravanas organizadas por UNIMA CLM, la organización también ha programado otras actividades. Entre ellas podemos destacar el programa “Títeres en la Biblioteca Municipal”. Esta actividad comienza a realizarse en el año 2008 (fuera de nuestro estudio) y lo hace con la intención de revitalizar la utilización del Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre. Reforzar, asimismo, los programas de animación a la lectura de la propia biblioteca. Esta iniciativa tenía como objetivo proporcionar al menos una representación al mes que se repetiría el viernes en horario de tarde y el sábado en horario de mañana. Estas actividades serán gratuitas y tenemos constancia de su realización durante todo el periodo que abarca nuestro estudio.

A continuación recogemos las siguientes palabras aparecidas en la prensa conquense sobre esta actividad a comienzos de 2009:

El programa “Títeres en la Biblioteca Municipal” vuelve a la ciudad con las pilas cargadas. Ofrecerá al público una veintena de actividades y un programa único dentro del panorama nacional. Tras su primera edición, celebrada durante todo el año pasado, el amplio éxito cosechado durante 2008 ha animado a sus creadores a continuar con la iniciativa.

“Es un programa que, a nivel nacional, es único; pero también surge con el horizonte de Cuenca 2016”. Declaraba ayer uno de sus organizadores, Ángel Suárez, presidente de la Unión Internacional de la Marioneta en Castilla-La Mancha (UNIMA) y presidente de la Asociación de “Amigos del Teatro” de Cuenca.

Una veintena de actuaciones de títeres en la Biblioteca Municipal de la capital conquense acercarán el mundo de la marioneta a la ciudadanía. Sin embargo, “el programa también quiere acercar los libros a la gente”, subrayaba Suárez.

El programa contempla actuaciones con títeres todos los meses del año (excepto verano). Este año, además, los títeres saldrán del Centro Cultural Aguirre para ofrecer dos interpretaciones más. Tendrán lugar en mayo en la Biblioteca Municipal de Fuente de Oro y en la también biblioteca de Villa Román.

El programa ha contemplado actuaciones muy diversas. Acercará a la ciudadanía distintas técnicas de representación y variados estilos. Están representados en las actuaciones grupos venidos de todos los rincones de España, y también de Cuenca y Castilla-La Mancha (EDC, n.º 8140, 22-01-2009: 12).

Como se menciona arriba, esta iniciativa abandonó (en algunas de las actividades) el Centro Cultural Aguirre para desarrollarse en las bibliotecas de Villa Román y Fuente del Oro.

9.3.5. Veranos en Cuenca

“Veranos en Cuenca” es un festival organizado por el Ayuntamiento de Cuenca. Este festival nació en el año 2008 con la intención de que durante los meses veraniegos el teatro, la danza, la música, el cine inundaran la Plaza de la Merced. En sus primeros años (2008-2010) este festival se desarrollaba únicamente en el casco antiguo de la ciudad conquense; después pasó a otros barrios de la capital (2011) y, por último, llegó a las pedanías de la ciudad de Cuenca (en años que se escapan de nuestro estudio). Recogemos a continuación las noticias publicadas en *El Día de Cuenca* con motivo del comienzo del festival o sus valoraciones al terminar.

9.3.5.1. Veranos en Cuenca 2009

En esta edición recogemos las valoraciones que se realizaron en *El Día de Cuenca* del 26 de agosto de 2009 tras la finalización del programa:

El concejal de cultura, Emilio Catalá ha valorado muy positivamente la acogida que un año más ha tenido el programa cultural “Veranos en Cuenca” organizado por el Ayuntamiento de Cuenca durante los meses de julio y agosto.

Según ha confirmado, más de 8.000 personas han podido disfrutar de las más de 40 actividades programadas en esta edición 2009, aumentando el éxito de público del año pasado. Música, teatro, magia, danza... han hecho las delicias de todo tipo de públicos.

Según el concejal de cultura, se ha tratado de espectáculos íntimos, dinámicos y de gran calidad que provocaban la interacción entre los artistas y el público en los diferentes espacios, entre ellos la Plaza de la Merced, el Patio del Parador y el Parque de San Julián. [...]

El concejal de cultura, Emilio Catalá ha agradecido las numerosas felicitaciones que el Ayuntamiento ha recibido por esta iniciativa y ha confirmado que el Consistorio ya trabaja en la prearación de la edición de 2010 apostando por potenciar los festivales de verano, visto el éxito alcanzado y la acogida multitudinaria.

Para Catalá es muy importante que este ciclo atraiga a público de Cuenca pero también a visitantes y turistas, puesto que un evento de estas características supone que proyectemos a nuestra ciudad, candidata a ser capital cultural en 2016, como una ciudad para la cultura (EDC, n.º 8355, 26-08-2009: 16).

9.3.5.2. Veranos en Cuenca 2010

La información que se proporciona a continuación habla del comienzo del programa en el año 2010:

Hoy comienzan los esperados “Veranos en Cuenca”, síntoma de que el teatro, la música, el cine, la danza, y demás artes, inundarán durante el próximo mes y medio las calles y plazas del Casco Antiguo de nuestra ciudad. Un festival de disciplinas que en su tercer año de andadura ha tomado cuerpo y avanza para quedarse entre nosotros definitivamente. El objetivo está claro: superar las más de 8.000 personas que el año pasado vieron alguna de las actuaciones que tuvieron lugar en la Plaza de la Merced. De todas forma, y si este objetivo no se cumple, el fin que seguro se conseguirá será el que planteaba el alcalde de Cuenca, Francisco Pulido, en la presentación, ayer, del festival veraniego, y que no es otro que el de “disfrutar y poder pasar un buen rato en estas noches de verano”.

Desde Alfonso VIII, hasta zancudos y personajes medievales, pasando por un fantástico cuarteto de rap. Éstos fueron los protagonistas que salieron a escena para presentar “Veranos en Cuenca” en la Plaza de la Merced. Destacaron y agradaron sobre todo “Eli”, “Nhay”, “Peluco” y “Tast”, cuatro raperos que de forma magistral supieron conjugar sus rimas atrevidas con lo que va a ser la programación del festival; en lo que fue, sin duda alguna, una simbiosis bastante original entre música moderna y letras que hablaban de teatro clásico.

“Veranos en Cuenca” crece exponencialmente año tras año, y esta edición no va a ser menos, ya que se compone de multitud de proyectos presentados por distintas asociaciones de nuestra ciudad, que fueron seleccionados por una comisión en la que participaron representantes de los tres grupos políticos con representación en el ayuntamiento, y técnicos del área de Educación y Cultura.

En todos estos proyectos podemos encontrar propuestas teatrales como las sombras chinescas, una obra sobre los romances y leyendas de Cuenca o “El Principito”; también actividades musicales entre las que podemos destacar una selección de la ópera bufa de Mozart “Cosi fan tutte”, y espectáculos sobre el tango, el folclore o el blues. Asimismo, disfrutaremos de la fusión de distintas disciplinas artísticas: música y audiovisual; música coral; electroacústica y audiovisual; música y teatro. Finalmente, una propuesta de danza contemporánea y un espectáculo de cultura urbana completan el elenco de actuaciones.

A esta enorme variedad de actividades se les sumarán otras tantas que compondrán una oferta enormemente atractiva para las tardes de verano en el Casco Antiguo de Cuenca (EDC, n.º 8656, 02-06-2010: 10).

El periódico conquense comenta la amplia afluencia de público que tuvo el festival “Veranos en Cuenca” en su edición de 2010 y cómo el Ayuntamiento se vio obligado a aumentar el número de eventos:

“El Ayuntamiento de la ciudad decidió ampliar en dos días más la programación prevista en el programa “Veranos en Cuenca”, hasta el día anterior al comienzo de las Ferias y Fiestas de San Julián, el día 18 de agosto, debido al éxito que todas las actividades están obteniendo hasta este momento. Así, a lo previsto hasta el día 16 de agosto, cuando se suponía que terminarían las actividades, se unen ahora dos espectáculos más, uno musical y uno teatral” (EDC, n.º 8688, 28-07-2010: 10).

9.3.5.3. Veranos en Cuenca 2011

El 4 de julio de 2011 se presentó en la ciudad de Cuenca el programa de las actividades que se llevarán a cabo en la capital inmersas en el programa “Veranos en Cuenca 2011”.

En *El Día de Cuenca* se recoge la siguiente información:

Ayer se presentó en el Ayuntamiento de la ciudad el programa de actividades que comprende la iniciativa cultural “Veranos en Cuenca 2011”.

La concejal de Cultura de Cuenca, Cosuelo García, fue la encargada de dar a conocer a los medios de comunicación la agenda de esta tercera edición del festival del que aseguró que “se trata de un conjunto de espectáculos que tienen una gran acogida entre los conquenses, en el que participan más de 300 personas, que llenan la Plaza de la Merced y el resto de lugares en el que se lleva a cabo. Por ello, no podíamos prescindir de la realización de este festival”.

Sin embargo, García declaraba también que “debido a la grave situación económica en la que hemos encontrado el Ayuntamiento, hemos reducido el presupuesto a la mitad y hemos optimizado la gestión de los recursos disponibles al máximo, ajustando el caché de todos los artistas que participan en él”. Así, en esta ocasión, se han invertido un total de 46.000 euros y se han programado un total de 27 actividades que incluyen actuaciones musicales, circenses y teatrales. Todas ellas, a su vez, de diferentes estilos, buscando con ello complacer los gustos de todos los conquenses que decidan acercarse a contemplarlos.

Durante su comparecencia ante los medios, la responsable del área de Cultura del Consistorio de la ciudad explicó que “con la organización de “Veranos en Cuenca 2011” perseguimos tres objetivos diferentes. Por un lado, queremos sacar la cultura a la calle mediante una programación fresca y variada, que atienda a las preferencias de todos los ciudadanos. Además, pretendemos con ello apostar por el ocio cultural de calidad. Finalmente, buscamos conseguir dinamizar el casco antiguo de la ciudad utilizando la cultura como un motor de desarrollo turístico”.

Las actividades se prolongarán hasta el próximo 13 de agosto y la mayoría de ellas comenzarán en torno a las diez de la noche. El principal punto en el que se desarrollarán será la Plaza de la Merced, aunque también habrá eventos en el Parque de San Julián, el barrio de San Antón y Villa Román, entre otros (EDC, n.º 9027, 05-07-2011: 14).

El balance que se realizó en las páginas del periódico conquense *El Día de Cuenca* del programa “Veranos en Cuenca 2011” fue muy positivo:

“Una media de 350 personas han asistido a las actuaciones programadas dentro del ciclo cultural “Veranos en Cuenca” [...]

La concejala de Cultura, Consuelo García, ha valorado positivamente la respuesta de los cuencenses que han asistido a los espectáculos de la Plaza de la Merced y también la acogida de los barrios de Cuenca, pues una de las principales novedades de esta nueva edición de “Veranos en Cuenca” es que, por primera vez, ha salido del Casco Antiguo.

Para García, “la respuesta del público constata que la propuesta de llevar este programa de actividades a los barrios de la capital es buena”, por lo que aseguró que el año que viene “se volverá a repetir”.

Asimismo, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca, Consuelo García, ha asegurado que el éxito de “Veranos en Cuenca” ha venido de demostrar que “se puede hacer más con menos, pues a pesar de haber reducido el presupuesto del programa al 50%, se ha diseñado una oferta atractiva para el público” (EDC, n.º 9064, 31-08-2011: 12)

9.4. REPRESENTACIONES CONMEMORATIVAS³⁴

Se mencionan en este apartado las representaciones que se realizaron en la ciudad de Cuenca y que se utilizaban para conmemorar algún acontecimiento.

9.4.1. VIII Centenario de la muerte de San Julián

“[...] el musical *La fuerza del renuevo*, una obra basada en la figura de San Julián, segundo obispo de Cuenca y cuyo VIII centenario de su muerte se celebra hasta el próximo 28 de enero” (EDC, n.º 8128, 10-01-2009: 12).

³⁴ Estas representaciones conmemorativas aparecen recogidas de un modo cronológico.

9.4.2. 70º Aniversario de la película *El mago de Oz*

“*El mago de Oz* celebra este 2009 el 70º aniversario de la película musical de fantasía que produjo Metro-Goldwyn-Mayer y que contó con las actuaciones de Judy Garland o Frank Morgan” (EDC, n.º 8156, 07-02-2009: 12).

9.4.3. XX Aniversario de la compañía Teatrapo

“[...] la compañía “Teatrapo” está de aniversario. Ha cumplido veinte años y lo está celebrando con una ambiciosa programación que le está llevando hasta multitud de ciudades de toda España. Cuenca le dio un caluroso recibimiento” (EDC, n.º 8358, 29-08-2009: 11).

9.4.4. Homenaje a Ángel Luis Mota

La VIII edición de la Bienal Internacional de Teatro de Autor de Cuenca vivió en la tarde de ayer momentos muy especiales, debido al homenaje que la Asociación de Amigos del Teatro tributó al que fuera uno de sus fundadores y pieza clave dentro del desarrollo del teatro en la ciudad de Cuenca: Ángel Luis Mota.

La antigua Iglesia de San Miguel se llenó de gente deseosa de participar en este homenaje póstumo con el que el mundo del teatro quiso reconocer la labor e implicación del profesor con el arte dramático en la ciudad. Según explicaba Ángel Suárez, presidente de la Asociación Amigos del Teatro, Mota “fue quien inició la asociación en los años sesenta. Fue de los primeros del equipo que empezó a trabajar y formar Amigos del Teatro, que cumplirá cuarenta años en 2011”.

El presidente actual de la asociación considera a Mota “uno de los pioneros tanto de la Asociación como de la afición por el teatro en Cuenca” y recordó de él que “siempre ha estado trabajando para nosotros. De hecho, muchos estamos metidos en el teatro gracias a él, ya que por ejemplo, cuando estábamos en el instituto nos regalaba entradas para que fuéramos a ver las obras y muchos de nosotros aprovechamos aquellos momentos”.

El homenaje en sí consistió en un encuentro en el que participaron cinco escritores cuquenses para recordar la figura de Ángel Luis Mota, así como en el nombramiento, a título póstumo, de Socio Honorífico de Amigos del Teatro, reconocimiento que recogieron su viuda, su hija y su nieta, detalló Suárez.

“Lo que hemos querido hacer con este homenaje es un encuentro en el que quienes hemos sido amigos suyos y hemos tenido relación con él, contamos

quién es Ángel Luis para nosotros” destacó Suárez. Las personalidades que hablaron del profesor conquense fueron Pedro Cerrillo, Miguel Ángel Ortega, Francisco Mora, Francisco Page y José Luis Muñoz que leyó un texto en nombre de José Ángel García, quien no pudo estar presente en el acto.

Todos ellos hablaron de Ángel Luis Mota como “una persona que en los años setenta y ochenta fue una pieza clave para el teatro, pero no solo eso. A nivel cultural, en la ciudad de Cuenca, ha sido una persona que ha estado siempre vinculada a muchos proyectos. Un intelectual que le ha dado mucho a la ciudad, a la gente del teatro y del cine... Le ha dado todo al mundo de la cultura en general”.

Tras el nombramiento de Socio Honorífico y las palabras de agradecimiento de los familiares de Ángel Luis Mota, llegó el turno de la representación de la obra “El llanto del pirata”, de Guillermo Alonso del Real. La obra, dirigida e interpretada por Mario Zorrilla, habló a los presentes de un mundo de piratas en el que el melancólico y apasionado capitán charla sin parar sobre la nostalgia del pirata varado en un solar de la periferia madrileña (EDC, n.º 8643, 13-06-2010: 7).

9.4.5. Año Chopin 2010/Entorno Chopin

Para conmemorar el segundo centenario del nacimiento de Chopin, en el Teatro Auditorio se preparó un ciclo de actividades relacionadas con dicho personaje. Este ciclo recibió el nombre de “Entorno Chopin” y estaba compuesto por las siguientes actividades:

Exposición: *Chopin en el cartel polaco*

Recital de piano: *El virtuosismo en Chopin I*

Proyección: *Chopin. Deseando amar.*

Recital de canto y piano: *La voz en Chopin*

Teatro: *El corazón de Chopin*

Jazz: *Swinging Chopin*

Música de cámara: *El virtuosismo en Chopin II*

Concurso Entorno Chopin: *El futuro de Chopin*

9.4.6. Jornada Mundial de la Juventud

Con motivo de la celebración en agosto de 2011 en Madrid de la Jornada Mundial de la Juventud, la Diócesis de Cuenca programó la realización del musical *No tengáis miedo*. El musical “[...] hace un recorrido por la vida de Karol Wojtyła, desde su etapa familiar, donde el amor familiar estuvo siempre presente, hasta el mismo día en que tomó posesión como Pontífice. [...] A lo largo de la obra también se sacan a la luz otras facetas de Juan Pablo II, entre ellas, su gran pasión por el teatro, su preocupación al ser el primer papa polaco tras la Segunda Guerra Mundial, su actitud ante el mundo, y su etapa como profesor” (EDC, n.º 8850, 08-01-2011: 14).

9.4.7. 40º Aniversario de la Asociación Amigos del Teatro

En 2011 se cumplen cuarenta años del nacimiento de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca. Con motivo de esta conmemoración, la Asociación presentó una programación especial para su celebración:

La Asociación Amigos del Teatro de Cuenca presentó ayer la programación especial que se desarrollará durante los próximos meses con motivo de su 40 aniversario.

Los actos comenzarán esta noche en el Teatro Auditorio con una cena y una narración oral a cargo del cuentacuentos valenciano Carles Cano.

Según indicó ayer el presidente de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca, Ángel Suárez en total serán alrededor de una veintena de citas: narración oral, cenas, exposiciones, títeres, marionetas, teatro... las que se desarrollarán a lo largo de todo 2011.

Con este programa el colectivo festeja las tres etapas desde su fundación: de 1971 a 1983 en la que primó el teatro independiente, de 1984 a 1993 marcada por la conformación de los grupos y desde 1994 hasta la actualidad.

En concreto este año se inicia la decimoséptima temporada teatral organizada por este colectivo con 3 narraciones orales en el programa de primavera y 7 en el programa de otoño.

Además a lo largo del año, y con la colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial y la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca” se llevarán a cabo 5 representaciones teatrales. Las representaciones serán a cargo de las conquenses Trastos Teatro y Armatoste Teatro, la sevillana Atalaya Teatro, y la compañía Mud’Arte.

A esta programación hay que añadir el festival Titiricuenca que se desarrollará entre el 3 y el 12 de junio y en la que se rendirá homenaje al titiritero conquense Jorge Varela.

Otra de las novedades para este año es la realización de un curso de clown los días 3 y 4 de abril, en la Fundación Antonio Pérez. El formador, payaso y teatrero valenciano, Jesús Lara, será el encargado de impartir este taller en el que participarán 15 personas.

Una de las citas más especiales será la que se desarrollará en Albalate de las Nogueras el 16 de julio. La narración oral “El viaje imaginario” será a cargo de Pepa Robles y tras ella se celebrará una cena en Cueva.

El presupuesto que maneja la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca (AATC) para la programación de primavera es de 10.000 euros mientras que el presupuesto para las actividades de otoño asciende a 6.000 euros (EDC, n.º 8863, 21-01-2011: 11).

9.4.8. 25º Aniversario Títeres Larderos

“El Grupo de Títeres y Marionetas “Larderos” celebra del 21 de marzo al 30 de abril sus 25 años de vida con una exposición fotográfica que conmemora el Día Mundial de la Marioneta en el Café de la Comedia de Cuenca. En la iniciativa colabora con el Grupo de Títeres “Larderos”, la Asociación Amigos del Teatro de Castilla-La Mancha y UNIMA Castilla-La Mancha” (EDC, n.º 8, 19-03-11: 9).

9.4.9. Homenaje a Jorge Varela

Con motivo de la edición de Titiricuenca 2011, la organización homenajeó la figura de Jorge Varela (tirititero conquense):

Los títeres han tomado la capital durante estos días para celebrar la novena edición del Festival Internacional de Títeres, TitiriCuenca. Como cada año, la organización del Festival ha querido reconocer la labor de alguna figura que haya tenido relevancia en el mundo del títere. Esta vez, el titiritero conquense Jorge Varela, fallecido hace dos años, ha sido elegido por unanimidad para este reconocimiento público.

Argentino de nacimiento, pero conquense de corazón, Varela “siempre colaboró o actuó en otras ediciones”, y por ello, junto a su pareja, Amparo Ruiz Martorel, fueron nombrados en 1999 titiriteros conquenses “por su trayectoria en este mundo y por su relación con Cuenca”, manifestó Ángel Suárez, director del Festival y presidente de la Asociación Amigos del Teatro, organizadora de Titiricuenca.

Asimismo, durante el homenaje, en el que estuvo presente su pareja y compañera de trabajo, Amparo Ruiz Martorel, se presentó el libro escrito por el titiritero, “que no pudo publicarlo en vida pero queremos que todo el mundo lo conozca y pueda disfrutar de ello.”

Por su parte, Martorel preparó para la ocasión una presentación sobre la vida y el trabajo de Varela a través de sus más de 80 años de edad. Él y su pareja fueron los impulsores del denominado teatro independiente y fundaron la compañía Bagatela. Además de crear sus montajes, desde siempre colaboraron activamente con otras compañías, hecho por el cual han sido siempre muy queridos por la profesión teatral.

José Ángel García, presidente de la Racal también quiso dedicar unas emotivas palabras a Varela. Para terminar el homenaje, un alumno suyo junto al grupo Cristóforo Colombo le dedicaron un pequeño recital con las canciones que más le gustaban al ya desaparecido Jorge Varela (EDC, n.º 8997, 05-06-2011: 7).

9.5. OBRAS CANCELADAS

A lo largo de los tres años en los que hemos fijado nuestras investigaciones, solamente hemos constatado la cancelación de una obra teatral. Esta cancelación se realizó en las actividades programadas por el Teatro Auditorio de Cuenca.

9.5.1. La avería

“La obra de teatro dirigida por Blanca Portillo, *La avería*, programada para el viernes, 7 de octubre, ha sido suspendida.

Según se reseña en nota de prensa, la citada suspensión se ha debido a motivos ajenos a la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, aunque no se especifican los motivos por los que se ha tomado esa decisión” (EDC, n.º 9119, 05-10-2011: 12).

9.6. TEMPORALIDAD

9.6.1. Épocas y meses del año

En las conclusiones del capítulo cuarto hemos comentado cómo se distribuyen las representaciones teniendo en cuenta los distintos meses del año. Es significativo que el mayor número de representaciones se encuentre en el mes de junio. Esto se debe al desarrollo de los festivales “Titiricuenca” (en los años impares) y BITA (en el año par). Durante su realización la ciudad de Cuenca se convierte en un hervidero de espectáculos teatrales programados a todas horas del día.

Por el contrario, el mes menos productivo (en lo que a espectáculos teatrales respecta) es septiembre. Es un mes en el que han finalizado todos los festivales (Titiricuenca, BITA) o los programas del Ayuntamiento (Veranos en Cuenca) y, además, todavía no se ha presentado la Programación de Otoño. Es cierto que, durante este mes, se realiza el “Festival Encuentros”. Sin embargo, la duración de este festival no tiene nada que ver con los mencionados anteriormente. Solemos hablar de dos o tres días en los que suelen ponerse en escena una o dos obras. No debemos olvidar que el “Festival Encuentros” se fija también en la danza y la música electroacústica.

9.6.2. Días de la semana

La mayor parte de las representaciones que se realizan en el Teatro Auditorio de Cuenca se representan los jueves. Cuando las representaciones van dirigidas a un público infantil suelen realizarse o bien los sábados, domingos, o incluso, viernes.

Si hablamos del Centro Cultural Aguirre normalmente las representaciones suelen ser los viernes por la tarde o los sábados por la mañana. En este caso, suele hablarse de representaciones, dirigidas a un público infantil, y relacionadas con las actividades que propone la Biblioteca Municipal de animación a la lectura.

Sin embargo, durante el desarrollo de Titiricuenca y BITA, las representaciones se realizan cualquier día de la semana. A lo largo de los diez o quince días que duran los

festivales, las escenificaciones se realizan todos los días de la semana y con variedad de horarios (dependiendo del público al que van dirigidas).

Cuando hablamos del programa del Ayuntamiento “Veranos en Cuenca”, tampoco podemos mencionar un día específico en el que suelen realizarse las representaciones. Todo lo contrario, ya que lo que se pretende es revitalizar el casco antiguo de la capital durante todo el verano.

9.6.3. Horario de las funciones

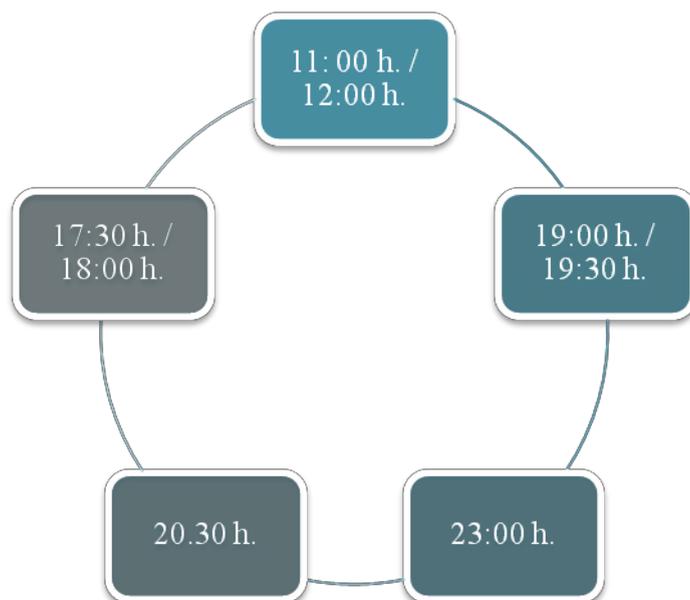
Tras nuestro estudio, hemos podido comprobar que el horario de las representaciones está en función de varias variables: lugar de representación, época del año, público...

Por ejemplo, las funciones del Teatro Auditorio dirigidas a un público adulto durante las Temporadas de Otoño y de Primavera, se representan a las 20.30 horas. Sin embargo, cuando estas representaciones están destinadas a un público infantil, la función se adelanta a las 18.00 horas o a las 18.30 horas (dependiendo de la duración o del número de funciones). También se representan algunas obras en horario de mañana (bien por tratarse de un sábado, o bien porque son los propios colegios o institutos los que organizan la actividad y lo hacen durante el horario lectivo).

Por otro lado, las funciones de “Veranos en Cuenca” tienen un horario más bien nocturno. Se representan entre las 21.00 y las 22.00 horas. Un horario más normal al tratarse de julio y agosto (meses en los que el calor puede resultar insoportable en la ciudad de Cuenca). Estas representaciones, como ya hemos comentado en otros momentos, se realizan al aire libre.

Horario nocturno tienen también las representaciones programadas dentro de las Ferias y Fiestas de San Julián.

Caso aparte serían las funciones de Titiricuenca y de BITA. En estos casos, las representaciones se realizan a lo largo del todo el día. Se juega con las siguientes horas de representación:



9.7. PRECIOS

Los precios de las representaciones están en función del lugar de la representación o de quien dependa dicha representación.

9.7.1. Obras representadas en el Teatro Auditorio

Las obras que se representan en el Teatro Auditorio de Cuenca tienen tres precios. El primero de ellos es el de la localidad en sí. El segundo es el precio que tiene la localidad si uno pertenece al club de amigos. El tercero es el que tienen las localidades con visibilidad reducida.

El precio de la función depende también de la obra a representar. Normalmente se dan las siguientes tarifas:

Tarifa 1

Localidades: 15,00 € Club

de amigos: 11,25 €

Visibilidad reducida: 9,00 €

Tabla 9-1

Tarifa 2**Localidades: 18,00 € Club de****amigos: 13,50 € Visibilidad****reducida: 12,00 €**

Tabla 9-2

Hemos podido constatar que los precios no varían en los tres años de los que es objeto nuestro estudio. Sin embargo, cuando hablamos de ópera los precios se disparan algo más y la tarifa más normal es la siguiente:

Tarifa Ópera**Localidades: 30,00 €****Club de amigos: 22,50 €****Visibilidad reducida: 18,00 €**

Tabla 9-3

En algunos casos concretos, como puede ser la representación del musical *Hoy no me puedo levantar* en el verano de 2010, las tarifas son otras (a razón del cobro de la compañía que realiza la representación). Los precios en el caso del musical de Mecano iban entre los 25€ y los 55€

Como hemos comentado arriba, hay precios especiales para aquellos que pertenecen al Club de amigos del Teatro Auditorio. Se distinguen distintos tipos de “amigos”. A continuación recogemos la información sobre todos ellos:

❖ Club Amigos del Teatro –Auditorio: 10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

- ✓ **Reducción del 25%** en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.
- ✓ **Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto** de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

- ✓ **Preferencia en la adquisición de localidades** en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.
- ✓ Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

❖ **Amigo Colaborador del Teatro –Auditorio: Desde 3.000 €anuales**

Además de lo anterior:

- ✓ **Dos localidades gratuitas para todas las actividades** que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
- ✓ **Obsequio** de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
- ✓ **Inserción de su nombre** en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.
- ✓ **Certificado de Amigo Colaborador** para su exención fiscal.

❖ **Amigo Protector del Teatro –Auditorio: Desde 9.000 €anuales**

Además de lo anterior:

- ✓ **Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades** que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
- ✓ **Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio** una vez al año para fines propios.

Además, aquellas personas que sean socios de la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca también podrán disfrutar de modo gratuito de algunas de las obras que se representan en el Teatro Auditorio de la capital conuense. Sin embargo, suponemos que estas obras a las que tienen libre acceso los socios de Amigos del Teatro son las que organiza la propia asociación. La AATC tiene una programación de primavera y otra de otoño, cuyas obras se representan en el Teatro Auditorio.

A continuación, plasmamos la información relativa a los socios de la AATC:

❖ **Socio Amigos del Teatro de Cuenca: 20 €al año**

El socio disfrutará de:

- ✓ 5 obras de teatro al año
- ✓ Entrada a todas las obras de Titiricuenca o BITA

✓ Otras actividades (cena-teatro, exposiciones, viajes...)

En el Teatro Auditorio también se representan otras obras de las que no se especifica el precio de la función. Algunas de estas obras se insertan en programas didácticos de los colegios e institutos de Cuenca. Es de suponer que estas representaciones fuesen abonadas por el centro educativo y que, quizás, los alumnos pagasen parte de la representación.

En otros casos, sí se especifica el precio de la función. A continuación recogemos las palabras de *El Día de Cuenca* con motivo de la representación del musical sobre la vida de San Julián:

“Las entradas tendrán un precio simbólico de siete euros y desde el grupo de teatro coordinado por el Obispado de Cuenca y compuesto por jóvenes de las parroquias conqueses esperan que se llene la sala del Auditorio destinada a las representación. Además, se editará un dvd con la misma, que se comercializará al precio de cinco euros” (*EDC*, n.º 8128, 10-01-2009: 12).

9.7.2. Obras representadas en el Centro Cultural Aguirre

Las obras que se representan en el Centro Cultural Aguirre suelen tener un carácter didáctico y van dirigidas a un público infantil. En *El Día de Cuenca* (principal fuente en nuestra investigación) no se recogen comentarios sobre el precio de estas representaciones. En algunas ocasiones, sí que se ha comentado que la representación era gratuita para aquellos que fuesen a recoger sus entradas al Centro Cultural Aguirre hasta completar aforo. Estos datos aparecían mencionados cuando se hablaba del programa “Títeres en la Biblioteca”. Estas actividades de animación a la lectura eran gratuitas para el público. Los primeros años (2009) los asistentes pasaban al salón de actos sin la necesidad de recoger ninguna entrada; los años siguientes (2010 y 2011), debido a la gran repercusión del programa, los asistentes debían recoger su invitación en el Centro Cultural Aguirre. Parte de esas entradas se ponía a disposición del público por la mañana del día de la representación y, otra parte, se ponía a disposición de los espectadores la misma tarde de la representación hasta completar el aforo.

9.7.3. Obras representadas en el programa “Veranos en Cuenca”

Como sucede en el caso anterior, en el programa de los “Veranos en Cuenca” no se menciona lo que los espectadores tienen que pagar para asistir a la representación. En este caso, el propio Ayuntamiento de Cuenca se hace cargo del abono de la representación.

9.7.4. Obras representadas en los festivales de “Titiricuenca” y “BITA”

Tanto en el programa de Titiricuenca 2009 y 2011, como en el programa de BITA 2010 se especifica el precio de las funciones. Para estos festivales los espectadores deben abonar 3€ por representación. Como hemos comentado más arriba, aquellos socios de la Asociación Amigos del Teatro podrán asistir a todas las representaciones de un modo gratuito.

9.7.5. Obras representadas en las “Ferias y Fiestas de San Julián”

Con motivo de la celebración de las Ferias y Fiestas de San Julián se celebran en el parque de San Julián representaciones teatrales. En el programa de las fiestas no se menciona tampoco el precio que debe abonarse, se supone que corre a cargo de la organización de las fiestas.

9.8. CONCLUSIONES

A lo largo de este capítulo hemos intentado dar cuenta de aquellas obras que sociológicamente tuvieron relevancia en la vida escénica conquense durante esos tres años.

Al comienzo del mismo, nos hemos detenido en las representaciones benéficas. Aquí hemos recogido aquellas obras que se representaron con un fin recaudatorio y solidario. Hemos mencionado, por ejemplo, una representación de títeres que tenía como objeto recaudar dinero destinado a Haití tras el terremoto. O un programa lanzado por Cáritas (“Son personas, no son números”) para obtener fondos orientados a ayudar a aquellas personas azotadas por la crisis económica. Del mismo modo, son también las propias asociaciones (“Asociación de discapacitados”, “Asociación de personas con

síndrome de Down”...) las que realizan actividades de este tipo para recaudar fondos destinados a la propia asociación.

Entre los años 2009 y 2011 hemos recogido siete representaciones teatrales con este fin. A continuación, hemos dado cuenta de las puestas en escena de carácter didáctico. Estas representaciones didácticas están dirigidas tanto a un público infantil y adolescente, como a un público adulto. En el gráfico siguiente reflejamos dicha distribución:

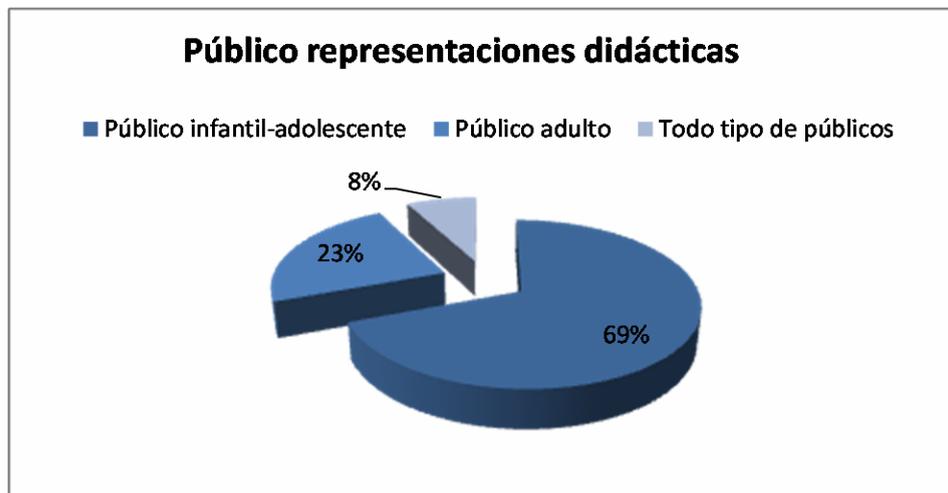


Gráfico 9-1

Como puede observarse en el gráfico anterior, la mayor parte de las representaciones didácticas de las que hemos tenido constancia van dirigidas a un público infantil y adolescente. En algunas ocasiones, hablamos de programas impulsados por los centros educativos y en los que el alumnado participa activamente. En otras ocasiones, nos referimos a programas externos que llegan a los centros y en los que el alumnado es un mero espectador de la representación.

Del primero de esos tipos, hemos recogido por ejemplo el Proyecto de Innovación “Aprendiendo con todos los sentidos” llevado a cabo por la Escuela de Arte “Cruz Novillo” o el Proyecto Bilingüe del IES “San José”.

Del segundo, podemos destacar el Proyecto de la Consejería *Chuches pa'tos* o la Campaña de Teatro Escolar de la compañía Transeduca.

Hay también otras representaciones de carácter didáctico que se dirigen, más bien, al público adulto. Hemos recogido tres representaciones de este tipo: una representación organizada por Médicos del Mundo sobre la explotación sexual de las mujeres prostituidas; otra representación que se inserta en en la XVI Semana Cultural de la Residencia Provincial “Sagrado Corazón de Jesús”; y, representaciones realizadas en el marco de la celebración de la Semana Cultural Francesa, dirigida y organizada por los profesores de francés.

Por último, las puestas en escena de los alumnos de la Escuela Municipal de Artes Escénicas están dirigidas a un público infantil-adolescente y a un público adulto.

Con respecto a las representaciones didácticas, tenemos que comentar que a lo largo de nuestra investigación hemos podido comprobar que tanto en el festival “Titiricuenca” como en “BITA” hay una sección de teatro en la escuela. Estas secciones pretenden acercar al público infantil el mundo del títere.

A continuación hemos dado cuenta de los festivales que se desarrollan en la capital conquense.

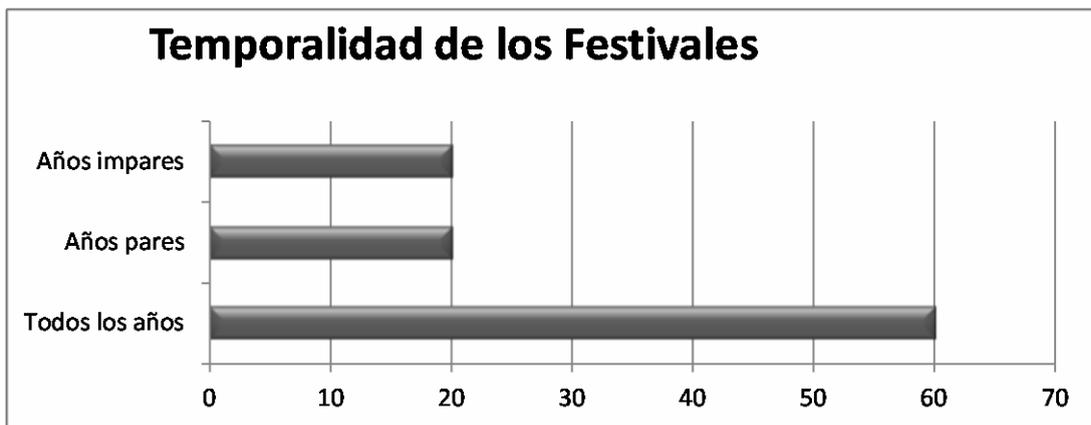


Gráfico 9-2

De los programas o festivales que se realizan en la capital conquense (5 en total), hay algunos que tienen continuidad a lo largo de todos los años de los que es objeto nuestro estudio (“Caravana UNIMA CLM”, “Encuentros”, “Veranos en Cuenca”);

otros, se realizan solo en algunos años concretos (“Titiricuenca” en los años impares, 2009 y 2011, “BITA” en los años pares, 2010).

De los festivales mencionados anteriormente, algunos se dedican única y exclusivamente a la representación teatral (“Titiricuenca”, “BITA”, “Caravana UNIMA CLM”); mientras que en otros se desarrollan espectáculos diversos. El festival “Encuentros” se dedica al teatro, a la danza y a la música electroacústica. Por su parte, el programa subvencionado por el Ayuntamiento “Veranos en Cuenca” desarrolla actividades musicales, teatrales, cinematográfica, de danza...

Por lo que respecta a la temporalidad, todos estos festivales se desarrollan en la época primaveral y estival, coincidiendo con los meses de junio, julio, agosto y septiembre. En cuanto a los espacios, son variados teniendo en cuenta los festivales. A continuación, ofrecemos una tabla en la que recogemos los espacios más comunes en dichos festivales:

Festival	Espacios para la representación
“Caravana UNIMA CLM”	Teatro Auditorio/ Centro Cultural Aguirre/ Lugares al aire libre
“Encuentros”	Fundación “Antonio Pérez”
“Titiricuenca”	Teatro Auditorio/ Lugares externos en el casco antiguo/ Centro Cultural Aguirre/ Café de “La Comedia”/ Otros lugares al aire libre
“BITA”	Teatro Auditorio/ Lugares externos en el casco antiguo/ Centro Cultural Aguirre/ Café de “La Comedia”/ Otros lugares al aire libre
“Veranos en Cuenca”	Plaza de la Merced/ Parque de San Julián/ Otros parques o plazas

Tabla 9-4

En el apartado siguiente, se ha dado cuenta de aquellas representaciones que tenían como objeto conmemorar el aniversario de alguna de las compañías, asociaciones u obras, o también homenajear a un personaje concreto.

Algunas de estas representaciones conmemorativas están impulsadas por el Obispado de Cuenca (*La fuerza del renuevo, No tengáis miedo*). Con la primera de ellas se pretende homenajear la figura de San Julián; mientras que la segunda, se realiza con la intención de festejar la celebración en Madrid de las JMJ. En esta obra se refleja la vida de Juan Pablo II.

Otros de los personajes que se han homenajeados están relacionados con el mundo del títere. La Asociación Amigos del Teatro de Cuenca, dentro del festival “Titiricuenca” resalta todos los años la labor de un personaje concreto. Además, dentro de nuestro periodo de estudio (de 2009 a 2011) se produjo el 40º Aniversario de la AATC. Este aniversario se conmemoró a lo largo de todo el año 2011 con actividades de distinto tipo vinculadas siempre con la actividad teatral (cenas teatro, representaciones, cursos de clown o improvisación...)

En este capítulo, hemos dedicado un apartado a aquellas obras que, a pesar de estar previstas en alguna programación, se cancelaron. En el periodo que hemos estudiado únicamente hemos tenido constancia de la cancelación de una obra. Como hemos recogido en dicho apartado, se trata de la obra producida por Blanca Portillo. *La avería*, que estaba previsto que se representase en el Teatro Auditorio, no llegó al público cuenseño. Poco se sabe de los motivos de dicha cancelación o pocas son las explicaciones que recogió en su edición El Día de Cuenca.

Los últimos apartados se dedican a la temporalidad y a los precios de las funciones. Como puede verse, los precios dependen del lugar en el que se realice la representación y también de otras variables que hemos mencionado antes (descuentos de socios, localidades de visibilidad reducida, tipo de obra...). Algunas representaciones son gratuitas o poseen un precio poco significativo por estar subvencionadas por el Ayuntamiento de Cuenca y otros patrocinadores. Nos referimos a las obras que se representan insertas en los festivales: “Titiricuenca”, “Veranos en Cuenca”, “BITA”.

En cuanto a la temporalidad, podemos resumir las siguientes conclusiones:

- ✚ Las épocas del año en las que abundan las representaciones son la primavera y el verano. Como ya hemos comentado en otras ocasiones, en estas épocas se desarrollan todos los festivales que se realizan en la ciudad de Cuenca.
- ✚ El día de la semana en el que más obras se representan es el jueves. La programación del Teatro Auditorio marca el jueves como el día para la realización de sus representaciones. Esto se modifica cuando hablamos de obras dirigidas a un público infantil. Hay que señalar también que durante los festivales o programas conquenses, las escenificaciones se realizan cualquier día de la semana.
- ✚ En cuanto al horario, es también variable. Durante las Temporadas de Otoño o Primavera las obras suelen representarse a las 20,30 horas. Mientras que en el verano, lo harán en torno a las 22,00 horas. Es habitual también el horario matutino (12,00 horas) cuando hablamos de teatro infantil.

CONCLUSIONES GENERALES

Llegado este punto, solo nos queda intentar sintetizar en unas conclusiones finales aquello que hemos plasmado a lo largo de este estudio.

Comenzábamos este trabajo con el propósito de dejar constancia de la actividad escénica que se había desarrollado en la ciudad de Cuenca en el periodo comprendido entre el año 2009 y 2011. Para ello, hemos utilizado como fuente documental principal los ejemplares del periódico conquense *El Día de Cuenca*, diario que se ve obligado a dejar su edición impresa un año después. Además de esta fuente, nos hemos acercado a otras muchas. Entre ellas, destacan aquellas que encontramos en la web y todas las informaciones que nos han proporcionado por parte del Teatro Auditorio de Cuenca.

Desde el comienzo, sabíamos que dar cuenta de la vida escénica de la capital conquense no se resumía en plasmar la presencia de determinadas representaciones, sino también en acercarnos a otros elementos que rodean la representación teatral como pueden ser el público, la función de dichas representaciones, su recepción...

Cuando nos aproximamos a estas coordenadas temporales, tenemos que tener en cuenta que nuestro país y, por tanto, Cuenca se hayan inmersos en una crisis económica que se muestra de un modo más patente en el año 2011. Este es el año en el que desaparece la Red de Teatros de Castilla-La Mancha. Esta Red, nacida en 2001, había logrado acercar el teatro a la mayor parte de los Ayuntamientos castellanomanchegos.

A lo largo de este estudio, hemos podido observar que Cuenca se preocupa por las artes escénicas, que el público está familiarizado con ellas y las disfruta desde una edad muy temprana. En este sentido, estamos obligados a reseñar el papel que desempeña la Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca. Esta asociación nació a comienzos de los años '70 y después de cuatro décadas continúa viviendo por y para el teatro. Organiza actividades a lo largo de todo el año, aunque el momento en el que toma una mayor relevancia es en el mes de junio. Los Festivales "BITA" y "Titiricuenca" se desarrollan en este mes y convierten la capital conquense en un escenario continuo. Como hemos podido comprobar, cualquier lugar es bueno para disfrutar de una representación de títeres con la familia (la Plaza de la Merced, la Bajada a San Miguel, las calles del casco antiguo, los parques de la ciudad y otros espacios

cerrados como el Teatro Auditorio, la Iglesia de San Miguel o Santa Cruz, el Café de “La Comedia”...) o para disfrutar de nuevas técnicas en la representación.

Consideramos, además, que Cuenca continuará dotando al teatro de esta importancia ya que, desde diversos ámbitos, se está trabajando en esto. Para que el teatro continúe formando parte de nuestras vidas, debemos trabajar con los más pequeños. Ellos serán el futuro de las artes escénicas. Hemos podido comprobar cómo desde los colegios e institutos se está trabajando esta herramienta como un elemento didáctico más. Además, la propia AATC tiene, en sus festivales, una sección especial dedicada al público infantil. A esto, debemos añadirle la creación en 2010 de la Escuela de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Cuenca. Esta escuela está formada por un grupo infantil y otro adulto. Además, la Escuela de Arte “Cruz Novillo” se convirtió en la pionera en la implantación del Bachillerato de Artes Escénicas.

Debemos comentar también la importancia que desempeña la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca. Esta fundación es la encargada de gestionar el Teatro Auditorio, espacio escénico esencial en la ciudad.

A lo largo de estos tres años, hemos constatado la presencia de 314 representaciones. Estudiando estas representaciones, comprobamos que son 240 obras las que se ponen en escena. El resto son repeticiones de las mismas. Por regla general, las obras que se representan lo hace en una única función; sin embargo, en otras ocasiones algunas repiten función (en el mismo día, en días consecutivos o distanciadas en el tiempo). Hemos constatado un caso particular de una obra que se representó en ocho ocasiones, el musical *Hoy no me puedo levantar*.

Es mucho mayor el número de obras de teatro declamado que se representan en la ciudad de Cuenca, aunque hemos indicado también la importancia que adquiere el teatro de títeres. Como ya hemos comentado, esta relevancia está unida a la Asociación de Amigos del Teatro y también a su presidente Ángel Suárez. Este ostenta también el cargo de presidente de UNIMA Castilla-La Mancha.

La inmensa mayoría de obras de teatro declamado se llevaron a escena utilizando como lengua para la representación el castellano; sin embargo, encontramos una decena de obras que utilizaron otra lengua en la escenificación. Por un lado, podemos hablar de aquellas obras cuya utilización de la lengua materna del autor está

condicionada a programas didácticos. Por ejemplo, los alumnos del IES “San José” de Cuenca realizaron una representación en inglés de *Romeo y Julieta* dentro del programa bilingüe del centro, o la Asociación de Profesores de Francés de Cuenca pudieron disfrutar de *El enfermo imaginario* en la lengua de Molière. Por otro lado, las óperas representadas, como es habitual, también utilizaron su lengua materna (italiano).

En lo que respecta a los autores, hemos indicado la presencia de 87 autores. Entre todos ellos, abundan los que utilizan la lengua castellana. Dentro de los que utilizan otras lenguas como vehículo de expresión, hemos podido comprobar que abundan los italianos, estadounidenses o británicos.

Según los datos obtenidos a lo largo de este estudio, no podemos afirmar que el público cuencano sienta una especial inclinación por ningún autor concreto. Decimos esto porque no nos hemos encontrado con ninguno que exceda claramente al resto en cuanto a número de obras llevadas a escena. Más bien todo lo contrario. Por regla general, los autores que llegan a la ciudad de Cuenca lo hacen en una o dos ocasiones y ningún autor excede las cuatro obras en escena. Los autores más representados son William Shakespeare o Pep Gómez. Uno representa el teatro clásico y el otro, la “innovación”. Pep Gómez escribe obras de títeres que representa su misma compañía. Le siguen autores como Federico García Lorca o el también autor de obras de títeres Marcelino de Santiago.

Con respecto a los autores, debemos mencionar también la importancia que parece adquirir la creación colectiva. Hablamos de creación colectiva, sobre todo, relacionada a la creación de obras de títeres. La mayor parte de obras que se representan están creadas por los propios colectivos y adaptadas a sus títeres y sus técnicas de manipulación.

El número de adaptadores que hemos podido constatar es poco representativo. Podemos señalar la importancia de Ernesto Caballero por aparecer como adaptador de varias obras.

La abundancia de compañías es un distintivo de la época en la que nos encontramos. A lo largo de estos tres años, pasaron por Cuenca un total de 144 compañías profesionales y 17 compañías de aficionados. De estas 144 obras, 36 lo eran de teatro de títeres y otras 3 de teatro lírico. De las compañías de teatro lírico, debemos

resaltar la importancia de la compañía “Ópera 2001”. Esta compañía está vinculada a la ciudad y prácticamente todas las obras de este género corrieron por su cuenta. En lo que respecta al teatro de títeres, nos vemos en la obligación de comentar que este elevado número, como ya hemos comentado en otras ocasiones, está relacionado con el festival “Titiricuenca”. En este sentido, nos gustaría recoger una compañía por sus especiales particularidades, “La Máquina Real”. Esta compañía es, además, un teatro a escala a imagen y semejanza de los que se daban en los siglos XVI y XVII. Su construcción surgió de un proyecto impulsado por el propio Ayuntamiento de Cuenca. Durante un tiempo estuvo en la Iglesia de Santa Cruz, donde el público pudo verlo y se inauguró en este mismo espacio con la representación de la obra *El esclavo del demonio*. Después ha viajado por toda la geografía española y ha participado en varios festivales.

Con respecto al resto de compañías, la que más obras lleva a escena es Yllana Producciones con cinco obras. Después hemos observado como se van combinando compañías de renombre como “Els Joglars”, “Centro Dramático Nacional”... con otras de producción conguense como “Trastos Teatro”. Son pocas las menciones que se hacen sobre los itinerarios de las propias compañías. En algunas casos se menciona el lugar del que vienen o al que se dirigen y en otras, informaciones tan generales que no merecerían indicarse.

Por otro lado, como hemos comentado antes, durante este periodo han llevado obras a escena 17 compañías de aficionados. Muchas de estas compañías están vinculadas a centros educativos como los grupos de teatro de la Escuela Municipal de Artes Escénicas, los grupos de alumnos de la Escuela de Arte “Cruz Novillo” o los alumnos de colegios e institutos que en momentos puntuales se convierten en actores. De estas compañías de aficionados, una de ellas estaría dedicada al teatro lírico. Esta compañía es la coordinada por el Obispado de Cuenca. Representa tres obras en este periodo: dos de ellas pertenecen al género del musical (*La fuerza del renuevo* y *No tengáis miedo*) o al de la ópera (*El pequeño deshollinador*). En este caso, la apuesta fue mucho mayor y las críticas que recogieron en la prensa conguense fueron inmejorables.

Críticas estas a las que no hemos estado muy acostumbrados a lo largo de nuestro estudio. Nos hemos asombrado al comprobar que las menciones que se realizan en *El Día de Cuenca* son meramente informativas. Pocas son las ocasiones en las que se hace una crítica de la obra, o de la representación. Sí suele dedicarse espacio a comentar

algunas de las particularidades escénicas de algunas de las obras que llegan a Cuenca. Las críticas más pormenorizadas que hemos podido registrar son de teatro lírico y realizadas por el musicólogo Manuel Millán de las Heras.

No hemos constatado la presencia de ninguna crítica negativa hacia ninguna de las representaciones, autores, compañías...

Al final hemos querido atender a ese valor sociológico que presenta el teatro. Hemos diferenciado las representaciones solidarias que se realizaron en este periodo. La Organización "Cáritas" utiliza el teatro con este fin. Además, hemos intentado atender a las representaciones de carácter didáctico que se llevaron a cabo en la capital conquense. A estas hemos realizado menciones anteriormente. A este respecto, podemos resaltar la importancia de la compañía "Transeduca" que trabaja a lo largo de todo el territorio nacional para inculcar en los jóvenes determinados valores utilizando como herramienta el teatro. Además, y como ya hemos comentado, son los propios centros educativos los que están encontrando en el teatro un modo más de asimilar distintos contenidos. También hemos comentado aquellas representaciones conmemorativas. 2011 es el año en el que la AATC cumple su 40º Aniversario y lo celebra a lo largo de todo el año con distintas actividades teatrales.

Cuenca es también una ciudad con varios festivales en marcha. Algunos de ellos lo son, de momento, de corto recorrido como por ejemplo "Veranos en Cuenca" o el "Festival Encuentros". Otros, sin embargo, cuentan ya con una larga andadura como "BITA" o "Titiricuenca". Hablamos, en este caso, de festivales que se han ido afianzando con el paso del tiempo.

Durante la época otoñal y primaveral las representaciones suelen realizarse en el Teatro Auditorio y las funciones tienen como día establecido los jueves. Bien es cierto que esto puede modificarse en ocasiones. Cuando las obras están dirigidas a un público infantil las representaciones se realizan los viernes por la tarde o los sábados por la mañana, incluso también algún sábado por la tarde.

El horario normal de las funciones es las 20:30 horas.

La oferta es distinta cuando hablamos del periodo estival. Durante esta época el teatro parece revitalizarse y abundan las representaciones. Esta abundancia se debe,

sobre todo, a los festivales que hemos comentado anteriormente. Además, en agosto se celebran las Ferias y Fiestas de San Julián y el teatro forma parte de ellas.

Durante estos meses, cualquier día de la semana es bueno para la representación. El horario se atrasa y las funciones suelen ser a las 21:00 horas o a las 22:00 horas. Las obras, además, abandonan los espacios cerrados y se dirigen a las plazas, parques, calles...

Caso especial son los festivales organizados por la AATC, durante esos diez días las representaciones se realizan a otras horas del día (de la mañana a la noche) y en los lugares más variados.

En cuanto a los precios, son también variados. No tiene nada que ver el precio de una representación en el Teatro Auditorio (en torno a los 18€) a una representación de títeres en la Iglesia de San Miguel (3€). La mayor parte de las actividades teatrales del periodo estival son gratuitas y convierten a Cuenca en un destino todavía más atractivo para los turistas.

Volviendo a las funciones que se realizan en el Teatro Auditorio debemos comentar también que las obras de teatro lírico tienen precios más elevados, como viene siendo normal.

Sintetizando lo anterior, podemos decir que Cuenca es una ciudad en la que está muy presente la actividad teatral. Y lo está desde hace mucho tiempo. Hemos podido comprobar que hay una tradición escénica que se ha mantenido tras la muerte de Franco, que ha superado la reconstrucción de la transición y que ha llegado hasta el siglo XXI para tener que batallar con la crisis económica. Sin embargo, no parece que la capital conquense esté dispuesta a tirar la toalla en la batalla.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA

- BIBLIOTECA PÚBLICA DE CUENCA. (2007). *Leer la prensa*. Cuenca: Servicio de Información y referencia de las Bibliotecas Públicas de Cuenca.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (2001). *Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo*. Madrid: Ediciones UNED.
- _____. (2002). *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Ediciones UNED.
- HUERTA CALVO, J. (dir.). (2003) *Historia del teatro español*. Volumen II. Madrid: Editorial Gredos.
- LARRAÑAGA MENDÍA, J. (1990). *Cuenca. Guía Larrañaga* (edición facsímil). Valladolid: Simancas Ediciones.
- LINARES VALCÁRCEL, F. (1998). *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*. Madrid: UNED. También en http://www.uned.es/centro-investigación-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- MOLINA, M. (2009). “El final de una era”. En *Periodistas. Revista de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España*, 18, 8-9. Madrid: Servicio de Publicaciones FAPE.
- O’CONNOR, P. W. (1998). *Mujeres sobre mujeres: teatro breve español*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- OLIVA, C. (2003). “El arte escénico en España desde 1940”. En *Historia del teatro español*, J. Huerta Calvo (dir.), volumen II, 2603-2640. Madrid: Editorial Gredos.
- ROKINSI LÁZARO, M.^a .L. (1995). Volumen I. En *Arquitecturas de Cuenca*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: Servicio de publicaciones de la Junta.
- _____. (1985). *Arquitectura del siglo XVI en Cuenca*. Cuenca: Excma. Diputación Provincial.

ROMERA CASTILLO, J. (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.

RUIZ RAMÓN, F. (1992). *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.

SERRANO, V. (2004). “Dramaturgia femenina fin de siglo. Estado de la cuestión”. *Arbor. Revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas* CLXXVII, 561-572.

TUSELL, J. (1999). *Historia de España en el siglo XX. Volumen IV*. Madrid: Taurus Bolsillo.

VV. AA. (1995). *Arquitecturas de Cuenca*. Volumen I-II. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: Servicio de publicaciones de la Junta.

2. WEBGRAFÍA

<http://www.algarabiateatro.com>
www.amigosdelteatro-cuenca.org
<http://www.amiteatros.es>
arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/595/597
<http://artesescenicassjccm.com>
<http://www.auditoriodecuenca.es>
www.bibliotecaspublicas.es/cuenca/
www.bne.es
<http://www.elbrujo.es>
<http://www.caritas.es/cuenca>
<http://ccta.jccm.es/dglab/ArchivosHist?opc=1&idArchivo=3>
<http://cdn.mcu.es>
<http://www.centrodramaticoaragon.com>
www.lacerca.com
www.conchabusto.com
www.cuencainformacion.com
http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/31169/CT_o_la_Cultura_de_la_Transicion
<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>
<http://cvc.cervantes.es>
http://eldiadigital.es/not/60919/la_nueva_red_de_teatros_pone_fin_a_la_cultura_gratis/es/
www.diariocuenca.com
www.dipucuenca.es/cultura
www.dipucuenca.es/fap/fap.asp
<http://eacuenca.com>
<http://edu.jccm.es/ea/cruznovillo>
<http://educacionycultura.cuenca.es>
<http://www.elsjoglars.com>
www.falsariadeindias.com

www.fape.es

<http://farauteproducciones.com>

www.juanjoseoane.com

<http://lamaquinareal.com>

<http://www.march.es/arte/cuenca/>

http://www.elmundo.es/especiales/2007/05/elecciones_mayo_2007/2007/05/27/seccion_02/1180216823.html

<http://www.elmundo.es/elecciones/elecciones2011/resultados/municipales/2011/07/16/p078.html>

<http://www.opera2001.net>

www.periodistasclm.es

http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/bachillerato/espana/democratica_01_00.htm

<http://redescena.net>

<http://www.sigueleyendo.es/cultura-de-la-transicion-libertad-y-barrotes>

<http://www.transeduca.com>

<http://trastosteatro.blogspot.com.es>

<http://www.turismocastillalamancha.com>

http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual

www.uned.es

www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T

http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html

<http://www.unima.es>

<http://unima-clm.blogspot.com.es>

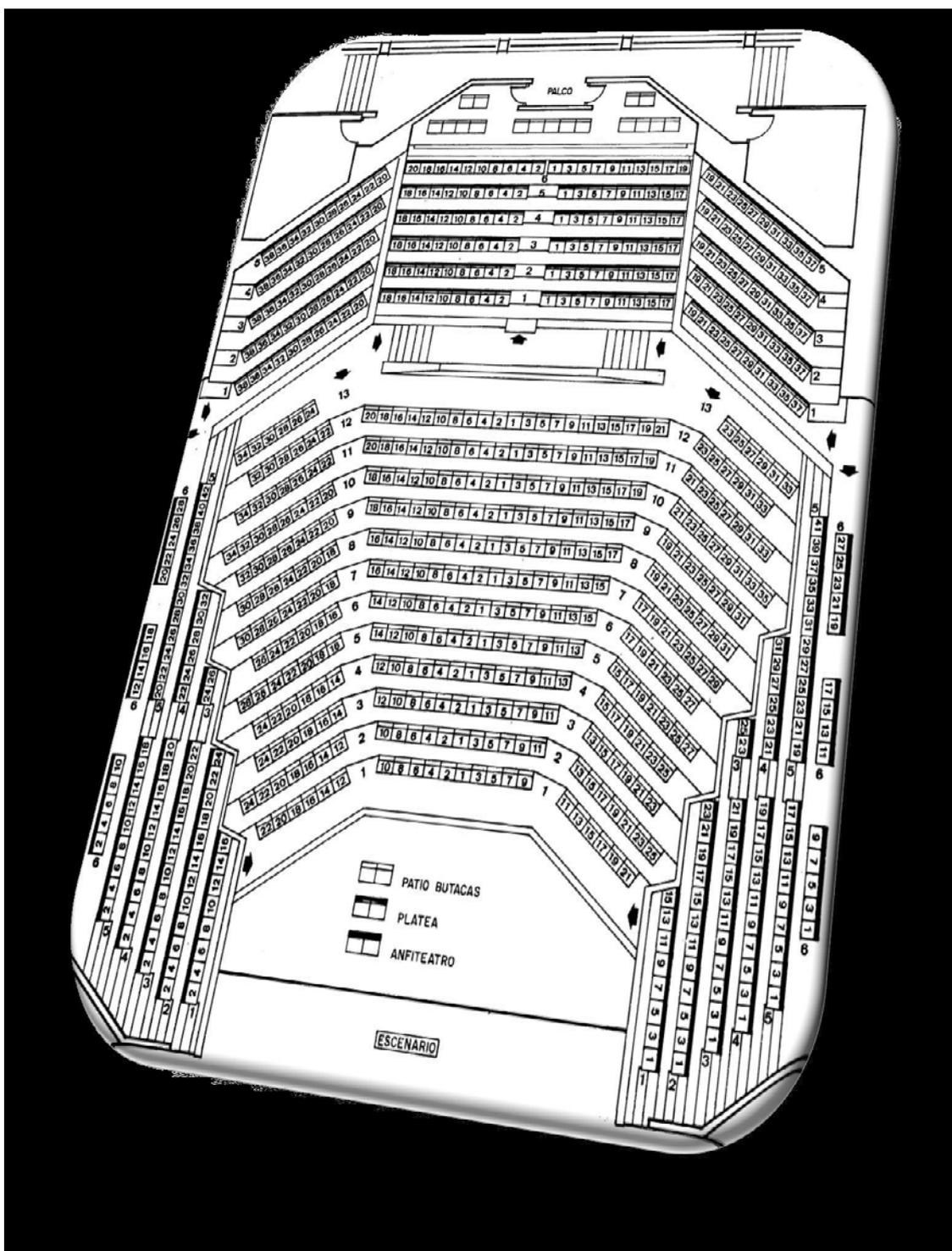
www.diariocuenca.com

<http://webs.ono.com/elixaes/cinescu/cines.htm>

<http://www.yllana.com>

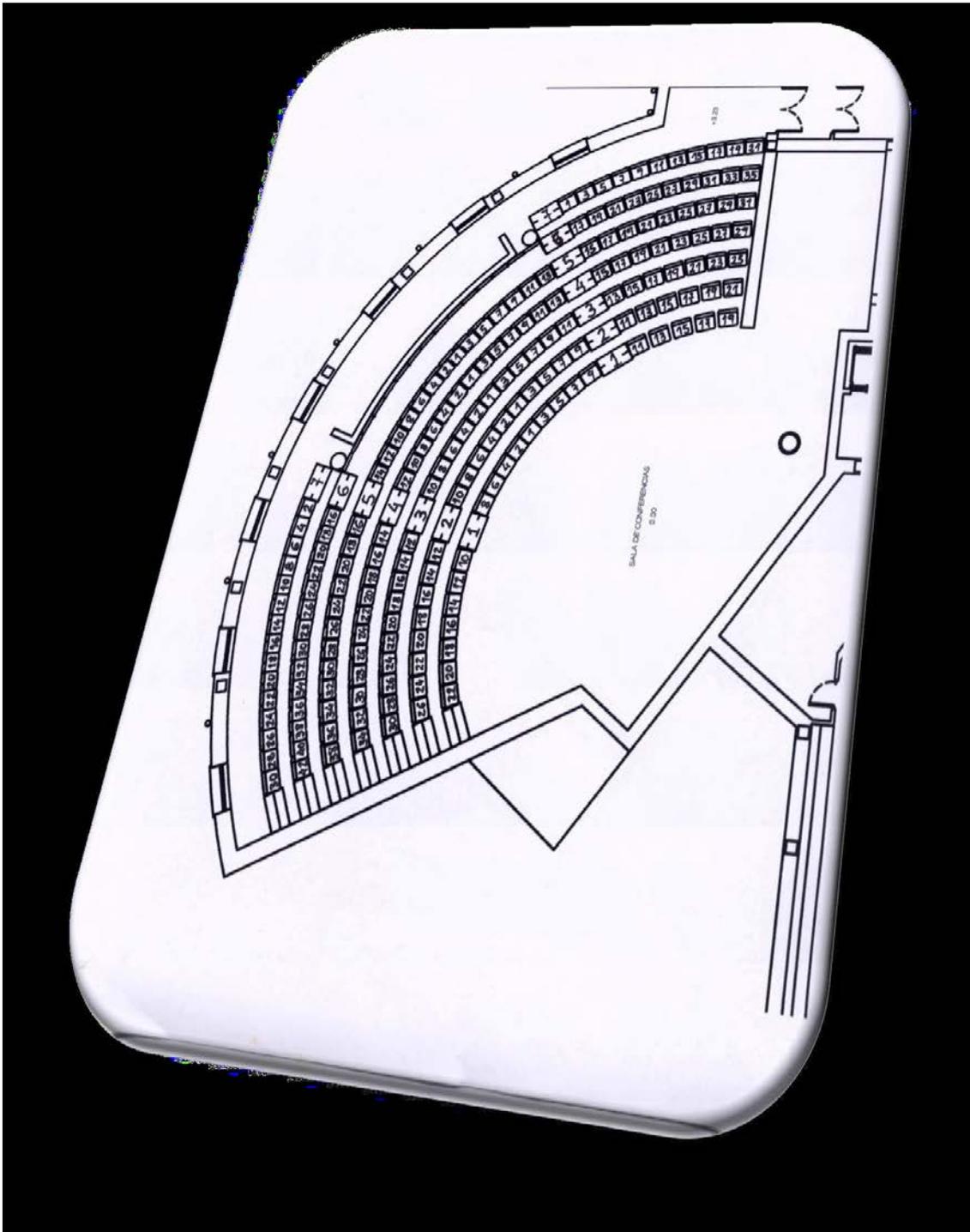
<http://www.20minutos.es/noticia/768613>

ANEXO I. PLANTA SALA I TEATRO AUDITORIO



Distribución del patio de butacas de la Sala I del Teatro Auditorio. Escenario más representativo de la vida escénica conguense.

ANEXO II. PLANTA SALA II TEATRO AUDITORIO



Distribución del patio de butacas de la Sala II del Teatro Auditorio. Se utilizaz como escenario para algunas de las representaciones de los Festivales “Titiricuenca” o “BITA”.



Cartel de presentación de uno de los musicales que llega a Cuenca en el periodo estudiado.



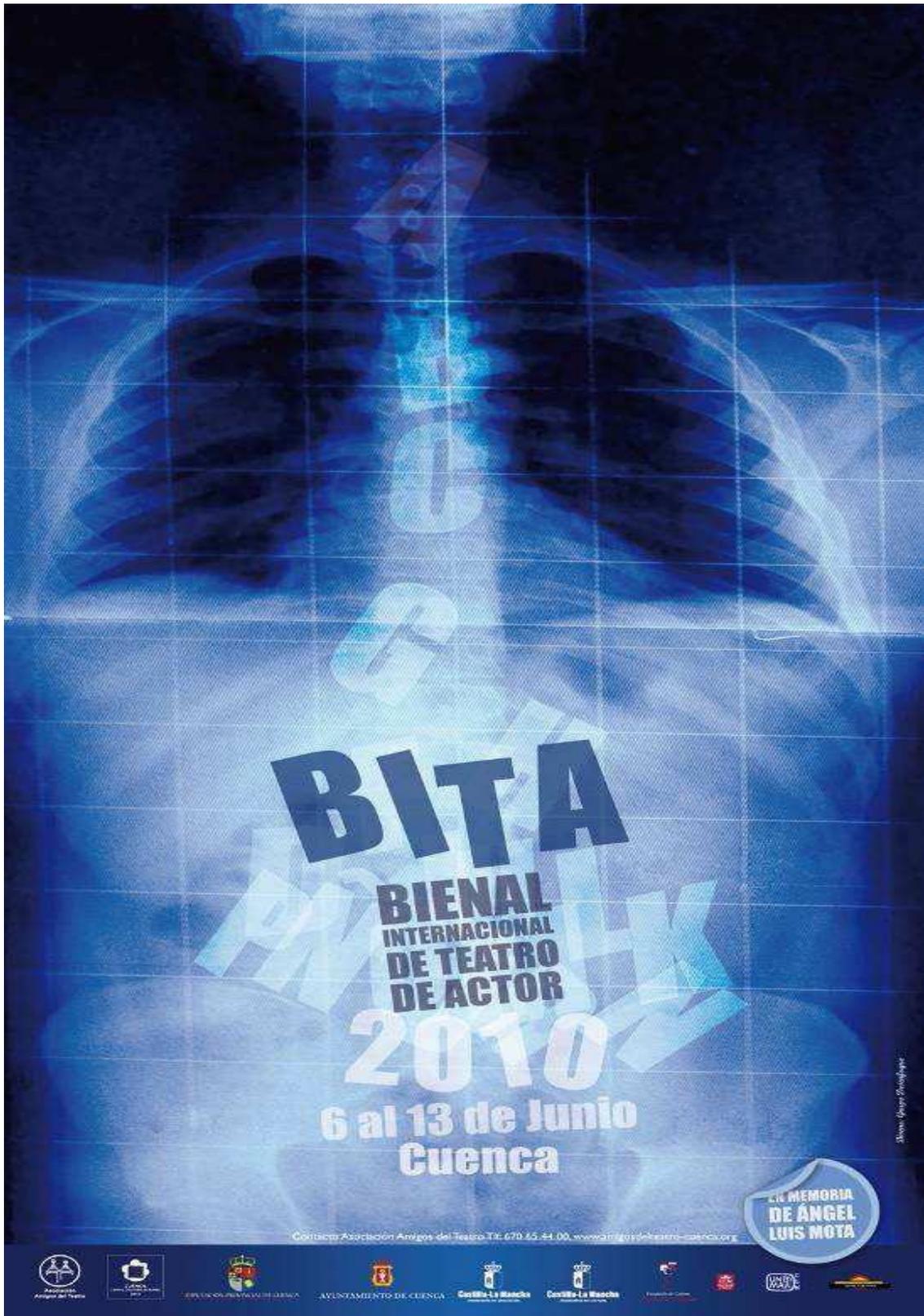
Cartel de dos de las óperas que representa la compañía Ópera 2001 en estos años.



Cartel de una de las obras que llega a Cuenca con motivo de las Ferias y Fiestas de San Julián.



Cartel del Festival Titiricuencia del año 2011.



Cartel de la edición de 2010 de BITA organizado por la Asociación Amigos del Teatro de Cuenca.