

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

# **LA VIDA ESCÉNICA EN MÁLAGA 2000-2003**

**Miguel Ángel Jiménez Aguilar**

**Director: Prof. Dr. José Romera Castillo**

**PROGRAMA DE DOCTORADO  
CON MENCIÓN DE CALIDAD:  
EL TEATRO REPRESENTADO**

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA  
DE LA LITERATURA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2011 - 2012**

## **AGRADECIMIENTOS**

Queríamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas, instituciones y empresas que han colaborado con nosotros para poder realizar la presente Memoria de Investigación, facilitándonos desinteresadamente la información que les solicitamos, especialmente el Teatro Cervantes, el Teatro Cánovas, el Teatro Alameda, el Centro Cultural Provincial de Málaga y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

Pero, sobre todo, nuestra gratitud a D. José Romera Castillo por su disposición para resolver cualquier duda o aclaración que hemos necesitado, su comprensión y paciencia, así como su sabiduría tanto en lo que concierne a la propia elaboración de la Memoria de Investigación, como a la vida escénica actual, en el sentido más amplio del término.

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| <b>Introducción</b> .....   | 7   |
| <b>Códigos numéricos y siglas utilizadas</b> .....                            | 13  |
| <b>Capítulo 1º: Contexto histórico-literario</b> .....                        | 16  |
| 1.1.- Contexto histórico, político y social durante el trienio 2000-2003..... | 17  |
| 1.1.1. España durante el trienio 2000-2003.....                               | 17  |
| 1.1.2. Málaga durante el trienio 2000-2003.....                               | 19  |
| 1.2.- El teatro durante los primeros años de la década.....                   | 21  |
| <b>Capítulo 2º: Fuentes documentales</b> .....                                | 23  |
| 2.1.- Biblioteca y hemeroteca ‘Cánovas del Castillo’.....                     | 24  |
| 2.2.- Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.....        | 24  |
| 2.3.- La prensa.....  | 24  |
| 2.4.- Anuarios de los teatros.....  | 25  |
| 2.5.- Carteles y programas de mano.....                                       | 25  |
| 2.6.- Internet.....   | 28  |
| <b>Capítulo 3º: Los teatros</b> .....   | 29  |
| 3.1.- Los Espacios Escénicos de Málaga durante el trienio 200-2003.....       | 30  |
| 3.1.1.- El Teatro Cervantes.....  | 30  |
| 3.1.2.- La Sala Romero Esteo.....   | 33  |
| 3.1.3.- El Teatro Cánovas.....  | 33  |
| 3.1.4.- El Teatro Alameda.....  | 34  |
| 3.1.5.- La Sala Ibn Gabirol del Centro Cultural Provincial.....               | 35  |
| 3.1.6.- Otros Espacios Escénicos.....   | 35  |
| <b>Capítulo 4º: Cronología de las obras representadas</b> .....               | 37  |
| 4.1.- Consideraciones previas.....  | 38  |
| 4.2.- Obras representadas.....  | 39  |
| 4.3.- Conclusiones.....   | 310 |
| <b>Capítulo 5º: Las obras y su clasificación por géneros</b> .....            | 314 |
| 5.1.- Relación alfabética de las obras por orden alfabético.....              | 315 |
| 5.1.1.- Obras que se representaron en una ocasión.....                        | 324 |
| 5.1.2.- Obras que se representaron en dos ocasiones.....                      | 328 |
| 5.1.3.- Obras que se representaron en tres ocasiones.....                     | 330 |
| 5.1.4.- Obras que se representaron en cuatro ocasiones.....                   | 331 |
| 5.1.5.- Obras que se representaron en cinco ocasiones.....                    | 331 |
| 5.1.6.- Obras que se representaron en seis ocasiones.....                     | 332 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.1.7.- Obras que se representaron en siete ocasiones.....      | 332 |
| 5.1.8.- Obras que se representaron en ocho ocasiones.....       | 333 |
| 5.1.9.- Obras que se representaron en nueve ocasiones.....      | 333 |
| 5.1.10.- Obras que se representaron en diez ocasiones.....      | 333 |
| 5.1.11.- Obras que se representaron en once ocasiones.....      | 333 |
| 5.1.12.- Obras que se representaron en doce ocasiones.....      | 333 |
| 5.1.13.- Obras que se representaron en trece ocasiones.....     | 334 |
| 5.1.14.- Obras que se representaron en catorce ocasiones.....   | 334 |
| 5.1.15.- Obras que se representaron en dieciséis ocasiones..... | 334 |
| 5.1.16.- Obra que se representó en veintiuna ocasiones.....     | 334 |
| 5.1.17.- Obra que se representó en veintidós ocasiones.....     | 334 |
| 5.1.18.- Obra que se representó en veinticuatro ocasiones.....  | 334 |
| 5.2.- Clasificación de las obras por géneros.....               | 334 |
| 5.2.1.- Teatro declamado.....                                   | 336 |
| 5.2.1.1.- Comedias.....   | 336 |
| 5.2.1.2.-Dramas.....  | 340 |
| 5.2.1.3.- Tragicomedias.....                                    | 341 |
| 5.2.1.4.- Tragedias.....  | 342 |
| 5.2.1.5.- Teatro infantil.....                                  | 343 |
| 5.2.1.6.- Teatro de títeres.....                                | 344 |
| 5.2.1.7.- Monólogos.....  | 346 |
| 5.2.1.8.- Teatro del absurdo.....                               | 347 |
| 5.2.1.9.- Auto Sacramental.....                                 | 347 |
| 5.2.1.10.- Café Teatro.....                                     | 348 |
| 5.2.1.11.- Teatro Clown.....                                    | 348 |
| 5.2.1.12.- Danza-Teatro.....                                    | 348 |
| 5.2.1.13.- Teatro de calle.....                                 | 348 |
| 5.2.1.14.- Espectáculos multimedia.....                         | 349 |
| 5.2.1.15.- Pasos y entremeses.....                              | 349 |
| 5.2.1.16.- Farsas.....  | 349 |
| 5.2.1.17.- Esperpento.....                                      | 349 |
| 5.2.1.18.- Teatro de suspense.....                              | 349 |
| 5.2.1.19.- Teatro circense.....                                 | 350 |
| 5.2.1.20.- Teatro poético.....                                  | 350 |
| 5.2.1.21.- Performance.....                                     | 350 |
| 5.2.1.22.- Teatro negro.....                                    | 350 |
| 5.2.1.23.- Otras formas de Teatro.....                          | 351 |
| 5.2.2.- Teatro musical.....                                     | 351 |
| 5.2.2.1.- Musical.....  | 351 |
| 5.2.2.2.- Lírícia.....  | 352 |
| 5.2.2.2.1.- Ópera.....  | 352 |
| 5.2.2.2.1.1.- Ópera representada.....                           | 352 |
| 5.2.2.2.1.2.- Ópera en concierto.....                           | 352 |
| 5.2.2.2.2.- Opereta.....  | 353 |
| 5.2.2.2.3.- Zarzuela.....                                       | 353 |
| 5.2.2.2.4.- Recital lírico.....                                 | 353 |
| 5.2.3.- Conclusiones.....                                       | 353 |
| 5.3.- Número de obras representadas por Espacio Escénico.....   | 355 |
| 5.4.- Número de repeticiones de las obras .....                 | 359 |



|  |            |
|--|------------|
| <b>Capítulo 6º: Los autores, adaptadores, traductores, libretistas y compositores.....</b> | <b>363</b> |
| 6.1.- Listados generales.....  | 364        |
| 6.1.1.- Listado de autores .....   | 364        |
| 6.1.1.1.- Autores originales de obras dramáticas.....                                      | 364        |
| 6.1.1.2.- Autores y obras que sirvieron de fuente para adaptación.....                     | 370        |
| 6.1.1.3.- Autores de textos que formaron parte de espectáculos.....                        | 371        |
| 6.1.1.4.- Creaciones colectivas.....   | 372        |
| 6.1.2.- Listado de adaptadores.....  | 373        |
| 6.1.3.- Listado de traductores.....  | 376        |
| 6.1.4.- Listado de libretistas.....  | 377        |
| 6.1.5.- Listado de compositores.....   | 378        |
| 6.2.- Autores y obras.....   | 378        |
| 6.2.1.- Autores de teatro declamado.....   | 378        |
| 6.2.1.1.- Autores españoles.....   | 378        |
| 6.2.1.2.- Creaciones colectivas.....   | 401        |
| 6.2.1.3.- Autores extranjeros: .....   | 402        |
| 6.2.1.3.1.- Autores europeos: .....  | 402        |
| 6.2.1.3.1.1.- De lengua románica.....  | 403        |
| 6.2.1.3.1.1.1.- Autores franceses.....   | 403        |
| 6.2.1.3.1.1.2.- Autores italianos.....   | 404        |
| 6.2.1.3.1.1.3.- Autores portugueses.....   | 404        |
| 6.2.1.3.1.2.- De lengua germánica.....   | 404        |
| 6.2.1.3.1.2.1.- Autores alemanes.....  | 404        |
| 6.2.1.3.1.2.2.- Autores belgas.....  | 405        |
| 6.2.1.3.1.2.3.- Autores daneses.....   | 405        |
| 6.2.1.3.1.2.4.- Autores británicos.....  | 405        |
| 6.2.1.3.1.2.5.- Autores irlandeses.....  | 406        |
| 6.2.1.3.1.3.- De lengua eslava.....  | 407        |
| 6.2.1.3.1.3.1.- Autores noruegos.....  | 407        |
| 6.2.1.3.1.3.2.- Autores suecos.....  | 407        |
| 6.2.1.3.1.3.3.- Autores rusos.....   | 407        |
| 6.2.1.3.1.4.- Autores clásicos.....  | 407        |
| 6.2.1.3.1.4.1.- Autores griegos.....   | 407        |
| 6.2.1.3.2.- Autores americanos: .....  | 408        |
| 6.2.1.3.2.1.- De Latinoamérica.....  | 408        |
| 6.2.1.3.2.1.1.- Autores cubanos.....   | 408        |
| 6.2.1.3.2.1.2.- Autores chilenos.....  | 408        |
| 6.2.1.3.2.1.3.- Autores peruanos.....  | 408        |
| 6.2.1.3.2.1.4.- Autores venezolanos.....   | 408        |
| 6.2.1.3.2.1.5.- Autores argentinos.....  | 409        |
| 6.2.1.3.2.1.6.- Autores uruguayos.....   | 409        |
| 6.2.1.3.2.1.7.- Autores brasileños.....  | 409        |
| 6.2.1.3.2.2.- De Norteamérica.....   | 409        |
| 6.2.1.3.2.2.1.- Autores estadounidenses.....   | 409        |
| 6.2.1.3.2.2.2.- Autores canadienses.....   | 411        |
| 6.2.2.- Autores de teatro musical.....   | 411        |
| 6.2.2.1.- Autores españoles.....   | 412        |
| 6.2.2.2.- Autores extranjeros.....   | 412        |
| 6.2.3.- Compositores.....  | 413        |

|   |            |
|---|------------|
| 6.2.3.1.- Compositores españoles.....   | 414        |
| 6.2.3.2.- Compositores extranjeros.....   | 414        |
| 6.3.- Obras, autores, adaptadores, traductores, libretistas y compositores.....       | 415        |
| 6.3.1.- Teatro declamado.....   | 415        |
| 6.3.2.- Teatro musical.....   | 452        |
| 6.4.- Conclusiones.....   | 455        |
| <b>Capítulo 7º: Las compañías.....</b>  | <b>460</b> |
| 7.1.- Relación alfabética de las compañías profesionales.....                         | 461        |
| 7.2.- Relación alfabética de los actores y las actrices profesionales.....            | 463        |
| 7.3.- Relación alfabética de las Compañía de aficionados.....                         | 500        |
| 7.4.- Relación alfabética de los actores y actrices aficionados.....                  | 500        |
| 7.5.- Relación alfabética de los directores de escena.....                            | 502        |
| 7.6.- Relación alfabética de los directores musicales.....                            | 508        |
| 7.7.- Relación alfabética de ayudantes de dirección.....                              | 509        |
| 7.8.- Relación alfabética de los responsables de la escenografía.....                 | 509        |
| 7.9.- Relación alfabética de los responsables de la utilería.....                     | 512        |
| 7.10.- Relación alfabética de los responsables de la iluminación.....                 | 513        |
| 7.11.- Relación alfabética de los responsables de la fotografía.....                  | 515        |
| 7.12.- Relación alfabética de los responsables del sonido.....                        | 516        |
| 7.13.- Relación alfabética de los responsables de la música.....                      | 517        |
| 7.14.- Relación alfabética de los responsables de la coreografía.....                 | 520        |
| 7.15.- Relación alfabética de los responsables del vestuario.....                     | 521        |
| 7.16.- Relación alfabética de los responsables del maquillaje y la caracterización... | 523        |
| 7.17.- Relación alfabética de los responsables del vídeo y la imagen.....             | 523        |
| 7.18.- Relación alfabética de los responsables de otros departamentos.....            | 524        |
| 7.19.- Conclusiones.....  | 529        |
| <b>Capítulo 8º: Sociología del hecho teatral.....</b>                                 | <b>533</b> |
| 8.1.- Temporalidad.....   | 534        |
| 8.1.1.- Meses del año.....  | 534        |
| 8.1.2.- Horarios.....   | 535        |
| 8.2.- Precios.....  | 560        |
| 8.2.1.- Espectáculos gratuitos.....   | 560        |
| 8.2.2.- Precios de los Festivales de Teatro de Málaga.....                            | 565        |
| 8.2.2.1.- Precios del XVIII Festival de Teatro de Málaga (2001).....                  | 565        |
| 8.2.2.2.- Precios del XIX Festival de Teatro de Málaga (2002).....                    | 565        |
| 8.2.2.3.- Precios del XX Festival de Teatro de Málaga (2003).....                     | 566        |
| 8.2.3.- Precios de los espectáculos en el Teatro Cervantes.....                       | 567        |
| 8.2.4.- Precios de los espectáculos en la Sala Romero Esteo.....                      | 567        |
| 8.2.5.- Precios de los espectáculos en el Teatro Cánovas.....                         | 567        |
| 8.2.6.- Precios de los espectáculos en el Teatro Alameda.....                         | 568        |
| 8.2.7.- Precios de los espectáculos en el Centro Cultural Provincial.....             | 583        |
| 8.2.8.- Precios de los espectáculos en los restantes espacios escénicos.....          | 585        |
| 8.3.- Galas benéficas.....  | 586        |
| 8.4.- Conclusiones.....   | 586        |
| <b>Conclusiones generales.....</b>  | <b>588</b> |
| <b>Referencias bibliográficas.....</b>  | <b>590</b> |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>Índice de gráficas.....</b> | <b>591</b> |
| <b>Índice de tablas.....</b>   | <b>592</b> |

## **INTRODUCCIÓN**

La presente Memoria de Investigación, que forma parte de un Programa de Doctorado con Mención de Calidad titulado “El teatro representado”, dirigido por el Prof. Dr. José Romera Castillo, Jefe del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, se inserta además dentro de una de las líneas de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido y coordinado por el propio José Romera Castillo, consistente en la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica durante los siglos XIX, XX y XXI.

Hasta el momento se han defendido 21 Tesis de Doctorado, editadas en su mayoría, y 28 Memorias de Investigación, inéditas, a las que habría que añadir las que se convirtieron en posteriores Tesis de Doctorado, además de los trabajos publicados en la revista *Signa*, editada por el mismo SELITEN@T. Las actividades del Centro pueden consultarse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>; los artículos de *Signa*, por su parte, en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

Para tener una noción precisa de la productividad del SELITEN@T a lo largo de estos años, habría que mencionar, entre otras actividades, las investigaciones del director del Centro, D. José Romera Castillo, sobre el teatro de otras épocas; los estudios del equipo de investigación centrados en la reconstrucción del teatro clásico y de los siglos XVIII, XIX y XX, o en la relación entre el teatro y las nuevas tecnologías; las publicaciones de textos teatrales; o las investigaciones referidas a otros géneros literarios, como la escritura autobiográfica o la literatura femenina.

Algunos estados de la cuestión, realizados por el propio Romera Castillo, en este caso generales todos ellos, son: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del

SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa* ", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y "Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España" *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: [http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06\\_Romera.pdf](http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06_Romera.pdf)); además de "Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)", *Epos* XXVI (2010), págs. 409-420 (también en [http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua\\_comunicacion/romera\\_jose.htm](http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm)). Además, el panorama más completo puede verse en los dos capítulos primeros, "El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías" y "El Centro de Investigación y el teatro", de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente).

Por otra parte, de todos los trabajos publicados por el Centro de Investigación, dos Memorias de Investigación (DEA) se refieren a la vida escénica malagueña: *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*, de Pablo García Martínez (2002) y 45) *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003).

Entre las Tesis de Doctorado, en el siglo XXI se han realizado las siguientes: M.<sup>a</sup> del Pilar Regidor Nieto, *Textos teatrales de Sergi Belbel, Josep M.<sup>a</sup> Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi García y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. También puede leerse en la página [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html); Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (2004),

bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Parte de ella publicada como *Teoría del teatro*, Madrid: Fundamentos, 2006. También puede leerse en la página electrónica [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html); Sonia Sánchez Martínez, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero* (2005), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita, aunque puede leerse en la página [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html); María del Pilar Martínez Olmo, "*La España Dramática*". *Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)* (2006), bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado. Publicada con igual título en Madrid: CSIC, 2009, 652 págs; Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo. También en la página [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html); Julián García León, *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)* (2008), bajo la dirección de M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado (inédita); Jorge Herreros Martínez, *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco* (2009), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y Ángel Berenguer. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010, 465 págs.; Ana Vidal Egea: *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)* (2010), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita. También puede leerse en la web [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html); Juan Miguel Tévar Angulo: *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (inédita); y Anita Viola: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (2000-2004)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo (inédita).

Por nuestra parte, la finalidad del presente trabajo es dar a conocer todas las representaciones escénicas -dentro de las cuales distinguiremos el teatro declamado y el teatro musical- durante el trienio comprendido entre los años 2000 y 2003 en Málaga, más exactamente durante las temporadas 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003, partiendo desde septiembre de cada año hasta finales de agosto o principios de septiembre del año siguiente, según se prolongue más o menos cada temporada. Por cierto, nuestra investigación será ampliada en los próximos años con el estudio de la vida escénica en Málaga durante la primera década del s.XXI

No obstante, partiendo de la consideración de José Romera Castillo, quien, además de señalar que la invención de la escritura, la imprenta y las tecnologías de lo digital y cibernético han supuesto tres grandes revoluciones en la Historia de la Humanidad (2011a: 388), advierte de que el teatro comprende tanto la escritura dramática como el texto escénico, esto es, el texto escrito y el texto de la representación, respectivamente (2011b: 45), partiendo de dicha consideración -decimos-, nuestra investigación no se limitará a analizar y describir los textos dramáticos, sino que abarcará los diferentes elementos que conforman directa o indirectamente los espectáculos.

Para tal fin, la Memoria de Investigación que presentamos, en primer lugar, repasará brevemente los acontecimientos políticos y culturales -entre ellos los estrictamente teatrales- más importantes del trienio 2000-2003 en España y sobre todo en Málaga. Posteriormente, tras mencionar las fuentes documentales que han hecho posible nuestro trabajo, se enumerarán las obras representadas durante las tres décadas, por estricto orden cronológico, junto a la ficha artística y técnica de cada espectáculo. A continuación, se clasificarán las obras por géneros; se relacionarán los autores, adaptadores y traductores, libretistas y compositores cuyas obras fueron representadas en los teatros malagueños durante esos años, así como las Compañías que las pusieron en escena. En un apartado posterior se estudiará la

recepción crítica que tuvieron los textos y espectáculos, los autores, las Compañías y sus responsables técnicos y artísticos. Por último, la investigación se centrará en la temporalidad y el precio en la taquilla de las representaciones.

Por último, la presente Memoria será ampliada y revisada en el futuro a la luz de nuevos descubrimientos y colaboraciones, hasta tener, como queda dicho, un fiel y completo conocimiento de la vida escénica en Málaga durante la primera década del Siglo XXI.



## **CÓDIGOS NUMÉRICOS**

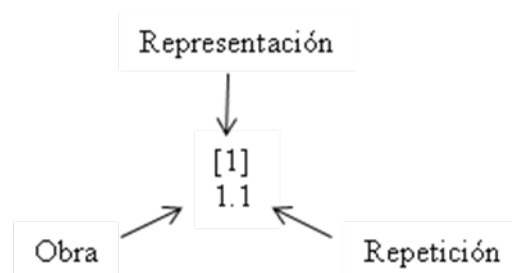
**Y**

## **SIGLAS UTILIZADAS**

Los códigos numéricos y las siglas que aparecerán en adelante junto a las obras, los documentos y los artículos de la prensa son una forma de codificación necesaria para el manejo adecuado de los numerosos datos que se aportan en esta Memoria de Investigación. De cara a su correcta interpretación, trataremos de aclarar su significado.

Junto a cada una de las representaciones que figuran en el apartado cuarto, correspondiente a las obras representadas, aparece un código numérico en el margen izquierdo, entre corchetes, que corresponde al puesto que ocupa dicha función en el total de las representaciones que se han ido sucediendo hasta entonces, partiendo como fecha inicial septiembre de 2000. Debajo de esta cifra, encontramos otras dos, separadas por un punto. La primera de ellas identifica el título de la obra mencionada en cursiva en el párrafo de la derecha; la segunda alude al orden de aparición de una misma obra.

Sirva la siguiente figura de ilustración:



Así pues, las obras que sean representadas en más de una ocasión compartirán el mismo número que aparezca antes del punto, pero diferirá la cifra tras éste, incrementándose en uno, cada vez que vuelva a ser representada en Málaga. Además, será mayor lógicamente la cantidad final de la cifra entre corchetes, dado que señalará la suma total de las funciones celebradas en Málaga durante el trienio, que el total de las obras representadas, las cuales se repetirán de una función a otra mientras la Compañía permanezca representando el mismo espectáculo en Málaga, o bien regrese a la ciudad en otra fecha con el mismo espectáculo.

Para hacernos una idea, siguiendo con el mismo ejemplo, correspondiente a la ópera *Don Giovanni*, representada el día 22 de septiembre de 2000 en el Teatro Cervantes, al ser el

primer espectáculo de la temporada, la primera obra que se representa y la primera vez que se pone en escena, recibe el código [1] 1.1, pero al volver a escenificarse dos días más tarde, sin que se conozca ninguna otra representación entre tanto, esta nueva función de la misma ópera, en una nueva representación, aparece con el código [2] 1.2.

Por otra parte, cuando se haga alusión a cualquier función, obra o representación en los sucesivos capítulos de la Memoria, el título irá acompañado de su correspondiente código numérico, gracias al cual se podrá volver con facilidad sobre el espectáculo que se desee, para revisar los datos técnicos y artísticos del mismo.

Por último, el significado de las siglas que pueden figurar a lo largo de los apartados se debe interpretar atendiendo a la siguiente relación:

|    |                             |
|----|-----------------------------|
| DM | <i>Diario de Málaga</i>     |
| DS | <i>Diario Sur</i>           |
| LO | <i>La Opinión de Málaga</i> |

## **CAPÍTULO 1º**

### **CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO**

## **1.1.- CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO Y SOCIAL DEL TRIENIO 2000-2003**

### **1.1.1. ESPAÑA DURANTE EL TRIENIO 2000-2003**

Cronológicamente, el arranque del siglo XXI coincidió con el que se diera en llamar Efecto 2000, una falsa alarma que predijo un desconcierto irremediable en las redes informáticas. Hasta tal punto provocó la inquietud, que García de Cortázar y González Vesga han dado en llamar al 2000 “el año de internet” (2010: 653).

Desde un punto de vista político, en el plano internacional europeo, el tándem Berlín-París trató de hacerse con el control de la Unión Europea, de la mano de Chirac y Schröder, aunque España disfrutaba, al mismo tiempo, de cierto peso político y económico. Nuestro país, además, ingresó en la unión monetaria, en 2002, lo que provocó la desaparición de la divisa nacional, la peseta, como se verá reflejado en el capítulo 9º, relativo a las entradas.

La llegada de la nueva moneda, el euro, por su parte, a pesar de las expectativas generadas, provocó una convergencia de precios que no se correspondió con una similar de los salarios, por lo que se disparó la inflación y las economías familiares se resintieron enseguida. El gobierno se vio, por tanto, obligado a bajar los precios de los servicios básicos y a lanzar un duro plan de ajuste, a pesar de lo cual mejoró la renta de las familias españolas, gracias al aumento del empleo, a la caída de los intereses de los préstamos hipotecarios y a la rebaja de los impuestos. Consecuentemente, el consumo interno se incrementó hasta tal punto que se convirtió en el principal motor de la economía española. Además, se comenzaron a licitar un número considerable de obras públicas -la red ferroviaria de alta velocidad, el plan hidrológico nacional- y empezó a crecer una suerte de fiebre dentro del sector inmobiliario, ya que la vivienda se estaba transformando en el principal objeto de inversión y especulación, así como en un refugio seguro del dinero. Por último, descendió considerablemente el paro, motivado por el sector de la construcción, y creció el número de trabajadores afiliados a la Seguridad Social.

En el terreno político, el Partido Popular consiguió la mayoría absoluta en las elecciones de marzo de 2000, tras cuatro años en el gobierno, lo que provocó, entre otras cosas, la dimisión del candidato socialista, Joaquín Almunia, el mismo día de los comicios. No obstante, el Partido Socialista renovó su liderazgo, a favor de José Luis Rodríguez Zapatero, un año más tarde, tras celebrar elecciones primarias por primera vez en la historia de la democracia española.

El gobierno, mientras tanto, se propuso continuar con su programa de regeneración política y, sobre todo, económica, que pasaba por controlar el subsidio agrario, impedir el cobro del subsidio de desempleo a quienes rechazaran alguna oferta de trabajo o la Ley de Calidad de la Enseñanza. Sin embargo, la catástrofe del petrolero *Prestige* frente a las costas gallegas y la inmediata creación de la plataforma *Nunca Mais*, entre otras, provocaron una huelga general el 20 de junio de 2002, que, junto con otras medidas de presión, acusaron de demagogia al equipo de gobierno. Pero, por encima de todo, el firme apoyo del presidente José María Aznar a la campaña norteamericana en Irak, provocó el mayor rechazo en la calle, que proclamó su lema *No a la guerra*. Además, Francia y Alemania, contrarias al conflicto, penalizaron a España apoyando una Constitución Europea que minaba las ventajas que le otorgaba el Tratado de Niza. Al mismo tiempo, surgió una nueva amenaza, un nuevo terrorismo de raigambre islámica, y creció la presión que ejercieron al gobierno central los partidos nacionalistas desde la periferia, sobre todo tras la creación del denominado tripartido catalán.

Paralelamente, ya desde el año 2000, las grandes compañías españolas e internacionales se alían entre sí, especialmente dentro del sector telefónico, electrónico y bancario, hasta conformar un conglomerado industrial y financiero que provocó tempranamente el recelo de la izquierda política.

Por otra parte, a finales de agosto de 2003 Aznar nombró a Mariano Rajoy como sucesor, para unas elecciones generales que se celebrarían en marzo de 2004. El día 11 del mismo mes se produjo un atentado en la estación madrileña de Atocha que tuvo trágicas consecuencias. Conmovidó el país, las urnas alzaron al Partido Socialista al poder, el cual gobernó en colación.

En el plano económico, “durante el quinquenio 1999-2004 la economía se salda con un balance altamente positivo que permite a España acortar distancias respecto de sus socios europeos y hace albergar la esperanza de que en pocos años el país se convierta en uno de los grandes polos del continente” (García, 2010: 655). Controlado el déficit presupuestario, el país dio muestras de ser capaz de crecer económicamente de forma continuada.

En lo social, se vislumbraron algunos cambios: un incremento en el culto al cuerpo, la preocupación por el tabaco, los trastornos alimentarios, o la anorexia y la bulimia entre los adolescentes, debido a la abundante publicidad y al triunfo de concepto moda.

### **1.1.2. MÁLAGA DURANTE EL TRIENIO 2000-2003**

Desde un punto de vista político, en el ámbito municipal, aunque el conjunto de los resultados de las elecciones en los diferentes municipios andaluces dieron como ganador al PSOE, fue el Partido Popular el que obtuvo mejores resultados tanto en la capital malagueña, como en el resto de la provincia en las elecciones del año 2000. La Diputación Provincial de Málaga, por su parte, la ocupaba el PSOE desde 1999.

Desde un punto de vista demográfico, en Málaga, como en el resto de la Comunidad Autónoma andaluza y el Estado español en general, se produjo un doble proceso en los inicios del siglo XXI: una reducción de la natalidad, sólo atenuada por los nacimientos en el seno de las familias inmigrantes, y un envejecimiento de la población, debido al aumento de la calidad y esperanza de vida. Surgen, además, importantes conurbaciones y se desarrollan grandes áreas metropolitanas, como en la Costa del Sol occidental, hasta convertirse el área

metropolitana de Málaga en una de las más dinámicas poblacionalmente del territorio nacional.

En el terreno económico, Málaga, dedicada principalmente al sector servicios, comenzó a experimentar un notable crecimiento, favorecido sobre todo por el impulso emprendedor de la construcción, el turismo y el Parque Tecnológico de Andalucía (PTA), desde donde se desarrolló una importante actividad empresarial, innovadora, desde su inauguración en diciembre de 1992. Así, “Málaga, pese al cierre o la marcha de empresas, continúa liderando la economía andaluza” (Lacomba, 2007: 74).

En lo social, Málaga siguió inmersa, al par que las clases medias estaban en expansión, en un proceso de modernización iniciado décadas anteriores, dentro del que habría que destacar el desarrollo de las infraestructuras. Ahora bien, pervivieron algunos retos: el alto índice de pobreza en la provincia, la analfabetización de dicho sector social, la exclusión social, así como los problemas de corrupción, vinculado al sector de urbanismo y de la construcción, como en el caso significativo de Marbella.

Por otra parte, Málaga no se libró de los atentados terroristas de ETA. De hecho fue la provincia andaluza donde se localizó un mayor número de atentados, un total de 40. Desde el asesinato del concejal del PP, José María Martín Carpena, acaecido el 15 de julio de 2000, ya durante la década, en agosto de 2001 los artificieros consiguieron desactivar una bomba en el Aeropuerto; en junio de 2002, estalló un coche bomba en Fuengirola y seis horas más tarde, otro en Marbella. En diciembre de 2004 estallaría un nuevo artefacto, esta vez de escasa potencia, en la capital.

En el terreno cultural, el dinamismo que experimentó Málaga en la primera década del siglo XXI se debió a la acción de tres instituciones públicas: la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación; pero también del Ateneo, de carácter privado, así como de otras muchas



entidades igualmente privadas, sobre todo Colegios profesionales, que organizaron todo tipo de eventos científicos, educativos y culturales.

Varias fueron las líneas culturales de la ciudad en el comienzo del siglo XXI, entre las que destaca el desarrollo museístico -con el Museo Picasso, inaugurado en octubre de 2003, y la Casa natal del pintor, así como el Centro de Arte Contemporáneo (CAC), inaugurado meses antes, en febrero del mismo año-, al que habría que añadir el Festival de Cine Español y las Temporadas anuales de Teatro, Danza y Música, de las que daremos cuenta a su debido tiempo.

## **1.2.- EL TEATRO DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA**

Según todas las estadísticas sobre la asistencia del público, el número de las representaciones y la recaudación en la taquilla, como el de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), referidas tanto al ámbito nacional como al autonómico, o los Análisis del Sector de las Artes Escénicas de Andalucía (ACTA), elaborados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el arranque del siglo XXI el teatro en España, en Andalucía, en Málaga creció paulatinamente.

En efecto, la primera década del siglo XXI comenzó con un esperanzador incremento en el número de representaciones teatrales, un 11'4% más de oferta en el 2001 que en el año anterior, en concreto 4.827 representaciones más, 42.390 en total, según el Anuario SGAE 2002 de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales. Como en la actualidad, ya entonces el 50 % de la oferta se concentraba en Madrid (24'1%) y Cataluña (18'6%), y le seguían, por este orden, Valencia (10'3%), Andalucía y Castilla-León (ambas con un 7'7%).

Por otra parte, en cuanto a la implantación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, éstas generaron una cultura mediada, la audiovisual, que fue encontrando paulatinamente su espacio preferente de consumo en el hogar y “su punto de anclaje en la propia persona”, en opinión de Antonio Ariño (2010: 223), por medio de la microelectrónica

y la movilidad. Por su parte, el “hipertexto”, que integra y reorganiza todas las modalidades de comunicación, ha desplazado -a su juicio- al texto. Asimismo, según el mismo estudioso, en la “metacultura”, término que designa un universo cultural más amplio, la producción del significado se produce en el ámbito del multimedia, más fluido, ubicuo e ineludible que el de la escritura-lectura.

En este sentido, y a pesar de todo, “la asistencia a prácticas culturales en espacios externos, muy especialmente a las conocidas como prácticas de alta cultura, sigue siendo reducida y se halla determinada por variables como el nivel educativo, la ocupación y los ingresos, es decir, variables de clase y estatus”, concluye el autor (Ariño, 2010: 226).

## **CAPÍTULO 2º**

### **FUENTES DOCUMENTALES**

Las fuentes documentales a las que hemos recurrido para la elaboración de nuestro trabajo han sido diversas, como no podía ser de otra manera. Todas ellas, con una característica común: la inmediatez de la documentación, por lo que el material requerido ha sido mayoritariamente de archivo, más que de carácter bibliográfico. De ahí, la importancia que han tenido para la investigación la hemeroteca, la prensa e internet, así como la documentación guardada y/o editada por los Teatros, como los anuarios y los programas de mano.

### **2.1.- BIBLIOTECA Y HEMEROTECA 'CÁNOVAS DEL CASTILLO'**

La Hemeroteca 'Cánovas del Castillo' del Centro Cultural Provincial de Málaga, sita en c/ Ollerías 34, ha sido probablemente nuestra principal fuente de documentación. En ella se guardan, perfectamente encuadernados, los ejemplares de la prensa local, de los que hemos aprovechado, como veremos enseguida, los números correspondientes al período que estudiamos de los periódicos *Diario Sur*, *La Opinión de Málaga* y *Diario de Málaga*.

La Biblioteca 'Cánovas del Castillo', por su parte, ubicada igualmente en el Centro Cultural Provincial de Málaga, nos ha servido para rastrear información sobre Málaga durante el trienio 200-2003.

### **2.2.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA**

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, en Sevilla, nos facilitó una copia de gran parte de los artículos críticos publicados en torno a la vida escénica de Málaga, así como la memoria que el Centro dispone de los espectáculos que tuvieron lugar en la ciudad, básicamente en forma de programas de mano y carteles.

### **2.3.- LA PRENSA**

Como acabamos de mencionar, tres han sido los periódicos a los que hemos recurrido:

1. *Diario Sur*: números 20.245 (de 1 de septiembre de 2000) a 21.330 (de 31 de agosto de 2003).
2. *La Opinión de Málaga*: números 463 (de 1 de septiembre de 2000) a 1.547 (de 31 de agosto de 2003).
3. *Diario de Málaga*: números 2.776 (de 1 de septiembre de 2000) a 3.858 (de 31 de agosto de 2003).

## 2.4.- ANUARIOS DE LOS TEATROS

El Teatro Cervantes no ha facilitado los anuarios de las temporadas que analizamos en la presente Memoria de Investigación. En ellos se recogen los espectáculos, divididos por Espacios Escénicos y géneros, con imágenes, fichas técnica y artística de las representaciones, así como breves comentarios acerca de las obras y/o Compañías.

### Anuarios del Teatro Cervantes

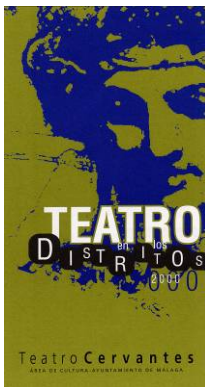
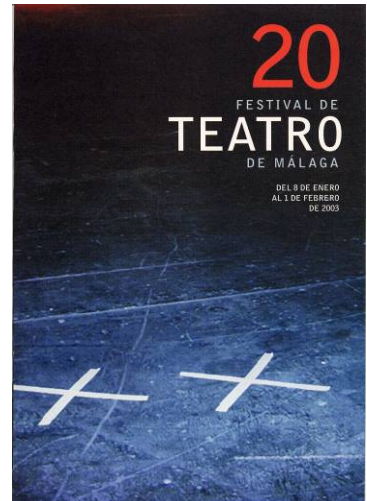
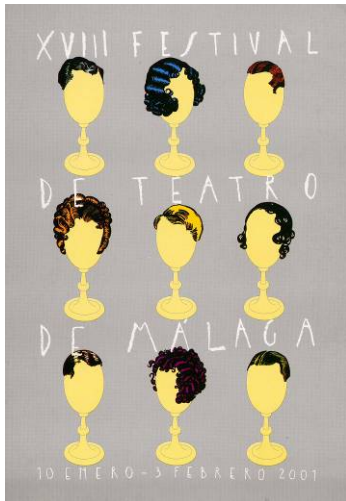


## 2.5.- CARTELES Y PROGRAMAS DE MANO

Los carteles y programas de mano que se han conservado son tan sólo una parte de todos cuantos se editaron a lo largo de estos años. Tenemos memoria del programa de los Festivales de Teatro organizados por el Teatro Cervantes y los que conciernen al Ciclo

'Teatro en los Distritos'. Del Teatro Cánovas disponemos de carteles que avanzaban la temporada.

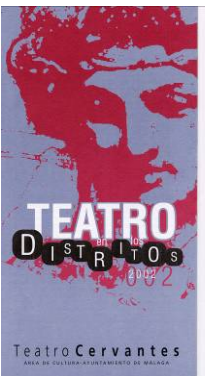
**Carteles y programas de mano editados por el Teatro Cervantes de 2000 a 2003**



| distrito zona este EL PALO-PERREGALEJO                 |   | distrito Calendario y ubicaciones de la carpa          |  |
|--|---|--|--|
| Lunes 1  | SEPARANDOME ESPERO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO  | Lunes 8  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Martes 2   | TRIN (Vicente Pardo) EL ESTRELLA TEATRO               | Martes 9   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Miércoles 3  | PERSONAJES POR PARAR (Luis García) EL ESTRELLA TEATRO | Miércoles 10   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Jueves 4   | COMEDIAS (Luis García) EL ESTRELLA TEATRO             | Jueves 11  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Viernes 5  | COMEDIAS (Luis García) EL ESTRELLA TEATRO             | Viernes 12   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Sábado 6   | COMEDIAS (Luis García) EL ESTRELLA TEATRO             | Sábado 13  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Domingo 7  | COMEDIAS (Luis García) EL ESTRELLA TEATRO             | Domingo 14   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| HORARIOS   |   | HORARIOS   |  |
| De lunes a viernes: 21.00h                             |   | De lunes a viernes: 21.00h                             |  |
| Sábados: 18.00h  |   | Sábados: 18.00h  |  |
| Domingos: 12.00h                                       |   | Domingos: 12.00h                                       |  |
| ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |   | ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |  |



| distrito Cruz de humilladero                           |   | distrito calendario y ubicaciones de la carpa          |  |
|--|---|--|--|
| Lunes 2  | CASAMIRTO A LA FUERZA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Lunes 8  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Martes 3   | EL REBELDE (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO            | Martes 9   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Miércoles 4  | LA GIBIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO              | Miércoles 10   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Jueves 5   | LA GIBIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO              | Jueves 11  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Viernes 6  | LA GIBIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO              | Viernes 12   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Sábado 7   | LA GIBIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO              | Sábado 13  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Domingo 8  | LA GIBIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO              | Domingo 14   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| HORARIOS   |   | HORARIOS   |  |
| De lunes a viernes: 21.00h                             |   | De lunes a viernes: 21.00h                             |  |
| Sábados: 18.00h  |   | Sábados: 18.00h  |  |
| Domingos: 12.00h                                       |   | Domingos: 12.00h                                       |  |
| ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |   | ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |  |



| distrito zona este EL PALO-PERREGALEJO                 |   | distrito Calendario y ubicaciones de la carpa          |  |
|--|---|--|--|
| Lunes 1  | COMO UN OJO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Lunes 8  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Martes 2   | COMO UN OJO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Martes 9   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Miércoles 3  | COMO UN OJO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Miércoles 10   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Jueves 4   | COMO UN OJO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Jueves 11  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Viernes 5  | COMO UN OJO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Viernes 12   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Sábado 6   | COMO UN OJO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Sábado 13  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Domingo 7  | COMO UN OJO (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Domingo 14   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| HORARIOS   |   | HORARIOS   |  |
| De lunes a viernes: 21.00h                             |   | De lunes a viernes: 21.00h                             |  |
| Sábados: 18.00h  |   | Sábados: 18.00h  |  |
| Domingos: 12.00h                                       |   | Domingos: 12.00h                                       |  |
| ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |   | ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |  |



| distrito Cruz de humilladero                           |  | distrito calendario y ubicaciones de la carpa          |  |
|--|--|--|--|
| Lunes 2  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Lunes 8  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Martes 3   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Martes 9   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Miércoles 4  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Miércoles 10   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Jueves 5   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Jueves 11  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Viernes 6  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Viernes 12   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Sábado 7   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Sábado 13  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| Domingo 8  | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO | Domingo 14   | LA FURIA (Jorge Ibarra) EL ESTRELLA TEATRO |
| HORARIOS   |  | HORARIOS   |  |
| De lunes a viernes: 21.00h                             |  | De lunes a viernes: 21.00h                             |  |
| Sábados: 18.00h  |  | Sábados: 18.00h  |  |
| Domingos: 12.00h                                       |  | Domingos: 12.00h                                       |  |
| ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |  | ACCESO LIBRE (VERA COMPLETA EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA) |  |



## Carteles y programas de mano editados por el Teatro Cánovas de 2000 a 2003

**Teatro Cánovas**  
SEPTIEMBRE - OCTUBRE '2000  
TEATRO - MÚSICA - DANZ - CHARLAS - EXPOSICIONES - ETC.

**SEPTIEMBRE**  
Días 29 y 30  
ESPECTÁCULO DE MÁLAGA de Magie Luigi, Málaga  
**ENJOY**  
A LAS 21.00 H. PARA TODOS LOS PÚBLICOS

**OCTUBRE**  
Día 7  
VENTAJA DE PREMIOS TEATRO CÁNOVAS con la intervención de la CJA. ESPERO NEGRO (Málaga) y su espectáculo  
**LA CABRA**  
A LAS 21.00 H. COMEDIA

**OCTUBRE**  
Días 12, 13, 14, 15  
CJA. TALLER DE TEATRO I.E.S. "EMILIO PRADOS" (Málaga) de Lorenzo Aguilar  
**EN OTROS TIEMPOS... OTRAS HISTORIAS**  
CICLO NUEVA HORNADA A LAS 19.30 H. Teatro negro. Para todos los públicos

**OCTUBRE**  
Días 20, 21, 22  
CJA. BASUR (Almería) Espectáculo de humor  
**CONEKTIN PIPOL**  
A LAS 21.00 H. y el día 22 a las 19.30 H. ESTRENO ABSOLUTO

**OCTUBRE**  
Días 27, 28  
CJA. ESCENA ARBUSTA (Málaga) de José Sánchez Sistierra  
**BREVERIAS**  
A LAS 21.00 H. CICLO NUEVA HORNADA

**Teatro Cánovas**  
ENERO - FEBRERO '2001  
TEATRO - MÚSICA - DANZ - CHARLAS - EXPOSICIONES - ETC.

**ENERO**  
Días 12, 13 y 14  
CJA. ACHIBERRE (Zamora) de López de Vega  
**FUENTEOVEJUNA**  
A LAS 21.00 H. y el día 14 a las 19.30 H. Obra por Cofre Real

**ENERO**  
Días 20 y 21  
CJA. ACHIBERRE (Zamora) de López de Vega  
**LA MOMIA**  
A LAS 19.00 H. y EL DÍA 21 A LAS 12.00 H. Teatro para niños, Ciclo-Teatro

**ENERO**  
Día 26  
ROLABOLA (Málaga) A LAS 21.00 H.

**ENERO**  
Días 27 y 28  
CJA. EN COMPAÑIA TEATRO (Málaga) de Jacinto Válor y Miguel A. Linares  
**CABARET**  
A LAS 19.00 H. y EL DÍA 28 A LAS 12.00 H.

**FEBRERO**  
Días 1 y 2  
CJA. TEATRO BARLOVENTO (Málaga) de Miguel Romero Sotelo  
**QUERIDA SILVIA**  
A LAS 19.00 H. y EL DÍA 28 A LAS 19.30 H. COMEDIA

**FEBRERO**  
Días 3 y 4  
CJA. DE DANZA CONTRATIEMPOS (Málaga) de Susana Laguna y Curro de Maza  
**EL BARCO DE PAPEL**  
A LAS 21.00 H. Danza Flamenca

**FEBRERO**  
Días 8 y 9  
CJA. TEATRO ZAPPIN de Víctor Pérez y Antonio Romero  
**ZAPPIN**  
A LAS 21.00 H.

**Teatro Cánovas**  
FEBRERO - MARZO '2001  
TEATRO - MÚSICA - DANZ - CHARLAS - EXPOSICIONES - ETC.

**FEBRERO**  
Días 10, y 11  
CJA. EL RETALLO Y LOS TÍTOS DE EL PARADO MALDÍ de Jorge Amado  
**EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHA**  
A LAS 19.00 H. y el día 11 a las 12.00 H. y a las 18.00 H. TEATRO PARA NIÑOS

**FEBRERO**  
Días 16, 17 y 18  
CJA. PRODUCCIONES SIN ACHI (Málaga) de Marco Dineci  
**... Y DIOS LOS CRIA**  
A LAS 21.00 H. y EL DÍA 18 A LAS 19.30 H. Teatro contemporáneo

**FEBRERO**  
Días 23, 24 y 25  
CJA. LA CORTE ROPONÉSICA (Málaga) de Ángel Barrea  
**EL FURBO É ASÍ**  
A LAS 21.00 H. y el día 25 a las 19.30 H. Comedia

**FEBRERO**  
Días 27 y 28  
**MARZO**  
Días 2, 3 y 4  
CJA. TEATRO ENSAYO POPULAR (Málaga) de Pedro de la Haza-Prado de teatro  
**FLORES PARA UN CUMPLEAÑOS**  
A LAS 21.00 H. y EL DÍA 4 A LAS 19.30 H. Comedia

**MARZO**  
Días 12 al 16  
Organiza el Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Málaga  
**ESCENA JOVEN 2000**

**MARZO**  
Días 24 y 25  
CJA. TELONCILLO (Valledor) de Eduardo Zamalloa  
**LA RAMITA DE HIERBABUENA**  
A LAS 19.00 H. y EL DÍA 25 A LAS 12.00 H. y a las 18.00 H. Teatro para niños

**MARZO**  
Día 31  
**ABRIL**  
Día 1  
CJA. DE LA A LA Z (Málaga) de Isabel Aldean  
**DE LIRIOS**  
A LAS 21.00 H. y EL DÍA 1 A LAS 19.30 H. Teatro para niños

**Teatro Cánovas**  
ABRIL - MAYO '2001  
TEATRO - MÚSICA - DANZ - CHARLAS - EXPOSICIONES - ETC.

**ABRIL**  
Del 2 al 7  
MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS ORGANIZADA POR EL ÁREA DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA  
A LAS 19.00 H. y a las 21.00 H.

**ABRIL**  
Del 16 al 16 de MAYO  
XV MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR ORGANIZADA POR LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**ABRIL**  
Del 26 al 29  
CJA. PRODUCCIÓN ANIMASUR (Granada) de Sanchez Pascual  
**55 LENISTER**  
A LAS 21.00 H. y EL DÍA 29 A LAS 19.30 H.

**MAYO**  
Días 5 y 6  
CJA. DIRAO (Málaga) de Susana Laguna  
**DÍAS FELICES**  
A LAS 21.00 H. y EL DÍA 6 A LAS 19.30 H. COMEDIA

**MAYO**  
Días 12 y 13  
CJA. DINGO DINGO TEATRO (Sevilla) de Susana Laguna  
**EN LA BOCA DEL LOBO**  
A LAS 21.00 H. y el día 13 a las 19.30 H.

**MAYO**  
Días 19 y 20  
CJA. TEATRO DEL ANBARAL (Málaga) de Angeles Gasset, Juan Alben, Celia Gámez y Rod Dali  
**CUENTOS A LA LUZ DE LA LUNA**  
A LAS 21.00 H. y el día 20 a las 19.30 H.

**MAYO**  
Días 26 y 27  
CJA. LA BARBACA (Italia) de Bruno Cappelli  
**EL ELEFANTITO**  
A LAS 19.00 H. y el día 27 a las 12.00 H. Teatro para niños

**Teatro Cánovas**  
Muestra de teatro para niños

19 h 21 h 21 h 19 h

2 Abril PRODUCCIONES SUBTERRANÉAS Málaga "Cree en Dios" (50 minutos) Teatro contemporáneo

3 Abril TEATRO CHIRIBITAS Málaga "La Farsa del glorioso San Albano" (60 minutos) Teatro clásico español hecho por un autor actual

4 Abril EL LABORATORIO TALLER EXPERIMENTAL DE TEATRO Málaga "Puntos suspensivos" (45 minutos) Teatro contemporáneo

5 Abril FRUTO DEL INSOMNIO Málaga "Mucho por decir" (30 minutos) Teatro contemporáneo

6 Abril TEATRINCO TEATRO Málaga "Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?" (30 minutos) Teatro actual

7 Abril CALAMORRO TEATRO Málaga "Bajarse al moro" (30 minutos) Teatro de autor actual

THALATA TEATRO Málaga "Machinal" (30 minutos) Teatro contemporáneo

C.B.E. ARDE FLAMENCO Málaga "Cinco almas y los ojos de la gente" (30 minutos) Danza-Flamenco

TEATRO DEL BUFLÓN Málaga "El Retablillo de D. Cristóbal" (30 minutos) De Federico García Lorca

## Programas de mano del Teatro Alameda

**Teatro Alameda**  
2000  
AVANCE PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE

Del 2 al 5 de Noviembre: JUAN TAMARIZ  
Del 9 al 12 de Noviembre: RAUL SENDER en "SI, PERO NO".  
Del 17 al 19 de Noviembre: "B MUJERES", UNA COMEDIA DE MISTERIO con Mª LUISA MERLO.  
Del 30 al 3 de Diciembre: "EL BUSCÓN", el clásico de Quevedo.

TEATRO ALAMEDA  
C/ Córdoba, 9 Junto Parking "Plaza de la Ruzafa"  
Información (Teléfono): 952 21 34 72  
Horario de Taquilla: 11:00 a 13:00 h. (Días de Actuación) 18:00 a 22:00 h. (Todos los días)

SERVICIO VENTA DE ENTRADAS  
902 488 488 CAJA MADRID

los chicos de "EL SAUL DE CLASE" PRESENTAN  
**CAOS**  
A ANTONIO ALBAO  
Música: Fernando Torres

DEL 5 AL 15 DE OCTUBRE  
**estamos en el aire**  
1940 - 1980  
Una divertido historial de la radio española en un gran espectáculo musical.  
V.V.A. GORE

CON CHETE LERA, TONI ACOSTA, JUAN PABLO, CILIENTES, MIRIAM MONTILLA, PALOMA GÓMEZ Y ALVARO ROIG  
**la tentación vive arriba**  
DIRIGIDA POR VERÓNICA FORQUE

PRECIOS Y TARIFAS  
Muestra: 19 h (30 min) 3,00 €  
Muestra: 21 h (30 min) 3,00 €  
Muestra: 21 h (30 min) 3,00 €  
Muestra: 21 h (30 min) 3,00 €  
Muestra: 21 h (30 min) 3,00 €  
Muestra: 21 h (30 min) 3,00 €

SERVICIO VENTA DE ENTRADAS  
902 488 488 CAJA MADRID

**teatro alameda**  
 C/ Córdoba, 9  
 Junta Parking "Plaza de la Marina"

Información (taquilla)  
 Tel.: 952 21 34 12

Horario de apertura:  
 11:00h. a 13:00h. (Días de Actuaciones)  
 18:00h. a 22:00h. (Todos los días)

www.teatroalameda.com

**PROGRAMACIÓN OCTUBRE / DICIEMBRE 2002**

| CONTACTOS |   |
|-----------|---|
| 17 y 18   | OCTUBRE 2002 21:00h. 17:00h. y 22:30h. 15,6 € |
| 19 y 20   | OCTUBRE 2002 19:00h. y 21:30h. 30,6 €         |
| 21 y 22   | OCTUBRE 2002 17:00h. y 20:30h. 30,6 €         |
| 23 y 24   | OCTUBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €         |
| 25 y 26   | OCTUBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €         |
| 27 y 28   | OCTUBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €         |
| 29 y 30   | OCTUBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €         |
| 31        | OCTUBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €         |
| 1 y 2     | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 3 y 4     | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 5 y 6     | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 7 y 8     | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 9 y 10    | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 11 y 12   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 13 y 14   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 15 y 16   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 17 y 18   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 19 y 20   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 21 y 22   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 23 y 24   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 25 y 26   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 27 y 28   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 29 y 30   | NOVIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 1 y 2     | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 3 y 4     | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 5 y 6     | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 7 y 8     | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 9 y 10    | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 11 y 12   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 13 y 14   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 15 y 16   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 17 y 18   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 19 y 20   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 21 y 22   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 23 y 24   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 25 y 26   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 27 y 28   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 29 y 30   | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |
| 31        | DICIEMBRE 2002 19:00h. y 22:30h. 30,6 €       |

**SOLICITUD DE INFORMACIÓN**  
 Si desea recibir en su domicilio, información mensual sobre los horarios y programas del Teatro Alameda, depositar este cupón en la taquilla del Teatro.  
 Nombre: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 Localidad: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_

902 10 12 12 **CAIXA CATALUNYA** ENTRADA

**del 3 al 6 de Octubre**  
**Contactos**  
 Juanjo Navarro  
 María y Sergio de la Cruz  
 Juan José Acosta  
 Con: María Molero, Virginia Ramos, Patricia Pérez, Juanjo Navarro, María de la Cruz

**del 10 al 20 de Octubre**  
**Hola Dolly!**  
 de Richard Green  
 Guión por José Carlos Viera  
 Con: Carolina Gálvez, Vito Cruz  
**PREMIO MAX 2002 AL MEJOR MUSICAL DEL AÑO**

**del 24 al 27 de Octubre**  
**Atraco a las 3**  
 original de Pedro Pablo Vicente Gordo y Rafael Bayés  
 Dirección: Eloy Gómez  
 Interpretado por: Sergio Pardo y Carmen Machi

**del 31 de Octubre al 3 de Noviembre**  
**Noches de Cómicos**  
 El Club de la Comedia presenta  
**comicos**  
 El programa de cómicos más divertido y original de España. Cada noche un programa de cómicos que incluye a los mejores cómicos de España y de otros países. Un programa de cómicos que no se puede perder. Cada noche un programa de cómicos que no se puede perder. Cada noche un programa de cómicos que no se puede perder.

**del 7 al 17 de Noviembre**  
**Requiem por un soltero**  
 Teatro y digitalización: José Luis Morán y Miquel  
 Con: Juan Marín, Víctor Aranda, Víctor Aranda  
 Con el patrocinio de: Canal Rodríguez y Aranda

**del 21 al 24 de Noviembre**  
**No es tan fácil**  
 Escrito por: Pío Baroja  
 Dirección: Pío Baroja  
 Con: Juan Marín, Víctor Aranda, Víctor Aranda  
**PREMIO MAX 2002 AL MEJOR AUTOR**

**del 28 de Noviembre al 1 de Diciembre**  
**anthony blake en ESPIRITU**  
 Cuando la mente traspasa la realidad  
**anthony blake en ESPIRITU**

**del 5 al 8 de Diciembre**  
**23 centímetros**  
 De: Carlos Albeiro y Roberto Gálvez  
 Con: María Molero, Virginia Ramos, Patricia Pérez, Juanjo Navarro, María de la Cruz  
**23 centímetros**

2.6.- INTERNET

También Internet ha sido una herramienta muy útil para indagar acerca de diferentes aspectos sobre las obras o las Compañías. Han sido muchas las direcciones web y bases de datos a los que hemos recurrido para completar nuestra investigación, por lo que su mención rebasaría los límites del presente trabajo.



## **CAPÍTULO 3º**

### **LOS TEATROS**

### 3.1.- LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DE MÁLAGA DURANTE EL TRIENIO 2000-2003

Los Espacios Escénicos de Málaga en los que se desarrolló la actividad teatral de la ciudad durante el trienio comprendido entre septiembre 2000 y 2003, esto es, las temporadas 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003, son los siguientes:

1. El Teatro Cervantes, que contaba entonces con dos salas, la conocida como Sala Principal y la Sala Romero Esteo.
2. El Teatro Cánovas, con una única sala.
3. El Teatro Alameda, que también disponía de una única sala.
4. El Centro Cultural Provincial, que alberga diferentes instalaciones como biblioteca, sala de exposiciones o el Centro Cultural Generación del 27, así como la Sala Ibn Gabirol, donde se producen las representaciones escénicas.

Además, existían otros espacios donde se desarrolló actividad teatral, como el Centro Cívico, la Sala Alameda de la Diputación Provincial, el Ateneo de Málaga, la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD de Málaga), el IES Emilio Prados, el Colegio San Bartolomé o las diferentes carpas que se iban instalando tanto en los diferentes distritos de la ciudad, como en la Plaza Enrique Navarro, sin olvidarnos, claro está, de la propias calles de Málaga, como escenario para las representaciones.

#### 3.1.1.- EL TEATRO CERVANTES



El Teatro Cervantes dependía de la Fundación Pública Teatro Municipal Miguel de Cervantes, cuyo organigrama fue cambiando cada temporada, conforme a las siguientes relaciones:

| FUNDACIÓN PÚBLICA TEATRO MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES |  |                       |  |                       |  |
|--|--|-----------------------|--|-----------------------|--|
| TEMPORADA 2000-2001                                    |  | TEMPORADA 2001-2002   |  | TEMPORADA 2002-2003   |  |
| Departamento   | Responsables                                       | Departamento          | Responsables                                       | Departamento          | Responsables   |
| Gerente  | Salomón Castiel                                    | Gerente               | Salomón Castiel                                    | Gerente               | Salomón Castiel  |
| Producción   | Francisco Rodríguez<br>Miguel Gallego<br>Ana Añoto | Producción            | Francisco Rodríguez<br>Miguel Gallego<br>Ana Añoto | Producción            | Francisco Rodríguez<br>Miguel Gallego<br>Ana Añoto     |
| Coordinación   | Juan Trujillo<br>Vicente Prolongo<br>Diego Torres  | Régimen interno       | Juan Trujillo<br>José María Pineda                 | Régimen interno       | Juan Trujillo<br>José María Pineda<br>Vicente Prolongo |
| Planificación  | Fernando Tamarit                                   | Planificación         | Fernando Tamarit                                   | Planificación         | Fernando Tamarit                                       |
| Comunicación e imagen                                  | Andrés Merodio<br>Victoria Rueda                   | Comunicación e imagen | Andrés Merodio<br>Victoria Rueda                   | Comunicación e imagen | Andrés Merodio<br>Victoria Rueda                       |
| Promoción  | Candelaria Gil                                     | Relaciones externas   | Candelaria Gil                                     | Relaciones externas   | Candelaria Gil   |
|  |  | Secretaría            | Silvia González                                    |                       |  |

|                        |  |                        |  |                        |  |
|------------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|
| Secretaría             | Silvia González<br>Rosa María Pino   |                        | Rosa María Pino  | Secretaría             | Silvia González<br>Rosa María Pino   |
| Administración         | Adela Mateos<br>José María Pineda<br>M <sup>a</sup> Carmen Millán<br>M <sup>a</sup> Petras Serón<br>José A. Palma<br>José Jurado | Administración         | Adela Mateos<br>M <sup>a</sup> Carmen Millán<br>Diego Torres<br>Vicente Prolongo<br>José Jurado  | Administración         | Adela Mateos<br>M <sup>a</sup> Carmen Millán<br>Diego Torres<br>José Jurado  |
| Escenario              | Héctor Morales<br>Rafael Godoy<br>Joaquín Chaparro   | Personal               | María Petra Serón<br>José Antonio Palma  | Personal               | María Petra Serón<br>José Antonio Palma  |
| Mantenimiento          | Juan Fco. Godoy<br>Matías Cano<br>Salvador Gómez<br>Francisco Pitarch  | Escenario              | Rafael Godoy<br>Matías Cano<br>Joaquín Chaparro<br>Salvador Bueno<br>Francisco Martín<br>Guy Boulanger<br>Carlos Beltrán<br>Estaban Guerrero | Marketing              | María Rueda<br>Gonzalo Auriolos  |
| Taquilla               | Josefa Hernández<br>Juan Alfonso Cruz<br>Cristina Hurtado  | Mantenimiento          | Juan Fco. Godoy<br>Salvador Gómez<br>Francisco Pitarch   | Escenario              | Rafael Godoy<br>Matías Cano<br>Joaquín Chaparro<br>Salvador Bueno<br>Francisco Martín<br>Guy Boulanger<br>Carlos Beltrán<br>Estaban Guerrero |
| Conserjería            | Salvador Fdez.<br>Juan Sierra<br>Cristóbal Pérez   | Taquilla               | Juan Alfonso Cruz<br>Cristina Hurtado  | Mantenimiento          | Juan Francisco Godoy<br>Salvador Gómez<br>Francisco Pitarch  |
| Sala y otros servicios | José A. Mañas<br>Juan Santiago<br>Antonio Mañas<br>Florinda Álvarez<br>Carmen Guerra<br>Erika Nörling<br>Diego Soria             | Conserjería            | Salvador Fernández<br>Juan Sierra<br>Cristóbal Pérez   | Taquilla               | Juan Alfonso Cruz<br>Cristina Hurtado  |
|                        |  | Sala y otros servicios | José A. Mañas<br>Juan Santiago<br>Antonio Mañas<br>Florinda Álvarez<br>Carmen Guerra<br>Jorge Guzmán<br>Diego Soria                          | Conserjería            | Salvador Fernández<br>Cristina Mañas<br>Cristóbal Pérez  |
|                        |  |                        |  | Sala y otros servicios | José Antonio Mañas<br>Juan Santiago<br>Florinda Álvarez<br>Carmen Guerra<br>Jorge Guzmán<br>Diego Soria                                      |

Con respecto a los colaboradores, la misma Fundación agradecía públicamente su contribución a los siguientes organismos e instituciones:

| COLABORADORES CON EL TEATRO CERVANTES   |  |  |
|---|--|--|
| TEMPORADA 2000-2001   | TEMPORADA 2001-2002  | TEMPORADA 2002-2003  |
| <b>Instituciones públicas</b><br>Diputación Provincial de Málaga<br>Universidad de Málaga<br>Ministerio de Cultura<br>Patronato de Turismo de la Costa del Sol<br>Red Española de Teatro, Auditorios y Circuitos Autonómicos<br>Escuela Superior de Música Reina Sofía<br>Fundación Isaac Albéniz | <b>Instituciones públicas</b><br>Ministerio de Cultura                                 | <b>Instituciones públicas</b><br>Ministerio de Cultura                                 |
| <b>Cajas y fundaciones</b><br>Obra Sociocultural de Unicaja<br>Caja de Madrid<br>La Caixa<br>Fundación Tabacalera<br>Fundación Cruzcampo  | <b>Cajas y fundaciones</b><br>Fundación Unicaja<br>Fundación Altadis<br>Caja de Madrid | <b>Cajas y fundaciones</b><br>Fundación Unicaja<br>Fundación Altadis<br>Caja de Madrid |

| <b>Prensa</b>   | <b>Prensa</b>   | <b>Prensa</b>  |
|---|---|--|
| Diario Sur<br>Diario Málaga Costa del Sol<br>Diario La Opinión de Málaga<br>RTVA (Radio Televisión Andaluza)<br>Radio Nacional de España<br>Cadena Ser<br>Cadena COPE<br>Cadena M80<br>Cadena 100<br>Cadena 40 Principales<br>Once Cero Radio | Diario Sur – Club del Lector 10<br>RTVA (Radio Televisión Andaluza)<br>Radio Nacional de España<br>Cadena Ser<br>M80 Radio<br>Cadena COPE<br>Cadena 100<br>Popular TV<br>Localia Televisión<br>Canal Málaga | Diario Sur – Club del Lector 10<br>TVE (Televisión Española)<br>RTVA (Radio Televisión Andaluza)<br>RNE (Radio Nacional de España)<br>La Opinión de Málaga<br>Diario Málaga<br>Aula Magna<br>Cadena Ser<br>M80 Radio<br>Cadena COPE<br>Cadena 100<br>Onda Cero Radio<br>Popular TV<br>Localia Televisión<br>Canal Málaga |
| <b>Empresas privadas</b>  |   | <b>Empresas privadas</b>   |
| Hotel Larios<br>Hotel Olletas<br>Hotel Tryp Alameda<br>Polifonía  |   | Air Berlin   |

Por otra parte, durante el trienio 2000-2003 el Teatro Cervantes distinguió espacios escénicos propios, la Sala Principal y la Sala Romero Esteo, con funciones diferentes para manifestaciones teatrales distintas y públicos diferenciados. Cada una de estas salas tuvo su propia Programación, si bien ambas colaboraron en el desarrollo del Festival de Teatro de Málaga.

Para la Sala Principal, el Teatro Cervantes distinguió los siguientes Programaciones, Festivales, Ciclos y Colaboraciones a lo largo de las tres temporadas:

| <b>PROGRAMACIONES, FESTIVALES, CICLOS Y COLABORACIONES DEL TEATRO CERVANTES</b>       |  |
|---|--|
| <b>Programaciones</b>   | <b>Festivales</b>  |
| Teatro<br>Teatro infantil (que incluye los espectáculos de títeres)<br>Lírica         | XVIII, XIX y XX Festival de Teatro de Málaga<br>V Festival de Calle de Málaga  |
| <b>Ciclos</b>   | <b>Colaboraciones</b>  |
| 'Teatro en los Distritos'<br>'Navidades de Teatro'<br>'Noches de Teatro en el Parque' | XIV Octubre Picassiano<br>Gala a beneficio de la Fundación Pilar Almoguera<br>Pase benéfico a favor del Teléfono de la Esperanza |

Además, el Teatro Cervantes realizó otras actuaciones de las que no vamos a ocuparnos en nuestro trabajo, en tanto nuestro objeto de estudio son las Programaciones, Festivales, Ciclos y Colaboraciones de teatro declamado y musical que se tuvieron lugar en

Málaga durante el trienio. No obstante, mencionaremos estas otras manifestaciones escénicas desarrolladas tanto en la Sala Principal como en la Sala Romero Esteo del Teatro Cervantes:

| OTRAS PROGRAMACIONES DEL TEATRO CERVANTES |                       |
|---|-----------------------|
| Programación de música                    | Programación de danza |
| Programa educativo                        | Exposiciones          |

### 3.1.2.- LA SALA ROMERO ESTEO

La Sala Romero Esteo, por su parte, tuvo menor actividad que la Sala Principal, pero no por ello dejó de ser menos importante:



| PROGRAMACIONES, FESTIVALES, CICLOS Y COLABORACIONES DE LA SALA ROMERO ESTEO |   |
|---|---|
| Programaciones  | Festivales y Ciclos                       |
| Teatro  | XVIII Festival de Teatro de Málaga (2001) |
| Teatro infantil (que incluye los espectáculos de títeres)                   | XX Festival de Teatro de Málaga (2003)    |
| Teatro Musical  | Ciclo 'Monólogos singulares'              |

### 3.1.3.- EL TEATRO CÁNOVAS



El Teatro Cánovas permaneció cerrado más de un año por rehabilitación (el último espectáculo teatral que registramos anterior a su cierre temporal se produjo el día 11 de julio de 2001, ...*Y Dios los cría*, de Producciones sin ache), de tal suerte que el nuevo espacio escénico, ubicado en el Salón de Actos del Instituto Cánovas del Castillo, no reemprendió su andadura hasta el día 15 de noviembre de 2002, para la que acudió el entonces presidente de la Comunidad Autónoma de Andalucía, Manuel Chaves. Por cierto, la reapertura se produjo rodeada de cierta polémica, sobre todo por motivos de presunta falta de seguridad y de licencias (LO, 1.260,14/11/2002: 35) (LO, 1.261, 15/11/2002: 35) (LO, 1.262, 16/11/2002: 34) (LO, 1.269, 23/11/2002: 34) (DS, 21.059, 30/11/2002: 12) (DS, 21.064, 05/12/2002: 5), así como por la nueva gestión de la sala, a favor de la empresa privada Anthares Teatro (LO, 1.282, 06/12/2002: 32), y no sin cierto malestar por parte de algunos particulares (DS, 21.049, 20/11/2002: 33).

La actuación en el Teatro supuso una inversión de 361.000 € sufragados por la Junta de Andalucía, la cual destinó entonces otros 120.000 € para la programación y una cantidad idéntica, Unicaja, para gastos de mantenimiento. Por otra parte, el nuevo Teatro Cánovas, con una capacidad para 400 espectadores y un aumento considerable de las dimensiones del

escenario, tuvo desde un principio la vocación clara de “albergar una programación alternativa a la que regularmente se desarrolla en la ciudad, tal y como sucede en Sevilla con la Central o en Granada con la sala Alhambra” (DS, 21.030, 01/11/2002: 66).

Otra de las ventajas que supuso la reapertura de este espacio escénico, de cuya gestión pasó a formar parte Anthares Teatro, junto a Antonio Navajas, gerente del Teatro Cánovas y promotor de la rehabilitación, fue que “la Junta así ya tiene espacio escénico en la capital, con lo que llegarán las producciones de los centros artísticos de la Junta, como el Centro Andaluz de Teatro, que no venía a Málaga desde hace cuatro años (LO, 1.247, 01/11/2002: 31).

Por otra parte, el Teatro Cánovas desarrolló una única Programación que incluía distintas manifestaciones escénicas, pero también Muestras, Ciclos y Colaboraciones especiales durante las temporadas 2000-2001 y 2002-2003, por las razones que acabamos de ver:

| <b>PROGRAMACIONES, MUESTRAS, CICLOS Y COLABORACIONES DEL TEATRO CÁNOVAS</b>   |   |
|---|---|
| <b>Programaciones</b>   | <b>Muestras</b>   |
| Teatro<br>Teatro infantil<br>Títeres<br>Teatro Musical  | Muestra Joven de Artes Escénicas 2001<br>Muestra Joven de Artes Escénicas 2003      |
| <b>Ciclos</b>   | <b>Colaboraciones</b>   |
| 'Nueva Hornada. El teatro que viene'<br>I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo<br>'Plaza Joven 2001'<br>I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica | Celebración del Día Mundial del Teatro<br>Gala a beneficio de Payasos sin Fronteras |

Además, el Teatro Cánovas ha desarrollado una Programación de Danza muy importante desde un principio, así como actuaciones musicales, y ha tenido un interés especial por el mundo de la infancia, de ahí que hayamos distinguido, con ellos, la Programación de Teatro infantil y la Programación de los espectáculos de Títeres.

### 3.1.4.- EL TEATRO ALAMEDA

Este espacio escénico, único Teatro privado en Andalucía, desarrolló una Programación muy ligada a un público bastante fiel, que le permitía mantener en cartel una misma obra en ocasiones durante un par de semanas, incluso repetir los espectáculos en meses distintos por la demanda del público. Entre los géneros de los espectáculos que pasaron por su escenario distinguiremos:



| PROGRAMACIONES Y MUESTRAS DEL TEATRO ALAMEDA |   |                               |
|--|---|-------------------------------|
| Programaciones                               | Muestras  | Festivales                    |
| Teatro                                       | I Semana de Teatro de Málaga (16/05/2001 a 20/05/2001)  | XIX Festival de Teatro (2002) |
| Teatro musical                               | II Semana de Teatro de Málaga (01/06/2002 a 05/06/2002) | XX Festival de Teatro (2003)  |
| Lírica                                       |   |                               |

### 3.1.5.- LA SALA IBN GABIROL DEL CENTRO CULTUAL PROVINCIAL



El Centro Cultural Provincial de Málaga ha ido desarrollando, a lo largo de estos años, una ingente actividad cultural, no sólo en lo que respecta a los Ciclos y Programas culturales, entre los que se encuentra el Ciclo 'Telón abierto', dedicado a las artes escénicas, sino también conferencias, publicaciones, exposiciones, cursos, premios u homenajes. Entre los Ciclos, podemos destacar los siguientes:

| Ciclos y Programas del Centro Cultural Provincial de Málaga |
|---|
| 'Martes música'   |
| 'Salas de arte'   |
| 'Telón abierto'   |
| 'Viernes cine'  |
| 'Máquina poesía'  |

El Ciclo 'Telón abierto', en cuestión, llevó a la Sala Ibn Gabirol Compañías teatrales locales y foráneas, como una apuesta decidida de acercar el teatro al público con menos recursos económicos. En efecto, en su intención de fomentar el teatro de forma eficaz, ofreció los espectáculos a un precio muy reducido o incluso de manera gratuita, como veremos en su momento, sin menoscabo de la calidad artística.

### 3.1.6.- OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS



Ateneo

Además de los ya mencionados, los escenarios de otros espacios públicos malagueños, tanto interiores como exteriores, sirvieron como lugar para la representación de las obras, en muchas ocasiones como apoyo para poder desarrollar los



Recinto Eduardo Ocón

Programas, Ciclos, Muestras y Festivales organizados por entidades como los grandes Teatros de la ciudad o el Ayuntamiento de Málaga.

El siguiente cuadro señala la colaboración de cada uno de los espacios escénicos en los Programas, Ciclos, Muestras y Festivales que tuvieron lugar durante el trimestre 2000-2003:

| <b>COLABORACIÓN EN LOS PROGRAMAS, CICLOS, MUESTRAS Y FESTIVALES</b> |   |
|---|---|
| <b>Espacios escénicos</b>   | <b>Programas, Ciclos, Muestras y Festivales</b>   |
| Centro Cívico   | I Encuentro 'Noctiluna' (03-04/11/2000)<br>II Encuentro 'Noctiluna' (14/12/2001)  |
| Ateneo de Málaga  | Ciclo 'Ateneo-Málaga (2000-2001)'   |
| IES Emilio Prados   | II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica   |
| Explanada Italcable   | XX Festival de Teatro de Málaga (2003)  |
| Polideportivo José Partena de El Palo                               | XX Festival de Teatro de Málaga (2003)  |
| Plaza Enrique Navarro   | Feria Internacional del Títere (Fitma 2000)<br>Feria Internacional del Títere (Fitma 2001)<br>Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) |
| Calles de Málaga  | V Festival de Teatro de Calle de Málaga   |

Además, otras instalaciones sirvieron como escenario para la representación de obras que no pertenecían a ningún Ciclo ni Festival, a saber:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Sala Alameda de la Diputación Provincial        | Teatro (25/01/2002) |
| ESAD de Málaga                                  | Teatro              |
| IES Emilio Prados                               | Teatro              |
| Colegio San Bartolomé                           | Teatro              |
| Centro Cultural 'Pablo Ruiz Picasso'            | Teatro              |
| Casa de la Cultura de Málaga                    | Teatro              |
| Sala Falla del Conservatorio Superior de Música | Teatro              |
| Sala Tragasueños                                | Teatro negro        |



## **CAPÍTULO 4º**

### **CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS**

#### 4.1.- CONSIDERACIONES PREVIAS

A continuación, ofrecemos la cronología de las obras representadas a lo largo de las temporadas 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003. Pero antes, algunas consideraciones.

La secuenciación de las representaciones aparece distribuida por temporadas, meses y días del año. El orden en la enumeración de las representaciones se ha establecido teniendo en cuenta el Espacio Escénico que las organiza, por el siguiente orden:

1. Teatro Cervantes
2. Teatro Cánovas
3. Teatro Alameda
4. Centro Cultural Provincial
5. Otros Espacios Escénicos u Organismos

De esta manera, por ejemplo, se relatarán primero las representaciones organizadas por el Teatro Cervantes por el siguiente orden: de la Sala Principal, de la Sala Romero Esteo, de los Programas o Ciclos.

No obstante, debemos advertir de que, cuando las representaciones tuvieron lugar en las Salas Principales de los Teatros, no las selañamos con la leyenda “Sala Principal”, sino que directamente mencionamos el Teatro donde se desarrolló sin más. Así, tenemos, por ejemplo:

\_\_\_\_\_ **Lírica** – Teatro Cervantes de donde se sobreentiende que ese espectáculo lírico tuvo lugar en la Sala Principal del Teatro Cervantes. Sin embargo, tenemos \_\_\_\_\_ **Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes y \_\_\_\_\_ **Programa ‘Teatro en los Distritos 2000’** – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes.

Como podemos apreciar, también se incluye el género al que pertenece la obra y/o el Programa o Ciclo al que pertenece. En algunos casos, incluso, el lugar de representación.

Por otra parte, cuando dos representaciones tuvieron lugar un mismo día en un mismo Espacio Escénico, la leyenda sólo aparece ante la primera función, de modo similar a lo que ocurre con la numeración entre corchetes de las representaciones, en las que sólo indicamos una cifra para dos obras que pertenecen a una misma y única función.

Por lo demás, junto a algunas obras hemos incluido una fotografía del cartel anunciador, recorte de prensa, programa de mano o imagen de la representación. Aunque disponemos de muchas otras, sirvan las que adjuntamos como testimonio de la intensa actividad escénica que disfrutó Málaga en el comienzo de la primera década del s.XXI.

**4.2.- OBRAS REPRESENTADAS****TEMPORADA 2000-2001****SEPTIEMBRE****Día 22** / 09 / 2000

Lírica – Teatro Cervantes

- [1] El día veintidós comenzó la temporada lírica del Teatro Cervantes con la ópera en dos actos (versión Praga)
- 1.1 *Don Giovanni (Don Juan)*, de W. A. Mozart, sobre libreto de Lorenzo da Ponte. Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, fue responsable de la producción escénica. La producción musical estuvo a cargo del propio Teatro Cervantes, junto con la Orquesta Ciudad de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. José Manuel Padilla, Javier Hernández y Alexander Rahbari se encargaron de la dirección del coro, la dirección de escena y la dirección musical, respectivamente. Como solistas intervinieron Carlos Álvarez, Marcela de Loa, Miguel López Galindo, Carlos Chausson, Octavio Arévalo, Ana Ibarra, Sung Eun Kim e Iñaki Fresán.

**Día 24** / 09 / 2000

Lírica – Teatro Cervantes

- [2] El día veinticuatro el Teatro Cervantes volvió a presentar la ópera en dos
- 1.2 actos (versión Praga) *Don Giovanni (Don Juan)*, de W. A. Mozart y L. da Ponte, una producción del propio Teatro Cervantes, en colaboración con Teatro Villamarta, la Orquesta Ciudad de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga.

**Día 26** / 09 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [3] El día veintiséis se estrenó en el Teatro Cervantes la
- 2.1 comedia de Ernesto Caballero *Te quiero... muñeca*, dirigida por el propio autor e interpretada por Maribel Verdú, Luis Merlo, Marisa Pino, Aurora Sánchez y Roberto Cairo.

**Día 27** / 09 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [4] El día veintisiete el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la comedia *Te*
- 2.2 *quiero... muñeca*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero.

**Día 28** / 09 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

- [5] El día veintiocho se estrenó en el Teatro Alameda la obra de Antonio Álamo *Caos*, bajo la dirección de Eduardo Fuentes. En la interpretación estuvieron Daniel Huarte, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Sergio Villoldo.



**Día 29** / 09 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

- [6] El día veintinueve el Teatro Alameda volvió a acoger una nueva representación de la obra de Antonio Álamo *Caos*.

**Día 30** / 09 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

- [7] El día treinta el Teatro Alameda ofreció por tercer día consecutivo la obra *Caos*, de Antonio Álamo.

**OCTUBRE**

**Día 1** / 10 / 2000

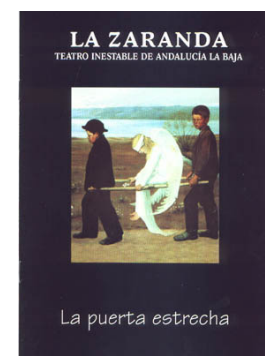
Teatro – Teatro Alameda

- [8] El día uno tuvo lugar, en el Teatro Alameda, la última representación de la obra *Caos*, dirigida por Eduardo Fuentes.

**Día 4** / 10 / 2000

Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

- [9] El día cuatro La Zaranda, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2000', Teatro Inestable de Andalucía la Baja, puso en escena en el Centro Cultural Provincial la obra titulada *La puerta estrecha*, con texto de Eusebio Calonge, encargado también de la iluminación. Los actores fueron Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández, Carmen Sampalo. De la dirección y del espacio escénico se encargó Paco de La Zaranda. La cita fue a las 21:00 horas.



**Día 5** / 10 / 2000

Musical – Teatro Alameda

- [10]

5.1 El día cinco el Teatro Alameda estrenó el musical que llevaba por título



*Estamos en el aire*, escrita y dirigida por Marco Antonio de la Parra, con la Moderna Gran Orquesta en vivo. Según refería su cartel, se trataba de una divertida historia de la radio española, que abarcaba desde 1940 a 1980, en definitiva un gran espectáculo musical, que contaba ya con más de 100.000 espectadores. La función comenzaba a las 21:00 horas y la entrada costaba 3.800 pesetas, de la fila primera a la

decimocuarta, y 2.800 pesetas, de la decimoquinta a la decimoctava filas.

**Día 6** / 10 / 2000

**Teatro** – Teatro Cervantes

[11] El día seis tuvo lugar en el Teatro Cervantes el  
6.1 estreno la comedia de Jacinto Benavente *Los intereses creados*, a cargo de la Compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo. La obra fue interpretada por Pepe Rubio, Julia Martínez, José Segura, Daniel Martín, Abigail Tomey, Kico Ortega, César Sánchez, Marco Sauco, Vicente Gisbert, Carlos Torrente y Mari Begoña, entre otros.



**Musical** – Teatro Alameda

[12] El día seis también el Teatro Alameda ofreció a las 19:30 horas un pase  
5.2 del musical *Estamos en el aire*. Los precios fueron, como el día anterior, de 3.800 pesetas, de la fila primera a la decimocuarta, y 2.800 pesetas, de la decimoquinta a la decimoctava filas.

[13] El mismo día seis el Teatro Alameda ofreció un segundo pase del musical  
5.3 *Estamos en el aire* a las 22:30 horas. Los precios, idénticos: 3.800 pesetas para las localidades comprendidas entre las filas primera y decimocuarta y 2.800 pesetas, entre la decimoquinta y la decimoctava.

**Día 7** / 10 / 2000

**Teatro** – Teatro Cervantes

[14] El día siete el Teatro Cervantes volvió a ofrecer el montaje de la comedia  
6.2 benaventina *Los intereses creados*, de la Compañía Lope de Vega que dirigía

José Tamayo y que contaba con el actor Pepe Rubio entre sus mayores reclamos.

\_\_\_\_\_ **Títeres** – Teatro Cánovas

- [15] El mismo día siete la Compañía Espejo Negro, de Málaga, participó en la  
 7.1 V Entrega de Premios Teatro Cánovas que tuvo lugar en el propio Teatro, con  
 su espectáculo *La cabra*, una comedia de Ángel Calvente, a las 21:00 horas.

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

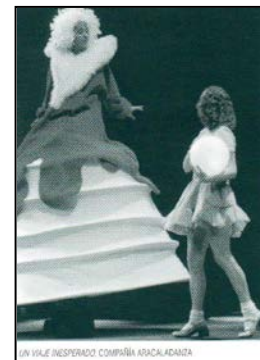
- [16] El día siete, asimismo, se volvió a representar en el Teatro Alameda el  
 5.4 musical titulado *Estamos en el aire*, a las 19:30 horas, al mismo precio de 3.800  
 pesetas para las primeras catorce filas y 2.800, las restantes.

- [17] El día siete también el Teatro Alameda pasó, a las 22:30 horas, el musical  
 5.5 *Estamos en el aire*, con idéntica taquilla: 3.800 y 2.800 pesetas la entrada.

**Día 8** / 10 / 2000

\_\_\_\_\_ **Teatro Infantil** – Teatro Cervantes

- [18] El día ocho la Compañía Aracaladanza puso en  
 8.1 escena la comedia *Un viaje inesperado*, dirigida al  
 público infantil, en el Teatro Cervantes. La autoría de la  
 obra correspondió a Enrique Cabrera y su dramaturgia, a  
 Ronald Brouwer. El elenco de actores estuvo formado por  
 Teresa Acevedo, Maite Gámez Salaberria, Marta Sáinz  
 Toledo, Ainhoa Sarmiento, Carmen Varela y Maristela  
 Sild. La música, original, corrió a cargo de M. Lozano y P. Ramos. La  
 escenografía y el vestuario fueron responsabilidad de Elisa Sanz. La  
 iluminación fue ideada por Miguel Ángel Camacho. Y, por último, tanto la  
 coreografía como la dirección las llevó Enrique Cabrera.



UN VIAJE INESPERADO. COMPAÑÍA ARACALADANZA

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

- [19] El mismo día ocho, en el Teatro Alameda, tuvo lugar un nuevo pase del  
 5.6 musical *Estamos en el aire* a las 19:00 horas. La empresa mantuvo los precios  
 de los días anteriores: 3.800 y 2.800 pesetas para las primeras catorce filas y las  
 restantes, respectivamente.

**Día 9** / 10 / 2000

\_\_\_\_\_ **Programa ‘Teatro en los Distritos 2000’** – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [20] El día nueve el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura

del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000, que diera comienzo en febrero del mismo año, por lo que no coincidía con el comienzo de la temporada 2000-2001, en el Antiguo Matadero del Distrito Cruz de Humilladero de Málaga. La obra representada fue *Esperándote espero*, de Miguel Gallego, a cargo de la Compañía El Estable Teatro. En el reparto estuvieron Concha Galán, Fernando Jiménez, Miguel Guardiola y Natividad Sánchez. El diseño de la escenografía corrió a cargo de Alain Baine; la realización escenográfica, de Talleres MJJ. Del diseño y la realización del vestuario se encargó Elena Fernández; del diseño de luces, Salvador Bueno; del montaje musical, Línea Azul; del diseño gráfico, Eloísa Villanueva. La fotografía fue obra de Ignacio del Río; la caracterización, de María Gallego; la coreografía, de Mati Díaz. Se encargó de la producción Natividad Sánchez. Juan Carlos Montilla colaboró en el montaje, que fue dirigido por Miguel Gallego. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 10** / 10 / 2000

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[21] El día diez el Teatro Cervantes llevó al Distrito Cruz de Humilladero, dentro del Programa 'Teatro en los Distritos 2000', la comedia con tintes negros de Antonio León titulada *Tren destino: Paraíso*, a cargo de la Compañía D'Acción Merx Teatro. El reparto lo formaron los actores José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Jesús González, en el diseño de vestuario y de la caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la realización del vestuario; D'Acción Merx Teatro, en el diseño del cartel y el programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico; y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Musical – Teatro Alameda

[22] El día diez, a las 20:30 horas, en el Teatro Alameda se representó de nuevo el musical *Estamos en el aire*, a un precio más económico en esta ocasión: 2.800 pesetas de las filas primera a decimocuarta y 2.000 de la

decimoquinta a la decimoctava.

**Día 11** / 10 / 2000

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [23] El día once el Teatro Cervantes continuó el Programa 'Teatro en los  
11.1 Distritos 2000', en Cruz de Humilladero, con la obra *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro. El reparto estuvo formado por Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa. La Cía. Tramboyo Teatro se encargó de la escenografía y el vestuario, así como de la producción musical. Maximiliano Martín fue el responsable de la producción de sonido, técnico de iluminación y del sonido en directo. Paco de las Peñas se ocupó de la fotografía; TB Diseño, del cartel; y Lourdes Cabrera, del texto y la dirección. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Musical – Teatro Alameda

- [24] El mismo día once el Teatro Alameda ofreció un nuevo pase del musical  
5.8 *Estamos en el aire*, a las 20:30 horas. Los precios fueron los del día anterior: 2.800 pesetas para las catorce primeras filas y 2.000 el resto.

Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

- [25] El día once, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2000', el Centro Cultural  
12.1 Provincial puso en escena, a las 21:00 horas, la obra del autor malagueño Miguel Palacios, *El hombre del saco*, a cargo de Teatro del Vacío. El director de la Compañía fue José Antonio Sedeño López y los intérpretes, Esther Medina, Gilen Xabier, David Orozco, Jesús Ortiz y Ana Vega. Lesslie Sánchez Orellana se encargó del diseño plástico, mientras que Jorge Rivera, del diseño de sonido.

**Día 12** / 10 / 2000

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [26] El día doce, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en el Antiguo  
13.1 Matadero de Cruz de Humilladero, dentro del Programa 'Teatro en los Distritos 2000', la obra titulada *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en montaje de la Compañía Te-Atroz. En el reparto estuvieron, por orden de aparición, Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. La idea original fue de Juan Manuel Lara. Patricia Quiroga se encargó



de la música; de la iluminación y del sonido, Miguel Molina. Sound Factory se ocupó de la grabación del sonido. Al frente de la producción estuvo Silvia Quevedo. Juan Manuel Lara fue el responsable de la coreografía y la dirección artística. La escenografía y el vestuario las llevaron Silvia Quevedo y Paco Inestrosa. Por último, fue una producción de TE-ATROZ, S.L. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Nueva Hornada'** – Teatro Cánovas

- [27] El día doce la Compañía creada en el Taller de Teatro del I.E.S. "Emilio  
14.1 Prados" de Málaga representó la obra de teatro negro titulada *En otros tiempos... otras historias*, de Lorenzo Aguilar, dentro del Ciclo 'Nueva Hornada. El teatro que viene' que celebró el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 19:30 horas.

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

- [28] El día doce también se volvió a representar en el Teatro Alameda  
5.9 *Estamos en el aire*, el musical sobre la historia de la radio en España, a las 20:30 horas, con una entrada de 2.800 y 2.000 pesetas, según se ocuparan las primeras catorce filas o las restantes, hasta la decimoctava.

**Día 13** / 10 / 2000

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [29] El día trece la Sala Romero Esteo prestó su escenario a la Compañía en  
15.1 un acto de Mirtha Ibarra y Joel Angelino para la representación de la comedia *Obsesión habanera*, escrita e interpretada por ambos actores. La escenografía fue creada por Baldimir Chenca; la coreografía, por Pedro Berdayes. Greda Producciones se encargó de la distribución y de la dirección, la propia Mirtha Ibarra. La obra se representó a las 23:45 horas.

\_\_\_\_\_ **Programa 'Teatro en los Distritos 2000'** – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [30] El día trece, además, el Teatro Cervantes llevó la "farsa rosa" de Antonio  
16.1 Aguilar *Divino patrón* al Antiguo Matadero de Cruz de Humilladero, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000. La Compañía que se encargó del montaje fue Orando Teatro. Formaron el reparto los actores Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. Dentro de la ficha técnica, Antonio Arrabal se encargó de

la iluminación; Manolo Nota, del sonido; Carmen Río, del vestuario; Jesús Calvo, del atrezzo; Daniel, del diseño gráfico; Antonio Aguilar, del texto; y José Pineda, de la dirección. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

---

**Ciclo 'Nueva Hornada'** – Teatro Cánovas

- [31] También el día trece el Teatro Cánovas volvió a ofrecer, dentro del Ciclo  
14.2 'Nueva Hornada. El teatro que viene', la obra *En otros tiempos... otras historias*, a cargo del Taller de Teatro del I.E.S. "Emilio Prados" de Málaga, nuevamente a las 19:30 horas.

---

**Musical** – Teatro Alameda

- [32] El día trece, además, el Teatro Alameda dio una nueva función del  
5.10 musical *Estamos en el aire*, en horario de 19:30 horas de la tarde. La entrada en esta ocasión ascendió a 3.800 pesetas para las catorce filas primeras y a 2.800 para las filas quince, dieciséis, diecisiete y dieciocho.
- [33] El día trece, también, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda programó un  
5.11 nuevo pase de *Estamos en el aire*, con el mismo precio de taquilla que la función anterior: 3.800 y 2.800 pesetas.

**Día 14** / 10 / 2000

---

**Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [34] El día catorce se pudo ver en la Sala Romero Esteo la comedia, a las  
15.2 23:45 horas, *Obsesión habanera*, escrita e interpretada por Mirtha Ibarra y Joel Angelino.

---

**Programa 'Teatro en los Distritos 2000'** – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [35] El día catorce, asimismo, se representó, dentro del Programa 'Teatro en  
17.1 los Distritos 2000', del Teatro Cervantes, en el distrito Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *Pinocho, Pinocho*, basado en *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, en adaptación y dirección de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utilaje. La costura se realizó en los Talleres Luque. La música original y los arreglos los realizó José María Alonso. Diego Guzmán se encargó de las letras. Acuario, junto a Patricia Quiroga y María Alonso formaron los coros y se ocuparon de los temas

musicales. El estudio de grabación fue 555. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y los efectos especiales fueron obra de Equipo “La Bujía”. Ignacio del Río, por su parte, se encargó de la fotografía; Pedro Vez, del diseño de la publicidad. Los técnicos fueron Edu Velasco y Manuel Burgos. En la producción estuvo Acuario Teatro; y en la distribución, Marisa Centeno. Por lo demás, el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

---

Ciclo ‘Nueva Hornada’ – Teatro Cánovas

[36] El día catorce el Teatro Cánovas volvió a pasar, como tercer día en cartel  
14.3 e igualmente dentro del Ciclo ‘Nueva Hornada. El teatro que viene’, *En otros tiempos... otras historias*.

---

Musical – Teatro Alameda

[37] El día catorce asimismo tuvo lugar una nueva representación del musical  
5.12 *Estamos en el aire*, en el Teatro Alameda a las 19:30 horas. El precio volvió a ser de 3.800 y 2.800 pesetas, según la zona que ocupara cada localidad: filas primera a decimocuarta y decimoquinta a decimoctava, respectivamente.

[38] El día catorce también a las 22:30 horas el Teatro Alameda ofreció una  
5.13 función más del musical *Estamos en el aire*, con idénticos precios de taquilla: 3.800 pesetas y 2.800 las más económicas.

---

Ciclo ‘Ateneo-Teatro’ – Ateneo de Málaga

[39] El día catorce, además, se representó en el Ateneo, dentro del Ciclo  
18.1 ‘Ateneo-Teatro’ la obra *Dramatis Personae*, basada en textos de Peter Handke, O. Kölster y L. Wittgenstein. El espectáculo, dirigido por Juan Hurtado, dio comienzo a las 21:00 horas y fue gratuito hasta completar el aforo.

**Día 15** / 10 / 2000

---

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[40] El día quince la Compañía La pera  
limonera Teatro, Premio Nas D’Or en el VI  
Festival Internacional de Payasos de Cornellá  
(94), estrenó en el Teatro Cervantes la obra  
19.1 titulada *Rucs, el maleficio del brujo*, de Toni Albà, Pere Casanovas y Pere Romagosa, dirigida al público infantil. Quique Iriarte se encargó de la traducción y adaptación de la obra; Lliberat López y La pera limonera, de la



escenografía; La pero limonera, del vestuario también; Pere Romagosa, de las máscaras; y Toni Albá, de la dirección. Pere Casanovas y Pere Romagosa, por último, formaron el elenco de actores.

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [41] El día quince, asimismo, el Programa 'Teatro en los Distritos 2000', promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *1,2,3...¡Cuento!*, de Gloria León, puesta en escena por la Compañía Anthares Teatro. Formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. Los técnicos fueron: Manuel Cabello, en la escenografía y la utilería; José A. Fernández, con los muñecos; Remedios Viñolo, en la realización del vestuario; José García Olmo, en el diseño de la iluminación; en el sonido, Francisco Martín; Inmaculada Viñolo, en la venta y distribución; en la producción, Anthares Teatro y Teatro Cánovas; Antonio Navajas, en la producción ejecutiva; y Gloria León, en la dramaturgia y como directora. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía, al tratarse de una función para el público infantil.

Ciclo 'Nueva Hornada' – Teatro Cánovas

- [42] Este mismo día quince tuvo lugar la cuarta y última representación de la obra de teatro negro *En otros tiempos... otras historias*, en el escenario del Teatro Cánovas, dentro del Ciclo 'Nueva Hornada. El teatro que viene'. La función volvió a comenzar a las 19:30 horas.

Musical – Teatro Alameda

- [43] El día quince, además, el Teatro Alameda ofreció un nuevo pase, el último ya, del musical *Estamos en el aire*, a las 19:00 horas. Las entradas volvieron a costar 3.800 y 2.800 pesetas, según sendas zonas del patio de butacas.

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

- [44] El día quince, por su parte, se volvió a representar dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro' la obra *Dramatis Personae*, basada en textos de Peter Handke, O. Kölster y L. Wittgenstein, a partir de las 21:00 horas, de manera gratuita.

**Día 18** / 10 / 2000

Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

- [45] El día dieciocho la Compañía Laví e Bel presentó en el Centro Cultural  
21.1 Provincial *Cabaret Caracol*, un espectáculo que mezclaba clowns, canciones, baile, sombras y memoria, según la misma Compañía, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2000'. La dirección y el guión se debieron a Emilio Goyanes, mientras que de la documentación se encargó David Esteban y Gracia Morales. El reparto lo conformaron los actores Ales Furundarena, Miguel Olmeda, Javier Parra y Virginia Nolting. La música del espectáculo fue compuesta e interpretada por Santiago Varela, Ivan Monje y Juan Erena; la coreografía, ideada por Cristina Quijera; diseño de la escenografía, por Carlos Monzón. El atrezzo fue responsabilidad de Carmen di Bella y Carlos Monzón; el vestuario, de Mónica Bailón y Teresa Melguizo. De la iluminación se encargó Antonio Arrabal. La Compañía contaba también con un asesor de variedades, Donal P. León. Además, en el diseño gráfico estaba Fabiola Garrido; encargado del vídeo, Ocho y medio, Producciones. Por último, la grabación de los efectos sonoros la realizó Mago Estudios.

**Día 19** / 10 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

- [46] El día diecinueve el Teatro Alameda puso en escena  
22.1 la comedia de George Axelrod, *La tentación vive arriba*, con Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Míriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig, dirigidos por Verónica Forqué. La obra tuvo lugar a las 19:00 horas, con un precio de entrada de 1.500 pesetas.



**Día 20** / 10 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [47] El día veinte la Compañía de Comedias de  
23.1 Manuel de Blas estrenó en el Teatro Cervantes la obra de Antonio Buero Vallejo *Madrugada*. La dirección corrió a cargo del propio Manuel de Blas y los intérpretes fueron Manuel de Blas, Pilar Cervantes, Paula Sebastián, Paloma Paso Jardiel, Mariano Venancio, Trinidad Rugero, Celia Trujillo, Paco Rojas y Victoria Alvás.



## Teatro – Teatro Cánovas

[48] También el día veinte tuvo lugar en el Teatro Cánovas el estreno absoluto  
24.1 del espectáculo de humor *Conektin pipol*, a cargo de la Compañía almeriense Basur. El texto y el guión fue de la propia Compañía Basur; el vestuario, de Belén Soriano y Basur; la puesta en escena, también de Basur; la selección musical, de Pedro Soria y Basur, una vez más; la fotografía, de Lessy Montes de Oca; el diseño gráfico, de Pedro Soria y Basur. Francisco Rodríguez fue el Técnico, si bien la dirección técnica recayó en Fernando Labordeta. La dirección artística, por su parte, la realizó Belén Soriano y la distribución, Antonio Fernández.

## Teatro – Teatro Alameda

[49] El día veinte además en el Teatro Alameda se representó nuevamente la  
22.2 comedia titulada *La tentación vive arriba*, a las 19:30 horas, con un precio en taquilla de 2.500 pesetas la entrada.

[50] El mismo día veinte se volvió a pasar en el Teatro Alameda la comedia de  
22.3 George Axelrod, *La tentación vive arriba*, a las 22:30 horas, con el mismo precio de entrada: 2.500 pesetas, sin distinción de precios por zonas.

**Día 21** / 10 / 2000

## Teatro – Teatro Cervantes

[51] El día veintiuno el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la representación de  
23.2 la obra de Buero Vallejo *Madrugada*, a cargo de la Compañía de Comedias de Manuel de Blas.

## Títeres – Teatro Cánovas

[52] El mismo día veintiuno la Compañía Basur volvió a representar el  
24.2 espectáculo de humor *Conektin pipol* en el Teatro Cánovas.

## Teatro – Teatro Alameda

[53] El día veintiuno además el Teatro Alameda puso en escena de nuevo la  
22.4 obra *La tentación vive arriba*, a las 19:30 horas. El precio general de las localidades fue 2.500 pesetas.

[54] El día veintiuno, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un segundo  
22.5 pase de *La tentación vive arriba*, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, con el mismo precio de entrada: 2.500 pesetas.

**Día 22** / 10 / 2000

---

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[55] El día veintidós el Teatro Cervantes presentó  
 25.1 una nueva obra destinada al público infantil, *Toc-toc*,  
 a cargo de la Compañía Teatro Paraíso, Premio del  
 Ministerio de Educación belga por la idoneidad del  
 trabajo para la pequeña infancia. La obra, de Charlotte  
 Fallon, Tomás F. Alonso, Rosa A. García y Raimundo  
 Bueno, fue traducida por Carlos Herans. Los actores  
 fueron Tomás Fernández Alonso, Rosa A. García y  
 Raimundo Bueno. Por su parte, Paco Ibáñez Iribarría se encargó de la música;  
 Mintxo Cemillán y Teatro Paraíso, de la escenografía; Pilar López, del  
 vestuario; Óscar Ruiz de Luzuriaga, de la iluminación; y, por fin, Charlotte  
 Fallon, de la dirección.



---

Teatro – Teatro Cánovas

[56] El día veintidós tuvo lugar también la última representación del  
 24.3 espectáculo de humor *Conectin pipol* de la Compañía Basur en el Teatro  
 Cánovas.

---

Teatro – Teatro Alameda

[57] El mismo día veintidós el Teatro Alameda programó un primer pase de la  
 22.6 comedia *La tentación vive arriba* a las 17:00 horas de la tarde. El precio: 1.500  
 pesetas.

[58] El día veintidós también, a las 20:00 horas en esta ocasión, se pudo ver en  
 22.7 el Teatro Alameda un segundo pase el mismo día de *La tentación vive arriba*,  
 con un precio de entrada menos popular: 2.500 pesetas.

**Día 23** / 10 / 2000

---

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[59] El día veintitrés el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de  
 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa Teatro en los  
 Distritos 2000, que diera comienzo en febrero del mismo año, en el distrito de  
 Ciudad Jardín, junto a la iglesia de Cristo Rey. La obra representada fue  
 9.2 *Esperándote espero*, de Miguel Gallego, a cargo de la Compañía El Estable  
 Teatro. En el reparto estuvieron Concha Galán, Fernando Jiménez, Miguel  
 Guardiola y Natividad Sánchez. El diseño de la escenografía corrió a cargo de



Alain Baine; la realización escenográfica, de Talleres MJJ. Del diseño y la realización del vestuario se encargó Elena Fernández; del diseño de luces, Salvador Bueno; del montaje musical, Línea Azul; del diseño gráfico, Eloísa Villanueva. La fotografía fue obra de Ignacio del Río; la caracterización, de María Gallego; la coreografía, de Mati Díaz. Se encargó de la producción Natividad Sánchez. Juan Carlos Montilla colaboró en el montaje, que fue dirigido por Miguel Gallego. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 24** / 10 / 2000

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [60] El día veinticuatro el Teatro Cervantes llevó al distrito de Ciudad Jardín, junto a la iglesia de Cristo Rey, dentro del Programa 'Teatro en los Distritos 2000', la comedia con tintes negros de Antonio León titulada *Tren destino: Paraíso*, a cargo de la Compañía D'Acción Merx Teatro. El reparto lo formaron los actores José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Jesús González, en el diseño de vestuario y de la caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la realización del vestuario; D'Acción Merx Teatro, en el diseño del cartel y el programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico; y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 25** / 10 / 2000

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [61] El día veinticinco, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000, en el distrito de Ciudad Jardín, junto a la iglesia de Cristo Rey, con la obra *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro. El reparto estuvo formado por Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa. La Cía. Tramboyo Teatro se encargó de la escenografía y el vestuario, así como de la producción musical. Maximiliano Martín fue el responsable de la producción de sonido, técnico de iluminación y del sonido en directo. Paco de las Peñas se ocupó de la fotografía; TB Diseño, del cartel; y Lourdes Cabrera, del texto y la dirección. La cita volvió a ser, una



vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Telón abierto 2000’ – Centro Cultural Provincial

[62]

26.1



El día veinticinco Teatro Meridional estrenó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2000’, la obra titulada “*Qfwfq, una historia del universo*”, a partir de *Las Cosmicómicas* de Italo Calvino, en la versión adaptada de Julio Salvatierra y bajo la dirección de Álvaro Lavín. El reparto estuvo formado por Álvaro Lavín, Marina Seresesky, Paloma Vidal, Óscar Sánchez Zafra. La música fue responsabilidad de Óscar Sánchez; el diseño del vestuario, de Ana Llena; la escenografía, de Tarlatana; y la iluminación, de Luis Perdiguero y Alberto Pérez.

**Día 26** / 10 / 2000

\_\_\_\_\_ Programa ‘Teatro en los Distritos 2000’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[63]

13.2

El día veintiséis, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en el distrito de Ciudad Jardín, junto a la iglesia de Cristo Rey, dentro del Programa ‘Teatro en los Distritos 2000’, la obra titulada *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en montaje de la Compañía Te-Atroz. En el reparto estuvieron, por orden de aparición, Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. La idea original fue de Juan Manuel Lara. Patricia Quiroga se encargó de la Música; de la iluminación y del sonido, Miguel Molina. Sound Factory se ocupó de la grabación del sonido. Al frente de la producción estuvo Silvia Quevedo. Juan Manuel Lara fue el responsable de la coreografía y la dirección artística. La escenografía y el vestuario las llevaron Silvia Quevedo y Paco Inestrosa. Por último, fue una producción de TE-ATROZ, S.L. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

[64]

22.8

El día veintiséis la comedia de George Axelrod, dirigida en esta ocasión por Verónica Forqué, *La tentación vive arriba*, se puso en escena en el Teatro Alameda a las 21:00 horas. Las localidades costaron esta vez 1.500 pesetas, sin distinción de zonas.

**Día 27** / 10 / 2000

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[65] El día trece en la Sala Romero Esteo  
27.1 tuvo lugar la representación de la obra  
titulada *El mollazo de la Zuana con el Zani*,  
de Antonio Fava y La Compañía. Antonio  
Fava se encargó también de las máscaras;  
del vestuario y la escenografía, Beatrice  
Giannini; de la carpintería, José Luis Cesteros; y de la puesta en escena y  
dirección, La Compañía.

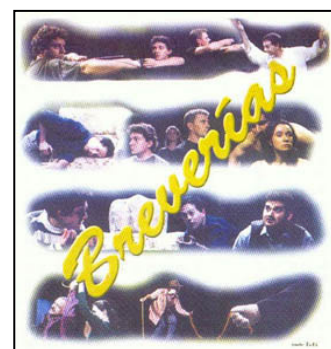


Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[66] El día veintisiete, además, el Teatro Cervantes llevó la "farsa rosa" de  
16.2 Antonio Aguilar *Divino patrón* al distrito de Ciudad Jardín, junto a la iglesia de  
Cristo Rey, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000.  
La Compañía que se encargó del montaje fue Orando Teatro. Formaron el  
reparto los actores Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis  
Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. Dentro de la ficha técnica,  
Antonio Arrabal se encargó de la iluminación; Manolo Nota, del sonido;  
Carmen Río, del vestuario; Jesús Calvo, del atrezzo; Daniel, del diseño gráfico;  
Antonio Aguilar, del texto; y José Pineda, de la dirección. El acceso, por su  
parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo 'Nueva Hornada' – Teatro Cánovas

[67] El mismo día veintisiete, dentro del Ciclo  
28.1 'Nueva Hornada. El teatro que viene', el Teatro  
Cánovas presentó, a las 21:00 horas la obra de José  
Sanchís Sinisterra, *Breverías*, a cargo de la  
Compañía malagueña Escena Abierta. El  
espectáculo lo conformó una selección de cuatro  
textos del autor: *Transación*, *Misero Próspero*, *De  
tigres* y *Casi todas locas*. Así las cosas, la ficha técnica y artística es extensa.  
Para *Transación*, Gerardo J. Caparrós hizo la propuesta escénica; el reparto  
estuvo formado por Juan José Carretero, Rosa Palomo, María José Rodríguez y  
Macarena Albarracín. En el caso de *Misero Próspero*, la propuesta escénica fue  
de Ana del Pino y el reparto lo formaron los actores Juan José Ananías, Daniel



Casaurrán, Antonio J. Castro y la propia Ana del Pino. La propuesta escénica de *De tigres vino de la mano* de Héctor Barbotta y el reparto estuvo formado por José Antonio Molina, Rosa Palomo y Gerardo J. Caparrós. Además, la escultura de Suso de Marcos fue cedida por Rafael Díaz. Por su parte, *Casi todas locas* fue una propuesta de Doly Lobillo y el reparto lo formaron dos únicos actores, Antonio J. Castro y Antonio Gavilán. En general, la Compañía contó con la colaboración especial de Elena Corredera, Macarena Muñoz y Javier J. Escalona. La iluminación, imagen y sonido correspondieron a Antonio J. Castro, Pedro Reina y Alberto Gauna. El diseño del cartel fue obra de Inés Martínez, Luis Maldonado, Fermín Benito y Gonzalo Joya, del Departamento de Tecnología Electrónica de la Universidad de Málaga. Como ayudantes de producción y regiduría, la Compañía contó con Doly Lobillo y Fermín Benito. En la composición musical estuvo Rafael Díaz, del Taller de Música Contemporánea de la UMA. Por fin, el director de esta coproducción de la Universidad de Málaga, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Exterior, así como del Aula de Teatro, fue Francisco J. Corpas.

Teatro – Teatro Alameda

[68] El mismo día veintisiete el Teatro Alameda ofreció un primer pase de la  
22.9 comedia *La tentación vive arriba*, a las 19:30 horas, con un precio de 2.500 pesetas la localidad.

[69] El día veintisiete también se pudo disfrutar en el mismo Teatro Alameda  
22.10 de un segundo pase de *La tentación vive arriba*, a las 22:30 horas, con el mismo precio general de entrada: 2.500 pesetas.

**Día 28** / 10 / 2000

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[70] El día veintiocho tuvo lugar la segunda y última función de la obra de  
27.2 Antonio Fava y La Compañía, *El mollazo de la Zuana con el Zani*, en la Sala Romero Esteo, a las 22:00 horas.

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[71] El día veintiocho, asimismo, se representó en el distrito de Ciudad Jardín,  
17.2 junto a la iglesia de Cristo Rey, dentro del Programa del 'Teatro en los Distritos 2000', del Teatro Cervantes, la obra de teatro infantil *Pinocho, Pinocho*, en adaptación y dirección de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía

encargada del montaje. Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utillaje. La costura se realizó en los Talleres Luque. La música original y los arreglos los realizó José María Alonso. Diego Guzmán se encargó de las letras. Acuario, junto a Patricia Quiroga y María Alonso formaron los coros y se ocuparon de los temas musicales. El estudio de grabación fue 555. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y los efectos especiales fueron obra de Equipo "La Bujía". Ignacio del Río, por su parte, se encargó de la fotografía; Pedro Vez, del diseño de la publicidad. Los técnicos fueron Edu Velasco y Manuel Burgos. En la producción estuvo Acuario Teatro; y en la distribución, Marisa Centeno. Por lo demás, el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

---

Ciclo 'Nueva Hornada' – Teatro Cánovas

- [72] El día veintiocho tuvo lugar la segunda y última representación de la obra  
28.2 de Sanchís Sinisterra titulada *Breverías* en el Teatro Cánovas, dentro del Ciclo 'Nueva Hornada. El teatro que viene'. A partir de las 21:00 horas.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [73] El día veintiocho el Teatro Alameda, por su parte, volvió a ofrecer un  
22.11 primer pase de la comedia *La tentación vive arriba*, a las 19:30 horas, con un precio de 2.500 pesetas por entrada.

- [74] El día veintiocho, igualmente, se pudo disfrutar de un segundo pase de *La*  
22.12 *tentación vive arriba*, en el mismo Teatro Alameda a las 22:30 horas, como el día anterior, con el mismo precio de entrada: 2.500 pesetas.

---

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

- [75] El día veintiocho, asimismo, el Ateneo ofreció una nueva representación  
29.1 dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro', en concreto la obra *Comediantes y Frasantes*, de José Sanchís Sinisterra, dirigida por Martín Donaire. La función comenzó a las 21:00 horas y fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 29** / 10 / 2000

---

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [76] El día veintinueve el Teatro Cervantes presentó el espectáculo infantil

- 30.1 *Un, dos, tres, esperando a Vert*, ideado por Gema Mataranz y Piñaqui Gómez, que puso en escena la Compañía Histrión Teatro, bajo la dirección de Sebastián Haro. El reparto estuvo formado por los actores Piñaqui Gómez y Gema Mataranz. Juan Cantón se encargó de la música; Gustavo Funes, de la escenografía; del vestuario y el atrezzo, Isa Soto; y Antonio Arrabal, de la iluminación.

---

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [77] El día veintinueve, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2000, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció en el distrito de Ciudad Jardín, junto a la iglesia de Cristo Rey, la obra de teatro infantil *1,2,3... ¡Cuento!*, de Gloria León, puesta en escena por la Compañía Anthares Teatro. Formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. Los técnicos fueron: Manuel Cabello, en la escenografía y la utilería; José A. Fernández, con los muñecos; Remedios Viñolo, en la realización del vestuario; José García Olmo, en el diseño de la iluminación; en el sonido, Francisco Martín; Inmaculada Viñolo, en la venta y distribución; en la producción, Anthares Teatro y Teatro Cánovas; Antonio Navajas, en la producción ejecutiva; y Gloria León, en la dramaturgia y como directora. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía, al tratarse de una función para el público infantil.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [78] El mismo día veintinueve, a las 17:00 horas y a un precio de entrada de 1.500 pesetas, los actores Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Míriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig volvieron a interpretar la comedia *La tentación vive arriba*, en el Teatro Alameda.

- [79] El día veintinueve, además, se pudo disfrutar por última vez el espectáculo *La tentación vive arriba*, en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas, a un precio superior: 2.500 pesetas.

---

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

- [80] El día veintinueve también, dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro', se representó en el propio Ateneo por segundo día consecutivo *Comediantes* y

*Frasantes*, de José Sanchís Siniterra, a las 21:00 horas, con entrada gratuita.

**NOVIEMBRE**

**Día 3** / 11 / 2000

**I Encuentro 'Noctiluca'** – Centro Cívico – AMAE

- [81] El día tres los participantes en el I Encuentro de Artes Escénicas 'Noctiluca', dedicado a "Mujeres y Mitos", organizado por la Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas, pudieron asistir a la representación de *Cuando Teodoro se muera*, de Tomás González, en la actuó la actriz cubana Vivianna Acosta, a las 22:00 horas en el Centro Cívico de Málaga.



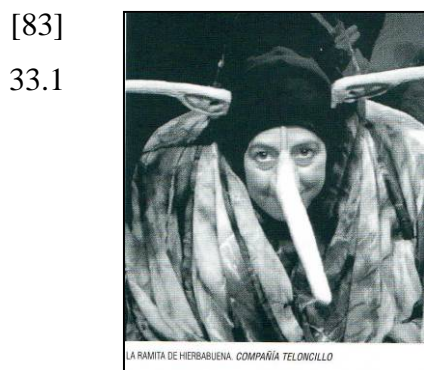
**Día 4** / 11 / 2000

**I Encuentro 'Noctiluca'** – Centro Cívico – AMAE

- [82] El día cuatro, también para los participantes en el I Encuentro de Artes Escénicas 'Noctiluca', se ofreció una representación de *Antígona* de Sófocles, a cargo de la Compañía peruana Yuyasckany, a las 21:00 horas en el mismo Centro Cívico de Málaga.

**Día 5** / 11 / 2000

**Teatro Infantil** – Teatro Cervantes



El día cinco la Compañía Tolencillo estrenó en el Teatro Cervantes la comedia infantil titulada *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo. Ángel Sánchez dirigió a los actores Javier Carballo, María Ángeles Jiménez y Ana Isabel Gallego. La música fue de José Luis Gutiérrez; la escenografía y el atrezzo, de Juan Carlos Pastor; el vestuario, de Ángeles Jiménez Soria; y Agustín Revilla "Pancho", de la iluminación.

**Día 6** / 11 / 2000

**Programa 'Teatro en los Distritos 2000'** – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [84] El día seis el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura



9.3 del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa Teatro en los Distritos 2000, que diera comienzo en febrero del mismo año, en la Avda. de Valle-Inclán del distrito de La Palma–Palmilla. La obra representada fue *Esperándote espero*, de Miguel Gallego, a cargo de la Compañía El Estable Teatro. En el reparto estuvieron Concha Galán, Fernando Jiménez, Miguel Guardiola y Natividad Sánchez. El diseño de la escenografía corrió a cargo de Alain Baine; la realización escenográfica, de Talleres MJJ. Del diseño y la realización del vestuario se encargó Elena Fernández; del diseño de luces, Salvador Bueno; del montaje musical, Línea Azul; del diseño gráfico, Eloísa Villanueva. La fotografía fue obra de Ignacio del Río; la caracterización, de María Gallego; la coreografía, de Mati Díaz. Se encargó de la producción Natividad Sánchez. Juan Carlos Montilla colaboró en el montaje, que fue dirigido por Miguel Gallego. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 7** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

[85] El día siete la Compañía Tricycle estrenó en el Teatro  
34.1 Cervantes su antología titulada *Tricycle 20*, que los propios  
componentes del grupo interpretaron, Joan Gràcia, Paco Mir y  
Carles Sans. El público pudo elegir incluso algunos de los  
sketches. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas.



Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

[86] El día siete el Teatro Cervantes llevó a la Avda. de Valle-Inclán del  
10.3 distrito de La Palma–Palmilla, dentro del Programa 'Teatro en los Distritos  
2000', la comedia con tintes negros de Antonio León titulada *Tren destino:  
Paraíso*, a cargo de la Compañía D'Acción Merx Teatro. El reparto lo formaron  
los actores José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. La  
ficha técnica estuvo formada por Antonio Jesús González, en el diseño de  
vestuario y de la caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la  
realización del vestuario; D'Acción Merx Teatro, en el diseño del cartel y el  
programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio  
Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico;  
y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso,

libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 8** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [87] El día ocho, a las 21:00 horas, la Compañía Tricycle volvió a poner en  
34.2 escena su espectáculo conmemorativo *Tricycle 20* en el Teatro Cervantes, nuevamente interpretado por los veteranos componentes del grupo catalán.

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [88] El día ocho, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro  
11.3 en los Distritos 2000, en la Avda. de Valle-Inclán del distrito de La Palma–Palmilla, con la obra *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro. El reparto estuvo formado por Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa. La Cía. Tramboyo Teatro se encargó de la escenografía y el vestuario, así como de la producción musical. Maximiliano Martín fue el responsable de la producción de sonido, técnico de iluminación y del sonido en directo. Paco de las Peñas se ocupó de la fotografía; TB Diseño, del cartel; y Lourdes Cabrera, del texto y la dirección. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

- [89] El día ocho se estrenó en el Centro Cultural  
35.1 Provincial la obra de Juan Hurtado *Cabaret Sodoma*, a cargo de la Compañía Alfa Teatro, que presentó la siguiente ficha técnica: en la dramaturgia y la dirección: Juan Hurtado. Como intérpretes: Manuel Palomo y Paola Adrover. Música original de R. Montecarlo; escenografía, de Manuel Mayo; e iluminación, a cargo de Alfa T.P. El espectáculo se incluyó en el Ciclo 'Telón abierto 2000'.



**Día 9** / 11 / 2000

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [90] El día nueve el Teatro Cervantes ofreció en la Avda. de Valle-Inclán del  
13.3 distrito de La Palma–Palmilla, dentro del Programa 'Teatro en los Distritos 2000', la obra titulada *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en montaje de la Compañía Te-Atroz. En el reparto estuvieron, por



orden de aparición, Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. La idea original fue de Juan Manuel Lara. Patricia Quiroga se encargó de la Música; de la iluminación y del sonido, Miguel Molina. Sound Factory se ocupó de la grabación del sonido. Al frente de la producción estuvo Silvia Quevedo. Juan Manuel Lara fue el responsable de la coreografía y la dirección artística. La escenografía y el vestuario las llevaron Silvia Quevedo y Paco Inestrosa. Por último, fue una producción de TE-ATROZ, S.L. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [91] El día nueve, asimismo, Raúl Sender presentó  
36.1 una comedia disparatada titulada *Sí... pero no*, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, con un precio general de entrada de 1.800 pesetas. El reparto lo formaron Raúl Sender, Alberto Closas, Esther Del Padro, José Albert, Pilar Del Río, Lucía Bravo y Nacho Lago. El texto parte de *Moumou* de Jean de Letraz y fue traducido y adaptado por Pedro Corren, quien también se encargó de la música. Raúl Sender contó con la colaboración de Moncho Borrajo en la producción, la de Gerardo Trotti en la escenografía, y en la iluminación, la de José Manuel Guerra.



**Día 10** / 11 / 2000

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [92] El día diez la Sala Romero Esteo acogió, a las 18:00  
37.1 horas, la obra de la Compañía Teatro Meridional titulada *Calisto. Historia de un personaje*. El texto, adaptación de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, lo creó Julio Salvatierra, también encargado de la fotografía y el vídeo. Álvaro Lavín fue el único actor. Marta Carreiras diseñó el vestuario, que realizó Ana Campos. Lalo Gallego fue técnico tanto de la iluminación como del sonido. Del diseño se encargó Susana Salerno. Y la dirección fue de Miguel Seabra.



Programa ‘Teatro en los Distritos 2000’ – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [93] El día diez, asimismo, el Teatro Cervantes llevó la “farsa rosa” de

- 16.3 Antonio Aguilar *Divino patrón* a la Avda. de Valle-Inclán del distrito de La Palma–Palmilla, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000. La Compañía que se encargó del montaje fue Orando Teatro. Formaron el reparto los actores Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. Dentro de la ficha técnica, Antonio Arrabal se encargó de la iluminación; Manolo Nota, del sonido; Carmen Río, del vestuario; Jesús Calvo, del atrezzo; Daniel, del diseño gráfico; Antonio Aguilar, del texto; y José Pineda, de la dirección. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [94] El mismo día diez el Teatro Alameda ofreció un primer pase de la  
36.2 comedia *Sí... pero no*, a las 19:30 horas, a 2.800 pesetas la entrada.

- [95] El día diez una vez más el Teatro Alameda dio una segunda sesión de la  
36.3 comedia, protagonizada por Raúl Sènder, *Sí... pero no*, a las 22:30 horas, con idéntico precio de taquilla: 2.800 pesetas por localidad.

**Día 11** / 11 / 2000

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [96] El día once la Compañía Tearo Meridional, a las 22:00 horas, repitió su  
37.2 espectáculo *Calisto. Historia de un personaje* en la Sala Romero Esteo.

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [97] El día once, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en  
los Distritos 2000, del Teatro Cervantes, en la Avda. de Valle-Inclán del distrito  
17.3 de La Palma–Palmilla, la obra de teatro infantil *Pinocho, Pinocho*, en adaptación y dirección de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utillaje. La costura se realizó en los Talleres Luque. La música original y los arreglos los realizó José María Alonso. Diego Guzmán se encargó de las letras. Acuario, junto a Patricia Quiroga y María Alonso formaron los coros y se ocuparon de los temas musicales. El estudio de grabación fue 555. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y los efectos especiales fueron obra de Equipo "La Bujía". Ignacio del Río, por su parte, se encargó de la fotografía;

Pedro Vez, del diseño de la publicidad. Los técnicos fueron Edu Velasco y Manuel Burgos. En la producción estuvo Acuario Teatro; y en la distribución, Marisa Centeno. Por lo demás, el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[98] El día once el Teatro Alameda volvió a ofrecer una doble sesión de la  
36.4 comedia en forma de vodevil *Sí... pero no*. El primer pase fue de nuevo a las 19:30 horas, a un precio de 2.800 pesetas por asiento.

[99] El mismo día once a las 22:30 horas comenzó la segunda sesión de la  
36.5 comedia *Sí... pero no*. El Teatro Alameda volvió a establecer un precio de entrada de 2.800 pesetas por localidad.

**Día 12** / 11 / 2000

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[100]



38.1

El día doce el Teatro Cervantes puso en escena un nuevo espectáculo destinado al público infantil. En esta ocasión, la obra *Princesa Pétalos de Margarita sin más*, de la Compañía Al Suroeste Teatro, de Tomás Martín. Pedro Antonio Penco dirigió este texto teatral de Vicent Vilá, que interpretaron Olga Estrecha, Francisco Blanco, José Antonio Lucía, Cristina Penco y Carmen Arribas. El responsable de la música fue Mariano Lozano, mientras que de la escenografía, César Montero y Teresa Pancho. La encargada de los tocados, las máscaras, el maquillaje y la peluquería fue Pepa Casado, al tiempo que de la iluminación, Andrés Beladiez.

Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

[101]

20.3 El día doce, asimismo, el Programa 'Teatro en los Distritos 2000', promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en La Palma-Palmilla, la obra de teatro infantil *1,2,3... ¡Cuento!*, de Gloria León, puesta en escena por la Compañía Anthares Teatro. Formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. Los técnicos fueron: Manuel Cabello, en la escenografía y la utilería; José A. Fernández, con los muñecos; Remedios

Viñolo, en la realización del vestuario; José García Olmo, en el diseño de la iluminación; en el sonido, Francisco Martín; Inmaculada Viñolo, en la venta y distribución; en la producción, Anthares Teatro y Teatro Cánovas; Antonio Navajas, en la producción ejecutiva; y Gloria León, en la dramaturgia y como directora. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía, al tratarse de una función para el público infantil.

---

Teatro – Teatro Alameda

[102] El mismo día doce el Teatro Alameda ofreció una doble sesión del  
36.6 vodevil *Sí... pero no*, como en los días precedentes. El primer pase tuvo lugar a las 19:30 horas, a un precio más popular: 1.800 pesetas la entrada.

[103] El día doce, asimismo, Raúl Sènder se despidió del Teatro Alameda con  
36.7 una última función que comenzó a las 22:30 horas. Asistir a *Sí... pero no* volvió a costar en esta ocasión 2.800 pesetas.

**Día 13** / 11 / 2000

---

Teatro – Teatro Cervantes

[104] El día trece a las 21:00 horas en el Teatro Cervantes tuvo  
39.1 lugar el estreno de la comedia de Antonio Gala *Las manzanas del viernes*, a cargo del director Paco Marsó y los actores Concha Velasco, Encarna Paso, Joaquín Luna, Antonio Rosa, M<sup>a</sup> Paz Ballesteros y Cristina Castaño.



**Día 14** / 11 / 2000

---

Teatro – Teatro Cervantes

[105] El día catorce el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la comedia de Antonio  
39.2 Gala *Las manzanas del viernes*, dirigida por Paco Marsó y con Concha Velasco como artista estrella. La función comenzó a las 21:00 horas.

**Día 15** / 11 / 2000

---

Teatro – Teatro Cervantes

[106] El día quince, a las 19:00 horas, se pudo volver a ver, por tercer día  
39.3 consecutivo, la comedia *Las manzanas del viernes* en el Teatro Cervantes.

[107] A las 22:30 horas del mismo día quince el Teatro Cervantes ofreció de  
39.4 nuevo la comedia *Las manzanas del viernes*, producida por Paco Marsó y

protagonizada por Concha Velasco.

Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

- [108] El día quince también, dentro del Ciclo 'Telón  
abierto 2000', Teatro del Arrabal, Compañía itinerante por  
la provincia de Málaga, presentó en el Centro Cultural  
40.1 Provincial el espectáculo *Cuentos a la luz de la luna*,  
producción propia basada en textos de la obra de guiñol *El  
palo de la Justicia*, creada a raíz de textos de Ángeles  
Gasset, Joan Aiken, Carlo Fabretti y Roal Dahl, de cuya adaptación se encargó  
Ion Madariaga. El reparto estuvo formado por Pilar del Río, Pablo Puyol,  
Rafael Rengel, María José Salas y Daniel Guerrero. Rafael Vicario se encargó  
de la selección musical. La coreografía fue responsabilidad de Juana Polo. Juan  
Francisco del Campo se encargó de la iluminación y de la sonorización, Pedro  
Miguel. Los técnicos de montaje fueron Andrés Florido y Cristóbal Ramírez.  
Los decorados y el atrezzo correspondieron a Margarita Martín. La realización  
de la escenografía fue obra de José Antonio Banderas, mientras que la de las  
máscaras y el dragón, de Isabel Soto y Juan Rubio. Del vestuario se encargó  
Lourdes del Río, pero Belén Gómez y María del Río, de su realización. Por  
último, en la realización colaboró Ernesto Jiménez y tanto del espacio escénico  
como de la dirección se encargó Pedro Olalla.



**Día 16** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [109] El día dieciséis tuvo lugar una nueva representación de la obra de  
39.5 Antonio Gala *Las manzanas del viernes* en el Teatro Cervantes, a las 19:00  
horas.
- [110] El día dieciséis también se representó por sexta y última vez la comedia  
39.6 *Las manzanas del viernes* en el Teatro Cervantes, a las 22:30 horas.

**Día 17** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

[111]

41.1



El día diecisiete la comedia de misterio de Robert Thomas titulada *8 mujeres*, en adaptación y traducción de Juan José de Arteche, se representó, a las 19:30 horas, en el Teatro Alameda, con un nutrido reparto, formado por María Luisa Merlo, Elvira Travesi, Ana Labordeta, Elisenda Ribas, Yolanda Farr, Pepa Sarsa, Elena Maurandi y Eva Higuera. La iluminación corrió a cargo de José Luis Rodríguez. De la escenografía se encargó José Miguel Ligeró. La dirección le correspondió a Ángel García Moreno. Por último, el precio general de entrada fue de 2.500 pesetas.

[112]

41.2

El mismo día diecisiete el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de la comedia *8 mujeres*, a las 22:30 horas. Las localidades volvieron a costar 2.500 pesetas de forma general.

**Día 18** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

[113]

41.3

El día dieciocho el Teatro Alameda puso nuevamente en escena la comedia de misterio de Robert Thomas *8 mujeres*, a las 19:30 horas, una vez más a 2.500 pesetas la entrada.

[114]

41.4

El mismo día dieciocho el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de *8 mujeres*, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, con el mismo precio en taquilla: 2.500 pesetas.

**Día 19** / 11 / 2000

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[115]

42.1



El día diecinueve la Compañía Lasal puso en escena en el Teatro Cervantes la obra titulada *Zapatos*, para el público infantil. Las actrices, también autoras, fueron Rosa Díaz y Julia Ruiz. La música fue de Ángel Pereira y Mariano Lozano. Carlos P. Donado fue el responsable de la escenografía; Isa Soto, Mónica Bailón y Lasal Teatro, del vestuario; y Antonio Arrabal, de la iluminación.



## Teatro – Teatro Alameda

[116] El día diecinueve también se pudo disfrutar de la comedia de misterio  
41.5 protagonizada, entre otros, por María Luisa Merlo y Elvira Travesi, *8 mujeres*,  
en el Teatro Alameda. La cita fue a las 17:00 horas y el precio de la localidad,  
1.500 pesetas.

[117] El día diecinueve, asimismo, tuvo lugar el último pase de la comedia *8*  
41.6 *mujeres* en el Teatro Alameda. En concreto, a las 20:00 horas. La taquilla  
volvió a presentar un precio general de 2.500 pesetas por asiento.

**Día 20** / 11 / 2000

## Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste – Teatro Cervantes

[118] El día veinte el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
del Ayuntamiento de Málaga, continuó el Programa 'Teatro en los Distritos  
2000', que diera comienzo en febrero del mismo año, en el Parque del Oeste de  
9.4 la Caterretera de Cádiz. La obra representada fue *Esperándote espero*, de  
Miguel Gallego, a cargo de la Compañía El Estable Teatro. En el reparto  
estuvieron Concha Galán, Fernando Jiménez, Miguel Guardiola y Natividad  
Sánchez. El diseño de la escenografía corrió a cargo de Alain Baine; la  
realización escenográfica, de Talleres MJJ. Del diseño y la realización del  
vestuario se encargó Elena Fernández; del diseño de luces, Salvador Bueno; del  
montaje musical, Línea Azul; del diseño gráfico, Eloísa Villanueva. La  
fotografía fue obra de Ignacio del Río; la caracterización, de María Gallego; la  
coreografía, de Mati Díaz. Se encargó de la producción Natividad Sánchez.  
Juan Carlos Montilla colaboró en el montaje, que fue dirigido por Miguel  
Gallego. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo  
(300 localidades).

**Día 21** / 11 / 2000

## Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste – Teatro Cervantes

[119] El día veintiuno el Teatro Cervantes llevó al Parque del Oeste de la  
Caterretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000, la  
10.4 comedia con tintes negros de Antonio León titulada *Tren destino: Paraíso*, a  
cargo de la Compañía D'Ación Merx Teatro. El reparto lo formaron los actores  
José M. S. Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. La ficha técnica  
estuvo formada por Antonio Jesús González, en el diseño de vestuario y de la

caracterización; Catalina A. López y Rocío Sánchez, en la realización del vestuario; D'Acción Merx Teatro, en el diseño del cartel y el programa; Chus Bernal, en las relaciones públicas de la Compañía; Emilio Martínez, en la iluminación y el sonido; Alexandra Cid, como ayudante técnico; y Andreu, en la dirección. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 22** / 11 / 2000

\_\_\_\_\_ Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste – Teatro Cervantes

- [120] El día veintidós, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa 'Teatro en los Distritos 2000', en el Parque del Oeste de la Carretera de Cádiz, con la obra *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro. El reparto estuvo formado por Laura Baena, Lourdes Cabrera y Paco Inestrosa. La Cía. Tramboyo Teatro se encargó de la escenografía y el vestuario, así como de la producción musical. Maximiliano Martín fue el responsable de la producción de sonido, técnico de iluminación y del sonido en directo. Paco de las Peñas se ocupó de la fotografía; TB Diseño, del cartel; y Lourdes Cabrera, del texto y la dirección. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 23** / 11 / 2000

\_\_\_\_\_ Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste – Teatro Cervantes

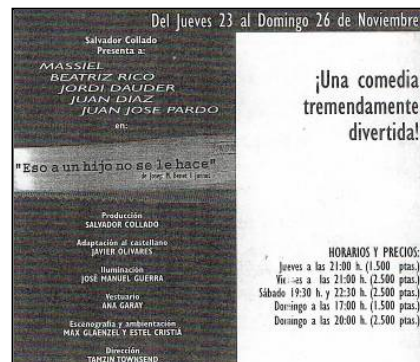
- [121] El día veintitrés, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en el Parque del Oeste de la Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2000, la obra titulada *Criaturas... ¡qué lástima!*, de Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, en montaje de la Compañía Te-Atroz. En el reparto estuvieron, por orden de aparición, Olga Salut, Miguel Zurita, Antonio Salazar y Susana Galindo. La idea original fue de Juan Manuel Lara. Patricia Quiroga se encargó de la Música; de la iluminación y del sonido, Miguel Molina. Sound Factory se ocupó de la grabación del sonido. Al frente de la producción estuvo Silvia Quevedo. Juan Manuel Lara fue el responsable de la coreografía y la dirección artística. La escenografía y el vestuario las llevaron Silvia Quevedo y Paco Inestrosa. Por último, fue una producción de TE-ATROZ, S.L. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300



localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [122] El día veintitrés el Teatro Alameda  
43.1 estrenó la comedia hilarante de Josep M<sup>a</sup> Benet I Jornet *Eso a un hijo no se le hace*, una producción de Salvador Collado. La traducción y adaptación al castellano la realizó Javier Olivares. En la iluminación estuvo José Manuel Guerra. La encarga del vestuario fue Ana Garay. Los responsables de la escenografía y la ambientación fueron Max Glaenzel y Estel Cristiá. El reparto, por su parte, lo formaron Massiel, Beatriz Rico, Jordi Dauder, Juan Díaz y Juan José Pardo. Por fin, la dirección le correspondió a Tamzin Townsend. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la localidad costó 1.500 pesetas.



**Día 24** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [123] El día veinticuatro Producciones Teatrales  
44.1 Contemporáneas puso en escena en el Teatro Cervantes *Sopa de miijo para cenar*, obra de creación colectiva, en versión libre de Fermín Cabal, de la obra de Darío Fo *Aquí no se paga*. Dirigida por José Antonio Ortega, la obra fue interpretada por Gerardo Malla, Francisco Maestre, Gloria Muñoz y Marta Bódalo, entre otros.



- [124] \_\_\_\_\_ Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste – Teatro Cervantes  
16.4 El día veinticuatro, asimismo, el Teatro Cervantes llevó la "farsa rosa" de Antonio Aguilar *Divino patrón* al Parque del Oeste de la Caterretera de Cádiz, a las 21:00 horas, dentro del Programa 'Teatro en los Distritos 2000'. La Compañía que se encargó del montaje fue Orando Teatro. Formaron el reparto los actores Gloria Romero, Paco Inestrosa, Maru Redondo, Luis Centeno (voz), Juanma Lara y Concha Galán. Dentro de la ficha técnica, Antonio Arrabal se encargó de la iluminación; Manolo Nota, del sonido; Carmen Río, del vestuario; Jesús Calvo, del atrezzo; Daniel, del diseño gráfico; Antonio Aguilar, del texto; y José Pineda, de la dirección. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta

completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [125] El mismo día veinticuatro se pudo ver en el Teatro Alameda la comedia  
43.2 *Eso a un hijo no se le hace*, a las 21:00 horas. La localidad costó 2.500 pesetas, en esta ocasión.

**Día 25** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [126] El día veinticinco se estrenó en el Teatro Cervantes una  
comedia de Manuel Veiga, Premio SGAE 1997, titulada *Recreo*.  
45.1 Su director fue Pedro Mari Sánchez y estuvo interpretada por Kiti Manver, Pedro Mari Sánchez y Paula Soldevilla. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas.



Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste – Teatro Cervantes

- [127] El día veinticinco, asimismo, se representó, dentro del 'Programa del  
Teatro en los Distritos 2000', del Teatro Cervantes, en el Parque del Oeste de la  
17.4 Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *Pinocho, Pinocho*, en adaptación y dirección de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. Javier Noguer, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, Kiu López-Cañavate y Joaquín Núñez formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utillaje. La costura se realizó en los Talleres Luque. La música original y los arreglos los realizó José María Alonso. Diego Guzmán se encargó de las letras. Acuario, junto a Patricia Quiroga y María Alonso formaron los coros y se ocuparon de los temas musicales. El estudio de grabación fue 555. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y los efectos especiales fueron obra de Equipo "La Bujía". Ignacio del Río, por su parte, se encargó de la fotografía; Pedro Vez, del diseño de la publicidad. Los técnicos fueron Edu Velasco y Manuel Burgos. En la producción estuvo Acuario Teatro; y en la distribución, Marisa Centeno. Por lo demás, el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [128] El día veinticinco, además y como en otras ocasiones, el Teatro Alameda

43.3 ofreció una doble sesión de la comedia *Eso a un hijo no se le hace*. El primer pase fue a las 19:30 horas, a un precio de 2.500 pesetas la localidad.

[129] El mismo día veinticinco, en un segundo pase tres horas más tarde, a las  
43.4 22:30 horas, se volvió a escenificar *Eso a un hijo no se le hace* en el Teatro Alameda. 2.500 pesetas costó de nuevo cada entrada.

**Día 26** / 11 / 2000

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[130] El día veintiséis la Compañía Quiquilimón estrenó  
46.1 en el Teatro Cervantes la comedia infantil de Miguel Pachecho *Historia de una cereza*, bajo la dramaturgia y dirección de Margarita Rodríguez. Patricia Rodríguez, Pepe Mieres y José Miguel Díaz fueron los actores de la obra, cuya música, original, fue compuesta por Antonio Caminero. Eugenia Navajo se encargó tanto de la escenografía como del vestuario; y Margarita Rodríguez, de la iluminación.



Programa 'Teatro en los Distritos 2000' – Carretera de Cádiz-Parque del Oeste – Teatro Cervantes

[131] El día veintiséis, asimismo, el Programa de 'Teatro en los Distritos 2000',  
20.4 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en el Parque del Oeste de la Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *1,2,3... ¡Cuento!*, de Gloria León, puesta en escena por la Compañía Anthares Teatro. Formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Menchú Alcalá, Marina Ripalda y Juan Montilla. Los técnicos fueron: Manuel Cabello, en la escenografía y la utilería; José A. Fernández, con los muñecos; Remedios Viñolo, en la realización del vestuario; José García Olmo, en el diseño de la iluminación; en el sonido, Francisco Martín; Inmaculada Viñolo, en la venta y distribución; en la producción, Anthares Teatro y Teatro Cánovas; Antonio Navajas, en la producción ejecutiva; y Gloria León, en la dramaturgia y como directora. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía, al tratarse de una función para el público infantil.

Teatro – Teatro Alameda

[132] El día veintiséis también, a las 17:00 horas, la comedia de Josep M. Benet

43.5 I Jornet *Eso a un hijo no se le hace* se representó en el Teatro Alameda, a un precio de entrada de 1.500 pesetas.

[133] El mismo día veintiséis, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda ofreció la  
43.6 última ocasión para disfrutar la comedia *Eso a un hijo no se le hace*. Como despedida, la taquilla volvió a señalar un precio por butaca de 2.500 pesetas.

**Día 29** / 11 / 2000

Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

[134]



47.1

El día veintinueve Anthares Teatro puso en escena la obra de Mateo Galiano *El carro* en el Centro Cultural Provincial. Actuaron Susana Fernández, Juan de la Cruz Montilla, Fany Sola y Antonio Zafra, bajo la dirección de Mateo

Galiano.

**Día 30** / 11 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

[135]



48.1

El día treinta la Compañía de Teatro La Quimera presentó en el Teatro Alameda la obra *El buscón*, de Francisco de Quevedo, en versión de José Luis Alonso de Santos, bajo la dirección de Andrés Cienfuegos y Tomás Martín. El reparto lo formaron los actores Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, Andrés Cienfuegos,

Nuria Aguado, Ángel Téllez, Yolanda Álvarez, Javier Ávila y Fernando Cárdbaba. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada tuvo un precio de 1.500 pesetas.

## DICIEMBRE

**Día 1** / 12 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

[136]



49.1

El día uno se estrenó en Teatro Cervantes, a partir de las 22:00 horas, el espectáculo teatral de Las Veneno, Gracia Olayo y Sole Olayo, *¿Qué fue de las hermanas Sue?*, escrito por Félix Sabroso.

Teatro – Teatro Alameda

- [137] El día uno también, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a pasar la  
48.2 versión de *El buscón* de Quevedo, realizada por José L. Alonso de Santos, con un precio por entrada de 2.200 pesetas.

**Día 2** / 12 / 2000

Teatro – Teatro Cervantes

- [138] El día dos el Teatro Cervantes volvió a acoger el espectáculo teatral de  
49.2 Las Veneno *¿Qué fue de las hermanas Sue?* La función comenzó de nuevo a las 22:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [139] El día dos, además, se pudo ver en el Teatro Alameda la versión del  
48.3 clásico de Francisco de Quevedo, *El buscón*, producida por Teatro La Quimera, en un primer pase a las 19:30 horas. El precio de la localidad fue de 2.200 pesetas.

- [140] El mismo día dos, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una  
48.4 segunda sesión de *El buscón*, bajo la dirección de Andrés Cienfuegos y Tomás Martín, de la Compañía de Teatro La Quimera, al mismo precio en taquilla, esto es, 2.200 pesetas por butaca.

**Día 3** / 12 / 2000

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [141] El día tres el público infantil pudo disfrutar  
50.1 en el Teatro Cervantes la comedia *Vendedor de cuentos*, farsa guiñolesca sobre textos de Federico García Lorca, creada por la Compañía Teatro Impar, Premio Teatralía 99 al Mejor Espectáculo de la Comunidad de Madrid. Dicha versión corrió



a cargo del director del espectáculo, Javier Veiga, quien contó con la ayuda de los actores Susana Hernáiz, Chani Martín, David Ortega, Tomás Repila, Scott Singer y Pepa Zaragoza. Óscar G. Villegas se encargó de la música, original; Pablo Calvo y Rafael Echeverz, de la iluminación; Domingo Ortega y Pepa Zaragoza, por su parte, de la caracterización; y, por último, Lucía Ortega, de la creación de los caballos de madera.

Teatro – Teatro Alameda

- [142] El día tres también tuvo lugar la última función de la versión del clásico de

- 48.5 Quevedo *El buscón*, en el Teatro Alameda a las 17:00 horas. La entrada tuvo un precio más popular, en esta ocasión: 1.500 pesetas la localidad.

**Día 6** / 12 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

- [143] El día seis Justo Alonso presentó a Joaquín  
51.1 Kremel y Julia Torres. *Sé infiel... y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, en versión de Jaime Azpilicueta, quien la traduce y adapta, fue la obra elegida por la Compañía para entretener al público del Teatro Alameda, a partir de las 19:00



horas. En el reparto participaron también Raquel Moya, Flora María Álvaro, Franky Huesca, Julián Navarro, Francesc Tormos, Mercedes Aguirre y Ana Bosch. El precio de la entrada fue de 2.800 pesetas.

**Día 7** / 12 / 2000

Teatro – Teatro Alameda

- [144] El día siete el Teatro Alameda volvió a poner en escena la comedia de  
51.2 Cooney y Chapman *Sé infiel... y no mires con quien*. En esta ocasión, a las 21:00 horas, con un precio por localidad de 2.800 pesetas.

**Día 8** / 12 / 2000

Lírica – Teatro Cervantes

- [145] El día ocho el Teatro Cervantes presentó, en concierto, la ópera en dos  
52.1 actos *I Pagliacci (Prólogo)*, con música y libreto de R. Leoncavallo. Acompañado por la Orquesta Ciudad de Málaga, Alexander Rahbari dirigió musicalmente a los solistas Vicente Sardinero, Tatiana Lisnic, Mabel Perelstein, Francisco Heredia, Gerardo López, Aranzazu Velasco, J. A. García-Quijada, Felipe Bou y M<sup>a</sup> Lourdes Benítez.

- 53.1 El acto se completó con la interpretación, también en concierto, de *Gianni Schicchi*, tercera parte de *Il trittico*, ópera en un acto de G. Puccini con libreto de G. Forzano. Alexander Rahbari volvió a dirigir musicalmente al mismo elenco de solistas, acompañados por la misma Orquesta Ciudad de Málaga.

Teatro – Teatro Alameda

- [146] El día ocho, además, el Teatro Alameda ofreció dos funciones de la  
51.3 comedia *Sé infiel... y no mires con quien*, de Cooney y Chapman. La primera de



ellas comenzó a las 19:30 horas de la tarde y el precio de la entrada fue de 2.800 pesetas.

- [147] El mismo día ocho, pero tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas,  
51.4 Joaquín Kremel y Julia Torres, entre otros, volvieron a escenificar *Sé infiel... y no mires con quien* en el Teatro Alameda. Esta segunda función del día volvió a costar 2.800 pesetas en taquilla.

**Día 9** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ **Lírica** – Teatro Cervantes

- [148] El día nueve el Teatro Cervantes repitió, en concierto, la ópera en dos  
52.2 actos con música y libre de R. Leoncavallo *I Pagliacci (Prólogo)*.

Posteriormente el mismo Teatro Cervantes volvió a ofrecer el concierto de  
53.2 *Gianni Schicchi*, tercera parte de *Il trittico*, ópera en un acto de G. Puccini con libreto de G. Forzano.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

- [149] El día nueve también el Teatro Alameda volvió a tener dos funciones de  
51.5 *Sé infiel... y no mires con quien*, de Cooney y Chapman, en versión de Jaime Azpilicueta. La primera fue 19:30 horas, como el día anterior, y el precio de la entrada, de nuevo 2.800 pesetas.

- [150] El mismo día nueve, tres horas más tarde también, a las 22:30 horas, el  
51.6 Teatro Alameda volvió a presentar la comedia *Sé infiel... y no mires con quien*. 2.800 pesetas supuso, una vez más, la asistencia al espectáculo.

**Día 10** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ **Teatro Infantil** – Teatro Cervantes

- [151] El día diez la Compañía Nats Nus Danza  
54.1 presentó el espectáculo *Cajas* para el público infantil en el Teatro Cervantes. La coreografía fue interpretada por los bailarines Angels Casas, Karola Egaña, Maite Roc y Montse Vidal, bajo la dirección de Claudia Moreso, que se encargó igualmente de crear la coreografía. La ficha técnica la completaron los siguientes técnicos: para la música, Pascal Comelade, junto a música popular africana y James Taylor Quartet; en atrezzo, Miguel Ruiz; Nani Valls, en iluminación; y como ayudante de dirección y escenógrafo, Toni Mira.



\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[152] El día diez la Compañía de Justo Alonso representó en el Teatro Alameda  
51.7 *Sé infiel... y no mires con quien*, en este ocasión a las 17:00 horas, a un precio de la entrada de tan sólo 1.800 pesetas.

[153] El mismo día diez, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda ofreció el último  
51.8 pase de la comedia *Sé infiel... y no mires con quien*, con un precio de 2.800 pesetas la butaca.

**Día 13** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

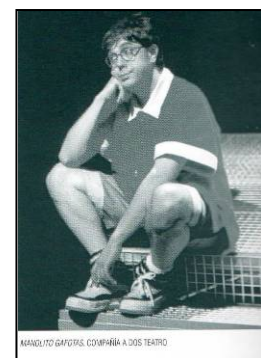
[154] El día trece Acuario Teatro actuó en el Centro  
Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2000',  
17.5 con la obra infantil titulada *Pinocho*, de Diego Guzmán. El reparto estuvo formado por los actores Kiu Cañavate, Isabel Carneros, Joaquín Núñez, Javier Noguer y Eduardo Velasco. La escenografía y el vestuario fueron responsabilidad de Pedro Vez. A la costura estuvieron los Talleres Luque. De la iluminación y los efectos especiales se encargó La Bujía. La música fue original de José María Alonso. Los coros los formaron Acuario Teatro, María Alonso y Patricia Quiroga. En cuanto al montaje y la edición musical, Antonio Meliveo trabajó en colaboración con Línea Azul. El encargado de la fotografía fue A. Arcos. Y, por último, la adaptación y la dirección fue obra de Diego Guzmán.



**Día 18** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Navidades de Teatro' – Teatro Cervantes

[155] El día dieciocho el Teatro Cervantes estrenó el  
Ciclo 'Navidades de Teatro', que se desarrolló durante los  
días 18 y 20 de diciembre de 2000. La primera de las tres  
obras que conformaron el Ciclo fue la comedia para el  
55.1 público infantil *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, en versión de Garbi Losada, quien se encargó asimismo de la dirección. La Compañía, A Dos Teatro, contó con la interpretación de los actores Koldo Losada, Mila Espiga, Pilar Guerra, Nagore Aramburu, Jon Ezkurdia, Itziar Suárez y Juanlu Escudero. El responsable de la música fue Juan Gokoetxea. La escenografía corrió a cargo tanto de Garbi Losada como La gallina ciega. Del vestuario se responsabilizó





Javier Sáez. Carlos Salaberry fue el encargado de la iluminación. Y como ayudante de dirección estuvo Pilar Guerra. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas.

**Día 19** / 12 / 2000

Ciclo 'Navidades de Teatro' – Teatro Cervantes

[156]



56.1

El día diecinueve la Compañía Roseland, con guión de Manuel Veiga, estrenó en el Teatro Cervantes *Las mil y una noches*, espectáculo infantil coreografiado y dirigido artísticamente por Marta Almirall, a las 18:00 horas, dentro del Ciclo 'Navidades de Teatro'. José Manuel Pagán

fue el encargado de la música; Montse Ginesta, del vestuario y la escenografía; así como Mingo Albir, de la iluminación. Por último, los bailarines fueron Pepo Blasco, Bárbaro Pons, Susana Egea, Marta Medina, Mónica Monge y Marta Bou.

**Día 20** / 12 / 2000

Ciclo 'Navidades de Teatro' – Teatro Cervantes

[157]

El día veinte, también dentro del Ciclo 'Navidades de Teatro', el Teatro Cervantes, para satisfacer una vez más los deseos del público infantil, eligió la obra *Txirrikiz*, con guión de Josu Cámara, quien se inspiró en los cuentos de Errose Bustintza "Mañariko", la Compañía Kukubiltxo llevó al escenario esta obra, dirigida por el mismo Josu Cámara, que interpretaron los actores Marifeli



57.1

Etxeandaia, Katrin Schlegel, Lurgi Etxebarria, Javier Obregón, además del propio Josu Cámara. Bixente Martínez estuvo a cargo de la música y Joseba Etxebarria, de la adaptación de las canciones. La escenografía fue de Quim Guixa; el vestuario, de Nati Ortiz de Zarate; y la iluminación, de Aitor Agorria. La función comenzó de nuevo a las 18:00 horas.

Ciclo 'Telón abierto 2000' – Centro Cultural Provincial

[158]



58.1

También el día veinte, a partir de las 18:00 horas, la Compañía de Teatro Patatín Patatán escenificó en el Centro Cultural Provincial la obra de

Macarena Pérez Bravo y J. Miguel Rodríguez *El tiempo vuela. Más que una aventura*, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2000'. Los actores fueron Antonio Zafra, Macarena Pérez Bravo, J. Miguel Rodríguez y Moli. Del sonido e iluminación se encargó Coral M. Graciani. La música y las canciones fueron trabajo de Juanjo Muñoz. Carmen Pérez y Carmen Lozano realizaron el vestuario; Manuel Luque, la escenografía. La fotografía fue creación de Emilio Schargorodsky. Por fin, la dirección, como también el guión, se debieron a Macarena Pérez Bravo y J. Miguel Rodríguez.

**Día 23** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Ayuntamiento de Málaga

[159] El día veintitrés arrancó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000),  
organizada por el Ayuntamiento de Málaga, con la representación del  
59.1 espectáculo de títeres titulado *No me da la rana*, de la Compañía PTV Clown.  
La obra se escenificó en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique  
Navarro, a las 18:00 horas. La entrada, como durante todo la Feria, fue gratuita  
hasta completar el aforo.

[160] El mismo día veintitrés, a partir de las 19:15 horas, se representó la obra  
60.1 para títeres *Rutinas*, a cargo de la Compañía Fanfarria, en la Carpa de la Ilusión,  
sita también en la Plaza Enrique Navarro. La entrada fue gratuita, ya que la  
función formaba parte de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000).

**Día 25** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Ayuntamiento de Málaga

[161] El día veinticinco continuó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000)  
61.1 con la representación del espectáculo *Tras la pista*, de la Compañía Patatín  
Patatán, en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:00 horas. La entrada, una  
vez más, fue gratuita hasta completar el aforo.

[162] El mismo día veinticinco, a partir de las 19:15 horas, se escenificó la obra  
62.1 para títeres titulada *Pesadillas*, a cargo de la Compañía Vistalegre Teatro, en la  
Carpa de la Ilusión, ubicada en la Plaza Enrique Navarro, dentro de la Feria  
Internacional del Títere (Fitma 2000). La entrada fue también gratuita.

**Día 26** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) – Ayuntamiento de Málaga

[163] El día veintiséis la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000) presentó a

63.1 la Compañía de Vladimir Ordin y su espectáculo de títeres *Sólo con hilos*, en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:00 horas. La entrada fue de nuevo gratuita hasta completar el aforo.

[164] El mismo día veintiséis, a las 19:15 horas, se representó la obra para  
62.2 títeres *Pesadilla*, a cargo de la Compañía Vistalegre Teatro, que actuara el día anterior, en la misma Carpa de la Ilusión, para la Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), con entrada gratuita hasta completar el aforo.

**Día 27** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ **Ciclo ‘Telón abierto 2000’** – Centro Cultural Provincial

[165] El día veintisiete, a partir de las 18:00 horas,  
dentro también del Ciclo ‘Teatro abierto 2000’, Tanit

64.1 Teatro puso en escena el espectáculo de títeres *Anatol, aprendiz de titiritero*, de Eleonore Herman, en el



Centro Cultural Provincial. Sergio Massy fue el actor manipulador. De la iluminación y del sonido se encargó DADU. La banda sonora fue obra de S.M. System. Tanit Teatro se encargó de los títeres, si bien la idea original y el guión correspondieron a Eleonore Herman.

**Día 30** / 12 / 2000

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2000)** – Ayuntamiento de Málaga

[166] El día treinta se celebró en distintas parte de Málaga, a partir de las 12:00  
horas, el denominado ‘Maratón-Correría de Títeres’, que formaba parte de la  
Feria Internacional del Títere (Fitma 2000). En la Plaza de la Constitución se  
65.1 puso en escena la obra *Las aventuras de Rosi*, de la Compañía malagueña  
Marabú.

[167] Dentro de la ‘Maratón-Correría de Títeres’, la Compañía Okarino  
66.1 Trapisonada representó la obra *Pinocho, corazón de madera*, en la Plaza de Félix  
Sáenz.

[168] Dentro también de la ‘Maratón-Correría de Títeres’, perteneciente a la  
Feria Internacional del Títere (Fitma 2000), la Compañía 29017 Títeres  
67.1 representó en la Plaza de la Marina la obra *Supervolun*.

[169] Dentro de la misma ‘Maratón-Correría de Títeres’, la Compañía Teatro de  
Títeres llevó hasta la Acera de la Marina su espectáculo de títeres titulado *El*  
68.1 *hombre orquesta*.

[170] También formando parte de la ‘Maratón-Correría de Títeres’, la  
69.1 Compañía Alberto sin compañía representó en la Calle Larios la obra *Con la música a otra parte*.

[171] Por último, en la Calle Larios igualmente, la Compañía Patatín Patatán  
70.1 participó en la ‘Maratón-Correría de Títeres’, con la obra titulada *Vamos a decorar el árbol*.

## 2001

### ENERO

**Día 4** / 01 / 2001

\_\_\_\_\_ **Lírica** – Teatro Cervantes

[172] El día cuatro tuvo lugar la tradicional, a partir de las 21:00 horas de la  
71.1 noche, *Gala de Reyes 2001*, en la que se interpretaron arias de ópera y zarzuela, en el Teatro Cervantes. En el acto, dirigido por David Giménez, participaron la Orquesta Ciudad de Málaga y los solistas Ana María Sánchez y José Bros, quienes interpretaron arias de Rossini, Verdi, Donizetti, Bizet, Chapí, Moreno-Torroba, Alonso, Jiménez, Serrano, Soutullo y Vert.



\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2000)** – Ayuntamiento de Málaga

[173] El día cuatro concluyó la Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma  
72.1 2000), organizada por el Ayuntamiento de Málaga, que se desarrolló en la Carpa de la Sonrisa y de la Ilusión, ambas situadas en la Plaza de Enrique Navarro, como hemos indicado anteriormente. Este día actuó la Compañía Teatro Negro de Marionetas de Shangai, de la República Popular China con su espectáculo de títeres titulado *Concierto de primavera*, en la Carpa de la Sonrisa, situada en la Plaza de Enrique Navarro. La función comenzó a las 18:00 horas y la entrada era de carácter gratuito, hasta completar el aforo.

[174] El mismo día cuatro, a las 19:15 horas, en la Carpa de la Ilusión, ubicada  
73.1 en la misma Plaza de Enrique Navarro, representó el espectáculo de títeres *El rey Arturo* la Compañía alcoyana Alberto sin compañía, con motivo también de

la Feria Internacional del Títere de Málaga (Fitma 2000). La entrada fue igualmente gratuita hasta completar el aforo.

**Día 5** / 01 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

- [175] El día cinco la Compañía de Teatro Patatín Patatán volvió a representar la  
58.2 comedia infantil *El tiempo vuela. Más que una aventura*, escrita y dirigida por Macarena Pérez Bravo y J. Miguel Rodríguez, en el Centro Cultural Provincial.

**Día 6** / 01 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

- [176] El día seis Patatín Patatán representó en el Centro Cultural Provincial por  
58.3 tercera vez la obra de teatro infantil *El tiempo vuela. Más que una aventura*.

**Día 10** / 01 / 2001

\_\_\_\_\_ XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [177] Desde el día diez de enero al tres de febrero de 2001, la ciudad acogió el  
XVIII Festival de Teatro de Málaga, que se desarrolló en las Salas Cervantes y Romero Esteo. El día diez José Luis Gómez, en colaboración con Teatro de la Abadía, puso en escena *Azaña. Una pasión española*, creada por José María Marco, responsable de la selección y adaptación de los textos. José Luis Gómez, por su parte, se encargó de la dramaturgia, la interpretación y la dirección del espectáculo. El espectáculo tuvo lugar concretamente en la Sala Romero Esteo, a las 21:00 horas. El precio de la entrada era de 2.500 pesetas para todas las localidades.

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

- [178] El mismo día diez la Compañía Tirititrán Teatro  
75.1 ofreció el espectáculo de títeres *Ínfimo* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2001’. De la manipulación, el diseño, la construcción de escenografía y los títeres se encargaron Maruja Gutiérrez y Pedro López. El guión original fue creación de la misma Compañía Tirititrán Teatro, si bien el guión adaptado fue obra de Maruja Gutiérrez, Pedro López y Luis Zornoza. Este último, además, fue el director del montaje. Fernando Palacios fue el responsable de la música, la cual estuvo interpretada por “Camerata del agua”: Elena Borderías; al violín estuvo Carles Fible; Emilio



J. Molina, al piano; Vicente Pascual, tuba y bombardino; Noelia Arcos, en la percusión; y Carlos Gil, al clarinete y saxofón. El diseño de iluminación fue creación de Antonio Regalado, David Gómez y Sergio Carrión, si bien el técnico de iluminación fue Santiago S. García. Por último, el diseño gráfico correspondió a Jacinto Gutiérrez y las fotografías, a Imagina.

**Día 11** / 01 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

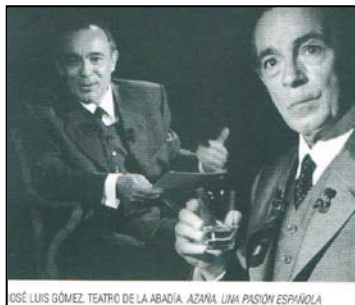
[179] También dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, el día once, a las 20:00 horas, en el Teatro Cervantes, Trasgo Producciones



76.1 presentó *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, en versión de Mercedes Abad. Ernesto Caballero dirigió en esta ocasión un largo elenco de actores: Amparo Larrañaga, Toni Cantó, Maribel Verdú, Inge Martín, Susana Hernández, Francisco Déniz, Carmen Bernardos, Esther Acevedo, Nicolás Belmonte, Felipe Andrés, Raquel Cordero, Beatriz Guerrero, Marcos Belmonte, Ricardo Solveira y Freddie Uribe-Oliver. La entrada tenía un valor diferente según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas.

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

[180]



OSÉ LUIS GÓMEZ. TEATRO DE LA ABADIA. AZAÑA. UNA PASIÓN ESPAÑOLA

**Día 12** / 01 / 2001

74.2

El mismo día once, igualmente dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, la Sala Romero Esteo volvió a acoger la representación de *Azaña. Una pasión española*, en esta ocasión a las 23:00 horas. El precio de la entrada volvía a ser de 2.500 pesetas para todas las localidades.

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[181]

76.2

El día doce Trasgo Producciones volvió a presentar para el XVIII Festival de Teatro de Málaga la obra *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, en versión de Mercedes Abad, en el Teatro Cervantes, a las 20:00 horas. El precio de la entrada variaba, como vimos, según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D,



800 pesetas.

---

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [182] El mismo día doce, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, la  
74.3 Sala Romero Esteo volvió ofreció una última representación de *Azaña. Una pasión española*, a las 23:00 horas. Existía una única zona y por tanto un único valor de la entrada, 2.500 pesetas.

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [183] El día doce, además, el Teatro Cánovas prestó su escenario para la  
77.1 representación de la tragicomedia de Lope de Vega *Fuenteovejuna*, a partir de las 21:00 horas. La Compañía Achiperre, dirigida por Carlos Heran fue la encargada del montaje.

**Día 13** / 01 / 2001

---

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [184] El día trece tuvo lugar en el Teatro Cervantes la tercera y última función,  
76.3 dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, de *Las amistades peligrosas*, de Trago Producciones, a las 19:00 horas. La entrada seguía fluctuando entre las 3.500 y las 800 pesetas, dependiendo de las zonas.

- [185] El mismo día trece en el Teatro Cervantes, a las 22:30 horas, se pudo ver,  
76.4 dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, de *Las amistades peligrosas*, de Trago Producciones, con el mismo valor de la entrada, 3.500, 2.600, 1.900 u 800 pesetas, según se tratase de las Zonas A, B, C o D, respectivamente.

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [186] El día trece, asimismo, se pudo disfrutar de una nueva representación de  
77.2 *Fuenteovejuna* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, a cargo de la Compañía Achiperre, dirigida por Carlos Heran.

**Día 14** / 01 / 2001

---

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [187] El día catorce, dada la enorme repercusión que tuvo este estreno nacional  
76.5 y por demanda del público, la Compañía Trago Producciones representó una vez más *Las amistades peligrosas* en el mismo Teatro Cervantes, a las 19:00. Las entradas valían entre 3.500 pesetas y 800 pesetas, según hemos visto.

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [188] El día catorce también, a las 19:30 horas, la Compañía Achiperre

escenificó en el Teatro Cánovas por tercer día consecutivo el clásico de Lope de Vega *Fuenteovejuna*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas.

**Día 16** / 01 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[189] El día dieciséis Teatro de la Danza estrenó  
78.1 para el XVIII Festival de Teatro de Málaga *El verdugo*, según la adaptación de Bernardo Sánchez, basada en la obra homónima de Luis García Berlanga y Rafael Azcona. Estuvo dirigida por Luis Olmos e interpretada por Juan Echanove, Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro G. de las Heras, Fernando Ransanz, Luis G.



Gámez, Ángel Burgos y David Lorente. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes. El valor de las entradas era idéntico al de *Las amistades peligrosas*: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas.

**Día 17** / 01 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[190] El día diecisiete el XVIII Festival de Teatro de Málaga ofreció una  
78.2 segunda representación de *El verdugo*, producida por Teatro de la Danza y dirigida por Luis Olmos. La función transcurrió en el Teatro Cervantes.

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

[191] El mismo día diecisiete el Centro Cultural  
79.1 Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', presentó la obra de la Compañía Pez en raya titulada *Tápate*, creada por Cristina Medina, que se encargó de la dramaturgia, Joan Estrader y David Sant. Joan Estrader y Cristina Medina fueron los



únicos actores, dirigidos por David Sant (Peepollykus Company). La propia Compañía Pez en raya fue la encargada de la escenografía, mientras que de los vestuarios y la utilería, Phoebe Sant. Al frente de los efectos de sonido estuvo Óscar Paso. El diseño de la luces correspondió a Nacho Sánchez, así como el diseño gráfico, a Enrique Cameno y Ultraligero.



**Día 19** / 01 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [192] El día diecinueve el XVIII Festival de Teatro de Málaga contó con la presencia de La Compañía Nacional de Teatro Clásico, la cual, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican, representó la obra de Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, bajo la dirección de Calixto Bieito, a quien se debió también la adaptación de la obra, y la interpretación de Nuria Gallardo, Boris Ruiz, Joaquín Notario, Miquel Gelabert, Angels Bassas, Roger Coma, Carlos Álvarez, Víctor Rubio, David Martínez, José Miguel Cerro y Manuel Gómez. La representación tuvo lugar en el Teatro Cervantes. La taquilla marcaba los siguientes precios para este espectáculo: para la Zona A, 3.000 pesetas; para la Zona B, 2.400 pesetas; para la Zona C, 1.800 pesetas; y para la Zona D, 800 pesetas.



XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [193] El día diecinueve también José Luis Coll presentó para el XVIII Festival de Teatro de Málaga el espectáculo titulado *Yo*, cuya idea, guión e interpretación se debió al propio actor. La función tuvo lugar en la Sala Romero Esteo. 2.500 pesetas valían todas las localidades.



Musical – Teatro Alameda

- [194] El día diecinueve, además, en el Teatro Alameda a las 21:00 horas, la Compañía malagueña Teatro Ensayo Popular (T.E.P.) presentó a Rafael Acejo y Víctor Puyuelo en el espectáculo musical biográfico de Jacinto Esteban y Juan J. Soto, *Miguel de Molina*, con Víctor Puyuelo y las voces de Maribel Rodríguez, Francisco Beltrán, Jesús Sánchez y E. Suárez, y la colaboración especial del Ballet de Mati Díaz, con motivo del nonagésimo tercer aniversario del nacimiento del artista. En la dirección Jacinto Esteban y en la dirección musical Juan J. Soto, de la cartelería y diseño se encargó Pepe Bornoy; del decorado, Julio Hernández; del vestuario, Remedios



Navas de la Torre; de la fotografía, E. Ortiñán; del atrezzo, Yolanda Delgado; de la maquinaria, F. Martínez; la regiduría, Manolo Pastor; de la luz y del sonido, Polifonía Asesor y Manuel Sánchez Morón. La entrada costaba 1.500 pesetas.

**Día 20** / 01 / 2001

\_\_\_\_\_ XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [195] El día veinte La Compañía Nacional de Teatro Clásico volvió a  
80.2 representar en el Teatro Cervantes *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dentro del XVIII Festival de Málaga. Las entradas volvían a tener un valor diferenciado: la Zona A, 3.000 pesetas; la Zona B, 2.400 pesetas; la Zona C, 1.800 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas.

\_\_\_\_\_ XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [196] El mismo día veinte José Luis Coll escenificó de nuevo en la Sala  
81.2 Romero Esteo su espectáculo *Yo*, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga. Un único precio general señalaba la taquilla, 2.500 pesetas en concreto.

\_\_\_\_\_ Teatro Infantil – Teatro Cánovas

- [197] El día veinte, igualmente, el Teatro Cánovas ofreció un espectáculo para  
83.1 el público infantil, a cargo de la Compañía Acuario Teatro, *La momia*. El autor y director del montaje fue Diego Guzmán. La cita tuvo lugar a las 19:00 horas.

\_\_\_\_\_ Musical – Teatro Alameda

- [198] El día veinte, asimismo, el Teatro Alameda volvió a poner en escena el  
82.2 espectáculo *Miguel de Molina*, a las 19:30 horas, a un precio de entrada de 2.000 pesetas.

- [199] El mismo día veinte, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un  
82.3 segundo pase de *Miguel de Molina*, al mismo precio, esto es, 2.000 pesetas la localidad.

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

- [200] El día veinte, más aún, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo  
84.1 de Málaga y dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro', se puso en escena la obra de José Ricardo Morales *La cosa humana*, para la cual Óscar Romero hizo la presentación-homenaje al autor. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 21** / 01 / 2001

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

- [201] El día veintiuno, a las 12:00 horas del mediodía, el Teatro Cánovas  
83.2 ofreció de nuevo el espectáculo para el público infantil *La momia*, de Diego Guzmán, director a su vez de la Compañía malagueña Acuario Teatro.

Musical – Teatro Alameda

- [202] El día veintiuno la Compañía T.E.P. llevó de nuevo al Teatro Alameda el  
82.4 espectáculo *Miguel de Molina*, en horario de 17:00 horas, a un precio más popular: 1.500 pesetas por butaca.

- [203] El mismo día veintiuno, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro  
82.5 Alameda el espectáculo homenaje *Miguel de Molina*. Para esta ocasión, la entrada costaba 2.000 pesetas.

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

- [204] El día veintiuno, además, también a las 21:00 horas en el Salón de Actos  
del Ateneo de Málaga y dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro', se representó de  
84.2 nuevo la obra de José Ricardo Morales *La cosa humana*, para la cual Óscar Romero hizo la presentación-homenaje al autor. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 24** / 01 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [205] El día veinticuatro, formando parte del Ciclo 'Telón abierto 2001', en el  
85.1 Centro Cultural Provincial los Ulen presentaron *Maná maná (El regreso)*. Una crónica de parias, un espectáculo interpretado por Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous.

**Día 25** / 01 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

- [206] El día veinticinco Quique Camoiras presentó en el  
86.1 Teatro Alameda la comedia titulada *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathías. En el reparto, además de Camoiras, figuraban Marta Valverde, Marga Herrera, Vicky Díaz Lusson y Enrique Puertas. La representación comenzó a las 21:00 horas y la entrada costaba 1.500 pesetas.



**Día 26** / 01 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [207] Dentro aún del XVIII Festival de Teatro de Málaga, el día veintiséis  
87.1 Dagoll Dagom presentó en el Teatro Cervantes la obra titulada *Cacao*, creada a partir de la adaptación del cómic “La course du rat”, de Gerard Lauzier. El responsable del texto fue Joan Lluís Bozzo, quien contó con la colaboración de Anna Rosa Cisquella y Miquel Periel. La obra fue dirigida por Joan Lluís Bozzo. La música y las canciones fueron obra de Santiago Auserón “Juan Perro”, mientras que la orquesta fue dirigida por Xavier Capellas. El amplio



elenco de actores lo formaron Ferrán Rañé, Magileê Álvarez, Resu Belmonte, Eduardo González, Lulú Palomares, Marieta Sánchez, Jofre Borrás, Amaury Rolando, Inma Ochoa, Mauricio de la Cruz, Aliosha de la Caridad Rodríguez, Richard Collins-Moore y Toni Martínez. Como para otros espectáculos, la entrada tenía los siguientes valores según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas.

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

- [208] El día veintiséis la Compañía Muac estrenó, para el  
XVIII Festival de Teatro de Málaga también, en la Sala  
88.1 Romero Esteo, el espectáculo *Thelma y Louise*, dirigido por Lorenzo Mondrón y Muac, e interpretado por Ana García y Laura Gómez-Lacueva, creadoras de esta versión clown de la obra. El precio de la entrada era el más popular del Festival, tan sólo 1.000 pesetas.



Ciclo ‘Nueva Hornada’ – Teatro Cánovas

- [209] El día veintiséis, además, se reanudó el Ciclo ‘Nueva Hornada. El teatro  
89.1 que viene’ con la representación de la obra *Cabaret*, de la Compañía Rolabola, a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas.

Teatro – Teatro Alameda

- [210] El mismo día veintiséis, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un  
86.2 primer pase del día de la comedia *Prohibido seducir a los casados*, con un precio de entrada de 2.500 pesetas.

- [211] El día veintiséis, tres horas más tarde, a las 22.30 horas, se produjo la  
86.3 segunda sesión del día de la obra *Prohibido seducir a los casados*, con el mismo precio de entrada, 2.500 pesetas.

**Día 27** / 01 / 2001

**XVIII Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

- [212] El día veintisiete Dagoll Dagom  
volvió a presentar en el Teatro  
Cervantes, dentro del XVIII Festival de  
87.2 Teatro de Málaga, *Cacao*, adaptación del cómic “La course du rat”, a cargo de



Gerard Lauzier. El precio de las entradas era: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas.

**XVIII Festival de Teatro de Málaga** – Sala Romero Esteo

- [213] El mismo día veintisiete la Compañía Muac ofreció una segunda función  
88.2 del espectáculo *Thelma y Louise*, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, en la Sala Romero Esteo. Asistir a la representación siguió costando 1.000 pesetas.

**Ciclo ‘Nueva Hornada’** – Teatro Cánovas

- [214] El día veintisiete también En-Compañía Teatro presentó en el Teatro  
Cánovas, dentro del Ciclo ‘Nueva Hornada. El teatro que viene’, a las 21:00  
90.1 horas, el espectáculo *Querida Silvia*, sobre idea original y guión de Joaquín Núñez y Miguel A. Linares. Interpretaron la obra los actores Miguel A. Linares, Mijo Berti, Patricia Zea, Mónica Negrón y Joaquín Núñez. La luminotecnia y el sonido fueron obra de Lourdes Montiel; el vestuario y la escenografía, de En-Compañía Teatro. Isabel Carneros hizo de voz y oyente. De la fotografía se encargó, por su parte, Lou-Her, mientras que de la grabación musical, Pablo García. Por último, Joaquín Núñez se encargó de la dirección.

**Teatro** – Teatro Alameda

- [215] El día veintisiete, asimismo, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda puso en  
86.4 escena, una vez más, la comedia *Prohibido seducir a los casados*, con un precio de entrada de 2.500 pesetas.

- [216] El mismo día veintisiete, a las 22.30 horas, el Teatro Alameda volvió a  
86.5 pasar la comedia *Prohibido seducir a los casados*, protagonizada por Quique

Camoiras. La taquilla de nuevo señalaba 2.500 pesetas como general precio de la localidad.

**Día 28** / 01 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [217] El día veintiocho Dagoll Dagom presentó, en el Teatro Cervantes, por  
87.3 tercera vez la obra titulada *Cacao*, dirigida por Joan Lluís Bozzo e interpretada por un largo elenco de actores, entre otros Ferrán Rañé y Magileê Álvarez, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga. La entrada volvía a variar según las zonas: la Zona A, 3.500 pesetas; la Zona B, 2.600 pesetas; la Zona C, 1.900 pesetas; y la Zona D, 800 pesetas.

Ciclo 'Nueva Hornada' – Teatro Cánovas

- [218] El día veintiocho, además, En-Compañía Teatro volvió a representar en el  
90.2 Teatro Cánovas, dentro del Ciclo 'Nueva Hornada. El teatro que viene', la comedia *Querida Silvia*, bajo la dirección de Joaquín Núñez, en esta ocasión a las 19:30 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [219] El mismo día veintiocho tuvo lugar la penúltima representación de la  
86.6 comedia *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathías, que comenzó a las 17:00 horas, a un precio de 1.500 pesetas la localidad.

- [220] El día veintiocho también el espectáculo que presentaba Quique  
86.7 Camoiras, *Prohibido seducir a los casados*, se despidió del Teatro Alameda, a las 20:00 horas. La entrada volvió a subir hasta las 2.500 pesetas por butaca.

**Día 30** / 01 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [221] El día treinta, en sustitución de *Panorama desde el*  
91.1 *puente*, debida a la enfermedad del actor Sancho Gracia, fue estrenada, dentro del XVIII Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes la obra titulada *El huésped se divierte*, de Joe Orton, en versión de Borja Ortiz de Gondra, a cargo de la Compañía Geografías Teatro, con Isabel Ordaz, Miguel Hermoso Arnao, Walter Vidarte y Abel Vitón, dirigidos por Eduardo Vasco.



**Día 31** / 01 / 2001



XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [222] El día treinta y uno, también dentro del XVIII Festival de Teatro de  
91.2 Málaga, el Teatro Cervantes puso en escena de nuevo *El huésped se divierte*, de Joe Orton, con Isabel Ordaz y Miguel Hermoso Arnao, entre sus mayores reclamos, a cargo de la Compañía Geografías Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas.

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [223] También el día treinta y uno en el Centro  
Cultural Provincial actuó la Compañía D'Acion Merx Teatro, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', con la comedia con tintes negros titulada  
10.5 *Tren destino: Paraíso*, de Antonio León, dirigida por Andreu e interpretada por José M.



Andreu, Pilar Jiménez, Jesús Luque y Rosa Moreno. El diseño de vestuario fue creación de Antonio Jesús González y su realización se debió a Catalina A. López y Rocío Sánchez. El diseño de caracterización, por su parte, fue obra de Antonio Jesús González, mientras que del diseño gráfico se encargó la propia Compañía D'Acion Merx Teatro. Por último, el operador de sonido e iluminación fue Emilio Martínez.

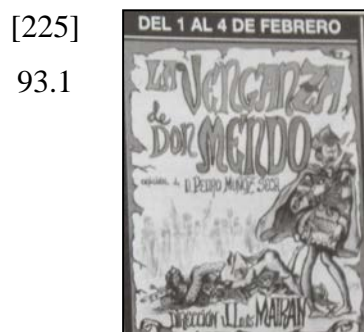
## FEBRERO

**Día 1** / 02 / 2001

Ciclo 'Nueva Hornada' – Teatro Cánovas

- [224] El día uno, igualmente, continuó el Ciclo 'Nueva Hornada. El teatro que  
92.1 viene' con la representación de la comedia *El barco de papel*, de Miguel Romero Esteo, a cargo de la Compañía Teatro Barlovento, en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda



El día uno en el Teatro Alameda se puso en escena la comedia de Pedro Muñoz Seca *La venganza de Don Mendo*, dirigida por J. Luis Matrán. El reparto lo conformaron los actores Enrique Jiménez, Remigio Pons, Ana Torrens, Presen Lapiedra, José L. Matrán, Jaime Linares, Tomás Olmos, J. Manuel Matrán, Manuel Márquez, Hortensia Aranda, Eloy Linuesa, Rodolfo de la Vega, Ruiz Tatay,

Pepa García, Óscar Hernández y Beatriz Ortega. La función tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costó 1.800 pesetas.

**Día 2** / 02 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[226]  
94.1



El día dos continuó el XVIII Festival de Teatro de Málaga con T de Teatro, que estrenó *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana y dos componentes de T de Teatre, Àgata Roca y Míriam Iscla, según anunció la propia Compañía, dirigida por David Plana y T de Teatre. La obra en cuestión fue interpretada por Mamen Duch, Míriam Iscla, María Lanau y Marta Pérez. Tuvo lugar en el Teatro Cervantes. El valor de la entrada dependía de las zonas: Zona A, 2.500 pesetas; Zona B, 2.000 pesetas; Zona C, 1.500 pesetas; y Zona D, 800 pesetas.

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

[227]  
95.1

El mismo día dos, dentro aún del XVIII Festival de Teatro de Málaga, la Compañía de Manuel Monteagudo puso en escena en la Sala Romero Esteo la obra de José Sanchís Sinisterra *¡Ay, Carmela!*, dirigida por Pedro Casablanc e interpretada por Maica Barroso y Manuel Monteagudo. Asistir a este espectáculo costaba 1.500 pesetas.



Ciclo 'Nueva Hornada' – Teatro Cánovas

[228]  
92.2

El día dos, asimismo, la Compañía Barlovento volvió a escenificar, dentro del Ciclo 'Nueva Hornada. El teatro que viene', la comedia *El barco de papel*, de Miguel Romero Esteo, en el escenario del Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[229]  
93.2

El día dos se pudo disfrutar también de una nueva representación de la comedia *La venganza de Don Mendo*, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, a un precio de 2.500 pesetas la localidad.

**Día 3** / 02 / 2001

XVIII Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes



[230] El día tres, que sirvió de clausura del XVIII Festival de Teatro de Málaga,  
94.2 T de Teatre volvió a representar *Criaturas*, creación de varios autores, en el Teatro Cervantes. Las entradas eran de 2.500 pesetas para la Zona A; 2.000 pesetas para la Zona B; 1.500 pesetas para la Zona C; y 800 pesetas para la Zona D.

\_\_\_\_\_ XVIII Festival de Teatro de Málaga – Sala Romero Esteo

[231] El día tres, y también como colofón del XVIII Festival de Teatro de  
Málaga, la Compañía de Manuel Monteagudo volvió a representar la obra de  
95.2 Sanchís Sinisterra *¡Ay, Carmela!* La función se volvió a desarrollar en la Sala Romero Esteo. 1.500 pesetas volvió a ser el precio general de la entrada.

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

[232] El mismo día tres el Teatro Alameda ofreció un par de sesiones de la  
93.3 comedia de Muñoz Seca *La venganza de Don Mendo*, a las 19:00 horas el primer pase y a un precio de 2.500 pesetas por butaca.

[233] El día tres, en una segunda función, se representó en el mismo Teatro  
93.4 Alameda *La venganza de Don Mendo*. En concreto, a las 22:30 horas y con el mismo coste de taquilla: 2.500 pesetas la localidad.

**Día 4** / 02 / 2001

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

[234] El día cuatro, además, el Teatro Alameda volvió a presentar en cartel una  
93.5 doble función. La primera, a las 17:00 horas de la tarde, pasaba la comedia *La venganza de Don Mendo* a un precio general de 1.800 pesetas.

[235] El mismo día cuatro y en segunda sesión, se despidió del Teatro Alameda  
93.6 *La venganza de Don Mendo*, a las 20:00 horas, nuevamente al precio de 2.500 pesetas la localidad.

**Día 8** / 02 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Nueva Hornada’ – Teatro Cánovas

[236] El día ocho en el Teatro Cánovas se representó la obra de café-teatro,  
96.1 escrita por Víctor Pérez y Antonio Romero, *Zappin*, a partir de las 21:00 horas, la cual formó parte del Ciclo ‘Nueva Hornada. El teatro que viene’.

**Día 9** / 02 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Nueva Hornada’ – Teatro Cánovas

[237] El día nueve, dentro del Ciclo ‘Nueva Hornada. El teatro que viene’, se

96.2 pudo disfrutar de una segunda representación de la obra de Víctor Pérez y Antonio Romero *Zappin*, en el Teatro Cánovas, a la misma hora del día anterior, las 21:00 horas.

**Día 10** / 02 / 2001

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[238] El día diez, a las 19:00 horas, la Compañía El Retablo y los Títeres de M<sup>a</sup>  
97.1 Parrato, de Madrid, pusieron en escena *El gato manchado y la golondrina Sinhá*, de Jorge Amado en el Teatro Cánovas, destinado al público infantil.

Ciclo ‘Ateneo-Teatro’ – Ateneo de Málaga

[239] El mismo día diez, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo de  
98.1 Málaga y dentro del Ciclo ‘Ateneo-Teatro’, tuvo lugar la representación de *Fausto*, de Fernando Pessoa, en versión de Rafael Ballesteros, con Alberto González, Manuel Pro, Patricia Avilés, Pedro Fernán, Par García, Hans Meier y Paloma Hurtado en el reparto. El espacio escénico fue responsabilidad de Manuel Mayo. De la iluminación se encargó Clara Buendía; del vestuario, ATP. El asesor de efectos mágicos fue Ángel Zatarain y la ayudante de dirección, Virginia Narbona. Al frente de la producción ejecutiva estuvo Mercedes Caracuel y en la dramaturgia y la dirección, Juan Hurtado. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 11** / 02 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

[240] El día once la Compañía Función Pública puso en  
99.1 escena en el Teatro Cervantes la obra *Cinema Terror*, con María José Parra, Juan Carlos Montilla y Fernando Jiménez, adaptación de textos del género a cargo de Antonio Meliveo, quien además se encargó de la música y la dirección. La función tuvo lugar a las 19:30 horas.



Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[241] El día once, a las 12:00 horas del mediodía, la Compañía El Retablo y los  
97.2 Títeres de M<sup>a</sup> Parrato, de Madrid, repitieron la representación de *El gato manchado y la golondrina Sinhá* en el Teatro Cánovas.

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[242] El mismo día once, a partir de las 18:00 horas, la Compañía El Retablo y

97.3 los Títeres de M<sup>a</sup> Parrato representaron por tercera vez *El gato manchado y la golondrina Sinhá* en el Teatro Cánovas.

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Ateneo-Teatro’ – Ateneo de Málaga

[243] El día once, además, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga y dentro del Ciclo ‘Ateneo-Teatro’, tuvo lugar una nueva representación de *Fausto*, de Fernando Pessoa, con entrada gratuita.

98.2

**Día 12** / 02 / 2001

\_\_\_\_\_ Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – El Palo – Teatro Cervantes

[244] El día doce el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, comenzó a desarrollar el Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ en las Cuatro Esquinas de El Palo. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. En el reparto estuvieron Miguel Guardiola, Ana Rosa Fernández, Concha Galán y Antonio Zafra. El diseño de la escenografía y el atrezzo corrió a cargo de Fernando Wilson; el diseño de luces, de Miguel Guardiola; del diseño y la realización del vestuario, Rosmary; de la fotografía, Ignacio del Río; de la producción, Natividad Sánchez; y de la dramaturgia y la dirección, Miguel Gallego. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

100.1

**Día 13** / 02 / 2001

\_\_\_\_\_ Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – El Palo – Teatro Cervantes

[245] El día trece el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro Esquinas de El Palo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. El reparto lo formaron los actores Rafael Castillo, Adelfa Calvo, como Voz 1<sup>a</sup>, Mercedes León, como Voz 2<sup>a</sup>, y Nuria González, como la Voz de la Madre. En la ficha técnica estuvieron: Ángel Calvente de “El espejo negro” (escenografía); Javier de Torres (iluminación y sonido); Petra García (vestuario); Inmaculada Villagrán (diseño gráfico); Bambino (canción “El reloj”); Adelfa Calvo (canción “Puñaíto”); Mariló Palomino, Virginia Palomino y Adelfa Calvo (coros “Puñaíto”); Manuel López Toro y Manolo Sáez (arreglos musicales); El Puerto Record (estudio de grabación de “Puñaíto”); El “Manu” de Cádiz (montaje, efectos y sonido); Dionisio Castrillo (técnico de sonido);

101.1

Brea Teatro y Teatro Cervantes (producción); Adelfa Calvo (asesor de producción); y Mercedes León (textos y dirección). La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 14** / 02 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – El Palo – Teatro Cervantes

- [246] El día catorce el Teatro Cervantes ofreció en las Cuatro Esquinas del distrito El Palo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra
- 7.2 titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. Ángel Calvente, Adelfa Calvo, Carmen Ledesma, Ana Franco y Rosa Moreno se encargaron de la manipulación de las marionetas, las voces y las acrobacias. La ficha técnica, por su parte, la conformaron Ángel Calvente, autor y director; Adelfa Calvo e Inma Pérez, en el asesoramiento del canto; en el asesoramiento del zapateado, Nuria Leiva y Adelfa Calvo; Carmen Ledesma, en el vestuario, como ayudante del taller; en el diseño y la realización del vestuario, las marionetas y los elementos escenográficos, Ángel Calvente también; Dune y Javier García, en la edición de la banda sonora; José Luis Rodríguez, en la foto del cartel; en el diseño de la publicidad, Carlos Calvente y Ángel; Laín Calvente, Miguel Molina, Migue Mefre y Esther G. Echevoyén, encargos de los agradecimientos; y en la producción, El Espejo Negro, con la colaboración de la Junta de Andalucía y el Teatro Cervantes. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [247] El día catorce, además, el Centro Cultural Provincial acogió, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', a las 21:00 horas, la puesta en escena de la obra de
- 28.3 José Sanchís Sinisterra titulada *Breverías*, producida por la Compañía Escena Abierta. El espectáculo lo conformó una selección de cuatro textos del autor: *Transacción*, *Misero Próspero*, *De tigres* y *Casi todas locas*. Así las cosas, la ficha técnica y artística es extensa. Para *Transacción*, Gerardo J. Caparrós hizo la propuesta escénica; el reparto estuvo formado por Juan José Carretero, Rosa Palomo, María José Rodríguez y Macarena Albarracín. En el caso de *Misero Próspero*, la propuesta escénica fue de Ana del Pino y el reparto lo formaron los actores Juan José Ananías, Daniel Casaurrán, Antonio J. Castro y la propia Ana

del Pino. La propuesta escénica de *De tigres* vino de la mano de Héctor Barbotta y el reparto estuvo formado por José Antonio Molina, Rosa Palomo y Gerardo J. Caparrós. Además, la escultura de Suso de Marcos fue cedida por Rafael Díaz. Por su parte, *Casi todas locas* fue una propuesta de Doly Lobillo y el reparto lo formaron dos únicos actores, Antonio J. Castro y Antonio Gavilán. En general, la Compañía contó con la colaboración especial de Elena Corredera, Macarena Muñoz y Javier J. Escalona. La iluminación, imagen y sonido correspondieron a Antonio J. Castro, Pedro Reina y Alberto Gauna. El diseño del cartel fue obra de Inés Martínez, Luis Maldonado, Fermín Benito y Gonzalo Joya, del Departamento de Tecnología Electrónica de la Universidad de Málaga. Como ayudantes de producción y regiduría, la Compañía contó con Doly Lobillo y Fermín Benito. En la composición musical estuvo Rafael Díaz, del Taller de Música Contemporánea de la UMA. Por fin, el director de esta coproducción de la Universidad de Málaga, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Exterior, así como del Aula de Teatro, fue Francisco J. Corpas.

**Día 15** / 02 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – El Palo – Teatro Cervantes

- [248] El día quince el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
82.6 Distritos 2001, en El Palo, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. El reparto estuvo formado por Rafael Acejo y Víctor Puyuelo, el Ballet Mati Díaz, y Maribel Rodríguez, Francisco Beltrán, Jesús Sánchez y E. Salas, como Voces en off. En la ficha técnica encontramos a Jacinto Esteban, como autor y director; J. J. Soto, en la música; Pepe Bornoy, como responsable de la cartelería y el diseño; Julio Hernández, del decorado; del vestuario, Remedios Navas de la Torre; E. Griñán, de la fotografía; Yolanda Delgado, del atrezzo; F. Martínez, de la maquinaria; de la regiduría, Manolo Pastor; de la luz y del sonido, Polifonía; y Manuel Sánchez Morón, como asesor. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Musical** – Teatro Alameda

- [249] El día quince, asimismo, Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant presentaron en el Teatro Alameda el musical *La tienda de los horrores*, con música de Alan Menken y libro y canciones de Howard Ashman. La adaptación al castellano estuvo a cargo del músico catalán Manu Guix. En el reparto estuvieron Juan Carlos Martín, Aurora Frías, Miguel Ángel Mateu, Diego Molero, Carlos Lázaro, Yolanda Garzón, Xana García del Pozo, Lu Carlevaro, Lluís Petra, Manoli Nieto y Quim Capdevila, todos ellos dirigidos por Víctor Conde. La cita fue a las 21:00 horas; la entrada, 1.800 pesetas.

**Día 16** / 02 / 2001**Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’** – El Palo – Teatro Cervantes

- [250] El día dieciséis el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro Esquinas de El Palo la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balás sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. En el reparto estuvieron Alexander John Cox, Fran Martín, Victoria Eugenia de Hoyos, Xenia Riera, Javier Medina y Elena Iniesta. Rosa Prieto e Inmaculada Ruiz se encargaron de la dirección, la escenografía y el sonido. El diseño de iluminación fue responsabilidad de Emilio Martínez. Ávalon Teatro se ocupó del maquillaje y del vestuario, y Alberto Rodríguez, de las fotografías. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

**Teatro** – Teatro Cánovas

- [251] El día dieciséis, por otra parte, en el Teatro Cánovas se pudo ver la sátira de la Compañía Producciones sin ache, de Málaga, *...Y Dios los crea*, de Marco Denevi, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo. Los actores Gloria Romero y Paco Inestrosa estuvieron acompañados de Ana López y Norberto Rizzo como voces en off. Miguel Molina se encargó del diseño de la luz y del sonido; Producciones sin ache, de la escenografía y el vestuario; y, por último, el director del espectáculo fue Norberto Rizzo.

**Musical** – Teatro Alameda

- [252] El mismo día dieciséis el teatro alameda ofreció de nuevo el musical, a

102.2 las 21:00 horas, *La tienda de los horrores*, con un precio de entrada de 2.500 pesetas.

**Día 17** / 02 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – El Palo – Teatro Cervantes

[253] El día diecisiete se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en el distrito El Palo, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. Javier Noguera, Isabel Carneros, Eduardo Velasco, y Kiu López-Cañavate formaron el reparto. Pedro Vez se encargó del vestuario, la escenografía y el utilaje. La costura se realizó en los Talleres Luque. La música original los realizaron José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán. Acuario Teatro puso los coros y las voces. El estudio de grabación fue ACM Records. Línea Azul y Antonio Meliveo se encargaron de la edición y los efectos musicales. La iluminación y efectos especiales fueron de La Bujía. Enrique Berrobiano y José María Centeno se ocuparon de la fotografía. El diseño de la publicidad fue de Pedro Vez. En la producción, Acuario Teatro; en la distribución, Marisa Centeno. El guión y la dirección estuvieron a cargo de Diego Guzmán. Por otra parte, el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Cánovas

[254] El día diecisiete, asimismo, la Compañía Producciones sin ache, de 104.2 Málaga, volvió a ofrecer su espectáculo satírico titulado *...Y Dios los cría*, de Marco Denevi, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo, en el mismo Teatro Cánovas.

Musical – Teatro Alameda

[255] El día diecisiete, además, se pudo disfrutar también del musical de Alan 102.3 Menken y Howard Ashman, *La tienda de los horrores*, en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. La entrada costaba 2.500 pesetas.

[256] El mismo día diecisiete, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda volvía a 102.4 poner en escena el musical *La tienda de los horrores*, al mismo precio en taquilla: 2.500 pesetas la localidad.

**Día 18** / 02 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – El Palo – Teatro Cervantes



[257] El día dieciocho el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en las Cuatro Esquinas de El Palo, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* de José Miguel Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. Formaron el reparto los actores Antonio Zafra, Macarena Pérez Bravo, J. Miguel Rodríguez y Monti. La ficha técnica la formaron Coral M. Graciani, en el sonido y la iluminación; Juanjo Muñoz, en la música y las canciones; en la realización del vestuario, Carmen Pérez y Carmen Lozano; Manuel Luque, en la realización escenográfica; en el diseño gráfico, Infoarte 1998; Emilio Schargorodsky, en la fotografía; Macarena Pérez Bravo y J. Miguel Rodríguez, en el guión y la dirección; y en la producción, Patatín & Patatán. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Cánovas

[258] El día dieciocho también tuvo lugar la tercera y última función de la obra *...Y Dios los cría* en el Teatro Cánovas, de la Compañía malagueña Producciones sin ache.

Musical – Teatro Alameda

[259] El día dieciocho, asimismo, se volvió a representar en el Teatro Alameda el musical *La tienda de los horrores*, a las 17:00 horas. La entrada fue más económica en esta ocasión: 2.500 pesetas por butaca.

[260] El mismo día dieciocho, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ponía en escena por última vez *La tienda de los horrores*. La taquilla volvía a subir el precio de la localidad a 2.500 pesetas.

**Día 21** / 02 / 2001

Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

[261]



105.1

El día veintiuno La República Compañía de Teatro presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2001’, la obra de Fernando Renjifo *Réquiem*, inspirada en algunos escritos de Albert Camus. La dirección también la detentó Fernando Renjifo, mientras que los actores, co-creadores, fueron Chicho Campillo, Alberto Núñez y David Picazo. La República Compañía de Teatro se



hizo cargo del espacio escénico y del vestuario, así como de la iluminación, esta última en colaboración con Miguel Muñoz. Del diseño Gráfico se encargaron Alberto Núñez y Rafael Megías, y de la fotografía, Diana Klein. Por último, los técnicos de iluminación fueron Miguel Muñoz y Jorge Sierra.

**Día 22** / 02 / 2001

I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas

- [262] El día veintidós, tras la charla perteneciente a la VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo, ‘Libertad creativa, rigor escénico y contemporaneidad’, pronunciada a las 19:00 horas en la ETS Industriales por Vicente León, director de la Compañía T.N.T., el Teatro Cánovas acogió la
- 106.1 representación de *Y tú, ¿qué mira?*, de la misma Compañía sevillana, a las 21:00 horas, espectáculo que se incluyó en el I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo, que arrancó ese mismo día. En cuanto a la obra, una comedia de Vicente León, estuvo protagonizada por los actores Oren Moreno, Silvia Garzón y Carlos Álvarez-Ossorio.

**Día 23** / 02 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

- [263] El día veintitrés en el Teatro Cervantes tuvo lugar la presentación en concierto de la ópera seria en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart, *La Clemenza di Tito*, sobre libreto de Caterino Mazzolà, extraído del drama
- 107.1 homónimo de Pietro Metastasio. En la función participaron tanto la Orquesta Ciudad de Málaga como el Coro de Ópera de Málaga y la Coral Cármina Nova. En la dirección coral estuvo Luis Naranjo, mientras que de la dirección del coro se encargó José Manuel Padilla y de la dirección musical, Luis Remartínez. Como solistas participaron en el acto Peter Bronder, Giselle Allen, Hulda Björk, Eirian James, Lola Casariego e Iñaki Fresán.



Teatro – Teatro Cánovas

- [264] El mismo día veintitrés en el Teatro Cánovas actuó la Compañía La Corte
- 108.1 Bufonesca, de Málaga, con la obra titulada *El furbo é así*, de Ángel Baena.

**Día 24** / 02 / 2001

## Lírica – Teatro Cervantes

- [265] El día veinticuatro el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la representación  
107.2 de la ópera seria en dos actos de W. A. Mozart, *La Clemenza di Tito*, sobre libreto de Caterino Mazzolà, en la que colaboraron nuevamente la Orquesta Ciudad de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga y la Coral Cármina Nova.

## Teatro – Teatro Cánovas

- [266] El día veinticuatro se pudo disfrutar también del espectáculo que ofreció  
108.2 la Compañía malagueña La Corte Bufonesca, *El furbo é así*, de Ángel Baena.

**Día 25** / 02 / 2001

## Teatro – Teatro Cánovas

- [267] El día veinticinco tuvo lugar en el Teatro Cánovas la tercera  
108.3 representación de la obra *El furbo é así*, nuevamente a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca, de Málaga.

**Día 26** / 02 / 2001

## Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Churriana – Teatro Cervantes

- [268] El día veintiséis el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de  
Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los  
Distritos 2001 en la Plaza de La Inmaculada de Churriana. La obra representada  
100.2 fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 27** / 02 / 2001

## Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Churriana – Teatro Cervantes

- [269] El día veintisiete el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de La  
Inmaculada de Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el  
101.2 monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

## Teatro – Teatro Cánovas

- [270] El mismo día veintisiete, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas puso en  
escena la obra de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996,  
109.1 titulada *Flores para un cumpleaños*, en la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, de Málaga.

**Día 28** / 02 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

- [271] El día veintiocho se pudo disfrutar en el Teatro Cervantes de la voz de Jaime Aragall, quien dio un *Recital de arias de ópera* de Bellini, Donizetti, Verdi, Di Capua, Tosti y Tchaikovsky. El tenor barcelonés estuvo acompañado al piano por Marco Evangelisti.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Churriana – Teatro Cervantes

- [272] El día veintiocho el Teatro Cervantes también ofreció en el distrito de Churriana, dentro del Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Cánovas

- [273] El mismo día veintiocho el Teatro Cánovas volvió a ofrecer la obra de Pedro de la Horra *Flores para un cumpleaños*, a cargo de la Compañía malagueña Teatro Ensayo Popular. La función comenzó de nuevo a las 21:00 horas.

**MARZO****Día 1** / 03 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Churriana – Teatro Cervantes

- [274] El día uno, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en Churriana, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas

- [275] El mismo día tres la Compañía La Carnicería Teatro representó para el I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo *After sun*, obra provocadora y comprometida, del autor y director Rodrigo García. En la interpretación estuvieron los actores Patricia Lamas y Juan Lorient. El espectáculo tuvo lugar en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas.

**Día 2** / 03 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Churriana – Teatro Cervantes

[276] El día dos el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de La Inmaculada de  
103.2 Churriana la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en  
*Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00  
horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte,  
fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Cánovas

[277] El día dos, por su parte, el Teatro Cánovas puso en escena por tercera vez  
109.3 la obra *Flores para un cumpleaños*, de Pedro de la Horra, a partir de las 21:00  
horas.

Musical – Teatro Alameda

[278] El mismo día dos en el Teatro  
112.1 Alameda se presentó un homenaje a  
Miguel de los Reyes, titulado *En el Café  
de Chinitas*, la historia de un café  
cantante, 1876-1937, a cargo de la  
Compañía de Artes Escénicas Mayores



de Málaga (CAEMM). La obra fue escrita y dirigida por Jacinto Esteban, quien ya la había estrenado en el mismo Teatro Alameda en 1985. Contaron con la música y los arreglos de Guillermo Carretero. En la dirección musical estuvo Juan José Soto. El reparto lo formaron, entre otros, Niño Bonela, José Solea, María La Faraona, Pepito Vargas, La Terremoto y María Montiel. El evento tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada fue de 1.500 pesetas.

**Día 3** / 03 / 2001

Programa "Teatro en los Distritos 2001" – Churriana – Teatro Cervantes

[279] El día tres se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos  
2001, del Teatro Cervantes, en el distrito de Churriana, la obra de teatro infantil  
83.4 *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del  
montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en  
las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00  
horas.

Teatro – Teatro Cánovas

[280] El día tres tuvo lugar también la cuarta representación de la tragicomedia  
109.4 *Flores para un cumpleaños* en el Teatro Cánovas, una vez más a las 21:00

horas.

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

[281] El mismo día tres, a las 19:30 horas, hubo una nueva oportunidad para  
112.2 ver representado el espectáculo *En el Café de Chinitas* en el Teatro Alameda, a un precio de entrada de 2.000 pesetas.

[282] El día tres, además, el Teatro Alameda volvió a acoger el espectáculo  
112.3 homenaje *En el Café de Chinitas*, en esta ocasión a las 22:30 horas. El precio del billete de entrada fue de nuevo de 2.000 pesetas.

**Día 4** / 03 / 2001

\_\_\_\_\_ **Programa 'Teatro en los Distritos 2001'** – Churriana – Teatro Cervantes

[283] El día cuatro el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por  
58.5 el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Churriana, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Cánovas

[284] El día cuatro, igualmente, el Teatro Cánovas ofreció la quinta y última  
109.5 representación de la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, *Flores para un cumpleaños*, en esta ocasión a las 19:00 horas.

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

[285] El mismo día cuatro en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, se  
112.4 representó por penúltima vez el espectáculo *En el Café de Chinitas*, a un precio de 1.500 pesetas por butaca.

[286] El día cuatro, asimismo, el Teatro Alameda despidió el espectáculo *En el*  
112.5 *Café de Chinitas*, en su segundo pase del día, a las 20:00 horas. 2.000 pesetas volvió a ser el precio de la entrada en taquilla.

**Día 5** / 03 / 2001

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[287] El día cinco en el Teatro Alameda se escenificó la obra de Pedro de la  
109.6 Horra, *Flores para un cumpleaños*, en la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, de Málaga. El estreno, a las 19:00 horas, costó en taquilla

1.500 pesetas.

- [288] El mismo día cinco se ofreció en el Teatro Alameda una segunda función de la obra de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996, titulada *Flores para un cumpleaños*, en la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, de Málaga, a un precio de 1.500 pesetas también. La cita tuvo lugar a las 22:30 horas.

**Día 6** / 03 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

- [289] El día seis, a las 19:00 horas, en el Teatro Alameda se volvió a representar la obra de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996, titulada *Flores para un cumpleaños*, en la producción de la Compañía Teatro Ensayo Popular, de Málaga. La entrada se mantuvo a 1.500 pesetas la butaca.

- [290] El mismo día cinco se despidió del Teatro Alameda, a las 22:30 horas, la obra de Pedro de la Horra, premio de teatro ciudad de Valencia 1996, *Flores para un cumpleaños*, de la Compañía Teatro Ensayo Popular, a las 22:30 horas y de nuevo a un precio en taquilla de 1.500 pesetas la localidad.

**Día 7** / 03 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [291] El día siete las Compañías Q Teatro y Unidad Móvil pusieron en escena la obra *Made in China*, de Sara Molina, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', dirigida por la propia autora. Los intérpretes fueron María Navarro, Antonio Osorio, Enrique Martínez, Pepa Robles y Elena Octavia. Joaquín Cutillas se encargó de la iluminación.

**Día 8** / 03 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

- [292] El día ocho Salvador Collado presentó de nuevo en el Teatro Alameda la comedia *Eso a un hijo no se le hace*, de Josep M<sup>a</sup> Benet I Jornet, en adaptación al castellano de Javier Olivares y bajo la dirección de Tamzin Townsend. La función tuvo lugar a las 21:00 horas y la localidad costó 1.800 pesetas.

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [293] El día ocho también Q Teatro & Unidad Móvil volvieron a ofrecer en escena *Made in China* en el Centro Cultural Provincial, obra ideada y dirigida

por Sara Molina, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2001’.

Teatro – IES Emilio Prados

- [294] El mismo día ocho, a las 20:30 horas en el teatro del IES Emilio Prados se  
114.1 representó la comedia dramática *Anatomía*, de Manuel Sánchez Morón, con motivo de la celebración del Día de la Mujer.

**Día 9** / 03 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [295] El día nueve Teatro de la Jácara puso en escena, en la Sala Romero Esteo,  
115.1 *Mascarada Canalla*, de Alfonso Zurro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas de la tarde.

I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas

- [296] El día nueve, además, la Compañía malagueña Caída Libre Producciones  
116.1 representó para el I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo *Vaivén*, con Belén Santamaría, Caridad D. Toral y Jorge Cobos como autores, directores y actores. Como el resto de representaciones del Ciclo, la función dio comienzo a las 21:00; sin embargo, el escenario lo puso el IES Emilio Prados y no el Teatro Cánovas, como en el resto de espectáculos.

Teatro – Teatro Alameda

- [297] El mismo día nueve, a las 21:00 horas y a un precio de 2.500 pesetas, se  
43.8 representó por segundo día consecutivo *Eso a un hijo no se le hace*, en el Teatro Alameda.

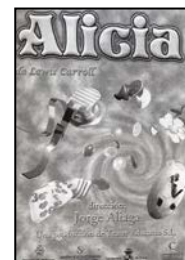
**Día 10** / 03 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [298] El día diez Teatro de la Jácara volvió a ofrecer una nueva representación  
115.2 de *Mascarada Canalla* en misma Sala Romero Esteo, en esta ocasión a las 22:00 horas.

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

- [299] El día diez, asimismo, a las 17:00 horas se pudo disfrutar  
117.1 en el Teatro Cánovas de la puesta en escena del espectáculo infantil *Alicia*, basado en la obra de Lewis Carrol, a cargo de la Compañía Teatre-Educatiu. El montaje estuvo dirigido por Jorge Aliaga.



Teatro – Teatro Alameda



[300] El día diez, además, tuvo lugar a las 19:30 horas una nueva función de la  
43.9 comedia *Eso a un hijo no se le hace*. Cada butaca tenía un coste de 2.500 pesetas.

[301] El mismo día diez aún hubo una oportunidad para volver a disfrutar de la  
43.10 obra *Eso a un hijo no se le hace*, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas y a un precio de 2.500 pesetas la localidad.

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

[302] El día diez, además, el Ateneo de Málaga ofreció la representación de la  
98.3 versión libre de Rafael Ballesteros, junto a Juan Hurtado en la dramaturgia, de la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa titulada *Fausto*. El elenco de actores lo formaron nuevamente Alberto González, Manuel Pro, Patricia Avilés, Pedro Fernán, Par García, Hans Meier y Paloma Hurtado, dirigidos todos ellos por Juan Hurtado y Virginia Narbona, quien trabajó como ayudante de dirección. Clara Buendía y ATP se encargaron de la iluminación; Manuel Mayo, de la escenografía; y de la producción ejecutiva, Mercedes Caracuel. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 11** / 03 / 2001

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[303] El día once a las 19:00 horas el Teatro Cánovas ofreció un nuevo pase del  
117.2 espectáculo infantil *Alicia*, a cargo de la Compañía Teatre-Educatiu, dirigido por Jorge Aliaga y destinado al público infantil.

Teatro – Teatro Alameda

[304] El día once, además, volvió a pasar por el Teatro Alameda la comedia  
43.11 titulada *Eso a un hijo no se le hace*, en esta ocasión a las 17:00 horas. El precio de cada localidad bajó a 1.800 pesetas.

[305] El mismo día once, tres horas más tarde, esto es, a las 20:00 horas, se  
43.12 despidió del Teatro Alameda la comedia *Eso a un hijo no se le hace*. La taquilla marcó de nuevo, como en ocasiones anteriores, un precio de 2.500 pesetas.

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

[306] El mismo día once, además, el Ateneo de Málaga volvió a prestar su  
98.4 escenario para la representación de la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa titulada *Fausto*, que se escenificó a partir de las 21:00 horas, una vez más, con entrada gratuita hasta completar el aforo.



**Día 12** / 03 / 2001

---

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Campanillas – Teatro Cervantes

- [307] El día doce el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

---

I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas – Ayuntamiento de Málaga

- [308] El mismo día doce se inauguró en el Teatro Cánovas el I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga. En esta ocasión, actuó la Compañía malagueña Supersonic, con el espectáculo *La residencia de los dioses*, de Víctor Meliveo y Raquel Díaz, teatro negro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas.

**Día 13** / 03 / 2001

---

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Campanillas – Teatro Cervantes

- [309] El día trece el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

---

I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas – Ayuntamiento de Málaga

- [310] El día trece también, en el Teatro Cánovas y dentro del II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, representó a las 21:00 horas la Compañía malagueña Cuentacuentos Cuentapiés la obra titulada *Luna Roja*, escrita por Alicia García Acosta.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [311] El día trece, por otra parte, las Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias y Baleares presentaron en el Teatro Alameda *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau, con la coordinación de dos Agrupaciones artísticas, Sa Boira, de Baleares, y Antígona, de Canarias, bajo la dirección y coordinación de Adolfo Díez Ezquerro, Bernat Pujol y Antonia Merchán.

**Día 14** / 03 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Campanillas – Teatro Cervantes

- [312] El día catorce el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas – Ayuntamiento de Málaga

- [313] El día catorce, además, a las 21:00 horas, la Compañía local Teatro del Vacío, puso en escena la obra *Trastos*, de Miguel Palacios, en el Teatro Cánovas, dentro del II Programa de Escena Joven 2.000, más conocido como II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica.

Teatro – Teatro Alameda

- [314] El mismo día catorce Ados Teatros presentó en el Teatro Alameda el espectáculo para todos los públicos *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, dirigido por Garbi Losada. La cita fue a las 21:00 horas; el precio, 1.500 pesetas por butaca.

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [315] El día catorce, asimismo, la Compañía Profetas de mueble bar presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', la comedia *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott. El reparto estuvo formado por las actrices Paloma Tabasco, Carmen Sánchez y Naya González. Del vestuario se encargó León Revuelta; de la escenografía, Juan Vega; Rolando Campos, de la iluminación; de la composición musical, José Antonio Ramos; del diseño Gráfico, Carlos Guimerans. Por su parte, la realización, escenografía y montaje correspondieron a Agustín Díaz; la realización del vestuario, a Pino Coruña; y, por fin, la dirección, a Carmelo Alcántara, Fernando Navas y Juan Ramón Pérez, llamados Los Profetas por la Compañía. En cuanto a la composición y producción artística de la banda sonora, José Antonio Ramos estuvo encargado del timple, la guitarra y bajos; Javier Massó, del piano, la percusión y los arreglos; Alfredo Sánchez, de la batería; y Narmís Hernández, de poner voz a las melodías.

**Día 15** / 03 / 2001

---

 Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Campanillas – Teatro Cervantes

- [316] El día quince el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

---

 I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – Teatro Cánovas – Ayuntamiento de Málaga

- [317] El día quince también el Taller de Títeres Cuatrotrapos representó la obra *La república de los títeres*, de Joaquín Recio, en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, dentro del II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica.

---

 Teatro – Teatro Alameda

- [318] El mismo día quince Ados Teatroa volvió a escenificar en el Teatro Alameda la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, a partir de las 21:00 horas, al precio de 1.500 pesetas la localidad.

**Día 16** / 03 / 2001

---

 Lírica – Teatro Cervantes

- [319] El día dieciséis tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, la representación de *Manon*, ópera trágica en cinco actos de J. Massenet, sobre libreto de H. Meilhac y P. Gille, según la novela del Abate Prévost. La producción escénica se debió a Teatro Arriaga, de Bilbao, y la producción musical al Teatro Cervantes de Málaga. Participaron en el evento la Orquesta Ciudad de Málaga, el Coro de Ópera de Málaga, así como los solistas Ángeles Blancas, Marc Hervieux, Marcin Bronikowski, Soo-Won Kang, Rubén Amoretti, Hugo Monreal, María Mendizábal, Carmen Acosta y Thais de la Guerra. José Antonio Gutiérrez fue el responsable de la dirección de escena; José Manuel Padilla, de la dirección del coro; y Julián Reynolds, de la dirección musical.

---

 Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Campanillas – Teatro Cervantes

- [320] El día dieciséis, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300

localidades).

\_\_\_\_\_ **I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica** – Teatro Cánovas – Ayuntamiento de Málaga

- [321] El día dieciséis, además, finalizó el I Ciclo Joven de Cultura Visual y  
125.1 Escénica, con la representación de la obra *Botellón*, de Sergio Rubio, a cargo de la Compañía malagueña Marcando Teatro, bajo la dirección de Sebastián Sarmiento en el Teatro Cánovas a las 21:00 horas.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

- [322] El mismo día dieciséis Ados Teatroa volvió a representar en el Teatro  
55.4 Alameda el espectáculo *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, en versión de Garbi Losada, a las 21:00 horas, a un precio de 2.200 pesetas la localidad.

**Día 17** / 03 / 2001

\_\_\_\_\_ **Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’** – Campanillas – Teatro Cervantes

- [323] El día diecisiete se representó, dentro del Programa del Teatro en los  
83.5 Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

\_\_\_\_\_ **I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo** – Teatro Cánovas

- [324] El día diecisiete, igualmente, en el Teatro Cánovas se representó el  
99.2 espectáculo multimedia *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a las 21:00 horas, dentro del I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

- [325] El día diecisiete, por su parte, el Teatro Alameda volvió a presentar el  
55.5 espectáculo *Manolito Gafotas* a las 19:30 horas, con un precio de entrada de 2.200 pesetas.

- [326] El mismo día diecisiete el Teatro Alameda programó, como en otras  
55.6 ocasiones, una segunda función de *Manolito Gafotas*, a las 22:30 horas. El precio de la localidad se mantuvo a 2.200 pesetas.

\_\_\_\_\_ **Ciclo ‘Ateneo-Teatro’** – Ateneo de Málaga

- [327] El día diecisiete, además, el Ateneo de Málaga ofreció una nueva  
98.5 representación de la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa titulada *Fausto*, a partir de las 21:00 horas.

**Día 18** / 03 / 2001**Lírica** – Teatro Cervantes

- [328] El día dieciséis tuvo lugar en el Teatro Cervantes una segunda  
124.2 representación de *Manon*, ópera trágica en cinco actos de J. Massenet, sobre  
libreto de H. Meilhac y P. Gille, según la novela del Abate Prévost. La función  
dio comienzo en esta ocasión a las 19:30 horas.

**Programa 'Teatro en los Distritos 2001'** – Campanillas – Teatro Cervantes

- [329] El día dieciocho, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,  
promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del  
Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de  
58.6 Campanillas, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez  
y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue  
libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si  
bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del  
mediodía.

**I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo** – Teatro Cánovas

- [330] El día dieciocho la oferta se completó con la representación del  
99.3 espectáculo *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, en el Teatro Cánovas a las  
19:30 horas, como el día anterior dentro del I Ciclo Málaga Teatro  
Contemporáneo.

**Teatro** – Teatro Alameda

- [331] El día dieciocho también se representó de nuevo en el Teatro Alameda la  
55.7 adaptación de *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo, a las 17:00 horas. La entrada  
costaba 1.500 pesetas en esta ocasión.

- [332] El día dieciocho, además, el Teatro Alameda volvió a poner en escena el  
55.8 espectáculo *Manolito Gafotas*, a las 20:00 horas, a un precio de 2.200 pesetas  
por butaca.

**Ciclo 'Ateneo-Teatro'** – Ateneo de Málaga

- [333] El mismo día dieciocho, el Ateneo de Málaga prestó su escenario una vez  
más para la representación de la versión libre que Rafael Ballesteros hizo del  
98.6 *Fausto* de Fernando Pessoa, a las 21:00 horas, con entrada libre de nuevo hasta  
completar el aforo.

**Día 21** / 03 / 2001

## I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo – Teatro Cánovas

- [334] El día veintiuno la Compañía santanderina La Machina Teatro cerró el I  
126.1 Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo con la representación de *Palabra de Hierro*, un homenaje al poeta José Hierro, dirigido por Francisco Valcarce, quien se encargó de la adaptación de los textos. La nómina de actores la formaron Mónica González, Alberto Iglesias y Luis Oyarbide. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas.

## Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [335] El mismo día veintiuno en el Centro Cultural Provincial tuvo lugar la  
127.1 representación de la obra *Salomé*, de Ginés Sánchez con textos de Óscar Wilde, a cargo de la Compañía La Nave Producciones Teatrales, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001'. José Antonio García, Alejandro Sánchez, Olga Sánchez, Patricia Caro, Ana Aguilar, Lucía Cruz y el propio Ginés Sánchez, que dirigió asimismo el montaje, formaron el elenco de actores. La escenografía y la iluminación fueron responsabilidad de Antonio Sasetta, mientras que el vestuario, de Elena Palella. Manuel García se encargó de la música, basada en música tradicional judía. Yayo García se ocupó, por su parte, de la joyería.

**Día 22** / 03 / 2001

## Teatro – Teatro Alameda

- [336] El día veintidós el Teatro Alameda presentó el espectáculo de Faemino y  
128.1 Cansado titulado *Visto o no visto*, a las 21:00 horas, a un precio de 2.000 pesetas.

**Día 23** / 03 / 2001

## Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [337] El día veintitrés Teatro del Norte representó la adaptación del texto  
129.1 clásico *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes* en la Sala Romero Esteo. Etlvino Vázquez adaptó este clásico anónimo e intervino en el reparto, junto a Moisés González y Carlos Lorenzo.

## Teatro – Teatro Alameda

- [338] El día veintitrés, asimismo, Faemino y Cansado volvieron a presentar su  
128.2 nuevo espectáculo, *Visto o no visto*, en el Teatro Alameda a las 22:30 horas. La entrada costó 2.500 pesetas ese día.

**Día 24** / 03 / 2001

---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [339] El día veinticuatro Teatro del Norte volvió a ofrecer en la Sala Romero  
129.2 Esteo la obra de teatro *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*, adaptación de la novela picaresca homónima.

---

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

- [340] El mismo día veinticuatro la Compañía Teloncillo, de Valladolid,  
33.2 representó la obra infantil *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo, en el Teatro Cánovas, a las 19:00 horas de la tarde.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [341] El día veinticuatro, además, repitieron en el Teatro Alameda Faemino y  
128.3 Cansado con su espectáculo *Visto o no visto*, a las 22:30 horas y a un precio de 2.500 pesetas la localidad.

---

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

- [342] El día veinticuatro, además, a las 21:00 horas en el Salón de Actos del  
98.7 Ateneo de Málaga y dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro', tuvo lugar una representación de *Fausto*, de Fernando Pessoa, en versión de Rafael Ballesteros, con entrada gratuita hasta completar el aforo.

**Día 25** / 03 / 2001

---

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

- [343] El día veinticinco la Compañía Teloncillo volvió a actuar para el público  
33.3 infantil con la obra *La ramita de hierbabuena* en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a las 12:00 horas del mediodía.

- [344] El mismo día veinticinco, a las 18:00 horas, la Compañía Teloncillo  
33.4 representó la obra *La ramita de hierbabuena* en el Teatro Cánovas.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [345] El día veinticinco, además, se despidieron Faemino y Cansado del Teatro  
128.4 Alameda a las 19:30 horas y a un precio de 2.500 pesetas, con su espectáculo *Visto o no visto*.

---

Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

- [346] El día veinticinco, asimismo, se volvió a representar en el Salón de Actos  
98.8 del Ateneo de Málaga, dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro', la tragedia sugestiva de Fernando Pessoa, *Fausto*, esta vez a partir de las 19:00 horas. La entrada fue nuevamente gratuita.

**Día 26** / 03 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [347] El día veintiséis el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 27** / 03 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [348] El día veintisiete el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 28** / 03 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

- [349] El día veintiocho, con motivo del 10º Aniversario de Unicaja, el Teatro Cervantes ofreció un *Recital lírico de Teresa Berganza*, quien interpretó obras de Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Granados y Falla, entre otros compositores, acompañada al piano por Juan Antonio Álvarez Parejo, a las 21:00 horas.

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [350] El día veintiocho, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [351] El mismo día veintiocho el Teatro Alameda acogió la representación de *Loco*, de Moncho Borrajo, a las 21:00 horas, al precio de 3.000 pesetas la entrada.

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [352] El día veintiocho, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', la Compañía D-



- 132.1 Dos Teatro escenificó la obra titulada *Blanca Aurora*, basada en “Historias de Blanca” de Noëlle Renaude, en el Centro Cultural Provincial. La traducción se debió a Jaume Melendres. Silvia Alcaide fue la única actriz, que se dejó dirigir por Marta Masana.

**Día 29** / 03 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [353] El día veintinueve el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, con la obra 82.9 *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [354] El mismo día veintinueve el Teatro Alameda volvió a ofrecer el 131.2 espectáculo titulado *Loco*, de Moncho Borrajo, a las 21:00 horas, al precio de 3.000 pesetas, como el día anterior.

**Día 30** / 03 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [355] El día treinta el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza John F. Kennedy de 103.4 Ciudad Jardín la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [356] El día treinta, además, en el Teatro Alameda se volvió a representar el 131.3 espectáculo *Loco*, de Moncho Borrajo, en esta ocasión a las 22:30 horas y al precio de 4.000 pesetas la localidad.

**Día 31** / 03 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [357] El día treinta y uno se representó, dentro del Programa del Teatro en los 83.6 Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó

en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Cánovas

- [358] El día treinta y uno, a las 19:30 horas, el Teatro Cánovas acogió a la  
133.1 Compañía de la A a la Z, de Málaga, la cual puso en escena la obra *De lirios*, formada por tres monólogos escritos por Isabel Allende, Rafael Meliá y Domina Romero. Javier Almán dirigió el espectáculo. El reparto estuvo formado por Caridad Montes y Sara Criado. Vanessa Fernández estuvo al cante, acompañada por la guitarra de Paco Lomeña.

Teatro – Teatro Alameda

- [359] El mismo día treinta y uno el Teatro Alameda prestó una vez más su  
131.4 escenario a Moncho Borrajo para representar su espectáculo *Loco*, a las 19:30 horas, al precio de 4.000 pesetas la entrada.
- [360] El día treinta y uno también el Teatro Alameda ofreció una segunda  
131.5 función de *Loco*, a las 22:30 horas, al mismo precio de 4.000 pesetas la butaca.

## ABRIL

**Día 1** / 04 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [361] El día uno, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,  
58.7 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Cánovas

- [362] El día uno la Compañía de la A a la Z volvió a actuar en el Teatro  
133.2 Cánovas con la obra *De lirios*, de Isabel Allende, Domina Romero y Rafael Meliá, como en el día anterior a las 19:30 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [363] El día uno, a su vez, Moncho Borrajo se despidió del Teatro Alameda con  
131.6 una última representación de *Loco*, a las 19:00 horas y un precio de 4.000 pesetas la localidad.

**Día 2** / 04 / 2001**Muestra Joven de Artes Escénicas 2001** – Teatro Cánovas

[364] El día dos dio comienzo la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 organizada por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga en el Teatro Cánovas, con el estreno de *Creo en Dios*, de Rafael González y Fernando Sanguino, a cargo de Producciones Subterráneas, Compañía malagueña de Teatro contemporáneo. La función comenzó a las 19:00 horas.

[365] El mismo día dos, también dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001, el Teatro Cánovas ofreció *Mucho por decir*, obra de Teatro contemporáneo, escrita por Miguel Cuevas y José Martos, de 70 minutos de duración según el cartel, producida por la Compañía malagueña Fruto del insomnio. La cita fue a las 21:00 horas. Los intérpretes fueron Miguel Cuevas y José Martos. Rosa Prieto e Inmaculada Ruiz se encargaron de la iluminación y el sonido; del vestuario, la propia Compañía Fruto del insomnio; de la fotografía, Guillermo Antequera; y Miguel Cuevas, de la dirección.

**Día 3** / 04 / 2001**Muestra Joven de Artes Escénicas 2001** – Teatro Cánovas

[366] El día tres, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 organizada por el Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Málaga se representó *La farsa del glorioso San Albano*, de Alfonso Zurro, en el Teatro Cánovas, a las 19:00 horas. Se trataba de una obra de teatro clásico español, visto por un autor actual, según anunciaba el cartel, de 60 minutos de duración, a cargo de la Compañía rondeña Teatro Chiribitas.

[367] El día tres también la Compañía malagueña de Teatro Contemporáneo Luna Negra llevó al Teatro Cánovas *El domador de sombras*, de Itziar Pascual, de 50 minutos de duración, como se anunció en cartel, a las 21:00 horas, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas, bajo la dirección de Sergio Rubio.

**Día 4** / 04 / 2001**Muestra Joven de Artes Escénicas 2001** – Teatro Cánovas

[368] El día cuatro, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas ofreció el espectáculo *Puntos suspensivos*, obra de Teatro contemporáneo de 45 minutos de duración, según anunciaba el cartel, a cargo de El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda, para la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001.

[369] El mismo día cuatro, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas ofreció, dentro  
139.1 de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001, el Auto Sacramental *Los encantos de la culpa*, de Pedro Calderón de la Barca, en el apartado de Teatro clásico. La representación duró 80 minutos. Psicodelia Teatro, por su parte, fue la Compañía, con sede en Málaga, encargada de la puesta en escena.

**Día 5** / 04 / 2001

\_\_\_\_\_ **Muestra Joven de Artes Escénicas 2001** – Teatro Cánovas

[370] El día cinco, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas continuó la Muestra  
140.1 Joven de Artes Escénicas 2001 con el espectáculo *Machinal*, de Sophie Treadwell, teatro contemporáneo de 90 minutos de duración, según cartel, a cargo de Thalata Teatro, de Málaga. En el reparto participaron Ana del Pino, María del Mar Chichón, Virginia Narbona, Juan J. Ananás, Sergio Pastor, Concha Medina, Francisco Villalba, Manuel Fuentes, Carmen Florido, Antonio J. Castro, Álvaro Peregrina, José Antonio Andrade y Francisco José Pineda. Intervinieron también en el espectáculo la cantante: Concha Medina, así como las voces de Ana del Pino y Rocío Solís. Las coreografías las ideó Rocío Solís. El vestuario fue creado Mar Rodríguez. Del sonido se encargó Juan Luis Molina. En el diseño escenográfico y las proyecciones estuvo J. M. Alonso Calero (Chato). La realización escenográfica corrió a cargo de Humus y la producción multimedia, de TCAE. El responsable de la iluminación fue Antonio J. Castro. En cuanto al texto, la traducción la realizaron María Dolores Narvona y Ricardo Vivancos, si bien fue Bárbara Ozieblo quien se encargó de la documentación. Como ayudante de dirección trabajó Arcadio Reyes Lecuona, a las órdenes de Rocío Solís, quien no sólo se ocupó de la dirección, sino también del espacio escénico.

[371] El día cinco también, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro  
141.1 Cánovas la obra titulada *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dentro del apartado de Teatro actual de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001. El montaje de la obra, de 60 minutos de duración, fue responsabilidad de Teatrinco Teatro, con sede en Ronda.

**Día 6** / 04 / 2001

\_\_\_\_\_ **Muestra Joven de Artes Escénicas 2001** – Teatro Cánovas

[372] El día seis, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas ofreció para la Muestra

142.1 Joven de Artes Escénicas 2001 la obra *Brandy para uno*, espectáculo de teatro-danza, de Sara y Montse Peidro, de 70 minutos de duración, a cargo de la Compañía malagueña Fuera de Lugar. La coreografía fue creada por Montse Peidro.

[373] El mismo día seis, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cánovas el espectáculo de danza-flamenco *Cinco almas y los ojos de la gente*, de 70 minutos de duración, cuyo montaje realizó la Compañía malagueña C.B.E. Arde Flamenco, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001.

**Día 7** / 04 / 2001

\_\_\_\_\_ **Muestra Joven de Artes Escénicas 2001** – Teatro Cánovas

[374] El día siete, a las 19:00 horas, el Teatro Cánovas continuó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001 con el espectáculo *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos, dentro del apartado de Teatro de autor actual, de 85 minutos de duración, según cartel, a cargo de la Compañía Calamorro Teatro, con sede en Arroyo de la Miel.

[375] El mismo día siete, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cánovas la obra de Federico García Lorca *El Retablillo de D. Cristóbal*, de Federico García Lorca, con la que concluyó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2001. El montaje de la obra, de 50 minutos de duración, corrió a cargo de la Compañía Teatro del Buflón, de Málaga.

**Día 16** / 04 / 2001

\_\_\_\_\_ **Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’** – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[376] El día dieciséis el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 17** / 04 / 2001

\_\_\_\_\_ **Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’** – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[377] El día diecisiete el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil*

*izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 18** / 04 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [378] El día dieciocho el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [379] El día dieciocho, asimismo, la Compañía Alfa Teatro puso en escena la tragedia subjetiva de Fernando Pessoa, en versión libre de Rafael Ballesteros, *Fausto*, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001'. El reparto estuvo formado por Alberto González (Dr. Fausto), Manuel Pro (joven, Lucifer, discípulo), Patricia Avilés (Cristo-ella, voz lunar, muerte), Pedro Fernán (viejo, bebedor), Par García (María), Hans Meier (mucamo) y Paloma Hurtado (ninfa). El espacio escénico fue responsabilidad de Manuel Mayo. De la iluminación se encargó Clara Buendía; del vestuario, ATP. El asesor de efectos mágicos fue Ángel Zatarain y la ayudante de dirección, Virginia Narbona. Al frente de la producción ejecutiva estuvo Mercedes Caracuel y en la dramaturgia y la dirección, Juan Hurtado.

**Día 19** / 04 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [380] El día diecinueve, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 20** / 04 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [381] El día veinte, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la

Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 21** / 04 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [382] El día veintiuno se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [383] El día veintiuno también la Real Hermandad del Rocío de Málaga representó una antología de pequeñas piezas titulada *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca*, a las 19:00 horas, en el Teatro Alameda.

- [384] El mismo día veintiuno, a las 22:30 horas, la Real Hermandad del Rocío de Málaga se volvió a subir al escenario del Teatro Alameda para representar su particular antología de *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca*.

**Día 22** / 04 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [385] El día veintidós, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

- [386] El día veintidós, además, la Real Hermandad del Rocío de Málaga puso en escena, por segundo día consecutivo, *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca*, a las 19:00 horas, en el Teatro Alameda.

- [387] El mismo día veintidós, a las 22:30 horas, la Real Hermandad del Rocío

de Málaga se despidió del Teatro Alameda con una última representación de  
146.4 *Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca.*

**Día 26** / 04 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[388] El día veintiséis, tras siete meses de éxito en Madrid, pasó por el Teatro  
147.1 Alameda el espectáculo de Eve Ensler *Los monólogos de la vagina*, en versión  
y traducción de Víctor Cremer, bajo de la dirección de Antonia García y con la  
interpretación de Maite Merino y Magdalena Broto. El precio de cada entrada  
era de 1.500 pesetas; la cita, a las 21:00 horas.

Teatro – Campanillas

[389] El mismo día veintiséis, a partir de las 19:00 horas, la Junta Municipal de  
distrito nº 9 de Campanillas acogió, dentro de su Semana Cultural, la  
148.1 representación de la obra *Hombres*, a cargo de la Asociación de Mujeres de los  
Jardines del Cónsul. La entrada fue gratuita.

**Día 27** / 04 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

[390] El día veintisiete el Teatro Cervantes presentó la comedia lírica en tres  
149.1 actos *Falstaff* de Giuseppe Verdi, sobre libreto de Arrigo Boito, según *Las  
alegres comadres de Windsor* y ciertos pasajes de *Enrique IV* de Shakespeare.  
La producción escénica estuvo a cargo de Teatro Arriaga y la producción  
musical, del propio Teatro Cervantes. Junto a la Orquesta Ciudad de Málaga, el  
Coro de Ópera de Málaga, intervinieron en la función los solistas Bruno Pola,  
Carlos Álvarez, Octavio JArévalo, Santiago S. Jericó, Ricardo Muñoz, Miguel  
A. Zapater, Ana Ibarra, Sung Eun Kim, Mirella Caponetti y Maricelle Martínez.  
Por su parte, José Manuel Padilla se encargó de la dirección del coro; Horacio  
Rodríguez Aragón, de la dirección de escena; y Miquel Ortega, de la dirección  
musical. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[391] El mismo día veintisiete el Teatro Alameda volvió a ofrecer el  
147.2 espectáculo de Eve Ensler *Los monólogos de la vagina*, a las 22:30 horas, a un  
precio de 1.500 pesetas por butaca.

**Día 28** / 04 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes



[392] El día veintiocho se pudo ver en la Sala Romero Esteo la obra titulada  
150.1 *Olé*, a cargo de Producciones Yllana, con la participación de Paul Morocco.

Teatro – Teatro Cánovas

[393] El mismo día veintiocho, a las 21:00 horas, la Compañía granadina  
151.1 Producción Animasur puso en escena la obra *55 Lenister*, de Francisco Pascual,  
en el Teatro Cánovas, espectáculo producido por José A. Pascual y dirigido por  
Víctor Velasco, a cuyas órdenes estuvieron los actores Felipe Andrés, Merche  
Cima, Victoria Dal Vera y Claudia Faci.

Teatro – Teatro Alameda

[394] El día veintiocho, además, en el Teatro Alameda se pudo disfrutar de un  
146.3 doble pase de la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. La  
primera sesión tuvo lugar a las 19:30 horas y a un precio de 2.200 pesetas la  
localidad.

[395] El día veintiocho, asimismo, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30  
146.4 horas, se volvió a representar *Los monólogos de la vagina* en el Teatro  
Alameda. El precio no varió: 2.200 pesetas la entrada.

**Día 29** / 04 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

[396] El día veintinueve el Teatro Cervantes volvió a ofrecer, a las 19:30 horas,  
149.2 una nueva representación de la comedia lírica *Falstaff*, G. Verdi, sobre libreto  
de Arrigo Boito, con la colaboración de Teatro Arriaga, la Orquesta Ciudad de  
Málaga, el Coro de Ópera de Málaga, entre otros.

Teatro – Teatro Cánovas

[397] El día veintinueve la Compañía Producción Animasur, de Granada,  
151.2 volvió a llevar al escenario del Teatro Cánovas la obra de Francisco Pascual *55  
Lenister*. La función comenzó a las 19:30 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[398] El mismo día veintinueve en el Teatro Alameda se representó, por cuarto  
146.5 y último día, la comedia *Los monólogos de la vagina*, dirigida por Antonia  
García. Esta sesión tuvo lugar a las 20:00 horas y a un precio igualmente de  
2.200 pesetas por butaca.

**Día 30** / 04 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [399] El día treinta el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

## MAYO

**Día 1** / 05 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

- [400] El día uno Rafael Álvarez “El Brujo” estrenó en el Teatro Cervantes el monólogo *Lazarillo de Tormes*, basado en la novela picaresca homónima, en versión de Fernando Fernán-Gómez y bajo la dirección de Juan Viadas y el propio Rafael Álvarez. El espectáculo tuvo lugar a las 21:00 horas. Por último, estuvo producido por Producciones "El Brujo".



Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [401] El día uno el Teatro Cervantes estrenó en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 2** / 05 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [402] El día dos el Teatro Cervantes ofreció en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

- [403] El día dos, además, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga puso en escena en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2001’, la obra *En la soledad de los campos de algodón*, original de Bernard-Marie Koltes. Intervinieron en el montaje José Antonio Romero, jefe del

Departamento de Dirección; José Antonio Sedeño, coordinador del curso que Patrice Pavis impartió en el mes de abril, que dieron como resultado precisamente el texto motivo de la representación; así como los propios alumnos de la ESAD de Málaga, que conformaron el reparto de actores.

### Día 3 / 05 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

[404]  
154.1



El día tres, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes acogió la representación de la obra de Carlos Arniches *Los caciques*, cuyo montaje fue realizado en 1962 por José Luis Alonso, en el Teatro María Guerrero de Madrid. Este homenaje fiel de la adaptación del director José Luis Alonso fue dirigida por Ángel Fernández Montesinos. La nómina de actores estuvo formada por José Sazatornil "Saza", Ana Luisa, Rafael Castejón, Marta Fernández-Muro, Ángel Sacristán, Antonio Fuentes, Empar Ferrér, Jesús Garrido, Carlos Manuel Díaz, entre otros.

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[405]  
82.11

El día tres, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

### Día 4 / 05 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

[406]  
154.2

El día cuatro el Teatro Cervantes volvió a repetir la representación de la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, dirigida por Ángel Fernández Montesinos, nuevamente a las 21:00 horas.

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[407]  
103.6

El día cuatro, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

---

**Teatro** – Teatro Alameda

[408] El día cuatro, el Teatro Alameda tuvo el gusto de volver a presentar el  
22.15 espectáculo de George Axelrod, *La tentación vive arriba*, dirigido por Verónica Forqué, con los actores Antonio Molero, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Eva Isanta, Paloma Gómez y Álvaro Roig. La adaptación la hicieron Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González. La escenografía fue creación de Carlos Abad. Se encargó de la iluminación Juan Gómez Cornejo (A.A.I.). La música fue de Mendo y Fuster; el vestuario, de Helena Sanchís; y la coreografía, de Elvira Sanz. La cita tuvo lugar a las 22:30 horas y la entrada, 1.800 pesetas, tenía un precio popular.

**Día 5** / 05 / 2001

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

[409] El día cinco el Teatro Cervantes acogió la tercera y última representación  
154.3 de *Los caciques*, de Carlos Arniches, con José Sazatornil "Saza", entre otros sus actores estrella. Una vez más a las 21:00 horas.

---

**Programa 'Teatro en los Distritos 2001'** – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[410] El día cinco, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en  
83.8 los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

---

**Teatro** – Teatro Cánovas

[411] El día cinco tuvo lugar también la representación de la obra de Samuel  
155.1 Beckett *Días felices*, a cargo de la Compañía malagueña DRAO en el Teatro Cánovas.

---

**Teatro** – Teatro Alameda

[412] El mismo día cinco se representó de nuevo en el Teatro Alameda, a las  
22.16 19:30 horas, en primera función, la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod. La entrada subió en esta ocasión a 2.500 pesetas.

[413] El día cinco, además, a las 22:30 horas, en el Teatro Alameda se  
22.17 representó por segunda vez en el día *La tentación vive arriba*, a un mismo precio de 2.500 pesetas.

**Día 6** / 05 / 2001

---

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [414] El día seis el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Calle Antonio Gaudí de la Urb. El Torcal del distrito Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [415] El mismo día seis la Compañía DRAO volvió a representar en el Teatro Cánovas *Días felices* de Samuel Beckett.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [416] El día seis también se despidió del Teatro Alameda la comedia dirigida por Verónica Forqué *La tentación vive arriba*, a las 20:00 horas. La asistencia al evento costaba 2.500 pesetas en taquilla.

**Día 9** / 05 / 2001

---

Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

- [417] El día nueve El Globo Teatro presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2001’, el montaje de *Pasajeros*, con María Fernández Ache, Audrey Yllana, Dritan Brahimllari, Germán Varene, Salvador Quesada y Justo Salas, dirigidos por Luis Garván. La dramaturgia vino de la mano de Elio Palencia y la creación musical, de Músicas del Mundo. El responsable de la escenografía fue Nelson Villasana. La encargada del vestuario fue María Fernández Ache. En la iluminación estuvo Luis Garván y como asistente, Yogerzan Solognier.

**Día 12** / 05 / 2001

---

Teatro – Teatro Cervantes

- [418] El día doce en el Teatro Cánovas se puso en escena la comedia titulada *En la boca del lobo*, en producción de la Compañía sevillana Digo Digo Teatro. Junto a la misma Compañía Digo Digo Teatro, Juan Carlos Sánchez firmó la dramaturgia, el cual también se encargó de la dirección. El reparto lo formaron

los actores José María Peña y José Luis García-Pérez. Jesús Carlos Salmerón fue ayudante de dirección; Ramón González diseñó la iluminación; Trilobite se encargó de la escenografía, el vestuario y el diseño gráfico; y Luis Castilla, de la fotografía.

**Día 13** / 05 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

[419] El día trece se pudo volver a disfrutar de la representación de la comedia  
157.2 *En la boca del lobo*, a cargo de la Compañía Digo Digo Teatro, en el Teatro Cánovas.

**Día 16** / 05 / 2001

V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes

[420] El día dieciséis dio comienzo el V Festival de Teatro de Calle de Málaga,  
158.1 también llamado 'Málaga es calle', por el que pasaron un total de once espectáculos. Animasur, Compañía procedente de Granada, presentó *Kermesse para lokos*, "un pasacalles con aires de carnaval, música, fuego, zancudos y extrañas estructuras humanas" (DS, 20.496, 13/05/2001: 68), en la Plaza de la Merced, a las 22:00 horas.

I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

**I SEMANA DE TEATRO DE MALAGA**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>MIÉRCOLES 16 DE MAYO 21:00<br/><b>BOTELLÓN</b><br/>de Sebastián Langlois<br/>Con: Fernando Mendizábal, Isaías Antolin,<br/>Ana Martínez, Perico Hidalgo<br/>Compañía: MARCANDO TEATRO</p> | <p>VIERNES 18 DE MAYO 22:30<br/><b>CREO EN DIOS</b><br/>de Rafael González y Fernando Sanguino<br/>Con: Raquel Casanova, Carmen Baquero<br/>Compañía: PRODUCCIONES SURTERRANESA</p> | <p>DOMINGO 20 DE MAYO 19:30<br/><b>EL DOMADOR DE SOMBRAS</b><br/>de Sergio Rubio<br/>Con: Noelia Benítez, Bruno Chavez,<br/>Paqui Díaz, Manolo Pro, Laura Superviel<br/>Compañía: LUNA NEGRA</p> |
| <p>JUEVES 17 DE MAYO 21:00<br/><b>MONÓLOGO PARA UNA VOZ DESNUDA</b><br/>de Isaías R. Jiménez<br/>Con: Carmen Jiménez<br/>Compañía: TEATRO OBERÓN</p>   | <p>SABADO 19 DE MAYO 22:30<br/><b>LA RESIDENCIA DE LOS DIOS</b><br/>de Víctor Meliveo<br/>Con: Víctor Meliveo<br/>Compañía: SUPERSONIC TEATRO</p>                                   | <p>Butaca<br/>800<br/>pts</p>   |

ORGANIZA: Teatro **alameda** MALAGA / euromedia consulting / Colabora: Asociación Teatral Amalica

[421] El día dieciséis comenzó también la I Semana de Teatro de Málaga que  
125.2 organizaron conjuntamente el Teatro Alameda y Euromedia Consulting, con la colaboración de la Asociación Teatral Amalica. En esta ocasión, se representó la obra escrita por Sergio Rubio y dirigida por Sebastián Sarmiento, titulada *Botellón*, a las 21:00 horas. El precio anunciado en un principio era de 1.500 pesetas, pero bajó al fin a 800 pesetas la butaca para todos los espectáculos.

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

[422] El día dieciséis, además, el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo  
 159.1 'Telón abierto 2001', ofreció el montaje de la Compañía La falsa realidad,  
 titulado *El gabinete del Dr. Caligari*, cuyo guión cinematográfico firmaron  
 Hans Janowitz y Carl Mayer, en forma de proyección y puesta en escena de la  
 película homónima, en versión original con rótulos en alemán y traducción  
 simultánea. La ficha técnica de la Compañía estuvo formada por Arturo Díez  
 Boscovich, como compositor y pianista; María Lourdes Benítez Sánchez, como  
 cantante soprano; Hans Meier, como actor y traductor; como músico y operador  
 de cabina, Manuel Arenas; Louis Jantzen, como técnico de sonido e  
 iluminación; y Manuel Arenas, en la dirección.

**Día 17** / 05 / 2001

V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes

[423] El día diecisiete V Festival de Teatro de Calle contó asimismo con la  
 participación de la Compañía de funambulismo, de tradición familiar, Cavkazic  
 Circus, que procedía directamente de Azerbaijan, que demostraron su destreza  
 en la cuerda acompañados de dos percusionistas. El espectáculo, al que hemos  
 160.1 denominado *Sin título*, tuvo lugar en la Plaza de la Merced, a las 19:00 horas el  
 primer pase.

[424] El mismo día diecisiete la Compañía Cavkazic Circus repitió su  
 160.2 espectáculo *Sin título* de funambulismo en la Plaza de la Merced, en un segundo  
 pase a las 21:00 horas, dentro del V Festival de Teatro de Calle de Málaga.

[425] Ese mismo día diecisiete la Compañía vallisoletana Teatro del Azar  
 161.1 presentó también para el V Festival el espectáculo *Barroco-roll*, escrito y  
 dirigido por Javier Esteban Lamarca e interpretado por Francisco Mateo, Jesús  
 Puebla, Alejandro Cano, Isabel Zamorano, Mercedes Asenjo y Alfonso  
 Esteban. La grabación musical corrió a cargo de Jesús María Ronda. El técnico  
 de sonido fue Alfonso Esteban. Del diseño del vestuario se encargó Mario  
 Pérez, el cual fue confeccionado por Ángeles Jiménez. La construcción de la  
 carroza les correspondió a Txema Rico y Juan Carlos Pastor; las pelucas, a  
 Mercè Fandos. El maquillaje fue obra de Nati González. En el diseño gráfico  
 estuvo Pablo Prestifilippo. Y se encargaron de la fotografía Gerardo Sanz; del  
 vídeo, Mundimag; y de la producción, Azar Teatro. El espectáculo comenzó a  
 las 20:30 horas en la Plaza de la Marina.



I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [426] El día diecisiete continuó la I Semana de Teatro de Málaga en el Teatro Alameda con la representación de la obra de Isaías R. Jiménez titulada 162.1 *Monólogos para una voz desnuda*, nuevamente a las 21:00 horas y a un precio de 800 pesetas la entrada.

**Día 18** / 05 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [427] El día dieciocho Luis Jaime Cortés interpretó 163.1 en la Sala Romero Esteo *El sobrino de América*, una adaptación llevada a cabo por el propio actor, de la obra de Luis Sepúlveda, a las 22:00 horas.



V Festival de Teatro de Calle de Málaga – Teatro Cervantes

- [428] El día dieciocho, asimismo, V Festival de Teatro de Calle volvió a contar 160.3 con la participación de la Compañía Cavkazic Circus y su espectáculo *Sin título* de funambulismo en la misma Plaza de la Merced, a las 19:00 horas un primer pase.

- [429] El día dieciocho, como el día anterior, la Compañía Cavkazic Circus 160.4 actuó a las 21:00 horas en la Plaza de la Merced, dentro del V Festival de Teatro de Calle de Málaga, con su espectáculo *Sin título*.

- [430] El mismo día dieciocho, por su parte, el trío acrobático femenino 164.1 Mimbres, procedente de Inglaterra, llevó al V Festival de Teatro de Calle *Sprung*, que combinaba la acrobacia, con la expresión corporal y la danza, a partir de las 20:00 horas, en la Plaza de Félix Sáenz.

- [431] El día dieciocho también, la Plaza de la Merced acogió, a las 22:00 horas, 165.1 el espectáculo de malabarismos, circo y música *Blanche Dame (Dama Blanca)*, subtítulo *Memorias de una bruja*, espectáculo basado en cuentos y leyendas tradicionales, de la Compañía francesa Naphtaline, dentro del V Festival de Teatro de Calle.

I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [432] El día dieciocho además, dentro de la I Semana de Teatro de Málaga, el 134.2 Teatro Alameda presentó la obra de Rafael González y Fernando Sanguino, *Creo en Dios*, de Producciones Subterráneas. La cita fue a las 22:30 horas y el precio de la localidad, de 800 pesetas.



**Día 19** / 05 / 2001**Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [433] El día diecinueve Luis Jaime Cortés volvió a representar la adaptación de  
163.2 la obra de Luis Sepúlveda *El sobrino de América* en la Sala Romero Esteo, a partir de las 22:00 horas.

**V Festival de Teatro de Calle de Málaga** – Teatro Cervantes

- [434] El mismo día diecinueve continuó el V Festival de Teatro de Calle con la  
166.1 Compañía Trapu Zaharra, procedente de Donostia, la cual estrenó el espectáculo *Paquetito*, sobre un texto y una idea de Txema Ocio, con Santi Ugalde, Patxi Pérez y Txubio Fernández de Jáuregui, en la Plaza de Félix Sáenz, a partir de las 19:00 horas.

- [435] El día diecinueve, además, el trío acrobático femenino Mimbres, repitió su  
164.2 espectáculo, dentro del V Festival de Teatro de Calle de Málaga, *Sprung*, a partir de las 20:30 horas, en la Plaza de la Merced.

- [436] El mismo día diecinueve, el V Festival de Teatro de Calle contó también  
167.1 con la presencia de la Compañía Gaitzerdi Teatro, de Bilbao, la cual presentó el espectáculo *Girobira*, Premio a la mejor coreografía teatral por el New York International Fringe Festival 2000 (Award for Excellence in Choreography NYC Fringe 2000). Dirigida por Kepa Ibarra, la coreografía fue interpretada por Iñaki Ziarrusta, Borja Ruiz y Yolanda Bustillo, a las 22:00 horas en la Plaza de la Marina.

**Títeres** – Teatro Cánovas

- [437] El día diecinueve también, a las 21:00 horas, tuvo lugar en el Teatro  
40.2 Cánovas el montaje de títeres que llevó a cabo la Compañía Teatro del Arrabal, de Málaga, titulado *Cuentos a la luz de la luna*, de Ángeles Gasset, Joan Aiken, Carlo Fabretti y Roal Dahl.

**I Semana de Teatro de Málaga** – Teatro Alameda

- [438] El día diecinueve, además, aunque en un principio estaba previsto que se  
118.2 presentara a la I Semana de Teatro de Málaga *Psicoanálisis por parejas*, de Lourdes Cabrera, por la Compañía Tramboyo Teatro, finalmente se representó en el Teatro Alameda *La residencia de los dioses*, a cargo de la Compañía Supersonic, escrita por Andrés Mata y dirigida por Víctor Melibeo. La función tuvo lugar a las 22:30 horas y el precio de la entrada volvió a ser de 800 pesetas.

## Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

[439] El día diecinueve, asimismo, el Grupo de Teatro La Tarumba puso en  
escena en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga, a partir de las 21:00 horas,  
145.2 la obra de Federico García Lorca *El Retablillo de D. Cristóbal*, dentro del Ciclo  
'Ateneo-Teatro'. La entrada fue gratuita, como siempre.

Ese mismo día diecinueve, formando parte de la misma función, el Grupo  
168.1 de Teatro La Tarumba representó *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, en el  
Ateneo de Málaga, dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro'.

**Día 20** / 05 / 2001

## Títeres – Teatro Cánovas

[440] El día veinte se pudo disfrutar de nuevo en el Teatro Cánovas del  
40.3 espectáculo guiñolesco de la Compañía Teatro del Arrabal titulado *Cuentos a la  
luz de la luna*, de Ángeles Gasset, Joan Aiken, Carlo Fabretti y Roal Dahl. La  
cita tuvo lugar en esta ocasión a las 19:00 horas.

## I Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[441] El día veinte, asimismo, terminó la I Semana de Teatro de Málaga que  
137.2 celebró el Teatro Alameda, con la representación de la obra *El domador de  
sombras*, de Sergio Rubio, a cargo de Luna Negra. El evento comenzó a las  
19:30 horas y el precio de la entrada fue de 800 pesetas, una vez más.

## Ciclo 'Ateneo-Teatro' – Ateneo de Málaga

[442] El día veinte, además, el Grupo de Teatro La Tarumba volvió a  
representar en el Salón de Actos del Ateneo de Málaga, a partir de las 21:00  
145.3 horas, la obra de Federico García Lorca *El Retablillo de D. Cristóbal*, dentro del  
Ciclo 'Ateneo-Teatro'. La entrada fue gratuita, como siempre.

El mismo día veinte, formando parte nuevamente de la función, el Grupo  
168.2 de Teatro La Tarumba representó *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, en el  
Ateneo de Málaga, dentro del Ciclo 'Ateneo-Teatro'.

## Teatro – Conservatorio Superior de Música

[443] El día veinte, además, a las 21:00 horas, se ofreció el espectáculo de  
169.1 creación colectiva *Donde habita el olvido*, sobre una idea original de José A.  
Sedeño, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

**Día 23** / 05 / 2001

## Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

[444] El día veintitrés la Compañía Au Ments puso en escena el espectáculo  
170.1 teatral *El viaje tarambana* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo  
‘Telón abierto 2001’, con coreografía de la propia Compañía y dirección de  
Torneu Gomila. En la interpretación se pudo ver a Andrea Cruz, Tomeu Gomila  
y Pablo Potocnjak. Del diseño musical se encargó Gaspar Lucaks; del diseño de  
escenografía, Carolina Cruz; del diseño y construcción del pórtico, Dani Tomás;  
del de iluminación, Manu Martínez; Au Ments, del diseño de vestuarios y  
objetos; de las luces y del sonido, Rodrigo Granda; del diseño gráfico, Cabeza  
de Pájaro. Las fotografías las aportó Bartomeu Amengual Gomila y el video,  
Jaume Caldentey. Por su parte, la producción corrió a cargo de la propia  
Compañía Au Ments, con la que colaboraron el Consell Insular de Mallorca y el  
Govern de les Illes Balears, COFUC de Baleares.

**Día 26** / 05 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[445] El día veintiséis la Compañía DRAO presentó en la Sala Romero Esteo la  
155.3 obra *Días felices*, de Samuel Beckett.

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[446] El mismo día veintiséis en el Teatro Cánovas la Compañía italiana La  
171.1 Barraca puso en escena *El elefantito*, de Bruno Cappagli, teatro de objetos  
destinado al público infantil, traducida por Carlos Herans Días y dirigida e  
interpretada por el propio autor. La función comenzó a las 19:00 horas. La  
entrada costaba 600 pesetas.

**Día 27** / 05 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[447] El día veintisiete la Compañía DRAO ofreció una segunda representación  
155.4 de *Días felices* en la Sala Romero Esteo.

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[448] El día veintisiete la Compañía La Barraca, procedente de Italia, volvió a  
171.2 ofrecer en el Teatro Cánovas la obra infantil *El elefantito*, en esta ocasión a las  
12:00 horas del mediodía. El precio de la entrada volvió a ser de 600 pesetas.

**Día 30** / 05 / 2001

Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

[449] El día treinta en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón

- 172.1 abierto 2001', tuvo lugar la puesta en escena del espectáculo *Vampyria*, producido por Teatro Corsario y escrito y dirigido por Jesús Peña, con música de Juan Carlos Martín. La construcción de títeres y la escenografía fueron obra del propio Teatro Corsario. Los actores-manipuladores fueron Teresa Lázaro, Olga Mansilla y J. Peña; el tramoyista, Borja G. Semprún. El encargado de la iluminación fue Jesús Lázaro.

## JUNIO

### Día 4 / 06 / 2001

Teatro – Bodega Bar El Pimpi

- [450] El día cuatro, a las 20:30 horas, la Asociación Virgen de Gracia de Archidona representó en la Bodega Bar El Pimpi, de Calle Granada, la obra
- 173.1 *Tres generaciones*, a cargo de Jenny Escobar, presidenta de la Asociación, y su grupo de colaboradoras. El acto teatral finalizó con la intervención de Pepa Torres, quien realizó una lectura.

### Día 6 / 06 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [451] El día seis el Centro Cultural Provincial ofreció el espectáculo de Psicosis
- 174.1 Gonsales titulado *Con cierto desconcierto*, interpretado en solitario por la Pisco, show woman acompañada al piano por Lola de Cena. La obra formaba parte del Ciclo 'Telón abierto 2001'.

### Día 8 / 06 / 2001

Teatro – Nueva Acrópolis

- [452] El día ocho, a las 20:00 horas, en la sede de Nueva Acrópolis, en Calle Comedias 5, 1º, el Grupo de Teatro Acrópolis ofreció la adaptación de los
- 175.1 diálogos de Platón titulada *Defensa y muerte de Sócrates*, con entra libre.

### Día 13 / 06 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [453] El día trece Orando Teatro, Compañía inscrita en el Circuito Provincial de Teatro Itinerante por la provincia de Málaga, puso en escena el espectáculo
- 16.5 *Divino Patrón*, con texto de Antonio Aguilar, en el Centro Cultural Provincial, a las 21:30 horas, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001'. La obra fue dirigida por José Pineda y el reparto estuvo formado por Elena Smodevilla, Paco Inestrosa y Olga Salut. Puso la voz Luis Centeno. Se encargó de la iluminación

Antonio Arrabal; de la música y los arreglos, Manolo Gutiérrez; del vestuario, Orando Teatro, pero lo realizó Antonio Troyano. La escenografía y la realización corrieron a cargo de la propia Compañía Orando Teatro. Miguel Toro llevó la fotografía y el diseño gráfico, Daniel M. Rey.

**Día 16** / 06 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes



- [454] El día dieciséis, a las 21:00 horas, Verdi Concerts produjo la zarzuela en tres actos de Pablo Sorozábal, sobre libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, *La tabernera del puerto*, en el Teatro Cervantes de Málaga. La Orquesta Ciudad de Málaga se unió al Coro de Ópera de Málaga, bajo las órdenes de José Manuel Padilla, Gustavo Tambascio y José Fabra, quienes se encargaron respectivamente de la dirección del coro, la dirección de escena y la dirección musical. Los solistas que pusieron voz a la zarzuela fueron Ana Luisa Espinosa, Rodrigo Esteves, Luis Dámaso, Pedro Farrés, Fuensanta Morcillo, Aurelio Puente, Amelia Font, Juan Manuel Cifuentes y Álvaro Lozano.

Teatro – Teatro Cánovas

- [455] El mismo día dieciséis, en el Teatro Cánovas, el Grupo de Teatro Clásico de la UMA estrenó, a las 20:30 horas, la comedia de Aristófanes *La asamblea de las mujeres*, como parte de las actividades del II Encuentro Internacional de la Red Europea sobre Plutarco.

**Día 17** / 06 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

- [456] El día diecisiete, igualmente a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes presentó una segunda representación de la zarzuela de Pablo Sorozábal, sobre libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, *La tabernera del puerto*, en colaboración con la Orquesta Ciudad de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga.

**Día 20** / 06 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [457] El día veinte la Compañía Contrapunto Teatro escenificó en el Centro  
178.1 Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', la obra *Tijeras*,  
escrita e interpretada por Victoria Mateos y Natalia Roig, a la órdenes de la  
dirección de Contrapunto. La cita tuvo lugar a las 21:30 horas.

**Día 27** / 06 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [458] El día veintisiete Paco Clavel pasó por el  
179.1 Centro Cultural Provincial para dejar su  
espectáculo *Música a go-gó*, en el que mezcló  
música y teatro. El espectáculo formaba parte del  
Ciclo 'Telón abierto 2001' y dio comienzo a las  
21:30 horas.



**JULIO**

**Día 5** / 07 / 2001

Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

- [459] El día cinco se inició el Ciclo 'Noches de Teatro en  
103.7 el Parque 2001, organizado por el Teatro Cervantes. Este  
primer día se presentó en el recinto Eduardo Ocón la obra  
de Inmaculada Ruiz *Sueños de un director*, inspirada en  
*Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon  
Teatro, a las 22:00 horas, dentro del Ciclo Noches de  
Teatro en el Parque. La entrada fue gratuita hasta  
completar el aforo.



**Día 6** / 07 / 2001

Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

- [460] El día seis el recinto Eduardo Ocón volvió a acoger a la Compañía  
103.8 Ávalon Teatro para la representación de *Sueños de un director*, con carácter  
gratuito, a las 22:00 horas, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque.

**Día 7** / 07 / 2001

Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

- [461] El día siete se volvió a representar en el recinto Eduardo Ocón la obra de

103.9 Inmaculada Ruiz *Sueños de un director*, de nuevo a las 22:00 horas y de forma gratuita, hasta completar el aforo.

**Día 11** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

[462] El día once Producciones sin ache puso en escena una sátira sobre  
104.4 algunos pasajes del Antiguo y Nuevo Testamentos, titulada ...*Y Dios los cría*, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2001’. Los actores Gloria Romero y Paco Inestrosa estuvieron acompañados de Ana López y Norberto Rizzo como voces en off. El guión fue creación de Marco Denevi, Paco Inestrosa y Norberto Rizzo. Miguel Molina se encargó del diseño de la luz y del sonido; Producciones sin ache, de la escenografía y el vestuario; y, por último, el director del espectáculo fue Norberto Rizzo.

**Día 12** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2001’ – Teatro Cervantes

[463] El día doce, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque, el recinto  
82.12 Eduardo Ocón recibió a la Compañía Teatro de Ensayo Popular, con la obra de teatro musical *Miguel de Molina*, con texto de Jacinto Esteban. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas y la entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades.

**Día 13** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2001’ – Teatro Cervantes

[464] El día trece, también en el recinto Eduardo Ocón, se pudo ver la  
82.13 representación del musical *Miguel de Molina*, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular, a las 22:00 horas. La entrada fue una vez más gratuita hasta completar el aforo.

**Día 14** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2001’ – Teatro Cervantes

[465] El día catorce, a las 22:00 horas, la Compañía Teatro de Ensayo Popular  
82.14 representó en el recinto Eduardo Ocón la obra de teatro musical *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban. La entrada fue de nuevo gratuita hasta completar el aforo.

**Día 16** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2001’ – Teatro Cervantes



- [466] El día dieciséis, dentro del Ciclo Plaza Joven 2001, organizado por el  
180.1 Teatro Cánovas, la Compañía La Luna llevó a la calle Alcazabilla su obra *Esta noche me casaba y no me caso*, espectáculo de teatro de calle, a las 21:00 horas, en calle Alcazabilla.

**Día 18** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [467] El día dieciocho, a las 21:30 horas, La Sala, Escuela Privada de Teatro y  
181.1 Danza, puso en escena *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001'. Intervinieron los actores, por orden de aparición, Francis Pérez, Patricia Medina, Belinda Morillas, Marina Hodson, Mercedes Toro, José Antonio Andrades, Magui Civantos, Verónica Cano, Simón Navarro, Ariadna Barroso. Formaron los coros Javier García-Herreros, Angel Rivas, Esther Altamirano, Esther Núñez, Lourdes Vílchez, Araceli Pastor, José Castro, Vito Ruestes, Alba Ramírez, Laura Rivas, Carolina Ruiz, Cristina del Hoyo, Desiree Tomé, Virginia Aguilar, Juan Antonio Romero, Elisa Mandillo, María Angeles Guerra, Enma Ramos, María Carmen Civantos, Lina Luque, Zeus Rosa, Nora Gehrig, Clara Thomson, Ricardo Vega, Luisa Escudero. Actuó de Luna Mercedes Toro; de Mendiga, Marina Hodson. A cargo del maquillaje y la peluquería estuvo Antonio Toré; del vestuario, La Sala; de la regiduría, Ana Martínez; del sonido, Enrique Gómez. La tramoya fue responsabilidad de Sebastián Langlois e Isaías Antolín. Hilarión se encargó de la iluminación, mientras que como ayudante de dirección estuvo Paqui Vázquez. Por fin, la dirección le correspondió a Irene Viñals.

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Plaza Joven 2001' – Calle Alcazabilla - Teatro Cánovas

- [468] El mismo día dieciocho la Compañía Teatro 5mentarios representó el  
182.1 espectáculo de teatro de calle titulado *El porqué de las cosas*, de Quim Monzó, dentro del Ciclo Plaza Joven 2001 organizado por el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, en la calle Alcazabilla.

**Día 19** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

- [469] El día diecinueve el recinto Eduardo Ocón del Parque de Málaga, ofreció  
7.8 a las 22:00 horas la obra *La Cabra* de Ángel Calvente, a cargo de la Compañía El Espejo Negro. El espectáculo formaba parte del Ciclo Noches de Teatro en el



Parque, organizado por el Teatro Cervantes. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades.

**Día 20** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

- [470] El día veinte el recinto Eduardo Ocón volvió a ofrecer a las 22:00 horas la  
7.9 obra *La Cabra* de Ángel Calvente, a cargo de la Compañía El Espejo Negro. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 21** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

- [471] El día veintiuno en el recinto Eduardo Ocón del Parque de Málaga se  
7.10 volvió a representar la obra *La Cabra* de Ángel Calvente, a las 22:00 horas, por tercera y última vez consecutiva. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo.

**Día 25** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [472] El día veinticinco en el Centro Cultural Provincial tuvo lugar la puesta en  
140.2 escena de la obra *Machinal*, a cargo de Thalatta Teatro, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001'. En el reparto participaron Ana del Pino, María del Mar Chichón, Virginia Narbona, Juan J. Ananás, Sergio Pastor, Concha Medina, Francisco Villalba, Manuel Fuentes, Carmen Florido, Antonio J. Castro, Alvaro Peregrina, José Antonio Andrade y Francisco José Pineda. Intervinieron también en el espectáculo la cantante: Concha Medina, así como las voces de Ana del Pino y Rocío Solís. Las coreografías las ideó Rocío Solís. El vestuario fue creado por Mar Rodríguez. Del sonido se encargó Juan Luis Molina. En el diseño escenográfico y las proyecciones estuvo J. M. Alonso Calero (Chato). La realización escenográfica corrió a cargo de Humus y la producción multimedia, de TCAE. El responsable de la iluminación fue Antonio J. Castro. En cuanto al texto, la traducción la realizaron María Dolores Narbona y Ricardo Vivancos, si bien fue Bárbara Ozieblo quien se encargó de la documentación. Como ayudante de dirección trabajó Arcadio Reyes Lecuona, a las órdenes de Rocío Solís, quien no sólo se ocupó de la dirección, sino también del espacio escénico.

**Día 26** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

[473] El día veintiséis el recinto Eduardo Ocón, sito en el Parque de Málaga,  
99.4 ofreció a las 22:00 horas la obra *Cinema Terror* de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. Como es habitual, el Teatro Cervantes fue el encargado de organizar el evento, que formaba parte del Ciclo Noches de Teatro en el Parque. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades.

**Día 27** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

[474] El día veintisiete el recinto Eduardo Ocón volvió a ofrecer a las 22:00  
99.5 horas la obra *Cinema Terror* de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 28** / 07 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

[475] El día veintiocho, por tercer día consecutivo, se representó la obra  
99.6 *Cinema Terror* en el recinto Eduardo Ocón del Parque de Málaga, ofreció a las 22:00 horas. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo.

## AGOSTO

**Día 1** / 08 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Plaza Joven 2001' – Manifestaciones escénicas – Calle Alcazabilla - Teatro Cánovas

[476] El día uno El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda  
participó en el Ciclo 'Plaza Joven 2001', en su apartado Manifestaciones  
escénicas, organizado por el Teatro Cánovas. El espectáculo que presentó la  
138.2 Compañía se titulaba *Puntos suspensivos* y se representó en Calle Alcazabilla, a partir de las 21:00 horas.

**Día 2** / 08 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

[477] El día dos Producciones Sin Ache llevó al recinto Eduardo Ocón la obra  
104.5 *...Y Dios los cría*, de Norberto Rizzo y Paco Inestrosa, a las 22:00 horas, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo, de 1.000 localidades.

**Día 3** / 08 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

[478] El día tres Producciones Sin Ache volvió a representar en el recinto

104.6 Eduardo Ocón la obra ...*Y Dios los cría*, de Norberto Rizzo y Paco Inestrosa, a las 22:00 horas. La entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 4** / 08 / 2001

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2001' – Teatro Cervantes

[479] El día cuatro, por tercera y última vez, Producciones Sin Ache escenificó la obra ...*Y Dios los cría*, en el recinto Eduardo Ocón, a las 22:00 horas, que puso fin al Ciclo Noches de Teatro en el Parque. La entrada, una vez más, fue gratuita hasta completar el aforo.

**TEMPORADA 2001-2002**

**2001**

**SEPTIEMBRE**

**Día 21** / 09 / 2001

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cervantes

[480]



183.1

El día veintiuno el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, estrenó la temporada de teatro con la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, en adaptación y dirección de Paco Mir, con Pepón Nieto, Montserrat Díez, Fernando Huesca, Carlos Piñeiro, Juanjo Martínez, Maribel Lara y Fermín Herrero.

**Día 22** / 09 / 2001

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cervantes

[481] El día veintidós el Teatro Cervantes volvió a ofrecer una nueva representación de la obra *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, en adaptación y dirección de Paco Mir, miembro del grupo Tricicle, a la misma hora del día anterior, esto es, a la 21:00 horas.

183.2

**Día 27** / 09 / 2001

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

[482]

El día veintisiete el Teatro Alameda inició la temporada con la comedia escrita y dirigida por Moncho Borrajo *Markitis*. En el reparto de actores estuvieron Alberto Closas Jr., Jacqueline de la Vega y José Albert. El estreno tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costó 1.800 pesetas.

184.1



**Día 28** / 09 / 2001

---

**Teatro** – Teatro Alameda

[483] El día veintiocho el Teatro Alameda volvió poner en escena la comedia  
184.2 *Markitis*, de Moncho Borrajo, en doble sesión. La primera tuvo lugar a las  
19:30 horas y a un precio de entrada de 2.500 pesetas.

[484] El mismo día veintiocho, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció  
184.3 una segunda función de la comedia *Markitis*, al mismo precio de taquilla, 2.500  
pesetas.

**Día 29** / 09 / 2001

---

**Teatro** – Teatro Alameda

[485] El día veintinueve, como en el día anterior, el Teatro Alameda presentó la  
184.4 comedia *Markitis*, de Moncho Borrajo, en doble sesión. La primera volvió a  
comenzar a las 19:30 horas, también al precio de entrada de 2.500 pesetas.

[486] El día veintinueve, de igual modo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda  
184.5 ofreció una segunda función de la comedia *Markitis*, al mismo precio, 2.500  
pesetas la localidad.

**Día 30** / 09 / 2001

---

**Teatro** – Teatro Alameda

[487] El día treinta se representó en el Teatro Alameda, una vez más, la  
184.6 comedia de Moncho Borrajo *Markitis*, en doble sesión. La primera, a las 17:00  
horas y a un precio de entrada más popular, 1.800 pesetas.

[488] El mismo día treinta, en segunda sesión, se despidió del Teatro Alameda  
184.7 la comedia *Markitis*, al precio de días anteriores, 2.500 pesetas, a las 20:00  
horas.

**OCTUBRE****Día 3** / 10 / 2001

---

**Ciclo 'Telón abierto 2001'** – Centro Cultural Provincial

[489] El día tres, a las 21:30 horas, el Centro Cultural Provincial, dentro del  
185.1 Ciclo 'Telón abierto 2001', presentó el espectáculo *Arlequino servidor de dos  
patronos*, de Carlo Goldoni, a cargo de Teatro del Finikito. En el reparto  
estuvieron David Sanz, Eva del Campo, Antonio Ponce, Leandro Carmona,  
Paula Guida, Francisco Granados, Javier Cifrián, Catherine Barranco y Carlos  
Hidalgo. El vestuario fue creación de Pedro Salgado; los telones, de Carmen  
Laorden; las máscaras y tarima, de Stefano Perocco; y la iluminación, de Khris

Otero. Se encargaron de la traducción y adaptación Carlo Boso, David Sanz, Eva del Campo. La ayudante de producción fue Marcela Toro; el asistente a la producción, Elizabeth Villagómez. Encargados de la dirección artística estuvieron David Sanz y Eva del Campo. La producción, por su parte, corrió a cargo del propio Teatro del Finikito. Por último, el asistente de dirección fueron David Sanz, y Carlo Boso, el director del espectáculo.

**Día 4** / 10 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[490]  
186.1



El mismo día cuatro se estrenó en el Teatro Alameda la obra de Jordi Sánchez titulada *Krampack*, bajo la dirección de Antonio H. Centeno. El reparto lo formaron los actores Nacho López, Félix Gómez, Arturo Gregorio y Diana Palazón. Uno de los reclamos del espectáculo consistió, precisamente, en que todos los intérpretes habían colaborado en la serie *Al salir de clase*. En esta ocasión, la función comenzó a las 21:00

horas y la taquilla marcó un precio por entrada de 1.500 pesetas.

**Día 5** / 10 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

[491]  
187.1

El día cinco se representó en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, la obra de Tennessee Williams *Dulce pájaro de juventud*, versión libre de José Luis Miranda, bajo la dirección de Alfonso Zurro. El reparto estuvo formado por los actores Amalia Gadé, Pep Munné, Francisco Piquer, Gorgonio Edu, Lola Cordón, Francisco Lahoz, Nathalie Poza, Luisa Fernanda Gaona, Pedro Casado, Juan Antonio Molina y Alejandro Navamuel.



Teatro – Teatro Alameda

[492]  
186.2

El día cinco, además, el Teatro Alameda ofreció una nueva representación de la obra *Krampack*, de Jordi Sánchez, a las 21:00 horas y 2.000 pesetas la entrada.

**Día 6** / 10 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

[493] El día seis el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la obra de Tennessee  
187.2 Williams *Dulce pájaro de juventud*, versión libre de José Luis Miranda, bajo la  
dirección de Alfonso Zurro. El espectáculo comenzó de nuevo a las 21:00  
horas.

Teatro – Teatro Alameda

[494] El mismo día seis el Teatro Alameda ofreció una doble sesión de la obra  
186.3 *Krampack*. La primera, a las 19:30 horas, a un precio de 2.000 pesetas la  
butaca.

[495] El día seis, asimismo, se pudo disfrutar en una segunda sesión en el  
186.4 Teatro Alameda de la obra *Krampack*, a las 22:30 horas y a un precio de entrada  
idéntico, 2.000 pesetas la localidad.

**Día 7** / 10 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[496] El mismo día siete el Teatro Alameda ofreció una nueva función doble de  
186.5 *Krampack*. El primer pase tuvo lugar a las 17:00 horas y a un precio de 1.500  
pesetas.

[497] El día siete, además, en segunda sesión, el Teatro Alameda despidió el  
186.6 espectáculo *Krampack* a las 20:00 horas. La taquilla volvió a subir a las 2.000  
pesetas.

**Día 8** / 10 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

[498] El día ocho el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos  
2001 en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores. La obra representada fue  
100.7 *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía  
Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta  
completar el aforo (300 localidades).

**Día 9** / 10 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

[499] El día nueve el Teatro Cervantes estrenó en el Parque del Norte de  
Bailén-Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el  
101.7 monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a  
cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el

acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 10** / 10 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [500] El día diez el Teatro Cervantes ofreció en el Parque del Norte de Bailén-  
7.11 Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo ‘Telón abierto 2001’ – Centro Cultural Provincial

- [501] El día diez también se representó en el Centro Cultural Provincial, dentro  
188.1 del Ciclo ‘Telón abierto 2001’, a las 21:30 horas, *Nightmare. Yegua de la noche*, en producción de la Compañía Zascandil Teatro. La única actriz fue Helena Ferrari, acompañada por la voz de Carmelo Gómez. El guión y la dirección fueron obra de Marta Schinca. Se encargó de la dirección escénica Rafael Ruiz; de la Coreografía en “Despertar”, Elvira Sanz. Del asesoramiento literario y la selección de poemas se hizo cargo Juan Mata; de la dirección técnica, Toni Sánchez; de la gestión y promoción, Villeta Sánchez; Chema Adeva, de la producción ejecutiva; y del vestuario, Alejandro Andújar.

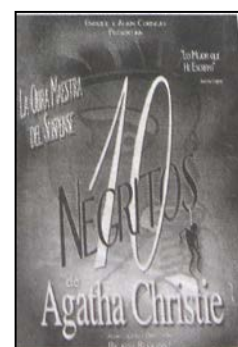
**Día 11** / 10 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [502] El día once el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
82.15 Distritos 2001, en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [503] El día once, además, se presentó en el Teatro  
189.1 Alameda un nueva obra titulada *10 negritos*, de Ágatha Christie, con Paco Cecilio, Lia Uya, M<sup>a</sup> José del Valle, Sara Mora, Pablo Calvo, Toni Valento, Manuel Aguilar, Paula Echevarría, Beatriz Barón y Mark Sanjuán. La función tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada costó 1.800 pesetas.



**Día 12** / 10 / 2001



## Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

[504] El día doce el Teatro Cervantes estrenó en el Parque del Norte de Bailén-  
103.10 Miraflores la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en  
*Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00  
horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte,  
fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

## Teatro – Teatro Alameda

[505] El día doce, asimismo, a las 19:30 horas, se volvió a representar en el  
189.2 Teatro Alameda la obra de Ágatha Christie *10 negritos*, al precio de 2.500  
pesetas la localidad.

[506] El mismo día doce, a las 22:30 horas, se ofreció una segunda sesión de la  
189.3 obra *10 negritos* en el Teatro Alameda, que fijó el precio de entrada en 2.500  
pesetas nuevamente.

**Día 13** / 10 / 2001

## Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[507] El día trece en la Sala Romero Esteo, a las 23:45 horas, tuvo lugar la  
190.1 representación de *Ex symbols*, un espectáculo de Peineta Producciones  
Artísticas, basado en textos de Félix Sabroso, Luis Lázaro, Gila, Teresa Calo y  
Arantxa de Juan. La dirección recayó en Berta Ojea y Paula Soldevila, y la  
interpretación, en las actrices Maribel Ripoll y Arantxa de Juan.

## Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

[508] El día trece, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en  
los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en el Parque del Norte de Bailén-  
83.9 Miraflores, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario  
Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta  
completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la  
función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

## Teatro – Teatro Alameda

[509] El día trece, igualmente, a las 19:30 horas, se representó nuevamente en  
189.4 el Teatro Alameda la obra de Ágatha Christie *10 negritos*, al mismo precio de  
2.500 pesetas por butaca.

[510] El mismo día trece, además, a las 22:30 horas, tuvo lugar un segundo  
189.5 pase de la obra *10 negritos* en el Teatro Alameda, una vez más a 2.500 pesetas



la entrada.

**Día 14** / 10 / 2001

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [511] El día catorce La Baldufa presentó en el Teatro Cervantes la obra de  
191.1 teatro infantil *El barón de Münchhausen*, en adaptación libre de los relatos de Rudolf Erich Raspe y Gottfried August Bürger, adaptación realizada por La Baldufa y dirigida por Paco Paricio, perteneciente a Los titiriteros de Binéfar, y Ramón Molins, miembro de ZumZum, en colaboración con la propia Compañía. El elenco de actores lo formaron Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan. La música fue responsabilidad de Joseph M<sup>a</sup> Baldomá. Por último, la obra vino avalada por los Premios al mejor espectáculo y a la mejor escenografía en el Fetén 2001.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [512] El día catorce, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,  
58.10 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en el Parque del Norte de Bailén-Miraflores, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

- [513] El mismo día catorce el Teatro Alameda ofreció una nueva función doble  
189.6 de *10 negritos*. El primer pase tuvo lugar a las 17:00 horas y a un precio de 1.800 pesetas.

- [514] El día catorce, además, en segunda sesión, el Teatro Alameda despidió la  
189.7 obra de Ágatha Christie *10 negritos* a las 20:00 horas. La taquilla volvió a subir, como venía siendo lo habitual, al precio de días anteriores, esto es, 2.500 pesetas.

**Día 20** / 10 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [515] El día veinte la Compañía Teatro Arca llevó a escena en la Sala Romero  
192.1 Esteo *Vías paralelas*, con texto y dirección de Jesús Roche, un espectáculo que conformaron los actores Eulalia Feliú, Mónica Vic, Toni Montells, Txema

Pérez, Jesús Roche, así como, según anunciaba la Compañía, El Muerto... y el público.

**Día 21** / 10 / 2001

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [516] El día veintiuno Mascarazul representó a las 12:00 horas del mediodía, en  
193.1 el Teatro Cervantes, *Historia de un pequeño hombrecito*, versión libre del cuento homónimo de Barbro Lindgren. La obra, Premio al mejor espectáculo extranjero en la Feria de Teatro Infantil Ventana Abierta 2001, estuvo dirigida por Hugo Álvarez, quien también se encargó de la puesta en escena. El encargado de la música fue, por su parte, Fabián Kesler. En cuanto a los actores, el elenco lo formaron José Cobrana, Claudio Martínez Bel, Vanesa Buceta y María Luján Pequeño.

**Día 22** / 10 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [517] El día veintidós el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de  
Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los  
Distritos 2001 en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz  
100.8 de Humilladero. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 23** / 10 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [518] El día veintitrés el Teatro Cervantes estrenó en la Calle La Unión, junto al  
Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro  
101.8 en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 24** / 10 / 2001

XIV Octubre Picassiano – Teatro Cervantes

- [519] El día veinticuatro el Teatro Cervantes participó en las actividades que  
llevó a cabo la Fundación Picasso con motivo del XIV Octubre Picassiano,  
coincidente con el 120 aniversario del nacimiento del artista. En concreto, el  
Teatro prestó su escenario para la representación del espectáculo multimedia

194.1 *Transparade*, de José Iges y Concha Jerez, montaje que tomaba como punto de partida *Parade*, el ballet para el que Picasso creó el telón de fondo y el vestuario.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[520] El día veinticuatro, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 25** / 10 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[521] El día veinticinco el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

[522] El día veinticinco también se presentó en el Teatro Alameda una nueva obra, *Entiéndeme tú a mí*, de Eloy Arenas, con Eloy Arenas y Jorge Roelas. La función tuvo lugar a las 21:00 horas. La entrada costó 1.800 pesetas.

**Día 26** / 10 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

[523] El día veintiséis dio comienzo la temporada lírica en el Teatro Cervantes con la ópera en concierto *Turandot*, de Giacomo Puccini, y los libretistas Giuseppe Adami y Renato Simoni, en tres actos. Los solistas Giovanna Casolla, Felipe Bou, Lando Bartolini, Alida Ferrarini, Vicente Sardinero y Javier Mas estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga, por la Escolanía Santa María de la Victoria, dirigida por Manuel Gámez, así como por el Coro de Bilbao, dirigido por Gorka Sierra. La dirección musical corrió a cargo de Alexander Rahbari. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[524] El día veintiséis, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero la obra

103.11 *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

[525] El día veintiséis, además, a las 19:30 horas, se volvió a representar en el  
195.2 Teatro Alameda la obra de Eloy Arenas *Entiéndeme tú a mí*, al precio de 2.500 pesetas la localidad.

[526] El mismo día veintiséis, a las 22:30 horas, se ofreció una segunda sesión  
195.3 de la comedia *Entiéndeme tú a mí* en el Teatro Alameda, que volvió a fijar el precio de entrada en 2.500 pesetas.

**Día 27** / 10 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

[527] El día veintisiete se pudo escuchar en concierto la ópera de Puccini  
196.2 *Turandot*, en el mismo Teatro Cervantes, pero en esta ocasión a las 19:00 horas

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[528] El mismo día veintisiete Producciones Teatrales Contemporáneas llevó a  
197.1 la Sala Romero Esteo su espectáculo titulado *Radio rara*, con guión y dirección de Secun de la Rosa, e interpretación de los actores José Martrel, Helena Castañeda y Secun de la Rosa.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[529] El día veintisiete, igualmente, se representó, dentro del Programa del  
Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Calle La Unión, junto al Campo de Renfe, del distrito Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil  
83.10 *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[530] El día veintisiete, asimismo, a las 19:30 horas, se representó nuevamente  
195.4 en el Teatro Alameda la obra *Entiéndeme tú a mí*, al mismo precio de 2.500 pesetas por butaca.

[531] El mismo día veintisiete, además, a las 22:30 horas, tuvo lugar un

195.5 segundo pase de la comedia de Eloy Arenas, *Entiéndeme tú a mí*, en el Teatro Alameda, una vez más a 2.500 pesetas la entrada.

**Día 28** / 10 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[532] El día veintiocho el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Calle La Unión, junto al Campo de

58.11 Renfe, del distrito Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

[533] El día veintiocho, por su parte, el Teatro Alameda ofreció una última  
195.6 función de *Entiéndeme tú a mí*, a las 19:30 horas, también al precio de 2.500 pesetas.

**Día 30** / 10 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[534] El día treinta, a las 18:00 horas, el Teatro Alameda presentó un nuevo  
198.1 espectáculo, *Don Juan Tenorio*, de José de Zorrilla, en adaptación de José Luis Matrán, a cargo de la Compañía de Clásicos Españoles. El precio de la entrada fue de 2.000 pesetas.

**Día 31** / 10 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[535] El día treinta y uno el Teatro Alameda volvió a prestar su escenario para  
198.2 la representación de *Don Juan Tenorio*, por la Compañía de Clásicos Españoles, en horario de 21:00 horas. El precio de la entrada subió a 2.500 pesetas por butaca.

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

[536] El mismo día treinta y uno Ernesto Calvo Producciones llevó al Centro  
199.1 Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', a las 21:30 horas, la obra *Cuarteto*, de Heiner Müller, traducido por primera vez en 1985 por Antonio Fernández-Lera. Ernesto Calvo se ocupó de la dirección y la

coreografía, al tiempo que Blanca Herrera y Ricardo Vicente conformaron el reparto de actores.

## NOVIEMBRE

### Día 1 / 11 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

- [537] El día uno en el Teatro Alameda se volvió a escenificar el drama de José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, en adaptación de José Luis Matrán, a las 21:00 horas y con un precio de entrada de 2.500 pesetas.

### Día 2 / 11 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

- [538] El día dos, a las 21:00 horas, tuvo lugar la representación en el Teatro Cervantes de la obra de José Sanchís Sinisterra *La raya en el pelo de William Holden*. La dirección estuvo a cargo de Daniel Böhr y la interpretación, de Ana Torrent, Manuel Galiana y José Luis López Vázquez.



Teatro – Teatro Alameda

- [539] El mismo día dos, a las 19:00 horas, se volvió a representar en el Teatro Alameda la inmortal obra *Don Juan Tenorio*, al precio de 2.500 pesetas la localidad.
- [540] El día dos, además, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de *Don Juan Tenorio*, a un precio de 2.500 pesetas la butaca.

### Día 3 / 11 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

- [541] El día tres se volvió a representar en el Teatro Cervantes la obra titulada *La raya en el pelo de William Holden*, de José Sanchís Sinisterra, bajo la dirección de Daniel Böhr, a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [542] El mismo día tres, como el día anterior, a las 19:00 horas se volvió a representar en el Teatro Alameda el drama *Don Juan Tenorio*, al mismo precio de 2.500 pesetas la entrada.
- [543] El día tres, además, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de *Don Juan Tenorio*, nuevamente a un precio de 2.500 pesetas

la butaca.

**Día 4** / 11 / 2001

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[544] El día cuatro Teatre de la Caixeta ofreció en el Teatro Cervantes su particular visión de *Aladino y el genio de la lámpara*, en versión de Vicent Vila y Panchi Vivó. La dirección escénica corrió a cargo de Gemma Miralles; la dirección musical, a cargo de Andrés Navarro; y la coreografía, de Rosa Ribes. En la interpretación estuvieron José Blasco, Ferrán Gadea, Carolina Oliver y Carlos Villuendas.

Gala a beneficio de la Fundación Pilar Almoguera – Teatro Cervantes

[545] El mismo día cuatro, también en el Teatro Cervantes, a beneficio de la Fundación Pilar Almoguera de Asistencia a Enfermos de Cáncer, se representó, a partir de las 21:00 horas, el espectáculo de improvisación de  *Casting*, creado por Juan Manuel Lara, director a su vez de la Compañía Te-Atroz, con sede en Málaga. El espectáculo  *Casting* incluye en su segunda parte el musical compuesto por Antonio Meliveo, su director musical también, titulado *A la caza de Bernarda Alba*. Los precios fluctuaban entre 4.000 pesetas y 800 pesetas. Además, existía una Fila 0 para realizar aportaciones.

Teatro – Teatro Alameda

[546] El mismo día cuatro la Compañía de Clásicos Españoles representó en el Teatro Alameda su versión de *Don Juan Tenorio*, a las 17:00 horas y un precio de entrada de 1.800 pesetas.

[547] El día cuatro, además, se despidió del Teatro Alameda el drama *Don Juan Tenorio* a las 20:00 horas. La entrada volvió a ascender a 2.500 pesetas la localidad.

**Día 5** / 11 / 2001

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

[548] El día cinco el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 6** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [549] El día seis el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

101.9

**Día 7** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [550] El día siete el Teatro Cervantes ofreció en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

7.13

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [551] El mismo día siete el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', puso en escena la versión de *Quijote* que llevó a cabo la Compañía Bambalina Titelles, a las 21:30 horas. El espectáculo venía avalado por los premios al Mejor espectáculo Festival de Títeres de Botosani (Rumanía) 1993; al Mejor espectáculo Interpretación en el Puppet Festival Torum (Polonia) 1999; así como la Mención de Honor del Gran Teatro de la Habana (Cuba) 1999. En cuanto a la ficha técnica, Jaime Policarpo se encargó del guión escénico y de la dirección, Carles Alfaro. Los intérpretes fueron Jaime Policarpo y David Durán. En la composición musical estuvo Joan Cerveró. El guión y espacio escénico fueron obra del propio Jaime Policarpo, mientras que la fotografía, de Pepi Ureña. Participaron en el montaje, asimismo, el estudio de grabación AC Estudis y Vídeo Art 3 Vídeo. La producción ejecutiva estuvo a cargo de Joseph Policarpo y Ángeles González. Por último, la producción recayó en Bambalina Titelles.

203.1

**Día 8** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [552] El día ocho, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla,



- 82.17 con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 9** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [553] El día nueve, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla la obra *Sueños de un director*, de Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 10** / 11 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [554] El día diez Producciones La Tapadera llevó a la Sala Romero Esteo la obra *El fin del mundo (juguete sacramental)*, de Luis Lázaro, quien además dirigió la obra. En el reparto estuvieron las actrices Celia Ballester, Trinidad Iglesias y Raquel Cubillo. La función comenzó a las 23:45 horas, como era habitual en dicho espacio escénico.



Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [555] El día diez, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán. Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

**Día 11** / 11 / 2001

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [556] El día once el Teatro Cervantes continuó su temporada de teatro infantil con la representación de *Los tres cerditos*, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La dramaturgia del espectáculo fue de Miguel Gallego. Francisco Haro, por su parte, se encargó de la música, mientras que Mercedes Cosme fue la

directora de la puesta en escena. Concha Galán, Ana Rosa Fernández, Antonio Zafra y Miguel Guardiola conformaron el reparto de actores.

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [557] El día once, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2001, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Avda. Valle-Inclán del distrito La Palma-Palmilla, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

**Día 14** / 11 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [558] El día catorce En Compañía Teatro presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', a las 21:30 horas, el espectáculo *Querida Silvia*, sobre idea original y guión de Joaquín Núñez y Miguel A. Linares. Interpretaron la obra los actores Miguel A. Linares, Mijo Berti, Patricia Zea, Mónica Negrón y Joaquín Núñez. La luminotecnia y el sonido fueron obra de Lourdes Montiel; el vestuario y la escenografía, de En-Compañía Teatro. Isabel Carneros hizo de voz y oyente. De la fotografía se encargó, por su parte, Lou-Her, mientras que de la grabación musical, Pablo García. Por último, Joaquín Núñez se encargó de la dirección.

**Día 15** / 11 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

- [559] El día quince Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente interpretaron, a las 21:00 horas, *La mujer de negro*, en el Teatro Alameda. El texto era una adaptación realizada por Stephen Mallatratt sobre la novela de Susan Hill, y estuvo dirigido por Rafael Calatayud. Aunque desconocemos el traductor de la obra original, sabemos que Juan V. Martínez Lázaro la tradujo al comienzo de la década de los 90. La entrada costaba 1.800 pesetas.

**Día 16** / 11 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

- [560] El día dieciséis, a las 21:00 horas también, el Teatro Alameda ofreció

206.2 nuevamente la obra *La mujer de negro*, pero en esta ocasión a un precio de entrada de 2.500 pesetas por butaca.

**Día 17** / 11 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[561] El día diecisiete Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente volvieron a escenificar, en primera sesión, *La mujer de negro* en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. La entrada costaba 2.500 pesetas.

[562] El mismo día diecisiete, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de *La mujer de negro*, al idéntico precio de entrada de 2.500 pesetas.

**Día 18** / 11 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[563] El día dieciocho, a las 17:00 horas, se representó por cuarto día consecutivo en el Teatro Alameda *La mujer de negro*, en esta ocasión a las 17:00 horas. La localidad bajó a las 1.800 pesetas.

[564] El mismo día dieciocho, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro Alameda la obra *La mujer de negro*. La taquilla fijó entonces un precio de 2.500 pesetas por butaca.

**Día 19** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[565] El día diecinueve el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2001 en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz. La obra representada fue *Casamiento a la fuerza*, sobre textos de Molière, a cargo de la Compañía Elestable Teatro. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 20** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[566] El día veinte el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, el monólogo cómico de Mercedes León titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, a cargo de la Compañía Brea Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 21** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

- [567] El día veintiuno, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2001, la obra titulada *La cabra*, de Ángel Calvente, en montaje de la Compañía El Espejo Negro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 22** / 11 / 2001

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

- [568] El día veintidós el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2001, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, con la obra *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban, a cargo de la Compañía Teatro de Ensayo Popular. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [569] El día veintidós, asimismo, se estrenó en el Teatro Alameda la comedia de Juan José Alonso Millán *Que usted lo mate bien*, con Silvia Tortosa, Guillermo Montesinos y Javier Turiel, dirigida por Raúl de la Morena. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la entrada costó 1.800 pesetas.

**Día 23** / 11 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

- [570] El día veintitrés el Teatro Cervantes ofreció, a las 21:00 horas, la ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi *Ernani*, coproducción escénica de Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, y Cel Livorno. La producción musical corrió a cargo del propio Teatro Cervantes de Málaga.



La Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, dirigido este por José Manuel Padilla, acompañaron a los solistas Carlos Álvarez, Kaludi Kaludov, Orlin Anastassov, Tatiana Anisimova, María Lourdes Benítez, Gerardo López y Mariano Viñuales. En la dirección de escena estuvo Cristiano Bacchi y en la musical, Daniel Lipton.

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[571] El día veintitrés, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza  
103.13 Francisco Padilla de Carretera de Cádiz la obra *Sueños de un director*, de  
Inmaculada Ruiz, inspirada en *Balas sobre Broadway*, a cargo de la Compañía  
Ávalon Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos  
2001. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300  
localidades).

Teatro – Teatro Alameda

[572] El día veintitrés también se representó en el Teatro Alameda la comedia  
207.2 *Que usted lo mate bien*, dirigida por Raúl de la Morena, a las 22:00 horas y un  
precio de entrada de 2.500 pesetas.

**Día 24** / 11 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[573] El día veinticuatro la Compañía Digo-Digo Teatro puso en escena en la  
157.3 Sala Romero Esteo la obra *En la boca del lobo*, bajo la dramaturgia de la propia  
Compañía Digo-Digo Teatro, formada por José María Peña y José L. García-  
Pérez, en colaboración con Juan Carlos Sánchez, quien se encargó de la  
dirección del espectáculo.

Programa 'Teatro en los Distritos 2001' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[574] El día veinticuatro, asimismo, se representó, dentro del Programa del  
Teatro en los Distritos 2001, del Teatro Cervantes, en la Plaza Francisco Padilla  
83.12 de Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *La momia*, de Diego Guzmán.  
Acuario Teatro fue la Compañía encargada del montaje. El acceso fue libre  
hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la  
función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[575] El mismo día veinticuatro Silvia Tortosa, Guillermo Montesinos y Javier  
207.3 Turiel escenificaron la comedia *Que usted lo mate bien* en el Teatro Alameda, a  
las 19:30 horas. 2.500 pesetas fue el precio de la entrada.

[576] El día veinticuatro, además, el Teatro Alameda ofreció un segundo pase  
207.4 de la comedia *Que usted lo mate bien*, de Juan José Alonso Millán, en horario  
de 22:30 horas y al mismo precio de 2.500 la localidad.

**Día 25** / 11 / 2001

Lírica – Teatro Cervantes

[577] El día veinticinco el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la ópera en cuatro  
208.2 actos de Giuseppe Verdi *Ernani*, en producción musical propia, con el solista malagueño Carlos Álvarez como máximo reclamo. La función comenzó a las 19:30 horas.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2001’ – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[578] El día veinticinco, además, el Programa de Teatro en los Distritos 2001,  
58.13 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *¡El tiempo vuela!* De José M. Rodríguez y Macarena Pérez, puesta en escena por la Compañía Pata Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

[579] El mismo día veinticinco Silvia Tortosa, Guillermo Montesinos y Javier  
207.5 Turiel volvieron a representar la comedia *Que usted lo mate bien* en el Teatro Alameda, en esta ocasión a las 17:00 horas. El precio de la localidad bajó a las 1.800 pesetas.

[580] El día veinticinco, asimismo, el Teatro Alameda despidió el espectáculo  
207.6 *Que usted lo mate bien*, de Juan José Alonso Millán, a las 20:00 horas. La entrada subió entonces de nuevo hasta las 2.500 pesetas.

**Día 27** / 11 / 2001

Teatro – Teatro Cervantes

[581] El día veintisiete, a las 21:00 horas, se representó en  
209.1 el Teatro Cervantes la comedia original de Frances Goodrich y Albert Hackett *El diario de Ana Frank*, bajo la adaptación española de Juan José de Arteche. Aunque desconocemos el traductor, existe una traducción de José Luis Alonso de los años 70. A las órdenes de José Tamayo, director del montaje, estuvieron los actores Vicente Gisbert, Marisa Segovia, Mara Goyanes, Marco sauco, Julia Martínez, Pepe Rubio, César Sánchez, Carmen M. Galiana, Lola Manzanares y José Hervás.



**Día 28** / 11 / 2001

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

- [582] El día veintiocho se volvió a representar en el Teatro Cervantes la  
209.2 comedia original de Frances Goodrich y Albert Hackett *El diario de Ana Frank*, en adaptación de Juan José de Arteche y bajo la dirección de José Tamayo. La cita fue de nuevo a las 21:00 horas.

---

**Ciclo 'Telón abierto 2001'** – Centro Cultural Provincial

- [583] El mismo día veintiocho, a las 21:30 horas, el Centro Cultural Provincial,  
dentro del Ciclo 'Telón abierto 2001', sirvió de escenario para la representación  
210.1 de la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de la Compañía Tramboyo Teatro. El reparto estuvo formado por los actores Lourdes Cabrera, Laura Baena y Nando Llera. La escenografía y el vestuario se debieron a Tramboyo Teatro. La producción de sonido corrió a cargo de Maximiliano Martín; la producción musical, de Tramboyo Teatro. Las voces en off correspondieron a Jorge Escaño Martín, Antonio Correa, Luz Lombas y Carlos Alberto Diego. Creó la fotografía Emilio Toro. Por su parte, los estudios de sonido que se emplearon fueron Music Master. Panda Santa Catalina (José María Cuenca, Cristóbal), Juan A. Gómez y Juanma (Presidente de la Peña de los Verdiales) colaboraron en el asesoramiento en la lucha de verdiales. Por último, el texto y la dirección los realizó Lourdes Cabrera.

**DICIEMBRE****Día 2** / 12 / 2001

---

**Teatro Infantil** – Teatro Cervantes

- [584] El día dos la Compañía Txiskiñe presentó en el Teatro Cervantes la obra  
211.1 *Gus y Gas*, para el público infantil, con guión y dirección de Garbi Losada, y música a cargo de Joxan Goikoetxea. En la interpretación, Ana Elordi y Itziar Urretabizkaia. El público fue convocado a las 12:00 horas del mediodía.

**Día 5** / 12 / 2001

---

**Teatro** – Teatro Alameda

- [585] El mismo día cinco Enrique y Alain Cornejo presentaron en el Teatro  
212.1 Alameda la comedia de Enrique Jardiel Poncela titulada *Usted tiene ojos de mujer fatal*. En el reparto estuvieron Pilar Velázquez, Miguel Caiceo, Juan Meseguer, Belén Martín, Marisol Ayuso, Carmen Roldán, José Albiach, Anne Marie Rossier, Raquel Moya, Isabel Agustí, Pepe Álvarez y Enrique Menéndez.



La escenografía corrió a cargo de Antonio Mingote y el vestuario, de José Miguel Ligeró. La cita fue a las 21:00 horas y el precio de la entrada, de 1.800 pesetas.

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2001'** – Centro Cultural Provincial

- [586] El día cinco, además, actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del  
Ciclo 'Telón abierto 2001', la Compañía Anema Teatro con su espectáculo  
213.1 destinado al público infantil titulado *Martín y el desván*, a las 18:00 horas.

**Día 6** / 12 / 2001

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

- [587] El día seis en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas, pudo ver nuevamente  
212.2 la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal* de Enrique Jardiel Poncela, a un  
precio de 2.500 pesetas la localidad.

- [588] El día seis también, en segunda sesión, el Teatro Alameda ofreció *Usted*  
212.3 *tiene ojos de mujer fatal*, a las 22:30 horas. La entrada volvió a costar 2.500  
pesetas por butaca.

**Día 7** / 12 / 2001

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

- [589] El día siete en el Teatro Alameda se representó un día más la comedia  
212.4 *Usted tiene ojos de mujer fatal* de Enrique Jardiel Poncela, a las 19:30 horas y a  
un precio de 2.500 pesetas.

- [590] El día mismo siete, en segunda sesión, el Teatro Alameda volvió a ofrecer  
212.5 *Usted tiene ojos de mujer fatal*, a las 22:30 horas. La entrada fijó el mismo  
precio, 2.500 pesetas por localidad.

**Día 8** / 12 / 2001

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

- [591] El día ocho, por cuarto día consecutivo, el Teatro Alameda prestó su  
212.6 escenario para la representación de la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, a  
las 19:30 horas. La entrada volvió a costar 2.500 pesetas.

- [592] El día ocho, asimismo en segunda sesión, el Teatro Alameda pasó *Usted*  
212.7 *tiene ojos de mujer fatal*, a las 22:30 horas, a un precio de entrada también de  
2.500 pesetas por butaca.

**Día 9** / 12 / 2001

\_\_\_\_\_ **Teatro Infantil** – Teatro Cervantes



[593] El día nueve en el Teatro Cervantes se representó la obra, destinada al  
 214.1 público infantil, de Julio Salvatierra *Historias de amor para criaturas*, a cargo de la Compañía Teatro Meridional. Los intérpretes de la función fueron Álvaro Lavín, Chus Delgado, Óscar Sánchez Zafra y Paloma Vidal. Encargada de la coreografía estuvo Gadea San Román; de la música, Óscar Sánchez Zafra. La dirección, por último, correspondió a Álvaro Lavín.

Teatro – Teatro Alameda

[594] El día nueve, además, el Teatro Alameda sirvió de escenario para la  
 212.8 representación de *Usted tiene ojos de mujer fatal*. Esta primera función tuvo lugar a las 17:00 horas. La taquilla bajó a las 1.800 pesetas por asiento.

[595] El mismo día nueve se despidió del Teatro Alameda el espectáculo *Usted  
 212.9 tiene ojos de mujer fatal*, que dirigía Juan José Alonso Millán. La cita fue a las 20:00 horas y a un precio de 2.500 pesetas la entrada.

**Día 12** / 12 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

[596] El día doce, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón  
 215.1 abierto 2001', se representó la obra de teatro infantil titulada *Cuentos del armario Mario*, a las 18:00 horas, a cargo de la Compañía Octopussy Teatro, dirigida por Mercedes Carrillo. Guadalupe Román adaptó para la ocasión diferentes cuentos populares.

**Día 14** / 12 / 2001

II Encuentro 'Noctiluca' – Centro Cívico – AMAE



[597] El día catorce los participantes en el II Encuentro de las Artes Escénicas  
 216.1 Noctiluca, organizado por la Asociación de Mujeres de las artes Escénicas (AMAE), pudieron disfrutar del preestreno del montaje *Las Sin Tierra*, de Nomad Teatro, dirigido por el galés Jill Greenhalgh, a las 22:00 horas, en el Centro Cívico de Málaga.

**Día 15** / 12 / 2001

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [598] El día quince la Compañía QuésQuísPás, formada por Ángel Ruiz y Mariano Marín, representaron en la Sala Romero Esteo el espectáculo titulado  
217.1 *Con la gloria bajo el brazo*, con guión de Félix Sabroso y la propia Compañía QuésQuísPás. La dirección correspondió a Félix Sabroso y Javier Cámara.

**Día 19** / 12 / 2001

Ciclo 'Telón abierto 2001' – Centro Cultural Provincial

- [599] El día diecinueve actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo  
218.1 'Telón abierto 2001', la Compañía Vistalegre Teatro con su espectáculo destinado al público infantil titulado *La fantasía y el gentil*, a las 18:00 horas.

**Día 22** / 12 / 2001

Teatro Infantil – Casa de la Cultura de Málaga

- [600] El día veintidós, a partir de las 12:30 horas, se representó en la Casa de la  
219.1 Cultura de Málaga la obra titulada *Pata negra*, que estaba destinada al público infantil.

**Día 23** / 12 / 2001

Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Ayuntamiento de Málaga

- [601] El día veintitrés la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) presentó a  
220.1 la Compañía Titirimágico Teatro, la cual escenificó en la Carpa de la Sonrisa, sita en la Plaza Enrique Navarro, la obra para títeres titulada *La Cueva de los Muppis*, que hizo la delicia de los más pequeños de la casa. A las 18:30 horas y gratuitamente.

**Día 25** / 12 / 2001

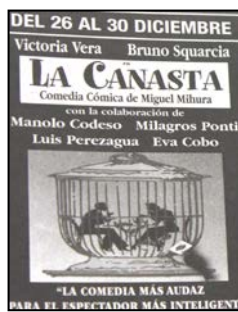
Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Ayuntamiento de Málaga

- [602] El día veinticinco la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) continuó  
221.1 con la obra *Histollas*, de la Compañía argentina La esquina, en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:30 horas. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo.

**Día 26** / 12 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[603]  
222.1



El día veintiséis, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera, quien estuvo acompañada en el reparto por los actores Bruno Squarcia, Manolo Codeso, Milagros Ponti, Luis Perezagua y Eva Cobo. La escenografía y el vestuario fueron obra de Pedro Moreno. La entrada costaba 1.800 pesetas.

Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Ayuntamiento de Málaga

[604]  
223.1

El día veintiséis, por su parte, la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) presentó en esta ocasión a la Compañía onubense Tekantor en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro. La obra que se representó se titulaba *Caminito de Belén*, una historia navideña, protagonizada por títeres, en la que el público debía contribuir a liberar al niño Jesús de las garras de Herodes. La cita tuvo lugar a las 18:30 horas, con carácter gratuito.

Títeres – Sala Tragasueños

[605]  
224.1

El mismo día veintiséis la Sala Tragasueños ofreció una tarde de guiñol con la representación de la obra *La princesa encantada*, para el público infantil. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas.

**Día 27** / 12 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[606]  
222.2

El día veintisiete, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. La entrada ascendió a 2.500 pesetas.

[607]  
222.3

El día veintisiete, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. El precio de la entrada era 2.500 pesetas.

Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Ayuntamiento de Málaga

[608]

El mismo día veintisiete, también dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), el Grupo Ati ofreció un espectáculo de calle, al que

225.1 llamaremos *Sin título*, además de talleres de maquillaje y globofexia, y el carricoche ecológico ‘El caracol de Paseo’, a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro.

[609] El día veintisiete, además, participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) la Compañía Fábula, de Murcia, en la Carpa de la Sonrisa, a partir de las 18:30 horas, con su espectáculo titulado *La zorra y el pollito*. La entrada fue, una vez más, gratuita hasta completar el aforo.

**Día 28** / 12 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[610] El día veintiocho, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. La entrada costaba 2.500 pesetas.

[611] El día veintiocho, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió la representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida por Ramón. La localidad costaba 2.500 pesetas.

Teatro Infantil – Centro Cultural Provincial

[612] El mismo día veintiocho tuvo lugar una representación destinada al público infantil en el Centro Cultural Provincial, a partir de las 20:30 horas. La obra en cuestión se titulada *Si los niños gobernarán*.

Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Ayuntamiento de Málaga

[613] El mismo día veintiocho, dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), el Grupo Ati volvió a ofrecer su espectáculo de calle *Sin título*, junto a talleres de maquillaje y globofexia, y el carricoche ecológico ‘El caracol de Paseo’, a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro.

[614] El día veintiocho también e igualmente formando parte de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), la Compañía Pata Negra llevó hasta la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro de Málaga, su espectáculo *Aventuras de capa y espada*, a partir de las 18:30 horas.

**Día 29** / 12 / 2001

Teatro – Teatro Alameda

[615] El día veintinueve, a las 19:30 horas, el Teatro Alameda acogió la  
222.6 representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*,  
protagonizada por Victoria Vera. El precio de la entrada era de 2.500 pesetas.

[616] El día veintinueve, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda acogió la  
222.7 representación de la comedia *La canasta*, dirigida por Ramón Ballesteros y  
protagonizada por Victoria Vera. La butaca volvió a costar 2.500 pesetas.

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2001)** – Ayuntamiento de Málaga

[617] El día veintinueve, además, como actividad de la Feria Internacional del  
225.3 Títere (Fitma 2001), el Grupo Ati desarrolló su espectáculo de calle *Sin título*,  
talleres de maquillaje y globofexia, junto al carricoche ecológico 'El caracol de  
Paseo', a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro.

[618] El mismo día veintinueve la Compañía Alberto Díaz de la Quintana  
también participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) con su  
229.1 espectáculo de títeres *Merlín*, que escenificó en la Carpa de la Sonrisa, a partir  
de las 18:30 horas.

**Día 30** / 12 / 2001

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[619] El día treinta, a las 17:00 horas, el Teatro Alameda acogió la  
222.8 representación de la comedia de Miguel Mihura titulada *La canasta*, dirigida  
por Ramón Ballesteros y protagonizada por Victoria Vera. El precio de la  
entraba bajó a 1.800 pesetas.

[620] El mismo día treinta, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda acogió, por  
222.9 última vez, la representación de la comedia de Miguel Mihura *La canasta*, a un  
precio de 2.500 pesetas la localidad.

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2001)** – Ayuntamiento de Málaga

[621] El día treinta, igualmente, dentro de la Feria Internacional del Títere  
(Fitma 2001), en la Plaza Enrique Navarro se pudo disfrutar, a partir de las  
225.4 18:00 horas, del Grupo Ati y su espectáculo de calle *Sin título*, el cual también  
realizó talleres de maquillaje y globofexia.

[622] El día treinta también la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001)  
205.2 presentó a Compañía Teatro Estable de Málaga, la cual representó la obra *Los  
tres cerditos*, revisión del cuento tradicional, en la Carpa de la Sonrisa, a partir  
de las 18:30 horas.

**2002****ENERO****Día 1** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2001)** – Ayuntamiento de Málaga

[623] El día uno la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) contó  
225.5 nuevamente con el Grupo Ati y su espectáculo de calle *Sin título*, a partir de las 18:00 horas, en la Plaza Enrique Navarro.

[624] El mismo día uno la Compañía madrileña La Pajarita de Papel participó  
230.1 en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) con su obra *El Pintalluvias*, en la Carpa de la Sonrisa, sita en la Plaza Enrique Navarro, a partir de las 18:30 horas. La entrada, una vez más, fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 2** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2001)** – Ayuntamiento de Málaga

[625] El día dos volvió a participar en la Feria Internacional del Títere (Fitma  
225.6 2001) el Grupo Ati, el cual desarrolló su espectáculo de calle *Sin título* y sus tralleres en la Plaza Enrique Navarro, como en día precedentes, a partir de las 18:00 horas.

[626] El mismo día dos la Compañía Acuario Teatro formó parte de la Feria  
231.1 Internacional del Títere (Fitma 2001) con la representación de *Gato.com botas*. La cita fue como siempre en la Carpa de la Sonrisa, a las 18:30 horas.

**Día 3** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2001)** – Ayuntamiento de Málaga

[627] El día tres el Grupo Ati, a partir de las 18:00 horas, repitió su espectáculo  
225.7 de calle *Sin título* para la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001), en la Plaza Enrique Navarro.

[628] El mismo día tres la Compañía El Carro de Téspis ofreció para la Feria  
232.1 Internacional del Títere (Fitma 2001) la obra *Historia en el Parque*, a las 18:30 horas, en la Carpa de la Sonrisa. El espectáculo fue, como todos los que formaron parte de la Feria, gratuito hasta completar el aforo.

**Día 4** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ **Lírica** – Teatro Cervantes

[629] El día cuatro el Teatro Cervantes ofreció, como cada año, su tradicional  
233.1 *Gala de Reyes 2002*, la cual permitió ver en el escenario al barítono Carlos

Álvarez interpretando una antología de piezas de diferentes compositores, tanto de ópera como de zarzuela -Rossini, Verdi, Donnizzeti, Bizet, Chapí, Moreno Torriba, F. Alonso, J. Jiménez, J. Serrano y Soutuloo y Vert-, junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por Miguel Ortega. El evento comenzó a las 21:00 horas.

**Teatro – Teatro Alameda**

[630] El día cuatro, asimismo, se  
234.1 pudo disfrutar en el Teatro Alameda de la comedia de Brandon Thomas, *La tía de Carlos*, con Tomás Gayo, Geli Albadalejo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Miguel Ángel Tocado, Javier Vázquez y Carmen Gran. Esta primera función comenzó a las 19:30 horas.



[631] El mismo día cuatro, a las 22:30 horas, se volvió a representar la comedia  
234.2 de Brandon Thomas *La tía de Carlos*, en el Teatro Alameda, bajo la dirección de Tomás Gayo.

**Feria Internacional del Títere (Fitma 2001) – Ayuntamiento de Málaga**

[632] El día cuatro también, el Grupo Ati se despidió de la Feria Internacional  
225.8 del Títere (Fitma 2001) con una última representación del espectáculo de calle *Sin título*, a las 18:00 horas, en la misma Plaza Enrique Navarro. Todas las actuaciones del Grupo fueron naturalmente gratuitas hasta completar el aforo.

[633] El mismo día cuatro terminó la Feria Internacional del Títere (Fitma  
235.1 2001) con la representación de la obra *La linterna mágica*, a cargo de la Compañía Anthares Teatro, en la Carpa de la Sonrisa, sita en la Plaza de Enrique Navarro, a partir de las 18:30 horas, con entrada gratuita.

**Teatro negro – Sala Tragasueños**

[634] El mismo día cuatro la Sala Tragasueños, ubicada en la Avenida Juan  
236.1 Sebastián Elcano 20, ofreció un espectáculo de teatro negro, género en el que está especializado este espacio escénico, titulado *Fantasia*, a partir de las 18:00 horas, destinado al público infantil. Tras la obra, se celebró una recogida de cartas, que los niños pudieron entregar al rey Baltasar.

**Día 5** / 01 / 2002



---

Teatro – Teatro Alameda

[635] El día cinco los actores Tomás Gayo, Geli Albadalejo, Julio Escalada,  
234.3 Lara Dibildos, Paula Soldevila, Miguel Ángel Tocado, Javier Vázquez y  
Carmen Gran escenificaron la comedia *La tía de Carlos*, a las 19:30 horas, en el  
Teatro Alameda.

[636] El mismo día cinco, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas, se  
234.4 volvió a representar la comedia *La tía de Carlos*, en el Teatro Alameda, escrita  
por Brandon Thomas.

**Día 6** / 01 / 2002

---

Teatro – Teatro Alameda

[637] El día seis se pudo disfrutar en el Teatro Alameda, por tercer día  
234.5 consecutivo, la comedia de Brandon Thomas, *La tía de Carlos*, a partir de las  
17:00 horas.

[638] El mismo día cinco, a las 20:00 horas, se despidió del Teatro Alameda la  
234.6 comedia de Brandon Thomas *La tía de Carlos*, dirigida por Tomás Gayo.

**Día 9** / 01 / 2002

---

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

[639] El día nueve, a las 21:30 horas, Producciones Cachivache presentó en el  
237.1 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', el  
espectáculo teatral *Sueños de papel*, que fue finalista del Premio Mejor  
Espectáculo de la Comunidad de Madrid en 2001, a un precio de entrada de  
1'50 € La puesta en escena corrió a cargo de Fernando Cayo y Eugenia  
Manzanera, mientras que la dramaturgia, de Teresa Abreu y Eugenia  
Manzanera. Se encargaron de la música Noé Blanco y Fernando Cayo; del  
diseño de sonido, Fernando Cayo; del diseño de la escenografía, Cristina  
Gómez. La realización de la escenografía la llevaron a cabo Félix Fradejas,  
Cesteros y Melanera. El diseño y la realización de títeres fueron de Masami; el  
vestuario, de Melanera; el diseño de iluminación, de Félix Fradejas. La técnico  
de sonido fue Teresa Abreu. En fotografía estuvo Javier Moreno. Por último, la  
interpretación recayó en la actriz Eugenia Manzanera.

**Día 10** / 01 / 2002

---

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes



[640] El día diez, dio comienzo el XIX Festival de Teatro de Málaga, en el Teatro Cervantes a las 21:00 horas, momento en el que Trasgo Producciones llevó a cabo el estreno nacional de la obra *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, en versión de Luis Colomina. Bajo la dirección de Esteve Ferrer, actuaron los intérpretes Ampara Larrañaga, Chete Lera, Mónica Cano, Berta Gómez, Vicky Lagos, Vicente Haro, Alicia Rozas y Fran Sariego. El precio de las entradas variaba según las zonas: Zona A, 18'03 € (3.000 pts.); Zona B, 14'42 € (2.400 pts.); Zona C, 10'82 € (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 € (800 pts.).

**Día 11** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[641] El día once Trasgo Producciones ofreció nuevamente en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la obra *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, en versión de Luis Colomina, a las 21:00 horas. El precio de las entradas, de nuevo, variaba según las zonas: Zona A, 18'03 € (3.000 pts.); Zona B, 14'42 € (2.400 pts.); Zona C, 10'82 € (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 € (800 pts.).

**Día 12** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[642] El día doce, a las 21:00 horas, Trasgo Producciones representó por tercer día consecutivo, en el Teatro Cervantes y dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, bajo la dirección de Esteve Ferrer. El precio de las entradas, una vez más, variaba según las zonas: Zona A, 18'03 € (3.000 pts.); Zona B, 14'42 € (2.400 pts.); Zona C, 10'82 € (1.800 pts.); y Zona D, 4'81 € (800 pts.).

**Día 15** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[643] El día quince, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, ofreció la obra de David Mamet *El matrimonio de Boston*, una coproducción de Avance-Entrecajas-Taller 3. La traducción y adaptación corrieron a cargo de Víctor Cremer y la dirección, de José Pascual. La nómina de actores la formaron Kiti Mánver, Blanca Portillo y Nuria Mencía. El precio de las entradas variaba según las zonas, en esta ocasión: la Zona A, 15'03 € (2.500 pts.); la Zona B, 12'02 € (2.000 pts.); la Zona C, 9'02 € (1.500

pts.); y la Zona D, 4'81 €(800 pts.).

**Día 16** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ **XIX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

- [644] El día dieciséis, el Teatro Cervantes volvió a poner en escena para el XIX  
239.2 Festival de Teatro de Málaga *El matrimonio de Boston*, de David Mamet, adaptada por Víctor Cremer y dirigida por José Pascual, a las 21:00 horas. El precio de las entradas volvía a varias según las zonas: Zona A, 15'03 €(2.500 pts.); Zona B, 12'02 €(2.000 pts.); Zona C, 9'02 €(1.500 pts.); y Zona D, 4'81 €(800 pts.).

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2002'** – Centro Cultural Provincial

- [645] El mismo día dieciséis el Centro Cultural Provincial presentó, dentro del  
101.11 Ciclo 'Telón abierto 2002', a las 21'30 horas, el espectáculo de la Compañía Brea Teatro titulado *El perfil izquierdo de Ricardo*, con texto y dirección de Mercedes León. El elenco de actores lo formaron Rafael Castillo, Adelfa Calvo, Mercedes León y Nuria González. Se encargó de la escenografía Ángel Calvente de "El Espejo Negro"; de la iluminación y el sonido, Miguel Molina; del vestuario, Petra García. El diseño gráfico lo realizó, por su parte, Inmaculada Villagran. De la canción "El reloj" se encargó Bambino y de la canción "Puñaíto", Adelfa Clavo. Los coros de "Puñaíto" lo formaron Mariló Palomino, Virginia Palomino y Adelfa Clavo. Realizó los arreglos musicales: Manuel López Toro y Manuel Sáez. Por otra parte, los estudios de la grabación de "Puñaíto" fueron El Puerto Records. El montaje y los efectos de sonido corrieron a cargo de Music/Master. El ingeniero de sonido fue El "Manu" de Cádiz, mientras que el técnico de sonido fue Dionisio Castrillo. En la producción, Brea Teatro, en colaboración con el Teatro Cervantes. Por último, la asesora de producción le correspondió a Adelfa Calvo.

**Día 18** / 01 / 2002

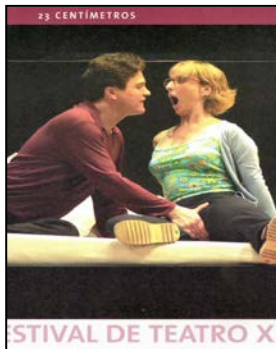
\_\_\_\_\_ **XIX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

- [646] El día dieciocho se representó en el Teatro Cervantes, dentro del XIX  
240.1 Festival de Teatro de Málaga, *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare, en montaje de Sateco S.L., con versión y dirección de Gustavo Tambascio y veintidós actores, entre otros Francisco Maestre, Francisco Vidal, Helena Dueñas y Mamen García. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, como en

días anteriores. Como en todas las representación del Festival celebradas en el Teatro Cervantes, el precio de las entradas variaba según las zonas: Zona A, 18'03 €(3.000 pts.); Zona B, 14'42 €(2.400 pts.); Zona C, 10'82 €(1.800 pts.); y Zona D, 4'81 €(800 pts.).

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[647]



241.1

El mismo día dieciocho, a las 21:00 horas también, en el Teatro Alameda y dentro también del XIX Festival de Teatro de Málaga, tuvo lugar la representación de la obra de Carles Alberola y Roberto García *23 centímetros*, producción de Pentación, dirigida por Joseph María Mestres, con Pedro Mari Sánchez, Vicente Díez, Ana Labordeta, Isabel serrano y

Tete Delgado. La función supuso el estreno nacional del montaje. En este caso, existió una entrada única, 15'03 € equivalente a 2.500 pesetas.

**Día 19** / 01 / 2002

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[648]

240.2

El día diecinueve, se volvió a representar en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro, el montaje de Sateco S.L., *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare, bajo la dirección de Gustavo Tambascio. El espectáculo comenzó una vez más a las 21:00 horas. El precio de las entradas variaba, como hemos visto, según las zonas: Zona A, 18'03 €(3.000 pts.); Zona B, 14'42 € (2.400 pts.); Zona C, 10'82 €(1.800 pts.); y Zona D, 4'81 €(800 pts.).

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[649]

241.2

El día diecinueve también e igualmente a las 21:00 horas, el Teatro Alameda ofreció dentro del mismo XIX Festival de Teatro, la obra de Carles Alberola y Roberto García *23 centímetros*, producción de Pentación, dirigida por Joseph María Mestres. El precio de la entrada era para todos los asientos de 15'03 €(2.500 pts.).

**Día 21** / 01 / 2002

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[650]

242.1

El día veintiuno Producciones Faraute ofreció en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, *Tío Vania*, de Anton Chéjov.

Miguel Narros dirigió en esta ocasión a los actores Berta Riaza, Antonio Valero, Fermí Reixach, Francisco Casares, Abel Vitón, Nuria Gallardo, Melida Molina y Ana M<sup>a</sup> Ventura. La función dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las entradas variaba también para este espectáculo según las zonas: Zona A, 18'03 €(3.000 pts.); Zona B, 14'42 €(2.400 pts.); Zona C, 10'82 €(1.800 pts.); y Zona D, 4'81 €(800 pts.).

**Día 22** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ **XIX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

- [651] El día veintidós, una hora más tarde, esto es, a las 22:00 horas, Producciones Faraute volvió a representar para el XIX Festival de Teatro, en el
- 242.2 Teatro Cervantes, *Tío Vania*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Miguel Narros. El precio de las entradas variaba de nuevo según las zonas: Zona A, 18'03 €(3.000 pts.); Zona B, 14'42 €(2.400 pts.); Zona C, 10'82 €(1.800 pts.); y Zona D, 4'81 €(800 pts.).

\_\_\_\_\_ **XIX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Alameda

- [652] El mismo día veintidós, a las 21:00 horas, Teatro de la Danza representó en el Teatro Alameda, dentro del
- 243.1 XIX Festival de Teatro de Málaga, *Por un sí o por un no*, de Nathalie Sarraute, dirigida por Luis Olmos, con Jeannine Mestre, Amelia Ochandiano y Resurrección Morales. La amplia ficha técnica y artística la detallamos



a continuación, primero los responsables y después el empleo: Gabriel Carascal: escenografía; M<sup>a</sup> Luisa Engel: vestuario; Óscar Sáinz y Luis Olmos: iluminación; Yann Díez Doizy: música; Amelia Ochandiano y Luis Olmos: traducción y versión; CONEFE S.L.: realización escenográfica; Gianni Ferraro: diseño gráfico; Encanto Comunicación: prensa; Jesús Vallinas: fotografía; M.E.T.A.: equipo técnico; Beatriz San-Juan: sastrería y atrezzo; Teatro de la Danza: diseño de producción; Joseba Gil y Alberto Zárate: producción ejecutiva; Federico Aladro: administración; Cristina Morales y Marisili Calvo: ayudantes de producción; Oficina Artística S.L.: gerencia; Roberto Álvarez: coordinador de Teatro de la Danza de Madrid; Teatro de la Danza: producción; y Concha Busto: distribución. La entrada costaba, como precio único, 12'02 € equivalentes a las ya antiguas 2.000 pesetas.

**Día 23** / 01 / 2002

---

 XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [653] El día veintitrés, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la  
243.2 Compañía Teatro de la Danza volvió a llevar al Teatro Alameda *Por un sí o por un no*, de Nathalie Sarraute, bajo la dirección de Luis Olmos. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas, como el día anterior. La taquilla marcaba un precio de la entrada de 12'02 €(2.000 pts.).

---

 Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [654] El mismo día veintitrés la Compañía Versión Original representó en el  
244.1 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', a las 21'30 horas, al precio de entrada de 1'50 euros, el espectáculo *El último verano*, de Raquel Pérez y Cote Soler, Premio SGAE de Teatro 2000 con dicha obra. Bajo la dirección de David Lorente, el cual recibió la ayuda de Concha Delgado, actuaron los intérpretes David González, Raquel Pérez, Coté Soler, Pilar López, Ximena Suárez, Enrique Asenjo y Joseba K. Abajo. La ficha técnica la formaron los siguientes miembros: en el diseño de escenografía, Juan Sanz y Miguel Ángel Coso; en la realización, Enrique Asenjo; en el vestuario, Almudena García; José A. Alcalde, en el diseño Gráfico; en el diseño de luces, Felipe R. Gallego. La música original fue compuesta por Los Enemigos.

**Día 24** / 01 / 2002

---

 XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [655] El día veinticuatro, para el XIX Festival de Teatro de Málaga, el Teatro  
245.1 Cervantes programó una producción de Comediants, titulada *Bi (dos mundos, dos miradas)*, con Adrià Bauzó, Mariona Blanch, Oriol Boixader, Eugeni Gil, Gisele López, Joan Montanyès y Carme Sánchez, bajo la dirección de Joan Font. En la función, que tuvo lugar a las 21:00 horas, participó asimismo la Compañía acrobática de la China, dirigida por Quansheng Liu. El precio de las entradas variaba según las zonas lógicamente, si bien resultó ser el espectáculo cuya taquilla marcaba los precios más elevados: para la Zona A, 21'04 (3.500 pts.); para la Zona B, 13'63 €(2.600 pts.); para la Zona C, 11'42 €(1.900 pts.); y para la Zona D, 4'81 €(800 pts.).

**Día 25** / 01 / 2002

---

 XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[656] El día veinticinco volvieron a actuar Comediants y la Compañía acrobática de la China en el Teatro Cervantes, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, con la obra titulada *Bi (dos mundos, dos miradas)*. La obra se representó a partir de las 21:00 horas, como el día anterior. El precio de las entradas volvía a ser el mismo, según las zonas: A, 21'04 (3.500 pts.); B, 13'63 €(2.600 pts.); C, 11'42 €(1.900 pts.); D, 4'81 €(800 pts.).

\_\_\_\_\_ XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[657] El mismo día veinticinco, en el mismo horario, las 21:00 horas, en el Teatro Alameda y para el XIX Festival de Teatro de Málaga, Ur Teatro presentó la obra *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann, en versión de Helena Pimenta, directora a su vez del montaje, protagonizado por Walter Vidarte y José Tomé. El precio único de las entradas fue 15'03 € equivalentes a 2.500 pesetas.

\_\_\_\_\_ Teatro – Sala Alameda – Galería de la Diputación Provincial de Málaga

[658] El día veinticinco, además, se representó la performance de la Compañía Normad Teatro, ideado y desarrollado por Mike Brookes, Jill Greenhalgh, Rocío Solís y Rosa Casado, estas dos últimas también ejecutantes, titulada *Las sin tierra 1.03. Siete intentos de cruzar El Estrecho*, en la Sala Alameda de la Galería de la Diputación Provincial de Málaga, a partir de las 21:00 horas.

**Día 26** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[659] El día veintiséis, a las 21:00 horas, Comediants y la Compañía acrobática de la China se despidieron, en el Teatro Cervantes, del XIX Festival de Teatro de Málaga, con la misma obra *Bi (dos mundos, dos miradas)*. El precio de las entradas variaba, una vez más, según las zonas: A, 21'04 (3.500 pts.); B, 13'63 € (2.600 pts.); C, 11'42 €(1.900 pts.); y D, 4'81 €(800 pts.)

\_\_\_\_\_ XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[660] El mismo día veintiséis Ur Teatro volvió a poner en escena en el Teatro Alameda, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la obra *Sigue la tormenta*, de Enzo Cormann, en versión de Helena Pimenta, de nuevo coincidiendo a las 21:00 horas. 15'03 € esto es, 2.500 pesetas, valía la entrada general.

**Día 29** / 01 / 2002

\_\_\_\_\_ XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[661] El día veintinueve tuvo lugar la representación en el Teatro Cervantes,  
247.1 dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, producción de Marcus & Vania, original de Joe Dipietro y Jimmy Roberts. La traducción y adaptación fue de Anna Ullibarrí y Roser Batalla. Dirigida por Esteve Ferrer, en la interpretación intervinieron Carmen Conesa, Víctor Ullate, Miguel del Arco y Karmele Aramburu. La dirección musical corrió a cargo de Manuel Gas y los músicos fueron Arnau Vila, Mónica Fuenfría y Lázaro Pulido. Por último, la obra venía avalada por los Premios Butaca 99 a la mejor actriz, mejor actor y mejor espectáculo musical, así como el Premio Max 2001 al mejor espectáculo musical. La representación comenzó a las 21:00 horas. En cuanto a los precios de las entradas, fueron los siguientes: Zona A: 18'03 €(3.000 pts.); Zona B: 14'42 €(2.400 pts.); Zona C: 10'82 €(1.800 pts.); Zona D: 4'81 €(800 pts.).

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[662]  
248.1



El mismo día veintinueve, también a las 21:00 horas, Producciones Yllana presentó para el XIX Festival de Teatro de Málaga la obra *Rock&Clown*, dirigida por la propia Compañía, en el Teatro Alameda. Los autodenominados musicómicos fueron Chus Herrera, Ramón Merlo, Marc Nef y Orlando Valenzuela. El valor de las butacas fue de 12'02 € esto es, 2.000 pesetas, ya en desuso, aunque los programas reproducían la equivalencia entre las monedas.

**Día 30** / 01 / 2002

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[663] El día treinta el Teatro Cervantes volvió a ofrecer, dentro del XIX  
247.2 Festival de Teatro, el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, producido por Marcus & Vania y dirigido por Esteve Ferrer. La cita fue a las 21:00 horas. Las entradas costaban según las zonas, como era habitual: Zona A: 18'03 €(3.000 pts.); Zona B: 14'42 €(2.400 pts.); Zona C: 10'82 €(1.800 pts.); Zona D: 4'81 €(800 pts.).

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[664] El día treinta, además, Producciones Yllana volvió a poner en escena su  
248.2 disparatada obra *Rock&Clown* en el Teatro Alameda, dentro del XIX Festival



de Teatro, a las 21:00 horas. El precio de la entrada volvía a ser para este espectáculo 12'02 €(2.000 pts.).

## FEBRERO

**Día 1** / 02 / 2002

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[665] El día uno Producciones Teatrales Contemporáneas representó en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga, la obra de August Strindberg *La Señorita Julia*, con Alicia Borrachero, Javier Albalá y Catalina Lladó, bajo la dirección de Juan Carlos Corazza. La traducción la realizaron



Gabriela Roy y María Ruiz de Apodaca. La versión de la obra se debió a Juan Carlos Corazza y Ana Gracia. La taquilla volvía a marcar los mismos precios de otros espectáculos: en la Zona A: 18'03 €(3.000 pts.); en la Zona B: 14'42 €(2.400 pts.); en la Zona C: 10'82 €(1.800 pts.); y en la Zona D: 4'81 €(800 pts.).

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[666] El mismo día uno, a las 21:00 horas, Albena Producciones presentó como despedida del XIX Festival de Teatro de Málaga la obra *Besos*, de Carles Alberola y Roberto García, en el Teatro Alameda. Carles Alberola dirigió en esta ocasión a Noelia Pérez, Alfred Picó, Carme Juan, Carles Alberola y Verónica Andrés. 12'02 € fue el precio para todo el aforo, equivalentes a 2.000 pesetas.



**Día 2** / 02 / 2002

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[667] El día dos Producciones Teatrales Contemporáneas volvió a poner en escena *La Señorita Julia*, de August Strindberg, en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, dentro del XIX Festival de Teatro de Málaga. El precio de las entradas fue de nuevo: Zona A: 18'03 €(3.000 pts.); Zona B: 14'42 €(2.400 pts.); Zona C: 10'82 €(1.800 pts.); Zona D: 4'81 €(800 pts.).

XIX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda



[668] El mismo día dos se clausuró el XIX Festival de Teatro de Málaga con el  
 250.2 montaje de Albena Producciones en el Teatro Alameda, la obra *Besos*, de Carles Alberola y Roberto García, a las 21:00 horas. El precio único de las localidades se volvió a fijar en 12'02 €(2.000 pts.).

Teatro – Colegio San Bartolomé

[669] El día dos también el Grupo TESA (Teatro Salesiano) puso en escena la  
 251.1 comedia en cuatro actos de Adrián Ortega y Francisco Sanz *¡Mátame... y te querré siempre!*, en el Colegio San Bartolomé, a partir de las 18:00 horas. La obra, subtitulada *Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso*, estuvo dirigida por Miguel Ángel Martín Ramírez. La actuación, por lo demás, fue gratuita.

**Día 6** / 02 / 2002

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

[670] El día seis la Compañía Taun Taun Teatros presentó en el Centro Cultural  
 252.1 Provincial, a las 21'30 horas, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', el espectáculo visual creado basado en el universo poético, discursivo, objetual y escénico de Joan Brossa, titulado *Kont arte*, al precio de 1'5 euros la entrada. El espectáculo fue creado y dirigido por Itxaso Azkarate y Karlos Odriozola, quienes intervinieron como actores junto a Iñaki Mata. Se encargó de la iluminación Santiago Ecurra; de la música, Koldo Lizarralde; de la escenografía, la propia Compañía Taun Taun, junto con Kilimiliklik y Mikel Ibarzabal; del atrezzo, nuevamente Taun Taun, junto a Kilimiliklik; del vestuario, la Compañía Taun Taun también; y del diseño Gráfico, Naiara Errasti.

**Día 7** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[671] El día siete Producciones Sánchez Codina presentó en el Teatro Alameda  
 253.1 la comedia *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a cargo de la Compañía de Comedias. El elenco de actores lo formaron Quique Camoiras, Luisa F. Gaona, Marga Herrera, Esther Clement y Jesús Corrales. La función comenzó a las 21:00 horas y el precio inicial de la entrada fue de 11 euros.

**Día 8** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[672] El día ocho el Teatro Alameda volvió a ofrecer una representación de la  
253.2 comedia de Alfonso Paso *Los sirvientes*, con Quique Camoiras entre sus  
máximos reclamos. La cita fue en esta ocasión a las 19:30 horas y el precio de  
la entrada, 15 euros.

[673] El mismo día ocho, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una  
253.3 segunda sesión de *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, al mismo precio de entrada  
de 15 euros por butaca.

**Día 9** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[674] El día nueve, como el anterior, el Teatro Alameda pasó la comedia de  
253.4 Alfonso Paso *Los sirvientes*, en primera sesión a las 19:30 horas y a un precio  
de 15 euros de entrada.

[675] El mismo día nueve de nuevo el Teatro Alameda programó una segunda  
253.5 sesión de *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a las 22:30 horas y al mismo precio  
de entrada de 15 euros la localidad.

**Día 10** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[676] El día diez, a las 17:00 horas, el Teatro Alameda pasó por primera vez en  
253.6 el día la comedia *Los sirvientes*, al precio de 11 euros la entrada.

[677] El mismo día diez, tres horas más tarde, esto es, a las 20:00 horas, se  
253.7 representó *Los sirvientes* en el Teatro Alameda, con Quique Camoiras y Luisa  
F. Gaona, entre otros actores. 15 euros costaba la entrada en esta ocasión.

**Día 11** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

[678] El día once el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos  
2002 en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo. La obra representada fue  
134.3 *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la  
Compañía Producciones Surterráneas. El reparto lo formaron las actrices  
Raquel Casanova y Carmen Baquero. La ficha técnica, por su parte, estuvo  
formada por: Angélica Gómez (diseño de la escenografía); Pastora Castro  
(realización de la escenografía); Angélica Gómez y Ángeles Castro (Diseño de  
la luminotecnia); Producciones Surterráneas (sonido, diseño de maquillaje y

caracterización); Elena Fernández Cuadra (diseño de vestuario); Carmen Merino y Lali Pérez (realización de vestuario); Angélica Gómez (dirección escénica); y Ángeles Castro (ayudante de dirección). La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 12** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [679] El día doce se estrenó también en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas,  
254.1 la obra de Arthur Miller titulada *Panorama desde el puente*, en versión de Eduardo Mendoza. La dirección corrió a cargo de Miguel Narros y el elenco de actores lo formaron Chema Muñoz, Víctor Ullate, Paco Ureña, Helio Pedregal, Nerea Barrios, Alicia Sánchez, Israel Frías, Pedro Alonso, Pepe González, Tino Fernández y Ángel Ramos.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

- [680] El día doce también el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro Esquinas  
255.1 de El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. Ester Jarillo, Luis Fespeto, Victoria Mateos, Juan Carlos Rueda y Antonio Chamizo formaron el reparto de actores; la ficha técnica, los siguientes componentes: en el diseño de iluminación, Michael Collis; en el diseño de vestuario, Elena Fernández Cuadra, Poupee Díaz y Carmeluchi Pérez Marín; en el diseño de escenografía, Jesús Gutiérrez; en la realización de escenografía, Rafael Gregori y Carlos Aparicio; en la caracterización, Nacho Días y Cecilia Escot; en el diseño gráfico y programa, Rubén Cidoncha y David González; en la fotografía, José Tejado; en el sonido FX, Rubén Raposo y José Luis Calvo; y como director, Mateo Galiano. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 13** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [681] El día trece el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la obra de Arthur Miller  
254.2 *Panorama desde el puente*, en versión y traducción de Eduardo Mendoza y bajo la dirección de Miguel Narros, a las 21:00 horas.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

- [682] El día trece, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en las Cuatro

Esquinas de El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 256.1 2002, la obra titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La obra estuvo interpretada por Miguel Recio y Óscar Romero. Se encargó de la escenografía la propia Compañía Ávalon Teatro; de la iluminación y del sonido, Irma Ruiz y Rosa Prieto; del maquillaje y del vestuario, Fran Martín; del diseño gráfico, Irma Ruiz. Fran Martín fue también ayudante de dirección, de la cual se ocuparon Rosa Prieto e Irma Ruiz. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

[683] El mismo día trece, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', representó en el Centro Cultural Provincial, a las 21'30 horas y a un precio de 1'5 euros la 257.1 entrada, la Compañía Guiz i Murga su espectáculo musical *Machistas*, de Aninha Franco, interpretado por los actores Xavier Guix, Oscar Mas, Miquel Murga y Xavier Serrat, bajo la dirección escénica de Pere Raich. Las coreografías fueron creación de Leo Vives. En la dirección musical estuvo Xavier Borrás. Por último, se encargó de la escenografía Tiberi Macia.

**Día 14** / 02 / 2002

\_\_\_\_\_ Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

[684] El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en las Cuatro Esquinas de El Palo-Pedregalejo, con 99.7 la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. El reparto lo formaron María José Parra, Juan Carlos Montilla y Fernando Jiménez. En la ficha técnica aparecieron los nombres de Rafael Montilla (dibujos originales), M<sup>a</sup> Jesús Hilario y Juan José Díaz (animación informática); Andalucía Digital Multimedia (procesamiento de imágenes), Miguel Ángel Aguado (montaje), Línea Azul (iluminación y sonido), Antonio Meliveo (guión, música y dirección), así como Función Pública (responsable de la producción). La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

[685] El día catorce, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a servir de 253.8 escenario para la representación de la obra de Alfonso Paso *Los sirvientes*, al

precio de 11 euros la entrada.

**Día 15** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

[686] El día quince, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en las Cuatro  
210.2 Esquinas de El Palo-Pedregalejo la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. Lourdes Cabrera, Laura Baena y Nando Llera formaron el reparto. La ficha técnica de la obra fue la siguiente: escenografía y vestuario: Cía. Tramboyo Teatro; producción de sonido: Maximiliano Martín; producción musical: Cía. Tramboyo Teatro; voces en off: Jorge Escaño Martín, Antonio Correa, Luz Lomabas, Alicia Lozano, Carlos Alberto Diego; fotografía y diseño del cartel: Emilio Toro; estudio de sonido: Music Master; clases de verdiales y coreografía: Cristóbal Muriano Fernández; temas cedidos por Juan A. Gómez; agradecimientos a la Panda Santa Catalina, a José María Cuenca y al Presidente de la Peña de los Verdiales; por último, texto y dirección: Lourdes Cabrera. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

258.1 El mismo día quince, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro. El reparto lo formaron Macarena Pérez Bravo, Coral M. Graciani, Antonio J. Zafra y J. Miguel Rodríguez. En la ficha técnica participaron los siguientes: en el sonido y la iluminación, Fernando Llera; en la música y canción, Juanjo Muñoz; los músicos, J. M. Romero (El Titi), Cuqui, Adolfo Flores y Juanjo Muñoz; el estudio de grabación, Futura Sonora; en la realización escenográfica, Félix Pérez; en la confección del vestuario, Antonia Moreno; en la fotografía, Pepe Ponce; en el diseño gráfico, Pablo Blanes y Studiodos Málaga; la idea original fue de los también directores, Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez; en la producción, Pata Teatro; entre los agradecimientos, la Unión de Actores de Málaga, el Ayuntamiento de Torremolinos y el Bar El Telón, así como el Teatro Cervantes de Málaga, que coprodujo el espectáculo.

Teatro – Teatro Alameda

[687] El día quince el Teatro Alameda volvió a ofrecer una representación de la

253.9 comedia de Alfonso Paso *Los sirvientes*, con Quique Camoiras entre sus máximos reclamos. La cita fue en esta ocasión a las 19:30 horas y el precio de la entrada, 15 euros.

[688] El mismo día quince el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión de  
253.10 *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada de 15 euros por butaca.

**Día 16** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

[689] El día dieciséis se representó, dentro del Programa del Teatro en los  
Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en las Cuatro Esquinas de El Palo-  
64.2 Pedregalejo, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El único actor-manipulador fue Sergio Massy. En la iluminación y el sonido encontramos a Camilo. S. M. System puso la banda sonora. La escenografía y los títeres fueron de Tanit Teatro; las fotografías, de Fotofan. Eleonore Herman, responsable de la idea original, se encargó de la dirección. En cuanto a la distribución, recayó en Celia Negrete. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[690] El día dieciséis, como el anterior, el Teatro Alameda pasó la comedia de  
253.11 Alfonso Paso *Los sirvientes*, en primera sesión a las 19:30 horas y a un precio de 15 euros de entrada.

[691] El mismo día dieciséis de nuevo el Teatro Alameda programó una  
253.12 segunda sesión de *Los sirvientes*, de Alfonso Paso, a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada de 15 euros la localidad.

**Día 17** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

[692] El día diecisiete el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido  
por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del  
Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en las Cuatro Esquinas de El Palo-  
259.1 Pedregalejo, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, de Hans Christian Andersen, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El reparto lo formaron Natividad Sánchez, Antonio Zafra,

Concha Galán y Miguel Guardiola, mientras que la ficha técnica, Fernando Wilson (diseño y realización de escenografía), Tema (diseño de luces), Cra Lily Jurado (diseño y realización de vestuario), Cra Cachito Noguera (diseño y realización de las cabezas), Línea Azul (montaje musical), Ignacio del Río (fotografía), Natividad Sánchez (producción) y Mercedes Cosme (dirección). El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

[693] El día diecisiete también, a las 17:00 horas, el Teatro Alameda pasó por  
253.13 primera vez en el día la comedia *Los sirvientes*, al precio de 11 euros la entrada.

[694] El mismo día diecisiete, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda pasó por  
253.14 última vez *Los sirvientes*, al precio de entrada de 15 euros por butaca.

**Día 21** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[695]



260.1

El día veintiuno, a las 21:00 horas, en el Teatro Cervantes se representó la obra de Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*, en versión de Ronald Brouwer, dirigida por María Ruiz. En el reparto

participaron Ángeles Martín, Pedro Casablanc, Lola Casamayor, Modesto Fernández, Gonzalo Cunill y Ana Frau. Como es norma en este espacio escénico, el precio de la entrada variaba según las zonas: la Zona A costaba 18 € (2.995 pts.); la Zona B, 15 € (2.495 pts.); la Zona C, 11 € (1.830 pts.); y la Zona D, 6 € (998 pts.). Como se puede apreciar, los programas aún mostraban la equivalencia en pesetas del valor de las entradas, si bien comenzaba a regularse el precio en euros, en números enteros.

Teatro – Teatro Alameda

[696] El mismo día veintiuno la Compañía de Comedia presentó en el Teatro  
261.1 Alameda el espectáculo *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigidos por Gerardo Malla, en el reparto se pudo ver a los actores Pedro Osinaga, Julia Trujillo, Blanca Marsillach, Juan Lomardero, Adela



Armengol, Pedro Javier, Vanesa Arévalo y David Fernández. Se encargó de la escenografía Gil Parrondo; de la iluminación, Josep Solbes; y el vestuario, Berta Leone. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el precio de entrada fue de 11 euros por butaca.

**Día 22** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[697] El día veintidós el Teatro Cervantes repitió el estreno del drama de  
260.2 Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*, bajo la dirección de María Ruiz, de nuevo a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[698] El mismo día veintidós, a las 19:30 horas, se representó en el Teatro  
261.2 Alameda la comedia de Jardiel Poncela *Una noche de primavera sin sueño*, a un precio de entrada de 15 euros.

[699] El día veintidós, además, el Teatro Alameda ofreció una segunda sesión  
261.3 de la obra *Una noche de primavera sin sueño*, a las 22:30 horas. La entrada volvió a costar 15 euros.

**Día 23** / 02 / 2002

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[700] El día veintitrés, a las 23:45 horas, la Compañía Antonia San Juan, S.L.  
puso en escena en la Sala Romero Esteo la obra, dirigida y presentada por la  
262.1 misma Antonia San Juan, *Hombres... y alguna mujer*, de Luis Miguel Seguí, interpretada por Félix Sabroso, Rafael Mendizábal, Antonia San Juan y el propio Luis Miguel Seguí. La música corrió a cargo de Maestro Fulánez.

Teatro – Teatro Alameda

[701] El día veintitrés, asimismo, a las 19:30 horas como el día anterior, se  
261.4 representó el Teatro Alameda ofreció la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, a un precio de entrada de 15 euros.

[702] El mismo día veintitrés, además, el Teatro Alameda ofreció un segundo  
261.5 pase de la obra *Una noche de primavera sin sueño*, a las 22:30 horas. La entrada costó, una vez más, 15 euros.

**Día 24** / 02 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[703] El día veinticuatro, a las 17:00 horas, se escenificó por cuarto y último



261.6 día, la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, en el Teatro Alameda. Esta primera función tuvo un precio de entrada de 11 euros.

[704] El mismo día veinticuatro se despidió del Teatro Alameda la Compañía de Comedia y su versión de *Una noche de primavera sin sueño*, a las 20:00 horas. La entrada volvió a subir a los 15 euros.

**Día 25** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Churriana – Teatro Cervantes

[705] El día veinticinco el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la Plaza de la Inmaculada de Churriana. La obra representada fue *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 26** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Churriana – Teatro Cervantes

[706] El día veintiséis el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de la Inmaculada de Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 27** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Churriana – Teatro Cervantes

[707] El día veintisiete, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza de la Inmaculada de Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo ‘Telón abierto 2002’ – Centro Cultural Provincial

[708] El día veintisiete Histrión Teatro presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2002’, a las 21’30 horas, a un precio de entrada de 1’5 euros, la obra *Juana la Loca*, con texto original de Gustavo Funes y dirección de Mateo Galiano. Los intérpretes fueron Gema Matarranz (Juana la Loca), Jorge Molina (Fray Tomás), Enrique Torres (Flaviano),

Piñaqui Gómez (Filberto de Vere), José López Villalba (Felipe el Hermoso) y Che Martín (Isabel la Católica, Beatriz, Berenice, Cipriana). Mar Barea trabajó como ayudante de dirección y encargada de los coros. Se encargó del espacio escénico Mateo Galiano. La música original la compusieron Jaime Serradilla y Mar Barea, que interpretaron, al contrabajo, Joaquín Ortega y Jaime Serradilla; y a la flauta, Carmenluchi Pérez y Poupée Díaz. El encargado de la iluminación fue Antonio Arrabal. Realizaron los elementos escénicos Isa Soto y Sandra; el diseño gráfico, Álvaro Candela. Por último, el propio autor del espectáculo, Gustavo Funes, se encargó de la producción ejecutiva.

**Día 28** / 02 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Churriana – Teatro Cervantes

- [709] El día veintiocho, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Plaza de la Inmaculada de Churriana, con la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

## MARZO

**Día 1** / 03 / 2002

Lírica – Teatro Cervantes

[710]

264.1



El día uno se escenificó en el Teatro Cervantes, a partir de las 21:00 horas, la ópera en dos actos de Gaetano Donizetti *La fille du régiment*, con libreto de Jean François Bayard y J. H. Vernoy de Saint-Georges, basado en la pieza de Carl Gollmick, bajo la producción escénica de Festival de Ópera, de Oviedo, y la producción musical del propio Teatro Cervantes, de Málaga. Los solistas Carlos Álvarez, María José Moreno, Thäis de la Guerra, José Sempere, María José Moreno, Ricardo Muñiz, Javier Zorrilla, Luis María Pacetti, Rosa Moreno y Concepción Espinosa estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, dirigido este por José Manuel Padilla. La dirección de escena estuvo a cargo de Javier Ulacia, según la escena original de Emilio Sagi. El director musical fue, por su parte, Miquel Ortega.

---

 Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Churriana – Teatro Cervantes

[711] El día uno, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza de la  
210.3 Inmaculada de Churriana la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

El mismo día uno, a continuación, dentro de la misma función y del  
258.2 Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

**Día 2** / 03 / 2002

---

 Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Churriana – Teatro Cervantes

[712] El día dos, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en  
los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Plaza de la Inmaculada de  
64.3 Churriana, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

**Día 3** / 03 / 2002

---

 Lírica – Teatro Cervantes

[713] El día tres el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la ópera escenificada de  
264.2 G. Donizetti *La fille du régimen*, con Carlos Álvarez, una vez más, como máximo reclamo. La cita fue más temprano que dos días antes, a las 19:30 horas.

---

 Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Churriana – Teatro Cervantes

[714] El día tres, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002,  
promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza de la Inmaculada de Churriana, la  
259.2 obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

**Día 6** / 03 / 2002

---

 Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

[715] El día seis Isabelle Bres llevó al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2002’, el espectáculo teatral de Lluís Carrizo  
265.1 *Suites de noche*, una mezcla de comedia, drama, musical, tragedia y teatro del absurdo, entre otros géneros, interpretado por Isabelle Bres. El evento tuvo lugar a las 21:30 horas, a un precio de 1’5 euros la localidad.

**Día 9** / 03 / 2002

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[716] El día nueve, a las 23:45 horas, en la Sala Romero Esteo se representó la  
106.2 obra de Vicente León *Y tú, ¿qué miras?*, a cargo de la Compañía T.N.T. Vicente León se encargó, además de la dramaturgia, de la dirección del espectáculo y de los actores Oren Moreno, Silvia Garzón y Carlos Álvarez-Ossorio.

II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados – Ayuntamiento de Málaga

[717] El día nueve, asimismo, dio comienzo el II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga, en su apartado de artes escénicas, que se celebró en el IES Emilio Prados, aunque estaba previsto que se desarrollara en las instalaciones del Teatro Cánovas, como el año anterior, pero no fue posible, debido a que no habían terminado aún las obras de rehabilitación de este espacio escénico. La primera  
266.1 Compañía en intervenir fue Teatro del Vacío, con la representación de *El holocausto de Ifigenia*.

**Día 10** / 03 / 2002

II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados – Ayuntamiento de Málaga

[718] El día diez, además, el II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica continuó con la Compañía Rolabola que representó en el IES Emilio Prados la  
267.1 obra titulada *Charibari*.

**Día 11** / 03 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[719] El día once el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre. La obra  
134.5 representada fue *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00

horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 12** / 03 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[720] El día doce el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 13** / 03 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[721] El día trece el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Ciclo ‘Telón abierto 2002’ – Centro Cultural Provincial

[722] El mismo día trece, además, la Compañía Humor de Asalto S.L. llevó al Centro Cultural Provincial la obra de Laila Ripoll titulada *Unos cuantos piquetitos*, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1’5 euros, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2002’. En el evento intervinieron los actores Eugenia Manzanera y Fernando Cayo, dirigidos por Mikel Gómez de Segura. Se encargó del diseño vestuario Ana Llena; de la escenografía, Ana Llena y Enrique Rodríguez; del diseño de la iluminación, Javier Ulla. Los técnicos de sonido e iluminación fueron Raúl Baena y Félix Fradejas. La música que acompañó la representación fue “Yesterday”, de Lennon-Mc Cartney, si bien con arreglo musical de Javier Moreno. Por su parte, Fernando Cayo se encargó de la música y del espacio sonoro; de la fotografía, Luis Malibrán. Realizó el diseño del cartel David Breckon; el diseño gráfico Susana Salerno. Natalia Ortega fue la encargada de la comunicación y prensa; de la producción y coordinación de las giras, María Jesús Gómez. La producción correspondió a Humor de Asalto, en colaboración con Producciones Cachivache. Por último, la distribución fue responsabilidad de Eladio Sánchez, junto con Producciones Cachivache.

**Día 14** / 03 / 2002

## Teatro – Teatro Cervantes

- [723] El día catorce el Teatro Cervantes presentó la obra escrita por Darío Fo  
269.1 *Muerte accidental de un anarquista*, traducida y adaptada por Carla Matteini, con Aitor Mazo, Ramón Ibarra, Esther Remiro, Kike Díaz de Rada y Asier Hormaza, bajo la dirección de Pere Planella.

## Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [724] El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa  
99.9 Teatro en los Distritos 2002, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre, con la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

## Teatro – Teatro Alameda

- [725] El día catorce, además, el Teatro Alameda volvió a acoger la comedia de  
22.19 George Axelrod *La tentación vive arriba*, de gran éxito, a las 21:00 horas. Bajo la dirección de Verónica Forqué, intervinieron los actores Antonio Molero, Marilyn Torres, Ferrán Botifoll, Eva Isanta, Álvaro Roig y Encarna Breis. Carlos Abad se encargó de la escenografía; Juan Gómez Cornejo (A.A.I.), de la iluminación; del vestuario, Helena Sanchís; Mendo y Fuster pusieron la música; por fin, Elvira Sanz creó la coreografía. La entrada costó en esta ocasión 11 €

**Día 15** / 03 / 2002

## Teatro – Teatro Cervantes

- [726] El día quince el Teatro Cervantes volvió a pasar la obra de Darío Fo  
269.2 *Muerte accidental de un anarquista*, dirigida por Pere Planella.

## Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [727] El día quince, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta  
210.4 Municipal del Recinto Ferial de Puerto de la Torre la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

- 258.3 El mismo día quince, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

## Teatro – Teatro Alameda

[728] El día quince, asimismo, se volvió a representar en el Teatro Alameda la  
22.20 exitosa comedia de George Axelrod *La tentación vive arriba*, a partir de las  
22:30 horas. El precio de las entradas ascendió hasta los 15 €

\_\_\_\_\_ **II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica** – IES Emilio Prados – Ayuntamiento de Málaga

[729] El día quince, además, la Compañía Carpe-Diem llevó al IES Emilio  
Prados, dentro del II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica la obra  
270.1 *Flamenca*.

\_\_\_\_\_ **Musical** – Conservatorio Superior de Música

[730] El día quince, por su parte, la Escuela  
Superior de Arte Dramático de Málaga  
271.1 puso en escena el musical *Cabaret. El  
musical*, en la Sala Falla del Conservatorio  
Superior de Música, a partir de las 21:00  
horas.



**Día 16** / 03 / 2002

\_\_\_\_\_ **Programa 'Teatro en los Distritos 2002'** – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[731] El día dieciséis, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro  
en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto  
64.4 Ferial de Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*,  
de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta  
completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la  
función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[732] El día dieciséis, además, se pudo ver en el Teatro Alameda, a las 19:30  
22.21 horas, la comedia *La tentación vive arriba*, dirigida por Verónica Forqué, al  
precio de 15 € la entrada.

[733] El mismo día dieciséis el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de la  
22.22 obra *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, a las 22.30 horas. La entrada  
volvía a costar 15 €

\_\_\_\_\_ **II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica** – IES Emilio Prados – Ayuntamiento de Málaga

[734] El día dieciséis, por su parte, la Compañía malagueña Tartessos participó  
272.1 en el II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica, con la obra *Y los sueños*



*sueños son*, que fue representada en el IES Emilio Prados.

\_\_\_\_\_ Musical – Conservatorio Superior de Música

[735] El día dieciséis, además, la Escuela Superior de Arte Dramático de  
271.2 Málaga volvió a poner en escena el musical *Cabaret. El musical*, en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a partir de las 21:00 horas.

**Día 17** / 03 / 2002

\_\_\_\_\_ Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[736] El día diecisiete, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002,  
promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de  
259.3 Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

[737] El día diecisiete, por otra parte, Antonio Molero, Marilyn Torres, Ferrán  
22.23 Botifoll, Eva Isanta, Álvaro Roig y Encarna Breis volvía a escenificar *La tentación vive arriba*, en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas y a un precio más popular de 11 €la entrada.

[738] El día catorce también se despidió del Teatro Alameda, en fin, una de las  
22.24 comedias más representadas en Málaga al comienzo del siglo XXI, *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, dirigida en esta ocasión por Verónica Forqué, a las 20:00 horas y un precio de 15 €la butaca.

\_\_\_\_\_ II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica – IES Emilio Prados – Ayuntamiento de Málaga

[739] El día diecisiete, además, finalizó el II Ciclo Joven de Cultura Visual y  
273.1 Escénica, que venía celebrándose en el IES Emilio Prados, con la intervención de la Compañía El Angulart y la representación de la obra *El Autobús*.

\_\_\_\_\_ Musical – Conservatorio Superior de Música

[740] El día diecisiete, asimismo, la Escuela Superior de Arte Dramático de  
271.3 Málaga llevó el musical *Cabaret. El musical* a la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a las 21:00 horas, por tercer día consecutivo.



**Día 19** / 03 / 2002

\_\_\_\_\_ **Muestra Joven de Artes Escénicas 2002** – IES Emilio Prados

- [741] El día diecinueve, dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas 2002, el  
32.2 Grupo de Teatro Emilio Prados representó la Tragedia *Antígona*, de Sófocles, a partir de las 20:30 horas, en el propio IES Emilio Prados, bajo la dirección de Juan Ángel Guzmán Samblas.

\_\_\_\_\_ **Musical** – Conservatorio Superior de Música

- [742] El día diecinueve también la Escuela Superior de Arte Dramático de  
271.4 Málaga volvió a representar *Cabaret. El musical* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, a las 21:00 horas.

**Día 20** / 03 / 2002

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2002'** – Centro Cultural Provincial

- [743] El día veinte, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', el Centro Cultural  
274.1 Provincial presentó un espectáculo de A Factoría Teatro, a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la entrada. En concreto, se trató de la obra *Cuchillos en las gallinas*, de David Harrower, en traducción de María Reimóndez, interpretada por Rocío González, César Martínez "Goldi" y Alfredo Rodríguez. El espacio escénico estuvo a cargo de Carlos Alonso. En la realización participaron Rodolfo y Santos. Se encargó del diseño de los vestuarios Carlos Alonso; del espacio sonoro, Hans Up (Juan Anleo + Hombre Jirafa); del diseño gráfico, Isabel Sardina; del diseño iluminación, Paco D'Pink; de la fotografía, Juliana González; de la iluminación, Antón Ferreiro. La asesoría fiscal la detentó Daniel Couselo. El movimiento escénico fue responsabilidad de Olga Camaselle. Como ayudantes de dirección estuvieron Cristina García y Cecilia Carballido, mientras que la dirección propiamente fue obra de Cristina Domínguez.

**Día 22** / 03 / 2002

\_\_\_\_\_ **Musical** – Conservatorio Superior de Música

- [744] El día veintidós la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga ofreció  
271.5 una última escenificación de *Cabaret. El musical* en la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, también a las 21:00 horas.

**ABRIL**

**Día 1** / 04 / 2002

---

 Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [745] El día uno el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín. La obra representada fue 134.6 *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 2** / 04 / 2002

---

 Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [746] El día dos el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza John F. Kennedy de 255.4 Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 3** / 04 / 2002

---

 Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [747] El día tres el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra titulada 256.4 *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

---

 Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [748] El día tres, además, la Compañía Jácara Teatro llevó a la sala del Centro 275.1 Cultural Provincial la obra de Fernando Arrabal *El triciclo*, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002'. Los actores que intervinieron en la representación fueron Pedro del Rey, Miguel Esteve, Mila García, Joan Gadea, José A. García y Guillermo Schwarzahans. Se encargaron del espacio escénico y del vestuario Carmen Baidés y José A. García. El diseño de las luces lo llevó Juanjo Llorens. De la fotografía se encargó José M. Saiz, mientras que del cartel, dossier y programa, Pascual Medel. La coordinación técnica correspondió a Visisonor. La secretaría de producción, por su parte, se obra de Verónica Espuch. En la producción ejecutiva estuvo Marisol Limiñana. Por último, compuso la música original

Juan Luis Mira, quien además dirigió el espectáculo.

**Día 4** / 04 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[749] El día cuatro, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín, con la obra 99.10 *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 5** / 04 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[750] El día cinco Raúl Sender, Esperanza Roy y Luis Fernando Alvés 276.1 interpretaron en el Teatro Cervantes la comedia *A media luz los tres*, de Miguel Mihura, bajo la dirección del propio Raúl Sender. La función comenzó a las 21:00 horas.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[751] El día cinco, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad Jardín la obra 210.5 *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

258.4 El mismo día cinco, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

Teatro – Teatro Alameda

[752] El día cinco también la Real Hermandad del Rocío de Málaga representó 277.1 en el Teatro Alameda, en clave de humor, el espectáculo titulado *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*, una selección de piezas breves del género que hizo las delicias del público.

**Día 6** / 04 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[753] El día seis Raúl Sender volvió a presentar en el Teatro Cervantes la 276.2 comedia *A media luz los tres*, de Miguel Mihura, dirigida por el propio actor, a las 21:00 horas como el día anterior.

---

 Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[754] El día seis, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad  
64.5 Jardín, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

---

 Teatro – Teatro Alameda

[755] El día seis, por segundo día consecutivo, la Real Hermandad del Rocío de Málaga volvió a representar en el Teatro Alameda su especial selección de  
277.2 *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*.

**Día 7** / 04 / 2002

---

 Teatro – Teatro Cervantes

[756] El día siete se representó en el Teatro Cervantes, por tercer día  
276.3 consecutivo, *A media luz los tres*, de Miguel Mihura, dirigida e interpretada por Raúl Sender, en esta tercera ocasión más temprano, a las 19:30 horas.

---

 Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[757] El día siete, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza John F. Kennedy de Ciudad  
259.4 Jardín, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

---

 Teatro – Teatro Alameda

[758] El día siete también se despidió del Teatro Alameda la Real Hermandad  
277.3 del Rocío de Málaga con sus *Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero*, después de tres días en cartel.

**Día 9** / 04 / 2002

---

 Teatro – Teatro Cervantes

[759] El día nueve Ávalon Teatro ofreció en el Teatro Cervantes la obra del  
256.5 autor venezolano Rodolfo Santana titulada *El animador*. Rosa Prieto e Irma

Ruiz dirigieron para la ocasión a Miguel Recio y Óscar Romero, a las 21:00 horas.

**Día 10** / 04 / 2002

\_\_\_\_\_ **Ciclo ‘Telón abierto 2002’** – Centro Cultural Provincial

- [760] El día diez la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 112.6 2002’, a las 21:30 horas, a un precio de 1’5 euros la entrada, la obra *En el Café de Chinitas*, de Jacinto Esteban. En el reparto participaron María Luque, Juan Morillo, Antonio Souza, Juan Maillo “Lola de Córdoba”, Noni Guerrero y María Jesús Arbizu, mientras que intervinieron en el tablao flamenco Antonio Ruiz “El niño de la alegría”, Queque de Málaga, Juan Maillo “Lola de Córdoba”, Mari Carmen Cañamero y Teresa Aguilar. A la guitarra, Antonio Paz. Cantaron copla y cuplé María Luque, Mari Carmen Cañamero, Noni Guerrero y María Jesús Arbizu. En los coros estuvieron María Montiel, Teresa Aguilar, Emilia Ferrer, maría Camino y Salvador Godoy. Los decorados fueron creación de Tep; el vestuario de Remedios Navas y Maribel Ariza; la peluquería de Begoña y José Luis. El regidor fue F. Martínez. Por otra parte, la dirección musical y del sonido la realizó Juan José Soto. De la producción se encargó la Asociación Prosalud. Y, por fin, Jacinto Esteban llevó la dirección.

**Día 11** / 04 / 2002

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

- [761] El día once Justo Alonso presentó en el Teatro Alameda un nuevo 51.9 espectáculo de la Compañía de Joaquín Kremel y Julia Torres, *Sé infiel... y no mires con quién*, de Ray Cooney y John Chapman, en adaptación y dirección de Jaime Azpilicueta, con Julián Navarro, Esther del Padro, Felipe Giménez, Jorge Munárriz, Trinidad Sau y Diana Facen, y la colaboración de Mercedes Aguirre, todos ellos bajo la dirección del propio Joaquín Kremel. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La taquilla señaló un precio de 12 euros la entrada.

**Día 12** / 04 / 2002

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Cervantes

- [762] 278.1



El día doce tuvo lugar a las 21:00 horas el estreno en el Teatro Cervantes de la versión que hizo Ramón Irigoyen de la tragedia de Eurípides *Medea*. El montaje

fue dirigido por Michael Cacoyannis y en la interpretación estuvieron Nuria Espert, Manuel Navarro, Ana Frau, Miguel Palenzuela y Rafael Ramos de Castro. El precio de la entrada variaba según las zonas: Zona A: 18 €, Zona B: 15 €, Zona C: 11 € y Zona D: 6 €

---

Teatro – Teatro Alameda

[763] El día doce en el Teatro Alameda se pudo disfrutar nuevamente de la  
51.10 comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, de Ray Cooney y John Chapman, en adaptación y dirección original de Jaime Azpilicueta, a las 22:00 horas. La entrada ascendió en esta ocasión a 18 euros.

**Día 13** / 04 / 2002

---

Teatro – Teatro Cervantes

[764] El día trece el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la tragedia de Eurípides  
278.2 *Medea*, en versión de Ramón Irigoyen, dirigida por Michael Cacoyannis e interpretada en su papel protagonista por Nuria Espert, a las 21:00 horas. El precio de las entradas fue el mismo del día anterior: Zona A: 18 €, Zona B: 15 €, Zona C: 11 € y Zona D: 6 €

---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[765] El mismo día trece en la Sala Romero Esteo tuvo lugar la representación  
279.1 de la obra de Anton Chéjov *Sobre los perjuicios del tabaco*, con Ramón Barea, a cargo de Txalo Producciones y bajo la dirección de Jone Irazábal. El espectáculo dio comienzo a las 23:45 horas, como solía ser habitual en dicho espacio escénico.

---

Teatro – Teatro Alameda

[766] El día trece, además, el Teatro Alameda ofreció dos sesiones de la  
51.11 comedia *Sé infiel... y no mires con quién*. La primera tuvo lugar a las 19:30 horas, a un precio de entrada de 18 euros.

[767] El día trece, en segunda sesión y a las 22:30 horas, se representó en el  
51.12 Teatro Alameda *Sé infiel... y no mires con quién*. La localidad siguió costando 18 euros.

**Día 14** / 04 / 2002

---

Teatro – Teatro Alameda

[768] El día catorce se representó en el Teatro Alameda, por cuarto día  
51.13 consecutivo, la comedia *Sé infiel... y no mires con quién* en un par de ocasiones.

La primera fue a las 17:00 horas, a un precio de entrada de 12 euros.

- [769] El mismo día catorce, en segunda sesión, el Teatro Alameda ofreció la  
51.14 comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, a las 20:00 horas. La localidad volvió a subir hasta los 18 euros.

**Día 15** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Campanillas – Teatro Cervantes

- [770] El día quince el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos  
2002 en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas. La obra  
134.7 representada fue *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 16** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Campanillas – Teatro Cervantes

- [771] El día dieciséis el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del  
Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos  
2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla  
255.5 Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 17** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Campanillas – Teatro Cervantes

- [772] El día diecisiete el Teatro Cervantes ofreció en la Caseta Municipal del  
Recinto Ferial de Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos  
2002, la obra titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la  
256.6 Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [773] El día diecisiete, asimismo, el Teatro Alameda prestó su escenario una  
51.15 vez más para la puesta en escena de la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, que comenzó a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue en esta ocasión de 12 euros.

**Día 18** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[774] El día dieciocho el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, con la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

[775] El día dieciocho también, al igual que el día anterior, se representó en el Teatro Alameda la comedia *Sé infiel... y no mires con quién* a las 21:00 horas y a un precio de entrada de 12 euros.

**Día 19** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[776] El día diecinueve el Teatro Cervantes estrenó en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

258.5 El mismo día diecinueve, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

Teatro – Teatro Alameda

[777] El día diecinueve, por su parte, el Teatro Alameda pasó una hora más tarde que los días precedentes, esto es, a las 22:00 horas, la comedia *Sé infiel... y no mires con quién*, aunque a un precio superior de 18 euros por butaca.

**Día 20** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[778] El día veinte se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de Campanillas, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda



[779] El día veinte, asimismo, el Teatro Alameda volvió a programar una doble  
51.18 sesión de *Sé infiel... y no mires con quién*. La primera tuvo lugar a las 19:30  
horas, al precio de 18 euros la entrada.

[780] El mismo día veinte, en segunda función, se escenificó en el Teatro  
51.19 Alameda *Sé infiel... y no mires con quién*, en horario de 22:30 horas y a un  
precio de entrada de 18 euros, como en la sesión anterior.

**Día 21** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[781] El día veintiuno el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido  
por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del  
Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial de  
259.5 Campanillas, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de  
Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso  
fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas  
anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00  
horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

[782] El día veintiuno, además, se volvió a representar en el Teatro Alameda la  
51.20 comedia *Sé infiel... y no mires con quién* en un par de ocasiones. La primera  
comenzó a las 17:00 horas. La localidad costaba en esta ocasión 12 euros.

[783] El día veintiuno, asimismo, se despidió del Teatro Alameda el  
51.21 espectáculo *Sé infiel... y no mires con quién*, en su segundo pase del día, el cual  
tuvo lugar a las 20:00 horas, a un precio de 18 euros por butaca.

**Día 29** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[784] El día veintinueve el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de  
Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los  
Distritos 2002 en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de  
134.8 Carretera de Cádiz - El Torcal. La obra representada fue *Creo en Dios*, de  
Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones  
Surtterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta  
completar el aforo (300 localidades).

**Día 30** / 04 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [785] El día treinta el Teatro Cervantes estrenó en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, dentro del Programa 255.6 Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

## MAYO

### Día 1 / 05 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [786] El día uno, asimismo, el Teatro Cervantes ofreció en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, dentro 256.7 del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

### Día 2 / 05 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [787] El día dos, asimismo, el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, con la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, 99.12 a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

### Día 3 / 05 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [788] El día tres, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal la obra 210.7 *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

- 258.6 El mismo día tres, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

**Día 4** / 05 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [789] El día cuatro, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

**Día 5** / 05 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [790] El día cinco, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la calle Antonio Gaudí de la Urbanización El Torcal de Carretera de Cádiz - El Torcal, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

**Día 8** / 05 / 2002

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [791] El día ocho se celebró en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', a las 21:30 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros, el *I Certamen de Monólogos de Humor*, en el que participó una selección de las mejores actuaciones de los monologuistas que actuaron con antelación en diferentes locales de Málaga, con un espectáculo que siguiera las directrices de la Productora Euromedia, esto es, según el concepto anglosajón del "Stand Up". El Premio al Mejor Guión fue para Miguel González, por su monólogo titulado *Manuscrito Güevin*, en el que una Asociación de Amigos reivindicaba la vagancia. El Premio a la Mejor Interpretación lo obtuvo David García, con su monólogo *El Evangelio según San Gría*, que presentaba una visión crítica de los textos sagrados. Además, intervinieron Francisca Díaz, que interpretó su monólogo *El libro de la mujer virtuosa*, un conjunto de normas para las mujeres

que quieran ganarse el cielo; Rafael Castillo Romero, con *Telenovelas*, sobre este género televisivo, partiendo de los nombres de las protagonistas; y Virginia Muñoz, que interpretó *Volare, oh, oh...*, un monólogo en el que la actriz planteaba cómo el miedo a volar puede llevar a realizar acciones de lo más insólitas.

**Día 15** / 05 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[792] El día quince Moncho Borrajo presentaba nuevamente su espectáculo  
131.7 titulado *Loco*, donde ya lo hiciera en otras ocasiones, el Teatro Alameda, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada fue en esta ocasión de 18 €

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

[793] El día quince también El Espejo Negro puso en escena, en el Centro  
281.1 Cultural Provincial, a las 21:30 horas, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', su espectáculo de títeres *De locura*, de Ángel Calvente, a 1'5 € la entrada. En el espectáculo, dirigido por el propio Ángel Calvente, sobre guión del propio Ángel Calvente, junto con Mercedes León, manipularon las marionetas Carmen Ledesma, Ángel Calvente, Ana Franco y Rosa Moreno. Los arreglos musicales corrieron a cargo de Antonio Meliveo.

**Día 16** / 05 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[794] El día dieciséis la Compañía malagueña Brea Teatro puso en escena en el  
282.1 Teatro Cervantes la obra *A sangre*, espectáculo basado en textos de Federico García Lorca, Henrik Ibsen y Mercedes León, bajo la dramaturgia y dirección de Mercedes León. La interpretación de la pieza corrió a cargo de los actores Rafael Castillo, Menchu Alcalá, Fernando Jiménez y Laura Torres.

Teatro – Teatro Alameda

[795] El día dieciséis, además, Moncho Borrajo volvía a actuar en el Teatro  
131.8 Alameda con su espectáculo *Loco*, a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada fue en esta ocasión de 24 €

Teatro – IES Emilio Prados

[796] El mismo día dieciséis el Colegio Simón Bolívar presentó el espectáculo  
283.1 *Amanece*, realizado por el Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, la cual dio comienzo a las 21:30 horas en la sala del teatro del IES Emilio Prados.

**Día 17** / 05 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Alameda

- [797] El día diecisiete Moncho Borrajo representó su monólogo cómico titulado  
131.9 *Loco* en el escenario del Teatro Alameda, una hora más tarde que días anteriores, a las 22:00 horas, a un precio de entrada de 24 €

---

**Teatro** – IES Emilio Prados

- [798] El mismo día diecisiete, a las 21:30 horas también, el Taller de Teatro del  
283.2 Colegio Simón Bolívar volvió a representar *Amanece*, en el IES Emilio Prados.

**Día 18** / 05 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Alameda

- [799] El día dieciocho el Teatro Alameda ofreció un par de representaciones del  
131.10 monólogo *Loco*, con Moncho Borrajo. La primera tuvo lugar a las 19:00 horas. La taquilla señalaba 24 € por butaca.

- [800] El mismo día dieciocho se despedía del Teatro Alameda “el espectáculo  
131.11 más divertido y arrollador de Moncho Borrajo”, según el cartel, *Loco*, a las 22:30 horas. Las entradas siguieron costando 24 €

**Día 21** / 05 / 2002

---

**Teatro** – ESAD de Málaga

- [801] El día veintiuno, a las 21:00 horas, la Escuela Superior de Arte Dramático  
284.1 de Málaga escenificó la obra *Notas de cocina*, de Rodrigo García, en la misma Escuela Superior de Málaga.

**Día 25** / 05 / 2002

---

**Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [802] El día veinticinco Miss Shangay Lily actuó en la Sala  
285.1 Romero Esteo con su espectáculo titulado *Monólogos feministas para una diva*. Manu Belástegui se encargó de la dirección del espectáculo.

**Día 29** / 05 / 2002

---

**Ciclo ‘Telón abierto 2002’** – Centro Cultural Provincial

- [803] El día veintinueve, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2002’, el Centro  
286.1 Cultural Provincial llevó a su escenario la obra destinada al público infantil *Las tres llaves*, a cargo de la Compañía Au Ments, bajo la dirección de Eros Galvão, con coreografía de Tomeu Gomila. Los intérpretes fueron Andrea Cruz, Vicente

Mayans y Yolanda Fernández. La escenografía y el vestuario los creó la propia Compañía Au Ments. Ananda Machado y Alexandra Melis Eros Galvão contruyeron las marionetas. La creación musical se debió a Gaspar Lukacs, quien contó con la colaboración musical de Nestor Casas (trompeta), Miguel Angel Bestard (tuba) y las mezclas de sonido de Tomeu Gomila. El diseño de iluminación lo realizó Manu Martínez. Au Ments, por último, se encargó de la producción, en colaboración con el Consell de Mallorca, la direcció General de Cultura del Govern de les Illes Balears y COFUC.

**Día 31** / 05 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [804] El día treinta y uno, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes programó la  
287.1 obra de Terence Rattigan titulada *El príncipe y la corista*, según la traducción y adaptación de Vicente Molina Foix. Para la ocasión, Francisco Vidal dirigió a los actores Emilio Gutiérrez Caba y María Adán.

**JUNIO**

**Día 1** / 06 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [805] El día uno, también a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes volvió a  
287.2 ofrecer la obra de Terence Rattigan *El príncipe y la corista*, bajo la dirección de Francisco Vidal y la interpretación de Emilio Gutiérrez Caba y María Adán.

II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [806] El mismo día uno comenzó la II Semana de Teatro de Málaga, organizada  
288.1 por el Teatro Alameda y Euromedia Consulting, con la colaboración de la Asociación Teatral Amaltea y la Unión de Actores de Málaga. En esta ocasión se representó *Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales*, de Ignacio Nacho. Esta obra de café-teatro comenzó a las 21:00 horas y el precio de la entrada fue de 5 €

**Día 2** / 06 / 2002

II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [807] El día dos continuó la II Semana de Teatro de Málaga con la intervención  
289.1 de la Compañía Víctor Meliveo, que ganó el Premio al Mejor Espectáculo, con *¿4 monólogos?* La función comenzó a las 19:30 horas, también en el Teatro Alameda.

**Día 3** / 06 / 2002

II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [808] El día tres la Compañía Pandora Teatro presentó en el Teatro Alameda la obra, considera como un monólogo interior, de Alfonso Zorro *A solas con Marilyn*, dentro de la II Semana de Teatro de Málaga, a partir de las 21:00 horas y a un precio de entrada de 5 € El director del montaje fue Lone Pedersen y las actrices que participaron, Patricia Avilés y Carmen Román, que ganaron el Premio a la Mejor Interpretación.

**Día 4** / 06 / 2002

II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [809] El día cuatro la II Semana de Teatro de Málaga subió al escenario a la Compañía En-Compañía Teatro con su obra *Querida Silvia*, una comedia de Joaquín Núñez y Miguel A.Linares, dirigida por el propio Joaquín Núñez e interpretada por Miguel A. Linares, Mijo Berti, Patricia Zea, Mónica Negrón y Joaquín Núñez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas en el Teatro Alameda. La entrada costaba 5 €

**Día 5** / 06 / 2002

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [810] El día cinco Miss Shangay Lily actuó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros, con su espectáculo *Monólogos para una diva*. Los textos y las canciones fueron escritos e interpretados por la propia Miss Shangay Lily, dirigida por Manu Berástegui. Se encargó del management y la prensa Paloma Linares. José Antonio Vallejo fue el técnico de sonido y de luces. Realizaron el vestuario Chinatown y NYC. Por último, Delia Sanz se encargó del diseño de maquillaje.

II Semana de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [811] El día cinco también, a las 21:00 horas, la ESAD de Málaga presentó en el Teatro Alameda *La cantante calva*, de Eugene Ionesco, un espectáculo dirigido por Ángeles García, dentro de la II Semana de Teatro de Málaga. La entrada costaba 5 €, como en otras ocasiones.

**Día 7** / 06 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [812]

292.1



El día siete el Teatro Cervantes llevó al escenario la obra de Neil Simon titulada *Ellas, la extraña pareja*, en versión de Diana Laffond, a las 21:00 horas. El montaje fue dirigido por Eusebio Lázaro y la interpretación corrió a cargo de Fiorella Faltoyano, Cristina Higuera, Helga Liné, Lina Mira, María Álvarez, Pablo Scola y José Vicente Moirón.

**Día 8** / 06 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[813] El día ocho, igualmente a las 21:00 horas, en el Teatro Cervantes se volvió a representar la obra de Neil Simon *Ellas, la extraña pareja*, en versión de Diana Laffond, con Fiorella Faltoyano y Cristina Higuera como máximos reclamos.

292.2

**Día 9** / 06 / 2002

Pase benéfico a favor del Teléfono de la Esperanza – Teatro Cervantes

[814] Para el día nueve el Teléfono de la Esperanza organizó un pase benéfico de *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, dirigida por Sergio Ferrero y con la Compañía La Carpa, en el Teatro Cervantes.

293.1

**Día 22** / 06 / 2002

Lírica – Teatro Cervantes

[815] El día veintidós se puso en escena en el Teatro Cervantes la comedia lírica de José Serrano *La canción del olvido*, con libreto de Federico Romero Sarchaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, presentada como nueva producción, coproducción al mismo tiempo del Teatro Gayarre, de Pamplona, el Teatro Campoamor, de Oviedo, el propio Teatro Cervantes, de Málaga, el palacio de Festivales, de Santander, el Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera. La Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Laúdes Españoles Schola Plectrum, así como el Coro de Ópera de Málaga, dirigido este por José Manuel Padilla, acompañaron musicalmente a los solistas Carmen González, Linda Mirabal, Rosa Moreno, Federico Gallar, Luis Varela, Pablo García, Gerardo López, Pepe Salas y Francisco Jesús Pozo. Francisco López se encargó de la dirección de escena y la dramaturgia; Juan de Udaeta, de la dirección musical. La función dio comienzo a las 21:00 horas.

294.1



**Día 23** / 06 / 2002

Lírica – Teatro Cervantes

- [816] El día veintitrés, a las 19:30 horas, se pudo disfrutar en el Teatro  
294.2 Cervantes de una nueva representación de *La canción del olvido*, de José Serrano, en la que participó el propio Teatro Cervantes.

**Día 26** / 06 / 2002

Ciclo ‘Telón abierto 2002’ – Centro Cultural Provincial

- [817] El día veintiséis actuó Paco Clavel en el Centro Cultural Provincial, con  
295.1 su espectáculo *Cutre Lux*. La cita fue a las 21:30 horas y la entrada costó 1’5 euros por butaca. El show formaba parte del Ciclo ‘Telón abierto 2002’.

**Día 28** / 06 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

- [818] El día veintiocho la Compañía La Carpa, dirigida por Sergio Ferrero,  
293.2 presentó en el Teatro Alameda el espectáculo *Todos eran mis hijos*, a partir de las 21:00 horas.

**Día 29** / 06 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

- [819] El día veintinueve la Compañía La Carpa volvía a representar en el  
293.3 escenario del Teatro Alameda *Todos eran mis hijos*, a partir de las 21:00 horas igualmente.

**JULIO****Día 10** / 07 / 2002

Ciclo ‘Telón abierto 2002’ – Centro Cultural Provincial

- [820] El día diez la Compañía Tarumba representó en el Centro Cultural  
168.3 Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2002’, *Las aceitunas* de Lope de Rueda, estampa costumbrista interpretada por Rafael Jiménez, María Montaña González, Ángela Rivas y Paco Santos, quien se encargó asimismo de la dirección.

- 145.4 En el mismo espectáculo, la Compañía Tarumba representó a continuación *El retablillo de D. Cristóbal*, de Federico García Lorca. El elenco de actores lo formaron Curro Alarcón, Antonio Arias, Marili Bustos y Rosa González. Hizo de narrador Françoise Chabassier, mientras que Ana González hizo de poeta. Por último, Paco Santos volvió a ser el director del espectáculo.

**Día 17** / 07 / 2002

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [821] El día diecisiete, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', Producciones El Revés representó en el Centro Cultural Provincial, a las 21:30 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros la localidad, la obra *La máxima felicidad*, de Isaac Chocrón. Conformaron el reparto de actores Manuel Rochel, Ana Belén San Román y Rubén Cano. La escenografía y el vestuario los realizó Alfonso Barajas. David Álvarez se encargó de la iluminación. La banda sonora fue obra de Bernardo Bonezzi. El ayudante de dirección fue Javier Iturri, que auxilió a Rafael Cea, director del espectáculo.

**Día 24** / 07 / 2002

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [822] El día veinticuatro en el Centro Cultural Provincial tuvo lugar la representación de la obra *El furbo é así*, de la Compañía La corte bufonesca, a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la entrada, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002'. Interpretaron la obra los actores Laura López, Chipó Peidro, Teresa Rubio, Juan A. del Moral y Josemi Salinas. La iluminación y el sonido fueron responsabilidad de Yota López. La maestra de baile fue Montse Peidro. El Taller LCB se ocupó de la escenografía; del vestuario, Mari & Pepi; del atrezzo, Sra. Rodiles; Pepo Alcalá, de la fotografía. Por último, Ángel Baena se encargó de la dirección y el guión.

**Día 31** / 07 / 2002

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [823] El día treinta y uno La Sala presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', *El embrujado*, de Valle Inclán, un espectáculo de teatro y danza, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros. Interpretaron la obra los actores Simón Navarro, Belinda Morillas, Elena Sánchez, Enrique Gómez, Patricia Medina, Isabel Ruiz, Ariadna Barroso, Verónica Salido, Ana Astorga, Mercedes Toro, Marina Hugdson, María del Mar Peñarrubia, Ruth Armas, Luciana Drago, Antonio Jesús Toré, Isaías Antolín, Quika Quintana, Rubén Castillo y Francis Pérez. La escenografía la realizó Pepe Benítez; la iluminación, Hilarión. El ayudante de dirección fue Sebastián Langlois; el técnico de circo, Manuel Arenas. Irene Viñals dirigió el montaje.

**TEMPORADA 2002-2003****2002****SEPTIEMBRE****Día 14** / 09 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [824] El día catorce el Teatro Cervantes comenzó la temporada con un  
298.1 espectáculo de teatro de calle, en concreto *LBLB La balada de las bestias*, de Fernando Granell, producida por Teatre de L'ULL. En cuanto a la Compañía, estuvo dirigida por Fernando Granell y Salva Bolta, y en la interpretación participaron los actores Mar Mandli, Nacho Ruipérez, Gracia Garrigues, José Antonio García, Rafa Forner, María Almudéver, Diana Bernal, Arturo Muñoz y Juan Pablo Mendiola. Por último, la cita tuvo lugar en la Plaza San Juan de la Cruz.

**Día 20** / 09 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [825] El día veinte, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes el  
299.1 drama de William Shakespeare *Macbeth*, en traducción de Miquel Desclot. Bajo la dirección de Calixto Bieito, quien adaptó a su vez la obra, desarrollaron el drama los actores Mingo Ràfols, Santi Pons, David Bauzó, Daniel Klamburg, Roser Camí, Miquel Gelabert, Nacho Fresneda, Elisenda Bautista, Óscar Foronda, Boris Ruiz, Carles Canut y Chantal Aimée.

**Día 21** / 09 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [826] El día veintiuno se volvió a representar en el Teatro Cervantes el drama  
299.2 de William Shakespeare *Macbeth*, en traducción de Miquel Desclot y bajo la dirección de Calixto Bieito, a las 21:00 horas.

**Día 27** / 09 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [827] El día veintisiete el Club de la Comedia representó en el Teatro Cervantes  
300.1 *5 hombres.com*, con textos de Pablo Motos, Laura Llopis, Arturo González-Campos y Juan Herrera. En el evento participaron, además, Javier Veiga, Nancho Novo, Alexis Valdés, More y Bermúdez. En la dirección estuvieron Ana Rivas y José Miguel Contreras. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas.

**Día 28** / 09 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

- [828] El día veintiocho el Club de la Comedia volvió a representar en el Teatro  
300.2 Cervantes *5 hombres.com*, con Javier Veiga, Nancho Novo, Alexis Valdés,  
More y Bermúdez. En la dirección estuvieron Ana Rivas y José Miguel  
Contreras. La cita fue a las 21:00 horas, como el día anterior.

**OCTUBRE****Día 2** / 10 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

- [829] El día dos, a las 21:00 horas, la Compañía Pata Teatro puso en escena en  
258.7 el Teatro Cervantes *6 minutos 15*, en coproducción con el propio Teatro  
Cervantes. Bajo la dirección de Macarena Pérez Bravo y José Miguel  
Rodríguez, a quienes se debió asimismo la idea original del espectáculo,  
interpretaron la obra los actores Coral M. Graciani y Antonio J. Zafra, junto a  
los propios directores, Macarena Pérez Bravo y José Miguel Rodríguez.

---

**Ciclo 'Telón abierto 2002'** – Centro Cultural Provincial

- [830] El mismo día dos, a las 21:30 horas, la Compañía Alandra Producciones  
301.1 presentó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002',  
a un precio de 1'5 euros, la obra *Amor pelirrojo*, ópera en siete actos. Formaron  
la ficha artística Juan Antonio Vergel, tenor, en el papel de José Moreno Villa;  
Cecilia Gallego, soprano, como Jacinta la pelirroja y madre de José; Rafael  
Liñán, barítono, en el papel de Luis Buñuel; Antonio Torres bajo, como padre  
de José y padre de Jacinta; Ana Díaz Alcántara, en el papel de la niña del violín;  
Paloma Hurtado, como la joven enigmática; y Thomé Araujo, como el hombre  
atlético. La ficha técnica, por su parte, la formaron: Rafael Díaz, compositor de  
la música; Rafael Ballesteros, autor del libreto original; Pablo Heras, como  
director musical; Juan Hurtado, en la dirección escénica; Juan Palenciana,  
responsable de la escenografía. Como ayudante de dirección escénica, Mari Luz  
Arcas y como asesor coreográfico, Thomé Araujo. En la producción ejecutiva  
estuvo Mercedes Caracuel. El responsable del diseño de la iluminación fue  
Manuel Mayo. Como realizador vídeo-tape, Gerardo Ballesteros; encargado de  
la digitalización y los efectos, Lucas Cranach; del diseño gráfico, José A.  
Hurtado; de la realización vestuario, Eugenia Alcántara. La guitarra grabada

procedía de la interpretación de Carlos Díaz; el trombón grabado, de Carlos R. de la Cruz. Como jefe técnico estuvo Francisco González; en la carpintería, Crisvan SL; y en la tapicería industrial, Manuel Ferreira. Se encargó de la regiduría Esther Velasco. Por último, el coro de niños y niñas procedía del Colegio Nuestra Señora del Pilar.

**Día 3** / 10 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

- [831] El día tres se pudo ver en el Teatro Alameda la comedia escrita y dirigida  
302.1 por Juan José Alonso Millán *Contactos*, con Juanito Navarro, Marga Herrera, Estíbaliz Sanz, Juanjo Alia y Mamen Díaz. La función tuvo lugar a 21:00 horas y la entrada fue de 11 euros por localidad.

**Día 4** / 10 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [832] El día cuatro el Teatro Cervantes puso en escena la obra de Noël Coward  
303.1 *Vidas privadas*, en versión libre de Tomás Gayo y Julio Escalada, con Alicia Sánchez, Tomás Gayo, Lara Dibildos y Julio Escalada. José Luis García Sánchez se encargó de la dirección de esta obra, que se representó a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [833] El día cuatro el Teatro Alameda puso en escena la comedia de Juan José  
302.2 Alonso Millán *Contactos*, a las 19:30 horas y a un precio de 15 euros la butaca.  
[834] El mismo día cuatro el Teatro Alameda ofreció un segundo pase de la  
302.3 comedia *Contactos*, a las 22:30 horas y al mismo precio 15 euros la entrada.

**Día 5** / 10 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [835] El día cinco, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes volvió a poner en  
303.2 escena la obra de Noël Coward *Vidas privadas*, en versión libre de Tomás Gayo y Julio Escalada, bajo la dirección de José Luis García Sánchez.

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [836] El mismo día cinco la Compañía Micomicón representó en la Sala  
304.1 Romero Esteo la obra *Atra bilis* de Laila Ripoll, con José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Llorente y Juan Alberto López en la interpretación. Marcos León y Pedro Esparza se encargaron de la música, mientras que la propia Laila

Ripoll lo hizo de la dirección.

Teatro – Teatro Alameda

[837] El día cinco, asimismo, el Teatro Alameda llevó de nuevo a su escenario  
302.4 la comedia de Juan José Alonso Millán *Contactos*, a las 19:30 horas y a un  
precio de 15 euros la butaca.

[838] El día cinco, además, el Teatro Alameda volvió a ofrecer una  
302.5 representación de la comedia *Contactos*, a las 22:30 horas y al mismo precio 15  
euros la entrada.

**Día 6** / 10 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[839] El día seis se representó en el Teatro Alameda la comedia de Juan José  
302.6 Alonso Millán *Contactos*, con Juanito Navarro, entre sus máximos reclamos. La  
función tuvo lugar a las 17:00 horas y a un precio más popular de 11 euros la  
entrada.

[840] El día seis, además, a las 20:00 horas, el Teatro Alameda volvió a pasar la  
302.7 comedia *Contactos*, en esta ocasión nuevamente a un precio de 15 euros por  
localidad.

**Día 7** / 10 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[841] El día siete el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos  
2002 en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, en Cruz de Humilladero.  
134.9 La obra representada fue *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco  
Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo  
lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300  
localidades).

**Día 8** / 10 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[842] El día ocho el Teatro Cervantes estrenó en la calle La Unión, junto al  
Campo de Renfe, en Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro en los  
255.7 Distritos 2002, *Títeres de la una*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía  
Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre  
hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 9** / 10 / 2002

---

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [843] El día nueve el Teatro Cervantes ofreció en la calle La Unión, junto al  
 256.8 Campo de Renfe, en Cruz de Humilladero, dentro del Programa Teatro en los  
 Distritos 2002, la obra titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de  
 la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el  
 acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 10** / 10 / 2002

---

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [844] El día diez el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
 99.13 Distritos 2002, en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, en Cruz de  
 Humilladero, con la obra *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la  
 Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas  
 y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

---

Musical – Teatro Alameda

- [845] El día diez, asimismo, Concha Velasco y Pep Cruz presentaron en el  
 305.1 Teatro Alameda el musical, Premio Max-2002 al mejor musical del año, *Hello,  
 Dolly!*, de Michael Stewart, basado en la obra de Thornton Wilder. El  
 espectáculo estuvo dirigido por José Carlos Plaza. Jerry Herman fue el autor de  
 la música y las letras de las canciones en la versión inglesa; el creador de la  
 coreografía, John O’Brien. La dirección escénica y la escenografía corrieron a  
 cargo de José Carlos Plaza. La dirección musical fue competencia de Xavi  
 Navarro y las letras, de Vítores Manuel. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y  
 la entrada ascendió a 30 euros por butaca. El reparto estuvo formado, además de  
 Concha Velasco y Pep Cruz, por Sonia Terol, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz,  
 Luz Nicolás, Javier Arroyo, Arabia Martín, Osky Pimentel y el mismo John  
 O’Brien, así como los figurines, de los que se encargó Rosa G<sup>a</sup> Andujar. Por  
 último, de la iluminación se hizo cargo Francisco Leal.

**Día 11** / 10 / 2002

---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [846] El día once la Compañía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco  
 288.2 llevó al escenario de la Sala Romero Esteo la obra titulada *Las desviaciones y/o  
 bifurcaciones sexuales*, con guión y dirección de Ignacio Nacho. En la

interpretación estuvieron los actores Ricky Vivar, Álvaro Carrero e Ignacio Nacho. La cita tuvo lugar a las 23:45 horas.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[847] El día once, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la calle La Unión,  
210.8 junto al Campo de Renfe, en Cruz de Humilladero la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

258.8 El mismo día once, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

Musical – Teatro Alameda

[848] El día once también el Teatro Alameda prestó su escenario para la  
305.2 representación del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart, a las 19:00 horas y a un precio de entrada de 35 euros.

[849] El mismo día once, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una  
305.3 segunda sesión del musical *Hello, Dolly!*, con idéntico precio en taquilla, 35 euros por localidad.

**Día 12** / 10 / 2002

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[850] El día doce la Compañía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco  
288.3 repitió su espectáculo *Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales*, en la Sala Romero Esteo, a las 23:45 horas.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

[851] El día doce, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en  
64.8 los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, en Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Musical – Teatro Alameda

[852] El mismo día doce en el Teatro Alameda, a las 19:00 horas, se representó  
305.4 el musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart, a un precio de entrada de 35



euros.

- [853] El día doce, además, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció una  
305.5 segunda pase del musical *Hello, Dolly!*, igualmente a un precio de entrada de 35 euros.

**Día 13** / 10 / 2002

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [854] El día trece el Teatro Cervantes comenzó su temporada de teatro infantil  
306.1 con la representación del espectáculo titulado *Tartarín*, versión libre de Eduardo Zamanillo sobre *Tartarín de Tarascón*, de Alphonse Daudet, a cargo de la Compañía Teloncillo, cuya ficha artística y técnica estuvo formada por los actores Ángel Téllez, Mena del Hoyo y Silvia Martín; en la coreografía, Porri Fernández; en la música, Toti Soler y Jesús Saludes; y, por fin, en la dirección, Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Cruz de Humilladero – Teatro Cervantes

- [855] El día trece, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002,  
259.7 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la calle La Unión, junto al Campo de Renfe, en Cruz de Humilladero, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Musical – Teatro Alameda

- [856] El mismo día trece el Teatro Alameda volvió a ofrecer una nueva  
305.6 representación del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart, a las 17:00 horas. La entrada costó 30 euros en esta ocasión.

- [857] El día trece, asimismo, a las 20:30 horas, Concha Velasco y Pep Cruz  
305.7 volvieron a actuar y cantar *Hello, Dolly!*, en el Teatro Alameda. Para la ocasión, la entrada volvió a ascender hasta los 35 euros por localidad.

**Día 16** / 10 / 2002

Musical – Teatro Alameda

- [858] El día dieciséis, tras un par de días de descanso, el Teatro Alameda  
305.8 reanudó las representaciones de *Hello, Dolly!* En esta ocasión, pasó el musical a

las 17:30 horas y cobró la localidad al precio de 30 euros.

- [859] El día dieciséis también se pudo disfrutar de un nuevo pase del musical  
305.9 *Hello, Dolly!* en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, al precio de 30 euros la entrada.

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2002'** – Centro Cultural Provincial

- [860] El día dieciséis, por su parte, en el Centro Cultural Provincial, dentro del  
307.1 Ciclo 'Telón abierto 2002', se representó la obra *Morir un poco*, a las 21:30 horas, con un coste de entrada de 1'5 euros. La Compañía responsable del espectáculo, El fruto del insomnio, estuvo formado en esta ocasión por los intérpretes y autores de la obra Miguel Cuevas y José Martos. Se encargaron de la iluminación y del sonido Rosa Prieto e Inmaculada Ruiz; del vestuario, la propia Compañía El fruto del insomnio; Guillermo Antequera, de la fotografía; y de la dirección, Miguel Cuevas.

**Día 17** / 10 / 2002

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

- [861] El día diecisiete, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda ofreció una vez  
305.10 más el espectáculo musical *Hello, Dolly!*, bajo la dirección de José Carlos Plaza. La entrada costó 30 euros.

**Día 18** / 10 / 2002

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Cervantes

- [862] El día dieciocho Teatro de la Danza llevó al escenario del Teatro  
308.1 Cervantes la obra de Anton Chéjov *La gaviota*, con Carmen Elías, Silvia Abascal, Roberto Enríquez, Pedro Casablanc, J. A. Quintana, Marta Fernández Muro, Jordi Dauder, Sergio Otegui, Chema Mazo y Guiozalde Núñez. En la dirección estuvo Amelia Ochandiano.

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

- [863] El mismo día dieciocho el Teatro Alameda llevó al escenario el musical  
305.11 *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart, a las 19:00 horas, a un precio de entrada de 35 euros.

- [864] El día dieciocho, además, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda ofreció  
305.12 una segunda sesión de *Hello, Dolly!*, con el mismo precio, esto es, 35 euros la localidad.

**Día 19** / 10 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

[865] El día diecinueve Teatro de la Danza llevó de nuevo al escenario del  
308.2 Teatro Cervantes la obra de Anton Chéjov *La gaviota*, dirigida por Amelia Ochandiano.

---

**Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[866] El mismo día diecinueve la Sala Romero Esteo dio acogida a la  
309.1 Compañía Disgustos y su espectáculo titulado *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel, sobre dramaturgia y dirección de Alicia Rabadán. Dieron vida a la obra las actrices Esther Ferrández, Valle Ferrández y Griselda Núñez. La música, por su parte, vino de la mano de Liliana Felipe, María Pérez Collados, Faustino Cortés y Carlos Blancos.

---

**Musical** – Teatro Alameda

[867] El día diecinueve, además, el Teatro Alameda volvió a ofrecer un nuevo  
305.13 pase del musical *Hello, Dolly!*, a las 19:00 horas y a un precio de entrada de 35 euros por butaca.

[868] El día diecinueve, asimismo, a las 22:30 horas, el Teatro Alameda dio un  
305.14 segundo pase del musical *Hello, Dolly!*, al mismo precio de 35 euros por butaca.

**Día 20** / 10 / 2002

---

**Teatro Infantil** – Teatro Cervantes

[869] El día veinte se representó en el Teatro Cervantes la obra de teatro  
310.1 infantil titulada *Mi cuerpo soy yo*, por la Compañía La Tarasca, con los actores y bailarines Álex Peña, Carmen Montes, Manuel Soto, Inma Corral, Laura Lizcano y Diego Garrido. La coreografía fue obra de Mercedes Boronat; la música, de Ramón Bocanegra y Juan Cantón. Por su parte, la puesta en escena y la dirección corrieron a cargo de Ramón Bocanegar.

---

**Musical** – Teatro Alameda

[870] El mismo día veinte el Teatro Alameda prestó su escenario para una  
305.15 nueva representación del musical *Hello, Dolly!*, de Michael Stewart, a las 17:00 horas. La entrada costó 30 euros en esta ocasión.

[871] El día veinte, además, a las 20:30 horas, se pudo disfrutar, por última vez,  
305.16 del musical *Hello, Dolly!* en el Teatro Alameda, al precio de 35 euros la localidad.

**Día 21** / 10 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [872] El día veintiuno el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2002 en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores. La obra representada fue *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

134.10

**Día 22** / 10 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [873] El día veintidós el Teatro Cervantes estrenó en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de la Luna*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

255.8

**Día 23** / 10 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [874] El día veintitrés el Teatro Cervantes ofreció en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

256.9

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [875] El día veintitrés, asimismo, la Compañía A.P.T.C. Teatro y Palabros llevó al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', la obra *Amigos*, a las 21:30 horas y un precio de entrada de 1'5 euros la localidad. El espectáculo, dirigido por Apetece Teatro, se basó en textos de José Prieto y la propia A.P.T.C. Teatro. En el reparto estuvieron Javier Márquez, Alberto Martín, Leyre Velasco, Mar Godoy y Fran Perea. El responsable del vestuario fue El Corte Inglés; de la producción, APTC Teatro y Doraurquijo P.A., con la colaboración de Ámbito cultural-El Corte Inglés. Además, colaboraron con la Compañía José Prieto, ECCUS y el Colegio Lourdes.

311.1

**Día 24** / 10 / 2002

## Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

[876] El día veinticuatro el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores, con la obra 99.14 *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

## Teatro – Teatro Alameda

[877] El mismo día veinticuatro el Teatro Alameda presentó un nuevo 312.1 espectáculo, *Atraco a las 3*, original de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia, en versión de Blanca Suñén. La obra, dirigida por Esteve Ferrer, estuvo protagonizada por Sergio Pazos y Carmen Machi, acompañados por los actores Manuel Aleixandre, Javivi, Jorge Calvo, María Lanau, José Luis Martínez, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Hugo Silva, Ana Trinidad y Manuel Andrés. La escenografía fue creación de Carlos Montesinos y el vestuario, de Mayte Álvarez. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. La taquilla marcó un precio de entrada de 13 euros.

**Día 25** / 10 / 2002

## Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

[878] El día veinticinco el Teatro Cervantes estrenó en el Parque del Norte de 210.9 Bailén - Miraflores la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

258.9 El mismo día veinticinco, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

## Teatro – Teatro Alameda

[879] El día veinticinco también el Teatro Alameda volvió a pasar la comedia 312.2 *Atraco a las 3*, de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia, a las 19:30 horas, a un precio de entrada de 18 euros.

[880] El mismo día veinticinco el Teatro Alameda ofreció una nueva sesión de 312.3 la comedia *Atraco a las 3*, con Sergio Pazos y Carmen Machi, entre otros, a las

22:30 horas, también al precio de 18 euros la entrada.

**Día 26** / 10 / 2002

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [881] El día veintiséis se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en el Parque del Norte de Bailén -  
64.9 Miraflores, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

- [882] El día veintiséis, además, el Teatro Alameda prestó su escenario para una  
312.4 nueva representación de *Atraco a las 3*, de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia, a las 19:30 horas, a un precio de entrada de 18 euros.

- [883] El mismo día veintiséis el Teatro Alameda programó una segunda sesión  
312.5 de *Atraco a las 3*, a las 22:30 horas y al mismo precio de 18 euros por localidad.

**Día 27** / 10 / 2002

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [884] El día veintisiete, en horario matutino, a las 12:00 horas del mediodía, la  
313.1 Compañía La pera limonera llevó al Teatro Cervantes la comedia infantil *Alí, su abuela y la alfombra que vuela*, con texto de Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà, en traducción y adaptación de Enrique Iriarte. Toni Albà dirigió el espectáculo, así como a los propios actores Pere Casanovas y Pere Romagosa.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Bailén-Miraflores – Teatro Cervantes

- [885] El día veintisiete, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002,  
259.8 promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en el Parque del Norte de Bailén - Miraflores, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

- [886] El día veintisiete, además, el Teatro Alameda volvió a ofrecer un nuevo

312.6 pase de la comedia *Atraco a las 3*, a las 17:00 horas, a un precio más popular de 13 euros.

[887] El mismo día veintisiete, igualmente, la comedia de Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael Salvia, *Atraco a las 3*, se despidió del Teatro Alameda, a las 20:00 horas, con una taquilla que volvía a ascender a los 18 euros de entrada.

**Día 29** / 10 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[888] El día veintinueve el Teatro Cervantes programó la obra de Alfred Uhry *Paseando a Miss Daisy*, en traducción y versión de Antxon Olarréa y Beatriz Urréa, con Amparo Rivelles, Mario Vedoya e Idelfonso Tamayo, bajo la dirección de Luis Olmos. Fue una producción de Concha Busto Producción y Distribución, S. L.



**Día 30** / 10 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[889] El día treinta el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la obra de Alfred Uhry *Paseando a Miss Daisy*, dirigida por Luis Olmos y con Ampara Rivelles entre sus máximos reclamos.

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

[890] El día treinta también la Compañía Teatro Crónico representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', *Pasajeros*, espectáculo que venía avalado por el Premio al Mejor Actor en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río 2001. Los intérpretes Carmen Gallardo, Guillermo Jiménez, Mercedes Bernal, Manolo Solo, José Pipió, J. Ramón Torralva y Javier Centeno fueron dirigidos por Javier Centeno y Carmen Gallardo, quienes a su vez recibieron la ayuda en la dirección de Carmen Morón y Javier Mora. La música fue responsabilidad de Manolo Solo y José Pipió. Se encargó del espacio escénico Centeno & Alonso; de la iluminación, Antonio Alonso; del vestuario, Carmen Gallardo y Lola Ramírez; Luis Castilla, de la fotografía; del diseño gráfico, Carmen Jiménez. En la administración estuvo María Domínguez; encargada de la distribución, Teresa Velázquez. Por último, la propia Compañía Teatro Crónico se encargó de la producción. El evento tuvo lugar a las 21:30 horas y la localidad costó 1'5 euros.

**Día 31** / 10 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

- [891] El día treinta y uno el Club de la Comedia presentó en el Teatro Alameda  
315.1 *Noches de Cómicos*, un espectáculo de monólogos, a las 21:00 horas. Los monologuistas, también autores de sus respectivos monólogos, fueron More, Alfredo Díaz, Sergio Olalla y Belén Rubio. La entrada costó 9 euros.

**NOVIEMBRE****Día 1** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

- [892] El día uno el Club de la Comedia volvió a presentar en el Teatro Alameda  
315.2 *Noches de Cómicos*, en esta ocasión a las 19:00 horas. La entrada subió hasta los 13 euros.
- [893] El mismo día uno el Teatro Alameda prestó su escenario al Club de la  
315.3 Comedia para que presentara *Noches de Cómicos*. Esta segunda cita tuvo lugar a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada, 13 euros.

**Día 2** / 11 / 2002

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [894] El día dos, a partir de las 23:45 horas, se puso en escena en la Sala  
316.1 Romero Esteo la obra titulada *La prematura muerte de un viajante*, idea original y guión de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Fernando Fabiani. La Compañía, Síndrome Clown, estuvo dirigida por Fernando Fabiani, quien dirigió para la ocasión a los actores Práxedes Nieto y Víctor Carretero.

Teatro – Teatro Alameda

- [895] El día dos el Club de la Comedia presentó también una doble sesión de  
315.4 *Noches de Cómicos*, en el Teatro Alameda. La primera cita fue a las 19:00 horas. La localidad volvió a costar 13 euros.
- [896] El mismo día dos el Teatro Alameda ofreció un segundo pase del  
315.5 espectáculo de monólogos *Noches de Cómicos*. Esta segunda cita volvió a tener lugar a las 22:30 horas y una vez más al precio de entrada de 13 euros.

**Día 3** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

- [897] El día tres el Club de la Comedia se despidió del Teatro Alameda, donde  
315.6 ofreció su espectáculo de monólogos *Noches de Cómicos* por última vez, a las



19:00 horas, más temprano al tratarse de un domingo, y a un precio de entrada de 13 euros, como en días anteriores.

**Día 4** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [898] El día cuatro la Compañía malagueña Teatro del Gato estrenó en el Teatro  
317.1 Cervantes la obra de Jesús Domínguez *El hueso de la aceituna*, con María  
Alfonsa Rosso, Adelfa Calvo, Sole Palmero, María Álvarez y la colaboración  
de Domi del Postigo, Juan Manuel Lara, Araceli Campos, Rosa Moreno y  
Antonio Salazar. En la dirección estuvo Rafael Torán. La cita tuvo lugar a las  
21:00 horas y la entrada costaba 9 €

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [899] El día cuatro el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos  
2002 en la Avda. Valle-Inclán de La Palma - Palmilla. La obra representada fue  
134.11 *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a cargo de la  
Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el  
acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 5** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [900] El día cinco el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-Inclán de La  
255.9 Palma - Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, *Títeres de  
la Luna*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita  
volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300  
localidades).

**Día 6** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

- [901] El día seis el Teatro Cervantes ofreció en la Avda. Valle-Inclán de La  
256.10 Palma - Palmilla, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra  
titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon  
Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta  
completar el aforo (300 localidades).

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [902] El día seis también el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón

318.1 abierto 2002', a las 21:30 horas, presentó la obra *El uno y el otro (guía para principiantes)*, de Jaime Romo, sobre una idea de Adolfo Fernández, dirigida por Miguel Gómez de Segura e interpretada por Adolfo Fernández y Rafael Martín. Además, el diseño de la iluminación lo realizó Tom Donnellan, mientras que el diseño de la escenografía, José Ibarrola. En la realización de ésta, la escenografía, estuvieron Alexis Fernández y Mitxel Señas. Del diseño gráfico se encargó Ángel Fernández Ochoa. Por fin, el precio de entrada fue de 1'5 euros.

**Día 7** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

[903] El día siete el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Avda. Valle-Inclán de La Palma - Palmilla, con la obra 99.15 *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

[904] El día siete también el Teatro Alameda volvió a ofrecer en su 315.7 programación un nuevo pase de *Noche de cómicos*, de El Club de la Comedia, a las 21:00 horas, ya que el Teatro quiso que la Compañía continuara representando en su espacio escénico hasta el domingo.

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

[905] El mismo día siete, además, un grupo de invidentes afiliados a la ONCE, Juan Ruiz, Antonio Mateo, M<sup>a</sup> Luisa Ocaña, Encarna Pérez, Lydia González, Lorena Castro y Fernando Antiñolo, subieron al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', junto con otros no afiliados, Marcos Navarro, Emilio Roa y Juan Antonio Recio, para representar, bajo la 319.1 dirección de Mercedes León, la obra de Gabriel Celaya *El relevo*, a las 21:00 horas, de forma gratuita.

**Día 8** / 11 / 2002

Lírica – Teatro Cervantes

[906]

320.1



El día ocho dio, a las 21:00 horas, comienzo la temporada lírica en el Teatro Cervantes con la escenificación de la ópera *Rigoletto*, en tres actos, de Giuseppe Verdi, sobre libreto de F. M. Piave, según *Le roi s'amuse* de Víctor Hugo. En la producción escénica estuvo el Teatro Villamarta de Jerez de la

Frontera, mientras que en la producción musical, el Teatro Cervantes. Los solistas fueron Carlos Álvarez, Isabel Rey, José A. Sempere, Miguel A. Zapater, Maite Arruabarrena, Hugo Monreal, Alberto Arrabal, Rosina Montes y Javier Zorrilla, los cuales estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Al frente de la dirección de escena permaneció Francisco López; Francisco Heredia, de la del coro; y de la dirección musical, Daniel Lipton.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

[907]

210.10

El día ocho, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en la Avda. Valle-Inclán de La Palma - Palmilla la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

258.10

El mismo día ocho, a continuación, dentro de la misma función y del Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

Teatro – Teatro Alameda

[908]

215.8

El día ocho también El Club de la Comedia volvió a presentar en el Teatro Alameda, a las 19:00 horas, su espectáculo *Noche de cómicos*, a un precio de 13 euros.

[909]

315.9

El mismo día ocho se ofreció un nuevo pase, a las 22:30 horas, de los monólogos titulados *Noches de cómicos*, de El Club de la Comedia, a 13 euros la entrada, según marcaba la taquilla del Teatro Alameda.

**Día 9** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

[910]

El día nueve, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en

los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Avda. Valle-Inclán de La Palma -  
64.10 Palmilla, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de Eleonore  
Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta completar el  
aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función se adelantó  
en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[911] El día nueve también El Club de la Comedia representó nuevamente en el  
315.10 Teatro Alameda, a las 19:00 horas, su espectáculo *Noche de cómicos*, a un  
precio de 13 euros.

[912] El día nueve, además, se ofreció en el Teatro Alameda un nuevo pase, a  
315.11 las 22:30 horas, de *Noches de cómicos*, de El Club de la Comedia, a 13 euros la  
entrada.

**Día 10** / 11 / 2002

Lírica – Teatro Cervantes

[913] El día diez, a las 19:30 horas, el Teatro Cervantes volvió a ofrecer la  
320.2 ópera escenificada *Rigoletto*, en tres actos, de Giuseppe Verdi, sobre libreto de  
Francesco Maria Piave, basada en la obra *Le Roi s'amuse* de Víctor Hugo, en la  
que participó el propio Teatro Cervantes, que se encargó de la producción  
musical, en colaboración con el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, la  
Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga.

Teatro Infantil – Sala Romero Esteo

[914] El mismo día diez la Compañía Mirapalo representó en la Sala Romero  
321.1 Esteo el espectáculo infantil *El patio de la enredadera*, escrita por Angélica  
Gómez. Los actores fueron Maite Serrano y Pepa Zabala; las marionetas  
estuvieron manipuladas por Olga Domínguez, Maite Serrano, Nuria Fernández,  
Jesús Solo de Zaldívar y Manu Trigueros. En la dirección, Maite Serrano. La  
función tuvo lugar a las 12:00 horas del mediodía.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – La Palma-Palmilla – Teatro Cervantes

[915] El día diez, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002,  
promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del  
Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Avda. Valle-Inclán de La Palma -  
259.9 Palmilla, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel  
Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre

hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

- [916] El día diez, además, El Club de la Comedia se despidió del Teatro Alameda, tras dos semanas de éxitos, a las 19:00 horas. Ver su espectáculo
- 315.12 *Noche de cómicos* volvía a valor 13 euros.

**Día 13** / 11 / 2002

Ciclo ‘Telón abierto 2002’ – Centro Cultural Provincial

- [917] El día trece Producciones el revés escenificó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2002’, a las 21:30 horas, al precio de
- 322.1 1’5 la butaca, *Los caminos de Federico*, monólogo con textos del autor granadino, interpretado por Manolo Rochel. Se encargó de la dirección escénica Shía Arbulú y del espacio escénico, Agustín Espinel. Por último, la selección de los textos fue obra de Lluís Pascual.

**Día 14** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

- [918] El día catorce se representó en el Teatro Alameda la
- 323.1 comedia de Juan José Alonso Millán titulada *Réquiem por un soltero*, dirigida por el propio autor. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y la taquilla marcó 12 euros la localidad.



**Día 15** / 11 / 2002

Musical – Sala Romero Esteo

- [919] El día quince Producciones Surterráneo llevó a la Sala Romero Esteo la
- 324.1 obra *Peterpánico*, con texto de Alfonso Sánchez, Ana Iglesias y Angélica Gómez. Angélica Gómez se encargó de la dirección y de la interpretación, los actores Alfonso Sánchez, Ana Iglesias y Alberto Chavarría. La música la puso Alberto Chavarría.

Teatro – Teatro Alameda

- [920] El día quince también se volvió a escenificar en el Teatro Alameda la
- 323.2 comedia de Juan José Alonso Millán *Réquiem por un soltero*, a las 22:00 horas, al precio de 18 euros la localidad.

**Día 16** / 11 / 2002

---

Musical – Sala Romero Esteo

- [921] El día dieciséis Producciones Surterráneo volvió a representar en la Sala  
324.2 Romero Esteo *Peterpánico*, bajo la dirección de Angélica Gómez y la  
interpretación de Alfonso Sánchez, Ana Iglesias y Alberto Chavarría.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [922] El día dieciséis, asimismo, el Teatro Alameda volvió a prestar su  
escenario para la representación de la comedia de Juan José Alonso Millán  
323.3 *Réquiem por un soltero*. La función comenzó a las 19:30 horas y la entrada  
costó 18 euros por butaca.

- [923] El mismo día dieciséis se representó, en segunda sesión, la comedia  
323.4 *Réquiem por un soltero*, a las 22:30 horas y un precio de entrada de 18 euros  
también. En el mismo Teatro Alameda.

**Día 17** / 11 / 2002

---

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

- [924] El día diecisiete la Compañía Acuario Teatro, de Málaga, puso en escena  
231.2 en el Teatro Cervantes la comedia infantil *Gato.com botas*, versión libre de  
Diego Guzmán, sobre *El gato con botas*, de Charles Perrault. Intervinieron en el  
espectáculo los actores Paola Adrover, Javier Noguer, Kiu López y José Ángel  
Moreno “Kazo”, dirigidos por Diego Guzmán. Se encargó de la música Patricia  
Quiroga.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [925] El día diecisiete, además, el Teatro Alameda volvió ofrecer la comedia de  
323.5 Juan José Alonso Millán *Réquiem por un soltero*, a las 17:00 horas. La entrada  
bajó, en esta como en otras ocasiones, a 12 euros.

- [926] El mismo día diecisiete en el Teatro Alameda se pudo disfrutar de un  
323.6 segundo pase de la obra *Réquiem por un soltero*, a las 20:00 horas, de nuevo a  
un precio de entrada de 18 euros.

**Día 18** / 11 / 2002

---

Programa ‘Teatro en los Distritos 2002’ – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

- [927] El día dieciocho el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de  
Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los  
Distritos 2002 en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz. La obra  
134.12 representada fue *Creo en Dios*, de Rafael González y Francisco Sanguino, a

cargo de la Compañía Producciones Surterráneas. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 19** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

- [928] El día diecinueve el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, 255.10 *Títeres de la Luna*, de Jorge Márquez, a cargo de la Compañía Callacanalla Teatro. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 20** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

- [929] El día veinte el Teatro Cervantes ofreció en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2002, la obra 256.11 titulada *El animador*, de Rodolfo Santana, en montaje de la Compañía Ávalon Teatro. La cita fue nuevamente a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

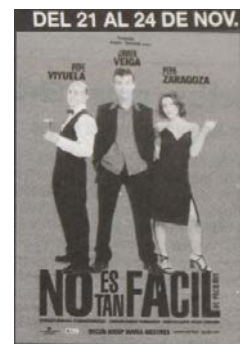
**Día 21** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

- [930] El día veintiuno el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los Distritos 2002, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, con la obra 99.16 *Cinema Terror*, de Antonio Meliveo, a cargo de la Compañía Función Pública. La cita volvió a ser, una vez más, a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [931] El día veintiuno, asimismo, se estrenó en el Teatro 325.1 Alameda la comedia de Paco Mir *No es tan fácil*, que venía avalada por el Premio Max-2002 al mejor autor. El reparto lo formaron los intérpretes Javier Veiga, Pepe Viyuela y Pepa Zaragoza, quienes fueron dirigidos por Josep María Mestres. La función comenzó a las 21:00 horas y la entrada fue de 12 euros.



**Día 22** / 11 / 2002

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[932] El día veintidós el Teatro Cervantes estrenó en la Plaza Francisco Padilla  
210.11 de Carretera de Cádiz la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, de Lourdes  
Cabrera, a cargo de la Compañía Tramboyo Teatro, a las 21:00 horas, dentro del  
Programa Teatro en los Distritos 2002. El acceso, por su parte, fue libre de  
nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

El mismo día veintidós, a continuación, dentro de la misma función y del  
258.11 Programa Teatro en los Distritos 2002, se representó la obra *6 minutos 15*, de  
Macarena Pérez y José Miguel Rodríguez, a cargo de la Compañía Pata Teatro.

Teatro – Teatro Alameda

[933] El día veintidós, además, se volvió a representar en el Teatro Alameda la  
325.2 comedia de Paco Mir *No es tan fácil*, a las 22:00 horas y a un precio de entrada  
de 15 euros.

**Día 23** / 11 / 2002

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[934] El día veintitrés la Sala Romero Esteo sirvió de escenario para la  
326.1 representación de *La última noche de Giordano Bruno*, a cargo de la Compañía  
Azar Teatro. El guión estuvo basado en textos de Renzo Sicco, Javier Esteban y  
Mario Benedetti, en traducción de Lola Manzano. El reparto lo formaron los  
intérpretes Mercedes Asenjo, Juan Carlos Moretti y Francisco Mateo, dirigidos  
todos ellos por Javier Esteban Lamarca. La función estuvo prevista para las  
23:45 horas. El precio de la entrada fue de 6 euros.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[935] El día veintitrés, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro  
64.11 en los Distritos 2002, del Teatro Cervantes, en la Plaza Francisco Padilla de  
Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *Anatol, aprendiz titiritero*, de  
Eleonore Herman, por la Compañía Tanit Teatro. El acceso fue libre hasta  
completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la  
función se adelantó en esta ocasión a las 18:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[936] El día veintitrés el Teatro Alameda programó una doble función de la  
325.3 comedia *No es tan fácil*, la primera de las cuales dio comienzo a las 19:30  
horas. El precio de la entrada fue de 15 euros.

[937] El mismo día veintitrés se representó por segunda vez, en el Teatro



325.4 Alameda, la comedia *No es tan fácil*, de Paco Mir, a las 22:30 horas y al mismo precio de entrada de 15 euros.

**Día 24** / 11 / 2002

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[938] El día veinticuatro el Teatro Cervantes llevó a su escenario el espectáculo infantil *Cambio de plan*, de Eduardo Zamanillo, a cargo de la Compañía P.T.V. Clowns. El elenco de actores estuvo formado por Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Inma Quinzá y Jesús Galera. La coreografía fue responsabilidad de Porri Fernández; la música, de D.K. Por último, Eduardo Zamanillo se encargó de la dirección.

Programa 'Teatro en los Distritos 2002' – Carretera de Cádiz – Teatro Cervantes

[939] El día veinticuatro, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2002, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en la Plaza Francisco Padilla de Carretera de Cádiz, la obra de teatro infantil *La ratita presumida*, en versión de Miguel Gallego, puesta en escena por la Compañía Elestable Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó aún más que el día anterior, a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

[940] El día veinticuatro el Teatro Alameda ofreció, como despedida del espectáculo, una doble función de *No es tan fácil*. La primera sesión fue a las 17:00 horas, a un precio en taquilla de 12 euros.

[941] El mismo día veinticuatro se despidió del Teatro Alameda al fin, en segunda sesión, la comedia *No es tan fácil*, de Paco Mir, a las 20:00 horas y al mismo precio de entrada, 15 euros.

**Día 26** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

[942] El día veintiséis, a las 21:00 horas, Vania Producciones y Focus llevaron al Teatro Cervantes la comedia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, según la versión de Emilio Hernández. El elenco de actores lo conformaron Clara Sanchís, Domènec de Guzmán, Gema Garcillán, Marilyn



Torres, Antonio Garrido, Jordi Brunet, Israel Frías, Balbino Lacosta y Doctor Soler. Magüi Mira se encargó, por su parte, de la dirección. El precio de la entrada fluuaba entre 6 €y 18 €

**Día 27** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [943] El día veintisiete Vania Producciones y Focus volvió a representar en el  
328.2 Teatro Cervantes la comedia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, según la versión de Emilio Hernández, dirigida por Magüi Mira, a la misma hora, las 21:00 horas. El precio de la entrada volvió a variar en función de las zonas, entre los 6 €y los 18 €

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [944] El mismo día veintisiete, en el Centro Cultural Provincial, dentro del  
329.1 Ciclo 'Telón abierto 2002', tuvo lugar la representación de la opereta bufa en clave de comedia musical, original de Juan Hurtado, *Shakespeare show*, a cargo de la Compañía Alfa Teatro. El evento tuvo lugar a las 21:30 horas y la entrada costaba 1'5 euros. El reparto lo formaron Suzette Emilia Moncrief, Mercedes Castro, Meike Schönhütte y Antonio Torres, quienes contaron con la dirección de Juan Hurtado y los arreglos musicales de José Gálvez.

**Día 28** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Cánovas

- [945] El día veintiocho el Teatro Cánovas inauguró la oferta teatral en su sala  
330.1 tras más de un año de cierre por rehabilitación. Aunque desde el día quince del mismo mes de noviembre ofrecía espectáculos de danza, la primera representación teatral correspondió a la tragicomedia titulada *405*, de Marilia Samper, obra que había recibido el accésit en los premios Miguel Romero Esteo y Marqués de Bradomín de 2001 y con la que el Centro Andaluz de Teatro regresaba a Málaga tras varios años de ausencia. En cuanto a *405*, el montaje corrió a cargo del Centro Andaluz de Teatro, el cual estuvo dirigido en esta ocasión por Eduardo Fuentes. El reparto lo formaron los actores Sebastián Haro y Victoria Mora. A las 21:00 hora dio comienzo la función.

**Día 29** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Cánovas

- [946] El día veintinueve, también a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas prestó su

330.2 escenario al Centro Andaluz de Teatro para la representación de *405*, de Marilia Samper.

Teatro – Centro Cultural ‘Pablo Ruiz Picasso’

[947] El mismo día veintinueve, a las 20:30 horas, el Taller de Teatro de la Asociación de Mujeres ‘Madame Bovary’ puso en escena la obra de José Monleón *Paraíso roto*, en el Salón de Actos del Centro Cultural ‘Pablo Ruiz Picasso’, bajo la dirección de Vicente Úbeda, a un precio de entrada de 2 € La banda sonora fue compuesta por intérpretes de música persa, iraní y andalusí, y el montaje audiovisual lo creó Mariano López.

**Día 30** / 11 / 2002

Teatro – Teatro Cánovas

[948] El día treinta el Centro Andaluz de Teatro ofreció un nuevo espectáculo en el Teatro Cánovas, titulado *Silencio*, de Sergio Rubio, a las 21:00 horas. La obra estuvo dirigida por Eduardo Fuentes.

Teatro – Centro Cultural ‘Pablo Ruiz Picasso’

[949] El mismo día treinta, a las 20:30 horas, el Taller de Teatro de la Asociación de Mujeres ‘Madame Bovary’ volvió a representar la obra de José Monleón *Paraíso roto*, en el Salón de Actos del Centro Cultural ‘Pablo Ruiz Picasso’, bajo la dirección de Vicente Úbeda. El precio de la entrada, una vez más, fue de 2 €

## DICIEMBRE

**Día 1** / 12 / 2002

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[950] El día uno la Compañía Producciones sin ache llevó al escenario del Teatro Cervantes su espectáculo de teatro infantil *Cántame un cuento, el musical*, con la colaboración del propio Teatro Cervantes. El autor de la obra fue Norberto Rizzo, mientras que Paco Inestrosa estuvo a cargo de la dirección. En la interpretación estuvieron Olga Salut, Rocío Vidal y Norberto Rizzo. De la coreografía se encargó Gloria Romero y de la música, Patricia Quiroga. La obra comenzó a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Cánovas

[951] El día uno el Centro Andaluz de Teatro se despidió del Teatro Cánovas, con una segunda y última representación de *Silencio*, de Sergio Rubio, a las

19:30 horas.

**Día 4** / 12 / 2002

Teatro – Teatro Cánovas

- [952] El día cuatro, a las 21:00 horas, la Compañía Teatro de la Abadía representó en el Teatro Cánovas la obra de Joaquín Hinojosa e Isabel Carmona titulada *Defensa de dama*, dirigida por José Luis Gómez. El reparto lo formaron los actores Juan José Otegui, Rosa Mantelga y Joaquín Hinojosa. La entrada valía 12 €

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [953] El mismo día cuatro la Compañía malagueña Acuario Teatro llevó al Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', una obra destinada al público infantil, en concreto *Gato.com botas*, espectáculo de Diego Guzmán para Acuario Teatro sobre el cuento de Charles Perrault. La representación tuvo lugar a las 18:30 horas, con entrada libre hasta completar aforo. Intervinieron los actores Paola Adrover, Javier Noguer, Kiu López y José Ángel Moreno "Kazo", bajo la dirección de Diego Guzmán, quien se encargó también del guión, como hemos señalado. Los técnicos de luz y sonido fueron José Ángel Moreno y Kazo. Se encargó del diseño de la escenografía, del vestuario, de los útiles y los muñecos Ángel Idígoras. En la realización estuvo Alejandro Martín. La música original fue creación de Patricia Quiroga; las letras, del propio Diego Guzmán. Tocó al piano Tony Romero; a la percusión, Joseíto, María Alonso y Patricia Quiroga. Los coros y las voces los formaron P. Quiroga, Joseíto, D. Guzmán, K. López, M. Redondo, J. Noguer y M. Alonso. El estudio de grabación fue La azotea. Como técnico de grabación trabajó José Alonso Quiroga. En el diseño de la iluminación permaneció Diego Guzmán. Por último, se encargó de la fotografías José María Centeno y del diseño de la publicidad, Marta Guzmán.

**Día 5** / 12 / 2002

Teatro – Teatro Cánovas

- [954] El día cuatro, a las 21:00 horas, la Compañía Teatro de la Abadía volvió a escenificar en el Teatro Cánovas *Defensa de dama*, bajo la dirección de José Luis Gómez. La localidad costaba de nuevo 12 €

Teatro – Teatro Alameda

[955]  
335.1



El mismo día cinco se estrenó en el Teatro Alameda la comedia de Alfonso Paso *Usted puede ser un asesino*, a las 21:00 horas, en producción de Enrique Cornejo. Ramón Ballesteros dirigió para la ocasión a un considerable elenco de actores: Andoni Ferreño, M<sup>a</sup> José Cantudo, Ana M<sup>a</sup> Soriano, Antonio Vico, Eva Higuera, Pepe Álvarez, Jorge Munarriz, Federico Rivellot y Luis Pérez Agua. El precio de las entrada fue más popular en esta ocasión, 15 € por tratarse del primer día, como ocurría en numerosas ocasiones en este espacio escénico.

**Día 6** / 12 / 2002

Teatro – Teatro Alameda

[956]  
335.2

El día seis se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia de Alfonso Paso *Usted puede ser un asesino*, en dos pases: el primero a las 19:30 horas y un precio de 18 €

[957]  
335.3

El mismo día seis se produjo el segundo pase de *Usted puede ser un asesino*, a las 22:30 horas, en el mismo Teatro Alameda, a un precio de entrada idéntico, 18 €

**Día 7** / 12 / 2002

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[958]  
336.1

El día siete la Compañía Bocanegra Teatro llevó a la Sala Romero Esteo *Amar duele*, con textos de Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma, Beatriz Pottecher, Vicente Aleixandre, José Hierro, Pablo Neruda y Bukowski, entre otros. La dirección corrió a cargo de Borja Rodríguez. En la recitación estuvo Isidro Rodríguez Gallardo y en el cante, Inés León López. La cita fue a las 23:45 horas.

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[959]  
235.2

El día siete, asimismo, la Compañía Anthares Teatro llevó al Teatro Cánovas la obra para el público infantil *La linterna mágica*, adaptación realizada por Gloria León de la novela *El ponche de los deseos*, de Michael Ende. Antonio Linares dirigió a los intérpretes Rafael Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. Como ayudante de dirección estuvo Antonio Linares; en la secretaría, Carmen García. José García Olmo se encargó de la

escenografía, mientras que de la iluminación, Asier Elosegui; del vestuario, Ana Granados; Luis Navajas, de la música original y las canciones. Ángel Azar figuró como asesor de efectos especiales. Se encargó del vídeo Asier Elosegui. La realización le correspondió a Félix Campos; y a Teresa Morilla, el departamento de relaciones públicas. Por último, la función dio comienzo a las 18:30 horas y costaba 5 € la entrada.

---

Teatro – Teatro Alameda

[960] El mismo día siete, en primera sesión, el Teatro Alameda ofreció, a las  
335.4 19:30 horas, la representación de la obra *Usted puede ser un asesino*, al precio de 18 € la entrada.

[961] El día siete, además, se volvió a escenificar por segunda vez en el día  
335.5 *Usted puede ser un asesino* en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas y un precio de entrada de 18 euros nuevamente.

**Día 8** / 12 / 2002

---

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[962] El día ocho la Compañía Factoría Norte representó en el Teatro Cervantes  
337.1 la obra de Ángeles Jiménez y Pablo Prestifilippo *El espectáculo debe continuar*, destinada al público infantil. Las actrices y manipuladoras fueron Olga Cuervo y Martina Bueno, dirigidas por Ángeles Jiménez y Rosa Díaz. La obra vino avalada por los Premios al Mejor espectáculo y Mejor texto en la Feria de Teatro para Niños de Gijón, FETEN, 2002.

---

Teatro Infantil – Teatro Cánovas

[963] El día ocho, además, se pudo ver de nuevo, en horario matutino,  
235.3 concretamente a las 12:00 horas del mediodía, *La linterna mágica*, de la Compañía Anthares Teatro, en el Teatro Cánovas, al mismo precio de 5 € la localidad.

---

Teatro – Teatro Alameda

[964] El mismo día ocho, en primera sesión, el Teatro Alameda ofreció la  
335.6 comedia de Alfonso Paso *Usted puede ser un asesino*, a las 17:00 horas, al precio más popular de 15 € la entrada.

[965] El día ocho, a las 20:00 horas, se despidieron del Teatro Alameda Andoni  
335.7 Ferreño y M<sup>a</sup> José Cantudo, con la última representación de *Usted puede ser un asesino*, a un precio de entrada de 18 € una vez más.

**Día 11** / 12 / 2002

Ciclo 'Telón abierto 2002' – Centro Cultural Provincial

- [966] El día once Mirapalo Teatro puso en escena, a las 18:30 horas, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2002', la obra destinada al público infantil titulada *El patio de la enredadera*, de Angélica Gómez. Intervinieron las actrices Ángeles Castro y Pepa Zabala, bajo la dirección de Maite Serrano. En la iluminación y el sonido estuvo Jesús Solo de Zaldívar; en la escenografía, el vestuario y las marionetas, Olga Domínguez, Maite Serrano, Nuria Fernández, Jesús Solo de Zaldívar y Manu Triguero. La entrada fue gratuita.

**Día 13** / 12 / 2002

Teatro – Teatro Cervantes

- [967] El día trece el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, presentó la coproducción de Ur Teatro y Salamanca 2002, *Luces de bohemia*, de Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán, con los actores Ramón Barea, Cesáreo Estébanez, Ana Wagener, Pilar Gómez, Ione Ibarzábal, Ester Bellver, Fernando Ransanz, Mariano Peña, Juanjo Pérez, Juan Polanco, Javier Román, Roberto Mori, Miguel Cubero, Gerardo Quintana y Jorge Basanta. Helena Pimenta dirigió el montaje.

Teatro – Teatro Cánovas

- [968] El mismo día trece, a las 21:00 horas, se disfrutó en el Teatro Cánovas de una representación de la obra de Eusebio Calonge *Ni sombra de lo que fuimos*, a cargo de la Compañía La Zaranda. En el reparto intervinieron los actores Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo, dirigidos por Paco de la Zaranda.

Musical – Teatro Alameda

- [969] El mismo día trece la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga representó en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas, la obra *En el Café de Chinitas*, de Jacinto Esteban.

- [970] El día trece también la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de Málaga volvió a representar en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas, la obra *En el Café de Chinitas*.

**Día 14** / 12 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

[971] El día catorce, a las 21:00 horas como el día anterior, se volvió a  
338.2 representar en el Teatro Cervantes la obra de Valle-Inclán *Luces de bohemia*,  
coproducción de Ur Teatro y Salamanca 2002, bajo la dirección de Helena  
Pimenta.

---

**Teatro** – Teatro Cánovas

[972] El mismo día catorce, a las 21:00 horas, la Compañía La Zaranda ofreció  
339.2 una nueva representación de *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge,  
en el Teatro Cánovas.

---

**Musical** – Teatro Alameda

[973] El mismo día catorce se volvió a representar en el Teatro Alameda la  
112.9 creada y dirigida por Jacinto Esteban *En el Café de Chinitas*, a las 19:30 horas.

[974] El día trece, asimismo, la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de  
112.10 Málaga volvió a representar *En el Café de Chinitas*, en el Teatro Alameda, a las  
22:30 horas.

**Día 15** / 12 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

[975] El día quince la Compañía Teatro Paraíso llevó al escenario del Teatro  
340.1 Cervantes su espectáculo de teatro infantil *Cinema*, con dramaturgia de Toni  
Albá y Tomás Fernández Alonso. Toni Albá dirigió para la ocasión a los actores  
Tomás Fernández Alonso, Rosa A. García, Txintxu San Martín, Ramón Monje  
y Mercedes Castaño.

---

**Teatro** – Teatro Cánovas

[976] El día quince, asimismo, a las 19:30 horas, La Zaranda se despidió del  
339.3 Teatro Cánovas con una última escenificación *Ni sombra de lo que fuimos*,  
dirigida por Paco de la Zaranda.

---

**Musical** – Teatro Alameda

[977] El día quince, además, se volvió a representar en el Teatro Alameda la  
112.11 obra musical de Jacinto Esteban *En el Café de Chinitas*, a las 17:00 horas de la  
tarde.

[978] El día quince también la Compañía de Artes Escénicas de Mayores de  
112.12 Málaga ofreció una nueva representación de *En el Café de Chinitas*, en el  
mismo Teatro Alameda, a las 20:00 horas.



**Día 17** / 12 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

- [979] El día diecisiete la Cope-Málaga organizó una función en la que Rafael Álvarez, “El Brujo”, repasaba su larga trayectoria, intercalando fragmentos de sus obras con comentarios sobre su experiencia sobre los escenarios, bajo el título de *25 años en escena*. La cita tuvo lugar en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas.

341.1

**Día 18** / 12 / 2002

---

**Ciclo ‘Telón abierto 2002’** – Centro Cultural Provincial

- [980] El día dieciocho la Compañía de Teatro Re-crea llevó al escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2002’, su espectáculo *En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios*, un espectáculo participativo, que comenzó a las 18:30 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

342.1

**Día 19** / 12 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Alameda

- [981] El día diecinueve, a las 21:00 horas, Alejo Sauras, Laura Manzanedo y José Montó presentaron en el Teatro Alameda la obra de Jaime Palacios *Volveremos a hablar de esta noche*, dirigida por el propio Jaime Palacios. El precio de la localidad costaba en esta ocasión tan sólo 9 € por tratarse del día del estreno, como solía ser habitual en el Teatro Alameda.

343.1

**Día 20** / 12 / 2002

---

**Teatro** – Teatro Alameda

- [982] El día veinte se pudo disfrutar de nuevo en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas, de la tragicomedia *Volveremos a hablar de esta noche*, de Jaime Palacios, a un precio de entrada de 12 €

343.2

**Día 21** / 12 / 2002

---

**Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [983] El día veintiuno la Sala Romero Esteo acogió a la Compañía Pocacoña y su espectáculo *Humor sapiens*, dirigido por Jordi Purtí. El texto se debió a Eduard Biosca y Jordi Purtí. Por último, en la interpretación estuvieron Eduard Biosca, Joel Carreras y Maurici Biosca.

344.1

---

**Teatro** – Teatro Alameda

[984] El mismo día veintiuno el Teatro Alameda ofreció una doble sesión de  
343.3 *Volvermos a hablar de esta noche*, a las 19:30 horas el primer pase y un precio de 12 € la localidad.

[985] El día veintiuno, tres horas más tarde, a partir de las 22:30 horas, Alejo  
343.4 Sauras, Laura Manzanedo y José Montó volvían a escenificar *Volvermos a hablar de esta noche* en el Teatro Alameda. La entrada volvió a costar 12 €

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)** – Ayuntamiento de Málaga

[986] El día veintiuno, además, dio comienzo la Feria Internacional del Títere  
(Fitma 2002), organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y desarrollada en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro de Málaga. Abrió la Feria la Compañía de Teatro Infantil canaria Teatro de Títeres  
345.1 Bolina y Bambo con la obra *El chou de Bolina y Bambo*. Como en toda la Feria, el espectáculo comenzaba a las 18:30 horas y la entrada era gratuita hasta completar el aforo.

**Día 22** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[987] El día veintidós el Teatro Alameda prestó su escenario para la representación de  
343.5 la tragicomedia de Jaime Palacios *Volveremos a hablar de esta noche*, que comenzó a las 17:00 y a la que pudo asistir el público por el precio más popular de 9 € la butaca.

[988] El día veintidós también, a las 20:00 horas, se despidieron del Teatro  
343.6 Alameda los actores de *Volveremos a hablar de esta noche*, tras cuatro días de representaciones. La taquilla subió en esta ocasión nuevamente a los 12 €

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)** – Ayuntamiento de Málaga

[989] El mismo día veintidós la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)  
346.1 continuó con la Compañía de Marionetas La Estrella y su espectáculo *El circo Malvarrosa*, que dio comienzo a las 18:30 horas. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo.

**Día 23** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ **Musical** – Teatro Alameda

[990] El día veintitrés la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la  
347.1 obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas. Se trataba de una Gala en beneficio de la Asociación Antisida. El

reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada.

\_\_\_\_\_ FERIA INTERNACIONAL DEL TÍTERE (FITMA 2002) – Ayuntamiento de Málaga

- [991] El día veintitrés, además actuó, dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002), la Compañía onubense Teatro La Tabarra, con la obra de títeres  
348.1 *La increíble historia de un tal Cristóbal Colón*, a las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo.

**Día 25** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ FERIA INTERNACIONAL DEL TÍTERE (FITMA 2002) – Ayuntamiento de Málaga

- [992] El día veinticinco continuó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)  
349.1 con la representación de *Aventuras de Peneque*, a cargo de la Compañía malagueña Miguel Pino, a las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo.

**Día 26** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ Musical – Teatro Alameda

- [993] El día veintiséis la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la  
347.2 obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 11 euros, o bien 9 euros si se adquiría de forma anticipada.

- [994] El mismo día veintiséis la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a  
347.3 representar *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 22:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada.

\_\_\_\_\_ FERIA INTERNACIONAL DEL TÍTERE (FITMA 2002) – Ayuntamiento de Málaga

- [995] El día veintiséis también participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) la Compañía granadina Títeres Sol y Luna, la cual llevó hasta la  
350.1 Carpa de la Sonrisa su espectáculo *El mago oscuro*, como en días anteriores a partir de las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo.

**Día 27** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ Musical – Teatro Alameda

[996] El día veintisiete la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la  
347.4 obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las  
19:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza,  
Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se  
adquiría de forma anticipada.

[997] El mismo día veintisiete la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a  
347.5 representar *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro  
Alameda, a las 22:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo,  
Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12  
euros si se adquiría de forma anticipada.

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) – Ayuntamiento de Málaga

[998] El día veintisiete, asimismo, Teatro de Títeres de Otrava, procedente de  
351.1 Moravia, República Checa, participó en la Feria Internacional del Títere (Fitma  
2002), con la representación de *La princesa Mayolneka*, a las 18:30 horas,  
como era habitual. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo.

**Día 28** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ Musical – Teatro Alameda

[999] El día veintiocho la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la  
347.6 obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las  
19:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza,  
Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se  
adquiría de forma anticipada.

[1000] El mismo día veintiocho la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a  
347.7 representar *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro  
Alameda, a las 22:30 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo,  
Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12  
euros si se adquiría de forma anticipada.

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) – Ayuntamiento de Málaga

[1001] El día veintiocho, además, la Compañía Pata Teatro llevó a la Feria  
352.1 Internacional del Títere (Fitma 2002) su espectáculo *Ni te cuento*, que comenzó  
a las 18:30 horas. La entrada, una vez más, fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 29** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ Musical – Teatro Alameda

[1002] El día veintinueve la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la  
347.8 obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 11 euros, o bien 9 euros si se adquiría de forma anticipada.

[1003] El mismo día veintinueve la Compañía Teatro Ensayo Popular volvió a  
347.9 representar *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Teatro Alameda, a las 20:00 horas. El reparto lo formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. La localidad costaba 15 euros, o bien 12 euros si se adquiría de forma anticipada.

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) – Ayuntamiento de Málaga

[1004] El día veintinueve, asimismo, la Feria Internacional del Títere (Fitma  
353.1 2002) permitió ver en la Carpa de la Sonrisa, ubicada en la Plaza Enrique Navarro, el espectáculo de títeres titulado *Felpe, el viejo titiritero*, de la Compañía Anthares Teatro. La función comenzó a las 18:30 horas y la entrada fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 30** / 12 / 2002

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) – Ayuntamiento de Málaga

[1005] El día treinta no descansó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002),  
354.1 sino que actuó para ella la Compañía Teia Moner, la cual representó la obra de títeres *Sueño de una noche de verano*, a partir de las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo.

## 2003

### ENERO

**Día 01** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) – Ayuntamiento de Málaga

[1006] El día uno continuó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) con la  
355.1 representación de *Cuentos chinos*, de la Compañía Acuario Teatro, a partir de las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo.

**Día 02** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) – Ayuntamiento de Málaga

[1007] El día dos la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002) presentó a la  
356.1 Compañía La Caixeta y su espectáculo *Imaginar: ni dormir ni roncar*, que

comenzó a las 18:30 horas. La entrada volvió a ser gratuita hasta completar el aforo.

**Día 03** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ **Lírica** – Teatro Cervantes

[1008] El día tres tuvo lugar en el Teatro Cervantes, como cada año, la  
357.1 tradicional *Gala de Reyes 2003*, en la que interpretaron canciones andaluzas y dúos de zarzuela los cantantes Carlos Álvarez, Rocío Ignacio Girón y Arturo Díez, junto a Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de Miguel Roa.

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)** – Ayuntamiento de Málaga

[1009] El día tres, por su parte, intervino la Compañía A La Sombrita en la Feria  
358.1 Internacional del Títere (Fitma 2002), Compañía que presentó su espectáculo de títeres *La señorita Ofelia*, a partir de las 18:30 horas y con entrada gratuita hasta completar el aforo.

**Día 04** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ **Feria Internacional del Títere (Fitma 2002)** – Ayuntamiento de Málaga

[1010] El día cuatro concluyó la Feria Internacional del Títere (Fitma 2002), en  
359.1 la Carpa de la Sonrisa, con la actuación de la Compañía Diamante y Rubí y su espectáculo de títeres titulado *Soñar, titirear*. La función tuvo lugar a partir de las 18:30 horas y la entrada, como en toda la Feria, fue gratuita hasta completar el aforo.

**Día 8** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ **XX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

[1011] El día ocho arrancó el XX Festival de Teatro de Málaga. Para este primer  
360.1 día, el Teatro Cervantes presentó el estreno en España de la obra *Femmine fatali*, de Peter Stein, sobre textos de Taso, Brentano, Heine, Fray Luis de León, Goethe, Baudelarie y Víctor Hugo, producida por la Compañía de Maddalena Crippa. Se trataba de un ciclo de monólogos singulares, interpretados por la propia Maddalena Crippa y dirigidos por Peter Stein. De la dirección musical se encargó Alessandro Nidi. Como todos los años, los precios de las entradas variaban según las zonas: la Zona A: 18 €, la B: 15 €, la C: 11 € y la D: 6 €. La cita tuvo lugar a partir de las 21:00 horas.

**Día 9** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ **XX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

[1012] El día nueve el Teatro Cervantes volvió a poner en escena, dentro del XX  
360.2 Festival de Teatro de Málaga, la obra *Femmine fatali*, de Peter Stein, producida por la Compañía de Maddalena Crippa. Los precios fueron los mismo del día anterior, por zonas: A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 € El espectáculo comenzó a las 21:00 horas, como día anterior.

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo

[1013] El mismo día nueve María Jesús Valdés participó en el XX Festival de  
Teatro de Málaga, dentro del Ciclo Monólogos singulares, en el Polideportivo  
361.1 José Partena, de El Palo, con *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez De la Fuente. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. El valor de las entradas era diferente según las zonas en las que estuvieran ubicadas las butacas, conforme a la siguiente relación: la Zona A costaba 21 €, la B, 16 €, la C, 12 € y la Zona D, 7'50 €

**Día 10** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1014] El día diez el XX Festival de Teatro de Málaga presentó en el Teatro  
362.1 Alameda la obra de David Auburn *La prueba*, en versión de Juan José Arteche, a cargo de la Compañía Disteatro, con los actores Cayetana Guillén Cuervo, Manuel Tejada, Miguel Hermoso Arnao y Chusa Barbero, y la dirección de Jaime Chávarri. De nuevo, los mismos precios de las entradas: A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo

[1015] El día diez además, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, María  
Jesús Valdés repitió espectáculo en el Polideportivo José Partena, de El Palo,  
361.2 con *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal, a las 21:00 horas. El precio único de las entradas era de 12 €

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

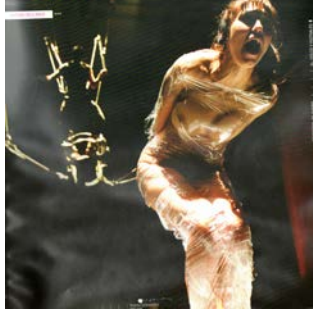
[1016] El día diez, asimismo, en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo  
'Telón abierto 2003', a las 18:00 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros, se  
363.1 representó la obra *El viaje de Ehsam*, de En Compañía Teatro. Miguel Ángel Linares, Joaquín Núñez y Mijo Berti actuaron bajo las órdenes del propio Joaquín Núñez Ballesteros, autor y director del espectáculo.

**Día 11** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1017]

364.1



El día once, a partir de las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, la obra XXX, de La Fura dels Baus, versión libre de *La filosofía en el tocador del Marqués de Sade*, de David Mamet. La dramaturgia corrió a cargo de Mercedes Abad, Álex

Ollé, Carlos Padrissa y Valentina Carrasco. Los textos adicionales fueron tomados de Jorge Manrique, Oliverio Girondo y Santa Teresa de Jesús. Álex Ollé y Carlos Padrissa dirigieron a los actores Teresa Vallejo, Pedro Guitérrez, Pau Gómez y Sonia Segura. Las entradas volvía a presentar la misma relación zona/precio: A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1018]

362.2

El mismo día once, también dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, el Teatro Alameda volvió a ofrecer la obra de David Auburn *La prueba*, producida por la Compañía Disteatro, con Cayetana Guillén Cuervo, Manuel Tejada, Miguel Hermoso Arnao y Chusa Barbero, y bajo la dirección de Jaime Chávarri. El valor de todas las entradas era de 15 € sin distinción de zonas.

XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo

[1019]

361.3

El día once, asimismo, María Jesús Valdés volvió a participar en el XX Festival de Teatro de Málaga, dentro del ciclo monólogos singulares, en el Polideportivo José Partena, de El Palo, con *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, a las 21:00 horas. 12 €valía la entrada.

Teatro – Teatro Cánovas

[1020]

365.1

El mismo día once, además, la Compañía Teatro Laraña llevó su espectáculo de monólogos *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo* al Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, bajo la dirección de Juan Manuel Lara y con la interpretación de Salvador Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco, junto a la Free Soul Band, formada por José Abad, Kiko Rocher, Roberto Cantero, Rafa Insausti, Jaime Fernández y Laura Insausti. Miguel Molina fue jefe de mantenimiento técnico. El precio de la entrada fue de 9 €

**Día 12** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes



[1021] El día doce se volvió a escenificar en el Teatro Cervantes para el XX  
364.2 Festival de Teatro de Málaga, la obra *XXX*, de la Fura dels Baus, dirigida por  
Álex Ollé y Carlos Padrissa, a las 21:00 horas. Las entradas cumplían la misma  
tarifa de otros días, por zonas: A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €

XX Festival de Teatro de Málaga – Polideportivo José Partena de El Palo

[1022] El mismo día doce María Jesús Valdés se despidió del XX Festival de  
Teatro de Málaga actuando nuevamente en el Polideportivo José Partena, de El  
361.4 Palo, con la obra *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, de Fernando  
Arrabal, dirigida por Juan Carlos Pérez De la Fuente, a las 19:30 horas en esta  
ocasión. Las entradas tenían un valor de 12 € una vez más.

Teatro – Teatro Cánovas

[1023] El mismo día doce la Compañía Teatro Laraña volvió a representar su  
365.2 espectáculo *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo* en el Teatro  
Cánovas, en esta ocasión a las 19:30 horas. La entrada volvió a costar 9 €

**Día 15** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Ciclo 'Monólogos singulares' – Sala Romero Esteo

[1024]  
366.1



El día quince Martin Wuttke, de Berliner Ensemble, actuó dentro del Ciclo Monólogos singulares, con *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café*, de Tom Peuckert, para el XX Festival de Teatro de Málaga, en la Sala Romero Esteo. La dirección corrió a cargo de Paul Pampler. La función dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de las localidades era único, 10 €

**Día 16** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Ciclo 'Monólogos singulares' – Sala Romero Esteo

[1025] El día dieciséis Martin Wuttke, de Berliner Ensemble, volvió a actuar en  
la Sala Romero Esteo a las órdenes del director Paul Pampler, dentro del Ciclo  
366.2 Monólogos singulares del XX Festival de Teatro de Málaga, con *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café*, de Tom Peuckert. La cita, a las 21:00 horas. 10 €valía la entrada este día también.

**Día 17** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1026]  
367.1



El día diecisiete Berliner Ensemble estrenó en España la obra de Botho Strauss *Unerwartete rückkehr* (*Retorno inesperado*), en el Teatro Cervantes y dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. Los actores Peter Fitz, Dagmar Manzel, Nina

Hoss y Robert Hüniger-Bühler fueron dirigidos para la ocasión por Luc Bondy. Según las zonas, la entrada tenía diferente precio: la Zona A: 21 € la Zona B: 16 € la Zona C: 12 € y la Zona D: 7'50 € El espectáculo dio comienzo a las 21:00 horas.

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1027]  
368.1

El día diecisiete también el Teatro Alameda programó, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, la obra titulada *10*, de Juan Carlos Rubios, a cargo de la Compañía Entrecajas. Tamzin Townsend dirigió para la ocasión a los actores Juan Luis Galiardo, José Luis Torrijo, María elías, Borja Elgea, Chema Muñoz y Patricia Ércole. Asistir a esta representación costaba 15 € La cita fue a las 21:00 horas.

**Día 18** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1028]  
367.2

El día dieciocho, a las 21:00 horas, Berliner Ensemble volvió a presentar en el Teatro Cervantes la obra de Botho Strauss *Unerwartete rückkehr* (*Retorno inesperado*), dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. La taquilla señalaba para cada zona los siguientes precios, una vez más: A: 21 € B: 16 € C: 12 € D: 7'50 €

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1029]  
368.2

El mismo día dieciocho el Teatro Alameda volvió a ofrecer para el XX Festival de Teatro de Málaga la obra titulada *10*, escrita por Juan Carlos Rubios y producida por la Compañía Entrecajas, con Juan Luis Galiardo entre sus máximos reclamos. El precio único de las entradas era de 15 € La cita tuvo lugar a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Cánovas

[1030]

El día dieciocho, además, las actrices Paqui Montoya, Carmen León y

369.1 Lola Botello, pertenecientes a la Compañía sevillana Valiente Plan, actuaron en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas, con la obra de Antonio Onetti *La calle del Infierno*. El valor de la entrada fue de 9 €

**Día 19** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1031] El día diecinueve el Teatro Cervantes ofreció, dentro del XX Festival de 367.3 Teatro de Málaga, la producción de Berliner Ensemble titulada *Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)* y dirigida por Luc Bondy. La Zona A tenía nuevamente un valor de 21 €, la B, de 16 €, la C, de 12 €, y la D, de 7'50 €

Teatro – Teatro Cánovas

[1032] El día diecinueve, asimismo, la Compañía Valiente Plan volvió a llevar al 369.2 Teatro Cánovas la obra de Antonio Onetti *La calle del Infierno*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas. La entrada costaba nuevamente 9 €

**Día 21** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1033] El día veintiuno, dentro del XX 370.1 Festival de Teatro de Málaga, se representó en el Teatro Alameda *El público* de Federico García Lorca, en producción de la Compañía Atalaya Teatro, a las 21:00 horas. El reparto lo formaron los actores Jerónimo Arenal, Sario Téllez, Aurora Casado, Charo Sojo,

### Símbolos lorquianos

■ TEATRO ALAMEDA  
Obra: 'El Público'.  
Compañía: Atalaya Teatro.  
Director: Ricardo Iniesta.  
Hora: 21.00 horas.  
Fechas: 21 y 22 de enero.  
Dirección: Calle Córdoba, 9

La Compañía Atalaya Teatro llega esta noche al Teatro Alameda (c/Córdoba s/n) con la representación de 'El Público', dirigida por Ricardo Iniesta. La obra, llena de símbolos lorquianos, es un desfile mágico donde suceden dos luchas trascendentales: la del teatro convencional contra el teatro bello y eterno, y la del amor.



Joaquín Galán, Marta Reyes, María Martínez de Tejada, Silvia Garzón, José Manuel Mudarra, Javi Mora y Manolo Asensio, todos ellos bajo la dirección de Ricardo Iniesta. Las entradas tenían un valor de 10 €

**Día 22** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

[1034] El día veintidós, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda, dentro del XX 370.2 Festival de Teatro de Málaga, volvió a poner en escena *El público* de Federico García Lorca, en producción de la Compañía Atalaya Teatro, bajo la dirección de Ricardo Iniesta, también a las 21:00 horas. 10 € era el precio de las localidades.

XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

[1035] El mismo día veintidós el XX Festival de Teatro de Málaga se trasladó  
371.1 también a la explanada Italcable, con el estreno en España de *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, espectáculo inspirado en obras de William Shakespeare, a partir de las 21:00 horas. El reparto estuvo formado por los actores Paddy Hayter, Shaji Karyat, Joe Cunningham, Clémence Massart, Guillaume Méziat, Julie Méziat-Biereye, Christophe Bihel, Agnieszka Bihel, François Lecoq y Sreeletha S. Los músicos que participaron en el evento fueron Andrzej Brych y Hanna Brych. La entrada, única, costaba 12 €

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

[1036] El día veintidós, además, la Compañía Marcando Teatro representó la  
32.3 tragedia de Sófocles *Antígona* en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', en horario de 21:30 horas y a un precio de 1'5 euros la entrada. En el espectáculo participaron alumnos procedentes, entre otros espacios de formación, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, así como de La Sala, escuela de danza y teatro.

**Día 23** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1037] El día veintitrés, a las 21:00 horas, continuó el XX Festival de Teatro de  
372.1 Málaga con la representación en el Teatro Cervantes, estreno en España, de *El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos*, de David Halliwell, a cargo de la Compañía Los Bichir. La dirección le correspondió a Alejandro Bichir, mientras que la interpretación, a Odiseo Bichir, Bruno Bichir, Demián Bichir, Vanessa Ciangherotti y Reynaldo Rossano. Las entradas variaban según las zonas también para este espectáculo: A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

[1038] El mismo día veintitrés el XX Festival de Teatro de Málaga se volvió a  
371.2 trasladar a la explanada Italcable, con el espectáculo *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, a las 21:00 horas. 12 € marcaba un día más la taquilla.

**Día 24** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

[1039] El día veinticuatro, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, el Teatro  
372.2 Cervantes volvió a ofrecer la obra *El pequeño Malcom y su lucha contra los*

*eunucos*, de David Halliwell, a cargo de la Compañía Los Bichir, a partir de las 21:00 horas. El valor de las entradas seguía siendo el mismo, por zonas: A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1040] El mismo día veinticuatro, también a las 21:00 horas, Footsbarn Travelling Theatre volvió a representar para el XX Festival de Teatro de  
371.3 Málaga en la explanada Italcable, su espectáculo *Perchance to dream*, inspirado en obras de William Shakespeare. Asistir al espectáculo costaba 12 €

**Día 25** / 01 / 2003

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1041] El día veinticinco la Compañía Los Bichir representó a las 21:00 horas,  
372.3 una vez más, en el Teatro Cervantes por tercer día consecutivo y dentro también del XX Festival de Teatro de Málaga, *El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos*, de David Halliwell. Las tarifas, por zonas, eran de: A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1042] El mismo día veinticinco Gabino Diego participó en el XX Festival de  
373.1 Teatro de Málaga, llevando al Teatro Alameda el estreno nacional *Una noche con Gabino*, una producción de Sarondongo-José Iriana, dentro del ciclo de monólogos singulares, bajo la dirección de Gina Piccirilli. La entrada costaba 10 €

\_\_\_\_\_ XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1043] El día veinticinco también el XX Festival de Teatro de Málaga conoció  
371.4 una tercera puesta en escena, *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, en la explanada Italcable, como en días anteriores. La función volvió a comenzar a las 21:00 horas. La entrada valía 12 €

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cánovas

- [1044] El día veinticinco, además, la Compañía Rafael Oliver Producciones llevó  
374.1 al Teatro Cánovas la versión de Neus Oliver de la comedia de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano*, a partir de las 19:00 horas, bajo la dirección de Pitús Fernández y con escenografía de Josep Borrás.

- [1045] El mismo día veinticinco la Compañía Rafael Oliver Producciones  
374.2 representó en el Teatro Cánovas de nuevo su versión *Sueño de una noche de*

*verano*, en esta ocasión a partir de las 21:30 horas.

**Día 26** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1046] El día veintiséis, a las 21:00 horas, Gabino Diego volvió a representar en  
373.2 el escenario del Teatro Alameda su espectáculo *Una noche con Gabino*, escrito por el propio Gabino Diego, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. La representación costaba verla 10 €

XX Festival de Teatro de Málaga – Explanada Italcable

- [1047] El mismo día veintiséis, dentro también del XX Festival de Teatro de  
371.5 Málaga, se representó por quinto y último día consecutivo, *Perchance to dream*, de Footsbarn Travelling Theatre, una vez más en la explanada Italcable. En esta ocasión, el comienzo del espectáculo se adelantó a las 19:30 horas. Había que pagar 12 € de entrada.

Teatro – Teatro Cánovas

- [1048] El día veintiséis, además, la Compañía Rafael Oliver Producciones  
374.3 representó por tercera vez en el Teatro Cánovas la versión de Neus Oliver de la comedia *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas.

**Día 28** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1049] El día veintiocho, a las 21:00 horas, Los Ulen participaron en el XX  
375.1 Festival de Teatro de Málaga con la representación de la obra titulada *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, con los actores Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz Sayago y Javier Berger, bajo la dirección del propio Pepe Quero. La cita tuvo lugar en el Teatro Alameda. El precio de la entrada fue de 10 €

**Día 29** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1050] El día veintiocho Los Ulen repitieron espectáculo en el Teatro Alameda,  
375.2 dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, en concreto *Bar de lágrimas*, dirigido por Pepe Quero. La entrada valía 10 € como el día anterior. A partir de las 21:00 horas.

Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

- [1051] El mismo día veintinueve Elestable Teatro representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2003’, la obra de Molière 100.11 *Casamiento a la fuerza*, a las 21:30 horas, a 1’5 euros la entrada, con Miguel Guardiola, Ana Rosa Fernández, Concha Galán y Antonio Zafra, dirigidos por Miguel Gallego.

**Día 31** / 01 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1052] El día treinta y uno Teatro de la Danza participó en el XX Festival de Teatro de Málaga, escenificando 376.1 en el Teatro Cervantes *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez, con los actores Gerardo Maya, Coté Soler, Gloria Muñoz, Julián Ortega, Lucía Quintana, Susana Hernández, Julián González, Marta Poveda, Enriqueta Carballeira, Pedro G. de las Heras, Charo Soriano, Luis G. Gámez, David Lorente, Virginia Méndez y Sandra Ferrus. La dirección, por su parte, la llevó Luis Olmos. La representación dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue, según las zonas, de: A: 18 € B: 15 € C: 11 € D: 6 €



XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1053] El mismo día treinta y uno, también a las 21:00 horas, Yasmina 377.1 Producciones Artísticas llevó al Teatro Alameda *París 1940*, de Louis Jouvet, según Elvire-Jouvet 40 de Brigitte Jaques, en traducción de Mauro Armiño, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga. A Josep María Flotats se debió tanto la versión como la dirección de los actores: el propio Josep María Flotats, Mercè Pons, Paco Martínez, Alejandro Vera y Luis Moreno. La entrada de este espectáculo valía 15 €

XX Festival de Teatro de Málaga – Ciclo ‘Monólogos singulares’ – Sala Romero Esteo

- [1054] El día treinta y uno, además, dentro del Ciclo Monólogos singulares del 378.1 XX Festival de Teatro de Málaga, actuó Juan Manuel Cifuentes en la Sala Romero Esteo, con *Defensa de Sancho Panza*, de Fernando Fernán-Gómez. Pascal Gaigne se encargó de la música, mientras que Carlos Zabala y Fernando Bernués, de la dirección. La función tuvo lugar a las 23:30 horas. La entrada costaba 10 €

## FEBRERO



**Día 1** / 02 / 2003

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Cervantes

- [1055] El día uno Teatro de la Danza volvió a ofrecer en el Teatro Cervantes,  
376.2 para el XX Festival de Teatro de Málaga, *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez, dirigida por Luis Olmos, a las 21:00 horas, como solía ser habitual en este espacio escénico. El precio de la entrada fue de nuevo 18 € para la Zona A; 15 € para la B; 11 € para la Zona C; y 6 € para la D.

XX Festival de Teatro de Málaga – Ciclo 'Monólogos singulares' – Sala Romero Esteo

- [1056] El día uno también dentro del Ciclo Monólogos singulares del XX  
378.2 Festival de Teatro de Málaga, Juan Manuel Cifuentes volvió a interpretar *Defensa de Sancho Panza*, de Fernando Fernán-Gómez, en la Sala Romero Esteo. La cita fue de nuevo a las 23:30 horas, a 10 € la entrada.

XX Festival de Teatro de Málaga – Teatro Alameda

- [1057] El día uno, además, Yasmina Producciones Artísticas llevó al Teatro  
377.2 Alameda de nuevo, dentro del XX Festival de Teatro de Málaga, el espectáculo *París 1940*, de Louis Jouvet, dirigido por Josep María Flotats, el cual volvió a representarse a partir de las 21:00 horas, a un precio de entrada de 15 €

Teatro – Teatro Cánovas

- [1058] El día uno, asimismo, la Compañía Producciones  
379.1 Imperdibles escenificó en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, el espectáculo titulado *La noche oscura*, sobre una idera original de Gema López y José M<sup>a</sup> Roca, directores a su vez del espectáculo, que estaba basado lógicamente en textos de San Juan de la Cruz. El elenco de actores lo formaron Teresa Pardo, Belén Lario de Blas, F. M. Poika, Javier Castro y Juanfra Juárez. José M<sup>a</sup> Roca fue el director musical y estuvo al piano, acompañado al violonchelo por José Pipió. Como jefe técnico y maquinista trabajó José Osorno. De la iluminación se encargó Víctor Daniel Fernández; del sonido y el vídeo, Sergio Collantes. Por último, Silvana Redivo estuvo al frente de la producción, mientras que de la administración, Mela Peñalver.



**Día 2** / 02 / 2003

Teatro – Teatro Cánovas

- [1059] El día dos Producciones Imperdibles volvió a escenificar en el Teatro



379.2 Cánovas, esta vez a partir de las 19:30 horas, la obra *La noche oscura*, con textos de San Juan de la Cruz.

**Día 3** / 02 / 2003

\_\_\_\_\_ **XX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

[1060] El día tres se puso en escena en el Teatro Cervantes la obra de Pedro Calderón de la Barca *Casa de dos puertas mala es de guardar*, según la adaptación de Adolfo Marsillach, a las 21:00 horas. El reparto lo formaron los actores María José Goyanes, Juan Carlos Naya, Alfredo Alba, Marisa Segovia, Manuel de Aguilar, Yolanda Diego, María Felices, Antonio Mayans, Isidro García y Jorge Soane, bajo la dirección de Alfonso Zurro.

**Día 4** / 02 / 2003

\_\_\_\_\_ **XX Festival de Teatro de Málaga** – Teatro Cervantes

[1061] El día cuatro se representó de nuevo en el Teatro Cervantes, a las 21:00 horas, la obra de Pedro Calderón de la Barca *Casa de dos puertas mala es de guardar*, según la adaptación de Adolfo Marsillach.

**Día 5** / 02 / 2003

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1062] El día cinco la Compañía de Joaquín Kremel presentó en el escenario del Teatro Alameda la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela, a las 21:00 horas. Francisco Vidal y Joaquín Kremel dirigieron la obra. El elenco lo formaron los actores Maribel Ayuso, Esther Del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho, Mariano Venancio y el propio Joaquín Kremel.

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2003'** – Centro Cultural Provincial

[1063] El mismo día cinco Enrique Asenjo representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', el monólogo *Y no*, una adaptación realizada por él mismo de poemas de Mario Benedetti, a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros. Almudena García se encargó de la dirección del espectáculo.

**Día 6** / 02 / 2003

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1064] El día seis la Compañía de Joaquín Kremel volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel

Poncela, a las 19:30 horas.

- [1065] El mismo día seis, a partir de las 22:30 horas, Joaquín Kremel  
381.3 protagonizó nuevamente la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela, en el Teatro Alameda.

**Día 7** / 02 / 2003

Teatro – Teatro Cánovas

- [1066] El día siete la Compañía canadiense Dynamo Teatro llevó al escenario del  
383.1 Teatro Cánovas su espectáculo de teatro acrobático titulado *Muro-muro*, a las 21:00 horas y un precio de entrada de 9 €. Se trataba de una creación en la que participaron Yvan Cole, Jacqueline Gosselin, Robert Dion, Daniel B. Héту, Pierre Lecler y Guyaline Paul. En el reparto intervinieron Renaud Blais, Micheline Brulotte, Nadia Richer, Daniel Desparois y Guillaume Roy-Noiseux. La dirección del espectáculo le correspondió a Robert Dion y la dirección técnica, a France Godin. La escenografía fue de Michel Demers; el vestuario, de Veronic Denis; la música, de François Dupuis; y la iluminación, de Michel Beaulieu y Sabrina Steenhaut. Además, Yvan Côté se encargó de los ensayos y de los entransmos, Alain S. Gauthier. Los ensayos en español los llevó M. Candia.

Teatro – Teatro Alameda

- [1067] El día siete, además, la Compañía de Joaquín Kremel escenificó por tercer  
381.4 día consecutivo, en el Teatro Alameda, la comedia *Un marido de ida y vuelta*, a las 19:30 horas.

- [1068] El mismo día siete, a partir de las 22:30 horas, la comedia de Enrique  
381.5 Jardiel Poncela *Un marido de ida y vuelta* fue representada de nuevo en el Teatro Alameda.

**Día 8** / 02 / 2003

Teatro – Teatro Cánovas

- [1069] El día ocho la Compañía Dynamo Teatro volvió a representar en el  
383.2 Teatro Cánovas su espectáculo de teatro acrobático *Muro-muro*, a las 21:00 horas, al mismo precio de entrada de 9 €

Teatro – Teatro Alameda

- [1070] El día ocho también la Compañía de Joaquín Kremel llevó una vez más al  
381.6 Teatro Alameda *Un marido de ida y vuelta*. El primer pase comenzó a las 17:00

horas, un poco antes de lo habitual al tratarse de un domingo.

- [1071] El día ocho, al fin, Joaquín Kremel y su Compañía se despidieron del  
381.7 Teatro Alameda con la comedia *Un marido de ida y vuelta*, que dio comienzo a las 20:00 horas.

**Día 9** / 02 / 2003

Teatro – Teatro Cánovas

- [1072] El día nueve la Compañía canadiense Dynamo Teatro se despidió del  
383.3 Teatro Cánovas con una nueva representación de su espectáculo *Muro-muro*, en esta ocasión a las 19:30 horas. La entrada fue igualmente de 9 € la butaca.

**Día 10** / 02 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

- [1073] El día diez el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos  
2003 en El Palo-Pedregalejo. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue  
235.4 *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. El reparto lo formaron los actores Ana Vega, Rafael Castillo, Francisca Díaz y Antonio Linares. La ficha técnica la formaron, por su parte, José García Olmo, en la escenografía; Félix Campos, en las marionetas; Luis Navajas, encargado de la música original y las canciones; Asier Elosegui, en el sonido y la iluminación; Ana Granados, en el vestuario; como asesor de efectos especiales, Ángel Azar; como ayudante de dirección, Antonio Linares; Gloria León, en la dirección y la dramaturgia; en la secretaría, Carmen García; Teresa Morilla, en la distribución y contratación; en la producción ejecutiva, Antonio J. Navajas; y en la producción, Antares Teatro y el Teatro Cánovas. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 11** / 02 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

- [1074] El día once el Teatro Cervantes estrenó en El Palo-Pedregalejo, dentro del  
333.2 Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. El reparto estuvo formado por Susana Fernández, María Jesús agudo y Norberto Rizzo. La voz en off del espejo la

puso Gloria Romero. La música original fue creación de Patricia Quiroga. Los arreglos musicales los realizó Antonio Romero. Sound Factory fue el estudio de grabación. Se encargó de las coreografía Gloria Romero; del diseño de iluminación, Antonio Arrabal; de la dirección vocal, Patricia Quiroga. Magic Luigi fue el asesor mágico. La escenografía y el vestuario fueron creación de Producciones Sin Ache. Carlos Calvente se ocupó del diseño gráfico; de la fotografía, De Molina; y Paco Inestrosa, de la dirección. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 12** / 02 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

[1075] El día doce el Teatro Cervantes ofreció en El Palo-Pedregalejo, dentro del  
384.1 Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. Laura López Bueno, Manuel Albarracín, Mali Blanco, M. Ángel González y David García formaron el reparto. En el vestuario estuvo Luis Carrasquilla; en los efectos, Ferni; en el diseño gráfico, J. Antonio Zumaquero; en la coordinación, Laura López; en la producción ejecutiva, LCB; en el asesoramiento legal, Asega. El guión y la dirección corrieron a cargo de Ángel Baena, mientras que la producción, a cargo de la propia Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 18:00 horas.

[1076] El mismo día doce, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro  
385.1 en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la obra *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. Formaron el reparto los actores Fernando Jiménez, Juan Carlos Montilla, Miguel Guardiola y Concha Galán. Tema se encargó de la escenografía; Ignacio del Río, de la fotografía; del vestuario, Nani Soriano; Natividad Sánchez, de la producción; y Miguel Gallego, de la dirección. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (300 localidades).

Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

[1077] El día doce, asimismo, a las 21:30 horas, en el Centro Cultural Provincial,  
386.1 dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', la Compañía Suripanta Teatro puso en escena la obra *Woyzeck*, sobre un texto original de Georg Büchner, según la traducción de Birgitt C. Fehr y la adaptación de Juan Margallo, Luis Matilla y

Manuel Heredia, en el Centro Cultural Provincial. Esteban G. Ballesteros, Pedro Rodríguez, Paka Velardiez, José Antonio Lucía, Jesús Martín Rafael, Pedro Montero, Amparo Morquecho y Francisco Blanco conformaron el reparto de actores, dirigidos por Juan Margallo. En cuanto a la ficha técnica, encontramos en el diseño de la escenografía a Richard Cenier; en el diseño de vestuario, a José M<sup>a</sup> Adame; en la realización de la escenografía, a los Talleres “El Molino”; en la realización del vestuario, a “Preta Porter”. El maquillaje y la caracterización le correspondieron a Pilar Gómez; el atrezzo, a Jesús Martín; el diseño de la iluminación, a Miguel Á. Camacho (A.A.I.); el diseño gráfico, a Fidel Martínez. El técnico de iluminación fue Javier Mata. El vídeo lo realizó Iris-Eyex; la fotografía, Dulce Escribano; la música, Teodora Carla. Y, por fin, de la producción se encargó la propia Compañía Suripania Teatro. La entrada costó 1'5 euros.

**Día 13** / 02 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1078] El día trece Teatro Laraña llevó a la Sala Romero Esteo su espectáculo de  
365.3 monólogos *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, a partir de las 23:45 horas. Salvado Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco formaron el elenco de actores, quienes actuaron junto a la Free Soul Band, formada por José Abad, Kiko Rocher, Roberto Cantero, Rafa Insausti, Jaime Fernández y Laura Insausti. Por su parte, el jefe de mantenimiento técnico fue Miguel Molina. El responsable del guión y la dirección fue Juan Manuel Lara.

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

- [1079] El mismo día trece, curiosamente, Teatro Laraña venía de representar el  
365.4 mismo espectáculo, *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, en el Distrito de El Palo-Pedregalejo, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, a las 21:00 horas. En esta ocasión el acceso era libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 14** / 02 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1080] El día catorce la Compañía Teatro Laraña repitió actuación en la Sala  
365.5 Romero Esteo, a las 23:45 horas también, con su espectáculo *Juro por Dios que*

*éste no es mi próximo espectáculo*, bajo la dirección de Juan Manuel Lara, responsable asimismo del guión.

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

- [1081] El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en El Palo-  
387.1 Pedregalejo la obra *Hemos tenidos días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. Natalia Roig y Victoria Mateos fueron las únicas actrices y directoras. En la iluminación y el sonido estuvo A. Chamizo. Las Contrapunto fueron las encargadas de la propuesta escénica. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 15** / 02 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1082] El día quince la Compañía Peineta Producciones representó en el  
escenario de la Sala Romero Esteo, a las 23:45 horas, la obra de Miguel  
388.1 Albadalejo y Elvira Lindo *Ataque verbal*, con Arantxa de Juan, Maribel Ripoll, Camilo Rodríguez y Miguel Prieto, así como Miguel Muñoz en la dirección, todos ellos pertenecientes a la Compañía Peineta Producciones.

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

- [1083] El día quince, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en  
389.1 los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en El Palo-Pedregalejo, la obra *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El reparto lo formaron los propios Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido. La ficha técnica estuvo formada por Antonio Valiente (imagen, iluminación y sonido), Pilar Rodríguez Camacho (vestuario), Gonzalo López Narbona (escenografía y utilería), José M. Garzón Ríos (fotografía), Domingo Correa (diseño gráfico) y Síndrome Clown (producción). El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas.

Títeres – Teatro Cánovas

- [1084] El día quince también, el Teatro Cánovas ofreció en su programación la  
390.1 representación de la obra de títeres dirigida al público infantil *El gran traje*, de Julia Ruiz, a las 18:30 horas. Rosa Díaz fue la única actriz que intervino en el

espectáculo, si bien fue acompañada por Xesca Valero, quien, como ella también, trabajó como manipuladora. La entrada costaba 5 €

\_\_\_\_\_ Musical – Teatro Alameda

[1085] El día quince, además, el Teatro Alameda prestó su escenario a la Compañía malagueña Teatro Ensayo Popular para la representación del musical 82.19 *Miguel de Molina*, de Jacinto Esteban y Juan J. Soto. El primero de los pases comenzó a las 19:30 horas.

[1086] El mismo día quince, por tanto, el Teatro Alameda ofreció un segundo 82.20 pase del musical *Miguel de Molina*, tres horas más tarde, esto es, a partir de las 22:30 horas.

**Día 16** / 02 / 2003

\_\_\_\_\_ Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – El Palo-Pedregalejo – Teatro Cervantes

[1087] El día dieciséis el Programa de Teatro en los Distritos 2003, promovido 355.2 por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en El Palo-Pedregalejo, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. En el reparto estuvieron Paola Adrover, Javier Noguer y Kiu López Cañabate. En la ficha técnica, por su parte, encontramos a José ángel Moreno "Kazo", como técnico de luz y sonido; Alejandro Martín, en el diseño y la realización de vestuarios, útiles y escenografía; Pedro Vez, encargado de los muñecos en la tele; José María Alonso, Patricia Quiroga y Diego Guzmán, como creadores de la música original; Diego Guzmán, además, como autor de las letras; en los arreglos, José M. Alonso y José L. Martín; Patricia Quiroga, María Alonso, Kiu López, Diego Guzmán, Juan Roosler y José Luis Martín, en los coros y las voces. El estudio de grabación fue "La Azotea". Además, como técnico de grabación estuvo José Alonso Quiroga; encargado de la iluminación y los efectos especiales, Diego Guzmán; de las fotografías, Nacho Escalona y Enrique Berrobianco; Álex Martín, del diseño de la publicidad; Acuario Teatro, de la producción y la distribución; y, por fin, Diego Guzmán, quien, además de autor, fue el director del espectáculo. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía.

\_\_\_\_\_ Títeres – Teatro Cánovas

[1088] El mismo día dieciséis el público infantil disfrutó de una nueva  
390.2 representación de *El gran traje*, en el Teatro Cánovas, en esta ocasión a las  
12:00 horas del mediodía, al precio del día anterior, 5 €la butaca.

\_\_\_\_\_ Musical – Teatro Alameda

[1089] El día dieciséis se pudo disfrutar también de una nueva representación del  
82.21 musical *Miguel de Molina* en el malagueño Teatro Alameda, en primer pase a  
partir de las 17:00 horas.

[1090] El día dieciséis, a las 20:00 horas, se volvió a representar por última vez  
82.22 el espectáculo musical *Miguel de Molina*, a cargo de la Compañía malagueña  
Teatro Ensayo Popular, en el mismo Teatro Alameda.

**Día 21** / 02 / 2003

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cánovas

[1091] El día veintiuno el Teatro Cánovas ofreció una representación a cargo de  
391.1 la Compañía Cuarta Pared de la primera parte de la *Trilogía de la juventud*,  
titulada *Las manos*, escrita por José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier  
G. Yagüe, a las 21:00 horas. Bajo la dirección de Javier G. Yagüe, actuaron los  
intérpretes Audrey Amigo, Jesús Asensi, María Castillo, Eugenio Gómez,  
Verónica Regueiro y José A. Ruiz.

\_\_\_\_\_ Lírica – Teatro Alameda

[1092] El día veintiuno, por su parte, la Compañía Teatro Lírico Andaluz llevó al  
392.1 escenario del Teatro Alameda la zarzuela *La del manojito de rosas*, en dos actos  
divididos en seis cuadros, compuesta por Pablo Sorozábal y libreto de Anselmo  
C. Carreño y Francisco Ramos de Castro. A partir de las 22:00 horas.

**Día 22** / 02 / 2003

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cánovas

[1093] El día veintidós el Teatro Cánovas volvió a servir de escenario para la  
393.1 representación de la segunda parte de *La Trilogía de la juventud*, titulada  
*Imagina*, también de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe,  
a las 21:00 horas. El elenco de actores de la Compañía Cuarta Pared que  
intervinieron esta vez fue menor, el formado por Audrey Amigo, Jesús Asensi y  
María Castillo, todos ellos de nuevo bajo la dirección de Javier Yagüe.

\_\_\_\_\_ Lírica – Teatro Alameda

[1094] El día veintidós, además, la Compañía Teatro Lírico Andaluz volvió a



392.2 escenificar en el Teatro Alameda la zarzuela *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal, a las 22:00 horas.

**Día 23** / 02 / 2003

Teatro – Teatro Cánovas

[1095] El día veintitrés se representó, a partir de las 20:00 horas, la tercera parte de la *Trilogía de la juventud*, titulada 24/7, de nuevo a cargo de la Compañía Cuarta Pared, en el mismo Teatro Cánovas. En esta entrega, Javier Yagüe dirigió a los actores Audrey Amigo, Jesús Asensi, Esperanza Elipe, Eugenio Gómez, Asu Rivero y José Antonio Rivero.

Lírica – Teatro Alameda

[1096] El mismo día veintitrés, a partir de las 20:00 horas, la Compañía Teatro 392.3 Lírico Andaluz representó la zarzuela *La del manojo de rosas* en el Teatro Alameda, por tercer día consecutivo.

**Día 24** / 02 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Churriana – Teatro Cervantes

[1097] El día veinticuatro el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Churriana. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue 235.5 *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 25** / 02 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Churriana – Teatro Cervantes

[1098] El día veinticinco el Teatro Cervantes estrenó en Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de 333.3 Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 26** / 02 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Churriana – Teatro Cervantes

[1099] El día veintiséis el Teatro Cervantes ofreció en Churriana, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de 384.2 Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta

ocasión, a las 16:00 horas.

- [1100] El mismo día veintiséis, a las 21:00 horas, también dentro del Programa  
385.2 Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la obra *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (300 localidades).

Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

- [1101] El día veintiséis, además, la Compañía Cambaleo Teatro puso en escena  
395.1 en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', a las 21:30 horas, la obra *Trastornos. Diálogos*, a un precio de entrada de 1'5 euros. El espectáculo, escrito y dirigido por Carlos Sarrió, fue interpretado por los actores Arsenio Jiménez, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió y Julio C. García. Se encargaron del espacio escénico y del vestuario Pablo Almeida y Gonzalo Buznego, al tiempo que de la iluminación, el propio Carlos Sarrió.

**Día 27** / 02 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Churriana – Teatro Cervantes

- [1102] El día veintisiete el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
365.6 Distritos 2003, en Churriana, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

- [1103] El día veintisiete, además, Carlos Sobera y Marcial  
396.1 Álvarez interpretaron la comedia francesa de Fabrice Roger-Lacan *El club de la corbata*, traducida al castellano por Pep Antón Gómez, bajo la dirección de éste último, en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas. Por tratarse del primer día, la entrada fue más popular, 13 €



**Día 28** / 02 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Churriana – Teatro Cervantes

- [1104] El día veintiocho el Teatro Cervantes estrenó en Churriana, a las 21:00  
387.2 horas, la obra *Hemos tenidos días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, dentro del Programa Teatro en los

Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Alameda

[1105] El día veintiocho también se representó la comedia de Fabrice Roger-  
396.2 Lacan *El club de la corbata*, en el Teatro Alameda, a un precio de entrada de 16 € Esta primera función dio comienzo a las 19:30 horas.

[1106] El mismo día veintiocho, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30 horas,  
396.3 Carlos Sobera y Marcial Álvarez volvieron a actuar en el Teatro Alameda en *El club de la corbata*. La butaca costaba de nuevo 16 €

## MARZO

**Día 1** / 03 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Churriana – Teatro Cervantes

[1107] El día uno, asimismo, se representó, dentro del Programa del Teatro en los  
389.2 Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Churriana, la obra *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[1108] El día uno también se volvió a representar en el Teatro Alameda la  
396.4 comedia de Fabrice Roger-Lacan *El club de la corbata*, a las 19:30 horas y un precio de 16 € la localidad.

[1109] El mismo día uno, a partir de las 22:30 horas, Carlos Sobera y Marcial  
396.5 Álvarez escenificaron una vez más *El club de la corbata*, bajo la dirección de Pep Antón Gómez, en el Teatro Alameda. La entrada costaba de nuevo 16 €

**Día 2** / 03 / 2003

Teatro Infantil – Teatro Cervantes

[1110] El día dos el Teatro Cervantes quiso celebrar los veinticinco años de  
397.1 Acuario Teatro con la representación de *Hamelín*, destinada al público infantil, con Javier Noguer, Kiu López, Eduardo Velasco y Noelia Benítez, dirigidos por Diego Guzmán, quien también se encargó del guión, junto con Manuel Maestre. La música, los arreglos y la dirección musical, por su parte, fueron responsabilidad de Antonio Meliveo, mientras que se encargaron de las letras de

los temas musicales Manuel Maestre, Diego Guzmán y Antonio Meliveo. El espectáculo comenzó a las 21:00 horas.

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Churriana – Teatro Cervantes

- [1111] El día dos, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Churriana, la obra de teatro infantil 355.3 *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

- [1112] El día dos, además, Carlos Sobera y Marcial Álvarez se despidieron del 396.6 Teatro Alameda con una última representación de la comedia *El club de la corbata*, a las 19:00 horas. El precio de la entrada siguió siendo de 16 €

Día 5 / 03 / 2003

Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

- [1113] El día cinco el Centro Cultural Provincial ofreció, dentro del Ciclo 'Telón 398.1 abierto 2003', el espectáculo de la Compañía TNT *Tendrían que matar a todas las mujeres*, a las 21:30 horas, a un precio de 1'5 euros la entrada. La obra fue interpretada por Pepa Delgado, Eva Gallego y Clara Romero. Paco Seco se encargó de la música; de la escenografía, Chemi Delgado; de la coreografía, Judith Gómez; Jordi Cabrera, de la iluminación; y del vestuario, Carmen Montaraz. Ayudante de dirección fue Miguel Ángel Vargas y director y autor de la obra, Vicente Romero. Fue una producción de Ricardo Iniesta.

Día 6 / 03 / 2003

Teatro – Teatro Cervantes

- [1114] El día seis el Teatro Cervantes 399.1 presentó, a las 21:00 horas, el espectáculo titulado *Alrededor de Borges*, sobre textos de Jorge Luis Borges, *El muerto*, *La intrusa* y *Funes el memorioso*, además de poemas suyos, con Juan Echanove, acompañado por Jorge Eines, quien a su vez dirigió el montaje. Ambos formaron parte de la dramaturgia de la obra.



---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1115] El día seis, además, Mandrágora Producciones representó en la Sala  
400.1 Romero Esteo la obra *Hacia un teatro pobre, muy pobre*, con Carmen Bakero, Noelia Benítez, Raquel Casanova y Marina Hernández. El guión y la dirección fueron obra de la propia Compañía Mandrágora Producciones. La función comenzó a las 23:45 horas.

**Día 7** / 03 / 2003

---

Teatro – Teatro Cervantes

- [1116] El día siete el Teatro Cervantes presentó, a las 21:00 horas, el espectáculo  
399.2 titulado *Alrededor de Borges*, con Juan Echanove, acompañado por Jorge Eines.

---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1117] El mismo día siete, a las 23:45 horas como el día anterior, Mandrágora  
400.2 Producciones volvió a representar en la Sala Romero Esteo *Hacia un teatro pobre, muy pobre*, con Carmen Bakero, Noelia Benítez, Raquel Casanova y Marina Hernández, bajo la dirección de la propia Compañía Mandrágora Producciones.

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [1118] El día siete, además, a las 21:00 horas, en el Teatro Cánovas, se  
401.1 representó la obra *Pan con pan*, de Miguel Muñoz, director a su vez de la Compañía Zanguango, en la que intervinieron los actores Asun Ayllón, Jorge Anche, Josune Montón y Txubio F. de Jáuregui. La obra había sido galardonada en la V Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas en la categoría de espectáculo revelación. La escenografía fue de Carlos Monón. La entrada costaba 9 €

**Día 8** / 03 / 2003

---

Teatro – Teatro Cervantes

- [1119] El día ocho, a las 21:00 horas como en días anteriores, el Teatro  
399.3 Cervantes ofreció de nuevo el montaje *Alrededor de Borges*, sobre textos del autor bonaerense, espectáculo dirigido por Jorge Eines.

---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1120] El día ocho, además, la Compañía Animalario puso en escena en la Sala  
402.1 Romero Esteo, a las 23:45 horas, la obra *Tren de mercancías*, siete piezas breves de Juan Cavestany, Juan Mayorga y Alberto San Juan. El elenco de

actores lo formaron Javier Gutiérrez, Noelia Castaño, Roberto Álamo, Nathalie Poza y Alberto San Juan. Andrés Lima y Alberto San Juan se encargaron de la dirección. La cita tuvo lugar en la Sala Romero Esteo.

Teatro – Teatro Cánovas

[1121] El día ocho, igualmente, a partir de las 21:00 horas, el Teatro Cánovas  
401.2 sirvió de escenario para la representación de la obra *Pan con pan*, de Miguel Muñoz. El precio de la entrada volvió a ser de 9 €

**Día 10** / 03 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[1122] El día diez el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
235.6 del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Puerto de la Torre. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 11** / 03 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[1123] El día once el Teatro Cervantes estrenó en Puerto de la Torre, dentro del  
333.4 Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Cánovas

[1124] El día once, además, el Centro Andaluz de Teatro llevó al escenario del  
403.1 Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, según la versión de Antonio Onetti, dirigida por Emilio Hernández e interpretada por los actores Juan Luis Corrientes, Mercedes Hoyos, Inmaculada Pérez, Antonio Salazar, Celia López, Juan Duque, Antonio Navarro, Juandra Juárez, Domingo Cruz, Paco Morales, Nerea Cordero, Pilar Crespo, Patricia Márquez y Elena Montes.

**Día 12** / 03 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[1125] El día doce el Teatro Cervantes ofreció en Puerto de la Torre, dentro del

384.3 Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas.

[1126] El mismo día doce, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro  
385.3 en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la obra *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cánovas

[1127] El día doce, asimismo, el Centro Andaluz de Teatro volvió a escenificar  
403.2 en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*.

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

[1128] El día doce, igualmente, Thalatta Teatro representó en el Centro Cultural  
404.1 Provincial la obra *La mujer hambrienta. Una Medea mexicana*, a las 21:30 horas y 1'5 euros la entrada, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003'. Se trataba de una revisión del mito clásico de Eurípides, basado en la obra *The Hungry Woman. A Mexican Medea* de Cherríe Moraga. El reparto de actores estuvo formado por María del Mar Chicón Pascual, Carmen Florido, Ana del Pino y Arcadio Reyes Lecuona. Las traductoras del texto original fueron María Dolores Narbona y Míriam López Rodríguez. Se encargó de la documentación Bárbara Ozieblo. La voz off y el sonido corrieron a cargo de Arcadio Reyes y Rocío Solís. La iluminación recayó en Víctor Meliveo. El vestuario fue obra de la Fundación Cultural Crisol de Oaxaca (México). Por último, del espacio escénico y de la dirección se ocupó Rocío Solís.

**Día 13** / 03 / 2003

\_\_\_\_\_ Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[1129] El día trece el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
365.7 Distritos 2003, en Puerto de la Torre, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cánovas

[1130] El día trece, por su parte, el Teatro Cánovas volvió a prestar su escenario

403.3 para una nueva representación a cargo del Centro Andaluz de Teatro de la tragedia *Romeo X Julieta*, a las 21:00 horas.

**Día 14** / 03 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[1131] El día catorce, asimismo, el Teatro Cervantes estrenó en Puerto de la  
387.3 Torre la obra *Hemos tenidos días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Cánovas

[1132] El día catorce también, a las 21:00 horas, el Centro Andaluz de Teatro  
403.4 representó una día más la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, en el Teatro Cánovas.

Teatro – Teatro Alameda

[1133] El día catorce, además, Faemino y Cansado regresaron al Teatro Alameda  
405.1 con un nuevo espectáculo, titulado *Están aquí dentro*. Esta primera función comenzó a las 22:30 horas.

**Día 15** / 03 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

[1134] El día quince se representó, dentro del Programa del Teatro en los  
389.3 Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Puerto de la Torre, la obra *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Cánovas

[1135] El día quince, además, en el Teatro Cánovas el Centro Andaluz de Teatro  
403.5 volvió a escenificar, a partir de las 21:00 horas, la tragedia *Romeo X Julieta*, en versión de Antonio Onetti.

Teatro – Teatro Alameda

[1136] El día quince, igualmente, Faemino y Cansado volvieron a hacer reír al  
405.2 público del Teatro Alameda con su nuevo espectáculo *Están aquí dentro*, a partir de las 22:30 horas.



**Día 16** / 03 / 2003

---

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Puerto de la Torre– Teatro Cervantes

- [1137] El día dieciséis el Programa de Teatro en los Distritos 2003, promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Puerto de la Torre, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía.

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [1138] El mismo día dieciséis el Centro Andaluz de Teatro llevó al Teatro Cánovas, en esta ocasión hora y media antes por tratarse de un domingo, a partir de las 19:30 horas, la tragedia de Shakespeare *Romeo X Julieta*, bajo la dirección de Emilio Hernández.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [1139] El día dieciséis Faemino y Cansado, por su parte, se despidieron de Teatro Alameda con una última representación de su espectáculo de humor *Están aquí dentro*, el cual dio comienzo a las 19:30 horas.

**Día 18** / 03 / 2003

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [1140] El día dieciocho, tras el descanso del día anterior, el Centro Andaluz de Teatro representó, de nuevo en el Teatro Cánovas y a las 21:00 horas, la versión de Antonio Onetti de *Romeo X Julieta*.

**Día 19** / 03 / 2003

---

Teatro – Teatro Cánovas

- [1141] El día diecinueve el Centro Andaluz de Teatro ofreció una nueva representación de *Romeo X Julieta*, una vez más en el escenario del Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas.

---

Teatro – Teatro Alameda

- [1142] El día diecinueve también el Teatro Alameda puso en escena la obra de Edmond Rostand *Cyrano*, en traducción y adaptación de Julio Salvatierra, con Álvaro Lavín, Marina Szerezevsky, Óscar Sánchez y Paloma Vidal, dirigidos por el propio Álvaro Lavín. La función, a cargo de la Compañía Teatro

Meridional, tuvo lugar a partir de las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 18 €

\_\_\_\_\_ Ciclo ‘Telón abierto 2003’ – Centro Cultural Provincial

- [1143] 407.1 El mismo día diecinueve el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2003’, ofreció en su programación la obra *Mentirosas*, de la Compañía de Teatro Mentirosas piadosas, escrita por Secun de la Rosa y dirigida por Quino Falero. El acto tuvo lugar a las 21:30 horas y la entrada costó 1’5 € En el reparto participaron Rocío Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda. La coreografía fue una creación de Carmen Mayordomo; la escenografía, de Miguel Mota. Se ocupó de la imagen gráfica Ángel Sesma; de las fotos, Marcos G.; de la sastrería, Gabriel Besa; del diseño de vestuario, Fran de Gonari; y Pablo Alonso, de la iluminación. El ayudante de dirección fue Miguel Mota. Por último, la producción la realizó la propia Compañía Mentirosas piadosas.

**Día 20** / 03 / 2003

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Cánovas

- [1144] 403.9 El día veinte se pudo disfrutar en Málaga de una nueva representación de la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta* en el Teatro Cánovas en el horario de días anteriores, esto es, a partir de las 21:00 horas.

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

- [1145] 406.2 El mismo día veinte, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer la obra de Edmond Rostand *Cyrano*, en traducción y adaptación de Julio Salvatierra. La entrada costaba 18 €

**Día 21** / 03 / 2003

\_\_\_\_\_ Lírica – Teatro Cervantes

- [1146] 408.1 El día veintiuno, a partir de las 21:00 horas, el Teatro Cervantes ofreció en su programación lírica el melodrama trágico en dos actos *Semiramide* de G. Rossini, sobre libreto de G. Rossi basado en *Semíramis* de Voltaire. La producción escénica corrió a cargo de La Bottega Veneciana, la producción musical, del propio Teatro Cervantes de Málaga. Acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga, cantaron los solistas Victoria Loukianetz, Gloria Scalchi, Simone Alaimo, Julio Morales,



Lourdes Martín, Gian Carlo Tosi, Luis Pacetti y Miguel López Galindo. Giuseppe de Tomasi fue el director de escena; Francisco Heredia, el director del coro; y Antonello Allemandi, el director musical.

Teatro – Teatro Cánovas

- [1147] El día veintiuno, además, el Centro Andaluz de Teatro escenificó nuevamente, en el mismo Teatro Cánovas y a partir de las 21:00 horas, la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, según la versión de Antonio Onetti y la dirección de Emilio Hernández.

403.10

Teatro – Teatro Alameda

- [1148] El mismo día veintiuno se representó nuevamente en el Teatro Alameda la obra de Edmond Rostand *Cyrano*, con Álvaro Lavín, Marina Szerezevsky, Óscar Sánchez y Paloma Vidal, como en días anteriores a las 21:00 horas, a un precio de 18 € la localidad.

406.3

**Día 22** / 03 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1149] El día veintidós la Sala Romero Esteo acogió la representación de la obra *Línea caliente*, de Síntesis Producciones. Fernando Márquez Ridruejo fue el responsable del texto; Asun Sanz y Daidee Veloz, de la interpretación; y Javier Ossorio, de la dirección del espectáculo. La función comenzó a las 23:45 horas.

409.1

Teatro – Teatro Cánovas

- [1150] El día veintidós, igualmente, en el Teatro Cánovas se pudo disfrutar de la representación de *Romeo X Julieta*, con los actores del Centro Andaluz de Teatro Juan Luis Corrientes, Mercedes Hoyos, Inmaculada Pérez, Antonio Salazar, Celia López, Juan Duque, Antonio Navarro, Juandra Juárez, Domingo Cruz, Paco Morales, Nerea Cordero, Pilar Crespo, Patricia Márquez y Elena Montes. A las 21:00 horas.

403.11

Teatro – Teatro Alameda

- [1151] El día veintidós, a las 21:00 horas, el Teatro Alameda volvió a ofrecer, por cuarto día consecutivo, la comedia de Edmond Rostand *Cyrano*, bajo la dirección de Álvaro Lavín. La entrada costaba 18 €

406.4

**Día 23** / 03 / 2003

Lírica – Teatro Cervantes

- [1152] El día veintitrés el Teatro Cervantes volvió a ofrecer el melodrama trágico

[1152]

408.2 en dos actos *Semiramide* de Gioachino Rossini, sobre libreto de Gaetano Rossi, basado en *Sémiramis* de Voltaire, coproducción del propio Teatro Cervantes con La Bottega Veneciana, en esta ocasión a las 19:30 horas.

Teatro – Teatro Cánovas

[1153] El mismo día veintitrés, después de once días en cartel, el Centro Andaluz de Teatro se despidió del Teatro Cánovas con una última escenificación de la tragedia de William Shakespeare *Romeo X Julieta*, en versión de Antonio Onetti, dirigida por Emilio Hernández e interpretada por un amplio elenco de actores, a las 19:30 horas.

**Día 24** / 03 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[1154] El día veinticuatro el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Ciudad Jardín. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 25** / 03 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[1155] El día veinticinco el Teatro Cervantes estrenó en Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 26** / 03 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[1156] El día veintiséis el Teatro Cervantes ofreció en Ciudad Jardín, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas.

[1157] El mismo día veintiséis, a las 21:00 horas, también dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la obra *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. La

cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2003'** – Centro Cultural Provincial

- [1158] El día veintiséis también la Compañía malagueña Teatro del Gato llevó al  
317.2 escenario del Centro Cultural Provincial la obra *El hueso de la aceituna*, obra épica de ámbito rural, de Jesús Domínguez, la cual formaba parte del Ciclo 'Telón abierto 2003'. El reparto lo formaron las actrices María Alfonsa Rosso, Adelfa Calvo, Sole Palmero y María Álvarez. En pantalla se pudo ver a Domi del Postigo; en off, a Juan Manuel Lara, Araceli Campos, Rosa Moreno, Antonio Salazar. El autor de las letras, por su parte, fue José María Lopera. Por fin, dirigió el espectáculo Rafael Torán. La entrada costaba 1'5 €

**Día 27** / 03 / 2003

\_\_\_\_\_ **Programa 'Teatro en los Distritos 2003'** – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [1159] El día veintisiete el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
365.8 Distritos 2003, en Ciudad Jardín, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ **Celebración del Día Mundial del Teatro** – Teatro Cánovas

- [1160] El mismo día veintisiete, con motivo de la celebración del Día Mundial  
del Teatro, en el Teatro Cánovas se realizó la lectura del manifiesto a favor del teatro, que en esta ocasión le correspondió al dramaturgo alemán Tankred Dorst, a las 19:00 horas, lectura tras la cual, a partir de las 21:00 horas, se  
410.1 representó la obra *Van para polvo enamorado*, realizada y dirigida por estudiantes del tercer curso de Dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

- En el mismo acto, a continuación de la representación de *Van para polvo enamorado*, los alumnos de la ESAD de Málaga representaron una nueva obra,  
411.1 *La señorita Elvira*, dirigida por Marina Jiménez.

Musical – Teatro Alameda

[1161]

412.1



El día veintisiete, por su parte, se representó en el Teatro Alameda la obra de Lluís Hansen titulada *Fashion, feeling, music*, en versión de Miguel del Arco, a las 21:00 horas. El reparto lo formaron los actores Cristina Castaño, Álex Cueva, Manu

Fullola, Olivia Molina, Fran Perea, Octavi Pujades y Marta Solaz. La dirección corrió a cargo de Esteve Ferrer Torralba. Fue una producción de César Benítez.

**Día 28** / 03 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[1162]

387.4

El día veintiocho el Teatro Cervantes estrenó en Ciudad Jardín la obra *Hemos tenidos días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Musical – Teatro Alameda

[1163]

412.2

El día veintiocho, asimismo, el Teatro Alameda volvió a pasar la obra de Lluís Hansen titulada *Fashion, feeling, music*, en versión de Miguel del Arco. La representación tuvo lugar a las 21:00 horas.

**Día 29** / 03 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

[1164]

389.4

El día veintinueve se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 2003, del Teatro Cervantes, en Ciudad Jardín, la obra *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas.

Musical – Teatro Alameda

[1165]

412.3

El día veintinueve, igualmente, se escenificó un día más la obra de Lluís Hansen *Fashion, feeling, music* en el Teatro Alameda, con Cristina Castaño, Álex Cueva, Manu Fullola, Olivia Molina, Fran Perea, Octavi Pujades y Marta

Solaz, bajo la dirección de Esteve Ferrer Torralba. El primer pase del día comenzó a las 18:30 horas.

- [1166] El día veintinueve, por segunda vez en el día, se representó en el Teatro  
412.4 Alameda, a las 21:00 horas, la obra de Lluís Hansen *Fashion, feeling, music*, espectáculo dirigido por Esteve Ferrer Torralba.

**Día 30** / 03 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Ciudad Jardín – Teatro Cervantes

- [1167] El día treinta, asimismo, el Programa de Teatro en los Distritos 2003,  
promovido por el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Ciudad Jardín, la obra de teatro infantil  
355.5 *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía.

Musical – Teatro Alameda

- [1168] El día treinta se representó en el Teatro Alameda, por cuarto y último día  
412.5 consecutivo, *Fashion, feeling, music*, de Lluís Hansen, en versión de Miguel del Arco. Esta primera función tuvo lugar a las 17:00 horas.
- [1169] El día treinta también, a las 19:30 horas, se representó por sexta y última  
412.6 vez, en el Teatro Alameda, *Fashion, feeling, music*, de Lluís Hansen, en versión de Miguel del Arco.

## ABRIL

**Día 1** / 04 / 2003

Teatro – Teatro Cervantes

- [1170] El día uno, a las 21:00 horas, el Teatro Cervantes ofreció en su  
413.1 programación la obra *Morocco bar*, de Carles Mira, en versión y dirección de Magüi Mira. En el reparto estuvieron Lola Moltó, María Minaya, Pepe Galotto, Salomó Sanjuán, Juansa Lloret, Adán Rodríguez, Ferrán Gadea, Domingo Chinchilla y Jerónimo Cornelles. Los músicos que los acompañaron fueron Pascual Picot, Carles Sanchis y Josvi Muñoz.

**Día 2** / 04 / 2003

Teatro – Teatro Cervantes

- [1171] El día dos el Teatro Cervantes volvió a presentar, también a las 21:00



413.2 horas, *Morocco bar*, en versión y dirección de Magüi Mira, con Lola Moltó, María Minaya, Pepe Galotto, Salomó Sanjuán, Juansa Lloret, Adán Rodríguez, Ferrán Gadea, Domingo Chinchilla y Jerónimo Cornelles, y los músicos Pascual Picot, Carles Sanchis y Josvi Muñoz.

Teatro – Teatro Alameda

[1172] El mismo día dos en el Teatro Alameda se representó la obra de Mart  
414.1 Crowley titulada *Los chicos de la banda*, versión libre de Luis Antonio de Villena. Pedro G. de las Heras dirigió a un largo elenco de actores, formado por Manuel Bandera, Enrique del Pozo, Jesús Cisneros, Emilio Lindner, Pepe Pascual, Emilio Baule, Ismael Martínez, Alejandro Tous y José ramón Villar. La función dio comienzo a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 18 € para todos los días y todas las funciones, como veremos enseguida, de acuerdo con *Diario Sur*, en su edición de 2 de abril de 2003, si bien las representaciones de los primeros días y el primer pase del domingo solían tener un precio más popular en este espacio escénico (DS, 20.817, 02/04/2003: 57).

Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

[1173] El día dos, además, el Grupo Sémele actuó en el Centro Cultural  
177.2 Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', con la obra de Aristófanes *La asamblea de las mujeres*. El acto tuvo lugar a las 21:30 horas, a un precio de entrada de 1'5 euros. Inocencio Ortiz dirigió a los actores Judit Vicente Martínez, Dolores Sánchez Alés, María Jesús Ruiz Muñoz, Jaime Naranjo, Antonio Panizo Rivas, Rafael Martín Ramírez, José Manuel Navarro, Dolores Sánchez, Jose Manuel Navarro, Sandra García, Atrantxa Vélez, Antonia Morales, Rocío Gutiérrez, Inmaculada Caballero, Teresa Martín Salazar, Francisco Jesús Pozo Rodríguez y Montse Peidró.

**Día 3** / 04 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[1174] El día tres Producciones de la A a la Z llevó al escenario de la Sala  
415.1 Romero Esteo la obra de Javier Almán *Amor propio*, con música original de José Ignacio Pecino, la interpretación de Sara Criado y Caridad Montes, y la dirección de Javier Almán. La obra comenzó a las 23:45 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[1175] El mismo día tres el Teatro Alameda volvió a ofrecer la obra de Mart



414.2 Crowley, *Los chicos de la banda*, según la versión libre de Luis Antonio de Villena, bajo la dirección de Pedro G. de las Heras, como el día anterior a partir de las 21:00 horas. De nuevo, a 18 € la entrada.

**Día 4** / 04 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[1176] El día cuatro Producciones de la A a la Z puso en escena, en la Sala  
415.2 Romero Esteo, *Amor propio*, escrita y dirigida por Javier Almán, a las 23:45 horas, como el día anterior.

Teatro – Teatro Alameda

[1177] El mismo día cuatro se escenificó en el Teatro Alameda por tercer día  
414.3 consecutivo *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley, con Manuel Bandera, Enrique del Pozo, Jesús Cisneros, Emilio Lindner, Pepe Pascual, Emilio Baule, Ismael Martínez, Alejandro Tous y José Ramón Villar. El primer pase del día comenzó a las 19:30 horas, al mismo precio de días anteriores, 18 € la butaca.

[1178] El día cuatro se escenificó de nuevo, a partir de las 22:30 horas y en el  
414.4 mismo Teatro Alameda, *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley, una vez más a 18 € la localidad.

**Día 5** / 04 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[1179] El día cinco, a las 23:45 horas, la Sala Romero Esteo acogió la producción  
416.1 que hizo la Compañía William Layton de la obra de Edward Albee *La historia del zoo*, en versión y traducción del propio William Layton, quien además se encargó de la dirección del espectáculo, dirección revisada, a su vez, por José Carlos Plaza. En la interpretación estuvieron Carlos Martínez-Abarca y Javier Ruiz de Alegría.

Musical – Teatro Cánovas

[1180] El día cinco, además, el Teatro Cánovas prestó su escenario a la  
21.2 Compañía de Granada Laví e Bel para la representación de su espectáculo musical *Cabaret Caracol*, escrita y dirigida por Emilio Goyanes, e interpretada por Ales Furundarena, Paco Ochoa (y no Miguel Olmeda, como cuando la misma Compañía representó el musical en el Centro Cultural Provincial el día 18 de octubre de 2000), Virginia Nolting y Javier Parra. La cita tuvo lugar a las 21:00 horas. Los precios de las localidades fueron de 9 € la entrada general y 6

€con el Carné Joven.

Teatro – Teatro Alameda

[1181] El mismo día cinco el Teatro Alameda volvió a poner en el escenario la  
414.5 obra *Los chicos de la banda*, de Mart Crowley, según la versión libre de Luis Antonio de Villena y la dirección de Pedro G. de las Heras, a partir de las 19:30 horas. Una vez más, a 18 €la localidad.

[1182] El día cinco también y en segundo pase, en el Teatro Alameda se volvió a  
414.6 representar *Los chicos de la banda*, bajo la dirección de Pedro G. de las Heras, a las 22:30 horas. 18 €costaba también la entrada.

**Día 6** / 04 / 2003

Musical – Teatro Cánovas

[1183] El día seis la Compañía Laví e Bel volvió a escenificar el espectáculo  
21.3 musical *Cabaret Caracol*, en esta ocasión a partir de las 19:30 horas, en el mismo Teatro Cánovas. Los precios volvieron a ser idénticos, 9 €la entrada general y 6 €con el Carné Joven.

Teatro – Teatro Alameda

[1184] El día seis, por quinto y último día consecutivo, el Teatro Alameda  
414.7 presentó en su programación la obra de Mart Crowley, *Los chicos de la banda*, dirigida por Pedro G. de las Heras. En esta ocasión, por tratarse de un domingo, la función se adelantó a las 17:00 horas de la tarde. El precio de la entrada volvió a ser de 18 €

[1185] El día seis, asimismo, se escenificó por última vez, a las 20:00 horas, *Los*  
414.8 *chicos de la banda*, en el Teatro Alameda, que supuso el estreno nacional de la obra. El precio de la entrada fue de nuevo 18 €

**Día 7** / 04 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Campanillas – Teatro Cervantes

[1186] El día siete el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de Cultura  
235.8 del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Campanillas. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas

[1187] El día siete, además, comenzó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 en el Teatro Cánovas, con la Compañía Lumière Teatre, la cual representó la obra *Van para polvo enamorado*, a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[1188] El mismo día siete se representaron en el Teatro Alameda, por primera vez a las 19:30 horas, las divertidas escenas de cama del programa de TVE ‘Noche de Fiesta’, bajo el título de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...* Producciones José Luis Moreno contó para la ocasión con los actores Pepe Ruiz, Marisa Porcel, Alfredo Cernuda, Silvia Gambino, Javier Coromina y Rosana Manso.

[1189] El día siete también en el Teatro Alameda se volvieron a representar las divertidas escenas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a las 22:30 horas.

**Día 8** / 04 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[1190] El día ocho el Teatro Cervantes estrenó en Campanillas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 – Teatro Cánovas

[1191] El día ocho, igualmente, continuó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 en el Teatro Cánovas, con la obra *La mujer hambrienta: Una Medea mexicana*, a cargo de la Compañía Thalatta, a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[1192] El mismo día ocho también se representó en el Teatro Alameda, a las 19:30 horas, *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a cargo de Producciones José Luis Moreno.

[1193] El día siete, asimismo, en el Teatro Alameda se volvieron a representar las divertidas escenas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a partir de las 22:30 horas.

**Día 9** / 04 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[1194] El día nueve el Teatro Cervantes ofreció en Campanillas, dentro del  
384.5 Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de  
Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta  
ocasión, a las 16:00 horas.

[1195] El mismo día nueve, a las 21:00 horas, también dentro del Programa  
385.5 Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la obra *¡Viva la Blanca  
Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. El  
acceso fue libre hasta completar aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ **Muestra Joven de Artes Escénicas 2003** – Teatro Cánovas

[1196] El día nueve, además, la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 llevó al  
418.1 escenario del Teatro Cánovas el espectáculo *Paseando sin zapatos*, a cargo de  
la Compañía Iris Teatro, a partir de las 21:00 horas.

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2003'** – Centro Cultural Provincial

[1197] El día nueve, por su parte, el Centro Cultural Provincial prestó su  
419.1 escenario a la Compañía Iré Teatro, formada por Alejandra Egido y Juan Carlos  
González, para que representara el monólogo *Homenaje*, de Francisco García, a  
las 21:30 horas y un precio de 1'5 euros la localidad. La actriz fue Alejandra  
Egido. El vestuario lo diseñó Magali Acosta; el de la iluminación, Saskia Cruz.  
Se encargó del maquillaje Julio Díaz; del espacio sonoro, Tres Lindas Cubanas;  
del asesoramiento musical, José Ignacio López; de la fotografía, AIP (Agencia  
Internacional de Prensa); y de la dirección, Juan Carlos González. El  
espectáculo estaba incluido naturalmente en el Ciclo 'Telón abierto 2003'.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1198] El día nueve, asimismo, el Teatro Alameda ofreció un nuevo pase de las  
417.5 populares escenas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a partir  
de las 17:00 horas, un poco antes que los días precedentes, al tratarse de un  
domingo.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1199] El día nueve, tres horas más tarde, en el Teatro Alameda se volvieron a  
417.6 representar las escenas de *Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...*, a  
partir de las 20:00 horas.

**Día 10** / 04 / 2003

\_\_\_\_\_ **Programa 'Teatro en los Distritos 2003'** – Campanillas – Teatro Cervantes

[1200] El día diez el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
365.9 Distritos 2003, en Campanillas, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ **Muestra Joven de Artes Escénicas 2003** – Teatro Cánovas

[1201] El día diez, asimismo, continuó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003  
3.5 que venía desarrollándose en el Teatro Cánovas, con la Compañía Funk Terror y su espectáculo titulado *Caos*, una vez más a partir de las 21:00 horas.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1202] El día diez, asimismo, se presentó en el Teatro Alameda el Club de la  
420.1 Comedia con nuevos cómicos y nuevos monólogos. En esta ocasión, el espectáculo, titulado como entonces *Noches de cómicos*, comenzó a las 21:00 horas.

**Día 11** / 04 / 2003

\_\_\_\_\_ **Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’** – Campanillas – Teatro Cervantes

[1203] El día once el Teatro Cervantes estrenó en Campanillas, a las 21:00 horas,  
387.5 la obra *Hemos tenidos días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

\_\_\_\_\_ **Muestra Joven de Artes Escénicas 2003** – Teatro Cánovas

[1204] El día once, además, concluyó la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003  
421.1 en el Teatro Cánovas, con un programa triple, que comenzó a las 20:30 horas. El primer espectáculo fue *Electrikmim*, de Manolo Carambolas.

422.1 El mismo día, tras el espectáculo anterior, la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 continuó con *El rabo*, de Tres sin máscara, en el escenario del mismo Teatro Cánovas.

423.1 El día once también, concluyó al fin la Muestra Joven de Artes Escénicas 2003 con la tercera de las obras que se representaban ese día en el Teatro Cánovas, titulada en concreto *Primer contacto*, de la Compañía Tú verás.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1205] El día once, asimismo, el Club de la Comedia desplegó su humor con los

420.2 monólogos de *Noches de cómicos* en el Teatro Alameda a partir de las 19:00 horas.

[1206] El día once tuvo lugar una segunda función, en el Teatro Alameda a las 420.3 22:30 horas, de *Noches de cómicos*, de El Club de la Comedia.

**Día 12** / 04 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[1207] El día doce se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos 389.5 2003, del Teatro Cervantes, en Campanillas, la obra *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo lugar a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[1208] El día doce, además, el Club de la Comedia volvió a poner en escena su 420.4 humor con *Noches de cómicos*. La cita fue en el Teatro Alameda a partir de las 19:00 horas.

[1209] El mismo día doce, en un segundo pase, los monologuistas de El Club de 420.5 la Comedia repitieron su actuación en *Noches de cómicos*, en el Teatro Alameda a las 22:30 horas.

**Día 13** / 04 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Campanillas – Teatro Cervantes

[1210] El día trece el Programa de Teatro en los Distritos 2003, promovido por el 355.6 Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Campanillas, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Alameda

[1211] El día trece también el Club de la Comedia se despidió del Teatro 420.6 Alameda con una nueva función de *Noches de cómicos*, a partir de las 19:00 horas.

**Día 28** / 04 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[1212] El día veintiocho el Teatro Cervantes, en colaboración con el Área de

235.9 Cultura del Ayuntamiento de Málaga, desarrolló el Programa Teatro en los Distritos 2003 en Carretera de Cádiz - El Torcal. La obra de teatro, dirigida al público infantil, fue *La linterna mágica*, de Gloria León, y la encargada del montaje, la Compañía Anthares Teatro. La cita tuvo lugar a las 18:00 horas y el acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 29** / 04 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[1213] El día veintinueve el Teatro Cervantes estrenó en Carretera de Cádiz - El 333.7 Torcal, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, *Cántame un cuento, el musical*, de Norberto Rizzo, dirigido al público infantil. La Compañía Producciones Sin Ache fue la encargada del montaje. La cita volvió a ser a las 18:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

**Día 30** / 04 / 2003

Programa ‘Teatro en los Distritos 2003’ – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[1214] El día treinta el Teatro Cervantes ofreció en Carretera de Cádiz - El 384.6 Torcal, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003, el pasacalles *Hombres de blanco*, de Ángel Baena, a cargo de la Compañía La Corte Bufonesca. La cita fue, en esta ocasión, a las 16:00 horas.

[1215] El mismo día treinta, a las 21:00 horas, también dentro del Programa 385.6 Teatro en los Distritos 2003, se pudo disfrutar de la obra *¡Viva la Blanca Paloma!*, de Jesús Domínguez, en montaje de la Compañía Elestable Teatro. La cita fue a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Cánovas

[1216] El día treinta, asimismo, en el Teatro Cánovas se representó la tragedia 424.1 *Elektra*, de Esquilo, Sófocles Hoffmanshal y Heiner Müller, a partir de las 21:00 horas.

Ciclo ‘Telón abierto 2003’ – Centro Cultural Provincial

[1217] El día treinta, además, Teatro Galiano representó en el Centro Cultural 425.1 Provincial, dentro del Ciclo ‘Telón abierto 2003’, a las 21:30 horas y 1’5 euros la entrada, la obra *Santa Cecilia*, de Abilio Estévez, interpretada por la actriz Vivian Acosta. José A. González se encargó de la dirección y la puesta en escena.

**MAYO**

**Día 1** / 05 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[1218] El día uno el Teatro Cervantes continuó el Programa Teatro en los  
365.10 Distritos 2003, en Carretera de Cádiz - El Torcal, con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Juan Manuel Lara, a cargo de la Compañía Teatro Laraña. La cita volvió a ser a las 21:00 horas y el acceso, libre hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Cánovas

[1219] El mismo día uno la Compañía Atalaya, dirigida por Ricardo Iniesta  
426.1 escenificó en el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, la obra de Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán *Divinas palabras*, que venía avalada con el Premio Nacional Ercilla a la Mejor Creación Dramática. El reparto lo formaron los actores Joaquín Galán, Marga Reyes, María López Martínez de Tejedas, Sario Téllez, Jerónimo Arenal, Charo Sojo, Silvia Garzón, Aurora Casado y Oren Moreno.

**Día 2** / 05 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[1220] El día dos el Teatro Cervantes estrenó en Carretera de Cádiz - El Torcal la  
387.6 obra *Hemos tenidos días mejores*, de Natalia Roig y Victoria Mateos, a cargo de la Compañía Las Contrapunto, a las 21:00 horas, dentro del Programa Teatro en los Distritos 2003. El acceso, por su parte, fue libre de nuevo hasta completar el aforo (300 localidades).

Teatro – Teatro Cánovas

[1221] El día dos también la Compañía Atalaya volvió a poner en escena, en  
426.2 mismo el Teatro Cánovas, a partir de las 21:00 horas, *Divinas palabras*, de Valle-Inclán.

**Día 3** / 05 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

[1222] El día tres se representó, dentro del Programa del Teatro en los Distritos  
389.6 2003, del Teatro Cervantes, en Carretera de Cádiz - El Torcal, la obra *Este circo no es normal*, de Práxedes Nieto, Víctor Carretero y Miguel Garrido, en montaje de la Compañía Síndrome Clown. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, pero la función tuvo



lugar a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Cánovas

- [1223] El mismo día tres, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas prestó su  
427.1 escenario a la Compañía Atalaya para la representación de *Exiliadas (Cantata para un siglo)*, de Borja Ortiz de Gondra. La obra estuvo dirigida por Ricardo Iniesta y en el reparto aparecieron los nombres de Jerónimo Arenal, Sario Téllez, Charo Sojo, Joaquín Galán, Marga Reyes y María Martínez de Tejada.

**Día 4** / 05 / 2003

Programa 'Teatro en los Distritos 2003' – Carretera de Cádiz-El Torcal – Teatro Cervantes

- [1224] El día cuatro el Programa de Teatro en los Distritos 2003, promovido por  
355.7 el Teatro Cervantes en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, ofreció, en Carretera de Cádiz - El Torcal, la obra de teatro infantil *Cuentos chinos*, de Diego Guzmán, puesta en escena por la Compañía Acuario Teatro. El acceso fue libre hasta completar el aforo (300 localidades), como en las citas anteriores, si bien la función se adelantó a las 12:00 horas del mediodía.

Teatro – Teatro Cánovas

- [1225] El mismo día cuatro, además se pudo disfrutar de una nueva  
427.2 representación de *Exiliadas (Cantata para un siglo)*, de Borja Ortiz de Gondra, en el Teatro Cánovas, a partir de las 19:30 horas.

**Día 7** / 05 / 2003

Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

- [1226] El día siete Fernando Hurtado presentó en el Centro Cultural Provincial,  
428.1 dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', la obra *Quisiera borrarte de un suspiro*, a las 21:30 horas y un precio de 1'5 euros la butaca. Escrita por el propio Fernando Hurtado, quien se encargó también del vestuario y fue intérprete, junto a Fernando Nicolás Pellicoli, Carlos Osatinsky y Félix Corcuera, la ficha técnica del espectáculo la formaron los siguientes componentes: en el diseño de la iluminación Christophe Joubert y Félix Garma; en la música Bach, Roberto Álvarez, Eduardo Ardibe, Eugene Ysayé, Václav Trojan y C. Backer; en la edición musical Taller de músicos y Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón; en la escenografía Carlos A. Lorenzo; en el vídeo Carlos A. Lorenzo; como intérprete de la pieza de flauta Roberto Álvarez

González. Los textos fueron obra de Fernando Nicolás Pelliccioli, junto a Fernando Hurtado. Por último, la producción la realizó Elena Reales.

Teatro – Teatro Alameda

- [1227] El mismo día siete la Compañía de Arturo Fernández se presentó en el Teatro Alameda, a las 21:00 horas, con la comedia de Santiago Moncada 429.1 *Esmoquin*. Con escenografía de Eduardo De Llano, el elenco de actores lo formaron, junto al propio Arturo Fernández, Amparo Climent, Fabio León, Paula Martel y Eva Serrano.

**Día 8** / 05 / 2003

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1228] El día ocho se representó en la Sala Romero Esteo la obra de Antonio L. 430.1 Guerrero titulada *Cinerama*, a cargo de la Compañía Teatrofía. Para el evento, Inmaculada Ruiz se encargó de la música, mientras que de la interpretación, María Ángeles Ruiz y el propio Antonio L. Guerrero.

Teatro – Teatro Alameda

- [1229] El mismo día ocho la Compañía de Arturo Fernández escenificó en el Teatro Alameda, a partir de las 22:00 horas, la comedia de Santiago Moncada 429.2 *Esmoquin*.

**Día 9** / 05 / 2003

Lírica – Teatro Cervantes

- [1230] El día nueve Barbara Hendricks, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 431.1 2000, ofreció un *Recital* lírico en el Teatro Cervantes, acompañada por la Orquesta Filarmónica de Málaga y dirigida por Alexander Rahbari.

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1231] El día nueve también se volvió a representar en la Sala Romero Esteo 430.2 *Cinerama*, de Antonio L. Guerrero, a cargo de la Compañía Teatrofía.

Teatro – Teatro Alameda

- [1232] El mismo día nueve la Compañía de Arturo Fernández representó en el 429.3 escenario del Teatro Alameda, a las 19:30 horas, con la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada.

- [1233] El día nueve, a las 22:30, Arturo Fernández volvió a protagonizar la 429.4 comedia de Santiago Moncada *Esmoquin*, en el Teatro Alameda.

**Día 10** / 05 / 2003

## Teatro Infantil – Sala Romero Esteo

- [1234] El día diez la Sala Romero Esteo acogió la producción de la Compañía  
432.1 Pepa Plana titulada *Giulietta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamorro, con música original de Lluís Cartes y la interpretación de la propia Pepa Plana. Harri Gordon y Carles Chamorro se encargaron de la dirección de este espectáculo, mención honorífica en el IX Festival Internacional de Payasos de Cornellà – Memorial Charlie Rivel.

## Gala a beneficio de Payasos sin Fronteras – Teatro Cánovas

- [1235] El día diez, además, se celebró una gala benéfica para reivindicar “el  
derecho a la risa de los más necesitados”, organizada por Payasos sin Fronteras, que vino a ser un espectáculo multidisciplinar con payasos, malabaristas, magos, cuentacuentos y grupos de teatro para niños. Para reconocerla, la hemos  
433.1 titulado precisamente así, *Gala benéfica de Payasos Sin Fronteras*. La cita fue en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. El precio de la entrada fue de 5 € para los niños y 9 € para los adultos. Además, hubo Fila 0, ya que se podían hacer donativos.

## Teatro – Teatro Alameda

- [1236] El mismo día diez la Compañía de Arturo Fernández representó  
nuevamente en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, la comedia de Santiago  
429.5 Moncada *Esmoquin*.

- [1237] El día diez, a las 20:00, Arturo Fernández, Amparo Climent, Fabio León,  
429.6 Paula Martel y Eva Serrano escenificaron una vez más la comedia *Esmoquin* en el Teatro Alameda.

**Día 11** / 05 / 2003

## Gala a beneficio de Payasos sin Fronteras – Teatro Cánovas

- [1238] El día once se volvió a celebrar, en el Teatro Cánovas a partir de las 21:00  
433.2 horas, la *Gala benéfica de Payasos sin Fronteras*, en esta ocasión a partir de las 21:00 horas del mediodía, en el mismo Teatro Cánovas. El precio de la entrada fue el mismo del día anterior, esto es, 5 € para los niños y 9 € para los adultos, y, por supuesto, se mantuvo la Fila 0, para los donativos.

**Día 14** / 05 / 2003

## Teatro – Teatro Alameda

- [1239] El día catorce la Compañía de Arturo Fernández regresó al escenario del

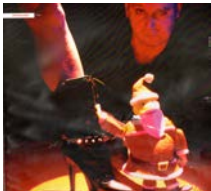
429.7 Teatro Alameda, a las 21:00 horas, para representar la comedia *Esmoquin*.

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

[1240] El día catorce, además, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', a las 21:30 horas y un precio de entrada de 1'5 euros, el Centro Cultural Provincial llevó a su escenario el estreno en castellano dirigido por Olivier Benoit de *El expreso de las once y diez*, de Joan Carlos Bellviure Simón, XII Premio de Teatro Enrique Llovet. Diputación Provincial de Málaga, en coproducción de Gom Teatre y K2 Prod. Intervinieron en el acto los actores Lluqui Herrero, Pedro Mas y Salvador Oliva. La música y los efectos de sonido estuvieron a cargo de Adyo Pueyo. El diseño de las luces lo realizó Miquel Fullana; el vestuario, Antonia Fuster; el atrezzo, Valerie Vidal. Emil Camper se ocupó de la cámara; de la edición del vídeo, Lluís Ortas. Asesor de sombras fue Cónica Lacónica; asesor de escenografía, Rafael Lladó. La voz en off la prestó Tomeu Bibiloni. Por otra parte, la dirección de producción la realizó El zoo de vidre, S.L., mientras que la producción ejecutiva, Mercé Guinart. Por último, la dirección le correspondió a Olivier Benoit.

**Día 15** / 05 / 2003

\_\_\_\_\_ Títeres – Teatro Cánovas

[1241]  El día quince, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas presentó a Ángel Calvente y la Compañía El Espejo Negro, que representó su espectáculo de títeres para adultos titulado *Apariciones*.

435.1

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

[1242] El mismo día quince, a las 22:00 horas, la Compañía de Arturo Fernández volvió a escenificar en el Teatro Alameda la comedia de Santiago Moncada *Esmoquin*, con escenografía de Eduardo De Llano.

429.8

**Día 16** / 05 / 2003

\_\_\_\_\_ Lírica – Teatro Cervantes

[1243] El día dieciséis el Teatro Cervantes ofreció en concierto la ópera en tres actos de Georg Friedrich Haendel, según libreto de Nicola Francesco Haym, *Giulio Cesare*, a las 21:00 horas. Los solistas Flavio Oliver, Lola Casariego, Marina Rodríguez, Marina Pardo, María José Moreno, David Rubiera, Valentina Valente, José Julián Frontal y Carlos Mena estuvieron acompañados

436.1

por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. Francisco Heredia dirigió el coro y como director musical estuvo Eric Hull.

\_\_\_\_\_ **Títeres** – Teatro Cánovas

[1244] El día dieciséis, a las 21:00 horas, el Teatro Cánovas volvió a ofrecer  
435.2 sobre su escenario el espectáculo de títeres para adultos *Apariciones*, dirigido por Ángel Calvente.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1245] El mismo día dieciséis la Compañía de Arturo Fernández representó en el  
429.9 escenario del Teatro Alameda, a las 19:30 horas, con la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada.

[1246] El día dieciséis, tres horas más tarde, esto es, a las 22:30, Arturo  
429.10 Fernández volvió a protagonizar la comedia de Santiago Moncada *Esmoquin*, en el Teatro Alameda.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Casa de la Cultura de Málaga

[1247] El mismo día dieciséis la Casa de la Cultura de Málaga acogió, a las 21:00  
437.1 horas, la representación de la comedia *Suspiros de España*, a cargo de la Escuela de Teatro de Málaga, formado por maestros de escuela, vinculados al Centro del Profesorado de la capital.

**Día 17** / 05 / 2003

\_\_\_\_\_ **Títeres** – Teatro Cánovas

[1248] El día diecisiete, a las 21:00 horas como los días anteriores, la Compañía  
El Espejo Negro escenificó en el Teatro Cánovas su espectáculo de títeres para  
435.3 adultos *Apariciones*.

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Teatro Alameda

[1249] El mismo día diecisiete la Compañía de Arturo Fernández representó, una  
vez más, en el Teatro Alameda, a las 17:00 horas, la comedia de Santiago  
429.11 Moncada *Esmoquin*.

[1250] El día diecisiete, a las 20:00, Arturo Fernández, Amparo Climent, Fabio  
León, Paula Martel y Eva Serrano y toda la Compañía se despidieron del Teatro  
429.12 Alameda con una última representación de *Esmoquin*.

**Día 18** / 05 / 2003

\_\_\_\_\_ **Lírica** – Teatro Cervantes

[1251] El día dieciocho, a las 21:00 horas también, el Teatro Cervantes volvió a

ofrecer en concierto la ópera en tres actos de G. F. Haendel, según libreto de N. Haym, *Giulio Cesare*, con los solistas Flavio Oliver, Lola Casariego, Marina Rodríguez, Marina pardo, María José Moreno, David Rubiera, Valentina Valente, José Julián Frontal y Carlos Mena estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga.

\_\_\_\_\_ **Títeres** – Teatro Cánovas

[1252] El día dieciocho, a las 21:00 horas también, la Compañía El Espejo Negro se despidió del Teatro Cánovas, representando por última vez su espectáculo de 435.4 títeres para adultos *Apariciones*, creado por Ángel Calvente, director además de la Compañía.

**Día 21** / 05 / 2003

\_\_\_\_\_ **Ciclo 'Telón abierto 2003'** – Centro Cultural Provincial

[1253] El día veintiuno, a partir de las 21:30 horas, la Compañía Cir 4 representó en el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', su 438.1 primer montaje, *Acromic*, espectáculo que mezclaba títeres, acrobacias y música. Los actores Abraham Pavón, David Debrián y German Caro estuvieron a las órdenes de Ramón Merlo, director y guionista del espectáculo, de cuyo sonido e iluminación se encargó Prisca Salvadores. Rafael Martín y Jato se encargaron de la parte técnica.

**Día 22** / 05 / 2003

\_\_\_\_\_ **Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[1254] El día veintidós la Compañía Gestus Teatro llevó al escenario de la Sala 439.1 Romero Esteo la obra *El tendadero*, con Antonio Romero, Judith Gamboa, Fede Ruiz y Víctor Pérez, quien se encargó asimismo de la dirección del espectáculo. La cita tuvo lugar en el horario habitual de dicho espacio escénico, esto es, a las 23:45 horas.

\_\_\_\_\_ **Lírica** – Teatro Alameda

[1255] El mismo día veintidós el Teatro Alameda acogió el estreno de la ópera 440.1 del compositor malagueño Antonio Rozas *Zamarrilla, bandolero*, a las 21:00 horas. El libreto fue escrito por Pedro Carrillo. Los intérpretes fueron el barítono Antonio Torres, la mezzosoprano Carmen Ariza, la soprano Lourdes Martín y el tenor Luis Pacetti, quien estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por Francisco de Gálvez.

**Día 23** / 05 / 2003

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

- [1256] El día veintitrés, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes la  
441.1 comedia Ignacio Amestoy titulada *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, Premio Nacional de Escritura Dramática 2002.

---

**Teatro** – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

- [1257] El día veintitrés también la Compañía Gestus Teatro llevó de nuevo al  
439.2 escenario de la Sala Romero Esteo *El tendadero*, con Víctor Pérez, Antonio Romero, Judith Gamboa y Fede Ruiz, y la dirección del propio Víctor Pérez. De nuevo, a las 23:45 horas.

---

**Teatro** – Teatro Cánovas

- [1258] El día veintitrés, además, la Compañía Rolabola Circo presentó la obra  
442.1 *Casa Pedro* en el Teatro Cánovas, a las 21:00 horas. Se trataba de un espectáculo acrobático, una mezcla de circo y espectáculo teatral, que contó con los actores-acróbatas Gonzalo Payo, Javier García, Alfonso De la Pola, José Luis Martín, Susana Dito y Eugenio Peidro, dirigidos todos ellos por Joan Armengol. El espectáculo transcurrió a un ritmo frenético que imponía la música de Juan Antonio de la Parra Zurita "El Zuri". Los autores de la obra fueron Javier García, Joan Armengol, López, Plaja y la propia Compañía Rolabola.

---

**Teatro** – Teatro Alameda

- [1259] El mismo día veintitrés, a las 19:30 horas, Eva Cobo, Juan Meseguer,  
443.1 Pilar Barrera y Luis Perezagua representaron en el Teatro Alameda la comedia de Juan José Alonso Millán *Dama de noche*, dirigida por el propio autor, con vestuario de Marily Coll y decorado diseñado por Jorge Akerman.

- [1260] El día veintitrés también, en esta ocasión a las 22:30 horas, Eva Cobo,  
443.2 Juan Meseguer, Pilar Barrera y Luis Perezagua volvieron a escenificar la comedia *Dama de noche*, en el escenario del Teatro Alameda.

**Día 24** / 05 / 2003

---

**Teatro** – Teatro Cervantes

- [1261] El día veinticuatro, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes  
441.2 la comedia Ignacio Amestoy *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, sobre los nuevos roles del hombre y la mujer.

---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[1262] El día veinticuatro también la Compañía Geografías Teatro llevó al  
444.1 escenario de la Sala Romero Esteo la obra *El fetichista*, a las 23:45 horas. La  
obra, escrita por Michel Tournier, estuvo dirigida por Joaquín Candeias.

---

Teatro – Teatro Cánovas

[1263] El día veinticuatro, además, la Compañía Rolabola Circo volvió a  
442.2 representar su espectáculo acrobático titulado *Casa Pedro* en el Teatro  
Cánovas, a las 21:00 horas.

---

Teatro – Teatro Alameda

[1264] El mismo día veinticuatro, a las 19:30 horas, los actores Eva Cobo, Juan  
Meseguer, Pilar Barrera y Luis Perezagua representaron por segundo día  
consecutivo, en el Teatro Alameda, la comedia de Juan José Alonso Millán  
443.3 *Dama de noche*.

[1265] El día veinticuatro, asimismo, a partir de las 22:30 horas, se pudo disfrutar  
443.4 de una nueva presentación de la comedia *Dama de noche* en el escenario del  
Teatro Alameda.

**Día 25** / 05 / 2003

---

Teatro – Sala Romero Esteo – Teatro Cervantes

[1266] El día veinticinco la Compañía Geografías Teatro llevó de nuevo al  
444.2 escenario de la Sala Romero Esteo la obra *El fetichista*, a las 23:45 horas.

---

Teatro – Teatro Cánovas

[1267] El día veinticinco la Compañía Rolabola Circo ofreció, por tercer día  
442.3 consecutivo, una nueva representación de su espectáculo *Casa Pedro* en el  
Teatro Cánovas, también a partir de las 21:00 horas.

---

Teatro – Teatro Alameda

[1268] El día veinticinco, igualmente, a las 17:00 horas, Eva Cobo, Juan  
Meseguer, Pilar Barrera y Luis Perezagua ofrecieron una nueva representación  
443.5 de la comedia de Juan José Alonso Millán *Dama de noche*, en el Teatro  
Alameda.

[1269] El mismo día veinticinco Eva Cobo, Juan Meseguer, Pilar Barrera y Luis  
Perezagua se despidieron del Teatro Alameda, no sin antes volver a poner en  
443.6 escena la comedia *Dama de noche*, a las 20:00 horas.

**Día 26** / 05 / 2003



---

**Teatro** – Teatro Cánovas

- [1270] El día veintiséis Producciones Rafael Álvarez, “El Brujo”, llevó hasta el  
445.1 Teatro Cánovas la obra *San Francisco, juglar de Dios*, escrito por Darío Fo en forma de monólogo, interpretado por el propio Rafael Álvarez.

**Día 27** / 05 / 2003

---

**Teatro** – Teatro Cánovas

- [1271] El día veintisiete Rafael Álvarez, “El Brujo”, volvió a interpretar el  
445.2 monólogo de Darío Fo *San Francisco, juglar de Dios* en el Teatro Cánovas.

**Día 30** / 05 / 2003

---

**Lírica** – Teatro Alameda

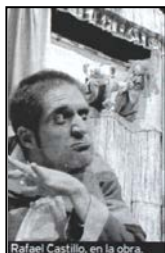
- [1272] El día treinta, a las 22:00 horas, la Compañía Teatro Lírico Andaluz  
446.1 representó en el Teatro Alameda la zarzuela en dos actos titulada *Katiuska*, de Pablo Sorozábal, con libreto de Emilio González Del Castillo y Manuel Martí Alonso. En el montaje participaron la Orquesta y el Coro de la Compañía local Teatro Lírico Andaluz, bajo la dirección musical de Arturo Díez Boscovich y escénica de oscar Romero. Entre los cantantes figuraron las voces de la soprano Alicia Molina, el barítono Antonio Torres y el tenor Luis Pacetti.

**Día 31** / 05 / 2003

---

**Títeres** – Teatro Cánovas

- [1273] El día treinta y uno la Compañía Antares Teatro de Málaga  
447.1 llevó al escenario del Teatro Cánovas la comedia de títeres *La princesa títere*, destinada al público infantil. La obra, de Rafa Castillo, mezclaba actores y marionetas. La función comenzó a las 18:30 horas.




---

**Lírica** – Teatro Alameda

- [1274] El día treinta y uno también, a las 22:00 horas, la Compañía Teatro Lírico  
446.2 Andaluz volvió a escenificar en el Teatro Alameda la zarzuela *Katiuska*, de Pablo Sorozábal.

## JUNIO

**Día 01** / 06 / 2003

---

**Títeres** – Teatro Cánovas

- [1275] El día uno la Compañía Antares Teatro llevó de nuevo al Teatro Cánovas  
447.2 la comedia de títeres *La princesa títere*, destinada al público infantil, a partir de

las 18:30 horas.

---

Lírica – Teatro Alameda

- [1276] El día uno también, a las 20:00 horas, la Compañía Teatro Lírico Andaluz  
446.3 representó por tercer y último día consecutivo la zarzuela *Katiuska* en el Teatro Alameda.

**Día 3** / 06 / 2003

---

Títeres – Teatro Cervantes

- [1277] El día tres el Teatro Cervantes llevó al escenario la producción de El  
435.5 Espejo Negro titulado *Apariciones*, en colaboración de la Junta de Andalucía y el propio Teatro Cervantes. El guión y la dirección fueron obra de Ángel Calvente, mientras que de la coreografía se encargaron Meike Schönnütte y el propio Ángel Calvente.

**Día 07** / 06 / 2003

---

Títeres – Teatro Cánovas

- [1278] El día siete la Compañía Antares Teatro llevó una vez más al Teatro  
447.3 Cánovas la comedia de títeres *La princesa títere*, debido a la gran demanda que tuvo la obra por parte del público. En esta ocasión, la cita fue a las 19:30 horas.

**Día 08** / 06 / 2003

---

Títeres – Teatro Cánovas

- [1279] El día ocho la Compañía Antares Teatro representó en el Teatro Cánovas  
447.4 la comedia de títeres *La princesa títere* por última vez. Esta representación también fue debida a la demanda del público y comenzó igualmente a las 19:30 horas.

**Día 09** / 06 / 2003

---

Ciclo 'Plaza Joven 2003' – Teatro Cánovas

- [1280] El día nueve la mima Compañía Antares Teatro realizó, para el Ciclo  
448.1 Plaza Joven 2003, organizado por el Teatro Cánovas, un *Pasacalles estival*.

**Día 11** / 06 / 2003

---

Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

- [1281] El día once, a las 21:30 horas, la Compañía Airón Teatro representó en el  
449.1 Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003', la obra *Opus Gay*, dirigida por Manu Berastegui e interpretada por Carlos Montalvo y Jesús Blanco, espectáculo de cabaret sobre textos de Leopoldo Alas, Luis Madrinyá ,

Félix Sabroso, Pablo Peinado, Federico García Lorca y Luis Cernuda. La escenografía y el vestuario corrieron a cargo del propio Manu Berastegui. Ángel Hernández fue el productor ejecutivo; el ayudante de dirección, Sergio Nieto. La producción la realizó Grupo Elipse 2000. Las letras de las canciones fueron obra de Salvador Rubio. Se encargaron de las músicas Paco Molina y José Mora; de la luz y del sonido, Alberto D. Nevado; de la fotografía, Chico, E.P.V. Rubaudonadeu y Sandra Ruiz del Árbol; del diseño gráfico, Diego Rubio; así como de la realización de la escenografía, Junior Guides.

**Día 18** / 06 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

- [1282] El día dieciocho el Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón  
450.1 abierto 2003', llevó a su escenario la obra *Pellejos al viento*, a cargo de la Compañía El Norte de Venus, a las 21:30 horas y a un precio de entrada de 1'5 euros. Intervinieron en el acto las actrices Carmen Gómez de la Bandera, Raquel Gómez-Rosado, Carmen Mayordomo, Lola Alonso y Beatriz Uceró. La música fue original de Enrique Santos. La sintonía rap la aportaron Enrique Santos y Miguel Moloy. Ayudante de dirección fue Pablo Alonso. En el diseño de vestuario y atrezzo estuvieron Pepe Rey y Juan Luis Marcos. Se encargó del diseño de las luces Michael Collis. Las voces en off las prestaron Jerónimo Forero, Enrique Santos y Pablo Alonso. La fotografía y el diseño gráfico fueron creación de Raquel Gómez-Rosado. Por último, la producción la llevó El Norte de Venus y Teatro de Las Aguas, así como Pedro Forero la dirección.

**Día 20** / 06 / 2003

\_\_\_\_\_ Teatro – Teatro Alameda

- [1283] El día veinte, a las 19:30 horas, se representó en el Teatro Alameda por  
451.1 primera vez la comedia de Rafael Pence *5 gays.com Despedida de soltero*, a cargo de la Compañía Liberarte. El reparto lo formaron los intérpretes Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo Villalba y Juan Pablo Arenas.
- [1284] El mismo día veinte, a las 22:30 horas, hubo una nueva representación de  
451.2 la obra *5 gays.com Despedida de soltero*, por parte de la Compañía Liberarte, en el Teatro Alameda.

**Día 21** / 06 / 2003

\_\_\_\_\_ Lírica – Teatro Cervantes

[1285] El día veintiuno, a las 21:00 horas, se representó en el Teatro Cervantes la zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí, sobre libreto de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, *El rey que rabió*, en coproducción escénica del Teatro Arriaga, de Bilbao, y el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, así como el propio Teatro Cervantes, el cual se



encargó de la producción musical. Los solistas que interpretaron la obra fueron Alejandro Roy, Carmen González, Concha Galán, Luis Álvarez, Eduardo Santamaría, Gerardo López, Francisco Heredia, Pedro Farrés, Luis Varela, Miguel Guardiola, Pepe salas y Helena Dueñas. En el acompañamiento musical estuvieron la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga. La coreografía corrió a cargo de Goyo Montero. La directora de escena fue Maribel Belástegui, según la original de Luis Iturri; el director del coro, Francisco Heredia; y el director musical, Luis Remartínez.

Teatro – Teatro Alameda

[1286] El día veintiuno, a las 19:30 horas, la Compañía Liberarte representó de nuevo en el Teatro Alameda la comedia de Rafael Pence *5 gays.com Despedida de soltero*.

[1287] El mismo día veintiuno, a las 22:30 horas, se pudo disfrutar en el Teatro Alameda de una nueva escenificación de la obra *5 gays.com Despedida de soltero*, a cargo de la Compañía Liberarte.

**Día 22** / 06 / 2003

Lírica – Teatro Cervantes

[1288] El día veintidós el Teatro Cervantes completó su temporada lírica con la segunda representación de la zarzuela en tres actos de R. Chapí, sobre libreto de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, *El rey que rabió*, en coproducción escénica del Teatro Arriaga, de Bilbao y el Teatro de la Zarzuela, de Madrid. La cita volvió a ser a las 21:00 horas.

Teatro – Teatro Alameda

[1289] El día veintidós también, a las 17:00 horas, se volvió a representar en el Teatro Alameda la comedia *5 gays.com Despedida de soltero*, con Emilio Laguna, Javier Lago, Alfonso Flores, Paco Florido, Enrique Simón, Guillermo

Villalba y Juan Pablo Arenas.

- [1290] El mismo día veintidós, a las 20:00 horas, la Compañía Liberarte se  
451.6 despidió del Teatro Alameda con una nueva representación de la obra *5  
gays.com Despedida de soltero*.

**Día 25** / 06 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

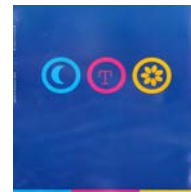
- [1291] El día veinticinco Miss Shangay Lily actuó, dentro del Ciclo 'Telón  
285.3 abierto 2003', en el Centro Cultural Provincial, a las 21:30 horas y un precio de  
1'5 € por entrada, con su espectáculo *Monólogo feminista para una diva*, un  
total de quince textos, dirigidos por Manu Berástegui e interpretados por la  
propia Miss Shangay Lily.

## JULIO

**Día 3** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

- [1292] El día tres la Compañía de Teatro Las Contrapunto  
387.7 llevaron al Recinto Eduardo Ocón la obra titulada *Hemos tenido  
días mejores*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque  
2003. La cita tuvo lugar a las 22:00 horas.



**Día 4** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

- [1293] El día cuatro, a las 22:00 horas y dentro del Ciclo Noches de Teatro en el  
387.8 Parque 2003, la Compañía Las Contrapunto volvieron a representar en el  
Recinto Eduardo Ocón la obra *Hemos tenido días mejores*.

**Día 5** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

- [1294] El día cinco Las Contrapunto llevaron al Recinto Eduardo Ocón 2003, por  
387.9 tercer y último día consecutivo, de nuevo a las 22:00 horas, la obra titulada  
*Hemos tenido días mejores*, una vez más dentro del Ciclo Noches de Teatro en  
el Parque.

**Día 9** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Telón abierto 2003' – Centro Cultural Provincial

- [1295] El día nueve La Sala, Escuela privada de Teatro y Danza, llevó al  
escenario del Centro Cultural Provincial, dentro del Ciclo 'Telón abierto 2003',

453.1 *Los ciegos*, de Maurice Maeterlinck. El acto tuvo lugar a las 21:30 horas y la entrada costó a 1'5 euros por localidad. El elenco de actores lo formaron Rocío Delgado, Pablo Fritlander, Francisco Escudero, Antonio J. Toré, Rafael del Pino, Esther Altamirano, Rubén Castillo, Isa Ruiz, Eva Arrabal, Verónica Salido, Luciana Drago, Araceli Pastor y Ana Astorga. Se encargó de la iluminación Hilarión. Irene Viñals fue la directora del espectáculo.

**Día 10** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1296] El día diez, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque, la Compañía El Espejo Negro representó en el Recinto Eduardo Ocón el espectáculo de marionetas titulado *Apariciones*, dirigida por Ángel Calvente, a las 22:00 horas.

435.6

**Día 11** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1297] El día once, de nuevo dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque y a las 22:00 horas, la Compañía El Espejo Negro llevó al Recinto Eduardo Ocón la obra *Apariciones*.

435.7

**Día 12** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1298] El día doce se representó en el Recinto Eduardo Ocón, por tercer día consecutivo y dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque una vez más, *Apariciones*, producción de El Espejo Negro, a las 22:00 horas.

435.8

**Día 16** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Plaza Joven 2003' – Teatro Cánovas

[1299] El día dieciséis, dentro del Ciclo 'Plaza Joven 2003', organizado por el Teatro Cánovas, la Compañía La Luna representó *Feliz Cumpleaños, abuelo*, un espectáculo catalogado como teatro de calle, visual, por la propia Compañía, creadora de la obra. El evento dio comienzo a las 21:00 horas y se desarrolló en la Plaza Félix Sáenz, con carácter gratuito.

454.1

**Día 17** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1300] El día diecisiete la Compañía Teatro Ensayo Popular puso en escena la obra *Las señoritas del Limonar*, de Jacinto Esteban, en el Recinto Eduardo Ocón, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. El reparto lo

347.10

formaron los actores Víctor Puyuelo, Antonio Souza, Pepe Salas y Graciela. El espectáculo comenzó a las 22:00 horas.

**Día 18** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1301] El día dieciocho, a las 22:00 horas también, el Recinto Eduardo Ocón  
347.11 volvió a acoger la obra *Las señoritas del Limonar*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, a cargo de la Compañía Teatro Ensayo Popular.

**Día 19** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1302] El día diecinueve el Recinto Eduardo Ocón sirvió de escenario por tercera  
347.12 y última vez de la obra *Las señoritas del Limonar*, de la Compañía Teatro Ensayo Popular, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. De nuevo, a las 22:00 horas.

**Día 24** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1303] El día veinticuatro Elestable Teatro participó en el Ciclo Noches de  
385.7 Teatro en el Parque 2003, con la obra *¡Viva la Blanca Paloma!* La función tuvo lugar en el Recinto Eduardo Ocón. La función comenzó a las 22:00 horas.

**Día 25** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1304] El día veinticinco, a las 22:00 horas, la Compañía Elestable Teatro llevó  
385.8 nuevamente al Recinto Eduardo Ocón, para el Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, la obra *¡Viva la Blanca Paloma!*

**Día 26** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1305] El día veintiséis, por tercer y último día consecutivo, a partir de de las  
385.9 22:00 horas, Elestable Teatro escenificó la obra *¡Viva la Blanca Paloma!* en el Recinto Eduardo Ocón, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003.

**Día 31** / 07 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1306] El día treinta y uno Ávalon Teatro puso en escena, a las 22:00 horas, el  
256.12 espectáculo *El animador*. La cita tuvo lugar en el Recinto Eduardo Ocón, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003.

**AGOSTO**

**Día 1** / 08 / 2003

Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2003’ – Teatro Cervantes

[1307] El día uno la Compañía Ávalon Teatro llevó al Recinto Eduardo Ocón la  
256.13 obra titulada *El animador*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, que se empezó a representar a las 22:00 horas.

**Día 2** / 08 / 2003

Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2003’ – Teatro Cervantes

[1308] El día dos Ávalon Teatro, por tercer y último día, puso en escena el  
256.14 espectáculo *El animador*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, en el Recinto Eduardo Ocón, a las 22:00 horas.

**Día 7** / 08 / 2003

Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2003’ – Teatro Cervantes

[1309] El día siete la Compañía Síndrome Clown llevó al escenario del Recinto  
455.1 Eduardo Ocón, *Cuéntale a esta gente*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. La obra, de pequeño formato, la formaba una sucesión de sketches creados y renovados constantemente por la propia Compañía, formada por los actores Víctor Carretero y Práxedes Nieto. La representación tuvo lugar a las 22:00 horas.

**Día 8** / 08 / 2003

Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2003’ – Teatro Cervantes

[1310] El día ocho, a las 22:00 horas, como el día anterior, Síndrome Clown  
455.2 representó nuevamente, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, *Cuéntale a esta gente* en el Recinto Eduardo Ocón

**Día 9** / 08 / 2003

Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2003’ – Teatro Cervantes

[1311] El día nueve Síndrome Clown llevó al Recinto Eduardo Ocón por tercera  
455.3 y última vez su espectáculo *Cuéntale a esta gente*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. Una vez más, a las 22:00 horas.

**Día 28** / 08 / 2003

Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque 2003’ – Teatro Cervantes

[1312] El día veintiocho, a partir de las 22:00 horas, el Ciclo Noches de Teatro  
365.11 en el Parque 2003 continuó su andadura con la obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, de Teatro Laraña, en el Recinto Eduardo Ocón. El



guión y la dirección se debieron a Juan Manuel Lara. En la interpretación estuvieron Salvado Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco, todos ellos acompañados por la Free Soul Band, formada por José Abad, Kiko Rocher, Roberto Cantero, Rafa Insausti, Jaime Fernández y Laura Insausti.

**Día 29** / 08 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1313] El día veintinueve Teatro Laraña llevó al Recinto Eduardo Ocón, a las  
365.12 22:00 horas, su obra *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, dirigida por Juan Manuel Lara, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003.

**Día 30** / 08 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1314] El día treinta Teatro Laraña actuó por tercera y última vez en el Ciclo  
365.13 Noches de Teatro en el Parque 2003, con *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo*, con Salvado Reina, Olga Salut, Natalia Roig, Carmen Baquero y Eduardo Velasco, y la Free Soul Band. El evento tuvo lugar nuevamente en el Recinto Eduardo Ocón, a las 22:00 horas.

## SEPTIEMBRE

**Día 4** / 09 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1315] El día cuatro la Compañía Tramboyo Teatro llevó al Recinto Eduardo  
210.12 Ocón la obra titulada *Tío Meurig merodea por el bosque*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003. El reparto estuvo formado por los actores Lourdes Cabrera, Laura Baena y Nando Llera. La escenografía y el vestuario se debieron a Tramboyo Teatro. La producción de sonido corrió a cargo de Maximiliano Martín; la producción musical, de Tramboyo Teatro. Las voces en off correspondieron a Jorge Escaño Martín, Antonio Correa, Luz Lombas y Carlos Alberto Diego. Creó la fotografía Emilio Toro. Por su parte, los estudios de sonido que se emplearon fueron Music Master. Panda Santa Catalina (José María Cuenca, Cristóbal), Juan A. Gómez y Juanma (Presidente de la Peña de los Verdiales) colaboraron en el asesoramiento en la lucha de verdiales. Por último, el texto y la dirección los realizó Lourdes Cabrera. El espectáculo se

desarrolló a partir de las 22:00 horas.

**Día 5** / 09 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1316] El día cinco, a las 22:00 horas, la Compañía Tramboyo Teatro repitió  
210.13 espectáculo en el Recinto Eduardo Ocón, con la obra *Tío Meurig merodea por el bosque*, dentro del Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003.

**Día 6** / 09 / 2003

\_\_\_\_\_ Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque 2003' – Teatro Cervantes

[1317] El día seis, por tercera y última vez, la Compañía Tramboyo Teatro  
210.14 representó en el Recinto Eduardo Ocón *Tío Meurig merodea por el bosque*, con el que finalizó el Ciclo Noches de Teatro en el Parque 2003, nuevamente a las 22:00 horas.

#### 4.3.- CONCLUSIONES

Como acabamos de comprobar, la vida escénica en Málaga a lo largo de estos tres años fue bastante fecunda. De hecho, hubo ocasiones en que coincidieron en un mismo día hasta seis representaciones distintas en espacios escénicos diferentes, como el 14 de octubre de 2000, o el 11 de abril de 2003.

Todo ello fue posible gracias a la intensa labor de los Teatros, que no sólo representaron en sus salas principales, sino que permitieron que las Compañías llevaran sus espectáculos a otros espacios escénicos dependientes de ellos, o bien del Ayuntamiento de Málaga, así como a las plazas y calles, y una decena de distritos de la ciudad, a través de los diferentes Festivales y Ciclos que fueron celebrados cada año.

Por otra parte, las obras representadas fueron de autoría tanto extranjera como nacional y, por supuesto, local. En el caso de los Festivales, el carácter internacional de algunos autores y algunas Compañías fue un garante de su nivel de calidad y prestigio como evento de primer orden en el panorama teatral español.

Por suerte, gran parte de los estrenos nacionales que se produjeron esos años en Madrid y en Barcelona, sin duda las dos ciudades españolas con la más importante vida escénica, pasaron por los Teatros de Málaga a lo largo del trienio, lo que será una constante a lo largo de los años sucesivos hasta nuestros días.

De similar manera, las grandes producciones operísticas y de zarzuela, en las que generalmente participó el Teatro Cervantes, satisficieron los deseos del público asistente a

este tipo de representaciones, sin olvidarnos de los musicales más importantes que se estrenaron en España durante esos años, como *La tienda de los horrores* (102.6) o *Hello, Dolly!* (305.16), grandes producciones que encontraron en todos los casos un público fiel en Málaga.

Con respecto a los autores malagueños, de los que Manuel Barrera Benítez advierte “la falta de representatividad de nuestros autores dramáticos a nivel nacional, a pesar de la calidad e incluso la excelencia de algunos” (Barrera, 2007: 34), se pudieron ver representados los textos y espectáculos de autores como Ángel Calvente, Sergio Rubio, Diego Guzmán o Gloria León. Para ello, se celebraron algunos Ciclos y Certámenes que tuvieron como protagonistas precisamente a los autores y las Compañías de Teatro locales.

Los Teatros de Málaga acogieron, asimismo, espectáculos premiados en diferentes Certámenes y Festivales, como en el caso de *El último verano* (244.1), de Raquel Pérez y Cote Soler, Premio SGAE de Teatro 2000; *El barón de Münchhausen* (191.1), según la versión de la Compañía La Baldufa, Premio al Mejor Espectáculo y Premio a la Mejor Escenografía en el Festival Fetén 2001; o *No es tan fácil* (325.6), de Paco Mir, Premio Max-2002 al mejor autor.

En definitiva, dan cuenta de la cuando menos considerable diversidad de espectáculos la gran cantidad de Festivales, Ciclos, Ferias, Celebraciones especiales... que se sucedieron a lo largo de las temporadas que estudiamos, 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003, en los diferentes Espacios Escénicos malagueños.

Más concretamente, en esos años se celebraron en Málaga los siguientes Festivales: V Festival de Teatro de Calle; XVIII Festival de Teatro de Málaga; XIX Festival de Teatro de Málaga; y XX Festival de Teatro de Málaga.

Asimismo, se desarrollaron en los diferentes Espacios Escénicos, tanto Teatros como Carpas y recintos, los siguientes Ciclos: el Ciclo ‘Ateneo-Teatro’; el Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo; el Ciclo Navidades de Teatro 2000; el Ciclo ‘Noches de Teatro en el Parque’, en sus respectivas ediciones de 2001 y 2003; el Ciclo ‘Nueva Hornada. El teatro que viene’; el Ciclo ‘Plaza Joven 2001’ y ‘Plaza Joven 2003’; el Ciclo ‘Telón Abierto 2000’, ‘Telón Abierto 2001’, ‘Telón Abierto 2002’ y ‘Telón Abierto 2003’, respectivamente; I Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica; I Ciclo Málaga Teatro Contemporáneo (VIII Edición del Ciclo de Conferencias de Teatro Contemporáneo); II Ciclo Joven de Cultura Visual y Escénica; los Ciclos ‘Teatro en los Distritos 2000’, ‘Teatro en los Distritos 2001’, ‘Teatro en

los Distritos 2001' y 'Teatro en los Distritos 2003'; y Ciclo 'Monólogos singulares', dentro del XX Festival de Teatro de Málaga.

En cuanto a las Ferias, se celebraron en Málaga las siguientes a lo largo del trienio: Feria Internacional del Títere (Fitma 2000); Feria Internacional del Títere (Fitma 2001); y Feria Internacional del Títere (Fitma 2002).

Celebraciones especiales fueron las siguientes: la Celebración del 10º Aniversario de Unicaja; la Celebración del Día de la Mujer. De las Galas benéficas, Gala en beneficio de las Fundación Pilar Almoguera de Asistencia a Enfermos de Cáncer; Gala a beneficio de la Asociación Antisida; Gala benéfica para reivindicar "el derecho a la risa de los más necesitados"; Gala benéfica para reivindicar "el derecho a la risa de los más necesitados"; Pase benéfico organizado por el Teléfono de la Esperanza.

Además, la ciudad de Málaga rindió un homenaje a Rafael Álvarez, "El Brujo" en el Teatro Cervantes, el 17 de diciembre de 2002, bajo el título *25 años en escena* (341.1). También se organizó un I Certamen de Monólogos de Humor; I y II Encuentro de artes escénicas Noctiluca, organizado por la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas (AMAE); I y II Semanas de Teatro de Málaga, organizadas por el Teatro Alameda y Euromedia Consulting; II Encuentro Internacional de la Red Europea sobre Plutarco; Muestra Joven de Artes Escénicas 2001, organizada por el Área de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Málaga; Muestra Joven de Artes Escénicas 2002 y 2003; Semana Cultural de Campanillas 2001; V Entrega de Premios Teatro Cánovas; XIV Octubre Picassiano, organizado por la Fundación Picasso (coincidente con el 120º aniversario del nacimiento del artista).

También hubo espectáculos que se volvieron a representar gracias a la fuerte demanda del público malagueño, como en el caso de *Las amistades peligrosas* (76.5), el día 14 de enero de 2001, en el Teatro Cervantes, a las 19:00 horas; o el de *La princesa títere* (447.3) y (447.4), los días 7 y 8 de junio de 2003, respectivamente, ambas representaciones a partir de las 19:30 horas, en el Teatro Cánovas.

De todo ello hemos ido dando cuenta a lo largo del capítulo, por orden cronológico, numerando las representaciones, las obras y las repeticiones que se fueron produciendo día tras día, hasta compilar un total de 1317 representaciones y 455 obras diferentes. Por cierto, únicamente en las siguientes representaciones se escenificaron dos o tres obras distintas: [145], [148], [439], [442], [686], [711], [727], [751], [776], [788], [820], [847], [878], [907],

[932], [1160] y [1204]. La conclusión es evidente: en la inmensa mayoría de los casos sólo se escenificó una obra por representación, aunque de los más diversos géneros, eso sí.

Ciertamente, como veremos más ampliamente en su momento y según hemos descrito con antelación, durante las tres temporadas pasaron por los escenarios de Málaga espectáculos que pertenecían a géneros muy diferentes, tanto en lo que respecta al teatro declamado, como al teatro musical: desde la comedia hasta la tragedia, pasando por el drama y la tragicomedia; grandes géneros como los que acabamos de mencionar, junto a otros géneros menores como el paso o el entremés; formas de teatro clásicas, como el auto sacramental o incluso el esperpento, a otras más innovadoras, como los espectáculos multimedia o la performance; obras más puras desde el punto de vista formal, hasta espectáculos más eclécticos, en los que se mezclaban el teatro con la danza, el clown, el circo, los malabares, el funambulismo, las acrobacias...; teatro a la italiana y teatro de calle; etc.

En definitiva, éste sólo fue el comienzo de una gran década de teatro en Málaga, en lo que se refiere a la cantidad y variedad de los espectáculos, por no hablar de la calidad de los mismos. Las tres décadas, pues, no son más que un primer peldaño en la ascensión que supuso el arranque del siglo XXI para la vida escénica en Málaga, hasta nuestro días.

## **CAPÍTULO 5º**

### **LAS OBRAS**

**Y**

### **SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS**

**5.1.- RELACIÓN NUMÉRICA DE LAS OBRAS POR ORDEN ALFABÉTICO:**

| TÍTULO  | OBRA | REPETICIONES |
|---|------|--------------|
| <i>¡Ay, Carmela!</i>  | 95   | 2            |
| <i>¡El tiempo vuela!</i>                                      | 58   | 13           |
| <i>¡Mátame... y te querré siempre!</i>                        | 251  | 1            |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                                | 385  | 9            |
| <i>¿4 monólogos?</i>  | 289  | 1            |
| <i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>                          | 49   | 2            |
| <i>...Y Dios los cría</i>                                     | 104  | 7            |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                                      | 20   | 4            |
| <i>10</i>   | 368  | 2            |
| <i>10 negritos</i>  | 189  | 7            |
| <i>23 centímetros</i>   | 241  | 2            |
| <i>25 años en escena</i>                                      | 341  | 1            |
| <i>405</i>  | 330  | 2            |
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>                        | 451  | 6            |
| <i>5 hombres.com</i>  | 300  | 2            |
| <i>55 Lenister</i>  | 151  | 2            |
| <i>6 minutos 15</i>   | 258  | 11           |
| <i>8 mujeres</i>  | 41   | 6            |
| <i>A media luz los tres</i>                                   | 276  | 3            |
| <i>A sangre</i>   | 282  | 1            |
| <i>A solas con Marilyn</i>                                    | 290  | 1            |
| <i>Acromic</i>  | 438  | 1            |
| <i>After sun</i>  | 111  | 1            |
| <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>                       | 201  | 1            |
| <i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>                 | 313  | 1            |
| <i>Alicia</i>   | 117  | 2            |
| <i>Alrededor de Borges</i>                                    | 399  | 3            |
| <i>Amanece</i>  | 283  | 2            |
| <i>Amar duele</i>   | 336  | 1            |
| <i>Amigos</i>   | 311  | 1            |
| <i>Amor pelirrojo</i>   | 301  | 1            |
| <i>Amor propio</i>  | 415  | 2            |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>                            | 64   | 11           |
| <i>Anatomía</i>   | 114  | 1            |
| <i>Antígona</i>   | 32   | 3            |
| <i>Apariciones</i>  | 435  | 8            |
| <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>                     | 185  | 1            |
| <i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i> | 366  | 2            |
| <i>Ataque verbal</i>  | 388  | 1            |
| <i>Atra bilis</i>   | 304  | 1            |
| <i>Atraco a las 3</i>   | 312  | 7            |
| <i>Aventuras de capa y espada</i>                             | 228  | 1            |
| <i>Aventuras de Peneque</i>                                   | 349  | 1            |
| <i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>            | 129  | 2            |
| <i>Azaña. Una pasión española</i>                             | 74   | 3            |
| <i>Bajarse al moro</i>  | 144  | 1            |
| <i>Bar de lágrimas</i>  | 375  | 2            |
| <i>Barroco-roll</i>   | 161  | 1            |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| <i>Besos</i>  | 250 | 2  |
| <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>                     | 245 | 3  |
| <i>Blanca Aurora</i>                                    | 132 | 1  |
| <i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i> | 165 | 1  |
| <i>Bodas de sangre</i>                                  | 181 | 1  |
| <i>Botellón</i>   | 125 | 2  |
| <i>Brandy para uno</i>                                  | 142 | 1  |
| <i>Breverías</i>  | 28  | 3  |
| <i>Cabaret</i>  | 89  | 1  |
| <i>Cabaret Caracol</i>                                  | 21  | 3  |
| <i>Cabaret Sodoma</i>                                   | 35  | 1  |
| <i>Cabaret. El musical</i>                              | 271 | 5  |
| <i>Cacao</i>  | 87  | 3  |
| <i>Cajas</i>  | 54  | 1  |
| <i>Calisto. Historia de un personaje</i>                | 37  | 2  |
| <i>Cambio de plan</i>                                   | 327 | 1  |
| <i>Caminito de Belén</i>                                | 223 | 1  |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>                    | 333 | 7  |
| <i>Caos</i>   | 3   | 5  |
| <i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>           | 361 | 4  |
| <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>           | 380 | 2  |
| <i>Casa de muñecas</i>                                  | 260 | 2  |
| <i>Casa Paco</i>  | 442 | 3  |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                           | 100 | 11 |
| <i>Casting</i>  | 202 | 1  |
| <i>Charibari</i>  | 267 | 1  |
| <i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>               | 143 | 1  |
| <i>Cinema</i>   | 340 | 1  |
| <i>Cinema Terror</i>                                    | 99  | 16 |
| <i>Cinerama</i>   | 430 | 2  |
| <i>Comediantes y Farsantes</i>                          | 29  | 2  |
| <i>Cómo aprendí a conducir</i>                          | 238 | 3  |
| <i>Con cierto desconcierto</i>                          | 174 | 1  |
| <i>Con la gloria bajo el brazo</i>                      | 217 | 1  |
| <i>Con la música a otra parte</i>                       | 69  | 1  |
| <i>Concierto de primavera</i>                           | 72  | 1  |
| <i>Conektin pipol</i>                                   | 24  | 3  |
| <i>Contactos</i>  | 302 | 7  |
| <i>Creo en Dios</i>                                     | 134 | 12 |
| <i>Criaturas</i>  | 94  | 2  |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                       | 13  | 4  |
| <i>Cuando Teodoro se muera</i>                          | 31  | 1  |
| <i>Cuarteto</i>   | 199 | 1  |
| <i>Cuchillos en las gallinas</i>                        | 274 | 1  |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>                            | 455 | 3  |
| <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                      | 40  | 3  |
| <i>Cuentos chinos</i>                                   | 355 | 7  |
| <i>Cuentos del armario Mario</i>                        | 215 | 1  |
| <i>Cutre Lux</i>  | 295 | 1  |
| <i>Cyrano</i>   | 406 | 4  |



|  |     |    |
|--|-----|----|
| <i>Dama de noche</i>                                   | 443 | 6  |
| <i>De lirios</i>                                       | 133 | 2  |
| <i>De locura</i>                                       | 281 | 1  |
| <i>Defensa de dama</i>                                 | 334 | 2  |
| <i>Defensa de Sancho Panza</i>                         | 378 | 2  |
| <i>Defensa y muerte de Sócrates</i>                    | 175 | 1  |
| <i>Días felices</i>                                    | 155 | 4  |
| <i>Divinas palabras</i>                                | 426 | 2  |
| <i>Divino Patrón</i>                                   | 16  | 5  |
| <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>         | 122 | 1  |
| <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                         | 1   | 2  |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                                | 198 | 9  |
| <i>Donde habita el olvido</i>                          | 169 | 1  |
| <i>Dramatis Personae</i>                               | 18  | 2  |
| <i>Dulce pájaro de juventud</i>                        | 187 | 2  |
| <i>El animador</i>                                     | 256 | 14 |
| <i>El Autobús</i>                                      | 273 | 1  |
| <i>El barco de papel</i>                               | 92  | 2  |
| <i>El barón de Münchhausen</i>                         | 191 | 1  |
| <i>El buscón</i>                                       | 48  | 5  |
| <i>El carro</i>  | 47  | 1  |
| <i>El chou de Bolina y Bambo</i>                       | 345 | 1  |
| <i>El circo Malvarrosa</i>                             | 346 | 1  |
| <i>El club de la corbata</i>                           | 396 | 6  |
| <i>El diario de Ana Frank</i>                          | 209 | 2  |
| <i>El domador de sombras</i>                           | 137 | 2  |
| <i>El elefantito</i>                                   | 171 | 2  |
| <i>El embrujado</i>                                    | 297 | 1  |
| <i>El espectáculo debe continuar</i>                   | 337 | 1  |
| <i>El expreso de las once y diez</i>                   | 434 | 1  |
| <i>El fetichista</i>                                   | 444 | 2  |
| <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i>          | 204 | 1  |
| <i>El furbo é así</i>                                  | 108 | 4  |
| <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>                    | 159 | 1  |
| <i>El gato manchado y la golondrina Sinhá</i>          | 97  | 3  |
| <i>El gran traje</i>                                   | 390 | 2  |
| <i>El holocausto de Ifigenia</i>                       | 266 | 1  |
| <i>El hombre del saco</i>                              | 12  | 1  |
| <i>El hombre orquesta</i>                              | 68  | 1  |
| <i>El hueso de la aceituna</i>                         | 317 | 2  |
| <i>El huésped se divierte</i>                          | 91  | 2  |
| <i>El mago oscuro</i>                                  | 350 | 1  |
| <i>El matrimonio de Boston</i>                         | 239 | 2  |
| <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>              | 27  | 2  |
| <i>El patio de la enredadera</i>                       | 321 | 2  |
| <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i> | 372 | 3  |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                  | 101 | 11 |
| <i>El perro del hortelano</i>                          | 328 | 2  |
| <i>El Pintalluvias</i>                                 | 230 | 1  |
| <i>El porqué de las cosas</i>                          | 182 | 1  |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| <i>El príncipe y la corista</i>                               | 287 | 2  |
| <i>El público</i>   | 370 | 2  |
| <i>El rabo</i>  | 420 | 1  |
| <i>El relevo</i>  | 319 | 1  |
| <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>                          | 145 | 4  |
| <i>El rey Arturo</i>  | 73  | 1  |
| <i>El rey que rabió</i>                                       | 452 | 2  |
| <i>El señor de Pigmalión</i>                                  | 120 | 1  |
| <i>El sobrino de América</i>                                  | 163 | 2  |
| <i>El tendadero</i>   | 439 | 2  |
| <i>El triciclo</i>  | 275 | 1  |
| <i>El último verano</i>                                       | 244 | 1  |
| <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i>             | 318 | 1  |
| <i>El verdugo</i>   | 78  | 2  |
| <i>El viaje de Ehsam</i>                                      | 363 | 1  |
| <i>El viaje tarambana</i>                                     | 170 | 1  |
| <i>Electrikimim</i>   | 421 | 1  |
| <i>Elektra</i>  | 424 | 1  |
| <i>Ellas, la extraña pareja</i>                               | 292 | 2  |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                                 | 112 | 12 |
| <i>En la boca del lobo</i>                                    | 157 | 3  |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i>                 | 153 | 1  |
| <i>En otros tiempos... otras historias</i>                    | 14  | 4  |
| <i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i> | 342 | 1  |
| <i>Entiéndeme a mí</i>  | 195 | 6  |
| <i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>               | 277 | 3  |
| <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>                | 146 | 4  |
| <i>Ernani</i>   | 208 | 2  |
| <i>Esmoquin</i>   | 429 | 12 |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                            | 43  | 12 |
| <i>Esperándote espero</i>                                     | 9   | 4  |
| <i>Esta noche me casaba y me caso</i>                         | 180 | 1  |
| <i>Estamos en el aire</i>                                     | 5   | 14 |
| <i>Están aquí dentro</i>                                      | 405 | 3  |
| <i>Este circo no es normal</i>                                | 389 | 6  |
| <i>Ex symbols</i>   | 190 | 1  |
| <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>                      | 427 | 2  |
| <i>Falstaff</i>   | 149 | 2  |
| <i>Fantasía</i>   | 236 | 1  |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                                | 412 | 6  |
| <i>Fausto</i>   | 98  | 9  |
| <i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>                               | 454 | 1  |
| <i>Felpo, el viejo titiritero</i>                             | 353 | 1  |
| <i>Femmine fatali</i>   | 360 | 2  |
| <i>Flamenca</i>   | 270 | 1  |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>                              | 109 | 9  |
| <i>Fuenteovejuna</i>  | 77  | 3  |
| <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>                 | 433 | 2  |
| <i>Gala de Reyes 2001</i>                                     | 71  | 1  |
| <i>Gala de Reyes 2002</i>                                     | 233 | 1  |

|  |     |    |
|--|-----|----|
| <i>Gala de Reyes 2003</i>                                  | 357 | 1  |
| <i>Gato.com botas</i>                                      | 231 | 3  |
| <i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>           | 53  | 2  |
| <i>Girobira</i>  | 167 | 1  |
| <i>Giulietta</i>   | 432 | 1  |
| <i>Giulio Cesare</i>                                       | 436 | 2  |
| <i>Gus y Gas</i>   | 211 | 1  |
| <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                    | 400 | 2  |
| <i>Hamelín</i>   | 397 | 1  |
| <i>Hello, Dolly!</i>                                       | 305 | 16 |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 387 | 9  |
| <i>Histollas</i>   | 221 | 1  |
| <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>                   | 193 | 1  |
| <i>Historia de una cereza</i>                              | 46  | 1  |
| <i>Historia en el Parque</i>                               | 232 | 1  |
| <i>Historias de amor para criaturas</i>                    | 214 | 1  |
| <i>Hombres</i>   | 148 | 1  |
| <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                      | 384 | 6  |
| <i>Hombres... y alguna mujer</i>                           | 262 | 1  |
| <i>Homenaje</i>  | 419 | 1  |
| <i>Humor sapiens</i>                                       | 344 | 1  |
| <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>                    | 280 | 1  |
| <i>I Pagliacci (Prólogo)</i>                               | 52  | 2  |
| <i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>                       | 356 | 1  |
| <i>Ínfimo</i>  | 75  | 1  |
| <i>Juana la Loca</i>                                       | 263 | 1  |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 365 | 13 |
| <i>Katiuska</i>  | 446 | 3  |
| <i>Kermesse para lokos</i>                                 | 158 | 1  |
| <i>Kont arte</i>   | 252 | 1  |
| <i>Krampack</i>  | 186 | 6  |
| <i>La asamblea de las mujeres</i>                          | 177 | 2  |
| <i>La cabra</i>  | 7   | 14 |
| <i>La calle del infierno</i>                               | 369 | 2  |
| <i>La canasta</i>  | 222 | 9  |
| <i>La canción del olvido</i>                               | 294 | 2  |
| <i>La cantante calva</i>                                   | 291 | 1  |
| <i>La cena de los idiotas</i>                              | 183 | 2  |
| <i>La Clemenza di Tito</i>                                 | 107 | 2  |
| <i>La cosa humana</i>                                      | 84  | 2  |
| <i>La Cueva de los Muppis</i>                              | 220 | 1  |
| <i>La del manojo de rosas</i>                              | 392 | 3  |
| <i>La fantasía y el gentil</i>                             | 218 | 1  |
| <i>La farsa del glorioso San Albano</i>                    | 136 | 1  |
| <i>La fille du régime</i>                                  | 264 | 2  |
| <i>La gaviota</i>  | 308 | 2  |
| <i>La historia del zoo</i>                                 | 416 | 1  |
| <i>La increíble historia de un tal Cristóbal Colón</i>     | 348 | 1  |
| <i>La linterna mágica</i>                                  | 235 | 9  |
| <i>La máxima felicidad</i>                                 | 296 | 1  |

|  |     |    |
|--|-----|----|
| <i>La momia</i>  | 83  | 12 |
| <i>La mujer de negro</i>   | 206 | 6  |
| <i>La mujer hambrienta: Una Medea mexicana</i>                     | 404 | 2  |
| <i>La noche oscura</i>   | 379 | 2  |
| <i>La prematura muerte de un viajante</i>                          | 316 | 1  |
| <i>La princesa encantada</i>                                       | 224 | 1  |
| <i>La princesa Mayolneka</i>                                       | 351 | 1  |
| <i>La princesa títere</i>  | 447 | 4  |
| <i>La prueba</i>   | 362 | 2  |
| <i>La puerta estrecha</i>  | 4   | 1  |
| <i>La ramita de hierbabuena</i>                                    | 33  | 4  |
| <i>La ratita presumida</i>   | 259 | 10 |
| <i>La raya en el pelo de William Holden</i>                        | 200 | 2  |
| <i>La república de los títeres</i>                                 | 123 | 1  |
| <i>La residencia de los dioses</i>                                 | 118 | 2  |
| <i>La señorita Elvira</i>  | 410 | 1  |
| <i>La señorita Julia</i>   | 249 | 2  |
| <i>La señorita Ofelia</i>  | 358 | 1  |
| <i>La tabernera del puerto</i>                                     | 176 | 2  |
| <i>La tentación vive arriba</i>                                    | 22  | 24 |
| <i>La tía de Carlos</i>  | 234 | 6  |
| <i>La tienda de los horrores</i>                                   | 102 | 6  |
| <i>La última noche de Giordano Bruno</i>                           | 326 | 1  |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>                                    | 93  | 6  |
| <i>La vida es sueño</i>  | 80  | 2  |
| <i>La zorra y el pollito</i>                                       | 226 | 1  |
| <i>Las aceitunas</i>   | 168 | 3  |
| <i>Las alegres comadres de Windsor</i>                             | 240 | 2  |
| <i>Las amistades peligrosas</i>                                    | 76  | 5  |
| <i>Las aventuras de Rosi</i>                                       | 65  | 1  |
| <i>Las bicicletas son para el verano</i>                           | 376 | 2  |
| <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i>                 | 288 | 3  |
| <i>Las manzanas del viernes</i>                                    | 39  | 6  |
| <i>Las mil y una noches</i>  | 56  | 1  |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                                   | 347 | 12 |
| <i>Las Sin Tierra (1.03. Siete intentos de cruzar El Estrecho)</i> | 216 | 2  |
| <i>Lazarillo de Tormes</i>   | 152 | 1  |
| <i>LBLB La balada de las bestias</i>                               | 298 | 1  |
| <i>Línea caliente</i>  | 409 | 1  |
| <i>Loco</i>  | 131 | 11 |
| <i>Los caciques</i>  | 154 | 3  |
| <i>Los caminos de Federico</i>                                     | 322 | 1  |
| <i>Los chicos de la banda</i>                                      | 414 | 8  |
| <i>Los ciegos</i>  | 453 | 1  |
| <i>Los encantos de la culpa</i>                                    | 139 | 1  |
| <i>Los intereses creados</i>                                       | 6   | 2  |
| <i>Los monólogos de la vagina</i>                                  | 147 | 5  |
| <i>Los sirvientes</i>  | 253 | 14 |
| <i>Los tres cerditos</i>   | 205 | 2  |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| <i>Luces de bohemia</i>                                 | 338 | 2  |
| <i>Luna Roja</i>  | 119 | 1  |
| <i>Macbeth</i>  | 299 | 2  |
| <i>Machinal</i>   | 140 | 2  |
| <i>Machistas</i>  | 257 | 1  |
| <i>Made in China</i>                                    | 113 | 2  |
| <i>Madrugada</i>  | 23  | 2  |
| <i>Malamor</i>  | 309 | 1  |
| <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>    | 85  | 1  |
| <i>Manolito Gafotas</i>                                 | 55  | 8  |
| <i>Manon</i>  | 124 | 2  |
| <i>Markitis</i>   | 184 | 7  |
| <i>Martín y el desván</i>                               | 213 | 1  |
| <i>Mascarada Canalla</i>                                | 115 | 2  |
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 417 | 6  |
| <i>Medea</i>  | 278 | 2  |
| <i>Mentirosas</i>                                       | 407 | 1  |
| <i>Merlín</i>   | 229 | 1  |
| <i>Mi cuerpo soy yo</i>                                 | 310 | 1  |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 82  | 22 |
| <i>Monólogos feministas para una diva</i>               | 285 | 3  |
| <i>Monólogos para una voz desnuda</i>                   | 162 | 1  |
| <i>Morir un poco</i>                                    | 307 | 1  |
| <i>Morocco bar</i>                                      | 413 | 2  |
| <i>Mucho por decir</i>                                  | 135 | 1  |
| <i>Muerte accidental de un anarquista</i>               | 269 | 2  |
| <i>Muro-muro</i>  | 383 | 3  |
| <i>Música a go-gó</i>                                   | 179 | 1  |
| <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                       | 339 | 3  |
| <i>Ni te cuento</i>                                     | 352 | 1  |
| <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>                     | 188 | 1  |
| <i>No es tan fácil</i>                                  | 325 | 6  |
| <i>No me da la rana</i>                                 | 59  | 1  |
| <i>Noches de cómicos</i>                                | 423 | 6  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                                | 315 | 12 |
| <i>Notas de cocina</i>                                  | 284 | 1  |
| <i>Obsesión habanera</i>                                | 15  | 2  |
| <i>Olé</i>  | 150 | 1  |
| <i>Opus Gay</i>   | 449 | 1  |
| <i>Palabra de Hierro</i>                                | 126 | 1  |
| <i>Pan con pan</i>                                      | 401 | 2  |
| <i>Panorama desde el puente</i>                         | 254 | 2  |
| <i>Paquetito</i>  | 166 | 1  |
| <i>Paraíso roto</i>                                     | 331 | 2  |
| <i>París 1940</i>                                       | 377 | 2  |
| <i>Pasacalles estival</i>                               | 448 | 1  |
| <i>Pasajeros</i>  | 156 | 2  |
| <i>Paseando a Miss Daisy</i>                            | 314 | 2  |
| <i>Paseando sin zapatos</i>                             | 418 | 1  |
| <i>Pata negra</i>                                       | 219 | 1  |

|  |     |    |
|--|-----|----|
| <i>Pellejos al viento</i>                    | 450 | 1  |
| <i>Perchance to dream</i>                    | 371 | 5  |
| <i>Pesadilla</i>                             | 62  | 2  |
| <i>Peterpánico</i>                           | 324 | 2  |
| <i>Pinocho, corazón de madera</i>            | 66  | 1  |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>                      | 17  | 5  |
| <i>Por un sí o por un no</i>                 | 243 | 2  |
| <i>Primer contacto</i>                       | 422 | 1  |
| <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i> | 38  | 1  |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>       | 86  | 7  |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>             | 11  | 4  |
| <i>Puntos suspensivos</i>                    | 138 | 2  |
| <i>Qfwfq, una historia del universo</i>      | 26  | 1  |
| <i>Que usted lo mate bien</i>                | 207 | 6  |
| <i>Querida Silvia</i>                        | 90  | 4  |
| <i>Quijote</i>                               | 203 | 1  |
| <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>       | 428 | 1  |
| <i>Radio rara</i>                            | 197 | 1  |
| <i>Recital</i>                               | 431 | 1  |
| <i>Recital de arias de ópera</i>             | 110 | 1  |
| <i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>     | 130 | 1  |
| <i>Recreo</i>                                | 45  | 1  |
| <i>Réquiem</i>                               | 105 | 1  |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                | 323 | 6  |
| <i>Rigoletto</i>                             | 320 | 2  |
| <i>Rock&amp;Clown</i>                        | 248 | 2  |
| <i>Romeo X Julieta</i>                       | 403 | 12 |
| <i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>  | 441 | 2  |
| <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>          | 19  | 1  |
| <i>Rutinas</i>                               | 60  | 1  |
| <i>Salomé</i>                                | 127 | 1  |
| <i>San Francisco, juglar de Dios</i>         | 445 | 2  |
| <i>Santa Cecilia</i>                         | 425 | 1  |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>     | 51  | 21 |
| <i>Semiramide</i>                            | 408 | 2  |
| <i>Shakespeare show</i>                      | 329 | 1  |
| <i>Si los niños gobernarán</i>               | 227 | 1  |
| <i>Sí... pero no</i>                         | 36  | 7  |
| <i>Sigue la tormenta</i>                     | 246 | 2  |
| <i>Silencio</i>                              | 332 | 2  |
| <i>Sin título</i>                            | 160 | 4  |
| <i>Sin título</i>                            | 225 | 8  |
| <i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>       | 279 | 1  |
| <i>Sólo con hilos</i>                        | 63  | 1  |
| <i>Soñar, titirear</i>                       | 359 | 1  |
| <i>Sopa de miyo para cenar</i>               | 44  | 1  |
| <i>Sprung</i>                                | 164 | 2  |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>          | 354 | 1  |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>          | 374 | 3  |
| <i>Sueños de papel</i>                       | 237 | 1  |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| <i>Sueños de un director</i>                      | 103 | 13 |
| <i>Suites de noche</i>                            | 265 | 1  |
| <i>Supervolun</i>                                 | 67  | 1  |
| <i>Suspiros de España</i>                         | 437 | 1  |
| <i>Tápate</i>                                     | 79  | 1  |
| <i>Tartarín</i>                                   | 306 | 1  |
| <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> | 247 | 2  |
| <i>Te quiero... muñeca</i>                        | 2   | 2  |
| <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>     | 398 | 1  |
| <i>Thelma y Louise</i>                            | 88  | 2  |
| <i>Tijeras</i>                                    | 178 | 1  |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>           | 210 | 14 |
| <i>Tío Vania</i>                                  | 242 | 2  |
| <i>Títeres de la Luna</i>                         | 255 | 10 |
| <i>Toc-toc</i>                                    | 25  | 1  |
| <i>Todos eran mis hijos</i>                       | 293 | 3  |
| <i>Transparade</i>                                | 194 | 1  |
| <i>Tras la pista</i>                              | 61  | 1  |
| <i>Trastornos. Diálogos</i>                       | 395 | 1  |
| <i>Trastos</i>                                    | 121 | 1  |
| <i>Tren de mercancías</i>                         | 402 | 1  |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>                      | 10  | 5  |
| <i>Tres generaciones</i>                          | 173 | 1  |
| <i>Tricicle 20</i>                                | 34  | 2  |
| <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>       | 391 | 1  |
| <i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>        | 393 | 1  |
| <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>          | 394 | 1  |
| <i>Turandot</i>                                   | 196 | 2  |
| <i>Txirrikiz</i>                                  | 57  | 1  |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>                  | 381 | 7  |
| <i>Un viaje inesperado</i>                        | 8   | 1  |
| <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>            | 30  | 1  |
| <i>Una noche con Gabino</i>                       | 373 | 2  |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           | 261 | 7  |
| <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>  | 367 | 3  |
| <i>Unos cuantos paquetitos</i>                    | 268 | 1  |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>                 | 335 | 7  |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>            | 212 | 9  |
| <i>Vaivén</i>                                     | 116 | 1  |
| <i>Vamos a decorar el árbol</i>                   | 70  | 1  |
| <i>Vampyria</i>                                   | 172 | 1  |
| <i>Van para polvo enamorado</i>                   | 411 | 2  |
| <i>Vendedor de cuentos</i>                        | 50  | 1  |
| <i>Vías paralelas</i>                             | 192 | 1  |
| <i>Vidas privadas</i>                             | 303 | 2  |
| <i>Visto o no visto</i>                           | 128 | 4  |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>          | 343 | 6  |
| <i>Woyzeck</i>                                    | 386 | 1  |
| <i>XXX</i>  | 364 | 2  |
| <i>Y los sueños sueños son</i>                    | 272 | 1  |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| <i>Y no</i>                                  | 382 | 1 |
| <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                     | 106 | 2 |
| <i>Yo</i>                                    | 81  | 2 |
| <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i> | 141 | 1 |
| <i>Zamarrilla, bandolero</i>                 | 440 | 1 |
| <i>Zapatos</i>                               | 42  | 1 |
| <i>Zappin</i>                                | 96  | 2 |

### 5.1.1.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN UNA OCASIÓN

| TÍTULO  | OBRA | REPETICIONES |
|---|------|--------------|
| <i>¡Mátame... y te querré siempre!</i>                  | 251  | 1            |
| <i>¿4 monólogos?</i>                                    | 289  | 1            |
| <i>25 años en escena</i>                                | 341  | 1            |
| <i>A sangre</i>   | 282  | 1            |
| <i>A solas con Marilyn</i>                              | 290  | 1            |
| <i>Acromic</i>  | 438  | 1            |
| <i>After sun</i>  | 111  | 1            |
| <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>                 | 201  | 1            |
| <i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>           | 313  | 1            |
| <i>Amar duele</i>                                       | 336  | 1            |
| <i>Amigos</i>   | 311  | 1            |
| <i>Amor pelirrojo</i>                                   | 301  | 1            |
| <i>Anatomía</i>   | 114  | 1            |
| <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>               | 185  | 1            |
| <i>Ataque verbal</i>                                    | 388  | 1            |
| <i>Atra bilis</i>                                       | 304  | 1            |
| <i>Aventuras de capa y espada</i>                       | 228  | 1            |
| <i>Aventuras de Peneque</i>                             | 349  | 1            |
| <i>Bajarse al moro</i>                                  | 144  | 1            |
| <i>Barroco-roll</i>                                     | 161  | 1            |
| <i>Blanca Aurora</i>                                    | 132  | 1            |
| <i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i> | 165  | 1            |
| <i>Bodas de sangre</i>                                  | 181  | 1            |
| <i>Brandy para uno</i>                                  | 142  | 1            |
| <i>Cabaret</i>  | 89   | 1            |
| <i>Cabaret Sodoma</i>                                   | 35   | 1            |
| <i>Cajas</i>  | 54   | 1            |
| <i>Cambio de plan</i>                                   | 327  | 1            |
| <i>Caminito de Belén</i>                                | 223  | 1            |
| <i>Casting</i>  | 202  | 1            |
| <i>Charibari</i>  | 267  | 1            |
| <i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>               | 143  | 1            |
| <i>Cinema</i>   | 340  | 1            |
| <i>Con cierto desconcierto</i>                          | 174  | 1            |
| <i>Con la gloria bajo el brazo</i>                      | 217  | 1            |
| <i>Con la música a otra parte</i>                       | 69   | 1            |
| <i>Concierto de primavera</i>                           | 72   | 1            |
| <i>Cuando Teodoro se muera</i>                          | 31   | 1            |
| <i>Cuarteto</i>   | 199  | 1            |



|   |     |   |
|---|-----|---|
| <i>Cuchillos en las gallinas</i>                              | 274 | 1 |
| <i>Cuentos del armario Mario</i>                              | 215 | 1 |
| <i>Cutre Lux</i>  | 295 | 1 |
| <i>De locura</i>  | 281 | 1 |
| <i>Defensa y muerte de Sócrates</i>                           | 175 | 1 |
| <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>                | 122 | 1 |
| <i>Donde habita el olvido</i>                                 | 169 | 1 |
| <i>El Autobús</i>   | 273 | 1 |
| <i>El barón de Münchhausen</i>                                | 191 | 1 |
| <i>El carro</i>   | 47  | 1 |
| <i>El chou de Bolina y Bambo</i>                              | 345 | 1 |
| <i>El circo Malvarrosa</i>                                    | 346 | 1 |
| <i>El embrujado</i>   | 297 | 1 |
| <i>El espectáculo debe continuar</i>                          | 337 | 1 |
| <i>El expreso de las once y diez</i>                          | 434 | 1 |
| <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i>                 | 204 | 1 |
| <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>                           | 159 | 1 |
| <i>El holocausto de Ifigenia</i>                              | 266 | 1 |
| <i>El hombre del saco</i>                                     | 12  | 1 |
| <i>El hombre orquesta</i>                                     | 68  | 1 |
| <i>El mago oscuro</i>   | 350 | 1 |
| <i>El Pintalluvias</i>  | 230 | 1 |
| <i>El porqué de las cosas</i>                                 | 182 | 1 |
| <i>El rabo</i>  | 420 | 1 |
| <i>El relevo</i>  | 319 | 1 |
| <i>El rey Arturo</i>  | 73  | 1 |
| <i>El señor de Pigmalión</i>                                  | 120 | 1 |
| <i>El triciclo</i>  | 275 | 1 |
| <i>El último verano</i>                                       | 244 | 1 |
| <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i>             | 318 | 1 |
| <i>El viaje de Ehsam</i>                                      | 363 | 1 |
| <i>El viaje tarambana</i>                                     | 170 | 1 |
| <i>Electrikimim</i>   | 421 | 1 |
| <i>Elektra</i>  | 424 | 1 |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i>                 | 153 | 1 |
| <i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i> | 342 | 1 |
| <i>Esta noche me casaba y me caso</i>                         | 180 | 1 |
| <i>Ex symbols</i>   | 190 | 1 |
| <i>Fantasía</i>   | 236 | 1 |
| <i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>                               | 454 | 1 |
| <i>Felpo, el viejo titiritero</i>                             | 353 | 1 |
| <i>Flamenca</i>   | 270 | 1 |
| <i>Gala de Reyes 2001</i>                                     | 71  | 1 |
| <i>Gala de Reyes 2002</i>                                     | 233 | 1 |
| <i>Gala de Reyes 2003</i>                                     | 357 | 1 |
| <i>Girobira</i>   | 167 | 1 |
| <i>Giulietta</i>  | 432 | 1 |
| <i>Gus y Gas</i>  | 211 | 1 |
| <i>Hamelín</i>  | 397 | 1 |
| <i>Histollas</i>  | 221 | 1 |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>               | 193 | 1 |
| <i>Historia de una cereza</i>                          | 46  | 1 |
| <i>Historia en el Parque</i>                           | 232 | 1 |
| <i>Historias de amor para criaturas</i>                | 214 | 1 |
| <i>Hombres</i>   | 148 | 1 |
| <i>Hombres... y alguna mujer</i>                       | 262 | 1 |
| <i>Homenaje</i>  | 419 | 1 |
| <i>Humor sapiens</i>                                   | 344 | 1 |
| <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>                | 280 | 1 |
| <i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>                   | 356 | 1 |
| <i>Ínfimo</i>  | 75  | 1 |
| <i>Juana la Loca</i>                                   | 263 | 1 |
| <i>Kermesse para lokos</i>                             | 158 | 1 |
| <i>Kont arte</i>                                       | 252 | 1 |
| <i>La cantante calva</i>                               | 291 | 1 |
| <i>La Cueva de los Muppis</i>                          | 220 | 1 |
| <i>La fantasía y el gentil</i>                         | 218 | 1 |
| <i>La farsa del glorioso San Albano</i>                | 136 | 1 |
| <i>La historia del zoo</i>                             | 416 | 1 |
| <i>La increíble historia de un tal Cristóbal Colón</i> | 348 | 1 |
| <i>La máxima felicidad</i>                             | 296 | 1 |
| <i>La prematura muerte de un viajante</i>              | 316 | 1 |
| <i>La princesa encantada</i>                           | 224 | 1 |
| <i>La princesa Mayolneka</i>                           | 351 | 1 |
| <i>La puerta estrecha</i>                              | 4   | 1 |
| <i>La república de los títeres</i>                     | 123 | 1 |
| <i>La señorita Elvira</i>                              | 410 | 1 |
| <i>La señorita Ofelia</i>                              | 358 | 1 |
| <i>La última noche de Giordano Bruno</i>               | 326 | 1 |
| <i>La zorra y el pollito</i>                           | 226 | 1 |
| <i>Las aventuras de Rosi</i>                           | 65  | 1 |
| <i>Las mil y una noches</i>                            | 56  | 1 |
| <i>Lazarillo de Tormes</i>                             | 152 | 1 |
| <i>LBLB La balada de las bestias</i>                   | 298 | 1 |
| <i>Línea caliente</i>                                  | 409 | 1 |
| <i>Los caminos de Federico</i>                         | 322 | 1 |
| <i>Los ciegos</i>                                      | 453 | 1 |
| <i>Los encantos de la culpa</i>                        | 139 | 1 |
| <i>Luna Roja</i>                                       | 119 | 1 |
| <i>Machistas</i>                                       | 257 | 1 |
| <i>Malamor</i>   | 309 | 1 |
| <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>   | 85  | 1 |
| <i>Martín y el desván</i>                              | 213 | 1 |
| <i>Mentirosas</i>                                      | 407 | 1 |
| <i>Merlín</i>  | 229 | 1 |
| <i>Mi cuerpo soy yo</i>                                | 310 | 1 |
| <i>Monólogos para una voz desnuda</i>                  | 162 | 1 |
| <i>Morir un poco</i>                                   | 307 | 1 |
| <i>Mucho por decir</i>                                 | 135 | 1 |
| <i>Música a go-gó</i>                                  | 179 | 1 |

|   |     |   |
|---|-----|---|
| <i>Ni te cuento</i>                           | 352 | 1 |
| <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>           | 188 | 1 |
| <i>No me da la rana</i>                       | 59  | 1 |
| <i>Notas de cocina</i>                        | 284 | 1 |
| <i>Olé</i>                                    | 150 | 1 |
| <i>Opus Gay</i>                               | 449 | 1 |
| <i>Palabra de Hierro</i>                      | 126 | 1 |
| <i>Paquetito</i>                              | 166 | 1 |
| <i>Pasacalles estival</i>                     | 448 | 1 |
| <i>Paseando sin zapatos</i>                   | 418 | 1 |
| <i>Pata negra</i>                             | 219 | 1 |
| <i>Pellejos al viento</i>                     | 450 | 1 |
| <i>Pinocho, corazón de madera</i>             | 66  | 1 |
| <i>Primer contacto</i>                        | 422 | 1 |
| <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>  | 38  | 1 |
| <i>Qfwfq, una historia del universo</i>       | 26  | 1 |
| <i>Quijote</i>                                | 203 | 1 |
| <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>        | 428 | 1 |
| <i>Radio rara</i>                             | 197 | 1 |
| <i>Recital</i>                                | 431 | 1 |
| <i>Recital de arias de ópera</i>              | 110 | 1 |
| <i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>      | 130 | 1 |
| <i>Recreo</i>                                 | 45  | 1 |
| <i>Réquiem</i>                                | 105 | 1 |
| <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>           | 19  | 1 |
| <i>Rutinas</i>                                | 60  | 1 |
| <i>Salomé</i>                                 | 127 | 1 |
| <i>Santa Cecilia</i>                          | 425 | 1 |
| <i>Shakespeare show</i>                       | 329 | 1 |
| <i>Si los niños gobernarán</i>                | 227 | 1 |
| <i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>        | 279 | 1 |
| <i>Sólo con hilos</i>                         | 63  | 1 |
| <i>Soñar, titinear</i>                        | 359 | 1 |
| <i>Sopa de mijo para cenar</i>                | 44  | 1 |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>           | 354 | 1 |
| <i>Sueños de papel</i>                        | 237 | 1 |
| <i>Suites de noche</i>                        | 265 | 1 |
| <i>Supervolun</i>                             | 67  | 1 |
| <i>Suspiros de España</i>                     | 437 | 1 |
| <i>Tápate</i>                                 | 79  | 1 |
| <i>Tartarín</i>                               | 306 | 1 |
| <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i> | 398 | 1 |
| <i>Tijeras</i>                                | 178 | 1 |
| <i>Toc-toc</i>                                | 25  | 1 |
| <i>Transparade</i>                            | 194 | 1 |
| <i>Tras la pista</i>                          | 61  | 1 |
| <i>Trastornos. Diálogos</i>                   | 395 | 1 |
| <i>Trastos</i>                                | 121 | 1 |
| <i>Tren de mercancías</i>                     | 402 | 1 |
| <i>Tres generaciones</i>                      | 173 | 1 |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>  | 391 | 1 |
| <i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>   | 393 | 1 |
| <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>     | 394 | 1 |
| <i>Txirrikiz</i>                             | 57  | 1 |
| <i>Un viaje inesperado</i>                   | 8   | 1 |
| <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>       | 30  | 1 |
| <i>Unos cuantos paquetitos</i>               | 268 | 1 |
| <i>Vaivén</i>                                | 116 | 1 |
| <i>Vamos a decorar el árbol</i>              | 70  | 1 |
| <i>Vampyria</i>                              | 172 | 1 |
| <i>Vendedor de cuentos</i>                   | 50  | 1 |
| <i>Vías paralelas</i>                        | 192 | 1 |
| <i>Woyzeck</i>                               | 386 | 1 |
| <i>Y los sueños sueños son</i>               | 272 | 1 |
| <i>Y no</i>                                  | 382 | 1 |
| <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i> | 141 | 1 |
| <i>Zamarrilla, bandolero</i>                 | 440 | 1 |
| <i>Zapatos</i>                               | 42  | 1 |

### 5.1.2.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DOS OCASIONES

| TÍTULO  | OBRA | REPETICIONES |
|---|------|--------------|
| <i>¡Ay, Carmela!</i>  | 95   | 2            |
| <i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>                          | 49   | 2            |
| <i>10</i>   | 368  | 2            |
| <i>23 centímetros</i>   | 241  | 2            |
| <i>405</i>  | 330  | 2            |
| <i>5 hombres.com</i>  | 300  | 2            |
| <i>55 Lenister</i>  | 151  | 2            |
| <i>Alicia</i>   | 117  | 2            |
| <i>Amanece</i>  | 283  | 2            |
| <i>Amor propio</i>  | 415  | 2            |
| <i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i> | 366  | 2            |
| <i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>            | 129  | 2            |
| <i>Bar de lágrimas</i>  | 375  | 2            |
| <i>Besos</i>  | 250  | 2            |
| <i>Botellón</i>   | 125  | 2            |
| <i>Calisto. Historia de un personaje</i>                      | 37   | 2            |
| <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>                 | 380  | 2            |
| <i>Casa de muñecas</i>  | 260  | 2            |
| <i>Cinerama</i>   | 430  | 2            |
| <i>Comediantes y Farsantes</i>                                | 29   | 2            |
| <i>Criaturas</i>  | 94   | 2            |
| <i>De lirios</i>  | 133  | 2            |
| <i>Defensa de dama</i>  | 334  | 2            |
| <i>Defensa de Sancho Panza</i>                                | 378  | 2            |
| <i>Divinas palabras</i>                                       | 426  | 2            |
| <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                                | 1    | 2            |
| <i>Dramatis Personae</i>                                      | 18   | 2            |
| <i>Dulce pájaro de juventud</i>                               | 187  | 2            |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| <i>El barco de papel</i>   | 92  | 2 |
| <i>El diario de Ana Frank</i>                                      | 209 | 2 |
| <i>El domador de sombras</i>                                       | 137 | 2 |
| <i>El elefantito</i>   | 171 | 2 |
| <i>El fetichista</i>   | 444 | 2 |
| <i>El gran traje</i>   | 390 | 2 |
| <i>El hueso de la aceituna</i>                                     | 317 | 2 |
| <i>El huésped se divierte</i>                                      | 91  | 2 |
| <i>El matrimonio de Boston</i>                                     | 239 | 2 |
| <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>                          | 27  | 2 |
| <i>El patio de la enredadera</i>                                   | 321 | 2 |
| <i>El perro del hortelano</i>                                      | 328 | 2 |
| <i>El príncipe y la corista</i>                                    | 287 | 2 |
| <i>El público</i>  | 370 | 2 |
| <i>El rey que rabió</i>  | 452 | 2 |
| <i>El sobrino de América</i>                                       | 163 | 2 |
| <i>El tendadero</i>  | 439 | 2 |
| <i>El verdugo</i>  | 78  | 2 |
| <i>Ellas, la extraña pareja</i>                                    | 292 | 2 |
| <i>Ernani</i>  | 208 | 2 |
| <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>                           | 427 | 2 |
| <i>Falstaff</i>  | 149 | 2 |
| <i>Femmine fatali</i>  | 360 | 2 |
| <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>                      | 433 | 2 |
| <i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>                   | 53  | 2 |
| <i>Giulio Cesare</i>   | 436 | 2 |
| <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                            | 400 | 2 |
| <i>I Pagliacci (Prólogo)</i>                                       | 52  | 2 |
| <i>La asamblea de las mujeres</i>                                  | 177 | 2 |
| <i>La calle del infierno</i>                                       | 369 | 2 |
| <i>La canción del olvido</i>                                       | 294 | 2 |
| <i>La cena de los idiotas</i>                                      | 183 | 2 |
| <i>La Clemenza di Tito</i>   | 107 | 2 |
| <i>La cosa humana</i>  | 84  | 2 |
| <i>La fille du régime</i>  | 264 | 2 |
| <i>La gaviota</i>  | 308 | 2 |
| <i>La mujer hambrienta: Una Medea mexicana</i>                     | 404 | 2 |
| <i>La noche oscura</i>   | 379 | 2 |
| <i>La prueba</i>   | 362 | 2 |
| <i>La raya en el pelo de William Holden</i>                        | 200 | 2 |
| <i>La residencia de los dioses</i>                                 | 118 | 2 |
| <i>La señorita Julia</i>   | 249 | 2 |
| <i>La tabernera del puerto</i>                                     | 176 | 2 |
| <i>La vida es sueño</i>  | 80  | 2 |
| <i>Las alegres comadres de Windsor</i>                             | 240 | 2 |
| <i>Las bicicletas son para el verano</i>                           | 376 | 2 |
| <i>Las Sin Tierra (1.03. Siete intentos de cruzar El Estrecho)</i> | 216 | 2 |
| <i>Los intereses creados</i>                                       | 6   | 2 |
| <i>Los tres cerditos</i>   | 205 | 2 |
| <i>Luces de bohemia</i>  | 338 | 2 |

|   |     |   |
|---|-----|---|
| <i>Macbeth</i>                                    | 299 | 2 |
| <i>Machinal</i>                                   | 140 | 2 |
| <i>Made in China</i>                              | 113 | 2 |
| <i>Madrugada</i>                                  | 23  | 2 |
| <i>Manon</i>                                      | 124 | 2 |
| <i>Mascarada Canalla</i>                          | 115 | 2 |
| <i>Medea</i>                                      | 278 | 2 |
| <i>Morocco bar</i>                                | 413 | 2 |
| <i>Muerte accidental de un anarquista</i>         | 269 | 2 |
| <i>Obsesión habanera</i>                          | 15  | 2 |
| <i>Pan con pan</i>                                | 401 | 2 |
| <i>Panorama desde el puente</i>                   | 254 | 2 |
| <i>Paraíso roto</i>                               | 331 | 2 |
| <i>París 1940</i>                                 | 377 | 2 |
| <i>Pasajeros</i>                                  | 156 | 2 |
| <i>Paseando a Miss Daisy</i>                      | 314 | 2 |
| <i>Pesadilla</i>                                  | 62  | 2 |
| <i>Peterpánico</i>                                | 324 | 2 |
| <i>Por un sí o por un no</i>                      | 243 | 2 |
| <i>Puntos suspensivos</i>                         | 138 | 2 |
| <i>Rigoletto</i>                                  | 320 | 2 |
| <i>Rock&amp;Clown</i>                             | 248 | 2 |
| <i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>       | 441 | 2 |
| <i>San Francisco, juglar de Dios</i>              | 445 | 2 |
| <i>Semiramide</i>                                 | 408 | 2 |
| <i>Sigue la tormenta</i>                          | 246 | 2 |
| <i>Silencio</i>                                   | 332 | 2 |
| <i>Sprung</i>                                     | 164 | 2 |
| <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> | 247 | 2 |
| <i>Te quiero... muñeca</i>                        | 2   | 2 |
| <i>Thelma y Louise</i>                            | 88  | 2 |
| <i>Tío Vania</i>                                  | 242 | 2 |
| <i>Tricicle 20</i>                                | 34  | 2 |
| <i>Turandot</i>                                   | 196 | 2 |
| <i>Una noche con Gabino</i>                       | 373 | 2 |
| <i>Van para polvo enamorado</i>                   | 411 | 2 |
| <i>Vidas privadas</i>                             | 303 | 2 |
| <i>XXX</i>  | 364 | 2 |
| <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                          | 106 | 2 |
| <i>Yo</i>   | 81  | 2 |
| <i>Zappin</i>                                     | 96  | 2 |

### 5.1.3.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN TRES OCASIONES

| TÍTULO                              | OBRA | REPETICIONES |
|-------------------------------------|------|--------------|
| <i>A media luz los tres</i>         | 276  | 3            |
| <i>Alrededor de Borges</i>          | 399  | 3            |
| <i>Antígona</i>                     | 32   | 3            |
| <i>Azaña. Una pasión española</i>   | 74   | 3            |
| <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i> | 245  | 3            |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| <i>Breverías</i>                                       | 28  | 3 |
| <i>Cabaret Caracol</i>                                 | 21  | 3 |
| <i>Cacao</i>   | 87  | 3 |
| <i>Casa Paco</i>                                       | 442 | 3 |
| <i>Cómo aprendí a conducir</i>                         | 238 | 3 |
| <i>Conektin pipol</i>                                  | 24  | 3 |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>                           | 455 | 3 |
| <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                     | 40  | 3 |
| <i>El gato manchado y la golondrina Sinhá</i>          | 97  | 3 |
| <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i> | 372 | 3 |
| <i>En la boca del lobo</i>                             | 157 | 3 |
| <i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>        | 277 | 3 |
| <i>Están aquí dentro</i>                               | 405 | 3 |
| <i>Fuenteovejuna</i>                                   | 77  | 3 |
| <i>Gato.com botas</i>                                  | 231 | 3 |
| <i>Katiuska</i>  | 446 | 3 |
| <i>La del manojo de rosas</i>                          | 392 | 3 |
| <i>Las aceitunas</i>                                   | 168 | 3 |
| <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i>     | 288 | 3 |
| <i>Los caciques</i>                                    | 154 | 3 |
| <i>Monólogos feministas para una diva</i>              | 285 | 3 |
| <i>Muro-muro</i>                                       | 383 | 3 |
| <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                      | 339 | 3 |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>                    | 374 | 3 |
| <i>Todos eran mis hijos</i>                            | 293 | 3 |
| <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>       | 367 | 3 |

#### 5.1.4.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CUATRO OCASIONES

| TÍTULO   | OBRA | REPETICIONES |
|--|------|--------------|
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                       | 20   | 4            |
| <i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>  | 361  | 4            |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>              | 13   | 4            |
| <i>Cyrano</i>                                  | 406  | 4            |
| <i>Días felices</i>                            | 155  | 4            |
| <i>El furbo é así</i>                          | 108  | 4            |
| <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>           | 145  | 4            |
| <i>En otros tiempos... otras historias</i>     | 14   | 4            |
| <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i> | 146  | 4            |
| <i>Esperándote espero</i>                      | 9    | 4            |
| <i>La princesa títere</i>                      | 447  | 4            |
| <i>La ramita de hierbabuena</i>                | 33   | 4            |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>               | 11   | 4            |
| <i>Querida Silvia</i>                          | 90   | 4            |
| <i>Sin título</i>                              | 160  | 4            |
| <i>Visto o no visto</i>                        | 128  | 4            |

**5.1.5.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CINCO OCASIONES**

| TÍTULO                            | OBRA | REPETICIONES |
|-----------------------------------|------|--------------|
| <i>Cabaret. El musical</i>        | 271  | 5            |
| <i>Caos</i>                       | 3    | 5            |
| <i>Divino Patrón</i>              | 16   | 5            |
| <i>El buscón</i>                  | 48   | 5            |
| <i>Las amistades peligrosas</i>   | 76   | 5            |
| <i>Los monólogos de la vagina</i> | 147  | 5            |
| <i>Perchance to dream</i>         | 371  | 5            |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>           | 17   | 5            |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>      | 10   | 5            |

**5.1.6.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN SEIS OCASIONES**

| TÍTULO  | OBRA | REPETICIONES |
|---|------|--------------|
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>                  | 451  | 6            |
| <i>8 mujeres</i>  | 41   | 6            |
| <i>Dama de noche</i>                                    | 443  | 6            |
| <i>El club de la corbata</i>                            | 396  | 6            |
| <i>Entiéndeme a mí</i>                                  | 195  | 6            |
| <i>Este circo no es normal</i>                          | 389  | 6            |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                          | 412  | 6            |
| <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                   | 384  | 6            |
| <i>Krampack</i>   | 186  | 6            |
| <i>La mujer de negro</i>                                | 206  | 6            |
| <i>La tía de Carlos</i>                                 | 234  | 6            |
| <i>La tienda de los horrores</i>                        | 102  | 6            |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>                         | 93   | 6            |
| <i>Las manzanas del viernes</i>                         | 39   | 6            |
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 417  | 6            |
| <i>No es tan fácil</i>                                  | 325  | 6            |
| <i>Noches de cómicos</i>                                | 423  | 6            |
| <i>Que usted lo mate bien</i>                           | 207  | 6            |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                           | 323  | 6            |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>                | 343  | 6            |

**5.1.7.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN SIETE OCASIONES**

| TÍTULO                                 | OBRA | REPETICIONES |
|--|------|--------------|
| <i>...Y Dios los cría</i>              | 104  | 7            |
| <i>10 negritos</i>                     | 189  | 7            |
| <i>Atraco a las 3</i>                  | 312  | 7            |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>   | 333  | 7            |
| <i>Contactos</i>                       | 302  | 7            |
| <i>Cuentos chinos</i>                  | 355  | 7            |
| <i>Markitis</i>                        | 184  | 7            |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i> | 86   | 7            |



|   |     |   |
|---|-----|---|
| <i>Sí... pero no</i>                    | 36  | 7 |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>        | 381 | 7 |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i> | 261 | 7 |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>       | 335 | 7 |

**5.1.8.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN OCHO OCASIONES**

| TÍTULO                        | OBRA | REPETICIONES |
|-------------------------------|------|--------------|
| <i>Apariciones</i>            | 435  | 8            |
| <i>Los chicos de la banda</i> | 414  | 8            |
| <i>Manolito Gafotas</i>       | 55   | 8            |
| <i>Sin título</i>             | 225  | 8            |

**5.1.9.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN NUEVE OCASIONES**

| TÍTULO                                 | OBRA | REPETICIONES |
|--|------|--------------|
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>         | 385  | 9            |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                | 198  | 9            |
| <i>Fausto</i>                          | 98   | 9            |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>       | 109  | 9            |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>       | 387  | 9            |
| <i>La canasta</i>                      | 222  | 9            |
| <i>La linterna mágica</i>              | 235  | 9            |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> | 212  | 9            |

**5.1.10.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIEZ OCASIONES**

| TÍTULO                     | OBRA | REPETICIONES |
|----------------------------|------|--------------|
| <i>La ratita presumida</i> | 259  | 10           |
| <i>Títeres de la Luna</i>  | 255  | 10           |

**5.1.11.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN ONCE OCASIONES**

| TÍTULO                                | OBRA | REPETICIONES |
|---------------------------------------|------|--------------|
| <i>6 minutos 15</i>                   | 258  | 11           |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>    | 64   | 11           |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>         | 100  | 11           |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 101  | 11           |
| <i>Loco</i>                           | 131  | 11           |

**5.1.12.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DOCE OCASIONES**

| TÍTULO                             | OBRA | REPETICIONES |
|------------------------------------|------|--------------|
| <i>Creo en Dios</i>                | 134  | 12           |
| <i>En el Café de Chinitas</i>      | 112  | 12           |
| <i>Esmoquin</i>                    | 429  | 12           |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i> | 43   | 12           |
| <i>La momia</i>                    | 83   | 12           |

|                                  |     |    |
|----------------------------------|-----|----|
| <i>Las señoritas del Limonar</i> | 347 | 12 |
| <i>Noches de Cómicos</i>         | 315 | 12 |
| <i>Romeo X Julieta</i>           | 403 | 12 |

**5.1.13.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN TRECE OCASIONES**

| TÍTULO   | OBRA | REPETICIONES |
|--|------|--------------|
| <i>¡El tiempo vuela!</i>                                   | 58   | 13           |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 365  | 13           |
| <i>Sueños de un director</i>                               | 103  | 13           |

**5.1.14.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CATORCE OCASIONES**

| TÍTULO                                  | OBRA | REPETICIONES |
|---|------|--------------|
| <i>El animador</i>                      | 256  | 14           |
| <i>Estamos en el aire</i>               | 5    | 14           |
| <i>La cabra</i>                         | 7    | 14           |
| <i>Los sirvientes</i>                   | 253  | 14           |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i> | 210  | 14           |

**5.1.15.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIECISÉIS OCASIONES**

| TÍTULO               | OBRA | REPETICIONES |
|----------------------|------|--------------|
| <i>Cinema Terror</i> | 99   | 16           |
| <i>Hello, Dolly!</i> | 305  | 16           |

**5.1.16.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTIUNA OCASIONES**

| TÍTULO                                   | OBRA | REPETICIONES |
|--|------|--------------|
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i> | 51   | 21           |

**5.1.17.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTIDÓS OCASIONES**

| TÍTULO                  | OBRA | REPETICIONES |
|-------------------------|------|--------------|
| <i>Miguel de Molina</i> | 82   | 22           |

**5.1.18.- OBRA QUE SE REPRESENTÓ EN VEINTICUATRO OCASIONES**

| TÍTULO                          | OBRA | REPETICIONES |
|---------------------------------|------|--------------|
| <i>La tentación vive arriba</i> | 22   | 24           |

**5.2.-CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS POR GÉNEROS**

Como se comprobará enseguida, son muchas las formas que adquieren las representaciones escénicas en la actualidad, tantas casi como subgéneros podríamos establecer. Por ello, comenzaremos aceptando la dificultad de distinguir hoy día las fronteras

entre los géneros o subgéneros dramáticos, en tanto que los autores y las compañías de teatro tratan de incorporar a sus obras los múltiples elementos y lenguajes, signos y códigos que existen a su alcance hasta la fecha, de tal suerte que aprovechan no sólo los hallazgos en el terreno estrictamente dramático, teatral, sino también en otras disciplinas tanto escénicas como no escénicas.

Más aún, en ocasiones, como sabemos, los mismos medios se convierten en el protagonista de los espectáculos y son los que hablan por sí mismos, negándoles a las piezas cualquier carácter narrativo, negando la necesidad, al menos aparentemente, de presentar ante el espectador conflicto alguno. Por poner un solo ejemplo, tal sería el caso de *Cinema Terror* (99.16), espectáculo creado por Antonio Meliveo, que pretendía básicamente conmover al espectador mediante las imágenes y sobre todo el sonido.

Por otra parte, la clasificación de las obras según el género al que pertenezcan se puede establecer atendiendo a diferentes criterios, como es lógico. En este sentido, los propios Espacios Escénicos hacen su particular taxonomía, como por ejemplo el Teatro Cervantes, el cual, partiendo de la separación entre las Programaciones de la Sala Principal y la Sala Romero Esteo, además de otras sedes, como el recinto Eduardo Ocón, de las que dimos cuenta en su momento, distingue los siguientes géneros:

1. Teatro (dentro del que incluye la Tempora Teatral, el Festival de Teatro y el Teatro Infantil)
2. Lírica (ópera, opereta, zarzuela y recitales, escenificados o en concierto)
3. Otras actividades (dentro del que incluye los Ciclos: 'Navidades de Teatro', 'Teatro en los Distritos' y 'Noches de Teatro en el Parque').

Aparte de éstos, reconoce otros apartados, de lo que no vamos a ocuparnos, según señalamos en su momento, como son:

4. Música (dentro del que incluye la Temporada Musical, el Festival Internacional de Jazz de Málaga y el Festival de Verano)
5. Orquesta Ciudad de Málaga
6. Danza
7. Otras actividades (dentro del cual distingue el Programa Educativo y los Ciclos 'La Música Contada', 'Las Lenguas de Dios' y el 'Festival de Música Étnica').

No obstante, a pesar de correr el riesgo de poder incluir las obras en un subgénero u otro más o menos adecuado o no, agruparemos éstas siguiendo la clasificación por subgéneros tradicional, independientemente de que sea más o menos discutible. Junto al género y el título

de cada obra, señalaremos el código numérico que las pueda reconocer en el Capítulo 4º, partiendo de la distinción entre el Teatro Declamado y el Teatro Musical:

## 5.2.1.- TEATRO DECLAMADO:

### 5.2.1.1.- COMEDIAS

Pertenecieron al género de la comedia las siguientes obras:

| GÉNERO  | OBRA | TÍTULO   |
|---------|------|--|
| Comedia | 251  | <i>¡Mátame... y te querré siempre!</i>             |
| Comedia | 385  | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                     |
| Comedia | 49   | <i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>               |
| Comedia | 368  | <i>10</i>  |
| Comedia | 241  | <i>23 centímetros</i>                              |
| Comedia | 451  | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>             |
| Comedia | 258  | <i>6 minutos 15</i>                                |
| Comedia | 276  | <i>A media luz los tres</i>                        |
| Comedia | 438  | <i>Acromic</i>                                     |
| Comedia | 388  | <i>Ataque verbal</i>                               |
| Comedia | 304  | <i>Atra bilis</i>                                  |
| Comedia | 312  | <i>Atraco a las 3</i>                              |
| Comedia | 129  | <i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i> |
| Comedia | 144  | <i>Bajarse al moro</i>                             |
| Comedia | 375  | <i>Bar de lágrimas</i>                             |
| Comedia | 245  | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>                |
| Comedia | 125  | <i>Botellón</i>                                    |
| Comedia | 28   | <i>Breverías</i>                                   |
| Comedia | 380  | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>      |
| Comedia | 100  | <i>Casamiento a la fuerza</i>                      |
| Comedia | 267  | <i>Charibari</i>                                   |
| Comedia | 430  | <i>Cinerama</i>                                    |
| Comedia | 29   | <i>Comediantes y Farsantes</i>                     |
| Comedia | 217  | <i>Con la gloria bajo el brazo</i>                 |
| Comedia | 24   | <i>Conektin pipol</i>                              |
| Comedia | 302  | <i>Contactos</i>                                   |

|         |     |  |
|---------|-----|--|
| Comedia | 134 | <i>Creo en Dios</i>                                    |
| Comedia | 94  | <i>Criaturas</i>                                       |
| Comedia | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                      |
| Comedia | 31  | <i>Cuando Teodoro se muera</i>                         |
| Comedia | 455 | <i>Cuéntale a esta gente</i>                           |
| Comedia | 443 | <i>Dama de noche</i>                                   |
| Comedia | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>         |
| Comedia | 256 | <i>El animador</i>                                     |
| Comedia | 273 | <i>El Autobús</i>                                      |
| Comedia | 92  | <i>El barco de papel</i>                               |
| Comedia | 48  | <i>El buscón</i>                                       |
| Comedia | 396 | <i>El club de la corbata</i>                           |
| Comedia | 137 | <i>El domador de sombras</i>                           |
| Comedia | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>                   |
| Comedia | 108 | <i>El furbo é así</i>                                  |
| Comedia | 12  | <i>El hombre del saco</i>                              |
| Comedia | 239 | <i>El matrimonio de Boston</i>                         |
| Comedia | 372 | <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i> |
| Comedia | 287 | <i>El príncipe y la corista</i>                        |
| Comedia | 244 | <i>El último verano</i>                                |
| Comedia | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>                        |
| Comedia | 157 | <i>En la boca del lobo</i>                             |
| Comedia | 153 | <i>En la soledad de los campos de algodón</i>          |
| Comedia | 195 | <i>Entiéndeme a mí</i>                                 |
| Comedia | 429 | <i>Esmoquin</i>  |
| Comedia | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                     |
| Comedia | 9   | <i>Esperándote espero</i>                              |
| Comedia | 405 | <i>Están aquí dentro</i>                               |
| Comedia | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                         |
| Comedia | 190 | <i>Ex symbols</i>                                      |
| Comedia | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                |
| Comedia | 387 | <i>Hemos tenido días mejores</i>                       |
| Comedia | 344 | <i>Humor sapiens</i>                                   |

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| Comedia | 280 | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>                 |
| Comedia | 186 | <i>Krampack</i>   |
| Comedia | 177 | <i>La asamblea de las mujeres</i>                       |
| Comedia | 222 | <i>La canasta</i>                                       |
| Comedia | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>                           |
| Comedia | 296 | <i>La máxima felicidad</i>                              |
| Comedia | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                               |
| Comedia | 200 | <i>La raya en el pelo de William Holden</i>             |
| Comedia | 22  | <i>La tentación vive arriba</i>                         |
| Comedia | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                                 |
| Comedia | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                         |
| Comedia | 240 | <i>Las alegres comadres de Windsor</i>                  |
| Comedia | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                         |
| Comedia | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>                |
| Comedia | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>                         |
| Comedia | 152 | <i>Lazarillo de Tormes</i>                              |
| Comedia | 409 | <i>Línea caliente</i>                                   |
| Comedia | 6   | <i>Los intereses creados</i>                            |
| Comedia | 147 | <i>Los monólogos de la vagina</i>                       |
| Comedia | 253 | <i>Los sirvientes</i>                                   |
| Comedia | 113 | <i>Made in China</i>                                    |
| Comedia | 85  | <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>    |
| Comedia | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                                 |
| Comedia | 184 | <i>Markitis</i>   |
| Comedia | 115 | <i>Mascarada Canalla</i>                                |
| Comedia | 417 | <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> |
| Comedia | 407 | <i>Mentirosas</i>                                       |
| Comedia | 269 | <i>Muerte accidental de un anarquista</i>               |
| Comedia | 325 | <i>No es tan fácil</i>                                  |
| Comedia | 284 | <i>Notas de cocina</i>                                  |
| Comedia | 15  | <i>Obsesión habanera</i>                                |
| Comedia | 401 | <i>Pan con pan</i>                                      |
| Comedia | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                            |

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| Comedia | 86  | <i>Prohibido seducir a los casados</i>            |
| Comedia | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>           |
| Comedia | 207 | <i>Que usted lo mate bien</i>                     |
| Comedia | 90  | <i>Querida Silvia</i>                             |
| Comedia | 203 | <i>Quijote</i>                                    |
| Comedia | 197 | <i>Radio rara</i>                                 |
| Comedia | 45  | <i>Recreo</i>                                     |
| Comedia | 441 | <i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>       |
| Comedia | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>          |
| Comedia | 44  | <i>Sopa de miyo para cenar</i>                    |
| Comedia | 374 | <i>Sueño de una noche de verano</i>               |
| Comedia | 237 | <i>Sueños de papel</i>                            |
| Comedia | 103 | <i>Sueños de un director</i>                      |
| Comedia | 437 | <i>Suspiros de España</i>                         |
| Comedia | 79  | <i>Tápate</i>                                     |
| Comedia | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Comedia | 2   | <i>Te quiero... muñeca</i>                        |
| Comedia | 178 | <i>Tijeras</i>                                    |
| Comedia | 210 | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>           |
| Comedia | 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                       |
| Comedia | 34  | <i>Tricycle 20</i>                                |
| Comedia | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                  |
| Comedia | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           |
| Comedia | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                 |
| Comedia | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>            |
| Comedia | 192 | <i>Vías paralelas</i>                             |
| Comedia | 303 | <i>Vidas privadas</i>                             |
| Comedia | 128 | <i>Visto o no visto</i>                           |
| Comedia | 106 | <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                          |
| Comedia | 81  | <i>Yo</i>   |
| Comedia | 141 | <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>      |

Además, los programadores y/o Compañías matizaron el carácter de las siguientes comedias:

| <b>GÉNERO</b>                 | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                                 |
|-------------------------------|-------------|---|
| Comedia satírica              | 104         | <i>... Y Dios los cría</i>                    |
| Comedia interactiva           | 151         | <i>55 Lenister</i>                            |
| Comedia interactiva           | 311         | <i>Amigos</i>                                 |
| Comedia dramática             | 114         | <i>Anatomía</i>                               |
| Comedia del Arte              | 185         | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>     |
| Comedia con canciones         | 250         | <i>Besos</i>                                  |
| Comedia (juguete sacramental) | 204         | <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i> |
| Comedia del Arte              | 27          | <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>     |
| Comedia del Arte              | 439         | <i>El tendadero</i>                           |
| Comedia de intriga policiaca  | 11          | <i>Psicoanálisis por parejas</i>              |
| Comedia Negra                 | 323         | <i>Réquiem por un soltero</i>                 |
| Comedia negra                 | 10          | <i>Tren destino: Paraíso</i>                  |

### 5.2.1.2.- DRAMAS:

Pertenecieron al género del drama las siguientes obras:

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>   |
|---------------|-------------|---|
| Drama         | 95          | <i>¡Ay, Carmela!</i>  |
| Drama         | 366         | <i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i> |
| Drama         | 260         | <i>Casa de muñecas</i>  |
| Drama         | 238         | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                                |
| Drama         | 199         | <i>Cuarteto</i>   |
| Drama         | 274         | <i>Cuchillos en las gallinas</i>                              |
| Drama         | 406         | <i>Cyrano</i>   |
| Drama         | 334         | <i>Defensa de dama</i>  |
| Drama         | 198         | <i>Don Juan Tenorio</i>                                       |
| Drama         | 187         | <i>Dulce pájaro de juventud</i>                               |
| Drama         | 47          | <i>El carro</i>   |
| Drama         | 209         | <i>El diario de Ana Frank</i>                                 |



|       |     |                          |
|-------|-----|--------------------------|
| Drama | 370 | <i>El público</i>        |
| Drama | 148 | <i>Hombres</i>           |
| Drama | 263 | <i>Juana la Loca</i>     |
| Drama | 308 | <i>La gaviota</i>        |
| Drama | 249 | <i>La señorita Julia</i> |
| Drama | 140 | <i>Machinal</i>          |
| Drama | 23  | <i>Madrugada</i>         |
| Drama | 242 | <i>Tío Vania</i>         |

Además, en un par de ocasiones las Programaciones señalaron el carácter filosófico de los siguientes dramas:

| <b>GÉNERO</b>    | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                       |
|------------------|-------------|-------------------------------------|
| Drama filosófico | 175         | <i>Defensa y muerte de Sócrates</i> |
| Drama filosófico | 80          | <i>La vida es sueño</i>             |

### 5.2.1.3.- TRAGICOMEDIAS:

Pertenecieron al género de la tragicomedia las siguientes obras:

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                                     |
|---------------|-------------|---|
| Tragicomedia  | 330         | <i>405</i>  |
| Tragicomedia  | 3           | <i>Caos</i>                                       |
| Tragicomedia  | 426         | <i>Divinas palabras</i>                           |
| Tragicomedia  | 266         | <i>El holocausto de Ifigenia</i>                  |
| Tragicomedia  | 420         | <i>El rabo</i>                                    |
| Tragicomedia  | 275         | <i>El triciclo</i>                                |
| Tragicomedia  | 318         | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Tragicomedia  | 78          | <i>El verdugo</i>                                 |
| Tragicomedia  | 412         | <i>Fashion, feeling, music</i>                    |
| Tragicomedia  | 109         | <i>Flores para un cumpleaños</i>                  |
| Tragicomedia  | 77          | <i>Fuenteovejuna</i>                              |
| Tragicomedia  | 369         | <i>La calle del infierno</i>                      |
| Tragicomedia  | 416         | <i>La historia del zoo</i>                        |
| Tragicomedia  | 362         | <i>La prueba</i>                                  |

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                                 |
|---------------|-------------|---|
| Tragicomedia  | 410         | <i>La señorita Elvira</i>                     |
| Tragicomedia  | 414         | <i>Los chicos de la banda</i>                 |
| Tragicomedia  | 307         | <i>Morir un poco</i>                          |
| Tragicomedia  | 413         | <i>Morocco bar</i>                            |
| Tragicomedia  | 135         | <i>Mucho por decir</i>                        |
| Tragicomedia  | 339         | <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>             |
| Tragicomedia  | 331         | <i>Paraíso roto</i>                           |
| Tragicomedia  | 377         | <i>París 1940</i>                             |
| Tragicomedia  | 156         | <i>Pasajeros</i>                              |
| Tragicomedia  | 314         | <i>Paseando a Miss Daisy</i>                  |
| Tragicomedia  | 418         | <i>Paseando sin zapatos</i>                   |
| Tragicomedia  | 450         | <i>Pellejos al viento</i>                     |
| Tragicomedia  | 371         | <i>Perchance to dream</i>                     |
| Tragicomedia  | 422         | <i>Primer contacto</i>                        |
| Tragicomedia  | 428         | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>        |
| Tragicomedia  | 332         | <i>Silencio</i>                               |
| Tragicomedia  | 398         | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i> |
| Tragicomedia  | 293         | <i>Todos eran mis hijos</i>                   |
| Tragicomedia  | 121         | <i>Trastos</i>                                |
| Tragicomedia  | 173         | <i>Tres generaciones</i>                      |
| Tragicomedia  | 391         | <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>   |
| Tragicomedia  | 393         | <i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>    |
| Tragicomedia  | 394         | <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>      |
| Tragicomedia  | 411         | <i>Van para polvo enamorado</i>               |
| Tragicomedia  | 343         | <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>      |
| Tragicomedia  | 272         | <i>Y los sueños sueños son</i>                |

#### 5.2.1.4.- TRAGEDIAS:

Pertenecieron al género de la tragedia las siguientes obras:

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b> |
|---------------|-------------|---------------|
|---------------|-------------|---------------|

| GÉNERO   | OBRA | TÍTULO   |
|----------|------|--|
| Tragedia | 32   | <i>Antígona</i>                                |
| Tragedia | 181  | <i>Bodas de sangre</i>                         |
| Tragedia | 297  | <i>El embrujado</i>                            |
| Tragedia | 424  | <i>Elektra</i>                                 |
| Tragedia | 427  | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>       |
| Tragedia | 404  | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i> |
| Tragedia | 326  | <i>La última noche de Giordano Bruno</i>       |
| Tragedia | 299  | <i>Macbeth</i>                                 |
| Tragedia | 278  | <i>Medea</i>                                   |
| Tragedia | 254  | <i>Panorama desde el puente</i>                |
| Tragedia | 403  | <i>Romeo X Julieta</i>                         |
| Tragedia | 127  | <i>Salomé</i>                                  |
| Tragedia | 246  | <i>Sigue la tormenta</i>                       |
| Tragedia | 268  | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |

Además, en un par de ocasiones también las Programaciones señalaron el carácter simbolista o subjetivo de las siguientes tragedias:

| GÉNERO              | OBRA | TÍTULO            |
|---------------------|------|-------------------|
| Tragedia subjetiva  | 98   | <i>Fausto</i>     |
| Tragedia simbolista | 453  | <i>Los ciegos</i> |

#### 5.2.1.5- TEATRO INFANTIL

| GÉNERO   | OBRA | TÍTULO   |
|----------|------|--|
| Infantil | 58   | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Infantil | 20   | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                       |
| Infantil | 201  | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>        |
| Infantil | 313  | <i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>  |
| Infantil | 117  | <i>Alicia</i>                                  |
| Infantil | 132  | <i>Blanca Aurora</i>                           |
| Infantil | 327  | <i>Cambio de plan</i>                          |
| Infantil | 340  | <i>Cinema</i>                                  |
| Infantil | 215  | <i>Cuentos del armario Mario</i>               |

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                                 |
|---------------|-------------|---|
| Infantil      | 191         | <i>El barón de Münchhausen</i>                |
| Infantil      | 171         | <i>El elefantito</i>                          |
| Infantil      | 337         | <i>El espectáculo debe continuar</i>          |
| Infantil      | 97          | <i>El gato manchado y la golondrina Sinhá</i> |
| Infantil      | 363         | <i>El viaje de Ehsam</i>                      |
| Infantil      | 433         | <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i> |
| Infantil      | 432         | <i>Giulietta</i>                              |
| Infantil      | 211         | <i>Gus y Gas</i>                              |
| Infantil      | 397         | <i>Hamelín</i>                                |
| Infantil      | 193         | <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>      |
| Infantil      | 46          | <i>Historia de una cereza</i>                 |
| Infantil      | 214         | <i>Historias de amor para criaturas</i>       |
| Infantil      | 218         | <i>La fantasía y el gentil</i>                |
| Infantil      | 83          | <i>La momia</i>                               |
| Infantil      | 33          | <i>La ramita de hierbabuena</i>               |
| Infantil      | 259         | <i>La ratita presumida</i>                    |
| Infantil      | 56          | <i>Las mil y una noches</i>                   |
| Infantil      | 286         | <i>Las tres llaves</i>                        |
| Infantil      | 119         | <i>Luna Roja</i>                              |
| Infantil      | 213         | <i>Martín y el desván</i>                     |
| Infantil      | 310         | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                       |
| Infantil      | 219         | <i>Pata negra</i>                             |
| Infantil      | 17          | <i>Pinocho, Pinocho</i>                       |
| Infantil      | 38          | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>  |
| Infantil      | 19          | <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>           |
| Infantil      | 227         | <i>Si los niños gobernarán</i>                |
| Infantil      | 306         | <i>Tartarín</i>                               |
| Infantil      | 25          | <i>Toc-toc</i>                                |
| Infantil      | 57          | <i>Txirrikiz</i>                              |
| Infantil      | 8           | <i>Un viaje inesperado</i>                    |
| Infantil      | 30          | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>        |
| Infantil      | 42          | <i>Zapatos</i>                                |

Este otro espectáculo infantil, protagonizado por actores, recibió la calificación siguiente:

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b> |
|---------------|-------------|---------------|
|---------------|-------------|---------------|

Farsa guiñolesca

50

*Vendedor de cuentos***5.2.1.6.- TEATRO DE TÍTERES**

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>  |
|---------------|-------------|--|
| Títeres       | 64          | <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>                  |
| Títeres       | 435         | <i>Apariciones</i>                                     |
| Títeres       | 228         | <i>Aventuras de capa y espada</i>                      |
| Títeres       | 349         | <i>Aventuras de Peneque</i>                            |
| Títeres       | 223         | <i>Caminito de Belén</i>                               |
| Títeres       | 69          | <i>Con la música a otra parte</i>                      |
| Títeres       | 72          | <i>Concierto de primavera</i>                          |
| Títeres       | 355         | <i>Cuentos chinos</i>                                  |
| Títeres       | 281         | <i>De locura</i>                                       |
| Títeres       | 345         | <i>El chou de Bolina y Bambo</i>                       |
| Títeres       | 346         | <i>El circo Malvarrosa</i>                             |
| Títeres       | 390         | <i>El gran traje</i>                                   |
| Títeres       | 68          | <i>El hombre orquesta</i>                              |
| Títeres       | 350         | <i>El mago oscuro</i>                                  |
| Títeres       | 321         | <i>El patio de la enredadera</i>                       |
| Títeres       | 230         | <i>El Pintalluvias</i>                                 |
| Títeres       | 73          | <i>El rey Arturo</i>                                   |
| Títeres       | 353         | <i>Felpo, el viejo titiritero</i>                      |
| Títeres       | 231         | <i>Gato.com botas</i>                                  |
| Títeres       | 221         | <i>Histollas</i>                                       |
| Títeres       | 232         | <i>Historia en el Parque</i>                           |
| Títeres       | 356         | <i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>                   |
| Títeres       | 7           | <i>La cabra</i>  |
| Títeres       | 220         | <i>La Cueva de los Muppis</i>                          |
| Títeres       | 348         | <i>La increíble historia de un tal Cristóbal Colón</i> |
| Títeres       | 235         | <i>La linterna mágica</i>                              |
| Títeres       | 224         | <i>La princesa encantada</i>                           |
| Títeres       | 351         | <i>La princesa Mayolneka</i>                           |
| Títeres       | 447         | <i>La princesa títere</i>                              |
| Títeres       | 123         | <i>La república de los títeres</i>                     |
| Títeres       | 358         | <i>La señorita Ofelia</i>                              |
| Títeres       | 226         | <i>La zorra y el pollito</i>                           |
| Títeres       | 65          | <i>Las aventuras de Rosi</i>                           |

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                       |
|---------------|-------------|-------------------------------------|
| Títeres       | 205         | <i>Los tres cerditos</i>            |
| Títeres       | 229         | <i>Merlín</i>                       |
| Títeres       | 352         | <i>Ni te cuento</i>                 |
| Títeres       | 59          | <i>No me da la rana</i>             |
| Títeres       | 62          | <i>Pesadilla</i>                    |
| Títeres       | 66          | <i>Pinocho, corazón de madera</i>   |
| Títeres       | 60          | <i>Rutinas</i>                      |
| Títeres       | 63          | <i>Sólo con hilos</i>               |
| Títeres       | 359         | <i>Soñar, titirear</i>              |
| Títeres       | 354         | <i>Sueño de una noche de verano</i> |
| Títeres       | 67          | <i>Supervolun</i>                   |
| Títeres       | 255         | <i>Títeres de la Luna</i>           |
| Títeres       | 61          | <i>Tras la pista</i>                |
| Títeres       | 70          | <i>Vamos a decorar el árbol</i>     |
| Títeres       | 172         | <i>Vampyria</i>                     |

Estos otros recibieron las siguientes descripciones:

| <b>GÉNERO</b>                  | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                      |
|--------------------------------|-------------|------------------------------------|
| Títeres (espectáculo de calle) | 225         | <i>Sin título</i>                  |
| Títeres (guiñol)               | 40          | <i>Cuentos a la luz de la luna</i> |
| Títeres (para adultos)         | 252         | <i>Kont arte</i>                   |
| Títeres con música             | 75          | <i>Ínfimo</i>                      |

### 5.2.1.7.- MONÓLOGOS

Los siguientes monólogos fueron interpretados por un único actor:

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                            |
|---------------|-------------|--|
| Monólogo      | 74          | <i>Azaña. Una pasión española</i>        |
| Monólogo      | 37          | <i>Calisto. Historia de un personaje</i> |
| Monólogo      | 174         | <i>Con cierto desconcierto</i>           |
| Monólogo      | 378         | <i>Defensa de Sancho Panza</i>           |
| Monólogo      | 444         | <i>El fetichista</i>                     |
| Monólogo      | 163         | <i>El sobrino de América</i>             |
| Monólogo      | 419         | <i>Homenaje</i>                          |
| Monólogo      | 131         | <i>Loco</i>                              |
| Monólogo      | 322         | <i>Los caminos de Federico</i>           |

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                             |
|---------------|-------------|---|
| Monólogo      | 285         | <i>Monólogos feministas para una diva</i> |
| Monólogo      | 162         | <i>Monólogos para una voz desnuda</i>     |
| Monólogo      | 188         | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>       |
| Monólogo      | 445         | <i>San Francisco, juglar de Dios</i>      |
| Monólogo      | 425         | <i>Santa Cecilia</i>                      |
| Monólogo      | 279         | <i>Sobre los prejuicios del tabaco</i>    |
| Monólogo      | 265         | <i>Suites de noche</i>                    |
| Monólogo      | 373         | <i>Una noche con Gabino</i>               |
| Monólogo      | 382         | <i>Y no</i>                               |

Las siguientes obras, en cambio, contenían diferentes monólogos que fueron representados por varios actores:

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                    |
|---------------|-------------|----------------------------------|
| Monólogos     | 289         | <i>¿4 monólogos?</i>             |
| Monólogos     | 300         | <i>5 hombres.com</i>             |
| Monólogos     | 133         | <i>De lirios</i>                 |
| Monólogos     | 360         | <i>Femmine fatali</i>            |
| Monólogos     | 262         | <i>Hombres... y alguna mujer</i> |
| Monólogos     | 315         | <i>Noches de Cómicos</i>         |
| Monólogos     | 423         | <i>Noches de cómicos</i>         |

Por otra parte, la siguiente relación contiene las obras monologadas que recibieron algún tipo especial de calificativo:

| <b>GÉNERO</b>          | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>  |
|------------------------|-------------|--|
| Antología de monólogos | 341         | <i>25 años en escena</i>                                   |
| Monólogo interior      | 290         | <i>A solas con Marilyn</i>                                 |
| Poema dramático        | 361         | <i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>              |
| Monólogo cómico        | 101         | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                      |
| Monólogos y música     | 365         | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Piezas breves          | 402         | <i>Tren de mercancías</i>                                  |

#### 5.2.1.8.- TEATRO DEL ABSURDO

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>            |
|---------------|-------------|--------------------------|
| Absurdo       | 155         | <i>Días felices</i>      |
| Absurdo       | 291         | <i>La cantante calva</i> |

| GÉNERO  | OBRA | TÍTULO                |
|---------|------|-----------------------|
| Absurdo | 84   | <i>La cosa humana</i> |

**5.2.1.9.- AUTO SACRAMENTAL**

| GÉNERO           | OBRA | TÍTULO                          |
|------------------|------|---------------------------------|
| Auto Sacramental | 139  | <i>Los encantos de la culpa</i> |

**5.2.1.10.- CAFÉ TEATRO**

| GÉNERO      | OBRA | TÍTULO   |
|-------------|------|--|
| Café Teatro | 288  | <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i> |
| Café-Teatro | 96   | <i>Zappin</i>                                      |

**5.2.1.11.- TEATRO CLOWN**

| GÉNERO | OBRA | TÍTULO                                    |
|--------|------|---|
| Clown  | 316  | <i>La prematura muerte de un viajante</i> |
| Clown  | 88   | <i>Thelma y Louise</i>                    |

**5.2.1.12.- DANZA-TEATRO**

| GÉNERO                | OBRA | TÍTULO                                    |
|-----------------------|------|---|
| Danza-Teatro          | 283  | <i>Amanece</i>                            |
| Danza-Teatro          | 142  | <i>Brandy para uno</i>                    |
| Danza-Teatro Infantil | 54   | <i>Cajas</i>                              |
| Danza-flamenco        | 143  | <i>Cinco almas y los ojos de la gente</i> |
| Danza-Teatro          | 18   | <i>Dramatis Personae</i>                  |
| Danza-Teatro          | 270  | <i>Flamenca</i>                           |
| Danza                 | 167  | <i>Girobira</i>                           |
| Danza-Teatro          | 105  | <i>Réquiem</i>                            |

**5.2.1.13.- TEATRO DE CALLE**

| GÉNERO          | OBRA | TÍTULO  |
|-----------------|------|---|
| Teatro de calle | 161  | <i>Barroco-roll</i>                                     |
| Teatro de calle | 165  | <i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i> |
| Teatro de calle | 182  | <i>El porqué de las cosas</i>                           |
| Teatro de calle | 180  | <i>Esta noche me casaba y me caso</i>                   |



| GÉNERO                   | OBRA | TÍTULO                                |
|--------------------------|------|---------------------------------------|
| Teatro de calle (visual) | 454  | <i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>       |
| Pasacalles               | 384  | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i> |
| Teatro de calle          | 158  | <i>Kermesse para lokos</i>            |
| Teatro de calle          | 298  | <i>LBLB La balada de las bestias</i>  |
| Espectáculo de calle     | 166  | <i>Paquetito</i>                      |
| Pasacalles               | 448  | <i>Pasacalles estival</i>             |

#### 5.2.1.14.- ESPECTÁCULOS MULTIMEDIA

| GÉNERO                  | OBRA | TÍTULO   |
|-------------------------|------|--|
| Espectáculo multimedia  | 99   | <i>Cinema Terror</i>                             |
| Montaje fílmico-teatral | 159  | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>              |
| Teatro visual           | 170  | <i>El viaje tarambana</i>                        |
| Espectáculo multimedia  | 194  | <i>Transparade</i>                               |
| Espectáculo multimedia  | 367  | <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i> |
| Espectáculo multimedia  | 386  | <i>Woyzeck</i>                                   |
| Espectáculo multimedia  | 364  | <i>XXX</i>                                       |

#### 5.2.1.15.- PASOS Y ENTREMESES

| GÉNERO     | OBRA | TÍTULO  |
|------------|------|---|
| Entremeses | 277  | <i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i> |
| Entremeses | 146  | <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>  |
| Paso       | 168  | <i>Las aceitunas</i>                            |

#### 5.2.1.16.- FARSAS

| GÉNERO                     | OBRA | TÍTULO                                  |
|----------------------------|------|---|
| Farsa                      | 136  | <i>La farsa del glorioso San Albano</i> |
| Farsa cómica de costumbres | 154  | <i>Los caciques</i>                     |
| Farsa para guiñol          | 145  | <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>    |
| Farsa rosa                 | 16   | <i>Divino patrón</i>                    |
| Farsa tragicómica          | 120  | <i>El señor de Pigmalión</i>            |

#### 5.2.1.17.- ESPERPENTO

| GÉNERO     | OBRA | TÍTULO                  |
|------------|------|-------------------------|
| Esperpento | 338  | <i>Luces de bohemia</i> |

### 5.2.1.18.- TEATRO DE SUSPENSE

| GÉNERO   | OBRA | TÍTULO                   |
|----------|------|--------------------------|
| Suspense | 41   | <i>8 mujeres</i>         |
| Suspense | 189  | <i>10 negritos</i>       |
| Suspense | 206  | <i>La mujer de negro</i> |

### 5.2.1.19.- TEATRO CIRCENSE

| GÉNERO                                | OBRA | TÍTULO             |
|---------------------------------------|------|--------------------|
| Teatro de malabares, mimo y clown     | 421  | <i>Electrikmim</i> |
| Espectáculo cómico musical circense   | 150  | <i>Olé</i>         |
| Funambulismo                          | 160  | <i>Sin título</i>  |
| Teatro acrobático                     | 164  | <i>Sprung</i>      |
| Teatro acrobático                     | 383  | <i>Muro-muro</i>   |
| Teatro, circo, malabares y acrobacias | 442  | <i>Casa Paco</i>   |

### 5.2.1.20.- TEATRO POÉTICO

| GÉNERO               | OBRA | TÍTULO                        |
|----------------------|------|-------------------------------|
| Divertimento poético | 319  | <i>El relevo</i>              |
| Espectáculo poético  | 169  | <i>Donde habita el olvido</i> |
| Espectáculo poético  | 379  | <i>La noche oscura</i>        |
| Obra poética         | 116  | <i>Vaivén</i>                 |
| Obra poética         | 126  | <i>Palabra de Hierro</i>      |
| Teatro poético       | 282  | <i>A sangre</i>               |
| Teatro poético       | 336  | <i>Amar duele</i>             |
| Teatro poético       | 399  | <i>Alrededor de Borges</i>    |

### 5.2.1.21.- PERFORMANCE

Fue considerada performance la siguiente obra:

| GÉNERO      | OBRA | TÍTULO                |
|-------------|------|-----------------------|
| Performance | 216  | <i>Las Sin Tierra</i> |

### 5.2.1.22.- TEATRO NEGRO

| GÉNERO | OBRA | TÍTULO |
|--------|------|--------|
|--------|------|--------|

| GÉNERO       | OBRA | TÍTULO                                     |
|--------------|------|--|
| Teatro Negro | 14   | <i>En otros tiempos... otras historias</i> |
| Teatro Negro | 118  | <i>La residencia de los dioses</i>         |
| Teatro negro | 236  | <i>Fantasía</i>                            |

### 5.2.1.23.- OTRAS FORMAS DE TEATRO

Estas otras obras recibieron una descripción particular:

| GÉNERO                            | OBRA | TÍTULO  |
|-----------------------------------|------|---|
| Espectáculo de expresión corporal | 138  | <i>Puntos suspensivos</i>                                     |
| Espectáculo de improvisación      | 202  | <i>Casting</i>  |
| Espectáculo Participativo         | 342  | <i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i> |
| Obra épica de ambiente rural      | 91   | <i>El huésped se divierte</i>                                 |
| Obra épica de ambiente rural      | 317  | <i>El hueso de la aceituna</i>                                |
| Obra provocadora y comprometida   | 111  | <i>After sun</i>  |

### 5.2.2.- TEATRO MUSICAL

#### 5.2.2.1.- MUSICAL

Cuando hablamos de Musical, nos referimos al Teatro no operístico, a saber:

| GÉNERO  | OBRA | TÍTULO                           |
|---------|------|----------------------------------|
| Musical | 87   | <i>Cacao</i>                     |
| Musical | 295  | <i>Cutre Lux</i>                 |
| Musical | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i>    |
| Musical | 5    | <i>Estamos en el aire</i>        |
| Musical | 305  | <i>Hello, Dolly!</i>             |
| Musical | 102  | <i>La tienda de los horrores</i> |
| Musical | 347  | <i>Las señoritas del Limonar</i> |
| Musical | 257  | <i>Machistas</i>                 |
| Musical | 82   | <i>Miguel de Molina</i>          |
| Musical | 179  | <i>Música a go-gó</i>            |
| Musical | 248  | <i>Rock&amp;Clown</i>            |

Además, los siguientes musicales pertenecen al mundo del cabaret:

| GÉNERO  | OBRA | TÍTULO             |
|---------|------|--------------------|
| Cabaret | 415  | <i>Amor propio</i> |

| GÉNERO  | OBRA | TÍTULO                     |
|---------|------|----------------------------|
| Cabaret | 89   | <i>Cabaret</i>             |
| Cabaret | 21   | <i>Cabaret Caracol</i>     |
| Cabaret | 35   | <i>Cabaret Sodoma</i>      |
| Cabaret | 271  | <i>Cabaret. El musical</i> |
| Cabaret | 309  | <i>Malamor</i>             |
| Cabaret | 449  | <i>Opus Gay</i>            |
| Cabaret | 324  | <i>Peterpánico</i>         |

Asimismo, la siguiente obra fue calificada como vodevil:

| GÉNERO  | OBRA | TÍTULO               |
|---------|------|----------------------|
| Vodevil | 36   | <i>Sí... pero no</i> |

La siguiente obra, por su parte, fue etiquetada de musical infantil:

| GÉNERO           | OBRA | TÍTULO                               |
|------------------|------|--------------------------------------|
| Musical Infantil | 333  | <i>Cántame un cuento, el musical</i> |

## 5.2.2.2.- LÍRICA

### 5.2.2.2.1.- ÓPERA

#### 5.2.2.2.1.1.- ÓPERA REPRESENTADA

La siguiente relación hace referencia a las óperas representadas a lo largo del trienio 2000-2003 en Málaga:

| GÉNERO | OBRA | TÍTULO                         |
|--------|------|--------------------------------|
| Ópera  | 301  | <i>Amor pelirrojo</i>          |
| Ópera  | 1    | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i> |
| Ópera  | 208  | <i>Ernani</i>                  |
| Ópera  | 149  | <i>Falstaff</i>                |
| Ópera  | 436  | <i>Giulio Cesare</i>           |
| Ópera  | 264  | <i>La fille du régimen</i>     |
| Ópera  | 124  | <i>Manon</i>                   |
| Ópera  | 320  | <i>Rigoletto</i>               |
| Ópera  | 408  | <i>Semiramide</i>              |
| Ópera  | 440  | <i>Zamarrilla, bandolero</i>   |

**5.2.2.2.1.2.- ÓPERA EN CONCIERTO**

La siguiente ópera no fue escenificada:

| <b>GÉNERO</b>        | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                                    |
|----------------------|-------------|--|
| Ópera (en concierto) | 107         | <i>La Clemenza di Tito</i>                       |
| Ópera (en concierto) | 196         | <i>Turandot</i>                                  |
| Ópera (en concierto) | 52          | <i>I Pagliacci (Prólogo)</i>                     |
| Ópera (en concierto) | 53          | <i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i> |

**5.2.2.2.2.- OPERETA**

Esta obra fue considerada como opereta bufa:

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>           |
|---------------|-------------|-------------------------|
| Opereta bufa  | 329         | <i>Shakespeare show</i> |

**5.2.2.2.3.- ZARZUELA**

| <b>GÉNERO</b> | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                  |
|---------------|-------------|--------------------------------|
| Zarzuela      | 452         | <i>El rey que rabió</i>        |
| Zarzuela      | 446         | <i>Katiuska</i>                |
| Zarzuela      | 294         | <i>La canción del olvido</i>   |
| Zarzuela      | 392         | <i>La del manojo de rosas</i>  |
| Zarzuela      | 176         | <i>La tabernera del puerto</i> |

**5.2.2.2.4.- RECITAL LÍRICO**

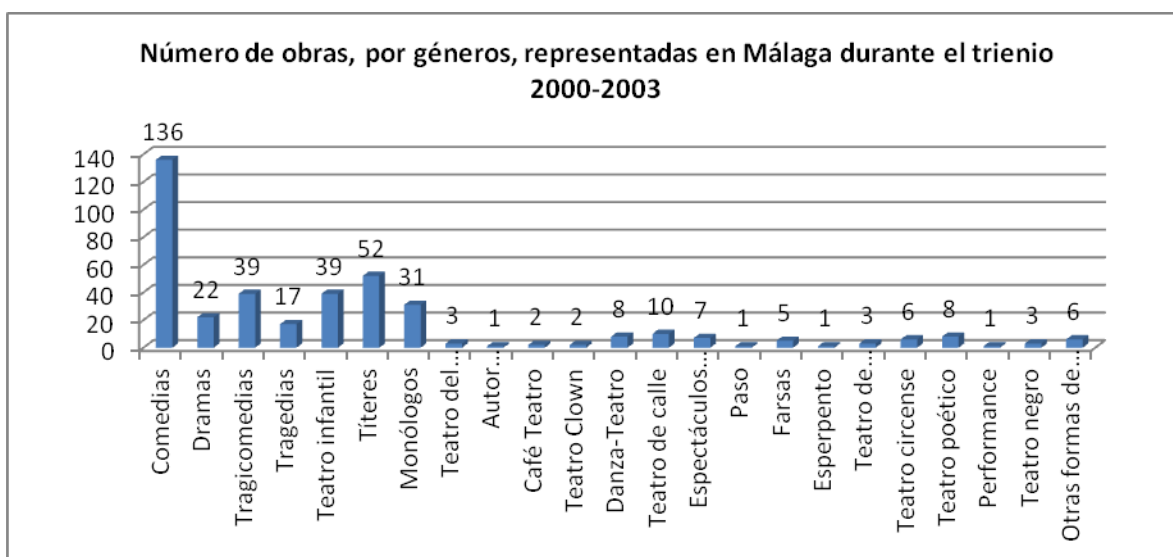
En cada caso, se fue indicando el contenido de cada recital, de carácter antológico en todos los casos:

| <b>GÉNERO</b>                          | <b>OBRA</b> | <b>TÍTULO</b>                            |
|--|-------------|--|
| Arias de ópera y zarzuela              | 71          | <i>Gala de Reyes 2001</i>                |
| Antología lírica                       | 233         | <i>Gala de Reyes 2002</i>                |
| Canciones andaluzas y dúos de zarzuela | 357         | <i>Gala de Reyes 2003</i>                |
| Antología de ópera y zarzuela          | 431         | <i>Recital</i>                           |
| Antología de ópera y zarzuela          | 110         | <i>Recital de arias de ópera</i>         |
| Recital de ópera y zarzuela            | 130         | <i>Recital lírico de Teresa Berganza</i> |

**5.2.3.- CONCLUSIONES**

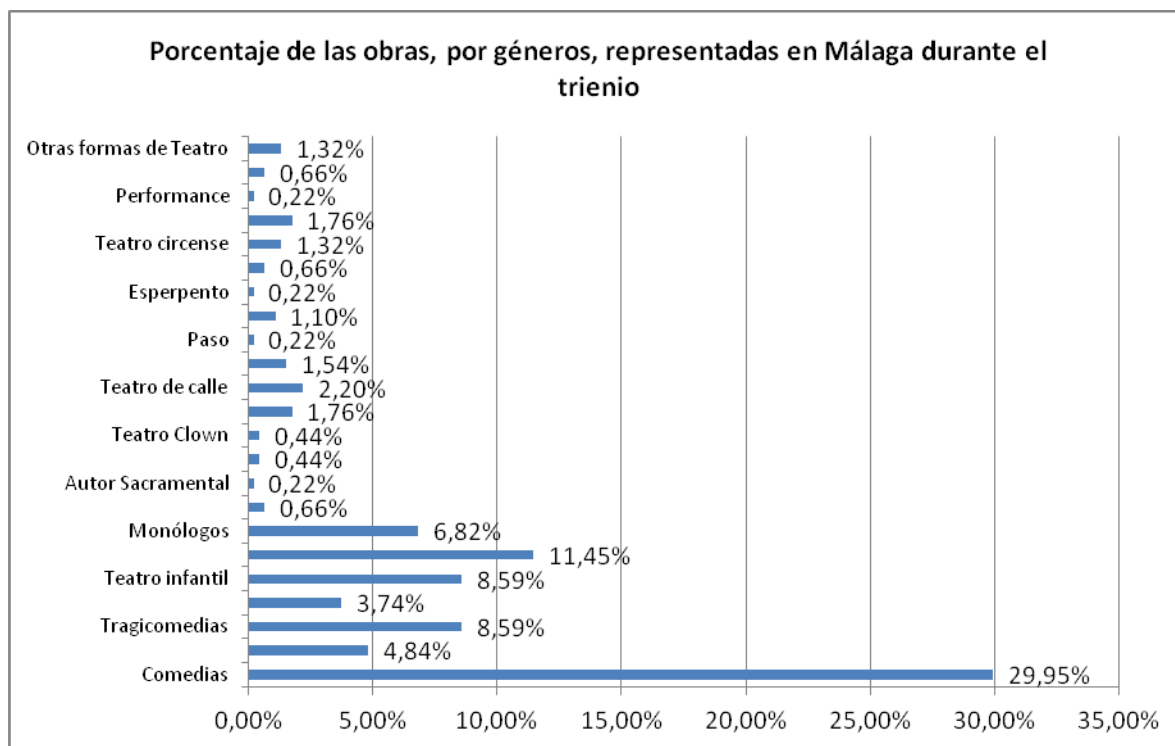
Como se puede apreciar, el género preferido por los malagueños fue sin duda la comedia, con una oferta total de 136 obras diferentes, repartidas por los diferentes Teatro de la ciudad. También es destacable la aceptación que tuvo el Teatro Infantil y el Teatro de Títeres, con un total de 39 y 52 obras, respectivamente. Por último, no dejan de ser los grandes géneros, en sus múltiples variantes, los que más se representen en los escenarios, tal vez debido a que el público los reconoce perfectamente, dicho de otro modo, no dejan de ser un valor más o menos seguro.

La siguiente gráfica muestra el número total de las obras, por géneros, que se representaron en Málaga durante el trienio 2000-2003:



Gráfica 1

Porcentualmente, los datos arrojarían los resultados de la Gráfica 2:



Gráfica 2

No obstante, insistimos en que es recomendable tomar todos estos datos con cautela, dado que no siempre las fronteras entre los géneros están tan claras; un mismo espectáculo puede participar de varios géneros o incluir diferentes disciplinas artísticas; o sencillamente no hemos incluido todas las representaciones de algunas artes, según señalamos un su momento, como la Danza propiamente, salvo excepciones, el Circo, etc.

### 5.3.- NÚMERO DE OBRAS REPRESENTADAS POR ESPACIO ESCÉNICO

En la siguiente tabla se puede apreciar el número de las representaciones en cada Espacio Escénico de Málaga durante el trienio 2000-2003. Pero antes, un par de consideraciones.

En el ítem que hemos dado en llamar “Calles”, incluimos los siguientes lugares: la Plaza Enrique Navarro, donde se ubicaron la Carpa de la Sonrisa y la Carpa de la Ilusión; la Explanada Italcable, sita en la Plaza San Juan de la Cruz; la Calle Alcazabilla; así como las restantes plazas y calles que sirvieron como escenario para los espectáculos de calle.

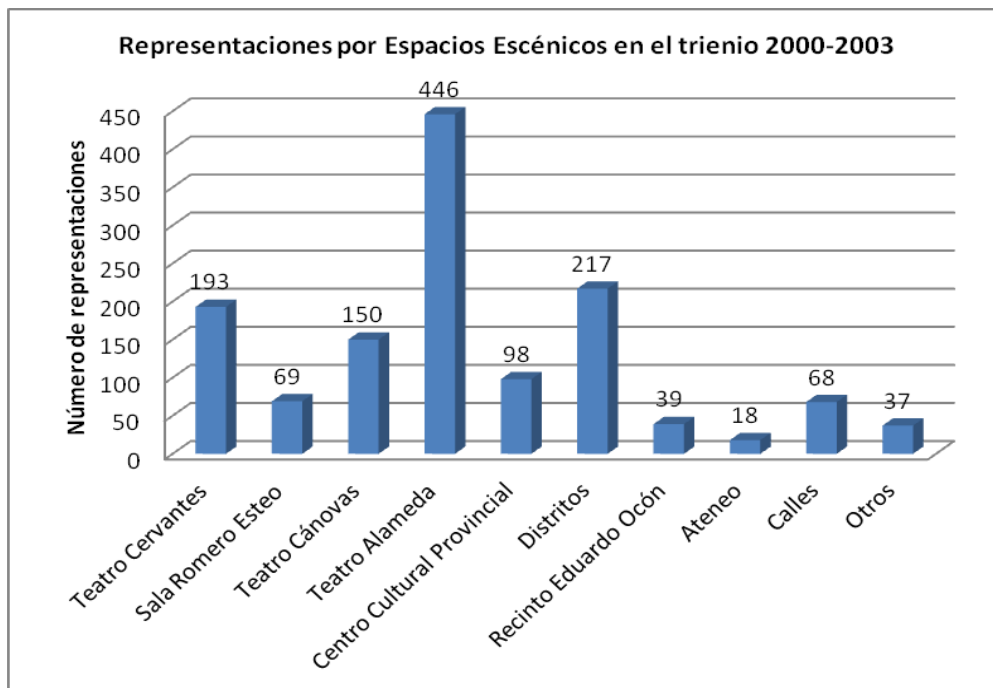
En el ítem que hemos dado en llamar “Otros”, incluimos los siguientes recintos que también sirvieron como espacios escénicos, según vimos en el capítulo 4º: la Sala Falla del Conservatorio Superior de Música, la Sala Alameda, el Centro Cívico, el Polideportivo José Partena de El Palo, el IES Emilio Prados, el Colegio San Bartolomé, el Centro Cultural ‘Pablo

Ruiz Picasso', la Casa de la Cultura de Málaga, el Centro de Servicios Sociales de Campanillas, la ESAD de Málaga, Nueva Acrópolis, la Sala Tragasueños y la Bodega Bar El Pimpi.

**Número de representaciones por Espacios Escénicos en el trienio 2000-2003**

| Teatro Cervantes | Sala Romero Esteo | Teatro Cánovas | Teatro Alameda | Centro Cultural Provincial | Distritos (10) | Recinto Eduado Ocón | Ateneo de Málaga | Calles | Otros |
|------------------|-------------------|----------------|----------------|----------------------------|----------------|---------------------|------------------|--------|-------|
| 193              | 69                | 150            | 446            | 98                         | 217            | 39                  | 18               | 68     | 37    |

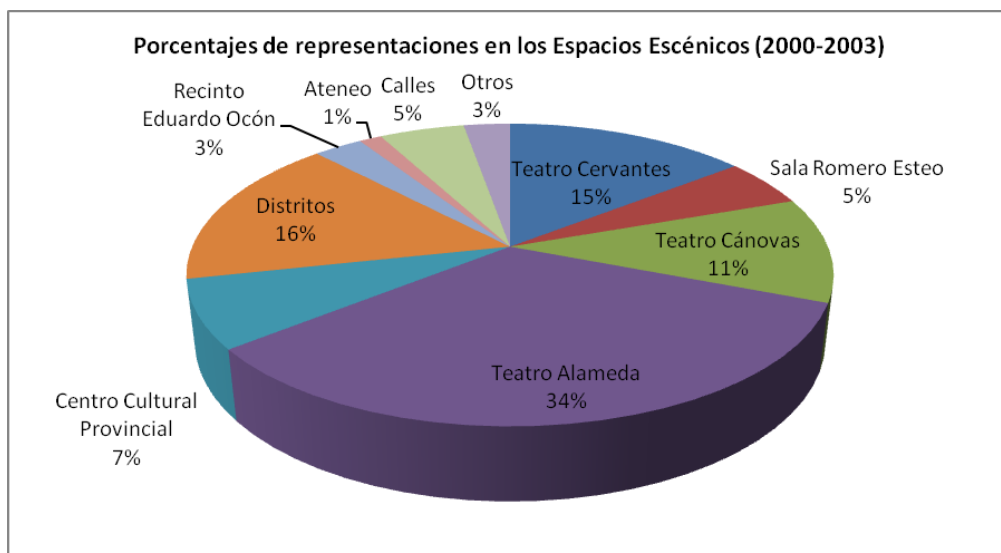
Tabla 1



Gráfica 3

Porcentualmente, la gráfica 4 muestra también la gran diferencia existente entre las representaciones en el Teatro Alameda y el resto de Espacios Escénicos.





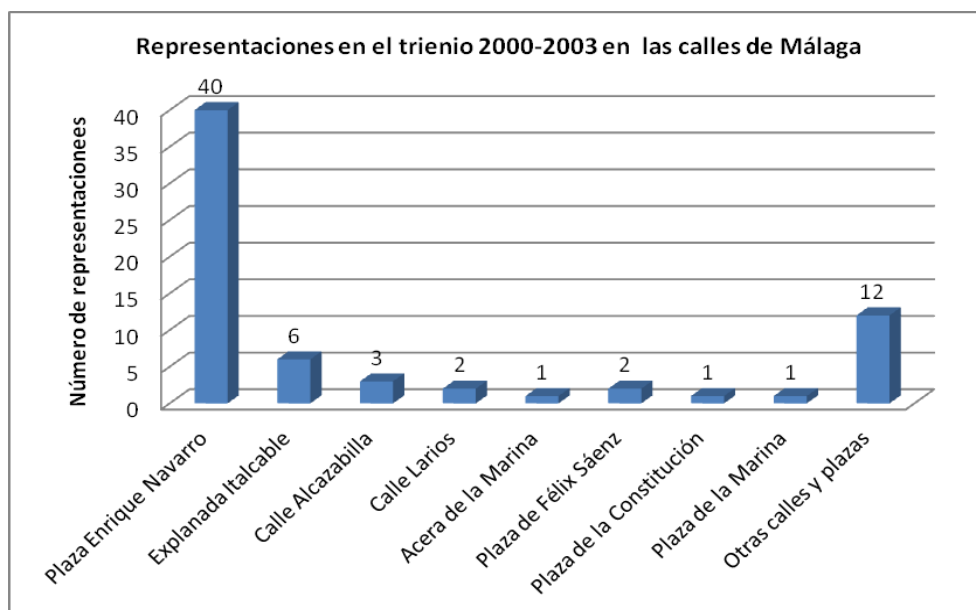
Gráfica 4

A continuación, ofrecemos la tabla 2, en la que se muestra el número de las representaciones que tuvieron lugar en los Espacios Escénicos que hemos agrupado en el ítem “calles”:

| Número de representaciones en el trienio 2000-2003 incluidos en el ítem calles |                     |                   |              |                    |                      |                          |                    |                       |
|--|---------------------|-------------------|--------------|--------------------|----------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| Plaza Enrique Navarro  | Explanada Italcable | Calle Alcazabilla | Calle Larios | Acera de la Marina | Plaza de Félix Sáenz | Plaza de la Constitución | Plaza de la Marina | Otras calles y plazas |
| 40   | 6                   | 3                 | 2            | 1                  | 2                    | 1                        | 1                  | 12                    |

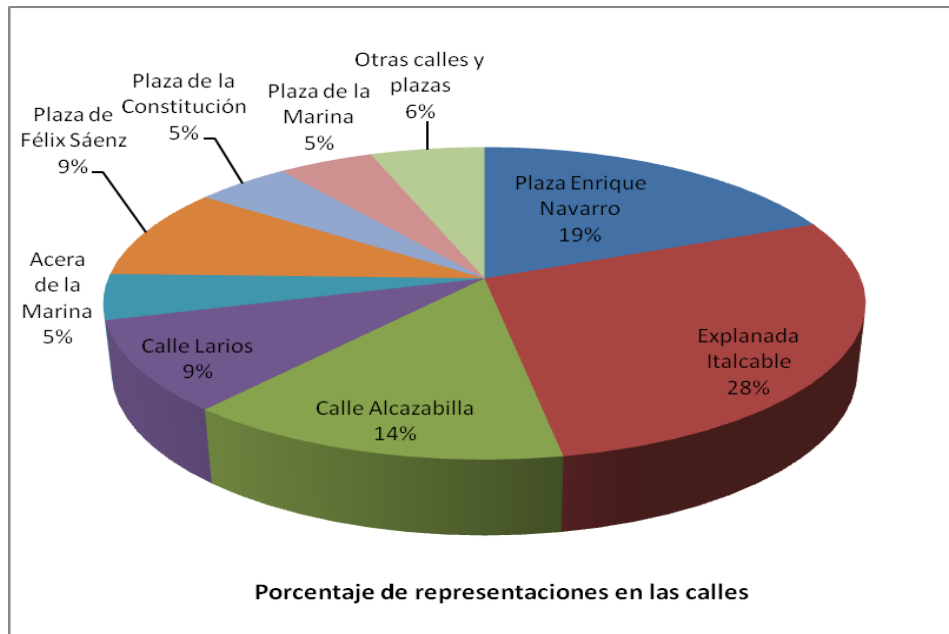
Tabla 2

En la gráfica 5 se puede apreciar cómo la Plaza Enrique Navarro marca la diferencia, gracias a que se convirtió en la ubicación para las carpas de la Feria Internacional del Títere:



Gráfica 5

Los resultados en términos porcentuales son recogidos en la gráfica 6:



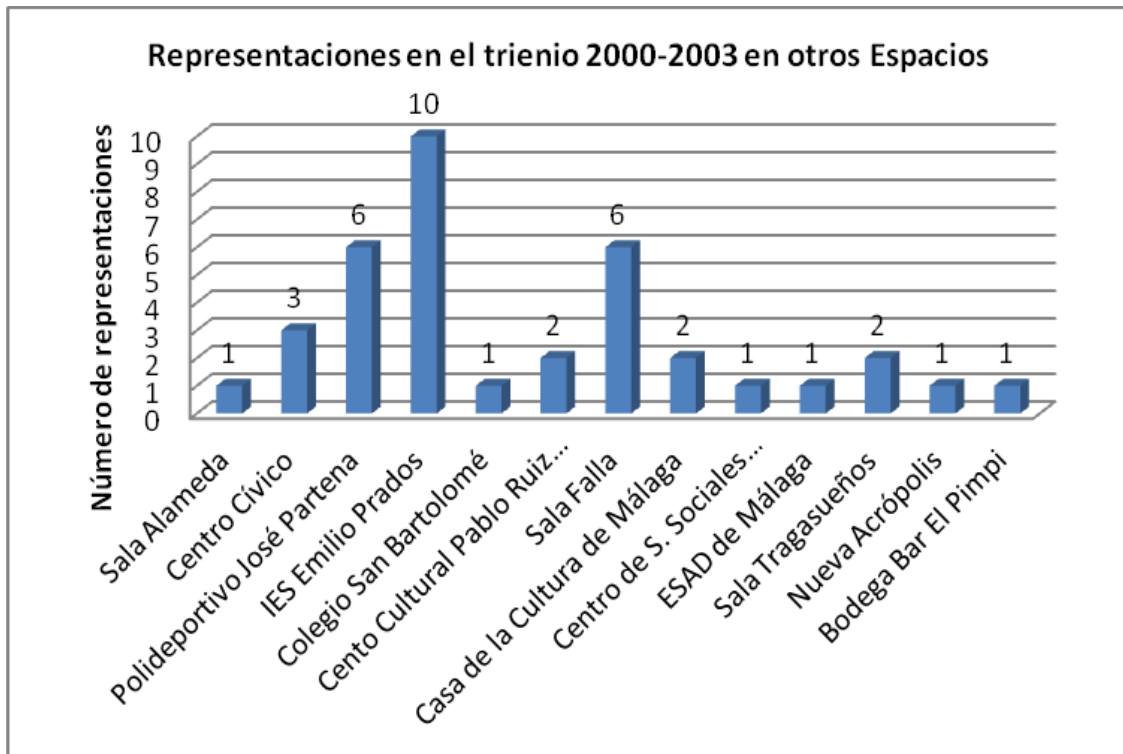
Gráfica 6

La tabla 3 y la gráfica 7, por su parte, recogen el número de las representaciones que se produjeron en Málaga durante el trienio 2000-2003, que hemos incluido en el ítem “otros”:

**Número de representaciones en el trienio 2000-2003 incluidos en el ítem otros**

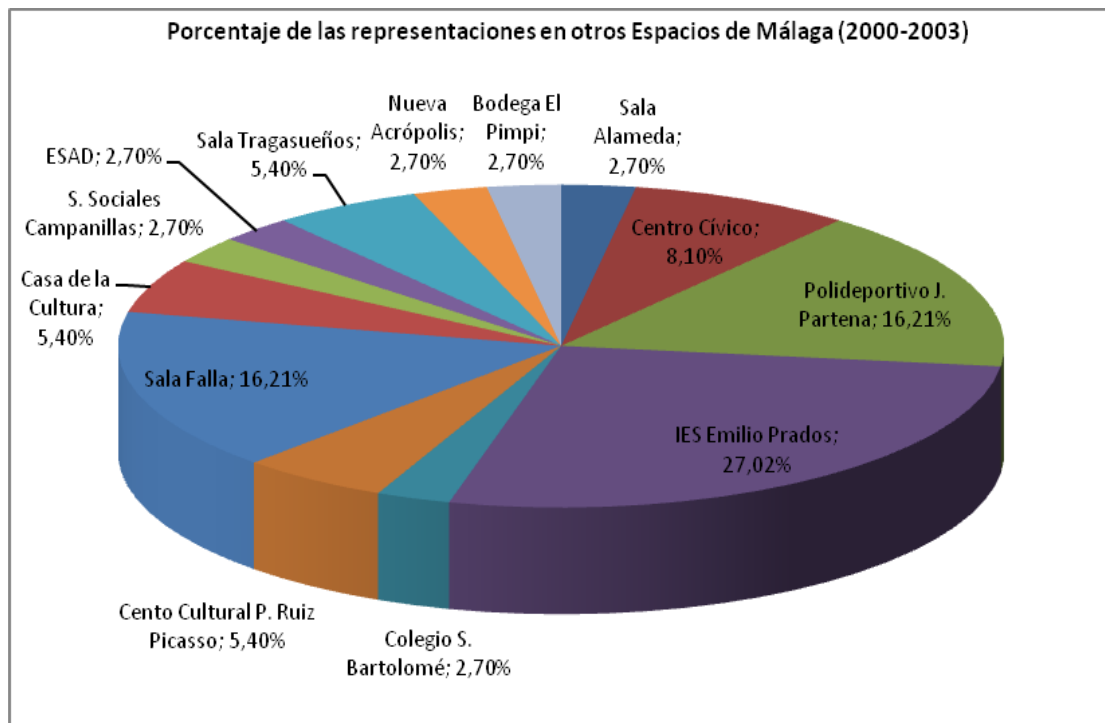
| Sala Alameda                 | Centro Cívico                     | Poliportivo José Partena | IES Emilio Prados | Colegio San Bartolomé | Centro Cultural P. Ruiz Picasso | Sala Falla |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------------|------------|
| 1                            | 3                                 | 6                        | 10                | 1                     | 2                               | 6          |
| Casa de la Cultura de Málaga | Centro de S. Sociales Campanillas | ESAD de Málaga           | Sala Tragasueños  | Nueva Acrópolis       | Bodega Bar El Pimpi             |            |
| 2                            | 1                                 | 1                        | 2                 | 1                     | 1                               |            |

Tabla 3



Gráfica 7

La gráfica 8 recoge los porcentajes de las representaciones en otros Espacios de Málaga. Como se puede apreciar, es el IES Emilio Prados el lugar más solicitado, gracias sobre todo a que sirvió de escenario para alguna Muestra Joven, como señalamos en su momento:



Gráfica 8

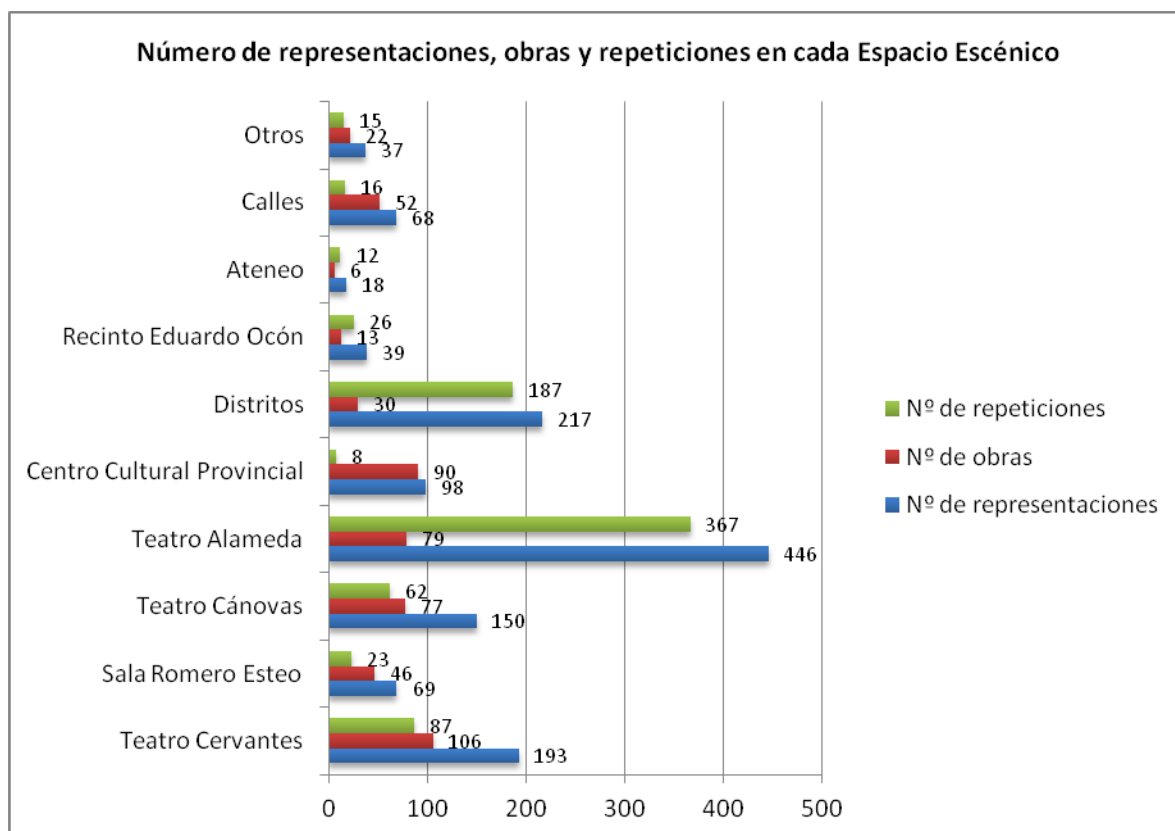
### 5.4.- NÚMERO DE REPETICIONES DE LAS OBRAS

Así las cosas, podemos sacar varias conclusiones, a saber:

En primer lugar, el Teatro Alameda es el Espacio Escénico de Málaga que presenta una actividad mayor, muy superior a cualquier otro, casi el doble que el Teatro Cervantes. La razón principal que lo explica es la doble función que ofrece su cartelera gran parte de los días a lo largo de toda la temporada.

En segundo lugar, el Teatro Cervantes es el que programa un mayor número de títulos diferentes, seguido muy de cerca por el Teatro Cánovas y el Centro Cultural Provincial.

Por otra parte, el porcentaje de las repeticiones varía también en cada Espacio Escénico, conforme a los datos que aportamos en la siguiente gráfica:



Gráfica 9

Porcentualmente, dado que se produjeron 1335 representaciones en Málaga durante las tres temporadas 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003, 1317 funciones teatrales y 455 títulos diferentes, el número de las repeticiones supuso el 63'5 % del total de las representaciones, como señalamos en su momento, porcentaje repartido del modo reflejado en la tabla 4 en cada Teatro malagueño:

| <b>Porcentajes de repeticiones en los Espacios Escénicos de Málaga en 2000-2003</b> |                  |         |              |                |
|---|------------------|---------|--------------|----------------|
| Espacio Escénico  | Representaciones | Títulos | Repeticiones | Repeticiones % |
| Teatro Cervantes  | 193              | 106     | 87           | 45,07          |
| Sala Romero Esteo   | 69               | 46      | 23           | 33,33          |
| Teatro Cánovas  | 150              | 77      | 62           | 41,33          |
| Teatro Alameda  | 446              | 79      | 367          | 82,28          |
| Centro Cultural Provincial  | 98               | 90      | 8            | 8,16           |
| Distritos   | 217              | 30      | 187          | 86,17          |
| Recinto Eduardo Ocón  | 39               | 13      | 26           | 66,66          |
| Ateneo  | 18               | 6       | 16           | 88,88          |
| Calles de Málaga  | 68               | 52      | 16           | 23,52          |
| Otros   | 37               | 22      | 15           | 40,54          |
| Totales   | 1335             | 521     | 807          |                |

Tabla 4

Como se puede apreciar, la suma total de los títulos que pasaron por los diferentes Teatros arroja una cifra de 521, pero sabemos que en Málaga se representaron 455 espectáculos. La razón es sencilla: dado que se han contabilizado los títulos diferentes por Espacio Escénico y que un mismo espectáculo se pudo escenificar en más de un escenario, la suma total refleja algunas repeticiones de una misma obra, 66 en total.

Por otra parte, es el Teatro Alameda el Espacio Escénico donde más repeticiones se producen, sólo superado por el teatro representado en los Distritos, debido a que los Distrios que participan en el Ciclo organizado por el Teatro Cervantes son diez en total.

El tabla 5 refleja el total de los títulos diferentes que se representaron en cada Espacio Escénico, el total de las representaciones en los Teatros y la media porcentual de repeticiones de una misma obra representada en cada caso:

| <b>Total de representaciones en los Teatros y porcentaje de repeticiones de una misma obra</b> |                           |                    |  |
|--|---------------------------|--------------------|--|
| Espacio escénico   | Total de Representaciones | Títulos diferentes | Porcentaje de repeticiones de una misma obra |
| Teatro Cervantes   | 193                       | 106                | 1,82   |
| Sala Romero Esteo  | 69                        | 46                 | 1,5  |

|                            |     |    |      |
|----------------------------|-----|----|------|
| Teatro Cánovas             | 150 | 77 | 1,94 |
| Teatro Alameda             | 446 | 79 | 5,64 |
| Centro Cultural Provincial | 98  | 90 | 1,08 |
| Distritos                  | 217 | 30 | 7,23 |
| Recinto Eduardo Ocón       | 39  | 13 | 3    |
| Ateneo                     | 18  | 6  | 3    |
| Calles de Málaga           | 68  | 52 | 1,30 |
| Otros                      | 37  | 22 | 1,68 |

Tabla 5

Los resultados obtenidos manifiestan que el teatro representado en los Distritos de Málaga es el que permite a las Compañías representar en un mayor número de ocasiones, si bien hay que tener en cuenta que el Ciclo 'Teatro en los Distritos' coincidía con el año, desde febrero hasta noviembre, y no con la temporada teatral, de tal suerte que cada obra se representó diez veces, una por distrito. Sin embargo, en nuestro estudio las temporadas 2000 y 2003 sólo han sido recogidas parcialmente, ya que el análisis lo realizamos por temporadas y no por años lectivos.

Por otra parte, a los distritos les sigue de cerca el Teatro Alameda, en el cual las obras fueron representadas una media de 5,64 veces. En los restantes Espacios Escénicos la media estuvo comprendida entre una y tres veces por título diferente.

## **CAPÍTULO 6º**

### **LOS AUTORES, ADAPTADORES, TRADUCTORES, LIBRETISTAS Y COMPOSITORES**

## **6.1.- LISTADOS GENERALES**

Entre los autores, dramáticos o no, cuyas obras estuvieron relacionadas más directa o indirectamente con las presentaciones que tuvieron lugar en Málaga durante el trienio 2000-2003, hemos mantenido como autores de la representación a todos los autores originales, independientemente de que:

1. Sean autores individuales o colectivos.
2. Sean autores de un texto dramático o de otro género.
3. Hayan escrito en lengua española o extranjera.
4. Sus textos conformen el total de la representación o sólo formen una parte de él.
5. Hayan sido adaptados con mayor o menor libertad.
6. Simplemente se hayan basado en sus escritos.

Sobre cada caso concreto, informaremos, no obstante, en su momento oportuno. Ahora recogemos a continuación la relación de los autores, adaptadores, traductores, libretistas y compositores que estrenaron alguna obra en Málaga durante el trienio 2000-2003 por temporadas.

### **6.1.1.- LISTADO DE AUTORES:**

#### **6.1.1.1.- AUTORES ORIGINALES DE OBRAS DRAMÁTICAS:**

En la siguiente relación encontramos los autores de textos originales que fueron representados en Málaga a lo largo del trienio 2000-2003:

---

#### **AUTORES ORIGINALES**

---

Abreu, Teresa  
Aguilar, Antonio  
Aguilar, Lorenzo  
Álamo, Antonio  
Albá, Toni  
Albadalejo, Miguel  
Albee, Edward  
Alberola, Carles



Allende, Isabel  
Almán, Javier  
Alonso de Santos, José Luis  
Alonso Millán, Juan José  
Amado, Jorge  
Amestoy, Ignacio  
Arenas, Eloy  
Aristófanés  
Arniches, Carlos  
Arrabal, Fernando  
Auburn, David  
Axelrod, George  
Azkarate, Itxaso  
Baena, Ángel  
Beckett, Samuel  
Belbel, Sergi  
Bellviure Simón, Joan Carlos  
Benavente, Jacinto  
Benet I Jornet, Josep M<sup>a</sup>  
Biosca, Eduard  
Borrajo, Moncho  
Büchner, Georg  
Buero Vallejo, Antonio  
Caballero, Ernesto  
Cabrera, Enrique  
Cabrera, Lourdes  
Calderón de la Barca, Pedro  
Calonge, Eusebio  
Calvente, Ángel  
Cappagli, Bruno  
Carrizo, Lluís  
Carrol, Lewis  
Casanovas, Pere  
Castillo, Rafa  
Cavestany, Juan  
Celaya, Gabriel  
Chéjov, Anton  
Chocrón, Isaac  
Clavel, Paco  
Cole, Yvan  
Coll, José Luis  
Cooney, Ray  
Cormann, Enzo  
Coward, Noël  
Crowley, Mart

Cuevas, Miguel  
De la Horra, Pedro  
De la Parra, Marco Antonio  
De la Rosa, Secun  
Del Valle-Inclán, Ramón M<sup>a</sup>  
Díaz, Rosa  
Diego, Gabino  
Dipietro, Joe  
Domínguez, Jesús  
Enslar, Eve  
Esquilo  
Esteban, Jacinto  
Estévez, Abinio  
Eurípides  
Faemino, Carlos  
Fallon, Charlotte  
Fava, Antonio  
Fernández, José Ramón  
Fernán-Gómez, Fernando  
Fo, Darío  
Funes, Gustavo  
Gala, Antonio  
Galiano, Mateo  
Gallego, Miguel  
García Acosta, Alicia  
García Berlanga, Luis  
García Lorca, Federico  
García Serrano, Yolanda  
García, Francisco  
García, Rodrigo  
Goldoni, Carlo  
Gómez, Angélica  
Gonsales, Psicosis  
González, Miguel  
González, Rafael  
González, Tomás  
Goodrich, Frances  
Goyanes, Emilio  
Gràcia, Joan  
Granell, Fernando  
Grau, Jacinto  
Guerrero, Antonio L.  
Guzmán, Diego  
Halliwell, David  
Hampton, Christopher

Hansen, Lluís  
Harrower, David  
Herman, Eleonore  
Hill, Susan  
Hinojosa, Joaquín  
Hurtado, Fernando  
Hurtado, Juan  
Ibarra, Mirtha  
Ibsen, Henrik  
Iges, José  
Ionesco, Eugene  
Iscla, Míriam  
Janowitz, Hans  
Jardiel Poncela, Enrique  
Jiménez, Ángeles  
Jiménez, Isaías R.  
Jouvet, Louis  
Khouri, Callie  
Koltès, Bernard-Marie  
Lamarca, Javier Esteban  
Lara, Juan Manuel  
Lázaro, Luis  
León, Antonio  
León, Gloria  
León, Mercedes  
León, Vicente  
Lindo, Elvira  
Lope de Vega, Félix  
López  
Losada, Garbi  
Maeterlinck, Maurice  
Mamet, David  
Márquez Ridruejo, Fernando  
Márquez, Jordi  
Marsillach, Adolfo  
Masó, Pedro  
Mataranz, Gema  
Mateos, Victoria  
Mathías, Julio  
Medina, Cristina  
Meliveo, Víctor  
Merlo, Ramón  
Metastasio, Pietro  
Mihura, Miguel  
Miller, Arthur

Mir, Paco  
Mir, Paco  
Mira, Carles  
Miss Shangay Lily  
Molina, Sara  
Mollà, Jordi  
Moncada, Santiago  
Monleón, José  
Motos, Pablo  
Müller, Heiner  
Muñoz Seca, Pedro  
Muñoz, Miguel  
Nacho, Ignacio  
Nieto, Práxedes  
Núñez Ballesteros, Joaquín  
Núñez, Joaquín  
Ocio, Txema  
Ollé, Joan  
Onetti, Antonio  
Ortega, Adrián y Sanz, Francisco  
Ortiz de Gondra, Borja  
Orton, Joe  
Ott, Gustavo  
Pacheco, Miguel  
Palacios, Jaime  
Palacios, Miguel  
Palencia, Elio  
Pascual, Francisco  
Pascual, Itziar  
Paso, Alfonso  
Peidro, Montse  
Pence, Rafael  
Peña, Jesús  
Pere Peyró, J.  
Pérez, Raquel  
Pérez, Víctor  
Pessoa, Fernando  
Peuckert, Tom  
Plana, David  
Plana, Pepa  
Prévost, Abate (novela)  
Quero, Pepe  
Quevedo, Francisco de  
Raspe, Rudolf Erich  
Rattigan, Terence

Recio, Joaquín  
Ricardo Morales, José  
Ripoll, Laila  
Rizzo, Norberto  
Roca, Ágata  
Roche, Jesús  
Rodríguez, José Miguel  
Roger-Lacan, Fabrice  
Roig, Natalia  
Romero Esteo, Miguel  
Romero, Vicente  
Romo, Jaime  
Rostand, Edmond  
Rubio, Sergio  
Rubios, Juan Carlos  
Ruiz, Julia  
Sabroso, Félix  
Salvatierra, Julio  
Samper, Marilia  
Sánchez Morón, Manuel  
Sánchez, Alfonso  
Sánchez, Jordi  
Sánchez, Juan Carlos  
Sanchís Sinisterra, José  
Santamaría, Belén  
Santana, Rodolfo  
Sarraute, Nathalie  
Sarrió, Carlos  
Schinca, Marta  
Seguí, Luis Miguel  
Sepúlveda, Luis  
Shakespeare, William  
Simon, Neil  
Sófocles  
Strauss, Botho  
Strindberg, August  
Thomas, Robert  
Tournier, Michel  
Treadwell, Sophie  
Uhry, Alfred  
Veber, Francis  
Veiga, Manuel  
Vilá, Vicent  
Vogel, Paula  
Williams, Tennessee

Zamanillo, Eduardo  
 Zorrilla, José de  
 Zurro, Alfonso

---

### 6.1.1.2.- AUTORES Y OBRAS QUE SIRVIERON DE FUENTE PARA ADAPTACIÓN:

La siguiente relación se refiere a los autores de textos en los que se basaron otros creadores para sus espectáculos. Junto a cada autor, señalamos la obra que sirvió de inspiración, o bien la leyenda “textos”, cuando la adaptación fue realizada sobre diferentes textos de un mismo autor:

| AUTORES                        | OBRAS                                     |
|--------------------------------|---|
| Allen, Woody                   | <i>Balas sobre Broadway</i>               |
| Azaña, Manuel                  | Discursos                                 |
| Benedetti, Mario               | Poemas                                    |
| Borges, Jorge Luis             | Textos                                    |
| Bustintza "Mañariko", Errose   | Cuentos                                   |
| Calvino, Italo                 | <i>Las Cosmicómicas</i>                   |
| Camus, Albert                  | Textos                                    |
| Cervantes Saavedra, Miguel de  | <i>Quijote</i>                            |
| Christian Andersen, Hans       | <i>La ratita presumida</i>                |
| Christie, Ágatha               | <i>10 negritos</i>                        |
| Collodi, Carlo                 | <i>Las aventuras de Pinocho</i>           |
| Daudet, Alphonse               | <i>Tartarín de Tarascón</i>               |
| De la Cruz, San Juan           | Poemas                                    |
| De Letraz, Jean                | <i>Moumou</i>                             |
| De Rojas, Fernando             | <i>La Celestina</i>                       |
| Ende, Michael                  | <i>El ponche de los deseos</i>            |
| Eurípides y Moraga, Cherríe    | <i>The Hungry Womman. A Mexican Medea</i> |
| Fo, Darío                      | <i>Aquí no paga nadie</i>                 |
| García Lorca, Federico         | Textos                                    |
| García Lorca, Federico         | Textos                                    |
| Gasset de las Morenas, Ángeles | <i>El palo de la justicia</i>             |
| Gollmick, Carl                 | Pieza                                     |
| Grimm, Jacob                   | <i>El flautista de Hamelín</i>            |
| Grimm, Wilhelm                 | <i>El flautista de Hamelín</i>            |
| Handke, Peter                  | Textos                                    |
| Hugo, Víctor                   | <i>Le Roi s'amuse</i>                     |
| Hugo, Víctor                   | <i>Hernani</i>                            |
| José Hierro                    | Poemas                                    |
| Kölster, O.                    | Textos                                    |
| Lauzier, Gerard                | <i>La course du rat</i>                   |
| Lindgren, Barbro               | <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>  |
| Luis Cernuda                   | Poemas                                    |
| Marqués de Sade                | <i>La filosofía en el tocador</i>         |
| Molière                        | Textos                                    |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Monzó, Quim          | Textos                                 |
| Perrault, Charles    | <i>El gato con botas</i>               |
| Platón               | Diálogos                               |
| Prévost, Abate       | <i>Manon</i>                           |
| Prieto, José         | Textos                                 |
| Renaude, Noëlle      | <i>Historias de Blanca</i>             |
| Shakespeare, William | <i>Las alegres comadres de Windsor</i> |
|                      | Pasajes de <i>Enrique IV</i>           |
|                      | Otros textos                           |
| Voltaire             | <i>Sémiramis</i>                       |
| Wilde, Oscar         | Textos                                 |
| Wilder, Thornton     | <i>La casamentera</i>                  |
| Wittgenstein, L.     | Textos                                 |

### 6.1.1.3.- AUTORES DE TEXTOS QUE FORMARON PARTE DE ESPECTÁCULOS:

Las Compañías tomaron prestados textos de los siguientes autores para confeccionar sus espectáculos, a modo de antologías de textos. En los epígrafes 6.2 y 6.3, señalaremos en qué obras fueron empleados:

#### AUTORES DE LOS TEXTOS

Alas, Leopoldo  
 Aleixandre, Vicente  
 Benedetti, Mario  
 Bokowski  
 Brentano  
 Calo, Teresa  
 Cernuda, Luis  
 Chéjov, Antón  
 De Jesús, Santa Teresa  
 De Juan, Arantxa  
 De la Rosa, Secun  
 De León, Fray Luis  
 Díaz, Alfredo  
 Esquivel, Laura  
 Esteban, Javier  
 Fo, Darío  
 Forero, Pedro  
 García Lorca, Federico  
 Gil de Biedma, Jaime  
 Gila  
 Girondo, Oliverio  
 Hierro, José

Ibsen, Henrik  
Lázaro, Luis  
León, Mercedes  
Mandriyá, Luis  
Manrique, Jorge  
Moix, Terenci  
More  
Neruda, Pablo  
Olalla, Sergio  
Peinado, Pablo  
Pottecher, Beatriz  
Rubio, Belén  
Sabroso, Félix  
Sabroso, Félix  
Sicco, Renzo  
Taso

---

#### **6.1.1.4.- CREACIONES COLECTIVAS**

Compañías que crearon espectáculos colectivamente encontramos las siguientes:

---

#### **COMPAÑÍAS DE LAS CREACIONES COLECTIVAS**

---

Cía. A.P.T.C. Teatro  
Cía. Anema Teatro  
Cía. Au Ments  
Cía. Basur  
Cía. C.B.E. Arde Flamenco  
Cía. Cavkazic Circus  
Cía. Comediants  
Cía. El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda  
Cía. Gaitzerdi Teatro  
Cía. Gestus Teatro  
Cía. Guiz i Murga  
Cía. La Luna  
Cía. La Luna  
Cía. La Tarasca  
Cía. Mandrágora Producciones  
Cía. Mimbres  
Cía. Nats Nus Danza  
Cía. Producciones Yllana  
Cía. Producciones Yllana  
Cía. Síndrome Clown  
Cía. Teatro Re-crea



Cía. Tirititrán Teatro  
Cía. Vistalegre Teatro

---

### 6.1.2.- LISTADO DE ADAPTADORES:

Los adaptadores de las obras que se representaron en Málaga en las temporadas 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003 fueron los siguientes:

Abad, Mercedes  
Alonso de Santos, José Luis  
Alonso, José Luis  
Alumnos de la ESAD de Málaga  
Asenjo, Enrique  
Azpilicueta, Jaime  
Ballesteros, Rafael  
Barbotta, Héctor  
Batalla, Roser  
Bieito, Calixto  
Boso, Carlo  
Bozzo, Joan Lluís  
Brouwer, Ronald  
Cabal, Fermín  
Cámara, Josu  
Caparrós, Gerardo J.  
Carrasco, Valentina  
Cía D-Dos Teatro  
Cía La Baldufa  
Cía. A.P.T.C. Teatro y Palabros  
Cía. Airón Teatro  
Cía. Azar Teatro  
Cía. Bocanegra Teatro  
Cía. El Norte de Venus  
Cía. Footsbarn Travelling Theatre  
Cía. Naphtaline  
Cía. Teatro 5comentarios  
Cisquella, Anna Rosa  
Colomina, Luis  
Corazza, Juan Carlos

Corren, Pedro  
Cortés, Luis Jaime  
Cremer, Víctor  
De Arteche, Juan José  
De Villena, Luis Antonio  
Del Arco, Miguel  
Del Campo, Eva  
Del Pino, Ana  
Echanove, Juan  
Eines, Jorge  
Escalada, Julio  
Vázquez, Etelevino  
Etxebarría, Joseba  
Fernán-Gómez, Fernando  
Flotats, Josep María  
Forqué, Verónica  
Gallego, Miguel  
Gayo, Tomás  
Ginés Sánchez  
Gómez, José Luis  
González, Arturo  
Gracia, Ana  
Guix, Manu  
Gutiérrez, Maruja  
Guzmán, Diego  
Heredía, Manuel  
Hernández, Emilio  
Hurtado, Juan  
Iriarte, Enrique  
Irigoyen, Ramón  
Laffond, Diana  
Layton, William  
León, Gloria  
León, Mercedes  
Llopis, Laura  
Lobillo, Doly  
López, Pedro  
Losada, Garbi

Madariaga, Ion  
Maestre, Manuel  
Mallatratt, Stepehn  
Marco, José María  
Margallo, Juan  
Rodríguez, Margarita  
Marsilllach, Adolfo  
Cía. Mascarazul  
Matilla, Luis  
Matrán, José Luis  
Matteini, Carla  
Meliveo, Antonio  
Mendoza, Eduardo  
Mir, Paco  
Mira, Magüi  
Miranda, José Luis  
Molina Foix, Vicente  
Motos, Pablo  
Ochandiano, Amelia  
Olarrea, Antxon  
Olivares, Javier  
Oliver, Neus  
Ollé, Álex  
Olmos, Luis  
Onetti, Antonio  
Ortiz de Gondra, Borja  
Padrissa, Carlos  
Pascual, Lluís  
Pavis, Patrice  
Cía. Peineta Producciones Artísticas  
Periel, Miguel  
Pimenta, Helena  
Plaza, José Carlos  
Policarpo, Jaume  
Rabadán, Alicia  
Reguant, Ricard  
Renjifo, Fernando  
Román, Guadalupe

Romero, José Antonio  
Ruiz, Inmaculada  
Salvatierra, Julio  
Sánchez, Bernardo  
Sanz, David  
Sedeño, José A.  
Sedeño, José Antonio  
Stein, Peter  
Sturm, Dieter  
Suñén, Blanca  
Tambascio, Gustavo  
Ullibarri, Anna  
Urréa, Beatriz  
Valcarce, Francisco  
Veiga, Javier  
Veiga, Manuel  
Víctor Manuel  
Vila, Vicent  
Viñals, Irene  
Vivó, Panchi  
Zamanillo, Eduardo  
Zornoza, Luis

### **6.1.3.- LISTADO DE TRADUCTORES:**

Armiño, Mauro  
Azpilicueta, Jaime  
Batalla, Roser  
Corren, Pedro  
Cremer, Víctor  
De Arteche, Juan José  
Desclot, Miquel  
Fehr, Birgitt C.  
Gómez, Pep Antón  
Guix, Manu  
Hans Meier  
Herans Días, Carlos  
Iriarte, Enrique

Layton, William  
López Rodríguez, Míriam  
Manzano, Lola  
Matteini, Carla  
Melendres, Jaume  
Mendoza, Eduardo  
Molina Foix, Vicente  
Narbona, María Dolores  
Ochandiano, Amelia  
Olarréa, Antxon  
Olivares, Javier  
Olmos, Luis  
Ortiz de Gondra, Borja  
Reimóndez, María  
Roy, Gabriela  
Ruiz de Apodaca, María  
Salvatierra, Julio  
Ullibarri, Anna  
Urréa, Beatriz  
Vivancos, Ricardo

#### **6.1.4.- LISTADO DE LIBRETISTAS:**

Ashman, Howard  
Aza, Vital  
Ballesteros, Rafael  
Bayard, Jean François  
Boito, Arrigo  
Carreño, Anselmo C.  
Carrillo, Pedro  
Da Ponte, Lorenzo  
Fernández-Shaw Iturralde, Guillermo  
Forzano, Giovacchino  
Giuseppe Adami  
González Del Castillo, Emilio  
Haym, Nicola Francesco  
Leoncavallo, Ruggero  
Mazzolà, Caterino Tommaso

Meilhac, Henric  
Piave, Francesco Maria  
Ramos Carrión, Miguel  
Ramos de Castro, Francisco  
Renato Simoni  
Romero Sarachaga, Federico  
Rossi, Gaetano  
Stewart, Michael  
Vernoy de Saint-Georges, J. H.

#### **6.1.5.- LISTADO DE COMPOSITORES:**

Auserón, Santiago  
Chapí, Ruperto  
Díaz, Rafael  
Donizetti, Gaetano  
Haendel, Georg Friedrich  
Herman, Jerry  
Leoncavallo, Ruggero  
Massenet, Jules  
Meliveo, Antonio  
Menken, Alan  
Mozart, Wolfgang Amadeus  
Puccini, Giacomo  
Quiroga, Patricia  
Rossini, Gioachino  
Rozas, Antonio  
Serrano, José  
Sorzábal, Pablo  
Verdi, Giuseppe

### **6.2.- AUTORES Y OBRAS**

#### **6.2.1.- AUTORES DE TEATRO DECLAMADO:**

##### **6.2.1.1.- AUTORES ESPAÑOLES:**

1. **Abreu, Teresa**  
**-y Manzanera, Eugenia**  
*Sueños de papel* (237.1)
2. **Aguilar, Antonio**  
*Divino Patrón* (16.5)
3. **Aguilar, Lorenzo**  
*En otros tiempos... otras historias* (14.4)
4. **Álamo, Antonio (Córdoba, 1964)**  
*Caos* (3.5)
5. **Alas, Leopoldo**  
**-y Madrinyá, Luis y Sabroso, Félix y Peinado, Pablo**  
*Opus gay* (449.1)
6. **Albà, Toni**  
**-y Casanovas, Pere y Romagosa, Pere**  
*Rucs, el maleficio del brujo* (19.1)
7. **Albá, Toni**  
**-y Fernández Alonso, Tomás**  
*Cinema* (340.1)  
**-y Romagosa, Pere y Casanovas, Pere**  
*Alí, su abuela y la alfombra que vuela* (313.1)
8. **Albadalejo, Miguel**  
**-y Lindo, Elvira**  
*Ataque verbal* (388.1)
9. **Alberola, Carles**  
**-y García, Roberto**  
*23 centímetros* (241.2)  
*Besos* (250.2)
10. **Almán, Javier**  
*Amor propio* (415.2)
11. **Alonso de Santos, José Luis**  
*Bajarse al moro* (144.1)

- 12. Alonso Millán, Juan José**  
*Contactos* (302.7)  
*Réquiem por un soltero* (323.6)  
*Que usted lo mate bien* (207.6)  
*Dama de noche* (443.6)
- 13. Alonso, Tomás F.**  
**-y Fallon, Charlotte, García, Rosa A. y Bueno, Raimundo**  
*Toc-toc* (25.1)
- 14. Amado, Jorge**  
*El gato manchado y la golondrina Sinhá* (97.3)
- 15. Amestoy, Ignacio**  
*Rondó para dos mujeres y dos hombres* (441.2)
- 16. Arenas, Eloy**  
*Entiéndeme a mí* (195.6)
- 17. Armengol**  
**-y Plaja, García, López y Rolabola**  
*Casa Pedro*
- 18. Arniches, Carlos (Alicante, 1866 - Madrid, 1943)**  
*Los caciques* (154.3)
- 19. Arrabal, Fernando**  
*El triciclo* (275.1)  
*Carta de amor (Como un suplicio chino)* (361.4)
- 20. Azaña, Manuel**  
*Azaña. Una pasión española* (74.3)
- 21. Azcona, Rafael-y García Berlanga, Luis**  
*El verdugo* (78.2)
- 22. Azkarate, Itxaso**  
*Kont arte* (252.1)
- 23. Baena, Ángel**  
*El furbo é así* (108.4)  
*Hombres de blanco (pasacalles)* (384.6)



- 24. Belbel, Sergi**  
-y García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Plana, David; Roca, Ágata y Iscla, Míriam  
*Criaturas* (94.2)
- 25. Bellviure Simón, Joan Carlos**  
*El expreso de las once y diez* (434.1)
- 26. Benavente, Jacinto**  
*Los intereses creados* (6.2)
- 27. Benet I Jornet, Josep M<sup>a</sup>**  
*Eso a un hijo no se le hace* (43.12)
- 28. Biosca, Eduard-y Purtí, Jordi**  
*Humor sapiens* (344.1)
- 29. Borrajo, Moncho**  
*Markitis* (184.7)  
*Loco* (131.11)
- 30. Bueno, Raimundo**  
-y Fallon, Charlotte, Alonso, Tomás F. y García, Rosa A.  
*Toc-toc* (25.1)
- 31. Buero Vallejo, Antonio (Guadalajara, 1916 - Madrid, 2000)**  
*Madrugada* (23.2)
- 32. Bustintza “Mañariko”, Errose**  
*Txirrikiz* (57.1)
- 33. Caballero, Ernesto**  
*Te quiero... muñeca* (2.2)
- 34. Cabrera, Enrique**  
*Un viaje inesperado* (8.1)
- 35. Cabrera, Lourdes**  
*Psicoanálisis por parejas* (11.4)  
*Tío Meurig merodea por el bosque* (210.14)
- 36. Calo, Teresa**  
-y Lázaro, Luis, Gila, Sabroso, Félix, y De Juan, Arantxa

*Ex symbols* (190.1)

**37. Calderón de la Barca, Pedro**

*Casa de dos puertas mala es de guardar* (380.2)

*La vida es sueño* (80.2)

*Los encantos de la culpa* (139.1)

**38. Calonge, Eusebio**

*La puerta estrecha* (4.1)

*Ni sombra de lo que fuimos* (339.3)

**39. Calvente, Ángel**

*Apariciones* (435.8)

*La cabra* (7.14)

*De Locura* (281.1)

**40. Cansado, Javier**

**-y Faemino, Carlos**

*Visto o no visto* (128.4)

**41. Carmona, Isabel**

**-y Hinojosa, Joaquín**

*Defensa de dama* (334.2)

**42. Carretero, Víctor**

**-y Nieto, Práxedes y Fabiani, Fernando**

*La prematura muerte de un viajante* (316.1)

**43. Carrizo, Lluís**

*Suites de noche* (265.1)

**44. Casanovas, Pere**

**-y Albà, Toni y Romagosa, Pere**

*Rucs, el maleficio del brujo* (19.1)

*Alí, su abuela y la alfombra que vuela* (313.1)

**45. Castillo, Rafa**

*La princesa títere* (447.4)

**46. Castillo Romero, Francisco**

**-y García, David, Díaz, Francisca, González, Miguel y Muñoz, Virginia**

*I Certamen de Monólogos de Humor* (280.1)

- 47. Cavestany, Juan**  
**-y Mayorga, Juan y San Juan, Alberto**  
*Tren de mercancías* (402.1)
- 48. Celaya, Gabriel**  
*El relevo* (319.1)
- 49. Cernuda, Luis**  
**-y Gil de Biedma, Jaime, Pottecher, Beatriz y Aleixandre, Vicente, Hierro, José, Neruda Pablo y Bukowski**  
*Amar duele* (336.1)
- 50. Cervantes Saavedra, Miguel de**  
*Quijote* (203.1)
- 51. Chamarro, Carles -y Gordon, Harris y Plana, Pepa**  
*Giulietta* (432.1)
- 52. Clavel, Paco**  
*Cutre Lux* (295.1)  
*Música a go-gó* (179.1)
- 53. Cobos, Jorge**  
**-y Toral, Caridad D. y Santamaría, Belén**  
*Vaivén* (116.1)
- 54. Coello, Vicente**  
**-y Masó, Pedro y Salvia, Rafael**  
*Atraco a las 3* (312.7)
- 55. Coll, José Luis**  
*Yo* (81.2)
- 56. Cuevas, Miguel**  
**-y Martos, José**  
*Morir un poco* (307.1)  
*Mucho por decir* (135.1)
- 57. De Juan, Arantxa**  
**-y Lázaro, Luis, Gila, Calo, Teresa y Sabroso, Félix**  
*Ex symbols* (190.1)

**58. De la Horra, Pedro**

*Flores para un cumpleaños* (109.9)

**59. De la Parra, Marco Antonio**

*Estamos en el aire* (5.14)

**60. De la Rosa, Secun**

*Mentirosas* (407.1)

*Radio rara* (197.1)

**-y Forero, Pedro**

*Pellejos al viento* (450.1)

**61. De Rojas, Fernando (Puebla de Montalbán, 1470 - Talavera de la Reina, 1541)**

*La Celestina* (32.2)

**62. De Rueda, Lope**

*Las aceitunas* (168.3)

**63. Del Valle-Inclán, Ramón M<sup>a</sup>**

*El embrujado* (297.1)

*Luces de bohemia* (338.2)

**64. Díaz, Francisca**

**-y García, David, González, Miguel, Castillo Romero, Francisco y Muñoz, Virginia**

*I Certamen de Monólogos de Humor* (280.1)

**65. Díaz, Raquel**

**-y Meliveo, Víctor**

*La residencia de los dioses* (118.2)

**66. Díaz, Rosa**

**-y Ruiz, Julia**

*Zapatos* (42.1)

**67. Diego, Gabino**

*Una noche con Gabino* (373.2)

**68. Domínguez, Jesús**

*El hueso de la aceituna* (317.2)

*¡Viva la Blanca Paloma!* (385.9)

- 69. Esteban Lamarca, Javier**  
**-y Sicco, Renzo y Benedetti, Mario**  
*La última noche de Giordano Bruno* (326.1)
- 70. Esteban, Jacinto (Madrid, 1943)**  
*Flores para un cumpleaños* (109.9)  
*Las señoritas del Limonar* (347.12)  
*En el Café de Chinitas* (112.12)  
**-y Soto, Juan J.**  
*Miguel de Molina* (82.22)
- 71. Estévez, Abinio**  
*Santa Cecilia* (425.1)
- 72. Estrader, Joan**  
**-y Medina, Cristina y Sant, David**  
*Tápate* (79.1)
- 73. Faemino, Carlos**  
**-y Cansado, Javier**  
*Visto o no visto* (128.4)
- 74. Fava, Antonio**  
*El mollazo de la Zuana con el Zani* (27.2)
- 75. Fernández, José Ramón**  
**-y Pallín, Yolanda y Yagüe, Javier G.**  
*Trilogía de la juventud I: Las manos* (391.1)  
*Trilogía de la juventud II: Imagina* (393.1)  
*Trilogía de la juventud III: 24/7* (394.1)
- 76. Fernández Alonso, Tomás**  
**-y Albá, Toni**  
*Cinema* (340.1)
- 77. Fernán-Gómez, Fernando**  
*Las bicicletas son para el verano* (376.2)  
*Defensa de Sancho Panza* (378.2)
- 78. Funes, Gustavo**

*Juana la Loca* (263.1)

**79. Gala, Antonio (Brazatortas (Ciudad Real), 1930)**

*Las manzanas del viernes* (39.6)

**80. Galiano, Mateo**

*El carro* (47.1)

**81. Gallego, Miguel**

*Esperándote espero* (9.4)

**82. García**

**-y Plaja, López, Armengol y Rolabola**

*Casa Pedro*

**83. García Acosta, Alicia**

*Luna Roja* (119.1)

**84. García Berlanga, Luis**

**-y Azcona, Rafael**

*El verdugo* (78.2)

**85. García Lorca, Federico (Fuentevaqueros (Granada), 1898 - Víznar (Granada), 1936)**

*Bodas de sangre* (181.1)

*El Retablillo de D. Cristóbal* (145.4)

*Vendedor de cuentos* (50.1)

*A sangre* (282.1)

*Los caminos de Federico* (322.1)

*El público* (370.2)

**86. García Serrano, Yolanda**

**-y Belbel, Sergi; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Plana, David; Roca, Ágata y Iscla, Míriam**

*Criaturas* (94.2)

**87. García, David**

**-y González, Miguel, Díaz, Francisca, Castillo Romero, Francisco y Muñoz, Virginia**

*I Certamen de Monólogos de Humor* (280.1)

**88. García, Francisco**

- Homenaje* (419.1)
- 89. García, Roberto**  
**-y Alberola, Carles**  
*23 centímetros* (241.2)
- 90. García, Rodrigo**  
*After sun* (111.1)  
*Notas de cocina* (284.1)
- 91. García, Rosa A.**  
**-y Fallon, Charlotte, Alonso, Tomás F. y Bueno, Raimundo**  
*Toc-toc* (25.1)
- 92. Garrido, Miguel**  
**-y Carretero, Víctor y Nieto, Práxedes**  
*Este circo no es normal* (389.6)
- 93. Gasset de las Morenas, Ángeles**  
**-y Joan Aiken, Carlo Fabretti, Roal Dahl y Ion Madariaga**  
*Cuentos a la luz de la luna* (40.3)
- 94. Gila**  
**-y Lázaro, Luis, Sabroso, Félix, Calo, Teresa y De Juan, Arantxa**  
*Ex symbols* (190.1)
- 95. Gómez, Angélica**  
*El patio de la enredadera* (321.2)  
**-y Sánchez, Alfonso e Iglesias, Ana**  
*Peterpánico* (324.2)
- 96. Gómez, Piñaqui**  
**-y Mataranz, Gema**  
*Un, dos, tres, esperando a Vert* (30.1)
- 97. Gonsales, Psicosis**  
*Con cierto desconcierto* (174.1)
- 98. González, Miguel**  
**-y García, David, Díaz, Francisca, Castillo Romero, Francisco y Muñoz, Virginia**

*I Certamen de Monólogos de Humor* (280.1)

**99. González, Rafael**

**-y Sanguino, Fernando**

*Creo en Dios* (134.12)

**100. González, Tomás**

*Cuando Teodoro se muera* (31.1)

**101. González-Campos, Arturo**

**-y Llopis, Laura, Motos, Pablo y Herrera, Juan**

*5 hombres.com* (300.2)

**102. Goyanes, Emilio (Madrid, 1960)**

*Cabaret Caracol* (21.3)

**103. Gràcia, Joan (Tricicle)**

**-y Mir, Paco y Sans, Carles**

*Tricicle 20* (34.2)

**104. Granell, Fernando**

*LBLB La balada de las bestias* (298.1)

**105. Grau, Jacinto**

*El señor de Pigmalión* (120.1)

**106. Guerrero, Antonio L.**

*Cinerama* (430.2)

**107. Guzmán, Diego**

*La momia* (83.12)

**108. Hansen, Lluís**

*Fashion, feeling, music* (412.6)

**109. Herrera, Juan**

**-y Llopis, Laura, González-Campos, Arturo y Motos, Pablo**

*5 hombres.com* (300.2)

**110. Hinojosa, Joaquín**

**-y Carmona, Isabel**

*Defensa de dama* (334.2)

**111. Hurtado, Fernando**



*Quisiera borrarte de un suspiro* (428.1)

**112. Hurtado, Juan**

*Cabaret Sodoma* (35.1)

*Shakespeare show* (329.1)

**113. Iges, José**

**-y Jerez, Concha**

*Transparade* (194.1)

**114. Iglesias, Ana**

**-y Sánchez, Alfonso y Gómez, Angélica**

*Peterpánico* (324.2)

**115. Inestrosa, Paco-y Rizzo, Norberto y Denevi, Marco**

*...Y Dios los cría* (104.7)

**116. Iscla, Míriam**

**-y García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Plana, David; Roca, Ágata y Belbel, Sergi**

*Criaturas* (94.2)

**117. Jardiel Poncela, Enrique**

*Usted tiene ojos de mujer fatal* (212.9)

*Una noche de primavera sin sueño* (261.7)

*Un marido de ida y vuelta* (381.7)

**118. Jiménez, Ángeles**

**-y Prestifilippo, Pablo**

*El espectáculo debe continuar* (337.1)

**119. Jiménez, Isaías R.**

*Monólogos para una voz desnuda* (162.1)

**120. Lamarca, Javier Esteban**

*Barroco-roll* (161.1)

**121. Lara, Juan Manuel**

*Casting* (202.1)

*Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo* (365.13)

**-y Quevedo, Silvia**

*Criaturas... ¡qué lástima!* (13.4)

**122. Lázaro, Luis**

*El fin del mundo (juguete sacramental)* (204.1)

**-y Sabroso, Félix, Gila, Calo, Teresa y De Juan, Arantxa**

*Ex symbols* (190.1)

**123. León, Antonio**

*Tren destino: Paraíso* (10.5)

**124. León, Gloria**

*1, 2, 3... ¡Cuento!* (19.4)

*La linterna mágica* (235.9)

**125. León, Mercedes**

*El perfil izquierdo de Ricardo* (101.11)

**126. León, Vicente**

*Y tú, ¿qué miras?* (106.2)

**127. Linares, Miguel A.**

**-y Núñez, Joaquín**

*Querida Silvia* (90.4)

**128. Lindo, Elvira (Cádiz, 1962)**

*Manolito Gafotas* (55.8)

**-y Albadalejo, Miguel**

*Ataque verbal* (388.1)

**129. Llopis, Laura**

**-y Motos, Pablo, González-Campos, Arturo y Herrera, Juan**

*5 hombres.com* (300.2)

**130. Lope de Vega, Félix**

*Fuenteovejuna* (77.3)

*El perro del hortelano* (328.2)

**131. López**

**-y Plaja, García, Armengol y Rolabola**

*Casa Pedro*

**132. Losada, Garbi**

*Gus y Gas* (211.1)

**133. Madrinyá, Luis**

**-y Alas, Leopoldo Sabroso, Félix y Peinado, Pablo**

*Opus gay* (449.1)

**134. Manzanera, Eugenia**

**-y Abreu, Teresa**

*Sueños de papel* (237.1)

**135. Márquez Ridruejo, Fernando**

*Línea caliente* (409.1)

**136. Márquez, Jordi**

*Títeres de la luna* (255.10)

**137. Márquez, Jorge**

*Títeres de la luna* (255.10)

**138. Marsillach, Adolfo (Barcelona, 1928 - Madrid, 2002)**

*Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?* (141.1)

**139. Martín, Tomás**

**-y Vilá, Vicent**

*Princesa Pétalos de Margarita sin más* (38.1)

**140. Martos, José**

**-y Cuevas, Miguel**

*Morir un poco* (307.1)

*Mucho por decir* (135.1)

**141. Masó, Pedro**

**-y Coello, Vicente y Salvia, Rafael**

*Atraco a las 3* (312.7)

**142. Mataranz, Gema**

**-y Gómez, Piñaqui**

*Un, dos, tres, esperando a Vert* (30.1)

**143. Mateos, Victoria**

**-y Roig, Natalia**

*Hemos tenido días mejores* (387.9)

*Tijeras* (178.1)

**144. Mathías, Julio**

*Prohibido seducir a los casados* (86.7)

**145. Mayorga, Juan**

**-y Cavestany, Juan y San Juan, Alberto**

*Tren de mercancías* (402.1)

**146. Medina, Cristina**

**-y Estrader, Joan y Sant, David**

*Tápate* (79.1)

**147. Meliá, Rafael**

**-y Allende, Isabel y Romero, Domina**

*De Lirios* (133.2)

**148. Meliveo, Víctor**

**-y Díaz, Raquel**

*La residencia de los dioses* (118.2)

**149. Merlo, Ramón**

*Acromic* (438.1)

**150. Mihura, Miguel**

*La canasta* (222.9)

*A media luz los tres* (276.3)

**151. Mir, Paco**

*No es tan fácil* (325.6)

**-y Gràcia, Joan y Sans, Carles**

*Tricycle 20* (34.2)

**-y García Serrano, Yolanda; Belbel, Sergi; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Plana, David; Roca, Ágata y Iscla, Míriam**

*Criaturas* (94.2)

**152. Mira, Carles**

*Morocco bar* (413.2)

**153. Miss Shangay Lily**

*Monólogos feministas para una diva* (285.3)

**154. Moix, Terenci**

**-y Sabroso, Félix y Esquivel, Laura**

*Malamor* (309.1)

**155. Molina, Sara**

*Made in China* (113.2)

**156. Mollà, Jordi**

**-y García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Belbel, Sergi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Plana, David; Roca, Ágata y Iscla, Míriam**

*Criaturas* (94.2)

**157. Moncada, Santiago**

*Esmoquin* (429.12)

**158. Monleón, José**

*Paraíso roto* (331.2)

**159. Monzó, Quim**

*El porqué de las cosas* (182.1)

**160. Motos, Pablo**

**-y Llopis, Laura, González-Campos, Arturo y Herrera, Juan**

*5 hombres.com* (300.2)

**161. Muñoz, Virginia**

**-y García, David, Díaz, Francisca, Castillo Romero, Francisco y González Miguel**

*I Certamen de Monólogos de Humor* (280.1)

**162. Muñoz, Miguel**

*Pan con pan* (401.2)

**163. Muñoz Seca, Pedro**

*La venganza de Don Mendo* (93.6)

**164. Nacho, Ignacio**

*Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales* (288.3)

**165. Nieto, Práxedes**

**-y Carretero, Víctor y Fabiani, Fernando**

*La prematura muerte de un viajante* (316.1)

**-y Carretero, Víctor y Garrido, Miguel**

*Este circo no es normal* (389.6)

**166. Núñez Ballesteros, Joaquín**

*El viaje de Ehsam* (363.1)

**167. Núñez, Joaquín**

**-y Linares, Miguel A.**

*Querida Silvia* (90.4)

**168. Ocio, Txema**

*Paquetito* (166.1)

**169. Ollé, Joan**

**-y García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Belbel, Sergi; Pere Peyró, J.; Plana, David; Roca, Ágata y Iscla, Míriam**

*Criaturas* (94.2)

**170. Ortega, Adrián**

**-y Sanz, Francisco**

*¡Mátame... y te querré siempre!*

**171. Ortiz de Gondra, Borja**

*Exiliadas (Cantata para un siglo)* (427.2)

**172. Pacheco, Miguel**

*Historia de una cerveza* (41.1)

**173. Palacios, Jaime**

*Volveremos a hablar de esta noche* (343.6)

**174. Palacios, Miguel**

*El hombre del saco* (12.1)

*Trastos* (121.1)

**175. Palencia, Elio**

*Pasajeros* (156.2)

**176. Pallín, Yolanda**

**-y Yagüe, Javier G. y Fernández, José Ramón**

*Trilogía de la juventud I: Las manos* (391.1)

*Trilogía de la juventud II: Imagina* (393.1)

*Trilogía de la juventud III: 24/7* (393.4)

**177. Pascual, Francisco**

*55 Lenister* (151.2)

*Locura cibernética* (123.1)

**178. Pascual, Itziar**

*El domador de sombras* (137.2)

**179. Paso, Alfonso**

*Los sirvientes* (253.14)

*Usted puede ser un asesino* (335.7)

**180. Peidro, Montse**

**-y Peidro, Sara**

*Brandy para uno* (142.1)

**181. Peidro, Sara**

**-y Peidro, Montse**

*Brandy para uno* (142.1)

**182. Peinado, Pablo**

**-y Alas, Leopoldo, Madrinyá, Luis y Sabroso, Félix**

*Opus gay* (449.1)

**183. Peña, Jesús**

*Vampyria* (172.1)

**184. Pere Peyró, J.**

**-y García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Belbel, Sergi;**

**Plana, David; Roca, Ágata y Iscla, Míriam**

*Criaturas* (94.2)

**185. Pérez Bravo, Macarena**

**-y Rodríguez, José Miguel**

*¡El tiempo vuela!* (58.13)

*6 minutos 15* (258.11)

**186. Pérez, Raquel**

**-y Soler, Cote**

*El último verano* (244.1)

**187. Pérez, Víctor**

**-y Romero, Antonio**

*Zappin* (96.2)

**188. Plana, Pepa**

-y Gordon, Harris y Chamarro, Carles

*Giulietta* (432.1)

**189. Plaja**

-y López, García, Armengol y Rolabola

*Casa Pedro*

**190. Plana, David**

-y García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Belbel, Sergi; Roca, Ágata y Iscla, Míriam

*Criaturas* (94.2)

**191. Prieto, José**

-y Cía. A.P.T.C. Teatro

*Amigos* (311.1)

**192. Purtí, Jordi**

-y Biosca, Eduard

*Humor sapiens* (344.1)

**193. Quero, Pepe**

-y Sandoval, Maite y Tous, Paco

*Maná maná (El regreso). Una crónica de parias* (85.1)

*Bar de lágrimas* (375.2)

**194. Quevedo, Francisco de (Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, 1645)**

*El buscón* (48.5)

**195. Quevedo, Silvia**

-y Lara, Juan Manuel

*Criaturas... ¡qué lástima!* (13.4)

**196. Recio, Joaquín**

*La república de los títeres* (123.1)

**197. Ricardo Morales, José**

*La cosa humana* (84.2)

**198. Ripoll, Laila**

*Atra bilis* (304.1)



*Unos cuantos paquetitos* (268.1)

**199. Rizzo, Norberto**

*Cántame un cuento, el musical* (333.7)

**-e Inestrosa, Paco y Denevi, Marco**

*... Y Dios los cría* (104.7)

**200. Roca, Ágata**

**-y García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Plana, David; Belbel, Sergi y Iscla, Míriam**

*Criaturas* (94.2)

**201. Roche, Jesús**

*Vías paralelas* (192.1)

**202. Rodríguez, José Miguel**

**-y Pérez, Macarena**

*6 minutos 15* (258.11)

*¡El tiempo vuela!* (58.13)

**203. Roig, Natalia**

**-y Mateos, Victoria**

*Hemos tenido días mejores* (387.9)

*Tijeras* (178.1)

**204. Rolabola**

**-y Plaja, García, Armengol y López**

*Casa Pedro*

**205. Romagosa, Pere**

**-y Albà, Toni y Casanovas, Pere**

*Rucs, el maleficio del brujo* (19.1)

*Alí, su abuela y la alfombra que vuela* (313.1)

**206. Romero, Antonio**

**-y Pérez, Víctor**

*Zappin* (96.2)

**207. Romero, Domina**

**-y Allende, Isabel y Meliá, Rafael**

*De Lirios* (133.2)

**208. Romero, Vicente**

*Tendría que matar a todas las mujeres* (296.1)

**209. Romero Esteo, Miguel**

*El barco de papel* (92.2)

**210. Romo, Jaime**

**-y Adolfo Fernández**

*El uno y el otro (guía para principiantes)* (318.1)

**211. Rubio, Sergio**

*Botellón* (125.2)

**212. Rubios, Juan Carlos**

*10* (368.2)

**213. Ruiz, Julia**

*El gran traje* (390.2)

**-y Díaz, Rosa**

*Zapatos* (42.1)

**214. Sabroso, Félix**

*¿Qué fue de las hermanas Sue?* (49.2)

**-y Alas, Leopoldo, Madrinyá, Luis y Peinado, Pablo**

*Opus gay* (449.1)

**-y Moix, Terenci y Esquivel, Laura**

*Malamor* (309.1)

**-y Cía. QuésQuísPás**

*Con la gloria bajo el brazo* (217.1)

**-y Lázaro, Luis, Gila, Calo, Teresa y De Juan, Arantxa**

*Ex symbols* (190.1)

**215. Salvatierra, Julio**

*Historias de amor para criaturas* (214.1)

**216. Salvia, Rafael**

**-y Coello, Vicente y Masó, Pedro**

*Atraco a las 3* (312.7)

- 217. Samper, Marilia**  
*405 (330.2)*
- 218. San Juan, Alberto**  
**-y Mayorga, Juan y Cavestany, Juan**  
*Tren de mercancías (402.1)*
- 219. Sánchez, Alfonso**  
**-e Iglesias, Ana y Gómez, Angélica**  
*Peterpánico (324.2)*
- 220. Sánchez, Jordi**  
*Krampack (186.6)*
- 221. Sánchez, Juan Carlos**  
*En la boca del lobo (157.3)*
- 222. Sánchez Morón, Manuel**  
*Anatomía (114.1)*
- 223. Sanchís Sinisterra, José**  
*¡Ay, Carmela! (95.2)*  
*Breverías (28.3)*  
*La raya en el pelo de William Holden (200.2)*  
*Comediantes y Farsantes (29.2)*
- 224. Sandoval, Maite**  
**-y Quero, Pepe y Tous, Paco**  
*Maná maná (El regreso). Una crónica de parias (85.1)*
- 225. Sandoval, Maite**  
**-y Quero, Pepe y Tous, Paco**  
*Bar de lágrimas (375.2)*
- 226. Sanguino, Fernando**  
**-y González, Rafael**  
*Creo en Dios (134.12)*
- 227. Sanguino, Fernando**  
**-y González, Rafael**  
*Creo en Dios (134.12)*

- 228. Sanguino, Fernando**  
-y **González, Rafael**  
*Creo en Dios* (134.12)
- 229. Sans, Carles**  
-y **Mir, Paco y Gràcia, Joan**  
*Tricycle 20* (34.2)
- 230. Sant, David**  
-y **Medina, Cristina y Estrader, Joan**  
*Tápate* (79.1)
- 231. Santamaría, Belén**  
-y **Toral, Caridad D. y Cobos, Jorge**  
*Vaivén* (116.1)
- 232. Santana, Rodolfo**  
*El animador* (256.14)
- 233. Sanz, Francisco**  
-y **Ortega, Adrián**  
*¡Mátame... y te querré siempre!*
- 234. Sarrió, Carlos**  
*Trastornos. Diálogos* (395.1)
- 235. Schinca, Marta**  
*Nightmare. Yegua de la noche* (188.1)
- 236. Seguí, Luis Miguel**  
*Hombres... y alguna mujer* (262.1)
- 237. Soler, Cote**  
-y **Pérez, Raquel**  
*El último verano* (244.1)
- 238. Soto, Juan J.**  
-y **Esteban, Jacinto**  
*Miguel de Molina* (82.22)
- 239. Total, Caridad D.**  
-y **Santamaría, Belén y Cobos, Jorge**  
*Vaivén* (116.1)

**240. Tous, Paco**

**-y Quero, Pepe y Sandoval, Maite**

*Maná maná (El regreso). Una crónica de parias (85.1)*

**-y Sandoval, Maite y Quero, Pepe**

*Bar de lágrimas (375.2)*

**241. Veiga, Manuel**

*Recreo (45.1)*

**242. Vilá, Vicent**

**-y Martín, Tomás**

*Princesa Pétalos de Margarita sin más (38.1)*

**-y Nieto, Práxedes y Garrido, Miguel**

*Este circo no es normal (389.6)*

**243. Yagüe, Javier, G.**

**-y Fernández, José Ramón y Pallín, Yolanda**

*Trilogía de la juventud I: Las manos (393.1)*

*Trilogía de la juventud II: Imagina (393.3)*

*Trilogía de la juventud III: 24/7 (393.4)*

**244. Zamanillo, Eduardo (Palencia, 1946)**

*La ramita de hierbabuena (33.4)*

*Cambio de plan (327.1)*

**245. Zorrilla, José de**

*Don Juan Tenorio (198.9)*

**246. Zurro, Alfonso (Salamanca, 1953)**

*La farsa del glorioso San Albano (136.1)*

*Mascarada Canalla (115.2)*

**6.2.1.2.- CREACIONES COLECTIVAS:**

**1. Amena Teatro**

*Martín y el desván (213.1)*

**2. Au Ments**

*El viaje tarambana* (170.1)

*Las tres llaves* (216.1)

**3. Basur**

*Conektin pipol* (24.3)

**4. Cavkazic Circus**

*Espectáculo sin título* (160.4)

**5. Comediants**

*Bi (dos mundos, dos miradas)* (245.3)

**6. Gaitzerdi Teatro**

*Girobira* (167.1)

**7. La Luna**

*Esta noche me casaba y me caso* (180.1)

**8. Mimbres**

*Sprung* (164.2)

**9. Nats Nus Danza**

*Cajas* (54.1)

**10. Producciones Yllana**

*Rock&Clown* (248.2)

**11. QuésQuísPás**

**-y Sabroso Félix**

*Ex symbols* (190.1)

*Con la gloria bajo el brazo* (217.1)

**12. Tirititrán Teatro**

*Ínfimo* (75.1)

**13. Vistalegre Teatro**

*La fantasía y el gentil* (218.1)

**6.2.1.3.- AUTORES EXTRANJEROS:**

**6.2.1.3.1.- AUTORES EUROPEOS:**

### **6.2.1.3.1.1.- DE LENGUA ROMÁNICA:**

#### **6.2.1.3.1.1.1.- AUTORES FRANCESES:**

**1. Camus, Albert**

*Réquiem* (105.1)

**2. Cormann, Enzo**

*Sigue la tormenta* (246.2)

**3. De Letraz, Gerard**

*Sí... pero no* (36.7)

**4. Jovet, Louis**

*París 1940* (377.2)

**5. Koltès, Bernard-Marie**

*En la soledad de los campos de algodón* (153.1)

**6. Lauzier, Gerard**

*Cacao* (87.3)

**7. Molière**

*Casamiento a la fuerza* (100.11)

**8. Roger-Lacan, Fabrice**

*El club de la corbata* (396.6)

**9. Perrault, Charles**

*El gato con botas* (252.2)

**10. Renaude, Noëlle**

*Blanca Aurora* (132.1)

**11. Rostand, Edmond**

*Cyrano* (406.4)

**12. Sarraute, Nathalie**

*Por un sí o por un no* (243.2)

**13. Veber, Francis**

*La cena de los idiotas* (183.2)

**14. Voltaire**

*Semiramide* (408.2)

#### **6.2.1.3.1.1.2.- AUTORES ITALIANOS:**

**1. Cappagli, Bruno**

*El elefantito* (171.2)

**2. Collodi, Carlo**

*Las aventuras de Pinocho*, fuente del espectáculo *Pinocho*, *Pinocho* (17.5)

**3. Fo, Darío**

*Aquí no paga nadie*, fuente de *Sopa de miijo para cenar* (44.1)

**4. Fo, Darío**

*Muerte accidental de un anarquista* (269.2)

**5. Goldoni, Carlo**

*Arlequino servidor de dos patronos* (185.1)

**6. Sicco, Renzo**

**-y Esteban, Javier y Benedetti, Mario**

*La última noche de Giordano Bruno* (326.1)

#### **6.2.1.3.1.1.3.- AUTORES PORTUGUESES:**

**1. Pessoa, Fernando**

*Fausto* (98.9)

#### **6.2.1.3.1.2.- DE LENGUA GERMÁNICA:**

##### **6.2.1.3.1.2.1.- AUTORES ALEMANES:**

**1. Büchner, Georg**

*Woyzeck* (386.1)

**2. Bürger, Gottfried August**

**-y Raspe, Rudolf Erich**

*El barón de Münchhausen* (191.1)

**3. Grimm, Jacob**



**-y Grimm, Wilhelm**

*Hamelín* (397.1)

**4. Müller, Heiner**

*Cuarteto* (199.1)

**5. Peuckert, Tom**

*Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café* (366.2)

**6. Raspe, Rudolf Erich**

**-y Bürger, Gottfried August**

*El barón de Münchhausen* (191.1)

**7. Strauss, Botho**

*Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)* (367.3)

**6.2.1.3.1.2.2.- AUTORES BELGAS:**

**1. Fallon, Charlotte**

**-y García, Rosa A., Alonso, Tomás F. y Bueno, Raimundo**

*Toc-toc* (25.1)

**2. Maeterlinck, Maurice**

*Los ciegos* (453.1)

**6.2.1.3.1.2.3.- AUTORES DANESSES:**

**1. Christian Andersen, Hans**

*La ratita presumida* (259.10)

**6.2.1.3.1.2.4.- AUTORES BRITÁNICOS:**

**1. Aiken, Joan**

**-y Gasset, Ángeles, Fabretti, Carlo y Dahl, Roal**

*Cuentos a la luz de la luna* (40.3)

**2. Chapman, John**

**-y Cooney, Ray**

*Sé infiel... y no mires con quién* (51.21)

**3. Christie, Ágatha**

*10 negritos* (189.7)

**4. Cooney, Ray**

**-y Chapman, John**

*Sé infiel... y no mires con quien* (51.21)

**5. Coward, Noël**

*Vidas privadas* (303.2)

**6. Dahl, Roal**

**-y Gasset, Ángeles, Fabretti, Carlo y Aiken, Joan**

*Cuentos a la luz de la luna* (40.3)

**7. Halliwell, David**

*El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos* (372.3)

**8. Hampton, Christopher**

*Las amistades peligrosas* (76.5)

**9. Harrower, David**

*Cuchillos en las gallinas* (274.1)

**10. Hill, Susan**

*La mujer de negro* (206.6)

**11. Orton, Joe**

*El huésped se divierte* (91.2)

**12. Rattigan, Terence**

*El príncipe y la corista* (287.2)

**13. Shakespeare, William**

*Las alegres comadres de Windsor* (240.2)

*Macbeth* (299.2)

*Perchance to dream* (371.5)

**6.2.1.3.1.2.5.- AUTORES IRLANDESES:**

**1. Beckett, Samuel**

*Días felices* (155.4)

**2. Wilde, Oscar**

*Salomé* (127.1)

**6.2.1.3.1.3.- DE LENGUA ESLAVA:**

**6.2.1.3.1.3.1.- AUTORES NORUEGOS:**

**1. Ibsen, Henrik**

*Casa de muñecas* (260.2)

**6.2.1.3.1.3.2.- AUTORES SUECOS:**

**1. Lindgren, Barbro**

*Historia de un pequeño hombrecito* (193.1)

**2. Strindberg, August**

*La señorita Julia* (249.2)

**6.2.1.3.1.3.3.- AUTORES RUSOS:**

**1. Chéjov, Anton**

*La gaviota* (308.2)

*Tío Vania* (242.2)

**6.2.1.3.1.4.- AUTORES CLÁSICOS:**

**6.2.1.3.1.4.1.- AUTORES GRIEGOS:**

**1. Sófocles**

*Antígona* (32.3)

**2. Aristófanes**

*La asamblea de las mujeres* (177.2)

**3. Eurípides**

**-y Moraga, Cherríe**

*La mujer hambrienta. Una Medea mexicana* (300.1)

**6.2.1.3.2.- AUTORES AMERICANOS:**

**6.2.1.3.2.1.- DE LATINOAMÉRICA:**

**6.2.1.3.2.1.1.- AUTORES CUBANOS:**

**1. Calvino, Italo**

*Las Cosmicómicas, fuente de Ofwfq, una historia del universo* (25.1)

**2. Estévez, Abinio**

*Santa Cecilia* (425.1)

**6.2.1.3.2.1.2.- AUTORES CHILENOS:**

**1. Allende, Isabel**

**-y Romera, Domina y Meliá, Rafael**

*De Lirios* (133.2)

**2. Sepúlveda, Luis**

*El sobrino de América* (163.2)

**6.2.1.3.2.1.3.- AUTORES PERUANOS:**

**1. Herman, Eleonore**

*Anatol, aprendiz de titiritero* (54.2)

**6.2.1.3.2.1.4.- AUTORES VENEZOLANOS:**

**1. Chocrón, Isaac**

*La máxima felicidad* (296.1)

**2. Ott, Gustavo**

*Divorciadas, evangélicas y vegetarianas* (122.1)

**6.2.1.3.2.1.5.- AUTORES ARGENTINOS:**

**1. Borges, Jorge Luis**

*Alrededor de Borges* (399.3)

**6.2.1.3.2.1.6.- AUTORES URUGUAYOS:**

**1. Benedetti, Mario**

*Y no* (382.1)

**-y Esteban, Javier y Sicco, Renzo**

*La última noche de Giordano Bruno* (326.1)

**2. Pence, Rafael**

*5 gays.com Despedida de soltero* (451.6)

**6.2.1.3.2.1.7.- AUTORES BRASILEÑOS:**

**1. Franco, Aninha**

*Machistas* (257.1)

**6.2.1.3.2.2.- DE NORTEAMÉRICA:**

**6.2.1.3.2.2.1.- AUTORES ESTADOUNIDENSES:**

**1. Albee, Edward**

*La historia del zoo* (416.1)

**2. Allen, Woody**

*Balas sobre Broadway, fuente de Sueños de un director* (103.13)

**3. Auburn, David**

*La prueba* (362.2)

**4. Axelrod, George**

*La tentación vive arriba* (22.24)

**5. Crowley, Mart**

*Los chicos de la banda* (414.8)

**6. Dipietro, Joe**

*Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré* (247.2)

**7. Ensler, Eve**

*Los monólogos de la vagina* (147.5)

**8. Goodrich, Frances**

*El diario de Ana Frank* (209.2)

**9. Khouri, Callie**

*Thelma y Louise* (88.2)

**10. Mamet, David**

*XXX* (364.2)

*El matrimonio de Boston* (239.2)

**11. Miller, Arthur**

*Panorama desde el puente* (254.2)

**12. Moraga, Cherríe**

**-y Eurípides**

*La mujer hambrienta. Una Medea mexicana* (300.1)

**13. Simon, Neil**

*Ellas, la extraña pareja* (292.2)

**14. Treadwell, Sophie**

*Machinal* (140.2)

**15. Uhry, Alfred**

*Paseando a Miss Daisy* (314.2)

**16. Vogel, Paula**

*Cómo aprendí a conducir* (238.3)

**17. Wilder, Thorton**

*Hello, Dolly!* (305.16)

**18. Williams, Tennessee**

*Dulce pájaro de juventud* (187.2)

**6.2.1.3.2.2.2.- AUTORES CANADIENSES:**

**1. Cole, Yvan**

-y Gosselin, Jacqueline; Dion, Robert; Héту, Daniel B.; Leclerc, Pierre; y Paul, Guylaine

*Muro-muro* (383.3)

**2. Gosselin, Jacqueline**

-y Cole, Yvan; Dion, Robert; Héту, Daniel B.; Leclerc, Pierre; y Paul, Guylaine

*Muro-muro* (383.3)

**3. Dion, Robert**

-y Gosselin, Jacqueline; Cole, Yvan; Héту, Daniel B.; Leclerc, Pierre; y Paul, Guylaine

*Muro-muro* (383.3)

**4. Héту, Daniel B.**

-y Gosselin, Jacqueline; Dion, Robert; Cole, Yvan; Leclerc, Pierre; y Paul, Guylaine

*Muro-muro* (383.3)

**5. Leclerc, Pierre**

-y Gosselin, Jacqueline; Dion, Robert; Héту, Daniel B.; Cole, Yvan; y Paul, Guylaine

*Muro-muro* (383.3)

**6. Paul, Guylaine**

-y Gosselin, Jacqueline; Dion, Robert; Héту, Daniel B.; Leclerc, Pierre; y Cole, Yvan

*Muro-muro* (383.3)

**6.2.2.- AUTORES DE TEATRO MUSICAL:**

### 6.2.2.1.- AUTORES ESPAÑOLES:

1. **Aza, Vital**  
-y **Carrión, Miguel Ramos**  
*El rey que rabió (452.2)*
2. **Carrión, Miguel Ramos**  
-y **Aza, Vital**  
*El rey que rabió (452.2)*
3. **Díaz, Rafael**  
*Amor pelirrojo (301.1)*
4. **Fernández-Shaw Iturralde, Guillermo**  
-y **Romero Sarachaga, Federico**  
*La tabernera del puerto (176.2)*
5. **Guillermo Fernández-Shaw Iturralde**  
-y **Romero Sarachaga, Federico**  
*La canción del olvido (294.2)*
6. **Romero Sarachaga, Federico**  
-y **Fernández-Shaw Iturralde, Guillermo**  
*La tabernera del puerto (176.2)*
7. **Romero Sarachaga, Federico**  
-y **Fernández-Shaw Iturralde, Guillermo**  
*La canción del olvido (294.2)*

### 6.2.2.2.- AUTORES EXTRANJEROS:

1. **Adami, Giuseppe**  
-y **Simoni, Renato**  
*Turandot (196.2)*
2. **Ashman, Howard**  
*La tienda de los horrores (102.6)*



- 3. Bayard, Jean François**  
-y Vernoy de Saint-Georges, J. H.  
*La fille du regiment* (202.1-2)
- 4. Boito, Arrigo**  
*Falstaff* (149.2)
- 5. Da Ponte, Lorenzo**  
*Don Giovanni* (1.2)
- 6. Forzano, Giovacchino**  
*Gianni Schicchi* (3ª parte de *Il trittico*) (53.2)
- 7. Gille, Philippe**  
-y Meilhac, Henric  
*Manon* (124.2)
- 8. Haym, Nicola Francesco**  
*Giulio Cesare* (436.2)
- 9. Leoncavallo, Ruggero**  
*I Pagliacci* (*Prólogo*) (52.2)
- 10. Mazzolà, Caterino**  
*La Clemenza di Tito* (107.2)
- 11. Meilhac, Henric**  
-y Gille, Philippe  
*Manon* (124.2)
- 12. Piave, Francesco Maria**  
*Ermani* (208.2)
- 13. Simoni, Renato**  
-y Giuseppe, Adami  
*Turandot* (196.2)
- 14. Vernoy de Saint-Georges, J. H.**  
-y Bayard, Jean François  
*La fille du regiment* (202.1-2)

### 6.2.3.- COMPOSITORES:

### 6.2.3.1.- COMPOSITORES ESPAÑOLES:

**1. Ballesteros, Rafael**

*Amor pelirrojo* (301.1)

**2. Chapí, Ruperto**

*El rey que rabió* (452.2)

**3. José Serrano**

*La canción del olvido* (294.2)

**4. Sorozábal, Pablo**

*La tabernera del puerto* (176.2)

### 6.2.3.2.- COMPOSITORES EXTRANJEROS:

**1. Menken, Alan**

*La tienda de los horrores* (102.6)

**2. Verdi, Giuseppe**

*Falstaff* (149.2)

**3. Mozart, Wolfgang Amadeus**

*Don Giovanni* (1.2)

**4. Puccini, Giacomo**

*Gianni Schicchi* (3ª parte de *Il trittico*) (53.2)

**5. Leoncavallo, Ruggero**

*I Pagliacci* (*Prólogo*) (52.2)

**6. Mozart, Wolfgang Amadeus**

*La Clemenza di Tito* (107.2)

**7. Massenet, Jules**

*Manon* (124.2)

**8. Gaetano Donizetti**

*La fille du regiment* (202.1-2)

**9. Puccini, Giacomo**

*Turandot* (196.2)

**10. Verdi, Giuseppe**

*Ernani* (208.2)

**11. Haendel, Georg Friedrich**

*Giulio Cesare* (436.2)

**6.3.- OBRAS, AUTORES, ADAPTADORES, TRADUCTORES, LIBRETISTAS Y COMPOSITORES**

A continuación, presentamos la relación de obras, ordenadas alfabéticamente, junto a los autores, adaptadores y/o traductores que conocemos del teatro declamado; posteriormente, la relación de los libretistas y compositores del teatro musical:

**6.3.1.- TEATRO DECLAMADO:**

*¡Ay, Carmela!* (95.2)

Autor: Sanchís Sinisterra, José

*¡El tiempo vuela!* (58.13)

Autores: Rodríguez, José Miguel y Pérez Bravo, Macarena

Autor de las canciones: Muñoz, Juanjo

*¡Mátame... y te querré siempre!* (*Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso*) (251.2)

Autores: Ortega, Adrián; Sanz, Francisco

*¡Viva la Blanca Paloma!* (385.9)

Autor: Domínguez, Jesús

*¿Qué fue de las hermanas Sue?* (49.2)

Autor: Sabroso, Félix

*...Y Dios los cría* (104.7)

Autores: Rizzo, Norberto; Inestrosa, Paco y Denevi, Marco

***1,2,3... ¡Cuento! (20.4)***

Autora: León, Gloria

***10 (368.2)***

Autor: Rubios, Juan Carlos

***10 negritos (189.7)***

Autora: Christie, Ágatha

Adaptador: Ricard Reguant

***23 centímetros (241.2)***

Autores: Alberola, Carles y García, Roberto

***405 (330.2)***

Autor: Samper, Marilia

***5 gays.com (300.2)***

Autores: Motos, Pablo; Llopis, Laura; González-Campos, Arturo; Herrera, Juan

***5 hombres.com (300.2)***

Autores: Motos, Pablo; Llopis, Laura; González-Campos, Arturo; y Herrera, Juan

***55 Lenister (151.2)***

Autor: Pascual, Francisco

***6 minutos 15 (258.11)***

Autores: Rodríguez, José Miguel y Pérez Bravo, Macarena

***8 mujeres (41.6)***

Autor: Thomas, Robert

Adaptador y traductor: Juan José de Arteche

***A media luz los tres (276.3)***

Autor: Mihura, Miguel

***A solas con Marilyn (290.1)***

Autor: Zurro, Alfonso

***A sangre (282.1)***

Adaptación: León, Mercedes

Basado en: Textos de García Lorca, Federico; Ibsen, Henrik y León, Mercedes

***Acromic (438.1)***

Autor: Merlo, Ramón

***After sun (111.1)***

Autor: García, Rodrigo

***Aladino y el genio de la lámpara (201.1)***

Autor: Anónimo

Adaptación: Vila, Vicent y Vivó, Panchi

***Alí, su abuela y la alfombra que vuela (313.1)***

Autores: Casanovas, Pere; Romagosa, Pere y Albà, Toni

Traducción y adaptación: Iriarte, Enrique

***Alrededor de Borges (399.3)***

Adaptación: Eines, Jorge y Echanove, Juan

Basado en: Textos de Borges, Jorge Luis

***Amar duele (336.1)***

Adaptación: La Compañía Bocanegra Teatro

Basado en: Textos de Cernuda, Luis; Gil de Biedma, Jaime; Pottecher, Beatriz; Aleixandre,

Vicente; Hierro, José; Neruda Pablo y Bukowski, entre otros

***Amigos (311.1)***

Autor: Compañía A.P.T.C. Teatro

Basado en: Textos de Prieto, José y la propia Compañía A.P.T.C. Teatro

***Amor propio (415.2)***

Autor: Almán, Javier

***Anatol, aprendiz de titiritero (64.12)***

Autora: Herman, Eleonore

***Anatomía (114.1)***

Sánchez Morón, Manuel

***Antígona (32.3)***

Autor: Sófocles

***Apariciones (435.8)***

Autor: Calvente, Ángel

***Arlequino servidor de dos patronos (185.1)***

Autor: Goldoni, Carlo

Traductores y adaptadores: Boso, Carlo; Sanz, David y Del Campo, Eva

***Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café (366.2)***

Autor: Peuckert, Tom

***Ataque verbal (388.1)***

Autores: Albadalejo, Miguel y Lindo, Elvira

***Atra bilis (304.1)***

Autora: Ripoll, Laila

***Atraco a las 3 (312.7)***

Autores: Masó, Pedro; Coello, Vicente y Salvia, Rafael

Adaptación: Suñén, Blanca

***Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes (129.2)***

Autor: Anónimo

Adaptador: Vázquez, Etelvino

***Azaña. Una pasión española (74.3)***

Adaptadores: Gómez, José Luis y Marco, José María

Basado en: Textos de Azaña, Manuel

***Bajarse al moro (144.1)***

Alonso de Santos, José Luis

***Bar de lágrimas (375.2)***

Autores: Quero, Pepe; Sandoval, Maite y Tous, Paco (Los Ulen)

***Barroco-roll (161.1)***

Autor: Lamarca, Javier Esteban

***Besos (250.2)***

Autores: Alberola, Carles y García, Roberto

***Bi (dos mundos, dos miradas) (245.3)***

Autor: La Compañía Comediantes

***Blanca Aurora (132.1)***

Renaude, Noëlle ("Historias de Blanca")

Adaptación: La Compañía D-Dos Teatro

Traductor: Jaume Melendres

***Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja (165.1)***

Adaptación: La Compañía Naphtaline

Basado en: Cuentos y leyendas tradicionales

***Bodas de sangre (181.1)***

Autor: García Lorca, Federico

***Botellón (125.2)***

Autor: Rubio, Sergio

***Brandy para uno (142.1)***

Autoras: Peidro, Montse y Peidro, Sara

***Breverías (28.3)***

Autor: Sanchís Sinisterra, José

Adaptadores: Gerardo J. Caparrós, Ana del Pino, Héctor Barbotta y Doly Lobillo

***Cabaret Caracol (21.3)***

Autor: Goyanes, Emilio

***Cabaret Sodoma (35.1)***

Autor: Hurtado, Juan

***Cacao (87.3)***

Adaptadores: Bozzo, Joan Lluís; Cisquella, Anna Rosa y Periel, Miquel

Basado en: El cómic *La course du rat*, de Lauzier, Gerard

***Cajas (54.1)***

Autor: Creación colectiva de la Compañía Nats Nus Danza

***Calisto. Historia de un personaje (37.2)***

Adaptador: Julio Salvatierra



- 54. *Calisto. Historia de un personaje (37.2)***  
Adaptador: Julio Salvatierra  
Basado en: *La Celestina*, de De Rojas, Fernando
- 55. *Cambio de plan (327.1)***  
Autor: Zamanillo, Eduardo
- 56. *Cántame un cuento, el musical (333.7)***  
Autor: Rizzo, Norberto
- 57. *Caos (3.5)***  
Autor: Álamo, Antonio
- 58. *Carta de amor (Como un suplicio chino) (361.4)***  
Autor: Arrabal, Fernando
- 59. *Casa de dos puertas mala es de guardar (380.2)***  
Autor: Calderón de la Barca, Pedro  
Adaptación: Marsillach, Adolfo
- 60. *Casa de muñecas (260.2)***  
Autor: Ibsen, Henrik  
Adaptación: Brouwer, Ronald  
Traducción: Desconocido
- 61. *Casa Paco (442.3)***  
Autores: López; Plaja; García; Armengol; Rolabola
- 62. *Casamiento a la fuerza (100.11)***  
Autor: Molière  
Adaptador: Gallego, Miguel

- 63.  *Casting (202.1)***  
Autor: Lara, Juan Manuel
- 64.  *Cinco almas y los ojos de la gente (143.1)***  
Autor: C.B.E. Arde Flamenco
- 65.  *Cinema (340.1)***  
Autores: Albá, Toni y Fernández Alonso, Tomás
- 66.  *Cinema Terror (99.16)***  
Adaptador: Meliveo, Antonio  
Basado en: Textos del género de terror de distintos autores
- 67.  *Cinerama (430.2)***  
Autor: Guerrero, Antonio L.
- 68.  *Comediantes y Farsantes (29.2)***  
Autor: Sanchís Sinisterra, José
- 69.  *Cómo aprendí a conducir (238.3)***  
Autora: Vogel, Paula  
Adaptación: Colomina, Luis  
Traducción: Desconocido
- 70.  *Con cierto desconcierto (174.1)***  
Autora: Gonsales, Psicosis
- 71.  *Con la gloria bajo el brazo (217.1)***  
Autores: Sabroso, Félix y la Compañía QuésQuísPás
- 72.  *Conektin pipol (24.3)***  
Autor: Creación colectiva de la Compañía Basur

**73. *Contactos (302.7)***

Autor: Alonso Millán, Juan José

**74. *Creo en Dios (134.12)***

Autores: González, Rafael y Sanguino, Fernando

Nacional

**75. *Criaturas (94.2)***

Autores: Belbel, Sergi; García Serrano, Yolanda; Mir, Paco; Mollà, Jordi; Ollé, Joan; Pere Peyró, J.; Plana, David; Roca, Àgata; Iscla, Míriam

**76. *Criaturas... ¡qué lástima! (13.4)***

Autores: Lara, Juan Manuel; Quevedo, Silvia

Idea original: Lara, Juan Manuel

**77. *Cuando Teodoro se muera (31.1)***

Autor: González, Tomás

**78. *Cuarteto (199.1)***

Autor: Müller, Heiner

Traductor: Antonio Fernández-Lera

**79. *Cuchillos en las gallinas (274.1)***

Autor: Harrower, David

Adaptación: Reimóndez, María

Traducción: Desconocido

**80. *Cuéntale a esta gente (455.3)***

Autor: La Compañía Síndrome Clown

**81. *Cuentos a la luz de la luna (40.3)***

Autores: Gasset, Ángeles; Aiken, Joan; Fabretti, Carlo; y Dahl, Roal

Adaptador: Ion Madariaga

**82. *Cuentos chinos (355.7)***

Autor: Tradición

Adaptación: Guzmán, Diego

**83. *Cutre Lux (295.1)***

Autor: Clavel, Paco

**84. *Cyrano (406.4)***

Autor: Rostand, Edmond

Traducción y adaptación: Salvatierra, Julio

**85. *Dama de noche (443.6)***

Autor: Alonso Millán, Juan José

**86. *De lirios (133.2)***

Autores: Allende, Isabel; Meliá, Rafael y Romero, Domina

**87. *De locura (281.1)***

Autor: Calvente, Ángel

**88. *Defensa de dama (334.2)***

Autores: Hinojosa, Joaquín; Carmona, Isabel

**89. *Defensa de Sancho Panza (378.2)***

Autor: Fernán-Gómez, Fernando

**90. *Días felices (155.4)***

Autor: Beckett, Samuel

Traductor: Desconocido

- 91. *Divino patrón* (16.5)**  
Autor: Aguilar, Antonio
- 92. *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas* (122.1)**  
Autor: Ott, Gustavo
- 93. *Don Juan Tenorio* (198.9)**  
Autor: Zorrilla, José de  
Adaptador: Matrán, José Luis
- 94. *Dulce pájaro de juventud* (187.2)**  
Autor: Williams, Tennessee  
Adaptador: Miranda, José Luis  
Traductor: Desconocido
- 95. *El animador* (256.14)**  
Autor: Santana, Rodolfo
- 96. *El barco de papel* (92.2)**  
Autor: Romero Esteo, Miguel
- 97. *El barón de Münchhausen* (191.1)**  
Adaptación: La Compañía La Baldufa  
Basado en: *Las sorprendentes aventuras del barón de Münchhausen* de Raspe,  
Rudolf Erich
- 98. *El buscón* (48.5)**  
Autor: Quevedo, Francisco de  
Adaptador: José Luis Alonso de Santos
- 99. *El carro* (47.1)**

Autor: Galiano, Mateo

**100. *El club de la corbata* (396.6)**

Autor: Roger-Lacan, Fabrice

Traducción: Gómez, Pep Antón

**101. *El diario de Ana Frank* (209.2)**

Autores: Goodrich, Frances y Hackett, Albert

Traducción: Alonso, José Luis

**102. *El domador de sombras* (137.2)**

Autora: Pascual, Itziar

**103. *El elefantito* (171.2)**

Autor: Cappagli, Bruno

Traductor: Carlos Herans Días

**104. *El embrujado* (297.1)**

Autor: Del Valle-Inclán, Ramón M<sup>a</sup>

**105. *El espectáculo debe continuar* (337.1)**

Autores: Jiménez, Ángeles y Prestifilippo, Pablo

**106. *El expreso de las once y diez* (434.1)**

Autor: Bellviure Simón, Joan Carlos

**107. *El fetichista* (444.2)**

Autor: Tournier, Michel

**108. *El fin del mundo (juguete sacramental)* (204.1)**

Autor: Lázaro, Luis

**109. *El furbo é así* (108.4)**

Autor: Baena, Ángel

**110. *El gabinete del Dr. Caligari (159.1)***

Autores del guión cinematográfico: Janowitz, Hans y Mayer, Carl

Traductor: Hans Meier

**111. *El gato manchado y la golondrina Sinhá (97.3)***

Autor: Amado, Jorge

**112. *El gran traje (390.2)***

Autora: Ruiz, Julia

**113. *El hombre del saco (12.1)***

Autor: Palacios, Miguel

**114. *El hueso de la aceituna (317.2)***

Autor: Domínguez, Jesús

**115. *El huésped se divierte (91.2)***

Autor: Orton, Joe

Traductor y adaptador: Borja Ortiz de Gondra

**116. *El matrimonio de Boston (239.2)***

Autor: Mamet, David

Traducción y adaptación: Cremer, Víctor

**117. *El mollazo de la Zuana con el Zani (27.2)***

Autores: Fava, Antonio y La Compañía

**118. *El patio de la enredadera (321.2)***

Autora: Gómez, Angélica

**119. *El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos (372.3)***

Autor: Halliwell, David

Traducción: Los Bichir (?)

**120. *El perfil izquierdo de Ricardo* (101.11)**

Autora: León, Mercedes

**121. *El perro del hortelano* (328.2)**

Autor: Lope de Vega, Félix

Adaptación: Hernández, Emilio

**122. *El porqué de las cosas* (182.1)**

Autor: Monzó, Quim

Adaptación: La Compañía Teatro 5comentarios (?)

**123. *El príncipe y la corista* (287.2)**

Autor: Rattigan, Terence

Traducción y adaptación: Molina Foix, Vicente

**124. *El público* (370.2)**

Autor: García Lorca, Ferderico

**125. *El relevo* (319.1)**

Autor: Celaya, Gabriel

**126. *El Retablillo de D. Cristóbal* (145.4)**

Autor: García Lorca, Federico

**127. *El señor de Pigmalión* (120.1)**

Autor: Grau, Jacinto

**128. *El sobrino de América* (163.2)**

Autor: Sepúlveda, Luis



Adaptador: Cortés, Luis Jaime

**129. *El tendedero* (439.2)**

Autor: La Compañía Gestus Teatro

**130. *El triciclo* (275.1)**

Autor: Arrabal, Fernando

**131. *El último verano* (244.1)**

Autoras: Pérez, Raquel y Soler, Cote

**132. *El uno y el otro (guía para principiantes)* (318.1)**

Autor: Romo, Jaime

Idea original: Fernández, Adolfo

**133. *El verdugo* (78.2)**

Autores: García Berlanga, Luis y Azcona, Rafael

Adaptador: Sánchez, Bernardo

**134. *El viaje de Ehsam* (363.1)**

Autor: Núñez Ballesteros, Joaquín

**135. *El viaje tarambana* (170.1)**

Autor: Creación colectiva de la Compañía Au Ments

**136. *Elektra* (424.1)**

Autor: Hoffmanshal, Sófocles; Müller, Heiner

Basado en: *Electra*, de Esquilo

**137. *Ellas, la extraña pareja* (292.2)**

Autor: Simon, Neil

Adaptadora: Laffond, Diana

Traducción: Desconocido

**138. *En el Café de Chinitas* (112.12)**

Autor: Esteban, Jacinto

**139. *En la boca del lobo* (157.3)**

Autores: Sánchez, Juan Carlos y la Compañía Digo Digo Teatro

**140. *En la soledad de los campos de algodón* (153.1)**

Autor: Koltès, Bernard-Marie

Adaptación: Pavis, Patrice; Romero, José Antonio; Sedeño, José Antonio y los alumnos de la ESAD de Málaga.

**141. *En otros tiempos... otras historias* (14.4)**

Autor: Aguilar, Lorenzo

**142. *En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios* (263.1)**

Autor: La Compañía Teatro Re-crea

**143. *Entiéndeme a mí* (195.6)**

Autor: Arenas, Eloy

**144. *Esmoquin* (429.12)**

Autor: Moncada, Santiago

**145. *Eso a un hijo no se le hace* (43.12)**

Autor: Benet I Jornet, Josep M<sup>a</sup>

Adaptador y traductor: Olivares, Javier

**146. *Esperándote espero* (9.4)**

Autor: Gallego, Miguel

**147. *Esta noche me casaba y me caso* (180.1)**

Autor: Creación colectiva de la Compañía La Luna

**148. *Estamos en el aire* (5.14)**

De la Parra, Marco Antonio

**149. *Este circo no es normal* (389.6)**

Autores: Nieto, Práxedes; Carretero, Víctor y Garrido, Miguel

**150. *Exiliadas (Cantata para un siglo)* (427.2)**

Autor: Ortiz de Gondra, Borja

**151. *Ex symbols* (190.1)**

Adaptador: Peineta Producciones Artísticas

Basado en: Textos de Sabroso, Félix; Lázaro, Luis, Calo, Teresa y De Juan, Arantxa

**152. *Fashion, feeling, music* (412.6)**

Autor: Hansen, Lluís

Adaptación: Del Arco, Miguel

**153. *Fausto* (98.9)**

Autor: Pessoa, Fernando

Adaptadores: Basllesteros, Rafael y Hurtado, Juan

**154. *Feliz Cumpleaños, abuelo* (454.1)**

Autor: Compañía La Luna

**155. *Femme fatali* (360.2)**

Autor: Stein, Peter

**156. *Flores para un cumpleaños* (109.9)**

Autor: De la Horra, Pedro

**157. *Fuenteovejuna* (77.3)**

Autor: Lope de Vega, Félix

**158. *Gato.com botas* (231.3)**

Autor: Perrault, Charles

Adaptación: Guzmán, Diego

**159. *Girobira* (167.1)**

Autor: Creación colectiva de la Compañía Gaitzerdi Teatro

**160. *Giulietta* (432.1)**

Autores: Plana, Pepa; Gordon, Harris y Chamarro, Carles

**161. *Gus y Gas* (211.1)**

Autora: Losada, Garbi

**162. *Hacia un teatro pobre, muy pobre* (400.2)**

Autor: La Compañía Mandrágora Producciones

**163. *Hamelín* (397.1)**

Autores: Grimm, Jacob y Grimm, Wilhelm

Letras de las canciones: Maestre, Manuel; Guzmán, Diego y Meliveo, Antonio

Adaptación: Guzmán, Diego

**164. *Hemos tenido días mejores* (387.9)**

Autoras: Roig, Natalia y Mateos, Victoria

**165. *Historia de un pequeño hombrecito* (193.1)**

Adaptación: Versión libre de la Compañía Mascarazul

Basado en: el cuento homónimo de Lindgren, Barbro

**166. *Historia de una cerveza* (41.1)**

Autor: Pacheco, Miguel

Adaptadora: Margarita Rodríguez

**167. *Historias de amor para criaturas* (214.1)**

Autor: Salvatierra, Julio

**168. *Hombres de blanco (pasacalles)* (384.6)**

Autor: Baena, Ángel

**169. *Hombres... y alguna mujer* (262.1)**

Autor: Seguí, Luis Miguel

**170. *Homenaje* (419.1)**

Autor: García, Francisco

**171. *Humor sapiens* (344.1)**

Autores: Biosca, Eduard y Purtí, Jordi

**172. *I Certamen de Monólogos de Humor* (280.1)**

Autor: Creación propia

**173. *Ínfimo* (75.1)**

Autor: Creación colectiva de la Compañía Tirititrán Teatro

Adaptadores: Gutiérrez, Maruja; López, Pedro; y Zornoza, Luis

**174. *Juana la Loca* (263.1)**

Autor: Funes, Gustavo

**175. *Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo* (365.13)**

Autor: Lara, Juan Manuel

**176. *Kont arte* (252.1)**

Autores: Azkarate, Itxaso y Odriozola, Karlos

**177. *Krampack* (186.6)**

Autor: Sánchez, Jordi

**178. *La asamblea de las mujeres* (177.2)**

Autor: Aristófanes

**179. *La cabra* (7.14)**

Autor: Calvente, Ángel

**180. *La calle del infierno* (369.2)**

Autor: Onetti, Antonio

**181. *La canasta* (222.9)**

Autor: Mihura, Miguel

**182. *La cantante calva* (291.1)**

Autor: Ionesco, Eugene

**183. *La cena de los idiotas* (183.2)**

Autor: Veber, Francis

Adaptador: Mir, Paco

Traducción: Desconocido

**184. *La cosa humana* (84.2)**

Autor: Ricardo Morales, José

**185. *La fantasía y el gentil* (218.1)**

Autor: La Compañía Vistalegre Teatro

**186. *La farsa del glorioso San Albano* (136.1)**

Autor: Zurro, Alfonso

**187. *La gaviota* (308.2)**

Autor: Chéjov, Anton

Traducción: Desconocido

**188. *La historia del zoo* (416.1)**

Autor: Albee, Edward

Traducción y adaptación: Layton, William

**189. *La linterna mágica* (235.9)**

Autora: León, Gloria

**190. *La máxima felicidad* (296.1)**

Autor: Chocrón, Isaac

**191. *La momia* (83.12)**

Autor: Guzmán, Diego

**192. *La mujer de negro* (206.6)**

Autora: Hill, Susan

Adaptación: Stephen Mallatratt

Traducción: Martínez Lázaro, Juan V.

**193. *La mujer hambrienta. Una Medea mexicana* (300.1)**

Basado en: *Medea*, de Eurípides; *The Hungry Woman. A Mexican Medea*, de Moraga, Cherríe

Traducción: Narbona, María Dolores y López Rodríguez, Míriam

**194. *La prematura muerte de un viajante* (316.1)**

Autores: Nieto, Práxedes; Carretero, Víctor y Fabiani, Fernando

**195. *La princesa títere* (447.4)**

Castillo, Rafa

**196. *La prueba* (362.2)**

Autor: Auburn, David

Adaptación: Juan José Arteche

Traducción: Desconocido

**197. *La puerta estrecha* (4.1)**

Autor: Calonge, Eusebio

**198. *La ramita de hierbabuena* (33.4)**

Autor: Zamanillo, Eduardo

**199. *La ratita presumida* (259.10)**

Autor: Christian Andersen, Hans

Adaptador: Gallego, Miguel

Traducción: Desconocido

**200. *La raya en el pelo de William Holden* (200.2)**

Autor: Sanchís Sinisterra, José

**201. *La república de los títeres* (123.1)**

Autor: Recio, Joaquín

**202. *La residencia de los dioses* (118.2)**

Autores: Meliveo, Víctor y Díaz, Raquel

**203. *La señorita Julia* (249.2)**

Autor: Strindberg, August

Traducción: Roy, Gabriela y Ruiz de Apodaca, María

Adaptación: Corazza, J. C. y Gracia, Ana

**204. *La tentación vive arriba* (22.24)**

Autor: Axelrod, George



Adaptador: Motos, Pablo

**205. *La última noche de Giordano Bruno* (326.1)**

Autores: Esteban, Javier; Sicco, Renzo y Benedetti, Mario

Traducción: Manzano, Lola

**206. *La venganza de Don Mendo* (93.6)**

Autor: Muñoz Seca, Pedro

**207. *La vida es sueño* (80.2)**

Autor: Calderón de la Barca, Pedro

Adaptador: Calixto Bieito

**208. *Las aceitunas* (168.3)**

Autor: De Rueda, Lope

**209. *Las alegres comadres de Windsor* (240.2)**

Autor: Shakespeare, William

Adaptación: Tambascio, Gustavo

Traducción: Desconocido

**210. *Las amistades peligrosas* (76.5)**

Autor: Hampton, Christopher

Adaptadora: Abad, Mercedes

Traductor: Desconocido

**211. *Las bicicletas son para el verano* (376.2)**

Autor: Fernán-Gómez, Fernando

**212. *Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales* (288.3)**

Autor: Nacho, Ignacio

- 213. *Las manzanas del viernes* (39.6)**  
Autor: Gala, Antonio
- 214. *Las mil y una noches* (56.1)**  
Autor: Anónimo  
Adaptador: Manuel Veiga
- 215. *Las señoritas del Limonar* (347.12)**  
Autor: Esteban, Jacinto
- 216. *Las tres llaves* (216.1)**  
Autor: La Compañía Au Ments
- 217. *Lazarillo de Tormes* (152.1)**  
Autor: Anónimo  
Adaptador: Fernando Fernán-Gómez.
- 218. *LBLB La balada de las bestias* (298.1)**  
Autor: Granell, Fernando
- 219. *Línea caliente* (409.1)**  
Autor: Márquez Ridruejo, Fernando
- 220. *Locura cibernética* (123.1)**  
Autor: Pascual, Francisco
- 221. *Los caciques* (154.3)**  
Autor: Arniches, Carlos  
Adaptador: José Luis Alonso
- 222. *Los caminos de Federico* (322.1)**  
Adaptación: Pascual, Lluís

Basado en: Textos de García Lorca, Federico

**223. *Los chicos de la banda* (414.8)**

Autor: Crowley, Mart

Adaptación: De Villena, LuisAntonio

Traducción: Desconocido

**224. *Los ciegos* (453.1)**

Autor: Maeterlinck, Maurice

Traducción: Desconocido

**225. *Los encantos de la culpa* (139.1)**

Autor: Calderón de la Barca, Pedro

**226. *Los intereses creados* (6.2)**

Autor: Benavente, Jacinto

**227. *Los monólogos de la vagina* (147.5)**

Autora: Ensler, Eve

Traductor y adaptador: Víctor Cremer

**228. *Los sirvientes* (253.14)**

Autor: Paso, Alfonso

**229. *Los tres cerditos* (205.2)**

Autor: Anónimo

Adaptación: Gallego, Miguel

**230. *Luces de bohemia* (338.2)**

Autor: Del Valle-Inclán, Ramón M<sup>a</sup>

**231. *Luna Roja* (119.1)**

Autora: García Acosta, Alicia

**232. *Macbeth* (299.2)**

Autor: Shakespeare, William

Traducción: Desclot, Miquel

Adaptación: Bieito, Calixto

**233. *Machinal* (140.2)**

Autora: Treadwell, Sophie

Traductores: Narvona, María Dolores y Vivancos, Ricardo

**234. *Machistas* (257.1)**

Autora: Franco, Aninha

Traducción: Desconocido

**235. *Made in China* (113.2)**

Autora: Molina, Sara

**236. *Madrugada* (23.2)**

Autor: Buero Vallejo, Antonio

**237. *Malamor* (309.1)**

Autores: Sabroso, Félix; Moix, Terenci; y Esquivel, Laura

Adaptadora: Rabadán, Alicia

**238. *Maná maná (El regreso). Una crónica de parias* (85.1)**

Autores: Quero, Pepe; Sandoval, Maite; y Tous, Paco (Los Ulen)

**239. *Manolito Gafotas* (55.8)**

Autora: Lindo, Elvira

Adaptadora: Losada, Garbi

- 240. *Markitis (184.7)***  
Autor: Borrajo, Moncho
- 241. *Martín y el desván (213.1)***  
Autor: La Compañía Anema Teatro
- 242. *Mascarada Canalla (115.2)***  
Autor: Zurro, Alfonso
- 243. *Medea (278.2)***  
Autor: Eurípides  
Adaptador: Cacoyannis, Michael  
Traducción: Desconocido
- 244. *Mentirosas (407.1)***  
Autora: De la Rosa, Secun
- 245. *Mi cuerpo soy yo (310.1)***  
Autor: La Compañía La Tarasca
- 246. *Monólogos feministas para una diva (285.3)***  
Autora: Miss Shangay Lily
- 247. *Monólogos para una voz desnuda (162.1)***  
Autor: Jiménez, Isaías R.
- 248. *Morir un poco (307.1)***  
Autores: Cuevas, Miguel y Martos, José
- 249. *Morocco bar (413.2)***  
Autor: Mira, Carles  
Adaptación: Mira, Magüi

- 250. *Mucho por decir* (135.1)**  
Autores: Cuevas, Miguel y Martos, José
- 251. *Muerte accidental de un anarquista* (269.2)**  
Autor: Fo, Darío  
Traducción y adaptación: Matteini, Carla
- 252. *Muro-muro* (383.3)**  
Autores: Cole, Yvan; Gosselin, Jacqueline; Dion, Robert; Héту, Daniel B.; Leclerc, Pierre; y Paul, Guylaine
- 253. *Música a go-gó* (179.1)**  
Autor: Clavel, Paco
- 254. *Ni sombra de lo que fuimos* (339.3)**  
Autor: Calonge, Eusebio
- 255. *Nightmare. Yegua de la noche* (188.1)**  
Autora: Schinca, Marta
- 256. *No es tan fácil* (325.6)**  
Autor: Mir, Paco
- 257. *Noches de Cómicos* (423.6)**  
Autor: Creación propia de los monologuistas
- 258. *Notas de cocina* (284.2)**  
Autor: García, Rodrigo
- 259. *Obsesión habanera* (15.2)**  
Autores: Ibarra, Mirtha; Angelino, Joel
- 260. *Ofwfg, una historia del universo* (25.1)**

Adaptador: Salvatierra, Julio

Basado en: *Las Cosmicómicas*, de Calvino, Italo

**261. *Olé* (150.1)**

Autores: Producciones Yllana y Paul Morocco

**262. *Opus Gay* (449.1)**

Autores: Alas, Leopoldo; Madrinyá, Luis; Sabroso, Félix y Peinado, Pablo

**263. *Pan con pan* (401.2)**

Autor: Muñoz, Miguel

**264. *Panorama desde el puente* (254.2)**

Autor: Miller, Arthur

Traducción y adaptación: Eduardo Mendoza

**265. *Paquetito* (166.1)**

Autor: Ocio, Txema

**266. *Paraíso roto* (331.2)**

Monleón, José

**267. *París 1940* (377.2)**

Autor: Jovet, Louis

Basado en: *Elvire-Jovet 40*, de Brigitte Jaques

Traducción: Armiño, Mauro

Adaptación: Flotats, Josep María

**268. *Pasajeros* (156.2)**

Autor: Palencia, Elio

**269. *Paseando a Miss Daisy* (314.2)**

Autor: Uhry, Alfred

Traducción y adaptación: Olarréa, Antxon y Urréa, Beatriz

**270. *Pellejos al viento* (450.1)**

Autor: La Compañía El Norte de Venus

Basado en: Textos de De la Rosa, Secun y Forero, Pedro

**271. *Perchance to dream* (371.5)**

Adaptación: Footsbarn Travelling Theatre

Basado en : obras de Shakespeare, William

**272. *Peterpánico* (324.2)**

Autores: Sánchez, Alfonso; Iglesias, Ana y Gómez, Angélica

**273. *Pinocho, Pinocho* (17.5)**

Autor y adaptador: Guzmán, Diego

Basado en: *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi, Carlo

**274. *Por un sí o por un no* (243.2)**

Autora: Sarraute, Nathalie

Traductores y adaptadores: Olmos, Luis y Ochandiano, Amelia

**275. *Princesa Pétalos de Margarita sin más* (38.1)**

Autor: Vilá, Vicent

**276. *Prohibido seducir a los casados* (86.7)**

Autor: Mathías, Julio

**277. *Psicoanálisis por parejas* (11.4)**

Autora: Cabrera, Lourdes

Basado en: Textos del género de terror de diferentes autores



**278. *Puntos suspensivos* (138.2)**

Autor: Creación colectiva de El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda

**279. *Que usted lo mate bien* (207.6)**

Autor: Alonso Millán, Juan José

**280. *Querida Silvia* (90.4)**

Autores: Núñez, Joaquín y Linares, Miguel A.

**281. *Quijote* (203.1)**

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Adaptación: Policarpo, Jaume

**282. *Quisiera borrarle de un suspiro* (428.1)**

Autor: Hurtado, Fernando

**283. *Radio rara* (197.1)**

Autora: De la Rosa, Secun

**284. *Recreo* (45.1)**

Autor: Veiga, Manuel

**285. *Réquiem* (105.1)**

Adaptador: Renjifo, Fernando

Basando en: Escritos de Camus, Albert

**286. *Réquiem por un soltero* (323.6)**

Autor: Alonso Millán, Juan José

**287. *Rock&Clown* (248.2)**

Autor: Producciones Yllana

- 288. *Romero X Julieta (403.12)***  
Autor: Shakespeare, William  
Adaptador: Onetti, Antonio
- 289. *Rondó para dos mujeres y dos hombres (441.2)***  
Autor: Amestoy, Ignacio
- 290. *Rucs, el maleficio del brujo (19.1)***  
Autores: Albà, Toni, Casanovas, Pere y Romagosa, Pere  
Adaptador y traductor: Quique Iriarte
- 291. *Salomé (127.1)***  
Adaptador: Sánchez, Ginés  
Basado en: Textos de Wilde, Oscar
- 292. *San Francisco, juglar de Dios (445.2)***  
Autor: Fo, Darío
- 293. *Santa Cecilia (425.1)***  
Autor: Estévez, Abinio
- 294. *Sé infiel... y no mires con quien (51.21)***  
Autores: Cooney, Ray y Chapman, John  
Traductor y adaptador: Jaime Azpilicueta
- 295. *Shakespeare show (329.1)***  
Autor: Hurtado, Juan
- 296. *Sí... pero no (36.7)***  
Adaptador y traductor: Corren, Pedro  
Basado en : *Moumou*, de De Letraz, Jean

- 297. *Sigue la tormenta (246.2)***  
Autor: Cormann, Enzo  
Adaptadora: Pimenta, Helena  
Traductor: Desconocido
- 298. *Silencio (332.2)***  
Autor: Rubio, Sergio
- 299. *Sin título (160.4)***  
Autor: Creación colectiva de la Compañía Cavkazic Circus
- 300. *Sobre los prejuicios del tabaco (279.1)***  
Autor: Chéjov, Anton  
Traducción: Desconocido
- 301. *Sopa de mijo para cenar (44.1)***  
Adaptador: Fermín Cabal  
Basado en: *Aquí no paga nadie*, de Fo, Darío
- 302. *Sprung (164.2)***  
Autor: Creación colectiva de la Compañía Mimbres
- 303. *Sueño de una noche de verano (374.3)***  
Autor: Shakespeare, William  
Adaptador: Oliver, Neus
- 304. *Sueños de papel (237.1)***  
Autoras: Abreu, Teresa y Manzanera, Eugenia
- 305. *Sueños de un director (103.13)***  
Adaptadora: Ruiz, Inmaculada

Basado en : *Balas sobre Broadway*, de Allen, Woody

**306. *Suites de noche* (265.1)**

Autor: Carrizo, Lluís

**307. *Tápate* (79.1)**

Autores: Medina, Cristina; Estrader, Joan y Sant, David

**308. *Tartarín* (306.1)**

Adaptación: Zamanillo, Eduardo

Basado en: *Tartarín de Tarascón*, de Daudet, Alphonse

**309. *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré* (247.2)**

Autores: Dipietro, Joe y Roberts, Jimmy

Traductoras y adaptadoras: Ullibarri, Anna y Batalla, Roser

**310. *Te quiero... muñeca* (2.2)**

Autor: Caballero, Ernesto

**311. *Tendrían que matar a todas las mujeres* (398.1)**

Autor: Romero, Vicente

**312. *Thelma y Louise* (88.2)**

Autor: Khouri, Callie

Adaptación: Probablemente la propia Compañía Muac Teatro: Ana García y Laura Gómez-Lacueva, aunque no se especifica

**313. *Tijeras* (178.1)**

Autoras: Mateos, Victoria y Roig, Natalia

**314. *Tío Meurig merodea por el bosque* (210.14)**

Autora: Cabrera, Lourdes

**315. *Tío Vania* (242.2)**

Autor: Chéjov, Anton

Traducción: Desconocido

**316. *Títeres de la luna* (255.10)**

Autor: Márquez, Jorge

**317. *Toc-toc* (25.1)**

Autores: Fallon, Charlotte, Alonso, Tomás F., García, Rosa A. y Bueno, Raimundo

Traducción: Carlos Herans

**318. *Todos eran mis hijos* (293.3)**

Autor: Miller, Arthur

**319. *Transparade* (194.1)**

Autores: Iges, José; Jerez, Concha

**320. *Trastornos. Diálogos* (395.1)**

Autor: Sarrió, Carlos

**321. *Trastos* (121.1)**

Autor: Palacios, Miguel

**322. *Tren de mercancías* (402.1)**

Autores: Cavestany, Juan; Mayorga, Juan y San Juan, Alberto

**323. *Tren destino: Paraíso* (10.5)**

Autor: León, Antonio

**324. *Tricycle 20* (34.2)**

Autores: Gràcia, Joan, Mir, Paco y Sans, Carles

**325. *Trilogía de la juventud I: Las manos* (391.1)**

Autores: Fernández, José Ramón; Pallín, Yolanda; Yagüe, Javier G.

**326. *Trilogía de la juventud II: Imagina (393.1)***

Autores: Fernández, José Ramón; Pallín, Yolanda; Yagüe, Javier G.

**327. *Trilogía de la juventud III: 24/7 (394.1)***

Autores: Fernández, José Ramón; Pallín, Yolanda; Yagüe, Javier G.

**328. *Txirrikiz (57.1)***

Bustintza "Mañariko", Errose (cuentos)

Adaptador: Cámara, Josu

Adaptador de las canciones: Etxebarria, Joseba

**329. *Un marido de ida y vuelta (381.7)***

Autor: Jardiel Poncela, Enrique

**330. *Un viaje inesperado (8.1)***

Autor: Cabrera, Enrique

Adaptador: Ronald Brouwer

**331. *Un, dos, tres, esperando a Vert (30.1)***

Autoras: Mataranz, Gema y Gómez, Piñaqui

**332. *Una noche con Gabino (373.2)***

Autor: Diego, Gabino

**333. *Una noche de primavera sin sueño (261.7)***

Autor: Jardiel Poncela, Enrique

**334. *Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado) (367.3)***

Autor: Strauss, Botho

**335. *Unos cuantos paquetitos (268.1)***

Autora: Ripoll, Laila

**336. *Usted puede ser un asesino* (335.7)**

Autor: Paso, Alfonso

**337. *Usted tiene ojos de mujer fatal* (212.9)**

Autor: Jardiel Poncela, Enrique

**338. *Vaivén* (116.1)**

Autores: Santamaría, Belén; Toral, Caridad D.; Cobos, Jorge

**339. *Vampyria* (172.1)**

Autor: Peña, Jesús

**340. *Vendedor de cuentos* (50.1)**

Adaptador: Javier Veiga

Basado en: Textos de García Locar, Federico

**341. *Vías paralelas* (192.1)**

Autor: Roche, Jesús

**342. *Vidas privadas* (303.2)**

Autor: Coward, Noël

Adaptación: Gayo, Tomás y Escalada, Julio

Traducción: Desconocido

**343. *Visto o no visto* (128.4)**

Autores: Faemino, Carlos y Cansado, Javier

**344. *Volveremos a hablar de esta noche* (343.6)**

Autor: Palacios, Jaime

**345. *Woyzeck* (386.1)**

Autor: Büchner, Georg

Traducción: Fehr, Birgitt C.

Adaptación: Margallo, Juan; Matilla, Luis y Heredia, Manuel

**346. *XXX* (364.2)**

Adaptación: Mamet, David; Abad, Mercedes; Ollé, Álex; Padriisa, Carlos y Carrasco, Valentina

Basado en: *La filosofía en el tocador*, del Marqués de Sade; y textos de Manrique, Jorge; Gironde, Oliverio; y Santa Teresa de Jesús

**347. *Y no* (382.1)**

Autor: La Compañía de Enrique Asenjo

Basado en: Poemas de Benedetti, Mario

**348. *Y tú, ¿qué miras?* (106.2)**

Autor: León, Vicente

**349. *Yo* (81.2)**

Autor: Coll, José Luis

**350. *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?* (141.1)**

Autor: Marsillach, Adolfo

**351. *Zapatos* (42.1)**

Autoras: Díaz, Rosa y Ruiz, Julia

**352. *Zappin* (96.2)**

Autores: Pérez, Víctor; Romero, Antonio

**6.3.2.- TEATRO MUSICAL:**

**1. *Don Giovanni (Don Juan)* (1.2)**

Compositor: Mozart, Wolfgang Amadeus



Libretista: Da Ponte, Lorenzo

**2. *I Pabliacci (Prólogo) (47.2)***

Compositor y libretista: Leoncavallo, Ruggero

**3. *Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico) (53.2)***

Compositor: Puccini, Giacomo

Libretista: Forzano, Giovacchino

**4. *Miguel de Molina (82.22)***

Autores: Esteban, Jacinto y Soto, Juan J.

**5. *La tienda de los horrores (102.6)***

Compositor: Menken, Alan

Libreto y canciones: Ashman, Howard

Adaptador y traductor: Manu Guix

**6. *El rey que rabió (452.2)***

Compositor: Chapí, Ruperto

Libreto: Aza, Vital y Ramos Carrión, Miguel

**7. *Recital de arias de ópera (110.1)***

Compositores: Bellini, Donizetti, Verdi, Di Capua, Tosti y Tchaikovsky

**8. *Manon (124.2)***

Compositor: Massenet, Jules

Libreto: Meilhac, Henric

Basado en: La novela Manon Lescaut, de Prévost, Abate

**9. *Falstaff (149.2)***

Compositor: Verdi, Giuseppe

Libreto: Boito, Arrigo

Basado en: *Las alegres comadres de Windsor* y pasajes de *Enrique IV*, de Shakespeare, William

**10. *La tabernera del puerto* (176.2)**

Compositor: Sorozábal, Pablo

Libreto: Romero Sarachaga, Federico

**11. *Turandot* (196.2)**

Compositor: Puccini, Giacomo

Libreto: Casolla, Giuseppe y Bou, Felipe

**12. *Ernani* (208.2)**

Compositor: Verdi, Giuseppe

Libreto: Piave, Francesco Maria

Basado en: *Hernani*, de Hugo, Víctor

**13. *La fille du régimen* (264.2)**

Compositor: Donizzeti, Gaetano

Libreto: Bayard, Jean François y Vernoy de Saint-Georges, J. H.

Basado en: Una pieza de Gollmick, Carl

**14. *La canción del olvido* (294.2)**

Compositor: Serrano, José

Libreto: Romero Sarachaga, Federico y Fernández Shaw Iturralde, Guillermo

**15. *Amor pelirrojo* (301.1)**

Compositor: Díaz, Rafael

Libreto: Ballesteros, Rafael

**16. *Hello, Dolly!* (305.16)**

Compositor: Herman, Jerry

Libreto: Steward, Michael y Manuel, Víctor, autor de las letras de las canciones

Basado en: La casamentera, de Wilder, Thorton

**17. *Rigoletto* (320.2)**

Compositor: Verdi, Giuseppe

Libreto: Piave, Francesco Maria

Basado en: Le Roi s'amuse, de Hugo, Víctor

**18. *Semiramide* (408.2)**

Compositor: Rossini, Gioachino

Libreto: Rossi, Gaetano

Basado en: Sémiramis, de Voltaire

**19. *Recital* (431.1)**

Compositores: VV.AA.

**20. *Giulio Cesare* (436.2)**

Compositor: Haendel, Georg Friedrich

Libreto: Haym, Nicola Francesco

**21. *El rey que rabió* (452.2)**

Compositor: Chapí, Ruperto

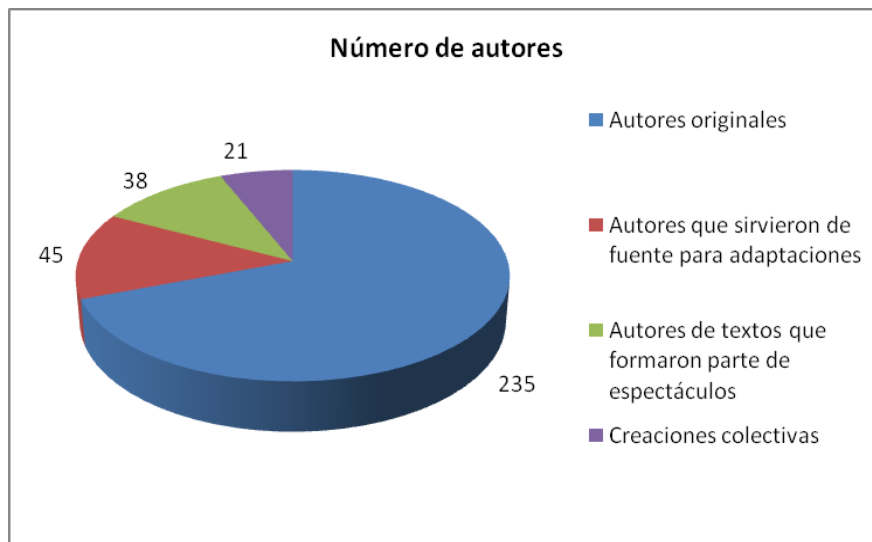
Libreto: Aza, Vital y Ramos Carrión, Miguel

## **6.4.- CONCLUSIONES**

La primera conclusión que podemos sacar es la necesidad de distinguir, como hecho a lo largo del capítulo, entre los autores de las obras originales, los autores de textos que

servieron para crear espectáculos de carácter antológico y autores de obras que sirvieron de inspiración para las creaciones de otros autores, adaptadores o simplemente creaciones colectivas de las propias Compañías de Teatro.

El porcentaje de los autores, clasificados de semejante manera, sería el que ilustra la gráfica 10:



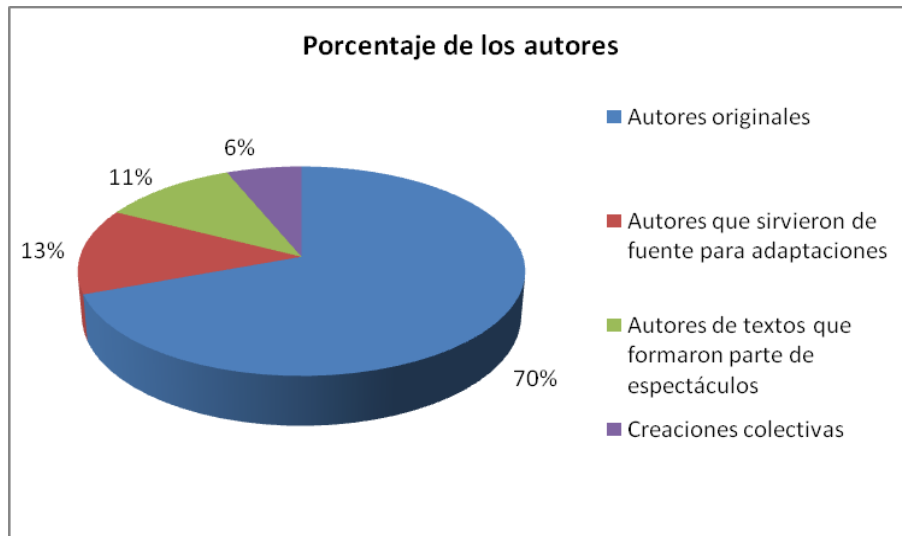
Gráfica 10

Así pues, hemos contabilizado un totalde 235 autores originales; 45 autores que sirvieron de funte para adaptaciones; 38 autores de textos que formaron parte de espectáculos; y 21 creaciones colectivas.

En términos porcentuales, 7 de cada 10 obras representadas fueron escritas por autores originales, esto es, dramaturgos tanto nacionales como extranjeros, como es el caso, por poner algún ejemplo, de Alfonso Zorro, autor de *A solas con Marilyn* (290.1). El 30% restante se divide, por este orden, en autores que sirvieron de fuente para las adaptaciones, como Albert Camus en *Réquiem* (105.1); autores de textos que formaron parte de espectáculos, como Leopoldo Alas en *Opus Gay* (449.1); y creaciones colectivas, como *Cuéntale a esa gente* (455.3) de la Compañía Síndrome Clown.

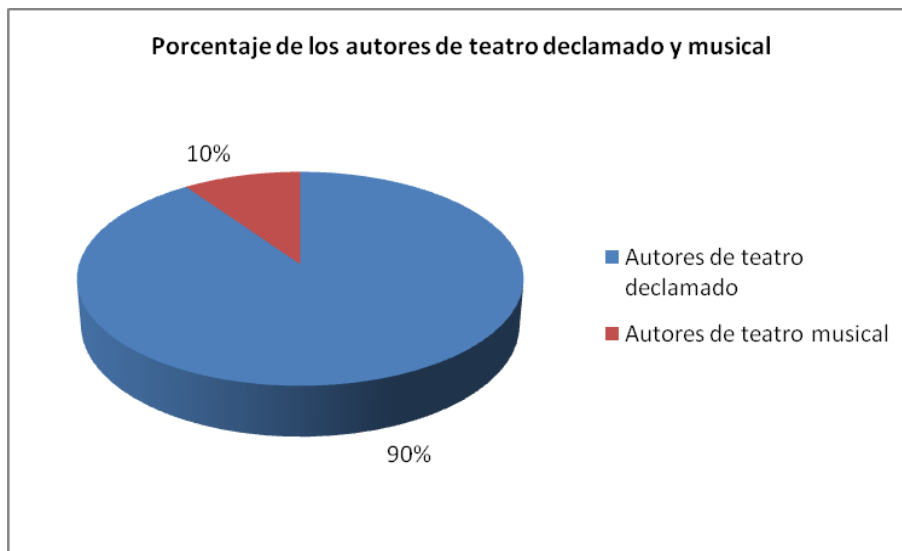
Esta otra gráfica, la número 11, arroja los mismos resultados, en términos

porcentuales:



Gráfica 11

Por otra parte, la suma total de los autores de teatro declamado asciende a 334, frente a los 36 autores de teatro musical. Los porcentajes los mostramos en la gráfica 12:

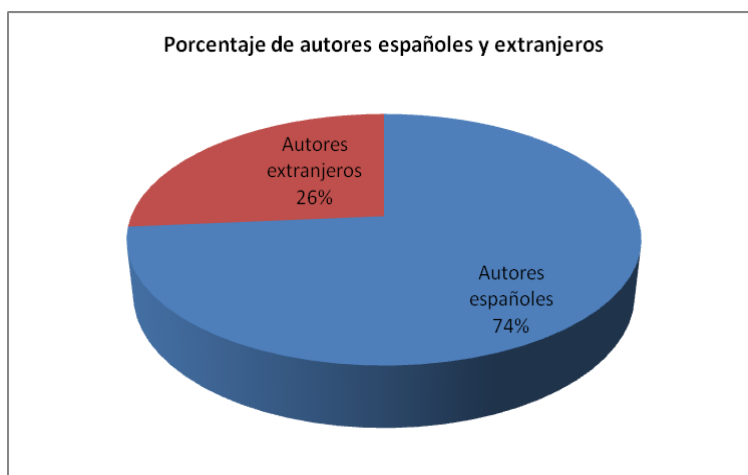


Gráfica 12

En otro orden de cosas, hemos registrado 413 obras representadas que fueron escritas por un único autor, frente a las 65 que fueron escritas en colaboración. A ellas habría que añadir, claro está, las creaciones colectivas.

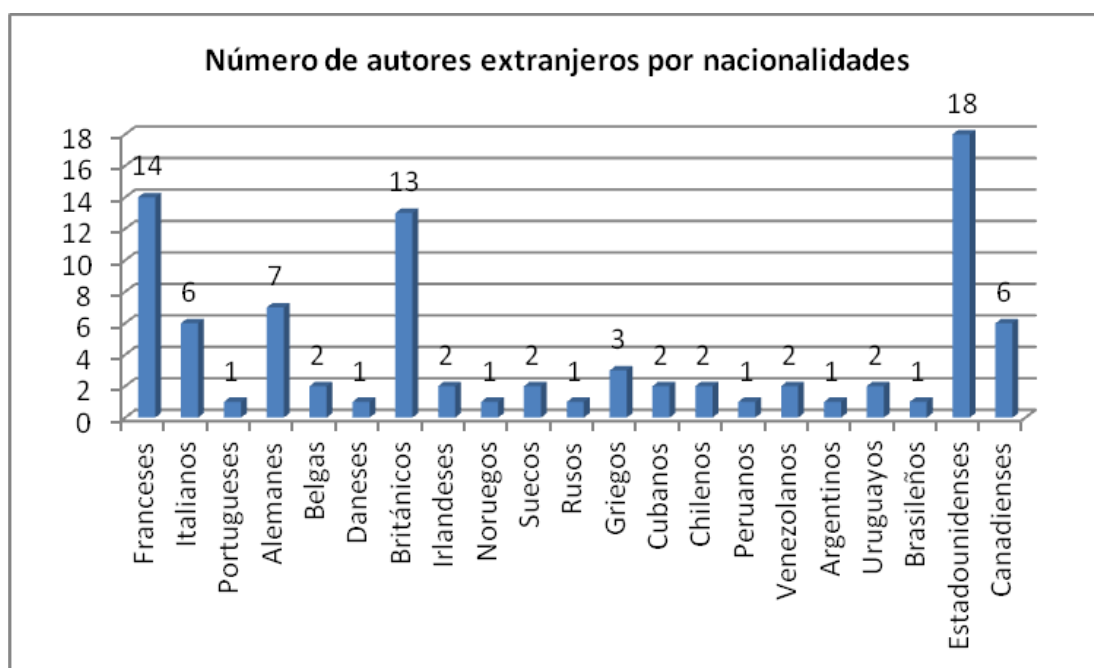
Igual de interesante o más resulta conocer el porcentaje de los autores nacionales y

extranjeros cuyas obras se representaron en los escenarios de Málaga durante las tres temporadas que estamos analizando. En este apartado, nos limitaremos a los autores del teatro declamado. Pues bien, el porcentaje de autores españoles es bastante elevado, ya que 3 de cada 4 representaciones se debieron a autores nacionales. En efecto, del total de autores, 246 obras fueron escritas por autores españoles, frente a las 88 obras de autores extranjeros, como queda reflejado en la gráfica 13, en términos porcentuales:



Gráfica 13

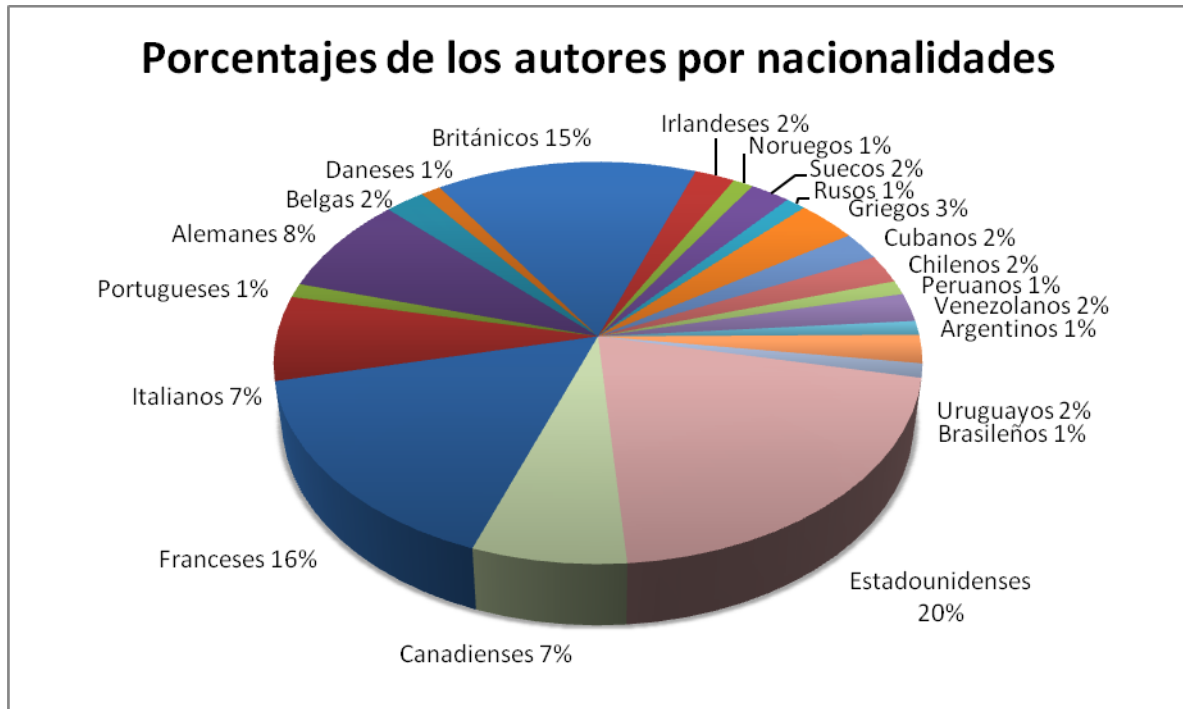
De entre los autores extranjeros, la siguiente gráfica refleja la cantidad de autores por nacionalidades:



Gráfica 14

Los porcentajes de los autores extranjeros, por nacionalidades, los refleja la gráfica

15:



Gráfica 15

Como se puede apreciar, 1 de cada 5 obras de autores extranjeros correspondió a un autor estadounidense. Canadienses y británicos le siguen, con un porcentaje del 16% y el 15% respectivamente.

Con respecto al teatro musical, los resultados arrojan las siguientes cifras: 7 autores nacionales, frente a 14 extranjeros, esto es, sólo 1 de cada 3 autores de teatro musical fue español.

En cuanto a los compositores, 4 fueron de nacionalidad españolas, mientras que 11 eran extranjeros, lo que significa que tan sólo el 36'36% fueron compositores nacionales, todos ellos de zarzuela.

## **CAPÍTULO 7º**

### **LAS COMPAÑÍAS**



## 7.1.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LAS COMPAÑÍAS PROFESIONALES

A continuación, se relacionan las Compañías profesionales que representaron en Málaga durante el trienio 2000-2003, como queda de manifiesto en el capítulo 4º. Junto al nombre de cada Compañía aparecen las fechas del inicio y del final de su paso por la ciudad.

|     | <b>Compañía</b>                       | <b>Inicio</b> | <b>Final</b> |
|-----|---------------------------------------|---------------|--------------|
| 1.  | La Zaranda                            | 04-oct-00     | 04-oct-00    |
| 2.  | Moderna Gran Orquesta                 | 05-oct-00     | 15-oct-00    |
| 3.  | Compañía Lope de Vega                 | 06-oct-00     | 07-oct-00    |
| 4.  | Aracaladanza                          | 08-oct-00     | 08-oct-00    |
| 5.  | Elestable Teatro                      | 09-oct-00     | 30-abr-01    |
| 6.  | D'Ación Merx Teatro                   | 10-oct-00     | 31-ene-01    |
| 7.  | Teatro del Vacío                      | 11-oct-00     | 14-mar-01    |
| 8.  | Tramboyo Teatro                       | 11-oct-00     | 19-may-01    |
| 9.  | Te-Atroz                              | 12-oct-00     | 23-nov-00    |
| 10. | Antonio Fava y La Compañía            | 13-oct-00     | 14-oct-00    |
| 11. | Orando Teatro                         | 13-oct-00     | 24-nov-00    |
| 12. | Acuario Teatro                        | 14-oct-00     | 05-may-01    |
| 13. | Anthares Teatro                       | 15-oct-00     | 29-nov-00    |
| 14. | La pera limonera Teatro               | 15-oct-00     | 15-oct-00    |
| 15. | Laví e Bel                            | 18-oct-00     | 18-oct-00    |
| 16. | Basur                                 | 20-oct-00     | 22-oct-00    |
| 17. | Manuel de Blas                        | 20-oct-00     | 21-oct-00    |
| 18. | Teatro Paraíso                        | 22-oct-00     | 25-oct-00    |
| 19. | Escena Abierta                        | 27-oct-00     | 14-feb-01    |
| 20. | Histrión Teatro                       | 29-oct-00     | 29-oct-00    |
| 21. | Teloncillo                            | 05-nov-00     | 25-mar-01    |
| 22. | Tricycle                              | 07-nov-00     | 08-nov-00    |
| 23. | Alfa Teatro                           | 08-nov-00     | 08-nov-00    |
| 24. | Teatro Meridional                     | 10-nov-00     | 11-nov-00    |
| 25. | Al Suroeste Teatro                    | 12-nov-00     | 12-nov-00    |
| 26. | Teatro del Arrabal                    | 15-nov-00     | 20-may-01    |
| 27. | Lasal                                 | 19-nov-00     | 19-nov-00    |
| 28. | Producciones Teatrales Contemporáneas | 24-nov-00     | 24-nov-00    |
| 29. | Quiquilimón                           | 26-nov-00     | 26-nov-00    |
| 30. | La Quimera                            | 30-nov-00     | 03-dic-00    |
| 31. | Las veneno                            | 01-dic-00     | 02-dic-00    |
| 32. | Teatro Impar                          | 03-dic-00     | 03-dic-00    |
| 33. | Compañía de Joaquín Kremel            | 06-dic-00     | 10-dic-00    |
| 34. | Orquesta Ciudad de Málaga             | 08-dic-00     | 09-dic-00    |
| 35. | Nats Nus Danza                        | 10-dic-00     | 10-dic-00    |
| 36. | Ados Teatro                           | 18-dic-00     | 18-mar-01    |
| 37. | Roseland                              | 19-dic-00     | 19-dic-00    |

|     |  |           |           |
|-----|--|-----------|-----------|
| 38. | Kukubiltxo   | 20-dic-00 | 20-dic-00 |
| 39. | Patatín Patatán  | 20-dic-00 | 06-ene-01 |
| 40. | Tanit Teatro   | 27-dic-00 | 03-ene-01 |
| 41. | Teatro de la Abadía                                    | 10-ene-01 | 10-ene-01 |
| 42. | Trasgo Producciones                                    | 11-ene-01 | 13-ene-01 |
| 43. | Pez en raya  | 17-ene-01 | 17-ene-01 |
| 44. | Compañía Nacional de Teatro Clásico                    | 19-ene-01 | 20-ene-01 |
| 45. | Teatro Ensayo Popular                                  | 19-ene-01 | 14-jul-01 |
| 46. | Ulen   | 24-ene-01 | 24-ene-01 |
| 47. | Dagoll Dagom   | 26-ene-01 | 28-ene-01 |
| 48. | Muac   | 26-ene-01 | 27-ene-01 |
| 49. | Geografías Teatro                                      | 30-ene-01 | 31-ene-01 |
| 50. | Compañía de Teatro de Manuel Monteagudo                | 02-feb-01 | 03-feb-01 |
| 51. | T De Teatro  | 02-feb-01 | 03-feb-01 |
| 52. | El Retablo y los Títeres de M <sup>a</sup> Parrato     | 10-feb-01 | 11-feb-01 |
| 53. | Función Pública  | 11-feb-01 | 28-jul-01 |
| 54. | Brea Teatro  | 13-feb-01 | 01-may-01 |
| 55. | El Espejo Negro  | 14-feb-01 | 21-jul-01 |
| 56. | Ávalon Teatro  | 16-feb-01 | 04-may-01 |
| 57. | Producciones sin ache                                  | 16-feb-01 | 04-ago-01 |
| 58. | Pata Teatro  | 18-feb-01 | 06-may-01 |
| 59. | La República Compañía de Teatro                        | 21-feb-01 | 21-feb-01 |
| 60. | La Corte Bufonesca                                     | 23-feb-01 | 25-feb-01 |
| 61. | Q Teatro y Unidad Móvil                                | 07-mar-01 | 08-mar-01 |
| 62. | Teatro de la Jácara                                    | 09-mar-01 | 10-mar-01 |
| 63. | Supersonic   | 12-mar-01 | 12-mar-01 |
| 64. | Cuentacuentos Cuentapiés                               | 13-mar-01 | 13-mar-01 |
| 65. | Marcando Teatro  | 16-mar-01 | 16-mar-01 |
| 66. | La Nave Producciones Teatrales                         | 21-mar-01 | 21-mar-01 |
| 67. | Teatro del Norte                                       | 23-mar-01 | 24-mar-01 |
| 68. | D-Dos Teatro   | 28-mar-01 | 28-mar-01 |
| 69. | De la A a la Z   | 31-mar-01 | 01-abr-01 |
| 70. | Fruto del insomnio                                     | 02-abr-01 | 02-abr-01 |
| 71. | Producciones Subterráneas                              | 02-abr-01 | 18-may-01 |
| 72. | Teatro Chiribitas                                      | 03-abr-01 | 03-abr-01 |
| 73. | Teatro Contemporáneo Luna Negra                        | 03-abr-01 | 20-may-01 |
| 74. | El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda | 04-abr-01 | 04-abr-01 |
| 75. | Psicodelia Teatro                                      | 04-abr-01 | 04-abr-01 |
| 76. | Teatrinco Teatro                                       | 05-abr-01 | 05-abr-01 |
| 77. | Thalata Teatro   | 05-abr-01 | 25-jul-01 |
| 78. | C.B.E. Arde Flamenco                                   | 06-abr-01 | 06-abr-01 |
| 79. | Fuera de Lugar   | 06-abr-01 | 06-abr-01 |
| 80. | Calamorro Teatro                                       | 07-abr-01 | 07-abr-01 |
| 81. | Compañía Teatro del Buflón                             | 07-abr-01 | 07-abr-01 |

|      |                         |           |           |
|------|-------------------------|-----------|-----------|
| 82.  | Animasur                | 28-abr-01 | 16-may-01 |
| 83.  | Producciones Yllana     | 28-abr-01 | 28-abr-01 |
| 84.  | Producciones "El Brujo" | 01-may-01 | 01-may-01 |
| 85.  | DRAO                    | 05-may-01 | 27-may-01 |
| 86.  | Digo Digo Teatro        | 12-may-01 | 13-may-01 |
| 87.  | Cavkazic Circus         | 16-may-01 | 16-may-01 |
| 88.  | Gaitzerdi Teatro        | 16-may-01 | 16-may-01 |
| 89.  | La falsa realidad       | 16-may-01 | 16-may-01 |
| 90.  | Mimbre                  | 16-may-01 | 16-may-01 |
| 91.  | Naphtaline              | 16-may-01 | 16-may-01 |
| 92.  | Teatro del Azar         | 16-may-01 | 16-may-01 |
| 93.  | Trapu Zaharra           | 16-may-01 | 16-may-01 |
| 94.  | Au Ments                | 23-may-01 | 23-may-01 |
| 95.  | La Barraca              | 23-may-01 | 27-may-01 |
| 96.  | Teatro Corsario         | 30-may-01 | 30-may-01 |
| 97.  | Contrapunto Teatro      | 20-jun-01 | 20-jun-01 |
| 98.  | La Luna                 | 16-jul-01 | 16-jul-01 |
| 99.  | La Sala                 | 18-jul-01 | 18-jul-01 |
| 100. | Teatro 5mentarios       | 18-jul-01 | 18-jul-01 |

## 7.2.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES Y LAS ACTRICES PROFESIONALES

Ofrecemos ahora una relación de los actores y las actrices que formaron parte del elenco de las Compañías que representaron alguna obra en Málaga durante el trienio 2000-2003. En la lista incluimos, además, los actores de clown, cantantes, marionetistas y recitadores. Para los actores de Producciones Yllana hemos mantenido su autodenominación: “musicómicos”.

| ACTORES           | EMPLEO   | COMPAÑÍA   | OBRA | TÍTULO                                       |
|-------------------|----------|--|------|--|
| Acevedo, Esther   | Actriz   | Cía Trasgo Producciones  | 76   | <i>Las amistades peligrosas</i>              |
| Acevedo, Teresa   | Actriz   | Aracaladanza   | 8    | <i>Un viaje inesperado</i>                   |
| Acosta, Toni      | Actor    | Cía de Verónica Forqué   | 22   | <i>La tentación vive arriba</i>              |
| Acosta, Vivian    | Actriz   | Cía Teatro Galiano 108   | 425  | <i>Santa Cecilia</i>                         |
| Adrover, Paola    | Actriz   | Alfa Teatro  | 35   | <i>Cabaret Sodoma</i>                        |
| Adrover, Paola    | Actriz   | Acuario Teatro   | 231  | <i>Gato.com botas</i>                        |
| Aguado, Nuria     | Actriz   | Cía Teatro La Quimera  | 48   | <i>El buscón</i>                             |
| Aguilar, Ana      | Actriz   | Cía La Nave  | 127  | <i>Salomé</i>                                |
| Aguilar, Manuel   | Actor    | Producciones Teatrales<br>Iniciativas Teatrales, de<br>Enrique y Alain Cornejo | 189  | <i>10 negritos</i>                           |
| Aguirre, Mercedes | Actriz   | Compañía de Joaquín<br>Kremel  | 51   | <i>Sé infiel... y no mires con<br/>quien</i> |
| Agustí, Isabel    | Actriz   | Iniciativas Teatrales, S.<br>L.  | 212  | <i>Usted tiene ojos de mujer<br/>fatal</i>   |
| Alaimo, Simone    | Cantante | Coproducción La Bottega<br>Veneciana y Teatro<br>Cervantes                     | 408  | <i>Semiramide</i>                            |

|                                |          |  |     |   |
|--------------------------------|----------|--|-----|---|
| Álamo, Roberto                 | Actor    | Animalario   | 402 | <i>Tren de mercancías</i>                       |
| Albarracín,<br>Macarena        | Actriz   | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>                                |
| Albarracín, Manuel             | Actor    | La Corte Bufonesca   | 384 | <i>Hombres de blanco<br/>(pasacalles)</i>       |
| Alberola, Carles               | Actor    | Albena Producciones  | 250 | <i>Besos</i>                                    |
| Albert, José                   | Actor    | Cía de Moncho Borrajo  | 184 | <i>Markitis</i>                                 |
| Albert, José                   | Actor    | Cía de Raúl Sènder   | 36  | <i>Sí... pero no</i>                            |
| Albiach, José                  | Actor    | Cía Inicativas Teatrales,<br>S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer<br/>fatal</i>      |
| Alcaide, Silvia                | Actriz   | D-Dos Teatro   | 132 | <i>Blanca Aurora</i>                            |
| Alcalá, Menchú                 | Actriz   | Anthares Teatro  | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                        |
| Alcántara, Ana Díaz            | Actriz   | Alandra Producciones   | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                           |
| Alia, Juanjo                   | Actor    | Compañía de Comedia:<br>Juanito Navarro  | 302 | <i>Contactos</i>                                |
| Allen, Giselle                 | Cantante | Coproducción Orquesta<br>Ciudad de Málaga, Coro<br>de Ópera de Málaga y<br>Coral Cármina Nova  | 107 | <i>La Clemenza di Tito</i>                      |
| Almudéver, María               | Actriz   | Teatre de L'Ull  | 298 | <i>LBLB La balada de las<br/>bestias</i>        |
| Álvarez "El Brujo",<br>Rafael  | Actor    | Producciones "El Brujo".   | 152 | <i>Lazarillo de Tormes</i>                      |
| Álvarez, Carlos                | Actor    | Compañía Nacional de<br>Teatro Clásico, en<br>coproducción con Teatro<br>Romera, Festival<br>Internacional de<br>Edimburgo y Centro<br>Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                         |
| Álvarez, Carlos                | Cantante | Producción Teatro<br>Cervantes   | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                  |
| Álvarez, Carlos                | Cantante | Coproducción Teatro<br>Alighieri, de Ravenna, la<br>Fundación Festival de<br>Ópera, de Oviedo, Cel<br>Livorno y Teatro<br>Cervantes              | 208 | <i>Ernani</i>                                   |
| Álvarez, Magileê               | Actriz   | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>                                    |
| Álvarez, María                 | Actriz   | Cía Teatro del Gato  | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>                  |
| Álvarez, Pepe                  | Actor    | Cía de Enrique Cornejo   | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>               |
| Álvarez, Pepe                  | Actor    | Cía Inicativas Teatrales,<br>S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer<br/>fatal</i>      |
| Álvarez, Rafael, "El<br>Brujo" | Actor    | Cía de Rafael Álvarez "El<br>Brujo"  | 341 | <i>25 años en escena</i>                        |
| Álvarez, Yolanda               | Actriz   | Cía Teatro La Quimera  | 48  | <i>El buscón</i>                                |
| Álvarez-Ossorio,<br>Carlos     | Actor    | Cía T.N.T.   | 106 | <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                        |
| Álvaro, Flora María            | Actriz   | Compañía de Joaquín<br>Kremel  | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con<br/>quien</i>    |
| Alvás, Victoria                | Actriz   | Compañía de Comedias<br>de Manuel de Blas  | 23  | <i>Madrugada</i>                                |
| Amigo, Audrey                  | Actriz   | Cía Cuarta Pared   | 391 | <i>Trilogía de la juventud I: Las<br/>manos</i> |
| Amigo, Audrey                  | Actriz   | Cía Cuarta Pared   | 393 | <i>Trilogía de la juventud II:<br/>Imagina</i>  |
| Amigo, Audrey                  | Actor    | Cía Cuarta Pared   | 394 | <i>Trilogía de la juventud III:<br/>24/7</i>    |
| Ananás, Juan J.                | Actor    | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>                                 |
| Ananías, Juan José             | Actor    | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>                                |

|                       |          |  |     |   |
|-----------------------|----------|--|-----|---|
| Anastassov, Orlin     | Cantante | Coproducción Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, Cel Livorno y Teatro Cervantes | 208 | <i>Ernani</i>                                     |
| Anche, Jorge          | Actor    | Cía Zanguango Teatro   | 401 | <i>Pan con pan</i>                                |
| Andrade, José Antonio | Actor    | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>                                   |
| Andrés, Felipe        | Actor    | Animasur   | 151 | <i>55 Lenister</i>                                |
| Andrés, Felipe        | Actor    | Cía Trasgo Producciones  | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                   |
| Andrés, Verónica      | Actriz   | Cía Albena Producciones  | 250 | <i>Besos</i>                                      |
| Andreu, José M. S.    | Actor    | D'Ación Merx Teatro  | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                      |
| Angelino, Joel        | Actor    | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino   | 15  | <i>Obsesión habanera</i>                          |
| Anisimova, Tatiana    | Cantante | Coproducción Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, Cel Livorno y Teatro Cervantes | 208 | <i>Ernani</i>                                     |
| Antiñolo, Fernando    | Actor    | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes)  | 319 | <i>El relevo</i>                                  |
| Aramburu, Karmele     | Actriz   | Cía Marcus - Vania   | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Aramburu, Nagore      | Actriz   | Cía Ados Teatro  | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                           |
| Aranda, Hortensia     | Actriz   | Cía de Clásicos Españoles  | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                   |
| Arenal, Jerónimo      | Actor    | Cía Atalaya  | 426 | <i>Divinas palabras</i>                           |
| Arenal, Jerónimo      | Actor    | Cía Atalaya Teatro   | 370 | <i>El público</i>                                 |
| Arenal, Jerónimo      | Actor    | Cía Atalaya Teatro   | 427 | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>          |
| Arenas, Eloy          | Actor    | Cía de Eloy Arenas   | 195 | <i>Entiéndeme a mí</i>                            |
| Arenas, Juan Pablo    | Actor    | Cía Liberarte  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>            |
| Arévalo, Octavio      | Cantante | Producción Teatro Cervantes  | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                    |
| Arévalo, Vanesa       | Actriz   | Cía de Comedia Pedro Osinaga   | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           |
| Armengol, Adela       | Actriz   | Cía de Comedia Pedro Osinaga   | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           |
| Arribas, Carmen       | Actriz   | Al Suroeste Teatro   | 38  | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>      |
| Arroyo, Javier        | Actor    | Cía de Paco Marsó  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                              |
| Asenjo, Enrique       | Actor    | Cía de Enrique Asenjo  | 382 | <i>Y no</i>                                       |
| Asenjo, Mercedes      | Actriz   | Cía Azar Teatro  | 161 | <i>Barroco-roll</i>                               |
| Asenjo, Mercedes      | Actriz   | Cía Azar Teatro  | 326 | <i>La última noche de Giordano Bruno</i>          |
| Asensi, Jesús         | Actor    | Cía Cuarta Pared   | 391 | <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>       |
| Asensi, Jesús         | Actor    | Cía Cuarta Pared   | 393 | <i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>        |
| Asensi, Jesús         | Actor    | Cía Cuarta Pared   | 394 | <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>          |
| Asensio, Manolo       | Actor    | Cía Atalaya Teatro   | 370 | <i>El público</i>                                 |
| Ávila, Javier         | Actor    | Cía Teatro La Quimera  | 48  | <i>El buscón</i>                                  |
| Avilés, Patricia      | Actriz   | Cía Pandora Teatro   | 290 | <i>A solas con Marilyn</i>                        |
| Ayllón, Asun          | Actriz   | Cía Zanguango Teatro   | 401 | <i>Pan con pan</i>                                |
| Ayuso, Maribel        | Actriz   | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres   | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                  |

|                                 |          |  |     |  |
|---------------------------------|----------|--|-----|--|
| Ayuso, Marisol                  | Actor    | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                     |
| Azkarate, Itxaso                | Actriz   | Cía Taun Taun Teatro   | 252 | <i>Kont arte</i>   |
| Baena, Laura                    | Actriz   | Cía Tramboyo Teatro  | 11  | <i>Psicoanálisis por parejas</i>                           |
| Baena, Laura                    | Actriz   | Cía Tramboyo Teatro  | 210 | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>                    |
| Bakero, Carmen                  | Actriz   | Cía Mandrágora Producciones  | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                    |
| Ballesteros, Esteban G.         | Actor    | Cía Supiranta Teatro   | 386 | <i>Woyzeck</i>   |
| Ballesteros, M <sup>a</sup> Paz | Actriz   | Cía de Paco Marsó  | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>                            |
| Bambino                         | Cantante | Brea Teatro  | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                      |
| Bandera, Manuel                 | Actor    | Descalzos Producciones   | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                              |
| Baquero, Carmen                 | Actriz   | Cía Teatro Laraña  | 365 | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Barbero, Chusa                  | Actriz   | Cía Disteatro  | 362 | <i>La prueba</i>   |
| Barea, Ramón                    | Actor    | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                    |
| Barón, Beatriz                  | Actriz   | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo  | 189 | <i>10 negritos</i>   |
| Barranco, Catherine             | Actriz   | Teatro del Finikito  | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>                  |
| Barroso, Maica                  | Actriz   | Cía de Teatro de Manuel Monteagudo   | 95  | <i>¡Ay, Carmela!</i>                                       |
| Bartolini, Lando                | Cantante | Orquesta Filarmónica de Málaga   | 196 | <i>Turandot</i>  |
| Basanta, Jorge                  | Actor    | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                    |
| Bassas, Angels                  | Actriz   | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                    |
| Baule, Emilio                   | Actor    | Descalzos Producciones   | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                              |
| Bauzó, Adrià                    | Actor    | Cía Comediantes  | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>                        |
| Begoña, Mari                    | Actriz   | Compañía Lope de Vega  | 6   | <i>Los intereses creados</i>                               |
| Bellver, Ester                  | Actriz   | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                    |
| Belmonte, Marcos                | Actor    | Cía Trasgo Producciones  | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                            |
| Belmonte, Nicolás               | Actor    | Cía Trasgo Producciones  | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                            |
| Belmonte, Resu                  | Actriz   | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>   |
| Benítez, María Lourdes          | Cantante | Coproducción Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, Cel Livorno y Teatro Cervantes           | 208 | <i>Ernani</i>  |
| Benítez, Noelia                 | Actriz   | Cía Mandrágora Producciones  | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                    |
| Benítez, Noelia                 | Actriz   | Acuario Teatro   | 397 | <i>Hamelín</i>   |
| Berger, Javier                  | Actor    | Cía Los Ulen   | 375 | <i>Bar de lágrimas</i>                                     |
| Bermúdez                        | Actor    | El Club de la Comedia  | 300 | <i>5 hombres.com</i>                                       |
| Bernal, Diana                   | Actriz   | Teatre de L'Ull  | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>                       |
| Bernardos, Carmen               | Actriz   | Cía Trasgo Producciones  | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                            |
| Berti, Mijo                     | Actor    | Cía En-Compañía Teatro   | 90  | <i>Querida Silvia</i>                                      |
| Bichir, Bruno                   | Actor    | Cía Los Bichir   | 372 | <i>El pequeño Malcom y su</i>                              |

|                     |            |   |     |   |
|---------------------|------------|---|-----|---|
| Bichir, Demián      | Actor      | Cía Los Bichir  | 372 | <i>lucha contra los eunucos</i><br><i>El pequeño Malcom y su</i><br><i>lucha contra los eunucos</i> |
| Bichir, Odiseo      | Actor      | Cía Los Bichir  | 372 | <i>El pequeño Malcom y su</i><br><i>lucha contra los eunucos</i>                                    |
| Bihel, Agnieszka    | Actriz     | Cía Footsbarn Travelling<br>Theatre   | 371 | <i>Perchance to dream</i>   |
| Bihel, Christophe   | Actor      | Cía Footsbarn Travelling<br>Theatre   | 371 | <i>Perchance to dream</i>   |
| Biörk, Hulda        | Cantante   | Coproducción Orquesta<br>Ciudad de Málaga, Coro<br>de Ópera de Málaga y<br>Coral Cármina Nova | 107 | <i>La Clemenza di Tito</i>  |
| Blais, Renaud       | Actor      | Cía Dynamo Teatro   | 383 | <i>Muro-muro</i>  |
| Blanch, Marionna    | Actriz     | Cía Comediants  | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>   |
| Blanco, Francisco   | Actor      | Al Suroeste Teatro  | 38  | <i>Princesa Pétalos de</i><br><i>Margarita sin más</i>  |
| Blanco, Francisco   | Actor      | Cía Supiranta Teatro  | 386 | <i>Woyzeck</i>  |
| Blanco, Mali        | Actriz     | La Corte Bufonesca  | 384 | <i>Hombres de blanco</i><br><i>(pasacalles)</i>   |
| Blasco, Pepo        | Actor      | Roseland  | 56  | <i>Las mil y una noches</i>   |
| Bódalo, Marta       | Actriz     | Producciones Teatrales<br>Contemporáneas  | 44  | <i>Sopa de miijo para cenar</i>   |
| Boixader, Oriol     | Actor      | Cía Comediants  | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>   |
| Borrajo, Moncho     | Actor      | Cía de Moncho Borrajo   | 131 | <i>Loco</i>   |
| Borrás, Jofre       | Actor      | Dagoll Dagom  | 87  | <i>Cacao</i>  |
| Bosch, Ana          | Actriz     | Compañía de Joaquín<br>Kremel   | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con</i><br><i>quien</i>  |
| Botello, Lola       | Actriz     | Cía Valiente Plan   | 369 | <i>La calle del infierno</i>  |
| Bou, Felipe         | Cantante   | Orquesta Filarmónica de<br>Málaga   | 196 | <i>Turandot</i>   |
| Bou, Marta          | Actriz     | Roseland  | 56  | <i>Las mil y una noches</i>   |
| Bravo, Lucía        | Actriz     | Cía de Raúl Sènder  | 36  | <i>Sí... pero no</i>  |
| Bronder, Peter      | Cantante   | Coproducción Orquesta<br>Ciudad de Málaga, Coro<br>de Ópera de Málaga y<br>Coral Cármina Nova | 107 | <i>La Clemenza di Tito</i>  |
| Broto, Magdalena    | Actriz     | Cía de Antonio García   | 147 | <i>Los monólogos de la vagina</i>   |
| Brulotte, Micheline | Actriz     | Cía Dynamo Teatro   | 383 | <i>Muro-muro</i>  |
| Brunet, Jordi       | Actor      | Vania Producciones y<br>Focus   | 328 | <i>El perro del hortelano</i>   |
| Buceta, Vanesa      | Actriz     | Cía Mascarazul  | 193 | <i>Historia de un pequeño</i><br><i>hombrecito</i>  |
| Bueno, Raimundo     | Actor      | Teatro Paraíso  | 25  | <i>Toc-toc</i>  |
| Burgos, Ángel       | Actor      | Cía Teatro de la Danza de<br>Madrid   | 78  | <i>El verdugo</i>   |
| Bustillo, Yolanda   | Actriz     | Gaitzerdi Teatro (Bilbao)   | 167 | <i>Girobira</i>   |
| Bustos, Enrique     | Actor      | La Zaranda, teatro<br>inestable de Andalucía la<br>Baja                                       | 4   | <i>La puerta estrecha</i>   |
| Bustos, Enrique     | Actor      | Cía La Zaranda  | 339 | <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>   |
| Cabrera, Lourdes    | Actriz     | Cía Tramboyo Teatro   | 11  | <i>Psicoanálisis por parejas</i>  |
| Cabrera, Lourdes    | Actriz     | Cía Tramboyo Teatro   | 210 | <i>Tío Meurig merodea por el</i><br><i>bosque</i>   |
| Caiceo, Miguel      | Actor      | Cía Iniciativas Teatrales,<br>S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer</i><br><i>fatal</i>  |
| Calvo, Adelfa       | Actriz     | Cía Teatro del Gato   | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>  |
| Calvo, Adelfa       | Voz en off | Brea Teatro   | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>   |
| Calvo, Pablo        | Actor      | Cía Iniciativas Teatrales,<br>de Enrique y Alain  | 189 | <i>10 negritos</i>  |

|                              |              |   |     |  |
|------------------------------|--------------|---|-----|--|
|                              |              | Cornejo   |     |  |
| Cámara, Josu                 | Actor        | Kukubiltxo  | 57  | <i>Txirrikiz</i>                                       |
| Camoiras, Quique             | Actor        | Cía de Comedias   | 253 | <i>Los sirvientes</i>                                  |
| Camoiras, Quique             | Actor        | Cía de Quique Camoiras                                  | 86  | <i>Prohibido seducir a los casados</i>                 |
| Campillo, Chico              | Actor        | Cía La República<br>Compañía de Teatro                  | 105 | <i>Réquiem</i>   |
| Campos, Araceli              | Actriz       | Cía Teatro del Gato                                     | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>                         |
| Campuzano, Gaspar            | Actor        | La Zaranda, teatro<br>inestable de Andalucía la<br>Baja | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                              |
| Campuzano, Gaspar            | Actor        | Cía La Zaranda  | 339 | <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                      |
| Cano, Alejandro              | Actor        | Teatro del Azar<br>(Valladolid)                         | 161 | <i>Barroco-roll</i>                                    |
| Cano, Mónica                 | Actriz       | Cía Amparo Larrañaga.<br>Trasgo Producciones            | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                         |
| Cano, Rubén                  | Actor        | Cía Producciones El<br>Revés                            | 296 | <i>La máxima felicidad</i>                             |
| Cansado, Javier              | Actor        | Cía Faemino y Cansado                                   | 128 | <i>Visto o no visto</i>                                |
| Cantó, Toni                  | Actor        | Cía Trasgo Producciones                                 | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                        |
| Cantudo, M <sup>a</sup> José | Actriz       | Cía de Enrique Cornejo                                  | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                      |
| Caparrós, Gerardo J.         | Actor        | Escena Abierta  | 28  | <i>Breverías</i>                                       |
| Capdevila, Quim              | Actor        | Cía de Enrique y Alain<br>Cornejo y Ricard<br>Reguant   | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                       |
| Cappagli, Bruno              | Actor        | La Baracca  | 171 | <i>El elefantito</i>                                   |
| Carballeira,<br>Enriqueta    | Actriz       | Cía Teatro de la Danza                                  | 376 | <i>Las bicicletas son para el<br/>verano</i>           |
| Carballo, Javier             | Actor        | Cía Teloncillo de<br>Valladolid                         | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                        |
| Cárdaba, Fernando            | Actor        | Cía Teatro La Quimera                                   | 48  | <i>El buscón</i>                                       |
| Carlevaro, Lu                | Actriz       | Cía de Enrique y Alain<br>Cornejo y Ricard<br>Reguant   | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                       |
| Carmona, Leandro             | Actor        | Teatro del Finikito                                     | 185 | <i>Arlequino servidor de dos<br/>patronos</i>          |
| Carneros, Isabel             | Actriz       | Acuario Teatro  | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                                |
| Carneros, Isabel             | Voz y oyente | Cía En-Compañía Teatro                                  | 90  | <i>Querida Silvia</i>                                  |
| Caro, Germán                 | Clown        | Cía Cír 4   | 438 | <i>Acromic</i>   |
| Caro, Patricia               | Actriz       | Cía La Nave<br>Producciones Teatrales                   | 127 | <i>Salomé</i>  |
| Carreras, Joel               | Actor        | Cía de Eduard Biosca                                    | 344 | <i>Humor sapiens</i>                                   |
| Carrero, Álvaro              | Actor        | Cía Euromedia<br>Consulting-Producciones<br>Casa Paco   | 288 | <i>Las desviaciones y/o<br/>bifurcaciones sexuales</i> |
| Carretero, Juan José         | Actor        | Escena Abierta  | 28  | <i>Breverías</i>                                       |
| Carretero, Víctor            | Clown        | Cía Síndrome Clown                                      | 455 | <i>Cuéntale a esta gente</i>                           |
| Carretero, Víctor            | Clown        | Cía Síndrome Clown                                      | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                         |
| Carretero, Víctor            | Clown        | Cía Síndrome Clown                                      | 316 | <i>La prematura muerte de un<br/>viajante</i>          |
| Casado, Aurora               | Actriz       | Cía Atalaya   | 426 | <i>Divinas palabras</i>                                |
| Casado, Aurora               | Actriz       | Cía Atalaya Teatro                                      | 370 | <i>El público</i>                                      |
| Casanova, Raquel             | Actriz       | Cía Mandrágora<br>Producciones                          | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy<br/>pobre</i>            |
| Casanovas, Pere              | Actor        | La pera limonera Teatro                                 | 313 | <i>Alí, su abuela y la alfombra<br/>que vuela</i>      |
| Casanovas, Pere              | Actor        | La pera limonera Teatro                                 | 19  | <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>                    |
| Casares, Francisco           | Actor        | Cía Producciones Faraute                                | 242 | <i>Tío Vania</i>                                       |
| Casariogo, Lola              | Cantante     | Coproducción Orquesta<br>Ciudad de Málaga, Coro         | 107 | <i>La Clemenza di Tito</i>                             |



|                               |            |  |     |   |
|-------------------------------|------------|--|-----|---|
|                               |            | de Ópera de Málaga y Coral Cármina Nova  |     |   |
| Casas, Angels                 | Actriz     | Nats Nus Danza   | 54  | <i>Cajas</i>  |
| Casaurrán, Daniel             | Actor      | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>  |
| Casolla, Giovanna             | Cantante   | Orquesta Filarmónica de Málaga   | 196 | <i>Turandot</i>   |
| Castañeda, Helena             | Actriz     | Cía Producciones Teatrales Contemporáneas  | 197 | <i>Radio rara</i>                                       |
| Castaño, Cristina             | Actriz     | Cía BocaBoca Producciones  | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                          |
| Castaño, Cristina             | Actriz     | Cía de Paco Marsó  | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>                         |
| Castaño, Noelia               | Actriz     | Cía Animalario   | 402 | <i>Tren de mercancías</i>                               |
| Castillo, María               | Actriz     | Cía Cuarta Pared   | 391 | <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>             |
| Castillo, María               | Actriz     | Cía Cuarta Pared   | 393 | <i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>              |
| Castillo, Rafael              | Actor      | Brea Teatro  | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                   |
| Castillo, Rafael              | Actor      | Cía Anthares Teatro  | 235 | <i>La linterna mágica</i>                               |
| Castro, Antonio J.            | Actor      | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>  |
| Castro, Antonio J.            | Actor      | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>  |
| Castro, Antonio J.            | Actor      | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>   |
| Castro, Javier                | Actor      | Cía Producciones Imperdibles   | 379 | <i>La noche oscura</i>                                  |
| Castro, Lorena                | Actriz     | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes)  | 319 | <i>El relevo</i>  |
| Cayo, Fernando                | Actor      | Antonio Fava y La Compañía   | 27  | <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>               |
| Cayo, Fernando                | Actor      | Cía Humor de asalto S.L.   | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                          |
| Cecilio, Paco                 | Actor      | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo  | 189 | <i>10 negritos</i>                                      |
| Centeno, Luis                 | Voz en off | Orando Teatro  | 16  | <i>Divino patrón</i>                                    |
| Cernuda, Alfredo              | Actor      | Cía Producciones José Luis Moreno  | 417 | <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> |
| Cerro, José Miguel            | Actor      | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                 |
| Cervantes, Pilar              | Actriz     | Compañía de Comedias de Manuel de Blas   | 23  | <i>Madrugada</i>  |
| Chausson, Carlos              | Cantante   | Producción Teatro Cervantes  | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                          |
| Chavarría, Alberto            | Actor      | Cía Producciones Surterráneo   | 324 | <i>Peterpánico</i>                                      |
| Chichón, María del Mar        | Actriz     | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>   |
| Chicón Pascual, María del Mar | Actriz     | Cía Thalatta   | 404 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>          |
| Chinchilla, Domingo           | Actor      | Producción Teatros de la Generalitat Valenciana  | 413 | <i>Morocco bar</i>                                      |
| Ciangherotti, Vanessa         | Actriz     | Cía Los Bichir   | 372 | <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i>  |
| Cienfuegos, Andrés            | Actor      | Cía Teatro La Quimera  | 48  | <i>El buscón</i>  |
| Cifrián, Javier               | Actor      | Teatro del Finikito  | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>               |
| Cifuentes, Juan               | Actor      | Cía de Verónica Forqué   | 22  | <i>La tentación vive arriba</i>                         |

|                               |          |  |     |   |
|-------------------------------|----------|--|-----|---|
| Manuel Cifuentes, Juan Manuel | Cantante | Producción Verdi Concerts  | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                          |
| Cima, Merche                  | Actriz   | Animasur   | 151 | <i>55 Lenister</i>                                      |
| Cisneros, Jesús               | Actor    | Descalzos Producciones   | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                           |
| Clement, Esther               | Actriz   | Cía de Comedias  | 253 | <i>Los sirvientes</i>                                   |
| Climent, Amparo               | Actriz   | Cía de Arturo Fernández  | 429 | <i>Esmoquin</i>   |
| Closas Jr., Alberto           | Actor    | Cía de Moncho Borrajo  | 184 | <i>Markitis</i>   |
| Closas, Alberto               | Actor    | Cía de Raúl Sénder   | 36  | <i>Sí... pero no</i>                                    |
| Cobos, Jorge                  | Actor    | Cía Caída Libre Producciones   | 116 | <i>Vaivén</i>   |
| Cobrana, José                 | Actor    | Cía Mascarazul   | 193 | <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>                |
| Collins-Moore, Richard        | Actor    | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>  |
| Coma, Roger                   | Actor    | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                 |
| Conesa, Carmen                | Actriz   | Cía Marcus - Vania   | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>       |
| Cordero, Nerea                | Actriz   | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                                  |
| Cordero, Raquel               | Actriz   | Cía Trasgo Producciones  | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                         |
| Cornelles, Jerónimo           | Actor    | Producción Teatres de la Generalitat Valenciana  | 413 | <i>Morocco bar</i>                                      |
| Coromina, Javier              | Actor    | Cía Producciones José Luis Moreno  | 417 | <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> |
| Corral, Inma                  | Actriz   | Cía La Tarasca   | 310 | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                                 |
| Corrales, Jesús               | Actor    | Cía de Comedias  | 253 | <i>Los sirvientes</i>                                   |
| Corrientes, Juan Luis         | Actor    | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                                  |
| Crespo, Begoña                | Actriz   | Cía Cambaleo Teatro  | 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                             |
| Crespo, Pilar                 | Actriz   | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                                  |
| Criado, Sara                  | Actriz   | Cía Producciones de la A a la Z  | 415 | <i>Amor propio</i>                                      |
| Criado, Sara                  | Actriz   | De la A a la Z   | 133 | <i>De lirios</i>  |
| Cruz, Andrea                  | Actriz   | Au Ments   | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                               |
| Cruz, Domingo                 | Actor    | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                                  |
| Cruz, Lucía                   | Actriz   | Cía La Nave Producciones Teatrales   | 127 | <i>Salomé</i>   |
| Cruz, Pep                     | Actor    | Cía de Paco Marsó  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                                    |
| Cubero, Miguel                | Actor    | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                 |
| Cueva, Álex                   | Actor    | Cía BocaBoca Producciones  | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                          |
| Cuevas, Miguel                | Actor    | Fruto del insomnio   | 307 | <i>Morir un poco</i>                                    |
| Cuevas, Miguel                | Actor    | Fruto del insomnio   | 135 | <i>Mucho por decir</i>                                  |
| Cunningham, Joe               | Actor    | Cía Footsbarn Travelling Theatre   | 371 | <i>Perchance to dream</i>                               |
| Dal Vera, Victoria            | Actriz   | Animasur   | 151 | <i>55 Lenister</i>                                      |
| Dámaso, Luis                  | Cantante | Producción Verdi Concerts  | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                          |
| Dauder, Jordi                 | Actor    | Cía de Salvador Collado  | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                      |
| De Blas, Manuel               | Actor    | Compañía de Comedias   | 23  | <i>Madrugada</i>  |

|                                  |          |   |     |   |
|----------------------------------|----------|---|-----|---|
| De Guzmán, Domènec               | Actor    | de Manuel de Blas<br>Vania Producciones y Focus       | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                     |
| De Juan, Arantxa                 | Actriz   | Cía Peineta Producciones                              | 388 | <i>Ataque verbal</i>                              |
| De la Caridad Rodríguez, Aliosha | Actriz   | Dagoll Dagom  | 87  | <i>Cacao</i>                                      |
| De la Cruz, Mauricio             | Actor    | Dagoll Dagom  | 87  | <i>Cacao</i>                                      |
| De la Pola, Alfonso              | Actor    | Cía Rolabola Circo                                    | 442 | <i>Casa Paco</i>                                  |
| De la Rosa, Secun                | Actriz   | Cía Producciones Teatrales Contemporáneas             | 197 | <i>Radio rara</i>                                 |
| De la Vega, Jacqueline           | Actriz   | Cía de Moncho Borrajo                                 | 184 | <i>Markitis</i>                                   |
| De la Vega, Rodolfo              | Actor    | Cía de Clásicos Españoles                             | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                   |
| De las Heras, Pedro G.           | Actor    | Cía Teatro de la Danza de Madrid                      | 78  | <i>El verdugo</i>                                 |
| De las Heras, Pedro G.           | Actor    | Cía Teatro de la Danza                                | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>          |
| De Loa, Marcela                  | Cantante | Producción Teatro Cervantes                           | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                    |
| Debrián, David                   | Actor    | Cía Cir 4   | 438 | <i>Acromic</i>                                    |
| Del Arco, Miguel                 | Actor    | Cía Marcus - Vania                                    | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Del Campo, Eva                   | Actriz   | Teatro del Finikito                                   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>         |
| Del Hoyo, Mena                   | Actriz   | Cía Teloncillo  | 306 | <i>Tartarín</i>                                   |
| Del Padro, Esther                | Actriz   | Cía de Raúl Sènder                                    | 36  | <i>Sí... pero no</i>                              |
| Del Pino, Ana                    | Actriz   | Escena Abierta  | 28  | <i>Breverías</i>                                  |
| Del Pino, Ana                    | Actriz   | Cía Thalatta  | 404 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>    |
| Del Pino, Ana                    | Actriz   | Cía Thalatta Teatro                                   | 140 | <i>Machinal</i>                                   |
| Del Postigo, Domi                | Actor    | Cía Teatro del Gato                                   | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>                    |
| Del Pozo, Enrique                | Actor    | Descalzos Producciones                                | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                     |
| Del Prado, Esther                | Actriz   | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres                  | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                  |
| Del Río, Pilar                   | Actriz   | Teatro del Arrabal                                    | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                |
| Del Río, Pilar                   | Actriz   | Cía de Raúl Sènder                                    | 36  | <i>Sí... pero no</i>                              |
| Del Valle, M <sup>a</sup> José   | Actriz   | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo | 189 | <i>10 negritos</i>                                |
| Delgado, Chus                    | Actriz   | Cía Teatro Meridional                                 | 214 | <i>Historias de amor para criaturas</i>           |
| Delgado, Pepa                    | Actriz   | Cía TNT Teatro  | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>     |
| Delgado, Tete                    | Actriz   | Cía Pentación   | 241 | <i>23 centímetros</i>                             |
| Déniz, Francisco                 | Actor    | Cía Trasgo Producciones                               | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                   |
| Desparois, Daniel                | Actor    | Cía Dynamo Teatro                                     | 383 | <i>Muro-muro</i>                                  |
| Díaz Lusson, Vicky               | Actriz   | Cía de Quique Camoiras                                | 86  | <i>Prohibido seducir a los casados</i>            |
| Díaz, Alfredo                    | Actor    | Cía El Club de la Comedia                             | 315 | <i>Noches de Cómicos</i>                          |
| Díaz, Francisca                  | Actriz   | Cía Anthares Teatro                                   | 235 | <i>La linterna mágica</i>                         |
| Díaz, José Miguel                | Actor    | Quiquilimón   | 46  | <i>Historia de una cereza</i>                     |
| Díaz, Juan                       | Actor    | Cía de Salvador Collado                               | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                |
| Díaz, Mamen                      | Actriz   | Compañía de Comedia: Juanito Navarro                  | 302 | <i>Contactos</i>                                  |
| Díaz, Rosa                       | Actriz   | Cía La Sal Teatro                                     | 390 | <i>El gran traje</i>                              |
| Díaz, Rosa                       | Actriz   | Cía La Sal  | 42  | <i>Zapatos</i>                                    |

|                               |              |   |     |  |
|-------------------------------|--------------|---|-----|--|
| Díaz, Rosa                    | Marionetista | Cía La Sal Teatro                                     | 390 | <i>El gran traje</i>                         |
| Diego, Gabino                 | Actor        | Producciones Sorondongo                               | 373 | <i>Una noche con Gabino</i>                  |
| Díez, Montserrat              | Actriz       | Cía de Paco Mir                                       | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>                |
| Díez, Vicente                 | Actor        | Cía Pentación   | 241 | <i>23 centímetros</i>                        |
| Díez, Vicente                 | Actor        | Cía Teatro de la Danza de Madrid                      | 78  | <i>El verdugo</i>                            |
| Dito, Susana                  | Actriz       | Cía Rolabola Circo                                    | 442 | <i>Casa Paco</i>                             |
| Domínguez, Olga               | Marionetista | Cía Mirapalo Teatro de Títeres                        | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>             |
| Duch, Mamen                   | Actriz       | Cía T De Teatre                                       | 94  | <i>Criaturas</i>                             |
| Dueñas, Helena                | Actriz       | SATECO, S.L.  | 240 | <i>Las alegres comadres de Windsor</i>       |
| Duque, Juan                   | Actor        | Cía Centro Andaluz de Teatro                          | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                       |
| Echanove, Juan                | Actor        | Cía Teatro de la Danza de Madrid                      | 78  | <i>El verdugo</i>                            |
| Echevarría, Paula             | Actriz       | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo | 189 | <i>10 negritos</i>                           |
| Egaña, Karola                 | Bailarina    | Nats Nus Danza  | 54  | <i>Cajas</i>                                 |
| Egea, Susana                  | Actriz       | Roseland  | 56  | <i>Las mil y una noches</i>                  |
| Elgea, Borja                  | Actor        | Cía Entrecajas  | 368 | <i>10</i>                                    |
| Elías, María                  | Actriz       | Cía Entrecajas  | 368 | <i>10</i>                                    |
| Elipe, Esperanza              | Actriz       | Cía Cuarta Pared                                      | 394 | <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>     |
| Elordi, Ana                   | Actriz       | Cía Txiskiñe  | 211 | <i>Gus y Gas</i>                             |
| Ércole, Patricia              | Actriz       | Cía Entrecajas  | 368 | <i>10</i>                                    |
| Erosa, Rafael                 | Actor        | Cía Los Ulen  | 375 | <i>Bar de lágrimas</i>                       |
| Escobar, Jenny                | Actriz       | Cía Asociación Virgen de Gracia de Archidona          | 173 | <i>Tres generaciones</i>                     |
| Escudero, Juanlu              | Actor        | Cía Ados Teatro                                       | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                      |
| Espiga, Mila                  | Actriz       | Cía Ados Teatro                                       | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                      |
| Espinosa, Ana Luisa           | Cantante     | Producción Verdi Concerts                             | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>               |
| Esteban, Alfonso              | Actor        | Teatro del Azar (Valladolid)                          | 161 | <i>Barroco-roll</i>                          |
| Estébanez, Cesáreo            | Actor        | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002                        | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                      |
| Esteves, Rodrigo              | Cantante     | Producción Verdi Concerts                             | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>               |
| Estrader, Joan                | Actor        | Pez en raya   | 79  | <i>Tápate</i>                                |
| Estrecha, Olga                | Actriz       | Al Suroeste Teatro                                    | 38  | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i> |
| Etxeandaia, Marifeli          | Actriz       | Kukubiltxo  | 57  | <i>Txirrikiz</i>                             |
| Etxebarria, Iurgi             | Actor        | Kukubiltxo  | 57  | <i>Txirrikiz</i>                             |
| Eun Kim, Sung                 | Cantante     | Producción Teatro Cervantes                           | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>               |
| Ezkurdia, Jon                 | Actor        | Cía Ados Teatro                                       | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                      |
| Faci, Claudia                 | Actriz       | Animasur  | 151 | <i>55 Lenister</i>                           |
| Faemino, Carlos               | Actor        | Cía Faemino y Cansado                                 | 128 | <i>Visto o no visto</i>                      |
| Farr, Yolanda                 | Actriz       | Cía de Ángel García Moreno                            | 41  | <i>8 mujeres</i>                             |
| Farrés, Pedro                 | Cantante     | Producción Verdi Concerts                             | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>               |
| Feliú, Eulalia                | Actriz       | Cía Teatro Arca                                       | 192 | <i>Vías paralelas</i>                        |
| Fernández Alonso, Tomás       | Actor        | Teatro Paraíso  | 25  | <i>Toc-toc</i>                               |
| Fernández de Jáuregui, Txubio | Actor        | Cía Zanguango Teatro                                  | 401 | <i>Pan con pan</i>                           |

|                      |              |  |     |   |
|----------------------|--------------|--|-----|---|
| Fernández, Adolfo    | Actor        | Trasposos Teatro   | 318 | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Fernández, Ana Rosa  | Actriz       | Cía Elestable Teatro   | 205 | <i>Los tres cerditos</i>                          |
| Fernández, Arturo    | Actor        | Cía de Arturo Fernández  | 429 | <i>Esmoquin</i>                                   |
| Fernández, David     | Actor        | Cía de Comedia Pedro Osinaga   | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           |
| Fernández, José A.   | Marionetista | Anthares Teatro  | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                          |
| Fernández, Nuria     | Marionetista | Cía Mirapalo Teatro de Títeres   | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                  |
| Fernández, Susana    | Actriz       | Anthares Teatro  | 47  | <i>El carro</i>                                   |
| Ferrández, Esther    | Actriz       | Cía Disgustos  | 309 | <i>Malamor</i>                                    |
| Ferrández, Valle     | Actriz       | Cía Disgustos  | 309 | <i>Malamor</i>                                    |
| Ferrari, Helena      | Actriz       | Cía Zascandil Teatro   | 188 | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>               |
| Ferrarini, Alida     | Cantante     | Orquesta Filarmónica de Málaga   | 196 | <i>Turandot</i>                                   |
| Ferreño, Andoni      | Actor        | Cía de Enrique Cornejo   | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                 |
| Ferrus, Sandra       | Actriz       | Cía Teatro de la Danza   | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>          |
| Fitz, Peter          | Actor        | Cía Berliner Ensemble  | 367 | <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>  |
| Flores, Alfonso      | Actor        | Cía Liberarte  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>            |
| Florido, Carmen      | Actriz       | Cía Thalatta   | 404 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>    |
| Florido, Carmen      | Actriz       | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>                                   |
| Florido, Paco        | Actor        | Cía Liberarte  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>            |
| Flotats, Josep María | Actor        | Cía Yasmina Producciones Artísticas  | 377 | <i>París 1940</i>                                 |
| Font, Amelia         | Cantante     | Producción Verdi Concerts  | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                    |
| Forner, Rafa         | Actor        | Teatre de L'UII  | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>              |
| Fresán, Iñaki        | Cantante     | Producción Teatro Cervantes  | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                    |
| Fresán, Iñaki        | Cantante     | Coproducción Orquesta Ciudad de Málaga, Coro de Ópera de Málaga y Coral Cármina Nova | 107 | <i>La Clemenza di Tito</i>                        |
| Frías, Aurora        | Actriz       | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant                                      | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                  |
| Frías, Israel        | Actor        | Vania Producciones y Focus   | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                     |
| Fuentes, Manuel      | Actor        | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>                                   |
| Fullola, Manu        | Actor        | Cía BocaBoca Producciones  | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                    |
| Furundarena, Ales    | Actor        | Cía Laví e Bel   | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                            |
| Gadea, Ferrán        | Actor        | Producción Teatres de la Generalitat Valenciana                                      | 413 | <i>Morocco bar</i>                                |
| Galán, Concha        | Actriz       | Cía Elestable Teatro   | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                    |
| Galán, Concha        | Actriz       | Orando Teatro  | 16  | <i>Divino patrón</i>                              |
| Galán, Concha        | Actriz       | Elestable Teatro   | 9   | <i>Esperándote espero</i>                         |
| Galán, Concha        | Actriz       | Cía Teatro Estable de Málaga   | 259 | <i>La ratita presumida</i>                        |
| Galán, Concha        | Actriz       | Cía Elestable Teatro   | 205 | <i>Los tres cerditos</i>                          |
| Galán, Joaquín       | Actor        | Cía Atalaya  | 426 | <i>Divinas palabras</i>                           |
| Galán, Joaquín       | Actor        | Cía Atalaya Teatro   | 370 | <i>El público</i>                                 |

|                         |          |  |     |   |
|-------------------------|----------|--|-----|---|
| Galán, Joaquín          | Actor    | Cía Atalaya Teatro   | 427 | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>                |
| Galiardo, Juan Luis     | Actor    | Cía Entrecajas   | 368 | <i>10</i>   |
| Galindo, Susana         | Actriz   | Te-Atroz   | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                       |
| Gallardo, Nuria         | Actriz   | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                 |
| Gallardo, Nuria         | Actriz   | Cía Producciones Faraute   | 242 | <i>Tío Vania</i>  |
| Gallego, Ana Isabel     | Actriz   | Cía Teloncillo de Valladolid   | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                         |
| Gallego, Cecilia        | Cantante | Alandra Producciones   | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                                   |
| Gallego, Eva            | Actriz   | Cía TNT Teatro   | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>           |
| Galotto, Pepe           | Actor    | Producción Teatros de la Generalitat Valenciana  | 413 | <i>Morocco bar</i>                                      |
| Gambino, Silvia         | Actriz   | Cía Producciones José Luis Moreno  | 417 | <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> |
| Gamboa, Judith          | Actriz   | Cía Gestus Teatro  | 439 | <i>El tendadero</i>                                     |
| Gámez Salaberria, Maite | Actriz   | Aracaladanza   | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                              |
| Gámez, Luis G.          | Actor    | Cía Teatro de la Danza de Madrid   | 78  | <i>El verdugo</i>                                       |
| Gámez, Luis G.          | Actor    | Cía Teatro de la Danza   | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>                |
| Gaona, Luisa F.         | Actriz   | Cía de Comedias  | 253 | <i>Los sirvientes</i>                                   |
| García del Pozo, Xana   | Actriz   | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant  | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                        |
| García, Ana             | Clown    | Cía Muac   | 88  | <i>Thelma y Louise</i>                                  |
| García, David           | Actor    | La Corte Bufonesca   | 384 | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                   |
| García, Javier          | Actor    | Cía Rolabola Circo   | 442 | <i>Casa Paco</i>  |
| García, José Antonio    | Actor    | Teatre de L'Ull  | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>                    |
| García, José Antonio    | Actor    | Cía La Nave Producciones Teatrales   | 127 | <i>Salomé</i>   |
| García, Julio C.        | Actor    | Cía Cambaleo Teatro  | 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                             |
| García, Mamen           | Actriz   | SATECO, S.L.   | 240 | <i>Las alegres comadres de Windsor</i>                  |
| García, Pepa            | Actriz   | Cía de Clásicos Españoles  | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                         |
| García, Rosa A.         | Actriz   | Teatro Paraíso   | 25  | <i>Toc-toc</i>  |
| García-Pérez, José Luis | Actor    | Digo Digo Teatro   | 157 | <i>En la boca del lobo</i>                              |
| Garcillán, Gema         | Actriz   | Vania Producciones y Focus   | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                           |
| Garrido, Antonio        | Actor    | Vania Producciones y Focus   | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                           |
| Garrido, Diego          | Actor    | Cía La Tarasca   | 310 | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                                 |
| Garrido, Miguel         | Clown    | Cía Síndrome Clown   | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                          |
| Garrigues, Gracia       | Actriz   | Teatre de L'Ull  | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>                    |
| Garzón, Silvia          | Actor    | Cía Atalaya Teatro   | 370 | <i>El público</i>                                       |
| Garzón, Silvia          | Actriz   | Cía Atalaya  | 426 | <i>Divinas palabras</i>                                 |
| Garzón, Silvia          | Actriz   | Cía T.N.T.   | 106 | <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                                |
| Garzón, Yolanda         | Actriz   | Cía de Enrique y Alain   | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                        |

|                            |            |  |     |  |
|----------------------------|------------|--|-----|--|
|                            |            | Cornejo y Ricard<br>Reguant  |     |  |
| Gavilán, Antonio           | Actor      | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>                                       |
| Gelabert, Miquel           | Actor      | Compañía Nacional de<br>Teatro Clásico, en<br>coproducción con Teatro<br>Romera, Festival<br>Internacional de<br>Edimburgo y Centro<br>Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                |
| Gil, Eugeni                | Actor      | Cía Comediants   | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>                    |
| Gisbert, Vicente           | Actor      | Compañía Lope de Vega  | 6   | <i>Los intereses creados</i>                           |
| Godoy, Mar                 | Actriz     | Apetece Teatro   | 311 | <i>Amigos</i>  |
| Gómez, Berta               | Actriz     | Cía Amparo Larrañaga.<br>Trasgo Producciones   | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                         |
| Gómez, Carmelo             | Voz en off | Cía Zascandil Teatro   | 188 | <i>Nightmare. Yegua de la<br/>noche</i>                |
| Gómez, Eugenio             | Actor      | Cía Cuarta Pared   | 391 | <i>Trilogía de la juventud I: Las<br/>manos</i>        |
| Gómez, Eugenio             | Actor      | Cía Cuarta Pared   | 394 | <i>Trilogía de la juventud III:<br/>24/7</i>           |
| Gómez, Félix               | Actor      | Cía de Antonio H.<br>Centeno   | 186 | <i>Krampack</i>  |
| Gómez, José Luis           | Actor      | Teatro de la Abadía  | 74  | <i>Azaña. Una pasión española</i>                      |
| Gómez, Manuel              | Actor      | Compañía Nacional de<br>Teatro Clásico, en<br>coproducción con Teatro<br>Romera, Festival<br>Internacional de<br>Edimburgo y Centro<br>Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                |
| Gómez, Paloma              | Actriz     | Cía de Verónica Forqué   | 22  | <i>La tentación vive arriba</i>                        |
| Gómez, Pau                 | Actor      | Cía La Fura dels Baus  | 364 | <i>XXX</i>   |
| Gómez, Pilar               | Actriz     | Cía Ur Teatro y<br>Salamanca 2002  | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                |
| Gómez, Piñaqui             | Actor      | Histrión Teatro  | 263 | <i>Juana la Loca</i>                                   |
| Gómez, Piñaqui             | Actor      | Histrión Teatro  | 30  | <i>Un, dos, tres, esperando a<br/>Vert</i>             |
| Gómez-Lacueva,<br>Laura    | Clown      | Cía Muac   | 88  | <i>Thelma y Louise</i>                                 |
| Gomila , Tomeu             | Actor      | Au Ments   | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                              |
| González, Eduardo          | Actor      | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>   |
| González, Julián           | Actor      | Cía Teatro de la Danza   | 376 | <i>Las bicicletas son para el<br/>verano</i>           |
| González, Lydia            | Actriz     | Cía Teatro del Malecón<br>(70% invidentes)   | 319 | <i>El relevo</i>                                       |
| González, M. Ángel         | Actor      | La Corte Bufonesca   | 384 | <i>Hombres de blanco<br/>(pasacalles)</i>              |
| González, Moisés           | Actor      | Teatro del Norte   | 129 | <i>Aventuras y desventuras de<br/>Lázaro de Tormes</i> |
| González, Mónica           | Actriz     | Cía La Machina Teatro  | 126 | <i>Palabra de Hierro</i>                               |
| González, Nuria            | Voz en off | Brea Teatro  | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                  |
| González-Campos,<br>Arturo | Actor      | El Club de la Comedia  | 300 | <i>5 hombres.com</i>                                   |
| Gràcia, Joan               | Actor      | Tricycle   | 34  | <i>Tricycle 20</i>                                     |
| Granados, Francisco        | Actor      | Teatro del Finikito  | 185 | <i>Arlequino servidor de dos<br/>patronos</i>          |
| Gregorio, Arturo           | Actor      | Cía de Antonio H.<br>Centeno   | 186 | <i>Krampack</i>  |
| Guardiola, Miguel          | Actor      | Cía Elestable Teatro   | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                         |

|                          |              |   |     |  |
|--------------------------|--------------|---|-----|--|
| Guardiola, Miguel        | Actor        | Elestable Teatro                                  | 9   | <i>Esperándote espero</i>                        |
| Guardiola, Miguel        | Actor        | Cía Teatro Estable de Málaga                      | 259 | <i>La ratita presumida</i>                       |
| Guardiola, Miguel        | Actor        | Cía Elestable Teatro                              | 205 | <i>Los tres cerditos</i>                         |
| Guerra, Pilar            | Actriz       | Cía Ados Teatroa                                  | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                          |
| Guerrero, Antonio L.     | Actor        | Cía Teatrofia                                     | 430 | <i>Cinerama</i>                                  |
| Guerrero, Beatriz        | Actriz       | Cía Trasgo Producciones                           | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                  |
| Guerrero, Daniel         | Actor        | Teatro del Arrabal                                | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>               |
| Guida, Paula             | Actriz       | Teatro del Finikito                               | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>        |
| Guillén Cuervo, Cayetana | Actriz       | Cía Disteatro                                     | 362 | <i>La prueba</i>                                 |
| Gutiérrez, Pedro         | Actor        | Cía La Fura dels Baus                             | 364 | <i>XXX</i>                                       |
| Gutiérrez Caba, Emilio   | Actor        | Cía de Emilio Gutiérrez Caba                      | 206 | <i>La mujer de negro</i>                         |
| Gutiérrez, Javier        | Actor        | Cía Animalario                                    | 402 | <i>Tren de mercancías</i>                        |
| Gutiérrez, Maruja        | Marionetista | Cía. Tirititrán Teatro                            | 75  | <i>Ínfimo</i>                                    |
| Haro, Sebastián          | Actor        | Cía Centro Andaluz de Teatro                      | 330 | <i>405</i>                                       |
| Haro, Vicente            | Actor        | Cía Amparo Larrañaga. Trasgo Producciones         | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                   |
| Hayter, Paddy            | Actor        | Cía Footsbarn Travelling Theatre                  | 371 | <i>Perchance to dream</i>                        |
| Hermoso Arnao, Miguel    | Actor        | Cía Geografías Teatro                             | 91  | <i>El huésped se divierte</i>                    |
| Hermoso Arnao, Miguel    | Actor        | Cía Disteatro                                     | 362 | <i>La prueba</i>                                 |
| Hernáiz, Hernáiz         | Actor        | Teatro Impar                                      | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                       |
| Hernández, Fernando      | Actor        | La Zaranda, teatro inestable de Andalucía la Baja | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                        |
| Hernández, Fernando      | Actor        | Cía La Zaranda                                    | 339 | <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                |
| Hernández, Marina        | Actriz       | Cía Mandrágora Producciones                       | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>          |
| Hernández, Óscar         | Actor        | Cía de Clásicos Españoles                         | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                  |
| Hernández, Susana        | Actor        | Cía Teatro de la Danza                            | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>         |
| Hernández, Susana        | Actriz       | Cía Trasgo Producciones                           | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                  |
| Herrera, Chus            | "Musicómica" | Producciones Yllana                               | 248 | <i>Rock&amp;Clown</i>                            |
| Herrera, Juan            | Actor        | El Club de la Comedia                             | 300 | <i>5 hombres.com</i>                             |
| Herrera, Marga           | Actriz       | Compañía de Comedia: Juanito Navarro              | 302 | <i>Contactos</i>                                 |
| Herrera, Marga           | Actriz       | Cía de Comedias                                   | 253 | <i>Los sirvientes</i>                            |
| Herrera, Marga           | Actriz       | Cía de Quique Camoiras                            | 86  | <i>Prohibido seducir a los casados</i>           |
| Herrero, Fermín          | Actor        | Cía de Paco Mir                                   | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>                    |
| Hidalgo, Carlos          | Actor        | Teatro del Finikito                               | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>        |
| Higueras, Eva            | Actriz       | Cía de Ángel García Moreno                        | 41  | <i>8 mujeres</i>                                 |
| Higueras, Eva            | Actriz       | Cía de Enrique Cornejo                            | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                |
| Hinojosa, Joaquín        | Actor        | Cía Teatro de la Abadía                           | 334 | <i>Defensa de dama</i>                           |
| Hoss, Nina               | Actriz       | Cía Berliner Ensemble                             | 367 | <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i> |
| Hoyos, Mercedes          | Actriz       | Cía Centro Andaluz de Teatro                      | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                           |
| Huesca, Fernando         | Actor        | Cía de Paco Mir                                   | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>                    |



|                        |          |  |     |  |
|------------------------|----------|--|-----|--|
| Huesca, Franky         | Actor    | Compañía de Joaquín Kremel   | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>         |
| Hünger-Bühler, Robert  | Actor    | Cía Berliner Ensemble  | 367 | <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i> |
| Hurtado, Paloma        | Actriz   | Alandra Producciones   | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                            |
| Ibarra, Ana            | Cantante | Producción Teatro Cervantes  | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                   |
| Ibarra, Mirtha         | Actriz   | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino   | 15  | <i>Obsesión habanera</i>                         |
| Ibarzábal, Ione        | Actriz   | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                          |
| Iglesias, Alberto      | Actor    | Cía La Machina Teatro  | 126 | <i>Palabra de Hierro</i>                         |
| Iglesias, Ana          | Actriz   | Cía Producciones Surterráneo   | 324 | <i>Peterpánico</i>                               |
| Inestrosa, Paco        | Actor    | Producciones sin ache  | 104 | <i>...Y Dios los cría</i>                        |
| Inestrosa, Paco        | Actor    | Orando Teatro  | 16  | <i>Divino patrón</i>                             |
| Inestrosa, Paco        | Actor    | Cía Tramboyo Teatro  | 11  | <i>Psicoanálisis por parejas</i>                 |
| Iscla, Míriam          | Actriz   | Cía T De Teatro  | 94  | <i>Criaturas</i>                                 |
| James, Eirian          | Cantante | Coproducción Orquesta Ciudad de Málaga, Coro de Ópera de Málaga y Coral Cármina Nova                                 | 107 | <i>La Clemenza di Tito</i>                       |
| Jiménez, Arsenio       | Actor    | Cía Cambaleo Teatro  | 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                      |
| Jiménez, Enrique       | Actor    | Cía de Clásicos Españoles  | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                  |
| Jiménez, Fernando      | Actor    | Cía Elestable Teatro   | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                   |
| Jiménez, Fernando      | Actor    | Cía Función Pública  | 99  | <i>Cinema Terror</i>                             |
| Jiménez, Fernando      | Actor    | Elestable Teatro   | 9   | <i>Esperándote espero</i>                        |
| Jiménez, María Ángeles | Actriz   | Cía Teloncillo de Valladolid   | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                  |
| Jiménez, Pilar         | Actriz   | D'Ación Merx Teatro  | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                     |
| Juan, Carme            | Actriz   | Cía Albena Producciones  | 250 | <i>Besos</i>                                     |
| Juárez, Juandra        | Actor    | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                           |
| Juárez, Juanfra        | Actor    | Cía Producciones Imperdibles   | 379 | <i>La noche oscura</i>                           |
| Kaludi Kaludov, Kaludi | Cantante | Coproducción Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, Cel Livorno y Teatro Cervantes | 208 | <i>Ernani</i>                                    |
| Karyat, Shaji          | Actor    | Cía Footsbarn Travelling Theatre   | 371 | <i>Perchance to dream</i>                        |
| Kremel, Joaquín        | Actor    | Compañía de Joaquín Kremel   | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>         |
| Kremel, Joaquín        | Actor    | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres   | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                 |
| Labordeta, Ana         | Actriz   | Cía Pentación  | 241 | <i>23 centímetros</i>                            |
| Labordeta, Ana         | Actriz   | Cía de Ángel García Moreno   | 41  | <i>8 mujeres</i>                                 |
| Lacosta, Balbino       | Actor    | Vania Producciones y Focus   | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                    |
| Lago, Javier           | Actor    | Cía Liberarte  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>           |
| Lago, Nacho            | Actor    | Cía de Raúl Sènder   | 36  | <i>Sí... pero no</i>                             |
| Lagos, Vicky           | Actriz   | Cía Amparo Larrañaga. Trasgo Producciones  | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                   |
| Laguna, Emilio         | Actor    | Cía Liberarte  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>           |

|                                  |              |  |     |  |
|----------------------------------|--------------|--|-----|--|
| Lamas, Patricia                  | Actriz       | Cía La Carnicería Teatro                             | 111 | <i>After sun</i>                         |
| Lanau, María                     | Actriz       | Cía T De Teatre                                      | 94  | <i>Criaturas</i>                         |
| Lapiedra, Presen                 | Actriz       | Cía de Clásicos Españoles                            | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>          |
| Lara, Juan Manuel                | Actor        | Cía Teatro del Gato                                  | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>           |
| Lara, Juanma                     | Actor        | Orando Teatro  | 16  | <i>Divino patrón</i>                     |
| Lara, Maribel                    | Actriz       | Cía de Paco Mir                                      | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>            |
| Lario de Blas, Belén             | Actriz       | Cía Producciones Imperdibles                         | 379 | <i>La noche oscura</i>                   |
| Larragaña, Amparo                | Actriz       | Cía Trasgo Producciones                              | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>          |
| Larrañaga, Amparo                | Actriz       | Cía Amparo Larrañaga. Trasgo Producciones            | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>           |
| Lavín, Álvaro                    | Actor        | Cía Teatro Meridional                                | 37  | <i>Calisto. Historia de un personaje</i> |
| Lavín, Álvaro                    | Actor        | Cía Teatro Meridional                                | 406 | <i>Cyrano</i>                            |
| Lavín, Álvaro                    | Actor        | Cía Teatro Meridional                                | 214 | <i>Historias de amor para criaturas</i>  |
| Lavín, Álvaro                    | Actor        | Cía Teatro Meridional                                | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>  |
| Lázaro, Carlos                   | Actor        | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant      | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>         |
| Lázaro, Teresa                   | Marionetista | Teatro Corsario                                      | 172 | <i>Vampyria</i>                          |
| Lecoq, François                  | Actor        | Cía Footsbarn Travelling Theatre                     | 371 | <i>Perchance to dream</i>                |
| León, Carmen                     | Actriz       | Cía Valiente Plan                                    | 369 | <i>La calle del infierno</i>             |
| León, Fabio                      | Actor        | Cía de Arturo Fernández                              | 429 | <i>Esmoquin</i>                          |
| León, Mercedes                   | Voz en off   | Brea Teatro  | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>    |
| Lera, Chete                      | Actor        | Cía Amparo Larrañaga. Trasgo Producciones            | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>           |
| Lera, Chete                      | Actor        | Cía de Verónica Forqué                               | 22  | <i>La tentación vive arriba</i>          |
| Linares, Antonio                 | Actor        | Cía Anthares Teatro                                  | 235 | <i>La linterna mágica</i>                |
| Linares, Jaime                   | Actor        | Cía de Clásicos Españoles                            | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>          |
| Linares, Miguel A.               | Actor        | Cía En-Compañía Teatro                               | 90  | <i>Querida Silvia</i>                    |
| Lindner, Emilio                  | Actor        | Descalzos Producciones                               | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>            |
| Linuesa, Eloy                    | Actor        | Cía de Clásicos Españoles                            | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>          |
| Liñán, Rafael                    | Cantante     | Alandra Producciones                                 | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                    |
| Lizcano, Laura                   | Actriz       | Cía La Tarasca                                       | 310 | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                  |
| Llera, Nando                     | Actor        | Cía Tramboyo Teatro                                  | 210 | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>  |
| Llopis, Laura                    | Actriz       | El Club de la Comedia                                | 300 | <i>5 hombres.com</i>                     |
| Lloret, Juansa                   | Actor        | Producción Teatros de la Generalitat Valenciana      | 413 | <i>Morocco bar</i>                       |
| Lomardero, Juan                  | Actor        | Cía de Comedia Pedro Osinaga                         | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>  |
| López Bueno, Laura               | Actriz       | La Corte Bufonesca                                   | 384 | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>    |
| López Galindo, Miguel            | Cantante     | Producción Teatro Cervantes                          | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>           |
| López Galindo, Miguel            | Cantante     | Coproducción La Bottega Veneciana y Teatro Cervantes | 408 | <i>Semiramide</i>                        |
| López Martínez de Tejadas, María | Actriz       | Cía Atalaya  | 426 | <i>Divinas palabras</i>                  |
| López Villalba, José             | Actor        | Histrión Teatro                                      | 263 | <i>Juana la Loca</i>                     |
| López, Ana                       | Voz en off   | Producciones sin ache                                | 104 | <i>... Y Dios los cría</i>               |
| López, Benjamín                  | Actor        | Cía Víctor Meliveo                                   | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>                     |
| López, Celia                     | Actriz       | Cía Centro Andaluz de                                | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                   |

|                         |              |   |     |   |
|-------------------------|--------------|---|-----|---|
| López, Gerardo          | Cantante     | Teatro<br>Coproducción Teatro<br>Alighieri, de Ravenna, la<br>Fundación Festival de<br>Ópera, de Oviedo, Cel<br>Livorno y Teatro<br>Cervantes | 208 | <i>Ernani</i>   |
| López, Gisele           | Actriz       | Cía Comediantes   | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>                         |
| López, Kiu              | Actor        | Acuario Teatro  | 231 | <i>Gato.com botas</i>                                       |
| López, Kiu              | Actor        | Acuario Teatro  | 397 | <i>Hamelín</i>  |
| López, Nacho            | Actor        | Cía de Antonio H.<br>Centeno  | 186 | <i>Krampack</i>   |
| López, Pedro            | Marionetista | Cía. Tirititrán Teatro  | 75  | <i>Ínfimo</i>   |
| López-Cañavate,<br>Kiu  | Actor        | Acuario Teatro  | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                                     |
| Lorente, David          | Actor        | Cía Teatro de la Danza de<br>Madrid   | 78  | <i>El verdugo</i>   |
| Lorente, David          | Actor        | Cía Teatro de la Danza  | 376 | <i>Las bicicletas son para el<br/>verano</i>                |
| Lorenzo, Carlos         | Actor        | Teatro del Norte  | 129 | <i>Aventuras y desventuras de<br/>Lázaro de Tormes</i>      |
| Loriente, Juan          | Actor        | Cía La Carnicería Teatro  | 111 | <i>After sun</i>  |
| Losada, Koldo           | Actor        | Cía Ados Teatroa  | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                                     |
| Loukianetz, Victoria    | Cantante     | Coproducción La Bottega<br>Veneciana y Teatro<br>Cervantes  | 408 | <i>Semiramide</i>   |
| Lozano, Álvaro          | Cantante     | Producción Verdi<br>Concerts  | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                              |
| Lucchetti, Alfred       | Actor        | Cía Teatro de la Danza de<br>Madrid   | 78  | <i>El verdugo</i>   |
| Lucía, José Antonio     | Actor        | Al Suroeste Teatro  | 38  | <i>Princesa Pétalos de<br/>Margarita sin más</i>            |
| Lucía, José Antonio     | Actor        | Cía Supiranta Teatro  | 386 | <i>Woyzeck</i>  |
| Luján Pequeño,<br>María | Actriz       | Cía Mascarazul  | 193 | <i>Historia de un pequeño<br/>hombrecito</i>                |
| Luna, Joaquín           | Actor        | Cía de Paco Marsó   | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>                             |
| Luque, Jesús            | Actor        | D'Ación Merx Teatro   | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                                |
| Maestre, Francisco      | Actor        | SATECO, S.L.  | 240 | <i>Las alegres comadres de<br/>Windsor</i>                  |
| Maestre, Francisco      | Actor        | Producciones Teatrales<br>Contemporáneas  | 44  | <i>Sopa de mijo para cenar</i>                              |
| Malla, Gerardo          | Actor        | Producciones Teatrales<br>Contemporáneas  | 44  | <i>Sopa de mijo para cenar</i>                              |
| Mandli, Mar             | Actriz       | Teatre de L'Ull   | 298 | <i>LBLB La balada de las<br/>bestias</i>                    |
| Mansilla, Olga          | Marionetista | Teatro Corsario   | 172 | <i>Vampyria</i>   |
| Manso, Rosana           | Actriz       | Cía Producciones José<br>Luis Moreno  | 417 | <i>Matrimoniadas. Hasta que la<br/>muerte les separe...</i> |
| Mantelga, Rosa          | Actriz       | Cía Teatro de la Abadía   | 334 | <i>Defensa de dama</i>                                      |
| Manzanedo, Laura        | Actriz       | Cía de José Montó   | 343 | <i>Volveremos a hablar de esta<br/>noche</i>                |
| Manzanera, Eugenia      | Actriz       | Antonio Fava y La<br>Compañía   | 27  | <i>El mollazo de la Zuana con el<br/>Zani</i>               |
| Manzanera, Eugenia      | Actriz       | Cía Humor de asalto S.L.  | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                              |
| Manzel, Dagmar          | Actriz       | Cía Berliner Ensemble   | 367 | <i>Unerwartete rückkehr<br/>(Retorno inesperado)</i>        |
| Marín, Mariano          | Actor        | Cía QuésQuísPás   | 217 | <i>Con la gloria bajo el brazo</i>                          |
| Márquez, Javier         | Actor        | Apetece Teatro  | 311 | <i>Amigos</i>   |
| Márquez, Manuel         | Actor        | Cía de Clásicos<br>Españoles  | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                             |

|                           |              |  |     |   |
|---------------------------|--------------|--|-----|---|
| Márquez, Patricia         | Actriz       | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                            |
| Marsillach, Blanca        | Actriz       | Cía de Comedia Pedro Osinaga   | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           |
| Martel, Paula             | Actriz       | Cía de Arturo Fernández  | 429 | <i>Esmoquin</i>                                   |
| Martín Rafael, Jesús      | Actor        | Cía Supiranta Teatro   | 386 | <i>Woyzeck</i>                                    |
| Martín, Alberto           | Actor        | Apetece Teatro   | 311 | <i>Amigos</i>                                     |
| Martín, Arabia            | Actriz       | Cía de Paco Marsó  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                              |
| Martín, Belén             | Actriz       | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>            |
| Martín, Chani             | Actriz       | Teatro Impar   | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                        |
| Martín, Che               | Actriz       | Histrión Teatro  | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Martín, Daniel            | Actor        | Compañía Lope de Vega  | 6   | <i>Los intereses creados</i>                      |
| Martín, Inge              | Actriz       | Cía Trasgo Producciones  | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                   |
| Martín, José Luis         | Actor        | Cía Rolabola Circo   | 442 | <i>Casa Paco</i>                                  |
| Martín, Juan Carlos       | Actor        | Cía de Paco Marsó  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                              |
| Martín, Juan Carlos       | Actor        | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant  | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                  |
| Martín, Lourdes           | Cantante     | Coproducción La Bottega Veneciana y Teatro Cervantes   | 408 | <i>Semiramide</i>                                 |
| Martín, Luisa             | Actriz       | Cía Teatro de la Danza de Madrid   | 78  | <i>El verdugo</i>                                 |
| Martín, Rafael            | Actor        | Cía Víctor Meliveo   | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>                              |
| Martín, Rafael            | Actor        | Traspasos Teatro   | 318 | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Martín, Silvia            | Actriz       | Cía Teloncillo   | 306 | <i>Tartarín</i>                                   |
| Martínez Bel, Claudio     | Actor        | Cía Mascarazul   | 193 | <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>          |
| Martínez de Tejada, María | Actriz       | Cía Atalaya Teatro   | 370 | <i>El público</i>                                 |
| Martínez de Tejada, María | Actriz       | Cía Atalaya Teatro   | 427 | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>          |
| Martínez, David           | Actor        | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                           |
| Martínez, Enrique         | Actor        | Q Teatro y Unidad Móvil  | 113 | <i>Made in China</i>                              |
| Martínez, Ismael          | Actor        | Descalzos Producciones   | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                     |
| Martínez, Juanjo          | Actor        | Cía de Paco Mir  | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>                     |
| Martínez, Julia           | Actriz       | Compañía Lope de Vega  | 6   | <i>Los intereses creados</i>                      |
| Martínez, Paco            | Actor        | Cía Yasmina Producciones Artísticas  | 377 | <i>París 1940</i>                                 |
| Martínez, Toni            | Actor        | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>                                      |
| Martínez-Abarca, Carlos   | Actor        | Cía William Layton   | 416 | <i>La historia del zoo</i>                        |
| Martos, José              | Actor        | Fruto del insomnio   | 307 | <i>Morir un poco</i>                              |
| Martos, José              | Actor        | Fruto del insomnio   | 135 | <i>Mucho por decir</i>                            |
| Martrel, José             | Actor        | Cía Producciones Teatrales Contemporáneas  | 197 | <i>Radio rara</i>                                 |
| Mas, Javier               | Cantante     | Orquesta Filarmónica de Málaga   | 196 | <i>Turandot</i>                                   |
| Masami                    | Marionetista |  | 237 | <i>Sueños de papel</i>                            |
| Massart, Clémence         | Actriz       | Cía Footsbarn Travelling Theatre   | 371 | <i>Perchance to dream</i>                         |

|                           |              |   |     |  |
|---------------------------|--------------|---|-----|--|
| Massiel                   | Actriz       | Cía de Salvador Collado                               | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>       |
| Massy, Sergio             | Marionetista | Tanit Teatro  | 64  | <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>    |
| Mata, Iñaki               | Actor        | Cía Taun Taun Teatro                                  | 252 | <i>Kont arte</i>                         |
| Mataranz, Gema            | Actriz       | Histrión Teatro                                       | 30  | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>   |
| Matarranz, Gema           | Actriz       | Histrión Teatro                                       | 263 | <i>Juana la Loca</i>                     |
| Mateo, Antonio            | Actor        | Cía Teatro del Malecón<br>(70% invidentes)            | 319 | <i>El relevo</i>                         |
| Mateo, Francisco          | Actor        | Teatro del Azar<br>(Valladolid)                       | 161 | <i>Barroco-roll</i>                      |
| Mateo, Francisco          | Actor        | Cía Azar Teatro                                       | 326 | <i>La última noche de Giordano Bruno</i> |
| Mateos, Victoria          | Actriz       | Cía Las Contrapunto                                   | 387 | <i>Hemos tenido días mejores</i>         |
| Mateos, Victoria          | Actriz       | Cía Las Contrapunto<br>Teatro                         | 178 | <i>Tijeras</i>                           |
| Mateu, Miguel<br>Ángel    | Actor        | Cía de Enrique y Alain<br>Cornejo y Ricard<br>Reguant | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>         |
| Matrán, J. Manuel         | Actor        | Cía de Clásicos<br>Españoles                          | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>          |
| Matrán, José L.<br>Matrán | Actor        | Cía de Clásicos<br>Españoles                          | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>          |
| Maurandi, Elena           | Actriz       | Cía de Ángel García<br>Moreno                         | 41  | <i>8 mujeres</i>                         |
| Maya, Gerardo             | Actor        | Cía Teatro de la Danza                                | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i> |
| Medina, Concha            | Actriz       | Cía Thalatta Teatro                                   | 140 | <i>Machinal</i>                          |
| Medina, Cristina          | Actriz       | Pez en raya   | 79  | <i>Tápate</i>                            |
| Medina, Esther            | Actriz       | Teatro del Vacío                                      | 12  | <i>El hombre del saco</i>                |
| Medina, Marta             | Actriz       | Roseland  | 56  | <i>Las mil y una noches</i>              |
| Meier, Hans               | Actor        | La falsa realidad                                     | 159 | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>      |
| Meier, Hans               | Actor        | Alfa Teatro   | 98  | <i>Fausto</i>                            |
| Méndez, Virginia          | Actriz       | Cía Teatro de la Danza                                | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i> |
| Mendiola, Juan<br>Pablo   | Actor        | Teatre de L'Ull                                       | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>     |
| Mendizábal, Rafael        | Actor        | Cía Antonia San Juan,<br>S.L.                         | 262 | <i>Hombres... y alguna mujer</i>         |
| Menéndez, Enrique         | Actor        | Cía Iniciativas Teatrales,<br>S. L.                   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>   |
| Merino, Maite             | Actriz       | Cía de Antonio García                                 | 147 | <i>Los monólogos de la vagina</i>        |
| Merlo, María Luisa        | Actriz       | Cía de Ángel García<br>Moreno                         | 41  | <i>8 mujeres</i>                         |
| Merlo, Ramón              | "Musicómico" | Producciones Yllana                                   | 248 | <i>Rock&amp;Clown</i>                    |
| Meseguer, Juan            | Actor        | Iniciativas Teatrales, S.<br>L.                       | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>   |
| Méziat, Guillaume         | Actor        | Cía Footsbarn Travelling<br>Theatre                   | 371 | <i>Perchance to dream</i>                |
| Méziat-Biereye,<br>Julie  | Actriz       | Cía Footsbarn Travelling<br>Theatre                   | 371 | <i>Perchance to dream</i>                |
| Mierees, Pepe             | Actor        | Quiquilimón   | 46  | <i>Historia de una cereza</i>            |
| Mínaya, María             | Actriz       | Producción Teatros de la<br>Generalitat Valenciana    | 413 | <i>Morocco bar</i>                       |
| Mir, Paco                 | Actor        | Tricycle  | 34  | <i>Tricycle 20</i>                       |
| Molero, Diego             | Actor        | Cía de Enrique y Alain<br>Cornejo y Ricard<br>Reguant | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>         |
| Molina, Jorge             | Actor        | Histrión Teatro                                       | 263 | <i>Juana la Loca</i>                     |
| Molina, José<br>Antonio   | Actor        | Escena Abierta  | 28  | <i>Breverías</i>                         |

|                           |          |   |     |  |
|---------------------------|----------|---|-----|--|
| Molina, Melida            | Actriz   | Cía Producciones Faraute                              | 242 | <i>Tío Vania</i>                               |
| Molina, Olivia            | Actriz   | Cía BocaBoca  | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                 |
| Molti                     | Actor    | Patatín Patatán                                       | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Moltó, Lola               | Actriz   | Producción Teatres de la Generalitat Valenciana       | 413 | <i>Morocco bar</i>                             |
| Moncrief, Suzette Emilia  | Cantante | Cía Alfa Teatro                                       | 329 | <i>Shakespeare show</i>                        |
| Monge, Mónica             | Actriz   | Roseland  | 56  | <i>Las mil y una noches</i>                    |
| Montanyès, Joan           | Actor    | Cía Comediants  | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>            |
| Monteagudo, Manuel        | Actor    | Cía de Teatro de Manuel Monteagudo                    | 95  | <i>¡Ay, Carmela!</i>                           |
| Montells, Toni            | Actor    | Cía Teatro Arca                                       | 192 | <i>Vías paralelas</i>                          |
| Montero, Pedro            | Actor    | Cía Supiranta Teatro                                  | 386 | <i>Woyzeck</i>                                 |
| Montes, Caridad           | Actriz   | Cía Producciones de la A a la Z                       | 415 | <i>Amor propio</i>                             |
| Montes, Caridad           | Actriz   | De la A a la Z  | 133 | <i>De lirios</i>                               |
| Montes, Carmen            | Actriz   | Cía La Tarasca  | 310 | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                        |
| Montes, Elena             | Actriz   | Cía Centro Andaluz de Teatro                          | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                         |
| Montesinos, Guillermo     | Actor    | Cía de Raúl de la Morena                              | 207 | <i>Que usted lo mate bien</i>                  |
| Montilla, Juan            | Actor    | Anthares Teatro                                       | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                       |
| Montilla, Juan Carlos     | Actor    | Cía Elestable Teatro                                  | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                 |
| Montilla, Juan Carlos     | Actor    | Cía Función Pública                                   | 99  | <i>Cinema Terror</i>                           |
| Montilla, Juan de la Cruz | Actor    | Anthares Teatro                                       | 47  | <i>El carro</i>                                |
| Montilla, Míriam          | Actriz   | Cía de Verónica Forqué                                | 22  | <i>La tentación vive arriba</i>                |
| Montó, José               | Actor    | Cía de José Montó                                     | 343 | <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>       |
| Montón, Josune            | Actriz   | Cía Zanguango Teatro                                  | 401 | <i>Pan con pan</i>                             |
| Montoya, Paqui            | Actriz   | Cía Valiente Plan                                     | 369 | <i>La calle del infierno</i>                   |
| Mora, Javi                | Actor    | Cía Atalaya Teatro                                    | 370 | <i>El público</i>                              |
| Mora, Sara                | Actriz   | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo | 189 | <i>10 negritos</i>                             |
| Mora, Victoria            | Actriz   | Cía Centro Andaluz de Teatro                          | 330 | <i>405</i>                                     |
| Morales, Julio            | Cantante | Coproducción La Bottega Veneciana y Teatro Cervantes  | 408 | <i>Semiramide</i>                              |
| Morales, Paco             | Actor    | Cía Centro Andaluz de Teatro                          | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                         |
| Morcillo, Fuensanta       | Cantante | Producción Verdi Concerts                             | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                 |
| More                      | Actor    | El Club de la Comedia                                 | 300 | <i>5 hombres.com</i>                           |
| More                      | Actor    | Cía El Club de la Comedia                             | 315 | <i>Noches de Cómicos</i>                       |
| Moreno "Kazo", José Ángel | Actor    | Acuario Teatro  | 231 | <i>Gato.com botas</i>                          |
| Moreno, Luis              | Actor    | Cía Yasmina Producciones Artísticas                   | 377 | <i>París 1940</i>                              |
| Moreno, Oren              | Actor    | Cía T.N.T.  | 106 | <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                       |
| Moreno, Oren              | Actriz   | Cía Atalaya   | 426 | <i>Divinas palabras</i>                        |
| Moreno, Rosa              | Actriz   | Cía Teatro del Gato                                   | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>                 |
| Moreno, Rosa              | Actriz   | D'Ación Merx Teatro                                   | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                   |
| Moretti, Juan Carlos      | Actor    | Cía Azar Teatro                                       | 326 | <i>La última noche de Giordano</i>             |

|                          |                        |  |     |  |
|--------------------------|------------------------|--|-----|--|
| Mori, Roberto            | Actor                  | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Bruno</i><br><i>Luces de bohemia</i>            |
| Morocco, Paul            | Actor                  | Producciones Yllana  | 150 | <i>Olé</i>   |
| Morquecho, Amparo        | Actriz                 | Cía Supiranta Teatro   | 386 | <i>Woyzeck</i>                                     |
| Motos, Pablo             | Actor                  | El Club de la Comedia  | 300 | <i>5 hombres.com</i>                               |
| Moya, Raquel             | Actriz                 | Compañía de Joaquín Kremel   | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>           |
| Moya, Raquel             | Actriz                 | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>             |
| Mudarra, José Manuel     | Actor                  | Cía Atalaya Teatro   | 370 | <i>El público</i>                                  |
| Munarriz, Jorge          | Actor                  | Cía de Enrique Cornejo   | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                  |
| Muñoz, Arturo            | Actor                  | Teatre de L'Ull  | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>               |
| Muñoz, Chema             | Actor                  | Cía Entrecajas   | 368 | <i>10</i>  |
| Muñoz, Gloria            | Actriz                 | Cía Teatro de la Danza   | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>           |
| Muñoz, Gloria            | Actriz                 | Producciones Teatrales Contemporáneas  | 44  | <i>Sopa de mijo para cenar</i>                     |
| Nacho, Ignacio           | Actor                  | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco  | 288 | <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i> |
| Narbona, Virginia        | Actriz                 | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>                                    |
| Navarro, Antonio         | Actor                  | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                             |
| Navarro, Juanito         | Actor                  | Compañía de Comedia: Juanito Navarro   | 302 | <i>Contactos</i>                                   |
| Navarro, Julián          | Actor                  | Compañía de Joaquín Kremel   | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>           |
| Navarro, Julián          | Actor                  | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres   | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                   |
| Navarro, Marcos          | Actor                  | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes)  | 319 | <i>El relevo</i>                                   |
| Navarro, María Nef, Marc | Actriz<br>"Musicómico" | Q Teatro y Unidad Móvil  | 113 | <i>Made in China</i>                               |
| Negrón, Mónica           | Actriz                 | Producciones Yllana  | 248 | <i>Rock&amp;Clown</i>                              |
| Nicolás, Luz             | Actriz                 | Cía En-Compañía Teatro   | 90  | <i>Querida Silvia</i>                              |
| Nieto, Manoli            | Actriz                 | Cía de Paco Marsó  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                               |
| Nieto, Pepón             | Actor                  | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant  | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                   |
| Nieto, Práxedes          | Actor                  | Cía de Paco Mir  | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>                      |
| Nieto, Práxedes          | Clown                  | Cía Síndrome Clown   | 455 | <i>Cuéntale a esta gente</i>                       |
| Nieto, Práxedes          | Clown                  | Cía Síndrome Clown   | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                     |
| Nieto, Práxedes          | Clown                  | Cía Síndrome Clown   | 316 | <i>La prematura muerte de un viajante</i>          |
| Noguer, Javier           | Actor                  | Acuario Teatro   | 231 | <i>Gato.com botas</i>                              |
| Noguer, Javier           | Actor                  | Acuario Teatro   | 397 | <i>Hamelín</i>                                     |
| Noguer, Javier           | Actor                  | Acuario Teatro   | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                            |
| Nolting, Virginia        | Actriz                 | Cía Laví e Bel   | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                             |
| Notario, Joaquín         | Actor                  | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                            |
| Novo, Nancho             | Actor                  | El Club de la Comedia  | 300 | <i>5 hombres.com</i>                               |
| Núñez, Alberto           | Actor                  | Cía La República Compañía de Teatro  | 105 | <i>Réquiem</i>                                     |

|                             |          |  |     |  |
|-----------------------------|----------|--|-----|--|
| Núñez, Griselda             | Actriz   | Cía Disgustos  | 309 | <i>Malamor</i>                           |
| Núñez, Joaquín              | Actor    | Acuario Teatro   | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                  |
| Núñez, Joaquín              | Actor    | Cía En-Compañía Teatro                                     | 90  | <i>Querida Silvia</i>                    |
| Obregón, Javier             | Actor    | Kukubiltxo   | 57  | <i>Txirikiz</i>                          |
| O'Brien, John               | Actor    | Cía de Paco Marsó  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                     |
| Ocaña, M <sup>a</sup> Luisa | Actriz   | Cía Teatro del Malecón<br>(70% invidentes)                 | 319 | <i>El relevo</i>                         |
| Ochoa, Inma                 | Actriz   | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>                             |
| Octavia, Elena              | Actriz   | Q Teatro y Unidad Móvil                                    | 113 | <i>Made in China</i>                     |
| Odriozola, Karlos           | Actor    | Cía Taun Taun Teatroa                                      | 252 | <i>Kont arte</i>                         |
| Olalla, Sergio              | Actor    | Cía El Club de la<br>Comedia                               | 315 | <i>Noches de Cómicos</i>                 |
| Olayo, Gracia               | Actriz   | Las veneno   | 49  | <i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>     |
| Olayo, Sole                 | Actriz   | Las veneno   | 49  | <i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>     |
| Olmeda, Miguel              | Actor    | Cía Laví e Bel   | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                   |
| Olmos, Tomás                | Actor    | Cía de Clásicos<br>Españoles                               | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>          |
| Ordaz, Isabel               | Actriz   | Cía Geografías Teatro                                      | 91  | <i>El huésped se divierte</i>            |
| Orozco, David               | Actor    | Teatro del Vacío   | 12  | <i>El hombre del saco</i>                |
| Ortega, Beatriz             | Actriz   | Cía de Clásicos<br>Españoles                               | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>          |
| Ortega, David               | Actor    | Teatro Impar   | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>               |
| Ortega, Julián              | Actor    | Cía Teatro de la Danza                                     | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i> |
| Ortega, Kico                | Actor    | Compañía Lope de Vega                                      | 6   | <i>Los intereses creados</i>             |
| Ortiz, Jesús                | Actor    | Teatro del Vacío   | 12  | <i>El hombre del saco</i>                |
| Osinaga, Pedro              | Actor    | Cía de Comedia Pedro<br>Osinaga                            | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>  |
| Osorio, Antonio             | Actor    | Q Teatro y Unidad Móvil                                    | 113 | <i>Made in China</i>                     |
| Otegui, Juan José           | Actor    | Cía Teatro de la Abadía                                    | 334 | <i>Defensa de dama</i>                   |
| Oyarbide, Luis              | Actor    | Cía La Machina Teatro                                      | 126 | <i>Palabra de Hierro</i>                 |
| Pacetti, Luis               | Cantante | Coproducción La Bottega<br>Veneciana y Teatro<br>Cervantes | 408 | <i>Semiramide</i>                        |
| Paka Velardiez,<br>Paka     | Actriz   | Cía Supiranta Teatro                                       | 386 | <i>Woyzeck</i>                           |
| Palazón, Diana              | Actriz   | Cía de Antonio H.<br>Centeno                               | 186 | <i>Krampack</i>                          |
| Palmero, Sole               | Actriz   | Cía Teatro del Gato  | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>           |
| Palomares, Lulú             | Actriz   | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>                             |
| Palomo, Manuel              | Actor    | Alfa Teatro  | 35  | <i>Cabaret Sodoma</i>                    |
| Palomo, Rosa                | Actriz   | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>                         |
| Palomo, Rosa                | Actriz   | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>                         |
| Pardo, Juan José            | Actor    | Cía de Salvador Collado                                    | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>       |
| Pardo, Teresa               | Actriz   | Cía Producciones<br>Imperdibles                            | 379 | <i>La noche oscura</i>                   |
| Parra, Javier               | Actor    | Cía Laví e Bel   | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                   |
| Parra, María José           | Actriz   | Cía Función Pública  | 99  | <i>Cinema Terror</i>                     |
| Pascual, Pepe               | Actor    | Descalzos Producciones                                     | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>            |
| Paso Jardiel, Paloma        | Actriz   | Compañía de Comedias<br>de Manuel de Blas                  | 23  | <i>Madrugada</i>                         |
| Paso, Encarna               | Actriz   | Cía de Paco Marsó  | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>          |
| Pastor, Sergio              | Actor    | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>                          |
| Pavón, Abraham              | Clown    | Cía Cir 4  | 438 | <i>Acromic</i>                           |
| Payo, Gonzalo               | Actor    | Cía Rolabola Circo   | 442 | <i>Casa Paco</i>                         |
| Pedro Javier                | Actor    | Cía de Joaquín Kremel y<br>Julia Torres                    | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>         |
| Pedro Javier                | Actor    | Cía de Comedia Pedro                                       | 261 | <i>Una noche de primavera sin</i>        |



|                        |              |   |     |   |
|------------------------|--------------|---|-----|---|
|                        |              | Osinaga   |     | <i>sueño</i>  |
| Peidro, Eugenio        | Actor        | Cía Rolabola Circo                              | 442 | <i>Casa Paco</i>  |
| Penco, Cristina        | Actriz       | Al Suroeste Teatro                              | 38  | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>            |
| Peña, Álex             | Actor        | Cía La Tarasca                                  | 310 | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                                 |
| Peña, J.               | Marionetista | Teatro Corsario                                 | 172 | <i>Vampyría</i>   |
| Peña, José María       | Actriz       | Digo Digo Teatro                                | 157 | <i>En la boca del lobo</i>                              |
| Peña, Mariano          | Actor        | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002                  | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                 |
| Perea, Fran            | Actor        | Apetece Teatro                                  | 311 | <i>Amigos</i>   |
| Perea, Fran            | Actor        | Cía BocaBoca Producciones                       | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                          |
| Peregrina, Álvaro      | Actor        | Cía Thalatta Teatro                             | 140 | <i>Machinal</i>   |
| Pérez Agua, Luis       | Actor        | Cía de Enrique Cornejo                          | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                       |
| Pérez Bravo, Macarena  | Actriz       | Patatín Patatán                                 | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>          |
| Pérez, Encarna         | Actriz       | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes)         | 319 | <i>El relevo</i>  |
| Pérez, Inmaculada      | Actriz       | Cía Centro Andaluz de Teatro                    | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                                  |
| Pérez, Juan Manuel     | Actor        | Cía Teatro La Quimera                           | 48  | <i>El buscón</i>  |
| Pérez, Juanjo          | Actor        | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002                  | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                 |
| Pérez, Marta           | Actriz       | Cía T De Teatre                                 | 94  | <i>Criaturas</i>  |
| Pérez, Noelia          | Actriz       | Cía Albena Producciones                         | 250 | <i>Besos</i>  |
| Pérez, Txema           | Actor        | Cía Teatro Arca                                 | 192 | <i>Vías paralelas</i>                                   |
| Pérez, Víctor          | Actor        | Cía Gestus Teatro                               | 439 | <i>El tendadero</i>                                     |
| Petra, Lluís           | Actor        | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                        |
| Picazo, David          | Actor        | Cía La República Compañía de Teatro             | 105 | <i>Réquiem</i>  |
| Picó, Alfred           | Actor        | Cía Albena Producciones                         | 250 | <i>Besos</i>  |
| Pimentel, Osky         | Actor        | Cía de Paco Marsó                               | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                                    |
| Pineda, Francisco José | Actor        | Cía Thalatta Teatro                             | 140 | <i>Machinal</i>   |
| Pineda, Pepelu         | Actor        | Cía Víctor Meliveo                              | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>                                    |
| Piñeiro, Carlos        | Actor        | Cía de Paco Mir                                 | 183 | <i>La cena de los idiotas</i>                           |
| Piombo, Mauro          | Actor        | Antonio Fava y La Compañía                      | 27  | <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>               |
| Poika, F. M.           | Actor        | Cía Producciones Imperdibles                    | 379 | <i>La noche oscura</i>                                  |
| Polanco, Juan          | Actor        | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002                  | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                 |
| Ponce, Antonio         | Actor        | Teatro del Finikito                             | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>               |
| Pons, Bárbaro          | Actor        | Roseland  | 56  | <i>Las mil y una noches</i>                             |
| Pons, Mercè            | Actriz       | Cía Yasmina Producciones Artísticas             | 377 | <i>París 1940</i>                                       |
| Pons, Remigio          | Actor        | Cía de Clásicos Españoles                       | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                         |
| Porcel, Marisa         | Actriz       | Cía Producciones José Luis Moreno               | 417 | <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> |
| Potocnjak, Pablo       | Actor        | Au Ments  | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                               |
| Poveda, Marta          | Actriz       | Cía Teatro de la Danza                          | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>                |
| Poza, Nathalie         | Actriz       | Cía Animalario                                  | 402 | <i>Tren de mercancías</i>                               |
| Prieto, Miguel         | Actor        | Cía Peineta Producciones                        | 388 | <i>Ataque verbal</i>                                    |
| Puebla, Jesús          | Actor        | Teatro del Azar (Valladolid)                    | 161 | <i>Barroco-roll</i>                                     |

|                        |            |   |     |  |
|------------------------|------------|---|-----|--|
| Puente, Aurelio        | Cantante   | Producción Verdi Concerts               | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                             |
| Puertas, Enrique       | Actor      | Cía de Quique Camoiras                  | 86  | <i>Prohibido seducir a los casados</i>                     |
| Pujades, Octavi        | Actor      | Cía BocaBoca Producciones               | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                             |
| Puyol, Pablo           | Actor      | Teatro del Arrabal                      | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                         |
| Quero, Pepe            | Actor      | Los Ulen                                | 85  | <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i>       |
| Quintana, Gerardo      | Actor      | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002          | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                    |
| Quintana, Lucía        | Actriz     | Cía Teatro de la Danza                  | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>                   |
| Quintero, Ana          | Actriz     | Cía Víctor Meliveo                      | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>                                       |
| Ransanz, Fernando      | Actor      | Cía Teatro de la Danza de Madrid        | 78  | <i>El verdugo</i>  |
| Ransanz, Fernando      | Actriz     | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002          | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                    |
| Rañé, Ferrán           | Actor      | Dagoll Dagom                            | 87  | <i>Cacao</i>   |
| Recio, Antonio         | Actor      | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes) | 319 | <i>El relevo</i>   |
| Recio, Miguel          | Actor      | Cía Avalón Teatro                       | 256 | <i>El animador</i>   |
| Redondo, Maru          | Actriz     | Orando Teatro                           | 16  | <i>Divino patrón</i>                                       |
| Regueiro, Verónica     | Actriz     | Cía Cuarta Pared                        | 391 | <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>                |
| Reina, Salvador        | Actor      | Cía Teatro Laraña                       | 365 | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Reixach, Fermí         | Actor      | Cía Producciones Faraute                | 242 | <i>Tío Vania</i>   |
| Rengel, Rafael         | Actor      | Teatro del Arrabal                      | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                         |
| Repila, Tomás          | Actor      | Teatro Impar                            | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                                 |
| Reyes Lecuona, Arcadio | Actor      | Cía Thalatta                            | 404 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>             |
| Reyes, Marga           | Actriz     | Cía Atalaya                             | 426 | <i>Divinas palabras</i>                                    |
| Reyes, Marga           | Actriz     | Cía Atalaya Teatro                      | 427 | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>                   |
| Reyes, Marta           | Actriz     | Cía Atalaya Teatro                      | 370 | <i>El público</i>  |
| Riaza, Berta           | Actriz     | Cía Producciones Faraute                | 242 | <i>Tío Vania</i>   |
| Ribas, Elisenda        | Actriz     | Cía de Ángel García Moreno              | 41  | <i>8 mujeres</i>   |
| Richer, Nadia          | Actriz     | Cía Dynamo Teatro                       | 383 | <i>Muro-muro</i>   |
| Rico, Beatriz          | Actriz     | Cía de Salvador Collado                 | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                         |
| Ripalda, Marina        | Actriz     | Anthares Teatro                         | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                                   |
| Ripoll, Maribel        | Actriz     | Cía Peineta Producciones                | 388 | <i>Ataque verbal</i>                                       |
| Rivas, Celia           | Actriz     | Cía Víctor Meliveo                      | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>                                       |
| Rivelles, Amparo       | Actriz     | Cía de Concha Busto                     | 314 | <i>Paseando a Miss Daisy</i>                               |
| Rivellot, Federico     | Actor      | Cía de Enrique Cornejo                  | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                          |
| Rivero, Asu            | Actriz     | Cía Cuarta Pared                        | 394 | <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>                   |
| Rivero, José Antonio.  | Actor      | Cía Cuarta Pared                        | 394 | <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>                   |
| Rizzo, Norberto        | Voz en off | Producciones sin ache                   | 104 | <i>...Y Dios los cría</i>                                  |
| Rizzo, Norberto        | Actor      | Cía Producciones sin Ache               | 333 | <i>Cántame un cuento, el musical</i>                       |
| Roa, Emilio            | Actor      | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes) | 319 | <i>El relevo</i>   |
| Robles, Pepa           | Actriz     | Q Teatro y Unidad Móvil                 | 113 | <i>Made in China</i>                                       |
| Roc, Maite             | Bailarina  | Nats Nus Danza                          | 54  | <i>Cajas</i>   |
| Roche, Jesús           | Actor      | Cía Teatro Arca                         | 192 | <i>Vías paralelas</i>                                      |
| Rochel, Manuel         | Actor      | Cía Producciones El Revés               | 296 | <i>La máxima felicidad</i>                                 |

|                            |           |  |     |  |
|----------------------------|-----------|--|-----|--|
| Rodríguez Gallardo, Isidro | Recitador | Cía Bocanegra Teatro   | 336 | <i>Amar duele</i>  |
| Rodríguez, Adán            | Actor     | Producción Teatros de la Generalitat Valenciana  | 413 | <i>Morocco bar</i>   |
| Rodríguez, Camilo          | Actor     | Cía Peineta Producciones   | 388 | <i>Ataque verbal</i>                                       |
| Rodríguez, J. Miguel       | Actor     | Patatín Patatán  | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>             |
| Rodríguez, María José      | Actriz    | Escena Abierta   | 28  | <i>Breverías</i>   |
| Rodríguez, Patricia        | Actriz    | Quiquilimón  | 46  | <i>Historia de una cereza</i>                              |
| Rodríguez, Pedro           | Actor     | Cía Supiranta Teatro   | 386 | <i>Woyzeck</i>   |
| Roelas, Jorge              | Actor     | Cía de Eloy Arenas   | 195 | <i>Entiéndeme a mí</i>                                     |
| Roig, Álvaro               | Actor     | Cía de Verónica Forqué   | 22  | <i>La tentación vive arriba</i>                            |
| Roig, Natalia              | Actriz    | Cía Las Contrapunto  | 387 | <i>Hemos tenido días mejores</i>                           |
| Roig, Natalia              | Actriz    | Cía Teatro Laraña  | 365 | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Roig, Natalia              | Actriz    | Cía Las Contrapunto Teatro   | 178 | <i>Tijeras</i>   |
| Rojas, Paco                | Actor     | Compañía de Comedias de Manuel de Blas   | 23  | <i>Madrugada</i>   |
| Rolando, Amaury            | Actor     | Dagoll Dagom   | 87  | <i>Cacao</i>   |
| Roldán, Carmen             | Actriz    | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                     |
| Romagosa, Pere             | Actor     | La pera limonera Teatro  | 313 | <i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>              |
| Romagosa, Pere             | Actor     | La pera limonera Teatro  | 19  | <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>                        |
| Román, Carmen              | Actriz    | Cía Víctor Meliveo   | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>                                       |
| Román, Carmen              | Actriz    | Cía Pandora Teatro   | 290 | <i>A solas con Marilyn</i>                                 |
| Román, Javier              | Actor     | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                    |
| Romero, Antonio            |           | Cía Gestus Teatro  | 439 | <i>El tendadero</i>  |
| Romero, Clara              | Actriz    | Cía TNT Teatro   | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>              |
| Romero, Gloria             | Actriz    | Producciones sin ache  | 104 | <i>... Y Dios los cría</i>                                 |
| Romero, Gloria             | Actriz    | Orando Teatro  | 16  | <i>Divino patrón</i>                                       |
| Romero, Óscar              | Actor     | Cía Avalón Teatro  | 256 | <i>El animador</i>   |
| Rosa, Antonio              | Actor     | Cía de Paco Marsó  | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>                            |
| Rossano, Reynaldo          | Actor     | Cía Los Bichir   | 372 | <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i>     |
| Rossier, Anne Marie        | Actriz    | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                     |
| Rosso, María<br>Alfonsa    | Actriz    | Cía Teatro del Gato  | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>                             |
| Roy-Noiseux, Guillaume     | Actor     | Cía Dynamo Teatro  | 383 | <i>Muro-muro</i>   |
| Rozas, Alicia              | Actriz    | Cía Amparo Larrañaga. Trasgo Producciones  | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                             |
| Rubio, Belén               | Actriz    | Cía El Club de la Comedia  | 315 | <i>Noches de Cómicos</i>                                   |
| Rubio, Pepe                | Actor     | Compañía Lope de Vega  | 6   | <i>Los intereses creados</i>                               |
| Rubio, Víctor              | Actor     | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                    |
| Rugero, Trinidad           | Actriz    | Compañía de Comedias de Manuel de Blas   | 23  | <i>Madrugada</i>   |
| Ruipérez, Nacho            | Actor     | Teatre de L'Ull  | 298 | <i>LBLB La balada de las</i>                               |

|                         |        |  |     |  |
|-------------------------|--------|--|-----|--|
|                         |        |  |     | <i>bestias</i>   |
| Ruiz de Alegría, Javier | Actor  | Cía William Layton   | 416 | <i>La historia del zoo</i>                                 |
| Ruiz, Ángel             | Actor  | Cía QuésQuísPás  | 217 | <i>Con la gloria bajo el brazo</i>                         |
| Ruiz, Boris             | Actor  | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                    |
| Ruiz, Borja             | Actor  | Gaitzerdi Teatro (Bilbao)  | 167 | <i>Girobira</i>  |
| Ruiz, Fede              | Actor  | Cía Gestus Teatro  | 439 | <i>El tendadero</i>  |
| Ruiz, José A.           | Actor  | Cía Cuarta Pared   | 391 | <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>                |
| Ruiz, Juan              | Actor  | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes)  | 319 | <i>El relevo</i>   |
| Ruiz, Julia             | Actriz | Cía La Sal   | 42  | <i>Zapatos</i>   |
| Ruiz, María Ángeles     | Actriz | Cía Teatrofia  | 430 | <i>Cinerama</i>  |
| Ruiz, Pepe              | Actor  | Cía Producciones José Luis Moreno  | 417 | <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i>    |
| Sabroso, Félix          | Actor  | Cía Antonia San Juan, S. L.  | 262 | <i>Hombres... y alguna mujer</i>                           |
| Sáinz Toledo, Marta     | Actriz | Aracaladanza   | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                                 |
| Saiz, Roberto           | Actor  | Cía de Paco Marsó  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                                       |
| Salas, María José       | Actor  | Teatro del Arrabal   | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                         |
| Salazar, Antonio        | Actor  | Te-Atroz   | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                          |
| Salazar, Antonio        | Actor  | Cía Teatro del Gato  | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>                             |
| Salazar, Antonio        | Actor  | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                                     |
| Salut, Olga             | Actriz | Cía Producciones sin Ache  | 333 | <i>Cántame un cuento, el musical</i>                       |
| Salut, Olga             | Actriz | Te-Atroz   | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                          |
| Salut, Olga             | Actriz | Cía Teatro Laraña  | 365 | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Sampalo, Carmen         | Actriz | La Zaranda, teatro inestable de Andalucía la Baja  | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                                  |
| Sampalo, Carmen         | Actriz | Cía La Zaranda   | 339 | <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                          |
| San Juan, Alberto       | Actor  | Cía Animalario   | 402 | <i>Tren de mercancías</i>                                  |
| San Juan, Antonia       | Actriz | Cía Antonia San Juan, S. L.  | 262 | <i>Hombres... y alguna mujer</i>                           |
| San Román, Ana Belén    | Actriz | Cía Producciones El Revés  | 296 | <i>La máxima felicidad</i>                                 |
| Sánchez Zafra, Óscar    | Actor  | Cía Teatro Meridional  | 214 | <i>Historias de amor para criaturas</i>                    |
| Sánchez Zafra, Óscar    | Actor  | Cía Teatro Meridional  | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>                    |
| Sánchez, Alejandro      | Actor  | Cía La Nave Producciones Teatrales   | 127 | <i>Salomé</i>  |
| Sánchez, Alfonso        | Actor  | Cía Producciones Surterráneo   | 324 | <i>Peterpánico</i>   |
| Sánchez, Carme Sánchez  | Actriz | Cía Comediantes  | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>                        |
| Sánchez, César          | Actor  | Compañía Lope de Vega  | 6   | <i>Los intereses creados</i>                               |
| Sánchez, Francisco      | Actor  | La Zaranda, teatro inestable de Andalucía la Baja  | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                                  |
| Sánchez, Francisco      | Actor  | Cía La Zaranda   | 339 | <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                          |
| Sánchez, Ginés          | Actor  | Cía La Nave  | 127 | <i>Salomé</i>  |

|                     |              |   |     |  |
|---------------------|--------------|---|-----|--|
|                     |              | Producciones Teatrales                                |     |  |
| Sánchez, Marieta    | Actriz       | Dagoll Dagom  | 87  | <i>Cacao</i>   |
| Sánchez, Natividad  | Actriz       | Elestable Teatro                                      | 9   | <i>Esperándote espero</i>                            |
| Sánchez, Natividad  | Actriz       | Cía Teatro Estable de Málaga                          | 259 | <i>La ratita presumida</i>                           |
| Sánchez, Olga       | Actriz       | Cía La Nave   | 127 | <i>Salomé</i>  |
|                     |              | Producciones Teatrales                                |     |  |
| Sánchez, Óscar      | Actor        | Cía Teatro Meridional                                 | 406 | <i>Cyrano</i>  |
| Sánchez, Pedro Mari | Actor        | Cía Pentación   | 241 | <i>23 centímetros</i>                                |
| Sanchís, Clara      | Actriz       | Vania Producciones y Focus                            | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                        |
| Sandoval, Maite     | Actriz       | Los Ulen  | 85  | <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i> |
| Sanjuán, Mark       | Actor        | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo | 189 | <i>10 negritos</i>                                   |
| Sanjuán, Salomó     | Actor        | Producción Teatros de la Generalitat Valenciana       | 413 | <i>Morocco bar</i>                                   |
| Sans, Carles        | Actor        | Tricycle  | 34  | <i>Tricycle 20</i>                                   |
| Santamaría, Belén   | Actriz       | Cía Caída Libre                                       | 116 | <i>Vaivén</i>  |
|                     |              | Producciones  |     |  |
| Sanz, Asun          | Actriz       | Cía Síntesis Producciones                             | 409 | <i>Línea caliente</i>                                |
| Sanz, David         | Actor        | Teatro del Finikito                                   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>            |
| Sanz, Estíbaliz     | Actriz       | Compañía de Comedia: Juanito Navarro                  | 302 | <i>Contactos</i>                                     |
| Sardinero, Vicente  | Cantante     | Orquesta Filarmónica de Málaga                        | 196 | <i>Turandot</i>                                      |
| Sariego, Fran       | Actor        | Cía Amparo Larrañaga. Trasgo Producciones             | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                       |
| Sarmiento, Ainhoa   | Actriz       | Aracaladanza  | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                           |
| Sarrió, Antonio     | Actor        | Cía Cambaleo Teatro                                   | 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                          |
| Sarrió, Carlos      | Actor        | Cía Cambaleo Teatro                                   | 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                          |
| Sarsa, Pepa         | Actriz       | Cía de Ángel García Moreno                            | 41  | <i>8 mujeres</i>                                     |
| Sauco, Marco        | Actor        | Compañía Lope de Vega                                 | 6   | <i>Los intereses creados</i>                         |
| Sauras, Alejo       | Actor        | Cía de José Montó                                     | 343 | <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>             |
| Sayago, Maripaz     | Actriz       | Cía Los Ulen  | 375 | <i>Bar de lágrimas</i>                               |
| Scalchi, Gloria     | Cantante     | Coproducción La Bottega Veneciana y Teatro Cervantes  | 408 | <i>Semiramide</i>                                    |
| Schlegel, Katrin    | Actriz       | Kukubiltxo  | 57  | <i>Txirrikiz</i>                                     |
| Sebastián, Paula    | Actriz       | Compañía de Comedias de Manuel de Blas                | 23  | <i>Madrugada</i>                                     |
| Seguí, Luis Miguel  | Actor        | Cía Antonia San Juan, S. L.                           | 262 | <i>Hombres... y alguna mujer</i>                     |
| Segura, José        | Actor        | Compañía Lope de Vega                                 | 6   | <i>Los intereses creados</i>                         |
| Segura, Sonia       | Actriz       | Cía La Fura dels Baus                                 | 364 | <i>XXX</i>   |
| Sender, Raúl        | Actor        | Cía de Raúl Sender                                    | 276 | <i>A media luz los tres</i>                          |
| Sender, Raúl        | Actor        | Cía de Raúl Sender                                    | 36  | <i>Sí... pero no</i>                                 |
| Seresesky, Marina   | Actriz       | Cía Teatro Meridional                                 | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>              |
| Serrano, Eva        | Actriz       | Cía de Arturo Fernández                               | 429 | <i>Esmoquin</i>                                      |
| Serrano, Isabel     | Actriz       | Cía Pentación   | 241 | <i>23 centímetros</i>                                |
| Serrano, Maite      | Actriz       | Cía Mirapalo Teatro de Títeres                        | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                     |
| Serrano, Maite      | Marionetista | Cía Mirapalo Teatro de Títeres                        | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                     |
| Sild, Maristela     | Actriz       | Aracaladanza  | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                           |

|                             |              |  |     |  |
|-----------------------------|--------------|--|-----|--|
| Simón, Enrique              | Actor        | Cía Liberarte  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>               |
| Singer, Scott               | Actor        | Teatro Impar   | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                           |
| Sojo, Charo                 | Actriz       | Cía Atalaya  | 426 | <i>Divinas palabras</i>                              |
| Sojo, Charo                 | Actriz       | Cía Atalaya Teatro                                   | 370 | <i>El público</i>                                    |
| Sojo, Charo                 | Actriz       | Cía Atalaya Teatro                                   | 427 | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>             |
| Sola, Fany                  | Actriz       | Anthares Teatro                                      | 47  | <i>El carro</i>                                      |
| Solaz, Marta                | Actriz       | Cía BocaBoca Producciones                            | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                       |
| Soler, Coté                 | Actor        | Cía Teatro de la Danza                               | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>             |
| Soler, Doctor               | Actor        | Vania Producciones y Focus                           | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                        |
| Solo de Zaldívar, Jesús     | Marionetista | Cía Mirapalo Teatro de Títeres                       | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                     |
| Solveira, Ricardo           | Actor        | Cía Trasgo Producciones                              | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                      |
| Sorhegui, Selma             | Actriz       | Cía Teatro La Quimera                                | 48  | <i>El buscón</i>                                     |
| Soriano, Ana M <sup>a</sup> | Actriz       | Cía de Enrique Cornejo                               | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                    |
| Soriano, Charo              | Actriz       | Cía Teatro de la Danza                               | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>             |
| Soto, Manuel                | Actor        | Cía La Tarasca                                       | 310 | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                              |
| Sreeletha S.                | Actriz       | Cía Footsbarn Travelling Theatre                     | 371 | <i>Perchance to dream</i>                            |
| Suárez, Itziar              | Actriz       | Cía Ados Teatros                                     | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                              |
| Szerezevsky, Marina         | Actriz       | Cía Teatro Meridional                                | 406 | <i>Cyrano</i>  |
| Tamayo, Idelfonso           | Actor        | Cía de Concha Busto                                  | 314 | <i>Paseando a Miss Daisy</i>                         |
| Tatay, Ruiz                 | Actor        | Cía de Clásicos Españoles                            | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                      |
| Tejada, Manuel              | Actor        | Cía Disteatro  | 362 | <i>La prueba</i>                                     |
| Télez, Sario                | Actriz       | Cía Atalaya Teatro                                   | 427 | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>             |
| Téllez, Ángel               | Actor        | Cía Teatro La Quimera                                | 48  | <i>El buscón</i>                                     |
| Téllez, Ángel               | Actor        | Cía Teloncillo                                       | 306 | <i>Tartarín</i>                                      |
| Téllez, Sario               | Actriz       | Cía Atalaya  | 426 | <i>Divinas palabras</i>                              |
| Téllez, Sario               | Actriz       | Cía Atalaya Teatro                                   | 370 | <i>El público</i>                                    |
| Terol, Sonia                | Actriz       | Cía de Paco Marsó                                    | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                                 |
| Tomey, Abigail              | Actriz       | Compañía Lope de Vega                                | 6   | <i>Los intereses creados</i>                         |
| Toral, Caridad D.           | Actriz       | Cía Caída Libre Producciones                         | 116 | <i>Vaivén</i>  |
| Tormos, Francesc            | Actor        | Compañía de Joaquín Kremel                           | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>             |
| Torre, Antonio              | Cantante     | Alandra Producciones                                 | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                                |
| Torrens, Ana                | Actriz       | Cía de Clásicos Españoles                            | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                      |
| Torrente, Carlos            | Actor        | Compañía Lope de Vega                                | 6   | <i>Los intereses creados</i>                         |
| Torres, Enrique             | Actor        | Histrión Teatro                                      | 263 | <i>Juana la Loca</i>                                 |
| Torres, Julia               | Actriz       | Compañía de Joaquín Kremel                           | 51  | <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>             |
| Torres, Marilyn             | Actriz       | Vania Producciones y Focus                           | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                        |
| Torrijo, José Luis          | Actor        | Cía Entrecajas                                       | 368 | <i>10</i>  |
| Tortosa, Silvia             | Actriz       | Cía de Raúl de la Morena                             | 207 | <i>Que usted lo mate bien</i>                        |
| Tosi, Gian Carlo            | Cantante     | Coproducción La Bottega Veneciana y Teatro Cervantes | 408 | <i>Semiramide</i>                                    |
| Tous, Alejandro             | Actor        | Descalzos Producciones                               | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                        |
| Tous, Paco                  | Actor        | Cía Los Ulen   | 375 | <i>Bar de lágrimas</i>                               |
| Tous, Paco                  | Actor        | Los Ulen   | 85  | <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i> |

|                             |              |   |     |  |
|-----------------------------|--------------|---|-----|--|
| Travesi, Elvira             | Actriz       | Cía de Ángel García Moreno                            | 41  | <i>8 mujeres</i>   |
| Trigueros, Manu             | Marionetista | Cía Mirapalo Teatro de Títeres                        | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                           |
| Trujillo, Celia             | Actriz       | Compañía de Comedias de Manuel de Blas                | 23  | <i>Madrugada</i>   |
| Trujillo, Julia             | Actriz       | Cía de Comedia Pedro Osinaga                          | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>                    |
| Turiel, Javier              | Actor        | Cía de Raúl de la Morena                              | 207 | <i>Que usted lo mate bien</i>                              |
| Ullate, Víctor              | Actor        | Cía Marcus - Vania                                    | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>          |
| Uribe-Oliver, Freddie       | Actor        | Cía Trasgo Producciones                               | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                            |
| Urretabizkaia, Itziar       | Actriz       | Cía Txiskiñe  | 211 | <i>Gus y Gas</i>   |
| Uya, Lia                    | Actriz       | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo | 189 | <i>10 negritos</i>   |
| Valdés, Alexis              | Actor        | El Club de la Comedia                                 | 300 | <i>5 hombres.com</i>                                       |
| Valdés, María Jesús         | Actriz       | Cía Centro Dramático Nacional                         | 361 | <i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>              |
| Valento, Toni               | Actor        | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo | 189 | <i>10 negritos</i>   |
| Valenzuela, Orlando         | "Musicómico" | Producciones Yllana                                   | 248 | <i>Rock&amp;Clown</i>                                      |
| Valero, Antonio             | Actor        | Cía Producciones Faraute                              | 242 | <i>Tío Vania</i>   |
| Valero, Xesca               | Marionetista | Cía La Sal Teatro                                     | 390 | <i>El gran traje</i>                                       |
| Vallejo, Teresa             | Actriz       | Cía La Fura dels Baus                                 | 364 | <i>XXX</i>   |
| Valverde, Marta             | Actriz       | Cía de Quique Camoiras                                | 86  | <i>Prohibido seducir a los casados</i>                     |
| Varela, Carmen              | Actriz       | Aracaladanza  | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                                 |
| Vázquez, Etelevino          | Actor        | Teatro del Norte                                      | 129 | <i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i>         |
| Vedoya, Mario               | Actor        | Cía de Concha Busto                                   | 314 | <i>Paseando a Miss Daisy</i>                               |
| Vega, Ana                   | Actriz       | Teatro del Vacío                                      | 12  | <i>El hombre del saco</i>                                  |
| Vega, Rafael                | Actor        | Cía Anthares Teatro                                   | 235 | <i>La linterna mágica</i>                                  |
| Veiga, Javier               | Actor        | El Club de la Comedia                                 | 300 | <i>5 hombres.com</i>                                       |
| Velacoracho, Lola           | Actriz       | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres                  | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                           |
| Velasco, Concha             | Actriz       | Cía de Paco Marsó                                     | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                                       |
| Velasco, Concha             | Actriz       | Cía de Paco Marsó                                     | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>                            |
| Velasco, Eduardo            | Actor        | Acuario Teatro  | 397 | <i>Hamelín</i>   |
| Velasco, Eduardo            | Actor        | Cía Teatro Laraña                                     | 365 | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Velasco, Eduardo            | Actor        | Acuario Teatro  | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                                    |
| Velasco, Leyre              | Actriz       | Apetece Teatro  | 311 | <i>Amigos</i>  |
| Velázquez, Pilar            | Actriz       | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.                      | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                     |
| Veloz, Daidee               | Actor        | Cía Síntesis Producciones                             | 409 | <i>Línea caliente</i>                                      |
| Venancio, Mariano           | Actor        | Compañía de Comedias de Manuel de Blas                | 23  | <i>Madrugada</i>   |
| Venancio, Mariano           | Actor        | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres                  | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                           |
| Ventura, Ana M <sup>a</sup> | Actriz       | Cía Producciones Faraute                              | 242 | <i>Tío Vania</i>   |
| Vera, Alejandro             | Actor        | Cía Yasmina Producciones Artísticas                   | 377 | <i>París 1940</i>  |
| Verdú, Maribel              | Actriz       | Cía Trasgo Producciones                               | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                            |
| Verdú, Maribel              | Actriz       | Cía Promotrasgo                                       | 2   | <i>Te quiero... muñeca</i>                                 |
| Vergel, Juan Antonio        | Cantante     | Alandra Producciones                                  | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                                      |
| Vic, Mónica                 | Actriz       | Cía Teatro Arca                                       | 192 | <i>Vías paralelas</i>                                      |

|                     |           |  |     |   |
|---------------------|-----------|--|-----|---|
| Vicente, Carlos     | Actor     | Cía de Emilio Gutiérrez Caba   | 206 | <i>La mujer de negro</i>                                      |
| Vico, Antonio       | Actor     | Cía de Enrique Cornejo   | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>                             |
| Vidal, Francisco    | Actor     | SATECO, S.L.   | 240 | <i>Las alegres comadres de Windsor</i>                        |
| Vidal, Montse       | Bailarina | Nats Nus Danza   | 54  | <i>Cajas</i>  |
| Vidal, Paloma       | Actriz    | Cía Teatro Meridional  | 406 | <i>Cyrano</i>   |
| Vidal, Paloma       | Actriz    | Cía Teatro Meridional  | 214 | <i>Historias de amor para criaturas</i>                       |
| Vidal, Paloma       | Actriz    | Cía Teatro Meridional  | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>                       |
| Vidal, Rocío        | Actriz    | Cía Producciones sin Ache  | 333 | <i>Cántame un cuento, el musical</i>                          |
| Villalba, Francisco | Actor     | Cía Thalatta Teatro  | 140 | <i>Machinal</i>   |
| Villalba, Guillermo | Actor     | Cía Liberarte  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>                        |
| Villar, José Ramón  | Actor     | Descalzos Producciones   | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                                 |
| Viñuales, Mariano   | Cantante  | Coproducción Teatro Alighieri, de Ravenna, la Fundación Festival de Ópera, de Oviedo, Cel Livorno y Teatro Cervantes | 208 | <i>Ernani</i>   |
| Vitón, Abel         | Actor     | Cía Geografías Teatro  | 91  | <i>El huésped se divierte</i>                                 |
| Vitón, Abel         | Actor     | Cía Producciones Faraute   | 242 | <i>Tío Vania</i>  |
| Vivar, Ricky        | Actor     | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco  | 288 | <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i>            |
| Wagener, Ana        | Actriz    | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                                       |
| Widarte, Walter     | Actor     | Cía Geografías Teatro  | 91  | <i>El huésped se divierte</i>                                 |
| Wuttke, Martin      | Actor     | Cía Berliner Ensemble  | 366 | <i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i> |
| Xabier, Gilen       | Actor     | Teatro del Vacío   | 12  | <i>El hombre del saco</i>                                     |
| Zabala, Pepa        | Actriz    | Cía Mirapalo Teatro de Títeres   | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                              |
| Zafra, Antonio      | Actor     | Patatín Patatán  | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>                |
| Zafra, Antonio      | Actor     | Anthares Teatro  | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                                      |
| Zafra, Antonio      | Actor     | Anthares Teatro  | 47  | <i>El carro</i>   |
| Zafra, Antonio      | Actor     | Cía Teatro Estable de Málaga   | 259 | <i>La ratita presumida</i>                                    |
| Zafra, Antonio      | Actor     | Cía Elestable Teatro   | 205 | <i>Los tres cerditos</i>                                      |
| Zamorano, Isabel    | Actriz    | Teatro del Azar (Valladolid)   | 161 | <i>Barroco-roll</i>   |
| Zaragoza, Pepa      | Actriz    | Teatro Impar   | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                                    |
| Zea, Patricia       | Actriz    | Cía En-Compañía Teatro   | 90  | <i>Querida Silvia</i>   |
| Ziarrusta, Iñaki    | Actor     | Gaitzerdi Teatro (Bilbao)  | 167 | <i>Girobira</i>   |
| Zurita, Miguel      | Actor     | Te-Atroz   | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                             |

Por otra parte, al día de hoy desconocemos la Compañía de los siguientes actores y actrices, de los que mencionamos, no obstante, el empleo que tuvieron dentro de la Compañía, el título y la obra en que participaron:

| ACTORES          | EMPLEO | OBRA | TÍTULO                  |
|------------------|--------|------|-------------------------|
| Abajo, Joseba K. | Actor  | 244  | <i>El último verano</i> |
| Abascal, Silvia  | Actriz | 308  | <i>La gaviota</i>       |



|                            |          |     |   |
|----------------------------|----------|-----|---|
| Ache, María Fernández      | Actriz   | 156 | <i>Pasajeros</i>                              |
| Acosta, Vivianna           | Actriz   | 31  | <i>Cuando Teodoro se muera</i>                |
| Adánez, María              | Actriz   | 287 | <i>El príncipe y la corista</i>               |
| Aimée, Chantal             | Actriz   | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Alameda, Mariano           | Actor    | 3   | <i>Caos</i>                                   |
| Alba, Alfredo              | Actor    | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i> |
| Albalá, Javier             | Actor    | 249 | <i>La señorita Julia</i>                      |
| Albaladejo, Geli           | Actriz   | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                       |
| Alcalá, Menchu             | Actriz   | 282 | <i>A sangre</i>                               |
| Aleixandre, Manuel         | Actor    | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                         |
| Alonso, Lola               | Actriz   | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                     |
| Alonso, Pedro              | Actor    | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>               |
| Alonso, Yiyo               | Actor    | 304 | <i>Atra bilis</i>                             |
| Álvarez 'El Brujo', Rafael | Actor    | 445 | <i>San Francisco, juglar de Dios</i>          |
| Álvarez, Marcial           | Actor    | 396 | <i>El club de la corbata</i>                  |
| Álvarez, María             | Actriz   | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>               |
| Alvés, Luis Fernando       | Actor    | 276 | <i>A media luz los tres</i>                   |
| Ana Luisa                  | Actriz   | 154 | <i>Los caciques</i>                           |
| Andrés, Manuel             | Actor    | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                         |
| Aragall, Jaime             | Cantante | 110 | <i>Recital de arias de ópera</i>              |
| Araujo, Thomé              | Actor    | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                         |
| Asenjo, Enrique            | Actor    | 244 | <i>El último verano</i>                       |
| Avilés, Patricia           | Actriz   | 98  | <i>Fausto</i>                                 |
| Ayuso, Marisol             | Actriz   | 323 | <i>Réquiem por un soltero</i>                 |
| Ballester, Celia           | Actriz   | 204 | <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i> |
| Barea, Ramón               | Actor    | 279 | <i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>        |
| Barrera, Pilar             | Actriz   | 443 | <i>Dama de noche</i>                          |
| Barrera, Pilar             | Actriz   | 323 | <i>Réquiem por un soltero</i>                 |
| Barrios, Nerea             | Actriz   | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>               |
| Bautista, Elisenda         | Actriz   | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Bauzó, David               | Actor    | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Benseny, Carles            | Actor    | 191 | <i>El barón de Münchhausen</i>                |
| Berti, Mijo                | Actriz   | 363 | <i>El viaje de Ehsam</i>                      |
| Biosca, Eduard             | Actor    | 344 | <i>Humor sapiens</i>                          |
| Biosca, Maurici            | Actor    | 344 | <i>Humor sapiens</i>                          |
| Blanco, Jesús              | Actor    | 449 | <i>Opus Gay</i>                               |
| Blasco, José               | Actor    | 201 | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>       |
| Blasi, Enric               | Actor    | 191 | <i>El barón de Münchhausen</i>                |
| Borrachero, Alicia         | Actriz   | 249 | <i>La señorita Julia</i>                      |
| Brahimllari, Dritan        | Actor    | 156 | <i>Pasajeros</i>                              |
| Bres, Isabelle             | Actriz   | 265 | <i>Suites de noche</i>                        |
| Bueno, Martina             | Actriz   | 337 | <i>El espectáculo debe continuar</i>          |
| Cairo, Roberto             | Actor    | 2   | <i>Te quiero... muñeca</i>                    |
| Calvo, Jorge               | Actor    | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                         |
| Calvo, Rocío               | Actriz   | 407 | <i>Mentirosas</i>                             |
| Camí, Roser                | Actriz   | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Canut, Carles              | Actor    | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Casablanc, Pedro           | Actor    | 260 | <i>Casa de muñecas</i>                        |
| Casablanc, Pedro           | Actor    | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| Casado, Pedro              | Actor    | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Casamayor, Lola            | Actriz   | 260 | <i>Casa de muñecas</i>                        |
| Castañeda, Helena          | Actriz   | 407 | <i>Mentirosas</i>                             |
| Castaño, Mercedes          | Actriz   | 340 | <i>Cinema</i>                                 |
| Castejón, Rafael           | Actor    | 154 | <i>Los caciques</i>                           |
| Castillo Romero, Rafa      | Actor    | 280 | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>       |
| Castillo, Rafael           | Actor    | 282 | <i>A sangre</i>                               |
| Castro, Mercedes           | Actriz   | 329 | <i>Shakespeare show</i>                       |
| Chamizo, Antonio           | Actor    | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                     |
| Cifuentes, Juan Manuel     | Actor    | 378 | <i>Defensa de Sancho Panza</i>                |
| Clavel, Paco               | Actor    | 295 | <i>Cutre Lux</i>                              |

|                               |             |     |   |
|-------------------------------|-------------|-----|---|
| Clavel, Paco                  | Actor       | 179 | <i>Música a go-gó</i>                         |
| Cobo, Eva                     | Actriz      | 443 | <i>Dama de noche</i>                          |
| Cobo, Eva                     | Actriz      | 222 | <i>La canasta</i>                             |
| Cobo, Eva                     | Actriz      | 323 | <i>Réquiem por un soltero</i>                 |
| Codeso, Manolo                | Actor       | 222 | <i>La canasta</i>                             |
| Codina, Juan Antonio          | Actor       | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                         |
| Coll, José Luis               | Actor       | 81  | <i>Yo</i>                                     |
| Corcuera, Félix               | Actor       | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>        |
| Cordón, Lola                  | Actriz      | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Cortés, Luis Jaime            | Actor       | 163 | <i>El sobrino de América</i>                  |
| Crippa, Maddalena             | Actriz      | 360 | <i>Femmine fatali</i>                         |
| Cruz, Andrea                  | Actriz      | 286 | <i>Las tres llaves</i>                        |
| Cubillo, Raquel               | Actriz      | 204 | <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i> |
| Cuervo, Olga                  | Actriz      | 337 | <i>El espectáculo debe continuar</i>          |
| Cunill, Gonzalo               | Actor       | 260 | <i>Casa de muñecas</i>                        |
| Dauder, Jordi                 | Actor       | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| De Aguilar, Manuel            | Actor       | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i> |
| De Juan, Arantxa              | Actriz      | 190 | <i>Ex symbols</i>                             |
| Del Rey, Pedro                | Actor       | 275 | <i>El triciclo</i>                            |
| Díaz de Rada, Kike            | Actor       | 269 | <i>Muerte accidental de un anarquista</i>     |
| Díaz, Carlos Manuel           | Actor       | 154 | <i>Los caciques</i>                           |
| Díaz, Francisca               | Actriz      | 280 | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>       |
| Dibildos, Lara                | Actriz      | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                       |
| Dibildos, Lara                | Actriz      | 303 | <i>Vidas privadas</i>                         |
| Diego, Yolanda                | Actriz      | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i> |
| Durán, David                  | Actor       | 203 | <i>Quijote</i>                                |
| Echanove, Juan                | Actor       | 399 | <i>Alrededor de Borges</i>                    |
| Edu, Gorgonio                 | Actor       | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Egido, Alejandra              | Actriz      | 419 | <i>Homenaje</i>                               |
| Eines, Jorge                  | Acompañante | 399 | <i>Alrededor de Borges</i>                    |
| Elías, Carmen                 | Actriz      | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| Enríquez, Roberto             | Actor       | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| Escalada, Julio               | Actor       | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                       |
| Escalada, Julio               | Actor       | 303 | <i>Vidas privadas</i>                         |
| Espert, Nuria                 | Actriz      | 278 | <i>Medea</i>                                  |
| Esteve, Miguel                | Actor       | 275 | <i>El triciclo</i>                            |
| Faltoyano, Fiorella           | Actriz      | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>               |
| Felices, María                | Actriz      | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i> |
| Fernán, Pedro                 | Actor       | 98  | <i>Fausto</i>                                 |
| Fernández Alonso, Tomás       | Actor       | 340 | <i>Cinema</i>                                 |
| Fernández de Jáuregui, Txubio | Actor       | 166 | <i>Paquetito</i>                              |
| Fernández Muro, Marta         | Actriz      | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| Fernández, Modesto            | Actor       | 260 | <i>Casa de muñecas</i>                        |
| Fernández, Tino               | Actor       | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>               |
| Fernández, Yolanda            | Actriz      | 286 | <i>Las tres llaves</i>                        |
| Fernández-Muro, Marta         | Actriz      | 154 | <i>Los caciques</i>                           |
| Ferrer, Empar                 | Actriz      | 154 | <i>Los caciques</i>                           |
| Fespeto, Luis                 | Actor       | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                     |
| Foronda, Óscar                | Actor       | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Frau, Ana                     | Actriz      | 260 | <i>Casa de muñecas</i>                        |
| Frau, Ana                     | Actriz      | 278 | <i>Medea</i>                                  |
| Fresneda, Nacho               | Actor       | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Frías, Israel                 | Actor       | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>               |
| Fuentes, Antonio              | Actor       | 154 | <i>Los caciques</i>                           |
| Gadé, Amalia                  | Actriz      | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Gadea, Ferrán                 | Actor       | 201 | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>       |
| Gadea, Joan                   | Actor       | 275 | <i>El triciclo</i>                            |
| Galera, Jesús                 | Actor       | 327 | <i>Cambio de plan</i>                         |
| Galiana, Carmen M.            | Actriz      | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                 |
| Galiana, Manuel               | Actor       | 200 | <i>La raya en el pelo de William Holden</i>   |

|                                |        |     |  |
|--------------------------------|--------|-----|--|
| Gaona, Luisa Fernanda          | Actor  | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>                |
| García, David                  | Actor  | 280 | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>        |
| García, Isidro                 | Actor  | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>  |
| García, José A.                | Actor  | 275 | <i>El triciclo</i>                             |
| García, Mila                   | Actriz | 275 | <i>El triciclo</i>                             |
| García, Par                    | Actriz | 98  | <i>Fausto</i>                                  |
| García, Rosa A.                | Actriz | 340 | <i>Cinema</i>                                  |
| Garrido, Jesús                 | Actor  | 154 | <i>Los caciques</i>                            |
| Gayo, Tomás                    | Actor  | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                        |
| Gayo, Tomás                    | Actor  | 303 | <i>Vidas privadas</i>                          |
| Gelabert, Miquel               | Actor  | 299 | <i>Macbeth</i>                                 |
| Gil, Víctor                    | Actor  | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                          |
| Gisbert, Vicente               | Actor  | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Gómez de la Bandera, Carmen    | Actriz | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| Gómez-Rosado, Raquel           | Actriz | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| González, Alberto              | Actor  | 98  | <i>Fausto</i>                                  |
| González, David                | Actor  | 244 | <i>El último verano</i>                        |
| González, Miguel               | Actor  | 280 | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>        |
| González, Naya                 | Actriz | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| González, Pepe                 | Actor  | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>                |
| González, Rocío                | Actriz | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>               |
| Goyanes, Mara                  | Actriz | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Goyanes, María José            | Actriz | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>  |
| Graciani, Coral M.             | Actriz | 258 | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Graciela                       | Actriz | 347 | <i>Las señoritas del Limonar</i>               |
| Gran, Carmen                   | Actriz | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                        |
| Guix, Xavier                   | Actor  | 257 | <i>Machistas</i>                               |
| Gutiérrez Caba, Emilio         | Actor  | 287 | <i>El príncipe y la corista</i>                |
| Herrera, Blanca                | Actriz | 199 | <i>Cuarteto</i>                                |
| Herrero, Lluqui                | Actriz | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| Hervás, José                   | Actor  | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Higueras, Cristina             | Actriz | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>                |
| Hormaza, Asier                 | Actor  | 269 | <i>Muerte accidental de un anarquista</i>      |
| Huarte, Daniel                 | Actor  | 3   | <i>Caos</i>                                    |
| Hurtado, Fernando              | Actor  | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>         |
| Hurtado, Paloma                | Actriz | 98  | <i>Fausto</i>                                  |
| Ibarra, Ramón                  | Actor  | 269 | <i>Muerte accidental de un anarquista</i>      |
| Iglesias, Trinidad             | Actriz | 204 | <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i>  |
| Jarillo, Ester                 | Actriz | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| Javivi                         | Actor  | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                          |
| Jiménez, Fernando              | Actor  | 282 | <i>A sangre</i>                                |
| Klamburg, Daniel               | Actor  | 299 | <i>Macbeth</i>                                 |
| La Pisco                       | Actriz | 174 | <i>Con cierto desconcierto</i>                 |
| Lahoz, Francisco               | Actor  | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>                |
| Lanau, María                   | Actriz | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                          |
| Linares, Miguel Ángel          | Actor  | 363 | <i>El viaje de Ehsam</i>                       |
| Liné, Helga                    | Actriz | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>                |
| Lladó, Catalina                | Actriz | 249 | <i>La señorita Julia</i>                       |
| Llorente, Mariano              | Actor  | 304 | <i>Atra bilis</i>                              |
| López Vázquez, José Luis       | Actor  | 200 | <i>La raya en el pelo de William Holden</i>    |
| López, Juan Alberto            | Actor  | 304 | <i>Atra bilis</i>                              |
| López, Pilar                   | Actriz | 244 | <i>El último verano</i>                        |
| Macarena Pérez Bravo, Macarena | Actriz | 258 | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Machi, Carmen                  | Actriz | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                          |
| Manver, Kiti                   | Actriz | 45  | <i>Recreo</i>                                  |
| Mánver, Kiti                   | Actriz | 239 | <i>El matrimonio de Boston</i>                 |
| Manzanera, Lola                | Actriz | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Manzanera, Eugenia             | Actriz | 237 | <i>Sueños de papel</i>                         |
| Martín, Ángeles                | Actriz | 260 | <i>Casa de muñecas</i>                         |
| Martínez “Goldi”, César        | Actor  | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>               |

|                              |        |     |   |
|------------------------------|--------|-----|---|
| Martínez, José Luis          | Actor  | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                         |
| Martínez, Julia              | Actriz | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                 |
| Mas, Óscar                   | Actor  | 257 | <i>Machistas</i>                              |
| Mas, Pedro                   | Actor  | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>          |
| Mateos, Victoria             | Actriz | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                     |
| Mayans, Antonio              | Actor  | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i> |
| Mayans, Vicente              | Actor  | 286 | <i>Las tres llaves</i>                        |
| Mayor, Amparo                | Actriz | 327 | <i>Cambio de plan</i>                         |
| Mayordomo, Carmen            | Actriz | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                     |
| Mazo, Aitor                  | Actor  | 269 | <i>Muerte accidental de un anarquista</i>     |
| Mazo, Chema                  | Actor  | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| Mencía, Nuria                | Actriz | 239 | <i>El matrimonio de Boston</i>                |
| Merlo, Luis                  | Actor  | 2   | <i>Te quiero... muñeca</i>                    |
| Meseguer, Juan               | Actor  | 443 | <i>Dama de noche</i>                          |
| Meseguer, Juan               | Actor  | 323 | <i>Réquiem por un soltero</i>                 |
| Mestre, Jeannine             | Actriz | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                  |
| Mira, Lina                   | Actriz | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>               |
| Miss Shangay Lily            | Actriz | 285 | <i>Monólogos feministas para una diva</i>     |
| Moirón, José Vicente         | Actor  | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>               |
| Molina, Juan Antonio         | Actor  | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Monje, Ramón                 | Actor  | 340 | <i>Cinema</i>                                 |
| Montalvo, Carlos             | Actor  | 449 | <i>Opus Gay</i>                               |
| Montero, Paloma              | Actriz | 407 | <i>Mentirosas</i>                             |
| Morales, Resurrección        | Actriz | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                  |
| Munné, Pep                   | Actor  | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Muñoz, Chema                 | Actor  | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>               |
| Muñoz, Virginia              | Actriz | 280 | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>       |
| Murga, Miquel                | Actor  | 257 | <i>Machistas</i>                              |
| Navamuel, Alejandro          | Actor  | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Navarro, Manuel              | Actor  | 278 | <i>Medea</i>                                  |
| Naya, Juan Carlos            | Actor  | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i> |
| Núñez, Guiozalde             | Actriz | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| Núñez, Joaquín               | Actor  | 363 | <i>El viaje de Ehsam</i>                      |
| Ochandiano, Amelia           | Actriz | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                  |
| Oliva, Salvador              | Actor  | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>          |
| Oliver, Carolina             | Actriz | 201 | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>       |
| Osatinsky, Carlos            | Actor  | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>        |
| Otegui, Sergio               | Actor  | 308 | <i>La gaviota</i>                             |
| Palenzuela, Miguel           | Actor  | 278 | <i>Medea</i>                                  |
| Pardo, Emiliano              | Actor  | 191 | <i>El barón de Münchhausen</i>                |
| Patiño, José Luis            | Actor  | 304 | <i>Atra bilis</i>                             |
| Pazos, Sergio                | Actor  | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                         |
| Pedregal, Helio              | Actor  | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>               |
| Pérez, Patxi                 | Actor  | 166 | <i>Paquetito</i>                              |
| Pérez, Raquel                | Actriz | 244 | <i>El último verano</i>                       |
| Perezagua, Luis              | Actor  | 443 | <i>Dama de noche</i>                          |
| Perezagua, Luis              | Actor  | 222 | <i>La canasta</i>                             |
| Pijuan, Carles               | Actor  | 191 | <i>El barón de Münchhausen</i>                |
| Pillicioli, Fernando Nicolás | Actor  | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>        |
| Pino, Marisa                 | Actriz | 2   | <i>Te quiero... muñeca</i>                    |
| Piquer, Francisco            | Actor  | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Plana, Pepa                  | Actriz | 432 | <i>Giulietta</i>                              |
| Policarpo, Jaume             | Actor  | 203 | <i>Quijote</i>                                |
| Pons, Santi                  | Actor  | 299 | <i>Macbeth</i>                                |
| Ponti, Milagros              | Actriz | 222 | <i>La canasta</i>                             |
| Portillo, Blanca             | Actriz | 239 | <i>El matrimonio de Boston</i>                |
| Poza, Nathalie               | Actriz | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>               |
| Pro, Manuel                  | Actor  | 98  | <i>Fausto</i>                                 |
| Puyuelo, Víctor              | Actor  | 347 | <i>Las señoritas del Limonar</i>              |
| Quesada, Salvador            | Actor  | 156 | <i>Pasajeros</i>                              |

|                         |        |     |  |
|-------------------------|--------|-----|--|
| Quintana, J. A.         | Actor  | 308 | <i>La gaviota</i>                              |
| Quinzá, Inma            | Actriz | 327 | <i>Cambio de plan</i>                          |
| Ràfols, Mingo           | Actor  | 299 | <i>Macbeth</i>                                 |
| Ramos de Castro, Rafael | Actor  | 278 | <i>Medea</i>                                   |
| Ramos, Ángel            | Actor  | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>                |
| Remiro, Esther          | Actriz | 269 | <i>Muerte accidental de un anarquista</i>      |
| Ripoll, Maribel         | Actriz | 190 | <i>Ex symbols</i>                              |
| Rochel, Manolo          | Actor  | 322 | <i>Los caminos de Federico</i>                 |
| Rodríguez, Alfredo      | Actor  | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>               |
| Rodríguez, J. Miguel    | Actor  | 258 | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Roldán, Carmen          | Actriz | 323 | <i>Réquiem por un soltero</i>                  |
| Roy, Esperanza          | Actriz | 276 | <i>A media luz los tres</i>                    |
| Rubio, Pepe             | Actor  | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Rueda, Juan Carlos      | Actor  | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| Ruiz, Boris             | Actor  | 299 | <i>Macbeth</i>                                 |
| Sacristán, Ángel        | Actor  | 154 | <i>Los caciques</i>                            |
| Salas, Justo            | Actor  | 156 | <i>Pasajeros</i>                               |
| Salas, Pepe             | Actor  | 347 | <i>Las señoritas del Limonar</i>               |
| San Martín, Txintxu     | Actor  | 340 | <i>Cinema</i>                                  |
| Sánchez, Alicia         | Actriz | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>                |
| Sánchez, Alicia         | Actriz | 303 | <i>Vidas privadas</i>                          |
| Sánchez, Aurora         | Actriz | 2   | <i>Te quiero... muñeca</i>                     |
| Sánchez, Carmen         | Actriz | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| Sánchez, César          | Actor  | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Sánchez, Pedro Mari     | Actor  | 45  | <i>Recreo</i>                                  |
| Sancho, Rodolfo         | Actor  | 3   | <i>Caos</i>                                    |
| Sauco, Marco            | Actor  | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Sazatornil "Saza", José | Actor  | 154 | <i>Los caciques</i>                            |
| Schönhütte, Meike       | Actriz | 329 | <i>Shakespeare show</i>                        |
| Schwarzahans, Guillermo | Actor  | 275 | <i>El triciclo</i>                             |
| Scola, Pablo            | Actor  | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>                |
| Segovia, Marisa         | Actriz | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>  |
| Segovia, Marisa         | Actriz | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                  |
| Serrat, Xavier          | Actor  | 257 | <i>Machistas</i>                               |
| Silva, Hugo             | Actor  | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                          |
| Soane, Jorge            | Actor  | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>  |
| Sobera, Carlos          | Actor  | 396 | <i>El club de la corbata</i>                   |
| Soldevila, Paula        | Actriz | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                        |
| Soldevilla, Paula       | Actriz | 45  | <i>Recreo</i>                                  |
| Soler, Coté             | Actor  | 244 | <i>El último verano</i>                        |
| Souza, Antonio          | Actor  | 347 | <i>Las señoritas del Limonar</i>               |
| Squarcia, Bruno         | Actor  | 222 | <i>La canasta</i>                              |
| Suárez, Ximena          | Actriz | 244 | <i>El último verano</i>                        |
| Tabasco, Paloma         | Actriz | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| Tocado, Miguel Ángel    | Actor  | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                        |
| Tomé, José              | Actor  | 246 | <i>Sigue la tormenta</i>                       |
| Torrent, Ana            | Actriz | 200 | <i>La raya en el pelo de William Holden</i>    |
| Torres, Antonio         | Actor  | 329 | <i>Shakespeare show</i>                        |
| Torres, Laura           | Actriz | 282 | <i>A sangre</i>                                |
| Trinidad, Ana           | Actriz | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                          |
| Ucero, Beatriz          | Actriz | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| Ugalde, Santi           | Actor  | 166 | <i>Paquetito</i>                               |
| Ullate, Víctor          | Actor  | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>                |
| Ureña, Paco             | Actor  | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>                |
| Varene, Germán          | Actor  | 156 | <i>Pasajeros</i>                               |
| Vázquez, Javier         | Actor  | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                        |
| Veiga, Javier           | Actor  | 325 | <i>No es tan fácil</i>                         |
| Vera, Victoria          | Actriz | 222 | <i>La canasta</i>                              |
| Vicente, Ricardo        | Actor  | 199 | <i>Cuarteto</i>                                |
| Vidarte, Walter         | Actor  | 246 | <i>Sigue la tormenta</i>                       |

|                    |        |     |   |
|--------------------|--------|-----|---|
| Villoldo, Sergio   | Actor  | 3   | <i>Caos</i>                             |
| Villuendas, Carlos | Actor  | 201 | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i> |
| Viyuela, Pepe      | Actor  | 325 | <i>No es tan fácil</i>                  |
| Yllana, Audrey     | Actriz | 156 | <i>Pasajeros</i>                        |
| Zafra, Antonio J.  | Actor  | 258 | <i>6 minutos 15</i>                     |
| Zamanillo, Eduardo | Actor  | 327 | <i>Cambio de plan</i>                   |
| Zaragoza, Pepa     | Actriz | 325 | <i>No es tan fácil</i>                  |

De similar manera, desconocemos el nombre de los componentes de las siguientes Compañías, de las que reproducimos el título y la obra que representaron en Málaga durante el trienio 2000-2003:

| COMPAÑÍA   | TÍTULO                                    | OBRA |
|--|---|------|
| Acuario Teatro   | <i>La momia</i>                           | 83   |
| Alexander Rahbari  | <i>Recital</i>                            | 431  |
| Animasur   | <i>Kermesse para lokos</i>                | 158  |
| Ávalon Teatro  | <i>Sueños de un director</i>              | 103  |
| Basur  | <i>Conectin pipol</i>                     | 24   |
| C.B.E. Arde Flamenco   | <i>Cinco almas y los ojos de la gente</i> | 143  |
| Calamorro Teatro   | <i>Bajarse al moro</i>                    | 144  |
| Cavkazic Circus  | <i>Sin título</i>                         | 160  |
| Cía 29017 Títeres  | <i>Supervolun</i>                         | 67   |
| Cía A La Sombrita  | <i>La señorita Ofelia</i>                 | 358  |
| Cía Achiperre  | <i>Fuenteovejuna</i>                      | 77   |
| Cía Acuario Teatro   | <i>Cuentos chinos</i>                     | 355  |
| Cía Agrupaciones Teatrales de la ONCE de las Islas Canarias, Antígona, y Baleares, Sa Boira. | <i>El señor de Pigmalión</i>              | 120  |
| Cía Alberto Díaz de la Quintana  | <i>Merlín</i>                             | 229  |
| Cía Alberto sin compañía   | <i>Con la música a otra parte</i>         | 69   |
| Cía Alberto sin compañía   | <i>El rey Arturo</i>                      | 73   |
| Cía Antares Teatro   | <i>La princesa títere</i>                 | 447  |
| Cía Anthares   | <i>Pasacalles estival</i>                 | 448  |
| Cía Anthares Teatro  | <i>Felpo, el viejo titiritero</i>         | 353  |
| Cía Asociación de Mujeres de los Jardines del Cónsul   | <i>Hombres</i>                            | 148  |
| Cía Ati  | <i>Sin título</i>                         | 225  |
| Cía Carpe-Diem   | <i>Flamenca</i>                           | 270  |
| Cía Centro Andaluz de Teatro   | <i>Silencio</i>                           | 332  |
| Cía de Clásicos Españoles  | <i>Don Juan Tenorio</i>                   | 198  |
| Cía de Marionetas La Estrella  | <i>El circo Malvarrosa</i>                | 346  |
| Cía de Teatro Talía  | <i>Defensa y muerte de Sócrates</i>       | 175  |
| Cía de Títeres Taraneya  | <i>El hombre orquesta</i>                 | 68   |
| Cía de Vladimir Ordín  | <i>Sólo con hilos</i>                     | 63   |
| Cía Diamante y Rubí  | <i>Soñar, titirrear</i>                   | 359  |
| Cía El Angulart  | <i>El Autobús</i>                         | 273  |
| Cía El Carro de Téspis   | <i>Historia en el Parque</i>              | 232  |
| Cía El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda                                   | <i>Puntos suspensivos</i>                 | 138  |
| Cía ESAD de Málaga   | <i>Cabaret. El musical</i>                | 271  |
| Cía Fábula   | <i>La zorra y el pollito</i>              | 226  |
| Cía Faemino y Cansado  | <i>Están aquí dentro</i>                  | 405  |
| Cía Fanfarria  | <i>Rutinas</i>                            | 60   |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Cía Geografías Teatro  | <i>El fetichista</i>  | 444 |
| Cía Grupo de Teatro Clásico de la UMA                                    | <i>La asamblea de las mujeres</i>                             | 177 |
| Cía Grupo de Teatro La Tarumba   | <i>Las aceitunas</i>  | 168 |
| Cía Grupo TESA (Teatro Salesiano)  | <i>¡Mátame... y te querré siempre!</i>                        | 251 |
| Cía Iris Teatro  | <i>Paseando sin zapatos</i>                                   | 418 |
| Cía La Caixeta   | <i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>                          | 356 |
| Cía La Carpa   | <i>Todos eran mis hijos</i>                                   | 293 |
| Cía La Esquina   | <i>Histollas</i>  | 221 |
| Cía La Pajarita de Papel   | <i>El Pintalluvias</i>  | 230 |
| Cía Luna Negra   | <i>El domador de sombras</i>                                  | 137 |
| Cía Manolo Carambolas  | <i>Electrikmim</i>  | 421 |
| Cía Marabú   | <i>Las aventuras de Rosi</i>                                  | 65  |
| Cía Miguel Pino  | <i>Aventuras de Peneque</i>                                   | 349 |
| Cía Nomad Teatro   | <i>Las Sin Tierra</i>   | 216 |
| Cía Octopussy Teatro   | <i>Cuentos del armario Mario</i>                              | 215 |
| Cía Okarino  | <i>Pinocho, corazón de madera</i>                             | 66  |
| Cía Pata Negra   | <i>Aventuras de capa y espada</i>                             | 228 |
| Cía Pata Teatro  | <i>Ni te cuento</i>   | 352 |
| Cía Patatín Patatán  | <i>Tras la pista</i>  | 61  |
| Cía Patatín Patatán  | <i>Vamos a decorar el árbol</i>                               | 70  |
| Cía Producciones Subterráneas  | <i>Creo en Dios</i>   | 134 |
| Cía PTV Clowns   | <i>No me da la rana</i>                                       | 59  |
| Cía Rafael Oliver Producciones   | <i>Sueño de una noche de verano</i>                           | 374 |
| Cía Real Hermandad del Rocío de Málaga                                   | <i>Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero</i>               | 277 |
| Cía Real Hermandad del Rocío de Málaga                                   | <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i>                | 146 |
| Cía Re-crea  | <i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i> | 342 |
| Cía Rolabola   | <i>Cabaret</i>  | 89  |
| Cía Rolabola   | <i>Charibari</i>  | 267 |
| Cía Taller de Teatro de la Asociación de Mujeres 'Madame Bovary'         | <i>Paraíso roto</i>   | 331 |
| Cía Tartessos  | <i>Y los sueños sueños son</i>                                | 272 |
| Cía Teatre-Educatiu  | <i>Alicia</i>   | 117 |
| Cía Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela                               | <i>El rey que rabió</i>                                       | 452 |
| Cía Teatro Barlovento  | <i>El barco de papel</i>                                      | 92  |
| Cía Teatro de Títeres Bolina y Bambo                                     | <i>El chou de Bolina y Bambo</i>                              | 345 |
| Cía Teatro de Títeres de Otrava  | <i>La princesa Mayolneka</i>                                  | 351 |
| Cía Teatro del Vacío   | <i>El holocausto de Ifigenia</i>                              | 266 |
| Cía Teatro Ensayo Popular  | <i>Miguel de Molina</i>                                       | 82  |
| Cía Teatro La Tabarra  | <i>La increíble historia de un tal Cristóbal Colón</i>        | 348 |
| Cía Teatro Lírico Andaluz  | <i>Katuska</i>  | 446 |
| Cía Teatro Lírico Andaluz  | <i>La del manojito de rosas</i>                               | 392 |
| Cía Teatro Negro de Marionetas de Shangai, de la República Popular China | <i>Concierto de primavera</i>                                 | 72  |
| Cía Teatro Oberón  | <i>Monólogos para una voz desnuda</i>                         | 162 |
| Cía Te-Atroz   | <i>Casting</i>  | 202 |
| Cía Teia Moner   | <i>Sueño de una noche de verano</i>                           | 354 |
| Cía Tekantor   | <i>Caminito de Belén</i>                                      | 223 |
| Cía Títeres Sol y Luna   | <i>El mago oscuro</i>   | 350 |
| Cía Titirimágico Teatro  | <i>La Cueva de los Muppis</i>                                 | 220 |
| Cía Tres sin máscara   | <i>El rabo</i>  | 420 |
| Cía Tú verás   | <i>Primer contacto</i>  | 422 |
| Cía Vistalegre Teatro  | <i>Pesadilla</i>  | 62  |
| Cía. Tirititrán Teatro   | <i>Ínfimo</i>   | 75  |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Cía. Yuyasckany  | <i>Antígona</i>   | 32  |
| Compañía Teatro del Buflón   | <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>                        | 145 |
| Creación colectiva   | <i>Donde habita el olvido</i>                               | 169 |
| Cuentacuentos Cuentapiés   | <i>Luna Roja</i>  | 119 |
| DRAO   | <i>Días felices</i>   | 155 |
| El Espejo Negro  | <i>Apariciones</i>  | 435 |
| El Espejo Negro  | <i>De locura</i>  | 281 |
| El Espejo Negro  | <i>La cabra</i>   | 7   |
| El Retablo y los Títeres de M <sup>a</sup> Parrato                       | <i>El gato manchado y la golondrina Sinhá</i>               | 97  |
| Elestable Teatro   | <i>Casamiento a la fuerza</i>                               | 100 |
| ESAD   | <i>Notas de cocina</i>                                      | 284 |
| ESAD de Málaga   | <i>La cantante calva</i>                                    | 291 |
| ESAD de Málaga (Estudiantes de tercer curso de Dirección Escénica).      | <i>La señorita Elvira</i>                                   | 410 |
| ESAD de Málaga (Estudiantes de tercer curso de Dirección Escénica).      | <i>Van para polvo enamorado</i>                             | 411 |
| Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga) | <i>Suspiros de España</i>                                   | 437 |
| Fuera de Lugar   | <i>Brandy para uno</i>                                      | 142 |
| IES Emilio Prados (Taller de Teatro)                                     | <i>En otros tiempos... otras historias</i>                  | 14  |
| La Corte Bufonesca   | <i>El furbo é así</i>                                       | 108 |
| La Luna  | <i>Esta noche me casaba y me caso</i>                       | 180 |
| La Luna  | <i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>                             | 454 |
| Marcando Teatro  | <i>Botellón</i>   | 125 |
| Mimbres (Inglaterra)   | <i>Sprung</i>   | 164 |
| Moderna Gran Orquesta  | <i>Estamos en el aire</i>                                   | 5   |
| Orquesta Ciudad de Málaga  | <i>Gala de Reyes 2001</i>                                   | 71  |
| Orquesta Ciudad de Málaga  | <i>Gianni Schicchi (3<sup>a</sup> parte de Il trittico)</i> | 53  |
| Orquesta Ciudad de Málaga  | <i>I Pagliacci (Prólogo)</i>                                | 52  |
| Payasos sin Fronteras  | <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>               | 433 |
| Psicodelia Teatro  | <i>Los encantos de la culpa</i>                             | 139 |
| Supersonic   | <i>La residencia de los dioses</i>                          | 118 |
| Taller de Títeres Cuatrotrapos   | <i>La república de los títeres</i>                          | 123 |
| Teatrinco Teatro   | <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i>                | 141 |
| Teatro 5mentarios  | <i>El porqué de las cosas</i>                               | 182 |
| Teatro Chiribitas  | <i>La farsa del glorioso San Albano</i>                     | 136 |
| Teatro de la Jácara  | <i>Mascarada Canalla</i>                                    | 115 |
| Teatro del Vacío   | <i>Trastos</i>  | 121 |
| Teatro Ensayo Popular  | <i>Flores para un cumpleaños</i>                            | 109 |

Además, al día de hoy también tan sólo conocemos el título de las siguientes obras, aunque sabemos que se representaron en Málaga; seguiremos, sin embargo, investigando hasta dar con la identidad de las Compañías y los actores:

| <b>Título</b>   | <b>Obra</b> |
|---|-------------|
| <i>Anatomía</i>   | 114         |
| <i>Blanche Dame (Dama blanca) Memorias de una bruja</i> | 165         |
| <i>Comediantes y Farsantes</i>                          | 29          |
| <i>Dramatis Personae</i>                                | 18          |
| <i>Elektra</i>  | 424         |



|   |     |
|---|-----|
| <i>Falstaff</i>                             | 149 |
| <i>Fantasía</i>                             | 236 |
| <i>Gala de Reyes 2002</i>                   | 233 |
| <i>Gala de Reyes 2003</i>                   | 357 |
| <i>Giulio Cesare</i>                        | 436 |
| <i>La canción del olvido</i>                | 294 |
| <i>La cosa humana (84.2)</i>                | 84  |
| <i>La fantasía y el gentil</i>              | 218 |
| <i>La fille du régiment</i>                 | 264 |
| <i>La princesa encantada</i>                | 224 |
| <i>Manon</i>                                | 124 |
| <i>Martín y el desván</i>                   | 213 |
| <i>Noches de cómicos</i>                    | 423 |
| <i>Pata negra</i>                           | 219 |
| <i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>    | 130 |
| <i>Rigoletto</i>                            | 320 |
| <i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i> | 441 |
| <i>Si los niños gobernarán</i>              | 227 |
| <i>Transparade</i>                          | 194 |
| <i>Zamarrilla, bandolero</i>                | 440 |
| <i>Zappin</i>                               | 96  |

### 7.3.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LAS COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS

En la siguiente relación encontramos las Compañías de Teatro aficionado, su denominación y las fechas del inicio y el final de su paso por Málaga durante el trienio 2000-2003:

|    | COMPAÑÍA  | INICIO    | FINAL     |
|----|---|-----------|-----------|
| 1. | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)                | 15-dic-02 | 10-abr-02 |
| 2. | Taller de Teatro del IES Emilio Prados                          | 12-oct-00 | 15-oct-00 |
| 3. | Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar | 16-may-02 | 17-may-02 |
| 4. | Agrupaciones Teatrales ONCE Canarias y Baleares                 | 13-mar-01 | 13-mar-01 |
| 5. | La Sala de Danza y Teatro                                       | 31-jul-02 | 31-jul-02 |
|    |   | 09-jul-03 | 09-jul-03 |

### 7.4.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS ACTORES Y ACTRICES AFICIONADOS

La relación alfabética de los actores y las actrices de las Compañías aficionadas la hemos realizado del siguiente modo: junto al nombre de los componentes, señalamos el empleo, la Compañía, la obra y el título. En cuanto al empleo, indicamos que son intérpretes, en lugar de actores o actrices, dado la imposibilidad de conocer la identidad exacta de éstos a partir de los datos de que disponemos, pues el nombre lo encontramos tan sólo con la letra

inicial:

| ACTORES   | EMPLEO      | COMPAÑÍA  | OBRA | TÍTULO                        |
|---|-------------|---|------|-------------------------------|
| Aguilar, Teresa   | Bailaora    | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Altamirano, Esther  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Alumnos del Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar | Intérpretes | Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar | 283  | <i>Amanece</i>                |
| Andrades, José Antonio  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 181  | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Antolín, I  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Arbizu, María Jesús   | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Arbizu  |             |   |      |                               |
| Armas, R  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Arrabal, Eva  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Astorga, Ana  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Astorga, Ana  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Barroso, A  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Bonela, Niño  | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Cano, Verónica  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 181  | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Cañamero, Mari Carmen   | Bailaora    | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Castillo, Rubén   | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Castillo, Rubén   | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Civantos, Magui   | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 181  | <i>Bodas de sangre</i>        |
| De Málaga, Queque   | Bailaor     | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Del Pino, Rafael  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Delgado, Rocío  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Drago, Luciana  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Drago, Luciana  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Escudero, Francisco   | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Figurines   | Figurines   | Cía de Paco Marsó   | 305  | <i>Hello, Dolly!</i>          |
| Fritlander, Pablo   | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 453  | <i>Los ciegos</i>             |
| Gómez, E  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Guerrero, Noni  | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Hodson, Marina  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 181  | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Hugdon, Marina  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| La Faraona, María   | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| La Terremoto  | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Luque, María  | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Maillo, Juan "Lola de Córdoba"  | Bailaor     | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Maillo, Juan "Lola de Córdoba"  | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Medina, Patricia  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Medina, Patricia  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 181  | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Montiel, María  | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Morillas, Belinda   | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |
| Morillas, Belinda   | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 181  | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Morillo, Juan   | Intérprete  | Cía de Artes Escénicas<br>Mayores de Málaga (CAEMM)             | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Navarro, Simón  | Intérprete  | La Sala de Danza y Teatro                                       | 297  | <i>El embrujado</i>           |

|                                       |            |  |     |                               |
|---------------------------------------|------------|--|-----|-------------------------------|
| Navarro, Simón                        | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 181 | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Pastor, Araceli                       | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 453 | <i>Los ciegos</i>             |
| Peñarrubia, M                         | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Pérez, Francis                        | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Pérez, Francis                        | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 181 | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Quintana, Q                           | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Ruiz, Antonio "El niño de la alegría" | Bailaor    | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) | 112 | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Ruiz, Isa                             | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Ruiz, Isa                             | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 453 | <i>Los ciegos</i>             |
| Salido, Verónica                      | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Salido, Verónica                      | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 453 | <i>Los ciegos</i>             |
| Sánchez, E                            | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Solea, José                           | Intérprete | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) | 112 | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Souza, Antonio                        | Intérprete | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) | 112 | <i>En el Café de Chinitas</i> |
| Toré, Antonio J.                      | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Toré, Antonio J.                      | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 453 | <i>Los ciegos</i>             |
| Toro, Mercedes                        | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 297 | <i>El embrujado</i>           |
| Toro, Mercedes                        | Intérprete | La Sala de Danza y Teatro                        | 181 | <i>Bodas de sangre</i>        |
| Vargas, Pepito                        | Intérprete | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) | 112 | <i>En el Café de Chinitas</i> |

## 7.5.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS DIRECTORES DE ESCENA

Es el turno ahora de los directores de escena, junto a los que hemos colocado la Compañía que dirigieron, así como la obra y título, que se pueden rastrear en el capítulo 4º:

| DIRECTOR DE ESCENA         | COMPañÍA                             | OBRA | TÍTULO   |
|----------------------------|--------------------------------------|------|--|
| Albá, Toni                 |                                      | 313  | <i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i>  |
| Albá, Toni                 |                                      | 340  | <i>Cinema</i>                                  |
| Albá, Toni                 | La pera limonera Teatro              | 19   | <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>            |
| Alberola, Carles           | Cía Albena Producciones              | 250  | <i>Besos</i>                                   |
| Alcántara, Carmelo         |                                      | 122  | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| Aliaga, Jorge              | Cía Teatre-Educatiu                  | 117  | <i>Alicia</i>                                  |
| Almán, Javier              | De la A a la Z                       | 133  | <i>De lirios</i>                               |
| Almirall, Marta            | Roseland                             | 56   | <i>Las mil y una noches</i>                    |
| Alonso Millán, Juan José   |                                      | 443  | <i>Dama de noche</i>                           |
| Alonso Millán, Juan José   |                                      | 323  | <i>Réquiem por un soltero</i>                  |
| Álvarez "El Brujo", Rafael | Producciones "El Brujo"              | 152  | <i>Lazarillo de Tormes</i>                     |
| Álvarez 'El Brujo', Rafael |                                      | 445  | <i>San Francisco, juglar de Dios</i>           |
| Álvarez, Hugo              | Cía Mascarazul                       | 193  | <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>       |
| Andreu                     | D'Ación Merx Teatro                  | 10   | <i>Tren destino: Paraíso</i>                   |
| Angelino, Joel             | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino | 15   | <i>Obsesión habanera</i>                       |
| Arbulú, Shía               |                                      | 322  | <i>Los caminos de Federico</i>                 |
| Arenas, Manuel             | La falsa realidad                    | 159  | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>            |
| Armengol, Joan             | Cía Rolabola Circo                   | 442  | <i>Casa Paco</i>                               |
| Bacchi, Cristiano          |                                      | 208  | <i>Ernani</i>                                  |
| Baena, Ángel               | La Corte Bufonesca                   | 108  | <i>El furbo é así</i>                          |
| Baena, Ángel               | La Corte Bufonesca                   | 384  | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>          |
| Bakero, Carmen             | Cía Mandrágora Producciones          | 400  | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>        |
| Ballesteros, Ramón         |                                      | 222  | <i>La canasta</i>                              |
| Ballesteros, Ramón         | Cía de Enrique Cornejo               | 335  | <i>Usted puede ser un asesino</i>              |
| Belástegui, Manu           |                                      | 285  | <i>Monólogos feministas para una diva</i>      |

|                            |   |     |  |
|----------------------------|---|-----|--|
| Belástegui, Maribel        | Teatro Arriaga y de la Zarzuela                   | 452 | <i>El rey que rabió</i>                                |
| Benítez, Noelia            | Cía Mandrágora Producciones                       | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                |
| Berastegui, Manu           |   | 449 | <i>Opus Gay</i>  |
| Bernués, Fernando          |   | 378 | <i>Defensa de Sancho Panza</i>                         |
| Bichir, Alejandro          | Cía Los Bichir                                    | 372 | <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i> |
| Bieito, Calixto            | Cía Nacional de Teatro Clásico                    | 80  | <i>La vida es sueño</i>                                |
| Bieito, Calixto            |   | 299 | <i>Macbeth</i>   |
| Böhr, Daniel               |   | 200 | <i>La raya en el pelo de William Holden</i>            |
| Bolta, Salva               |   | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>                   |
| Bondy, Luc                 | Cía Berliner Ensemble                             | 367 | <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i>       |
| Boso, Carlo                |   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>              |
| Bozzo, Joan Lluís          | Dagoll Dagom                                      | 87  | <i>Cacao</i>   |
| Bres, Isabelle             |   | 265 | <i>Suites de noche</i>                                 |
| Caballero, Ernesto         | Cía Trasgo Producciones                           | 76  | <i>Las amistades peligrosas</i>                        |
| Caballero, Ernesto         |   | 2   | <i>Te quiero... muñeca</i>                             |
| Cabrera, Enrique           | Aracaladanza                                      | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                             |
| Cabrera, Lourdes           | Cía Tramboyo Teatro                               | 11  | <i>Psicoanálisis por parejas</i>                       |
| Cabrera, Lourdes           | Cía Tramboyo Teatro                               | 210 | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>                |
| Cacoyannis, Michael        |   | 278 | <i>Medea</i>   |
| Calvente, Ángel            | El Espejo Negro                                   | 435 | <i>Apariciones</i>                                     |
| Calvente, Ángel            | El Espejo Negro                                   | 281 | <i>De locura</i>                                       |
| Calvo, Ernesto             |   | 199 | <i>Cuarteto</i>  |
| Cámara, Javier             |   | 217 | <i>Con la gloria bajo el brazo</i>                     |
| Cámara, Josu               | Kukubiltxo  | 57  | <i>Txirrikiz</i>                                       |
| Candeias, Joaquín          | Cía Geografías Teatro                             | 444 | <i>El fetichista</i>                                   |
| Cappagli, Bruno            | La Baracca  | 171 | <i>El elefantito</i>                                   |
| Carrillo, Mercedes         | Cía Octopussy Teatro                              | 215 | <i>Cuentos del armario Mario</i>                       |
| Casablanc, Pedro           | Cía de Manuel Monteagudo                          | 95  | <i>¡Ay, Carmela!</i>                                   |
| Casanova, Raquel           | Cía Mandrágora Producciones                       | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                |
| Cayo, Fernando             |   | 237 | <i>Sueños de papel</i>                                 |
| Chamarro, Carles           |   | 432 | <i>Giulietta</i>                                       |
| Chávarri, Jaime            | Cía Disteatro                                     | 362 | <i>La prueba</i>                                       |
| Cienfuegos, Andrés         | Cía Teatro La Quimera                             | 48  | <i>El buscón</i>                                       |
| Coll, José Luis            |   | 81  | <i>Yo</i>  |
| Conde, Víctor              | Cía Cornejo y Reguant                             | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>                       |
| Contreras, José Miguel     |   | 300 | <i>5 hombres.com</i>                                   |
| Corazza, Juan Carlos       |   | 249 | <i>La señorita Julia</i>                               |
| Corpas, Francisco J.       | Escena Abierta                                    | 28  | <i>Breverías</i>                                       |
| Cosme, Mercedes            | Cía Teatro Estable de Málaga                      | 259 | <i>La ratita presumida</i>                             |
| Cosme, Mercedes            | Cía Elestable Teatro                              | 205 | <i>Los tres cerditos</i>                               |
| Cuevas, Miguel             |   | 307 | <i>Morir un poco</i>                                   |
| Cuevas, Miguel             | Fruto del insomnio                                | 135 | <i>Mucho por decir</i>                                 |
| De Blas, Manuel            | Cía de Manuel de Blas                             | 23  | <i>Madrugada</i>                                       |
| De la Parra, Marco Antonio | Moderna Gran Orquesta                             | 5   | <i>Estamos en el aire</i>                              |
| De La Zaranda, Paco        | La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía la Baja | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                              |
| De la Zaranda, Paco        | Cía La Zaranda                                    | 339 | <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                      |
| De las Heras, Pedro G.     |   | 414 | <i>Los chicos de la banda</i>                          |
| De Tomasi, Giuseppe        |   | 408 | <i>Semiramide</i>                                      |
| Del Campo, Eva             |   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>              |
| Díaz, Rosa                 |   | 337 | <i>El espectáculo debe continuar</i>                   |
| Díez Ezquerria, Adolfo     | Agrupaciones Teatrales                            | 120 | <i>El señor de Pigmalión</i>                           |

|                           |                                |     |   |
|---------------------------|--------------------------------|-----|---|
|                           | ONCE                           |     |   |
| Dion, Robert              | Cía Dynamo Teatro              | 383 | <i>Muro-muro</i>                                  |
| Domínguez, Cristina       |                                | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>                  |
| Donaire, Martín           |                                | 29  | <i>Comediantes y Farsantes</i>                    |
| Eines, Jorge              |                                | 399 | <i>Alrededor de Borges</i>                        |
| Escalada, Julio           |                                | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                           |
| Espuma, Miki              | Cía La Fura dels Baus          | 364 | XXX   |
| Esteban, Jacinto          | Cía de Café de Chinitas        | 112 | <i>En el Café de Chinitas</i>                     |
| Esteban, Jacinto          | Cía Teatro Ensayo Popular      | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                           |
| Fabiani, Fernando         | Cía Síndrome Clown             | 316 | <i>La prematura muerte de un viajante</i>         |
| Falero, Quino             |                                | 407 | <i>Mentirosas</i>                                 |
| Fallon, Charlotte         | Teatro Paraíso                 | 25  | <i>Toc-toc</i>                                    |
| Fava, Antonio             | Antonio Fava y La Compañía     | 27  | <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>         |
| Fernández Montesinos, Á.  |                                | 154 | <i>Los caciques</i>                               |
| Fernández, Pitus          | Cía Rafael Oliver Producciones | 374 | <i>Sueño de una noche de verano</i>               |
| Ferrer Torralba, Esteve   | Cía BocaBoca Producciones      | 412 | <i>Fashion, feeling, music</i>                    |
| Ferrer, Esteve            |                                | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                             |
| Ferrer, Esteve            |                                | 238 | <i>Cómo aprendí a conducir</i>                    |
| Ferrer, Esteve            | Cía Marcus - Vania             | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Ferrero, Sergio           | Cía La Carpa                   | 293 | <i>Todos eran mis hijos</i>                       |
| Flotats, Josep María      | Yasmina Prod. Artísticas       | 377 | <i>París 1940</i>                                 |
| Font, Joan                | Cía Comediantes                | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>               |
| Forero, Pedro             |                                | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                         |
| Forqué, Verónica          | Cía de Verónica Forqué         | 22  | <i>La tentación vive arriba</i>                   |
| Fuentes, Eduardo          | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 330 | 405   |
| Fuentes, Eduardo          |                                | 3   | <i>Caos</i>                                       |
| Fuentes, Eduardo          | Cía Centro Andaluz de Teatro   | 332 | <i>Silencio</i>                                   |
| Galiano, Mateo            | Anthares Teatro                | 47  | <i>El carro</i>                                   |
| Galiano, Mateo            |                                | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Galiano, Mateo            |                                | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                         |
| Gallego, Ana Isabel       |                                | 306 | <i>Tartarín</i>                                   |
| Gallego, Miguel           | Cía Elestable Teatro           | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                    |
| Gallego, Miguel           | Elestable Teatro               | 9   | <i>Esperándote espero</i>                         |
| Galvão, Eros              |                                | 286 | <i>Las tres llaves</i>                            |
| García Moreno, Ángel      | Cía de Ángel García Moreno     | 41  | <i>8 mujeres</i>                                  |
| García Sánchez, José Luis |                                | 303 | <i>Vidas privadas</i>                             |
| García, Almudena          |                                | 382 | <i>Y no</i>                                       |
| García, Ángeles           | ESAD de Málaga                 | 291 | <i>La cantante calva</i>                          |
| García, Antonia           | Cía de Antonio García          | 147 | <i>Los monólogos de la vagina</i>                 |
| García, Rodrigo           | Cía La Carnicería Teatro       | 111 | <i>After sun</i>                                  |
| Garván, Luis              |                                | 156 | <i>Pasajeros</i>                                  |
| Gatell, Pep               | Cía La Fura dels Baus          | 364 | XXX   |
| Gayo, Tomás               |                                | 234 | <i>La tía de Carlos</i>                           |
| Giménez, David            | Orquesta Ciudad de Málaga      | 71  | <i>Gala de Reyes 2001</i>                         |
| Godin, France             | Cía Dynamo Teatro              | 383 | <i>Muro-muro</i>                                  |
| Gómez de Segura, Miguel   |                                | 318 | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Gómez, Angélica           | Cía Producciones Surterráneo   | 324 | <i>Peterpánico</i>                                |
| Gómez, José Luis          | Teatro de la Abadía            | 74  | <i>Azaña. Una pasión española</i>                 |
| Gómez, José Luis          | Cía Teatro de la Abadía        | 334 | <i>Defensa de dama</i>                            |
| Gómez, Pep Antón          |                                | 396 | <i>El club de la corbata</i>                      |
| Gomila, Torneu            | Au Ments                       | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                         |
| González, José A.         | Cía Teatro Galiano 108         | 425 | <i>Santa Cecilia</i>                              |
| González, Juan Carlos     |                                | 419 | <i>Homenaje</i>                                   |

|                         |                                      |     |  |
|-------------------------|--------------------------------------|-----|--|
| Gordon, Harri           |                                      | 432 | <i>Giulietta</i>   |
| Goyanes, Emilio         | Cía Laví e Bel                       | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                                     |
| Granell, Fernando       |                                      | 298 | <i>LBLB La balada de las bestias</i>                       |
| Greenhalgh, Jill        | Cía Nomad Teatro                     | 216 | <i>Las Sin Tierra</i>                                      |
| Gutiérrez José, Antonio |                                      | 124 | <i>Manon</i>   |
| Guzmán, Diego           | Acuario Teatro                       | 231 | <i>Gato.com botas</i>                                      |
| Guzmán, Diego           | Acuario Teatro                       | 397 | <i>Hamelín</i>   |
| Guzmán, Diego           | Acuario Teatro                       | 83  | <i>La momia</i>  |
| Guzmán, Diego           | Acuario Teatro                       | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                                    |
| Haro, Sebastián         | Histrión Teatro                      | 30  | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>                     |
| Heran, Carlos           | Cía Achiperre                        | 77  | <i>Fuenteovejuna</i>                                       |
| Herman, Eleonore        | Tanit Teatro                         | 63  | <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>                      |
| Hernández, Emilio       | Cía Centro Andaluz de Teatro         | 403 | <i>Romeo X Julieta</i>                                     |
| Hernández, Javier       |                                      | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                             |
| Hernández, Marina       | Cía Mandrágora Producciones          | 400 | <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                    |
| Hurtado, Juan           | Alfa Teatro                          | 35  | <i>Cabaret Sodoma</i>                                      |
| Hurtado, Juan           |                                      | 18  | <i>Dramatis Personae</i>                                   |
| Hurtado, Juan           |                                      | 98  | <i>Fausto</i>  |
| Hurtado, Juan           |                                      | 329 | <i>Shakespeare show</i>                                    |
| Ibarra, Kepa            | Gaitzerdi Teatro (Bilbao)            | 167 | <i>Girobira</i>  |
| Ibarra, Mirtha          | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino | 15  | <i>Obsesión habanera</i>                                   |
| Inestrosa, Paco         | Cía Producciones sin Ache            | 333 | <i>Cántame un cuento, el musical</i>                       |
| Iniesta, Ricardo        | Cía Atalaya                          | 426 | <i>Divinas palabras</i>                                    |
| Iniesta, Ricardo        | Cía Atalaya Teatro                   | 370 | <i>El público</i>  |
| Iniesta, Ricardo        | Cía Atalaya Teatro                   | 427 | <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>                   |
| Irazábal, Jone          |                                      | 279 | <i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>                     |
| Iturri, Luis            | Teatro Arriaga y de la Zarzuela      | 452 | <i>El rey que rabió</i>                                    |
| Jiménez, Ángeles        |                                      | 337 | <i>El espectáculo debe continuar</i>                       |
| Jiménez, Marina         | ESAD de Málaga                       | 410 | <i>La señorita Elvira</i>                                  |
| Juan Hurtado            |                                      | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                                      |
| Kremel, Joaquín         | Cía de J. Kremel y J. Torres         | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                           |
| Lamarca, Javier Esteban | Teatro del Azar (Valladolid)         | 161 | <i>Barroco-roll</i>  |
| Lamarca, Javier Esteban | Cía Azar Teatro                      | 326 | <i>La última noche de Giordano Bruno</i>                   |
| Lara, Juan Manuel       | Cía Te-Atroz                         | 202 | <i>Casting</i>   |
| Lara, Juan Manuel       | Te-Atroz                             | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                          |
| Lara, Juan Manuel       | Cía Teatro Laraña                    | 365 | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Lavín, Álvaro           | Cía Teatro Meridional                | 406 | <i>Cyrano</i>  |
| Lavín, Álvaro           |                                      | 214 | <i>Historias de amor para criaturas</i>                    |
| Lavín, Álvaro           | Teatro Paraíso                       | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>                    |
| Lázaro, Eusebio         |                                      | 292 | <i>Ellas, la extraña pareja</i>                            |
| Lázaro, Luis            |                                      | 204 | <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i>              |
| León, Gloria            | Anthares Teatro                      | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                                   |
| León, Mercedes          |                                      | 282 | <i>A sangre</i>  |
| León, Mercedes          | Brea Teatro                          | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                      |
| León, Mercedes          | Cía Teatro del Malecón               | 319 | <i>El relevo</i>   |
| León, Vicente           | Cía T.N.T.                           | 106 | <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                                   |
| Lima, Andrés            | Cía Animalario                       | 402 | <i>Tren de mercancías</i>                                  |
| Linares, Antonio        | Cía Anthares Teatro                  | 235 | <i>La linterna mágica</i>                                  |
| Liu, Quansheng          | Cía Comediantes                      | 245 | <i>Bi (dos mundos, dos miradas)</i>                        |
| López, Francisco        |                                      | 294 | <i>La canción del olvido</i>                               |
| López, Francisco        |                                      | 320 | <i>Rigoletto</i>   |
| López, Gema             | Cía Producciones Imperdibles         | 379 | <i>La noche oscura</i>                                     |
| Lorente, David          |                                      | 244 | <i>El último verano</i>                                    |

|                           |   |     |   |
|---------------------------|---|-----|---|
| Losada, Garbi             | Cía Txiskiñe                                    | 211 | <i>Gus y Gas</i>  |
| Losada, Garbi             | Cía Ados Teatroa                                | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>   |
| Lyton, William            |   | 416 | <i>La historia del zoo</i>  |
| Manzanera, Eugenia        |   | 237 | <i>Sueños de papel</i>  |
| Margallo, Juan            | Cía Supiranta Teatro                            | 386 | <i>Woyzeck</i>  |
| Marsó, Paco               | Cía de Paco Marsó                               | 39  | <i>Las manzanas del viernes</i>                                   |
| Martín Ramírez, Miguel Á. | Cía Grupo TESA                                  | 250 | <i>¡Mátame... y te querré siempre!</i>                            |
| Martín, Tomás             | Cía Teatro La Quimera                           | 48  | <i>El buscón</i>  |
| Masana, Marta             | D-Dos Teatro                                    | 132 | <i>Blanca Aurora</i>  |
| Matrán, J. Luis           | Cía de Clásicos Españoles                       | 93  | <i>La venganza de Don Mendo</i>                                   |
| Meliveo, Antonio          | Cía Función Pública                             | 99  | <i>Cinema Terror</i>  |
| Meliveo, Víctor           | Cía Víctor Meliveo                              | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>  |
| Merchán, Antonia          | Agrupaciones Teatrales ONCE                     | 120 | <i>El señor de Pigmalión</i>                                      |
| Merlo, Ramón              | Cía Cir 4                                       | 438 | <i>Acromic</i>  |
| Mestres, Josep María      |   | 325 | <i>No es tan fácil</i>  |
| Mira, Juan Luis           |   | 275 | <i>El triciclo</i>  |
| Mira, Magüi               |   | 328 | <i>El perro del hortelano</i>                                     |
| Mira, Magüi               |   | 413 | <i>Morocco bar</i>  |
| Miralles, Gemma           |   | 201 | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>                           |
| Molina, Sara              | Q Teatro y Unidad Móvil                         | 113 | <i>Made in China</i>  |
| Molins, Ramón             | Cía La Baldufa                                  | 191 | <i>El barón de Münchhausen</i>                                    |
| Mondrón, Lorenzo          | Cía Muac  | 88  | <i>Thelma y Louise</i>  |
| Moreso, Claudia           | Nats Nus Danza                                  | 54  | <i>Cajas</i>  |
| Müller, Jürgen            | Cía La Fura dels Baus                           | 364 | <i>XXX</i>  |
| Muñoz, Miguel             | Cía Peineta Producciones                        | 388 | <i>Ataque verbal</i>  |
| Muñoz, Miguel             | Cía Zanguango Teatro                            | 401 | <i>Pan con pan</i>  |
| Nacho, Ignacio            | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco | 288 | <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i>                |
| Naphtaline                |   | 165 | <i>Blanche Dame (Dama blanca)</i><br><i>Memorias de una bruja</i> |
| Narros, Miguel            |   | 254 | <i>Panorama desde el puente</i>                                   |
| Narros, Miguel            | Cía Producciones Faraute                        | 242 | <i>Tío Vania</i>  |
| Navas, Fernando           |   | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>                    |
| Norberto Rizzo            | Producciones sin ache                           | 104 | <i>... Y Dios los cría</i>  |
| Núñez, Joaquín            |   | 363 | <i>El viaje de Ehsam</i>  |
| Núñez, Joaquín            | Cía En-Compañía Teatro                          | 90  | <i>Querida Silvia</i>   |
| Ochandiano, Amelia        |   | 308 | <i>La gaviota</i>   |
| Ojea, Berta               |   | 190 | <i>Ex symbols</i>   |
| Olalla, Pedro             | Teatro del Arrabal                              | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                                |
| Olivier Benoit            |   | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>                              |
| Ollé, Álex                | Cía La Fura dels Baus                           | 364 | <i>XXX</i>  |
| Olmos, Luis               | Cía Teatro de la Danza                          | 78  | <i>El verdugo</i>   |
| Olmos, Luis               | Cía Teatro de la Danza                          | 376 | <i>Las bicicletas son para el verano</i>                          |
| Olmos, Luis               | Cía de Concha Busto                             | 314 | <i>Paseando a Miss Daisy</i>                                      |
| Olmos, Luis               |   | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                                      |
| Ortega, José Antonio      | Prod. Teatrales Contemporáneas                  | 44  | <i>Sopa de miijo para cenar</i>                                   |
| Ossorio, Javier           | Cía Síntesis Producciones                       | 409 | <i>Línea caliente</i>   |
| Padrissa, Carlos          | Cía La Fura dels Baus                           | 364 | <i>XXX</i>  |
| Palacios, Jaime           |   | 343 | <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>                          |
| Pampller, Paul            | Cía Berliner Ensemble                           | 366 | <i>Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café</i>     |
| Paricio, Paco             | Cía La Baldufa                                  | 191 | <i>El barón de Münchhausen</i>                                    |
| Pascual, José             |   | 239 | <i>El matrimonio de Boston</i>                                    |
| Pavis, Patrice            | Cía Traspasos Teatro                            | 153 | <i>En la soledad de los campos de algodón</i>                     |
| Pedersen, Lone            | Cía Pandora Teatro                              | 290 | <i>A solas con Marilyn</i>  |

|                             |                                |     |  |
|-----------------------------|--------------------------------|-----|--|
| Pence, Rafael               | Cía Liberarte                  | 451 | <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>         |
| Penco, Pedro Antonio        | Al Suroeste Teatro             | 38  | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>   |
| Peña, Jesús                 | Teatro Corsario                | 172 | <i>Vampyria</i>                                |
| Pérez Bravo, Macarena       | Patatín Patatán                | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Pérez Bravo, Macarena       | Patatín Patatán                | 258 | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Pérez De la Fuente, Juan C. | Cía Centro Dramático Nacional  | 361 | <i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i>  |
| Pérez, Juan Ramón           |                                | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| Pérez, Víctor               | Cía Gestus Teatro              | 439 | <i>El tendadero</i>                            |
| Piccirilli, Gina            |                                | 373 | <i>Una noche con Gabino</i>                    |
| Pimenta, Helena             | Cía Ur Teatro                  | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                        |
| Pimenta, Helena             |                                | 246 | <i>Sigue la tormenta</i>                       |
| Pineda, José                | Orando Teatro                  | 16  | <i>Divino patrón</i>                           |
| Plana, David                | Cía T De Teatre                | 94  | <i>Criaturas</i>                               |
| Planella, Pere              |                                | 269 | <i>Muerte accidental de un anarquista</i>      |
| Policarpo, Jaume            |                                | 203 | <i>Quijote</i>                                 |
| Prieto, Rosa                | Cía Avalón Teatro              | 256 | <i>El animador</i>                             |
| Pujol, Bernat               | Agrupaciones Teatrales ONCE    | 120 | <i>El señor de Pigmalión</i>                   |
| Purtí, Jordi                |                                | 344 | <i>Humor sapiens</i>                           |
| Quero, Pepe                 | Cía Los Ulen                   | 375 | <i>Bar de lágrimas</i>                         |
| Raich, Pere                 |                                | 257 | <i>Machistas</i>                               |
| Reguant, Ricard             | Cía Iniciativas Teatrales      | 189 | <i>10 negritos</i>                             |
| Renjifo, Fernando           | Cía La República Cía de Teatro | 105 | <i>Réquiem</i>                                 |
| Ripoll, Laila               |                                | 304 | <i>Atra bilis</i>                              |
| Rivas, Ana                  |                                | 300 | <i>5 hombres.com</i>                           |
| Roca, José M <sup>a</sup>   | Cía Producciones Imperdibles   | 379 | <i>La noche oscura</i>                         |
| Rodríguez Aragón, Horacio   |                                | 149 | <i>Falstaff</i>                                |
| Rodríguez, Borja            | Cía Bocanegra Teatro           | 336 | <i>Amar duele</i>                              |
| Rodríguez, José Miguel      | Patatín Patatán                | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Rodríguez, José Miguel      | Patatín Patatán                | 258 | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Rodríguez, Margarita        | Quiquilimón                    | 46  | <i>Historia de una cereza</i>                  |
| Roig, Natalia               | Cía Las Contrapunto            | 387 | <i>Hemos tenido días mejores</i>               |
| Romero, José Antonio        | Cía Traspasos Teatro           | 153 | <i>En la soledad de los campos de algodón</i>  |
| Romero, Óscar               | Cía Teatro Lírico Andaluz      | 446 | <i>Katiuska</i>                                |
| Romero, Vicente             | Cía TNT Teatro                 | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>  |
| Rubio, Sergio               | Cía Luna Negra                 | 137 | <i>El domador de sombras</i>                   |
| Ruiz, Irma                  | Cía Avalón Teatro              | 256 | <i>El animador</i>                             |
| Ruiz, Julia                 | Cía La Sal Teatro              | 390 | <i>El gran traje</i>                           |
| Ruiz, María                 |                                | 260 | <i>Casa de muñecas</i>                         |
| Ruiz, Rafael                | Cía Zascandil Teatro           | 188 | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>            |
| Sabroso, Félix              |                                | 217 | <i>Con la gloria bajo el brazo</i>             |
| San Juan, Alberto           | Cía Animalario                 | 402 | <i>Tren de mercancías</i>                      |
| San Juan, Antonia           | Cía Antonia San Juan, S. L.    | 262 | <i>Hombres... y alguna mujer</i>               |
| Sánchez, Ángel              | Cía Teloncillo de Valladolid   | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                |
| Sánchez, Ángel              |                                | 306 | <i>Tartarín</i>                                |
| Sánchez, Ginés              | La Nave Producciones Teatrales | 127 | <i>Salomé</i>                                  |
| Sánchez, Pedro Mari         |                                | 45  | <i>Recreo</i>                                  |
| Sánchez, Toni               | Cía Zascandil Teatro           | 188 | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>            |
| Sant, David                 | Pez en raya                    | 79  | <i>Tápate</i>                                  |



|                            |                                       |     |  |
|----------------------------|---------------------------------------|-----|--|
| Sanz, David                |                                       | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>          |
| Sarmiento, Sebastián       | Marcando Teatro                       | 125 | <i>Botellón</i>                                    |
| Schinca, Marta             | Cía Zascandil Teatro                  | 188 | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>                |
| Seabra, Miguel             | Cía Teatro Meridional                 | 37  | <i>Calisto. Historia de un personaje</i>           |
| Sedeño López, José Antonio | Teatro del Vacío                      | 12  | <i>El hombre del saco</i>                          |
| Sedeño, José Antonio       | Cía Traspasos Teatro                  | 153 | <i>En la soledad de los campos de algodón</i>      |
| Sénder, Raúl               |                                       | 276 | <i>A media luz los tres</i>                        |
| Sénder, Raúl               | Cía de Raúl Sénder                    | 36  | <i>Sí... pero no</i>                               |
| Serrano, Maite             | Cía Mirapalo Teatro de Títeres        | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                   |
| Soldevilla, Paula          |                                       | 190 | <i>Ex symbols</i>                                  |
| Solís, Rocío               | Cía Thalatta Teatro                   | 404 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>     |
| Solís, Rocío               | Cía Thalatta Teatro                   | 140 | <i>Machinal</i>                                    |
| Soriano, Belén             | Cía Basur                             | 24  | <i>Conektin pipol</i>                              |
| Stein, Peter               |                                       | 360 | <i>Femmine fatali</i>                              |
| Tamayo, José               |                                       | 209 | <i>El diario de Ana Frank</i>                      |
| Tamayo, José               | Compañía Lope de Vega                 | 6   | <i>Los intereses creados</i>                       |
| Tambascio, Gustavo         |                                       | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                     |
| Tambascio, Gustavo         |                                       | 240 | <i>Las alegres comadres de Windsor</i>             |
| Tantiana, Pere             | Cía La Fura dels Baus                 | 364 | <i>XXX</i>   |
| Torán, Rafael              | Cía Teatro del Gato                   | 317 | <i>El hueso de la aceituna</i>                     |
| Townsend, Tamzin           | Cía Entrecajas                        | 368 | <i>10</i>  |
| Townsend, Tamzin           | Cía de Salvador Collado               | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                 |
| Úbeda, Vicente             | Asociación de Mujeres 'Madame Bovary' | 331 | <i>Paraíso roto</i>                                |
| Ulacia, Javier             |                                       | 264 | <i>La fille du régime</i>                          |
| Valcarce, Francisco        | Cía La Machina Teatro                 | 126 | <i>Palabra de Hierro</i>                           |
| Vasco, Eduardo             | Cía Geografías Teatro                 | 91  | <i>El huésped se divierte</i>                      |
| Vázquez, Etelvino          | Teatro del Norte                      | 129 | <i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i> |
| Veiga, Javier              | Teatro Impar                          | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                         |
| Velasco, Víctor            | Animasur                              | 151 | <i>55 Lenister</i>                                 |
| Viadas, Juan               | Producciones "El Brujo".              | 152 | <i>Lazarillo de Tormes</i>                         |
| Victoria Mateos            | Cía Las Contrapunto                   | 387 | <i>Hemos tenido días mejores</i>                   |
| Vidal, Francisco           |                                       | 287 | <i>El príncipe y la corista</i>                    |
| Vidal, Francisco           | Cía de J. Kremel y J. Torres          | 381 | <i>Un marido de ida y vuelta</i>                   |
| Viñals, Irene              | La Sala de Danza y Teatro             | 181 | <i>Bodas de sangre</i>                             |
| Viñals, Irene              | La Sala de Danza y Teatro             | 297 | <i>El embrujado</i>                                |
| Viñals, Irene              | La Sala de Danza y Teatro             | 453 | <i>Los ciegos</i>                                  |
| Yagüe, Javier              | Cía Cuarta Pared                      | 391 | <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>        |
| Yagüe, Javier              | Cía Cuarta Pared                      | 393 | <i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>         |
| Yagüe, Javier              | Cía Cuarta Pared                      | 394 | <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>           |
| Zabala, Carlos             |                                       | 378 | <i>Defensa de Sancho Panza</i>                     |
| Zaharra, Trapu             |                                       | 166 | <i>Paquetito</i>                                   |
| Zamanillo, Eduardo         |                                       | 327 | <i>Cambio de plan</i>                              |
| Zornoza, Luis              | Cía. Tirititrán Teatro                | 75  | <i>Ínfimo</i>                                      |
| Zurro, Alfonso             |                                       | 380 | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>      |
| Zurro, Alfonso             |                                       | 187 | <i>Dulce pájaro de juventud</i>                    |

## 7.6.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS DIRECTORES MUSICALES

Los directores musicales fueron los siguientes:

| DIRECTOR MUSICAL     | COMPAÑÍA | OBRA | TÍTULO            |
|----------------------|----------|------|-------------------|
| Allemandi, Antonello |          | 408  | <i>Semiramide</i> |

|                        |                               |     |   |
|------------------------|-------------------------------|-----|---|
| Borrás, Xavier         |                               | 257 | <i>Machistas</i>                                  |
| Capellas, Xavier       | Dagoll Dagom                  | 87  | <i>Cacao</i>                                      |
| De Gálvez, Francisco   |                               | 440 | <i>Zamarrilla, bandolero</i>                      |
| De Udaeta, Juan        |                               | 294 | <i>La canción del olvido</i>                      |
| Díez Boscovich, Artuto | Cía Teatro Lírico Andaluz     | 446 | <i>Katiuska</i>                                   |
| Fabra, José            |                               | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                    |
| Gas, Manuel            | Cía Marcus - Vania            | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Giménez, David         |                               | 71  | <i>Gala de Reyes 2001</i>                         |
| Heras, Pablo           |                               | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                             |
| Heredia, Francisco     | Coro de Ópera de Málaga       | 436 | <i>Giulio Cesare</i>                              |
| Heredia, Francisco     | Coro de Ópera de Málaga       | 320 | <i>Rigoletto</i>                                  |
| Heredia, Francisco     | Coro de Ópera de Málaga       | 408 | <i>Semiramide</i>                                 |
| Heredia, Francisco     | Coro de Ópera de Málaga       | 452 | <i>El rey que rabió</i>                           |
| Hull, Eric             |                               | 436 | <i>Giulio Cesare</i>                              |
| Lipton, Daniel         |                               | 320 | <i>Rigoletto</i>                                  |
| Lipton, Daniel         |                               | 208 | <i>Ernani</i>                                     |
| Manuel Gámez           | Escola Sta. Mª de la Victoria | 196 | <i>Turandot</i>                                   |
| Meliveo, Antonio       | Acuario Teatro                | 397 | <i>Hamelín</i>                                    |
| Meliveo, Antonio       | Cía Te-Atroz                  | 202 | <i>Casting</i>                                    |
| Navarro, Andrés        |                               | 201 | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i>           |
| Nidi, Alessandro       |                               | 360 | <i>Femmine fatali</i>                             |
| Ortega, Miguel         |                               | 233 | <i>Gala de Reyes 2002</i>                         |
| Ortega, Miquel         |                               | 264 | <i>La fille du régime</i>                         |
| Ortega, Miquel         |                               | 149 | <i>Falstaff</i>                                   |
| Padilla, José Manuel   | Coro de Ópera de Málaga       | 264 | <i>La fille du régime</i>                         |
| Padilla, José Manuel   | Coro de Ópera de Málaga       | 208 | <i>Ernani</i>                                     |
| Padilla, José Manuel   | Coro de Ópera de Málaga       | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                    |
| Padilla, José Manuel   | Coro de Ópera de Málaga       | 124 | <i>Manon</i>                                      |
| Padilla, José Manuel   | Coro de Ópera de Málaga       | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                    |
| Padilla, José Manuel   | Coro de Ópera de Málaga       | 149 | <i>Falstaff</i>                                   |
| Padilla, José Manuel   | Coro de Ópera de Málaga       | 294 | <i>La canción del olvido</i>                      |
| Rahbari, Alexander     | Orquesta Ciudad de Málaga     | 52  | <i>I Pagliacci (Prólogo)</i>                      |
| Rahbari, Alexander     | Orquesta Ciudad de Málaga     | 53  | <i>Gianni Schicchi (3ª parte de Il trittico)</i>  |
| Rahbari, Alexander     | Orquesta Ciudad de Málaga     | 196 | <i>Turandot</i>                                   |
| Rahbari, Alexander     | Orquesta Ciudad de Málaga     | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                    |
| Remartínez, Luis       |                               | 452 | <i>El rey que rabió</i>                           |
| Reynolds, Julián       |                               | 124 | <i>Manon</i>                                      |
| Roa, Miguel            |                               | 357 | <i>Gala de Reyes 2003</i>                         |
| Roca, José Mª          | Cía Producciones Imperdibles  | 379 | <i>La noche oscura</i>                            |
| Sierra, Gorka          | Coro de Bilbao                | 196 | <i>Turandot</i>                                   |
| Soto, Juan José        | Cía de Café de Chinitas       | 112 | <i>En el Café de Chinitas</i>                     |
| Soto, Juan José        | Cía Teatro Ensayo Popular     | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                           |

## 7.7.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE AYUDANTES DE DIRECCIÓN

La relación alfabética de los ayudantes de dirección es la siguiente:

| AYUDANTE DE DIRECCIÓN | COMPAÑÍA | OBRA | TÍTULO                    |
|-----------------------|----------|------|---------------------------|
| Alonso, Pablo         |          | 450  | <i>Pellejos al viento</i> |
| Arcas, Mari Luz       |          | 301  | <i>Amor pelirrojo</i>     |
| Barea, Mar            |          | 263  | <i>Juana la Loca</i>      |

|                        |                              |     |   |
|------------------------|------------------------------|-----|---|
| Carballido, Cecilia.   |                              | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>              |
| Concha Delgado         |                              | 244 | <i>El último verano</i>                       |
| García, Cristina       |                              | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>              |
| Guerra, Pilar          | Cía Ados Teatro              | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                       |
| Iturri, Javier         | Cía Producciones El Revés    | 296 | <i>La máxima felicidad</i>                    |
| Langlois, Sebastián    | La Sala de Danza y Teatro    | 297 | <i>El embrujado</i>                           |
| Linares, Antonio       | Cía Anthares Teatro          | 235 | <i>La linterna mágica</i>                     |
| Markowicz, André       | Footsbarn Travelling Theatre | 371 | <i>Perchance to dream</i>                     |
| Martín, Fran           | Cía Avalón Teatro            | 256 | <i>El animador</i>                            |
| Mira, Toni             | Nats Nus Danza               | 54  | <i>Cajas</i>                                  |
| Mota, Miguel           |                              | 407 | <i>Mentirosas</i>                             |
| Narbona, Virginia      |                              | 98  | <i>Fausto</i>                                 |
| Nieto, Sergio          |                              | 449 | <i>Opus Gay</i>                               |
| Reyes Lecuona, Arcadio | Cía Thalatta Teatro          | 140 | <i>Machinal</i>                               |
| Salmerón, Jesús Carlos | Digo Digo Teatro             | 157 | <i>En la boca del lobo</i>                    |
| Vargas, Miguel Ángel   | Cía TNT Teatro               | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i> |
| Vázquez, Paqui         | La Sala de Danza y Teatro    | 181 | <i>Bodas de sangre</i>                        |

## 7.8.-RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA ESCENOGRAFÍA

La escenografía fue creada por los siguientes componentes de las Compañías:

| ESCENOGRAFÍA                 | COMPAÑÍA                       | OBRA | TÍTULO                                    |
|------------------------------|--------------------------------|------|---|
| Akerman, Jorge               |                                | 443  | <i>Dama de noche</i>                      |
| Almeida, Pablo               | Cía Cambaleo Teatro            | 395  | <i>Trastornos. Diálogos</i>               |
| Alonso Calero, J. M. (Chato) | Cía Thalatta Teatro            | 140  | <i>Machinal</i>                           |
| Alonso, Carlos               |                                | 274  | <i>Cuchillos en las gallinas</i>          |
| Álvarez, Hugo                | Cía Mascarazul                 | 193  | <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>  |
| Antolín, Isaías              | La Sala de Danza y Teatro      | 181  | <i>Bodas de sangre</i>                    |
| Aparicio, Carlos             |                                | 255  | <i>Títeres de la luna</i>                 |
| Asenjo, Enrique              |                                | 244  | <i>El último verano</i>                   |
| Baides, Carmen               |                                | 275  | <i>El triciclo</i>                        |
| Bainne, Alain                | Elestable Teatro               | 9    | <i>Esperándote espero</i>                 |
| Banderas, José Antonio       | Teatro del Arrabal             | 40   | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>        |
| Barajas, Alfonso             | Cía Producciones El Revés      | 296  | <i>La máxima felicidad</i>                |
| Benítez, Pepe                | La Sala de Danza y Teatro      | 297  | <i>El embrujado</i>                       |
| Berastegui, Manu             |                                | 449  | <i>Opus Gay</i>                           |
| Bocanegra, Ramón             | Cía La Tarasca                 | 310  | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                   |
| Borrás, Josep                | Cía Rafael Oliver Producciones | 374  | <i>Sueño de una noche de verano</i>       |
| Buznego, Gonzalo             | Cía Cambaleo Teatro            | 395  | <i>Trastornos. Diálogos</i>               |
| Cabello, Manuel              | Cía Anthares Teatro            | 20   | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                  |
| Cachito Noguera, Cra         | Cía Teatro Estable de Málaga   | 259  | <i>La ratita presumida</i>                |
| Calvente, Ángel              | Cía Brea Teatro                | 101  | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>     |
| Camacho, Miguel Á. (A.A.I.)  | Cía Supiranta Teatro           | 386  | <i>Woyzeck</i>                            |
| Camaselle, Olga              |                                | 274  | <i>Cuchillos en las gallinas</i>          |
| Carascal, Mintxo             |                                | 243  | <i>Por un sí o por un no</i>              |
| Cemillán, Mintxo             | Teatro Paraíso                 | 25   | <i>Toc-toc</i>                            |
| Cenier, Richard              |                                | 243  | <i>Por un sí o por un no</i>              |
| Cenier, Richard              | Cía Supiranta Teatro           | 386  | <i>Woyzeck</i>                            |
| Cesteros, José Luis          | Antonio Fava y La Compañía     | 27   | <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i> |
| Cesteros.                    |                                | 237  | <i>Sueños de papel</i>                    |

|                         |   |     |   |
|-------------------------|---|-----|---|
| Chenca, Baldimir        | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino              | 15  | <i>Obsesión habanera</i>                          |
| CONEFE, S. L.           |   | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                      |
| Coso, Miguel Ángel Coso |   | 244 | <i>El último verano</i>                           |
| Cristiá, Estel          | Cía de Salvador Collado                           | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                |
| Crisvan SL              |   | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                             |
| Cruz, Carolina          | Au Ments  | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                         |
| Cruz, Saskia            |   | 419 | <i>Homenaje</i>                                   |
| De La Zaranda, Paco     | La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía la Baja | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                         |
| De Llano, Eduardo       | Cía de Arturo Fernández                           | 429 | <i>Esmoquin</i>                                   |
| Delgado, Chemi          | Cía TNT Teatro                                    | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>     |
| Demers, Michel          | Cía Dynamo Teatro                                 | 383 | <i>Muro-muro</i>                                  |
| Díaz, Agustín           |   | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>    |
| Domínguez, Olga         | Cía Mirapalo Teatro de Títeres                    | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                  |
| Donado, Carlos P.       | Cía La Sal  | 42  | <i>Zapatos</i>                                    |
| Espinel, Agustín        |   | 322 | <i>Los caminos de Federico</i>                    |
| Fernández, Alexis       |   | 318 | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Fernández, Nuria        | Cía Mirapalo Teatro de Títeres                    | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                  |
| Ferreira, Manuel        |   | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                             |
| Fradejas, Félix         |   | 237 | <i>Sueños de papel</i>                            |
| Funes, Gustavo          | Histrión Teatro                                   | 30  | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>            |
| Galiano, Mateo          |   | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| García Olmo, José       | Cía Anthares Teatro                               | 235 | <i>La linterna mágica</i>                         |
| García, José A.         |   | 275 | <i>El triciclo</i>                                |
| Giannini, Beatrice      | Antonio Fava y La Compañía                        | 27  | <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>         |
| Gil Parrondo            | Cía de Comedia                                    | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           |
| Ginesta, Montse         | Roseland  | 56  | <i>Las mil y una noches</i>                       |
| Glaenzel, Max           | Cía de Salvador Collado                           | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                |
| Gómez, Cristina         |   | 237 | <i>Sueños de papel</i>                            |
| González, José A.       | Cía Teatro Galiano 108                            | 425 | <i>Santa Cecilia</i>                              |
| Gregori, Rafael         |   | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                         |
| Guides, Junior          |   | 449 | <i>Opus Gay</i>                                   |
| Guixa, Quim             | Kukubiltxo  | 57  | <i>Txirrikiz</i>                                  |
| Gutiérrez, Jesús        |   | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                         |
| Gutiérrez, Maruja       | Cía. Tirititrán Teatro                            | 75  | <i>Ínfimo</i>                                     |
| Hernández, Julio        | Cía Teatro Ensayo Popular                         | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                           |
| Humus                   | Cía Thalatta Teatro                               | 140 | <i>Machinal</i>                                   |
| Ibarrola, José          |   | 318 | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Ibarzabal, Mikel        | Cía Taun Taun Teatroatro                          | 252 | <i>Kont arte</i>                                  |
| Inestrosa, Paco         | Te-Atroz  | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                 |
| Javier Mata             | Cía Supiranta Teatro                              | 386 | <i>Woyzeck</i>                                    |
| Langlois, Sebastián     | La Sala de Danza y Teatro                         | 181 | <i>Bodas de sangre</i>                            |
| Laorden, Carmen         |   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>         |
| Ligero, José Miguel     | Cía de Ángel García Moreno                        | 41  | <i>8 mujeres</i>                                  |
| Lladó, Rafael           |   | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>              |
| Llena, Ana              | Cía Humor de asalto S.L.                          | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                    |
| López Narbona, Gonzalo  | Cía Síndrome Clown                                | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                    |
| López, Lliberat         | La pera limonera Teatro                           | 19  | <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>               |
| López, Pedro            | Cía. Tirititrán Teatro                            | 75  | <i>Ínfimo</i>                                     |
| Lorenzo, Carlos A.      |   | 428 | <i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>            |

|                           |                                    |     |   |
|---------------------------|------------------------------------|-----|---|
| Losada, Garbi             | Cía Ados Teatroa                   | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                           |
| Luque, Manuel             | Cía Patatín Patatán                | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura</i>     |
| Macia, Tiberi             |                                    | 257 | <i>Machistas</i>                                  |
| Manuel Cabello            | Anthares Teatro                    | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                          |
| Manuel Luque              | Patatín Patatán                    | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>    |
| Mayo, Manuel              | Alfa Teatro                        | 35  | <i>Cabaret Sodoma</i>                             |
| Mayo, Manuel              |                                    | 98  | <i>Fausto</i>                                     |
| Melanera                  |                                    | 237 | <i>Sueños de papel</i>                            |
| Mingote, Antonio          |                                    | 154 | <i>Los caciques</i>                               |
| Mingote, Antonio          | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.   | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>            |
| Mira, Toni                | Nats Nus Danza                     | 54  | <i>Cajas</i>                                      |
| Monón, Carlos             | Cía Zanguango Teatro               | 401 | <i>Pan con pan</i>                                |
| Montero, César            | Al Suroeste Teatro                 | 38  | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>      |
| Montesinos, Carlos        |                                    | 312 | <i>Atraco a las 3</i>                             |
| Monzón, Carlos            | Cía Laví e Bel                     | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                            |
| Moreno, Pedro             |                                    | 222 | <i>La canasta</i>                                 |
| Mota, Miguel              |                                    | 407 | <i>Mentirosas</i>                                 |
| Navajo, Eugenia           | Quiquilimón                        | 46  | <i>Historia de una cereza</i>                     |
| Olmos, Luis               |                                    | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                      |
| Ortega, Lucía             | Teatro Impar                       | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                        |
| Palenciana, Juan          |                                    | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                             |
| Parrondo, Gil             | Cía de Comedia                     | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>           |
| Pastor, Juan Carlos       | Cía Teatro del Azar                | 161 | <i>Barroco-roll</i>                               |
| Pastor, Juan Carlos       | Cía Teloncillo de Valladolid       | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                   |
| Pérez, Félix              |                                    | 258 | <i>6 minutos 15</i>                               |
| Perocco, Stefano          |                                    | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>         |
| Plaza, José Carlos        | Cía de Paco Marsó                  | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                              |
| Policarpo, Jaume          |                                    | 203 | <i>Quijote</i>                                    |
| Prieto, Rosa              | Cía Ávalon Teatro                  | 103 | <i>Sueños de un director</i>                      |
| Quevedo, Silvia           | Te-Atroz                           | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                 |
| Rico, Txema               | Cía Teatro del Azar                | 161 | <i>Barroco-roll</i>                               |
| Rodolfo                   |                                    | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>                  |
| Rodríguez, Enrique        | Cía Humor de asalto S.L.           | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                    |
| Ruiz, Inmaculada          | Cía Ávalon Teatro                  | 103 | <i>Sueños de un director</i>                      |
| Sáinz, Óscar              |                                    | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                      |
| Sánchez Orellana, Lesslie | Teatro del Vacío                   | 12  | <i>El hombre del saco</i>                         |
| Sandra                    |                                    | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Santos                    |                                    | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>                  |
| Sanz, Elisa               | Aracaladanza                       | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                        |
| Sanz, Juan                |                                    | 244 | <i>El último verano</i>                           |
| Saseta, Antonio           | Cía La Nave Producciones Teatrales | 127 | <i>Salomé</i>                                     |
| Semprún, Borja G          | Teatro Corsario                    | 172 | <i>Vampyria</i>                                   |
| Señas, Mixel              |                                    | 318 | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Serrano, Maite            | Cía Mirapalo Teatro de Títeres     | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                  |
| Solís, Rocío              | Cía Thalatta                       | 403 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>    |
| Solís, Rocío              | Cía Thalatta Teatro                | 140 | <i>Machinal</i>                                   |
| Solo de Zaldívar, Jesús   | Cía Mirapalo Teatro de Títeres     | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>                  |
| Soto, Isa                 |                                    | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Talleres MJJ              | Elestable Teatro                   | 9   | <i>Esperándote espero</i>                         |
| Tarlatana                 | Teatro Paraíso                     | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>           |
| Tema                      | Cía Elestable Teatro               | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                    |

|                   |                                |     |  |
|-------------------|--------------------------------|-----|--|
| Teresa Pancho     | Al Suroeste Teatro             | 38  | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>   |
| Tomás, Dani       | Au Ments                       | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                      |
| Triguero, Manu    | Cía Mirapalo Teatro de Títeres | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| Trilobite         | Digo Digo Teatro               | 157 | <i>En la boca del lobo</i>                     |
| Trotti, Gerardo   | Cía de Raúl Sènder             | 36  | <i>Sí... pero no</i>                           |
| Vega, Juan        |                                | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| Vez, Pedro        | Acuario Teatro                 | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                        |
| Villasana, Nelson |                                | 156 | <i>Pasajeros</i>                               |
| Wilson, Fernando  | Cía Teatro Estable de Málaga   | 100 | <i>Casamiento a la fuerza</i>                  |
| Wilson, Fernando  | Cía Teatro Estable de Málaga   | 259 | <i>La ratita presumida</i>                     |

## 7.9.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA UTILERÍA

Encargados de la utilería estuvieron los siguientes responsables:

| UTILERÍA               | COMPAÑÍA                       | OBRA | TÍTULO                                 |
|------------------------|--------------------------------|------|--|
| Acosta, Magali         |                                | 419  | <i>Homenaje</i>                        |
| Cabello, Manuel        | Anthares Teatro                | 20   | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>               |
| Calvo, Jesús           | Orando Teatro                  | 16   | <i>Divino patrón</i>                   |
| Delgado, Yolanda       | Cía Teatro Ensayo Popular      | 82   | <i>Miguel de Molina</i>                |
| Di Bella, Carmen       | Cía Laví e Bel                 | 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                 |
| García, Yayo           | La Nave Producciones Teatrales | 127  | <i>Salomé</i>                          |
| López Narbona, Gonzalo | Cía Síndrome Clown             | 389  | <i>Este circo no es normal</i>         |
| Marcos, Juan Luis      |                                | 450  | <i>Pellejos al viento</i>              |
| Martín, Jesús          | Cía Supiranta Teatro           | 386  | <i>Woyzeck</i>                         |
| Martín, Margarita      | Teatro del Arrabal             | 40   | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>     |
| Monzón, Carlos         | Cía Laví e Bel                 | 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                 |
| Pastor, Juan Carlos    | Cía Teloncillo de Valladolid   | 33   | <i>La ramita de hierbabuena</i>        |
| Rey, Pepe              |                                | 450  | <i>Pellejos al viento</i>              |
| Ruiz, Miguel           | Nats Nus Danza                 | 54   | <i>Cajas</i>                           |
| San-Juan, Beatriz      |                                | 243  | <i>Por un sí o por un no</i>           |
| Sant, Phoebe           | Pez en raya                    | 79   | <i>Tápate</i>                          |
| Soto, Isa              | Histrión Teatro                | 30   | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i> |
| Vez, Pedro             | Acuario Teatro                 | 17   | <i>Pinocho, Pinocho</i>                |
| Vidal, Valerie         |                                | 434  | <i>El expreso de las once y diez</i>   |
| Wilson, Fernando       | Elestable Teatro               | 100  | <i>Casamiento a la fuerza</i>          |

## 7.10.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA ILUMINACIÓN

Los iluminadores, por orden alfabético, fueron los siguientes:

| ILUMINACIÓN      | COMPAÑÍA                  | OBRA | TÍTULO                                 |
|------------------|---------------------------|------|--|
| Agorria, Aitor   | Cía Kukutiltxo            | 57   | <i>Txirrikiz</i>                       |
| Albir, Mingo     | Roseland                  | 56   | <i>Las mil y una noches</i>            |
| Alonso, Pablo    |                           | 407  | <i>Mentirosas</i>                      |
| Álvarez, David   | Cía Producciones El Revés | 296  | <i>La máxima felicidad</i>             |
| Arrabal, Antonio |                           | 263  | <i>Juana la Loca</i>                   |
| Arrabal, Antonio | Orando Teatro             | 16   | <i>Divino patrón</i>                   |
| Arrabal, Antonio | Cía Laví e Bel            | 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                 |
| Arrabal, Antonio | Cía La Sal                | 42   | <i>Zapatos</i>                         |
| Arrabal, Antonio | Histrión Teatro           | 30   | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i> |

|                             |   |     |   |
|-----------------------------|---|-----|---|
| Baena, Raúl                 | Cía Humor de asalto S.L.                          | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                    |
| Beaulieu, Michel            | Cía Dynamo Teatro                                 | 383 | <i>Muro-muro</i>                                  |
| Beladiez, Andrés            | Cía Al Suroeste Teatro                            | 38  | <i>Princesa Pétalos de Margarita sin más</i>      |
| Buendía, Clara              |   | 98  | <i>Fausto</i>                                     |
| Bueno, Salvador             | Elestable Teatro                                  | 9   | <i>Esperándote espero</i>                         |
| Burgos, Manuel              | Acuario Teatro                                    | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                           |
| Cabrera, Jordi              | Cía TNT Teatro                                    | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>     |
| Calonge, Eusebio            | La Zaranda, teatro inestable de Andalucía la Baja | 4   | <i>La puerta estrecha</i>                         |
| Calvo, Pablo                | Cía Teatro Impar                                  | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                        |
| Camacho, Miguel Á. (A.A.I.) | Cía Supiranta Teatro                              | 386 | <i>Woyzeck</i>                                    |
| Camacho, Miguel Ángel       | Aracaladanza                                      | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                        |
| Campos, Rolando             |   | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>    |
| Carrión, Sergio             | Cía. Tirititrán Teatro                            | 75  | <i>Ínfimo</i>                                     |
| Castro, Antonio J.          | Cía Thalatta Teatro                               | 140 | <i>Machinal</i>                                   |
| Castro, Antonio J.          | Escena Abierta                                    | 28  | <i>Breverías</i>                                  |
| Chamizo, A.                 | Cía Las Contrapunto                               | 387 | <i>Hemos tenido días mejores</i>                  |
| Collis, Michael             |   | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                         |
| Collis, Michael             |   | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                         |
| Cruz, Saskia                |   | 419 | <i>Homenaje</i>                                   |
| Cutillas, Joaquín           | Q Teatro y Unidad Móvil                           | 113 | <i>Made in China</i>                              |
| D'Pink, Paco                |   | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>                  |
| DADU                        | Tanit Teatro                                      | 63  | <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>             |
| De Torres, Javier           | Cía Brea Teatro                                   | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>             |
| Del Campo, Juan Francisco   | Teatro del Arrabal                                | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                |
| Donnellan, Tom              |   | 318 | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> |
| Echeverz, Rafael            | Cía Teatro Impar                                  | 50  | <i>Vendedor de cuentos</i>                        |
| Elosegui, Asier             | Cía Anthares Teatro                               | 235 | <i>La linterna mágica</i>                         |
| Equipo "La Bujía"           | Acuario Teatro                                    | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                           |
| Escurra, Santiago           | Cía Taun Taun Teatro                              | 252 | <i>Kont arte</i>                                  |
| Fernández, Víctor Daniel    | Producciones Imperdibles                          | 379 | <i>La noche oscura</i>                            |
| Ferreiro, Antón             |   | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>                  |
| Fradejas, Félix             |   | 237 | <i>Sueños de papel</i>                            |
| Fradejas, Félix             | Cía Humor de asalto S.L.                          | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                    |
| Fullana, Miquel             |   | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>              |
| Gallego, Felipe R.          |   | 244 | <i>El último verano</i>                           |
| García Olmo, José           | Anthares Teatro                                   | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                          |
| García, Santiago S.         | Cía. Tirititrán Teatro                            | 75  | <i>Ínfimo</i>                                     |
| Garma, Félix                |   | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>            |
| Garván, Luis                |   | 156 | <i>Pasajeros</i>                                  |
| Gauna, Alberto              | Escena Abierta                                    | 28  | <i>Breverías</i>                                  |
| Gómez, David                | Cía. Tirititrán Teatro                            | 75  | <i>Ínfimo</i>                                     |
| González, Ramón             | Digo Digo Teatro                                  | 157 | <i>En la boca del lobo</i>                        |
| Graciani, Coral M.          | Patatín Patatán                                   | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>    |
| Granda, Rodrigo             | Au Ments  | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                         |
| Guardiola, Miguel           | Elestable Teatro                                  | 100 | <i>Casamiento a la fuerza</i>                     |
| Guerra, José Manuel         | Cía de Salvador Collado                           | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                |
| Guerra, José Manuel         | Cía de Raúl Sènder                                | 36  | <i>Sí... pero no</i>                              |
| Hilarión                    | La Sala de Danza y Teatro                         | 181 | <i>Bodas de sangre</i>                            |
| Hilarión                    | La Sala de Danza y Teatro                         | 297 | <i>El embrujado</i>                               |
| Hilarión                    | La Sala de Danza y Teatro                         | 453 | <i>Los ciegos</i>                                 |
| Jantzen, Louis              | La falsa realidad                                 | 159 | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>               |
| Joubert, Christophe         |   | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>            |
| Lázaro, Jesús               | Teatro Corsario                                   | 172 | <i>Vampyría</i>                                   |
| Leal, Francisco             | Cía de Paco Marsó                                 | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                              |

|                           |                                |     |  |
|---------------------------|--------------------------------|-----|--|
| Línea Azul                | Cía Función Pública            | 99  | <i>Cinema Terror</i>                           |
| Llera, Fernando           |                                | 258 | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Llorens, Juanjo           |                                | 275 | <i>El triciclo</i>                             |
| Martín, Maximiliano       | Cía Tramboyo Teatro            | 11  | <i>Psicoanálisis por parejas</i>               |
| Martínez, Emilio          | Cía Ávalon Teatro              | 103 | <i>Sueños de un director</i>                   |
| Martínez, Emilio          | D'Ación Merx Teatro            | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                   |
| Martínez, Manu            |                                | 285 | <i>Las tres llaves</i>                         |
| Martínez, Manu            | Au Ments                       | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                      |
| Mata, Javier              | Cía Supiranta Teatro           | 386 | <i>Woyzeck</i>                                 |
| Mayo, Manuel              |                                | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                          |
| Meliveo, Víctor           | Cía Thalatta                   | 403 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i> |
| Molina, Miguel            | Te-Atroz                       | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>              |
| Molina, Miguel            | Producciones sin ache          | 104 | <i>... Y Dios los cría</i>                     |
| Molina, Miguel            | Brea Teatro                    | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>          |
| Montiel, Lourdes          | Cía En-Compañía Teatro         | 90  | <i>Querida Silvia</i>                          |
| Muñoz, Miguel             | La República Cía. de Teatro    | 105 | <i>Réquiem</i>                                 |
| Nevado, Alberto D.        |                                | 449 | <i>Opus Gay</i>                                |
| Olmos, Luis               |                                | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                   |
| Otero, Khris              |                                | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>      |
| Perdiguero, Luis          | Teatro Paraíso                 | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>        |
| Pérez, Alberto            | Teatro Paraíso                 | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>        |
| Polifonía Asesor          | Cía Teatro Ensayo Popular      | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                        |
| Prieto, Rosa              | Fruto del insomnio             | 135 | <i>Mucho por decir</i>                         |
| Prieto, Rosa              |                                | 307 | <i>Morir un poco</i>                           |
| Prieto, Rosa              | Cía Avalón Teatro              | 256 | <i>El animador</i>                             |
| Regalado, Antonio         | Cía. Tirititrán Teatro         | 75  | <i>Ínfimo</i>                                  |
| Reina, Pedro              | Escena Abierta                 | 28  | <i>Breverías</i>                               |
| Revilla, Agustín "Pancho" | Cía Teloncillo de Valladolid   | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                |
| Rodríguez, José Luis      | Cía de Ángel García Moreno     | 41  | <i>8 mujeres</i>                               |
| Rodríguez, Margarita      | Quiquilimón                    | 46  | <i>Historia de una cereza</i>                  |
| Ruiz de Luzuriaga, Óscar  | Teatro Paraíso                 | 25  | <i>Toc-toc</i>                                 |
| Ruiz, Inmaculada          | Fruto del insomnio             | 135 | <i>Mucho por decir</i>                         |
| Ruiz, Inmaculada          |                                | 307 | <i>Morir un poco</i>                           |
| Ruiz, Irma                | Cía Avalón Teatro              | 256 | <i>El animador</i>                             |
| Sáinz, Óscar              |                                | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                   |
| Salaberri, Carlos         | Cía Ados Teatros               | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                        |
| Salvadores, Prisca        | Cía Cir 4                      | 438 | <i>Acromic</i>                                 |
| Sánchez Morón, Manuel     | Cía Teatro Ensayo Popular      | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                        |
| Sánchez, Nacho            | Pez en raya                    | 79  | <i>Tápate</i>                                  |
| Sarrió, Carlos            | Cía Cambaleo Teatro            | 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                    |
| Saseta, Antonio           | La Nave Producciones Teatrales | 127 | <i>Salomé</i>                                  |
| Sierra, Jorge             | La República Cía. de Teatro    | 105 | <i>Réquiem</i>                                 |
| Solbes, Josep             | Cía de Comedia                 | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>        |
| Solo de Zaldívar, Jesús   | Cía Mirapalo Teatro de Títeres | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| Steenhaut, Sabrina        | Cía Dynamo Teatro              | 383 | <i>Muro-muro</i>                               |
| Tema                      | Teatro Estable de Málaga       | 259 | <i>La ratita presumida</i>                     |
| Ulla, Javier              | Cía Humor de asalto S.L.       | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| Valiente, Antonio         | Cía Síndrome Clown             | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                 |
| Valls, Nani               | Nats Nus Danza                 | 54  | <i>Cajas</i>                                   |



## 7.11.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA FOTOGRAFÍA

A continuación, exponemos los responsables de la fotografía:

| FOTOGRAFÍA                            | COMPañÍA                            | OBRA | TÍTULO   |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------|--|
| AIP (Agencia Internacional de Prensa) |                                     | 419  | <i>Homenaje</i>                                |
| Amengual Gomila, Bartolomeu           | Au Ments                            | 170  | <i>El viaje tarambana</i>                      |
| Antequera, Guillermo                  |                                     | 307  | <i>Morir un poco</i>                           |
| Antequera, Guillermo                  | Fruto del insomnio                  | 135  | <i>Mucho por decir</i>                         |
| Castilla, Luis                        | Digo Digo Teatro                    | 157  | <i>En la boca del lobo</i>                     |
| Chico                                 |                                     | 449  | <i>Opus Gay</i>                                |
| De las Peñas, Paco                    | Cía Tramboyo Teatro                 | 11   | <i>Psicoanálisis por parejas</i>               |
| Del Río, Ignacio                      | Cía Elestable Teatro                | 385  | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                 |
| Del Río, Ignacio                      | Acuario Teatro                      | 17   | <i>Pinocho, Pinocho</i>                        |
| Del Río, Ignacio                      | Elestable Teatro                    | 100  | <i>Casamiento a la fuerza</i>                  |
| Del Río, Ignacio                      | Elestable Teatro                    | 9    | <i>Esperándote espero</i>                      |
| Del Río, Ignacio                      | Cía Teatro Estable de Málaga        | 259  | <i>La ratita presumida</i>                     |
| E.P.V. Rubaudonadeu                   |                                     | 449  | <i>Opus Gay</i>                                |
| Escribano, Dulce                      | Cía Supiranta Teatro                | 386  | <i>Woyzeck</i>                                 |
| Garzón Ríos, José M.                  | Cía Síndrome Clown                  | 389  | <i>Este circo no es normal</i>                 |
| Gómez-Rosado, Raquel                  |                                     | 450  | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| González, Juliana                     |                                     | 274  | <i>Cuchillos en las gallinas</i>               |
| Imagina                               | Cía. Tirititrán Teatro              | 75   | <i>Ínfimo</i>                                  |
| Klein, Diana                          | Cía La República Compañía de Teatro | 105  | <i>Réquiem</i>                                 |
| Lou-Her                               | Cía En-Compañía Teatro              | 90   | <i>Querida Silvia</i>                          |
| Malibrán, Luis                        | Cía Humor de asalto S.L.            | 268  | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| Marcos G.                             |                                     | 407  | <i>Mentirosas</i>                              |
| Montes de Oca, Lessy                  | Basur                               | 24   | <i>Conektin pipol</i>                          |
| Moreno, Javier                        |                                     | 237  | <i>Sueños de papel</i>                         |
| Ortiñán, E.                           | Cía Teatro Ensayo Popular           | 82   | <i>Miguel de Molina</i>                        |
| Ponce, Pepe                           |                                     | 258  | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Rodríguez, Emilio                     | Cía Ávalon Teatro                   | 103  | <i>Sueños de un director</i>                   |
| Ruiz del Árbol, Sandra                |                                     | 449  | <i>Opus Gay</i>                                |
| Saiz, José M.                         |                                     | 275  | <i>El triciclo</i>                             |
| Sanz, Gerardo                         | Teatro del Azar (Valladolid)        | 161  | <i>Barroco-roll</i>                            |
| Shargorodsky, Emilio                  | Patatín Patatán                     | 58   | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Solo de Zaldívar, Jesús               | Cía Mirapalo Teatro de Títeres      | 321  | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| Tejado, José                          |                                     | 255  | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| Toro, Emilio                          | Cía Tramboyo Teatro                 | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| Ureña, Pepi                           |                                     | 203  | <i>Quijote</i>                                 |
| Valiente, Antonio                     | Cía Síndrome Clown                  | 389  | <i>Este circo no es normal</i>                 |
| Vallinas, Jesús                       |                                     | 243  | <i>Por un sí o por un no</i>                   |

## 7.12.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL SONIDO

La relación alfabética de los responsables del sonido y las voces en off queda de la siguiente manera:

| SONIDO/VOZ EN OFF                     | COMPAÑÍA                     | OBRA | TÍTULO   |
|---------------------------------------|------------------------------|------|--|
| Abreu, Teresa                         |                              | 237  | <i>Sueños de papel</i>                         |
| Alberto Diego, Carlos                 | Cía Tramboyo Teatro          | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| Alonso, Pablo                         |                              | 450  | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| Azar, Ángel                           | Cía Anthares Teatro          | 235  | <i>La linterna mágica</i>                      |
| Baena, Raúl                           | Cía Humor de asalto S.L.     | 268  | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| Bibiloni, Tomeu                       |                              | 434  | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| Calvo, José Luis                      |                              | 255  | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| Castrillo, Dionisio                   | Brea Teatro                  | 101  | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>          |
| Castro, Antonio J.                    | Cía Escena Abierta           | 28   | <i>Breverías</i>                               |
| Cayo, Fernando                        | Cía Humor de asalto S.L.     | 268  | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| Cayo, Fernando                        |                              | 237  | <i>Sueños de papel</i>                         |
| Centeno, Luis                         | Orando Teatro                | 16   | <i>Divino Patrón</i>                           |
| Chamizo, A.                           | Cía Las Contrapunto          | 387  | <i>Hemos tenido días mejores</i>               |
| Collantes, Sergio                     | Cía Producciones Imperdibles | 379  | <i>La noche oscura</i>                         |
| Correa, Antonio                       | Cía Tramboyo Teatro          | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| DADU                                  | Tanit Teatro                 | 63   | <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>          |
| De Torres, Javier                     | Cía Brea Teatro              | 101  | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>          |
| El "Manu" de Cádiz                    | Cía Brea Teatro              | 101  | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>          |
| Esaño Martín, Jorge                   | Cía Tramboyo Teatro          | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| Esteban, Alfonso                      | Teatro del Azar              | 161  | <i>Barroco-roll</i>                            |
| Ferni                                 | Cía La Corte Bufonesca       | 384  | <i>Hombres de blanco</i>                       |
| Forero, Jerónimo                      |                              | 450  | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| Fradejas, Félix                       | Cía Humor de asalto S.L.     | 268  | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| Gauna, Alberto                        | Cía Escena Abierta           | 28   | <i>Breverías</i>                               |
| Gómez, Enrique                        | La Sala de Danza y Teatro    | 181  | <i>Bodas de sangre</i>                         |
| Graciani, Coral M.                    | Patatín Patatán              | 58   | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Granda, Rodrigo                       | Au Ments                     | 170  | <i>El viaje tarambana</i>                      |
| Hans Up (Anleo, Juan + Hombre Jirafa) |                              | 274  | <i>Cuchillos en las gallinas</i>               |
| Jantzen, Louis                        | La falsa realidad            | 159  | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>            |
| Línea Azul                            | Cía Función Pública          | 99   | <i>Cinema Terror</i>                           |
| Llera, Fernando                       |                              | 258  | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Lombas, Luz                           | Cía Tramboyo Teatro          | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| Mago Estudios                         | Cía Laví e Bel               | 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                         |
| Martín, Francisco                     | Anthares Teatro              | 20   | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                       |
| Martín, Maximiliano                   | Cía Tramboyo Teatro          | 11   | <i>Psicoanálisis por parejas</i>               |
| Martín, Maximiliano                   | Cía Tramboyo Teatro          | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| Martínez, Emilio                      | D'Ación Merx Teatro          | 10   | <i>Tren destino: Paraíso</i>                   |
| Molina, Juan Luis                     | Cía Thalatta Teatro          | 140  | <i>Machinal</i>                                |
| Molina, Miguel                        | Producciones sin ache        | 104  | <i>... Y Dios los cría</i>                     |
| Molina, Miguel                        | Te-Atroz                     | 13   | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>              |
| Molina, Miguel                        | Brea Teatro                  | 101  | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>          |
| Montiel, Lourdes                      | Cía En-Compañía Teatro       | 90   | <i>Querida Silvia</i>                          |
| Music Master                          | Cía Tramboyo Teatro          | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| Music/Master                          | Brea Teatro                  | 101  | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>          |
| Nota, Manolo                          | Orando Teatro                | 16   | <i>Divino patrón</i>                           |
| Paso, Óscar                           | Pez en raya                  | 79   | <i>Tápate</i>                                  |
| Pedro Miguel                          | Teatro del Arrabal           | 40   | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>             |
| Polifonía Asesor                      | Cía Teatro Ensayo Popular    | 82   | <i>Miguel de Molina</i>                        |
| Prieto, Rosa                          | Fruto del insomnio           | 135  | <i>Mucho por decir</i>                         |
| Prieto, Rosa                          |                              | 307  | <i>Morir un poco</i>                           |
| Prieto, Rosa                          | Cía Ávalon Teatro            | 103  | <i>Sueños de un director</i>                   |
| Prieto, Rosa                          | Cía Ávalon Teatro            | 256  | <i>El animador</i>                             |
| Pueyo, Adyo                           |                              | 434  | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| Raposo, Rubén                         |                              | 255  | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| Reina, Pedro                          | Cía Escena Abierta           | 28   | <i>Breverías</i>                               |
| Reyes, Arcadio                        | Cía Thalatta                 | 403  | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i> |

|                           |                                |     |  |
|---------------------------|--------------------------------|-----|--|
| Rivera, Jorge             | Teatro del Vacío               | 12  | <i>El hombre del saco</i>                      |
| Ruiz, Inmaculada          | Fruto del insomnio             | 135 | <i>Mucho por decir</i>                         |
| Ruiz, Inmaculada          |                                | 307 | <i>Morir un poco</i>                           |
| Ruiz, Inmaculada          | Cía Ávalon Teatro              | 103 | <i>Sueños de un director</i>                   |
| Ruiz, Irma                | Cía Ávalon Teatro              | 256 | <i>El animador</i>                             |
| Salvadores, Prisca        | Cía Cir 4                      | 438 | <i>Acromic</i>                                 |
| Sánchez Morón, Manuel     | Cía Teatro Ensayo Popular      | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                        |
| Sánchez Orellana, Lesslie | Cía Teatro del Vacío           | 12  | <i>El hombre del saco</i>                      |
| Santos, Enrique           |                                | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| Solís, Rocío              | Cía Thalatta                   | 403 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i> |
| Solo de Zaldívar, Jesús   | Cía Mirapalo Teatro de Títeres | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| Sound Factory             | Te-Atroz                       | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>              |
| Tres Lindas Cubanas       |                                | 419 | <i>Homenaje</i>                                |
| Valiente, Antonio         | Cía Síndrome Clown             | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                 |

### 7.13.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA MÚSICA

Los responsables de la música, compositores, músicos, arreglistas, fueron:

| MÚSICA                       | EMPLEO      | COMPAÑÍA                     | OBRA | TÍTULO                                   |
|------------------------------|-------------|------------------------------|------|--|
| Alonso, José María           | Compositor  | Acuario Teatro               | 17   | <i>Pinocho, Pinocho</i>                  |
| Álvarez González, Roberto    | Flautista   |                              | 428  | <i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>   |
| Álvarez Parejo, Juan Antonio | Pianista    |                              | 130  | <i>Recital lírico de Teresa Berganza</i> |
| Álvarez, Roberto             | Músico      |                              | 428  | <i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>   |
| Ardibe, Eduardo              | Músico      |                              | 428  | <i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>   |
| Arenas, Manuel               | Cabina      | La falsa realidad            | 159  | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>      |
| Bach                         | Músico      |                              | 428  | <i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>   |
| Backer, C.                   | Músico      |                              | 428  | <i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>   |
| Barea, Mar                   | Compositora |                              | 263  | <i>Juana la Loca</i>                     |
| Bestard, Miguel Ángel        | Tuba        |                              | 285  | <i>Las tres llaves</i>                   |
| Blanco, Noé                  | Encargado   |                              | 237  | <i>Sueños de papel</i>                   |
| Blancos, Carlos              | Encargado   | Cía Disgustos                | 309  | <i>Malamor</i>                           |
| Bocanegra, Ramón             | Encargado   | Cía La Tarasca               | 310  | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                  |
| Bonezzi, Bernardo            | Compositor  | Cía Producciones El Revés    | 296  | <i>La máxima felicidad</i>               |
| Brych, Andrzej               | Músico      | Footsbarn Travelling Theatre | 371  | <i>Perchance to dream</i>                |
| Brych, Hanna                 | Músico      | Footsbarn Travelling Theatre | 371  | <i>Perchance to dream</i>                |
| Caminero, Antonio            | Compositor  | Quiquilimón                  | 46   | <i>Historia de una cereza</i>            |
| Cantón, Juan                 | Encargado   | Histrión Teatro              | 30   | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>   |
| Cantón, Juan                 | Encargado   | Cía La Tarasca               | 310  | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                  |
| Carla, Teodora               | Encargado   | Cía Supiranta Teatro         | 386  | <i>Woyzeck</i>                           |
| Carretero, Guillermo         | Arreglista  | Cía de Café de Chinitas      | 112  | <i>En el Café de Chinitas</i>            |
| Casas, Néstor                | Trompetista |                              | 285  | <i>Las tres llaves</i>                   |
| Cayo, Fernando               | Encargado   |                              | 237  | <i>Sueños de papel</i>                   |
| Cayo, Fernando Cayo          | Encargado   | Cía Humor de asalto S.L.     | 268  | <i>Unos cuantos paquetitos</i>           |
| Cerveró, Joan                | Encargado   |                              | 203  | <i>Quijote</i>                           |

|  |                     |                              |     |   |
|--|---------------------|------------------------------|-----|---|
| Chararría, Alberto                         | Encargado           | Cía Producciones Surterráneo | 324 | <i>Peterpánico</i>                                |
| Comelade, Pascal                           | Seleccionador       | Nats Nus Danza               | 54  | <i>Cajas</i>                                      |
| Corren, Pedro                              | Encargado           | Cía de Raúl Sènder           | 36  | <i>Sí... pero no</i>                              |
| Cortés, Faustino                           | Encargado           | Cía Disgustos                | 309 | <i>Malamor</i>                                    |
| Cuqui                                      | Músico              |                              | 258 | <i>6 minutos 15</i>                               |
| D.K.                                       | Encargado           |                              | 327 | <i>Cambio de plan</i>                             |
| De Cena, Lola                              | Pianista            |                              | 174 | <i>Con cierto desconcierto</i>                    |
| De la Cruz, Carlos R.                      | Trombón grabado     |                              | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                             |
| De la Parra Zurita "El Zuri", Juan Antonio | Encargado           | Cía Rolabola Circo           | 442 | <i>Casa Paco</i>                                  |
| Díaz, Carlos                               | Guitarra grabada    |                              | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                             |
| Díaz, Poupée                               | Música              |                              | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Díaz, Rafael                               | Encargado           | Escena Abierta               | 28  | <i>Breverías</i>                                  |
| Díaz, Rafael                               | Compositor          |                              | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                             |
| Díez Boscovich, Arturo                     | Compositor Pianista | La falsa realidad            | 159 | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>               |
| Díez Doizy, Yann                           | Encargado           |                              | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                      |
| Dupuis, François                           | Encargado           | Cía Dynamo Teatro            | 383 | <i>Muro-muro</i>                                  |
| Enrique Santos                             | Compositor          |                              | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                         |
| Esparza, Pedro                             | Encargado           |                              | 304 | <i>Atra bilis</i>                                 |
| Evangelisti, Marco                         | Pianista            |                              | 110 | <i>Recital de arias de ópera</i>                  |
| Felipe, Liliana                            | Encargado           | Cía Disgustos                | 309 | <i>Malamor</i>                                    |
| Flores, Adolfo                             | Músico              |                              | 258 | <i>6 minutos 15</i>                               |
| Fuenfría, Mónica                           | Música              | Cía Marcus - Vania           | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Gaigne, Pascal                             | Encargado           |                              | 378 | <i>Defensa de Sancho Panza</i>                    |
| Gálvez, José                               | Arreglista          |                              | 329 | <i>Shakespeare show</i>                           |
| García, Pablo                              | Grabación           | Cía En-Compañía Teatro       | 90  | <i>Querida Silvia</i>                             |
| Goikoetxea, Joxan                          | Encargado           | Cía Txiskiñe                 | 211 | <i>Gus y Gas</i>                                  |
| Goikoetxea, Juan                           | Encargado           | Cía Ados Teatros             | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                           |
| Gomila, Tomeu                              | Mezclador           |                              | 285 | <i>Las tres llaves</i>                            |
| Gutiérrez, José Luis                       | Encargado           | Cía Teloncillo de Valladolid | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                   |
| Guzmán, Diego                              | Letrista            | Acuario Teatro               | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                           |
| Haro, Francisco                            | Encargado           | Cía Elestable Teatro         | 205 | <i>Los tres cerditos</i>                          |
| Herman, Jerry                              | Compositor          | Cía de Paco Marsó            | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                              |
| Ibáñez Iribarría, Paco                     | Encargado           | Teatro Paraíso               | 25  | <i>Toc-toc</i>                                    |
| James Taylor Quartet                       | Músicos             | Nats Nus Danza               | 54  | <i>Cajas</i>                                      |
| Joseph M <sup>o</sup> Baldomá              | Encargado           |                              | 191 | <i>El barón de Münchhausen</i>                    |
| Kesler, Fabián                             | Encargado           | Cía Mascarazul               | 193 | <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>          |
| León, Marcos                               | Encargado           |                              | 304 | <i>Atra bilis</i>                                 |
| Línea Azul                                 | Efectos musicales   | Acuario Teatro               | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                           |
| Línea Azul                                 | Encargado           | Elestable Teatro             | 9   | <i>Esperándote espero</i>                         |
| Línea Azul                                 | Montaje musical     | Cía Teatro Estable de Málaga | 259 | <i>La ratita presumida</i>                        |
| Lizarralde, Koldo                          | Encargado           | Cía Taun Taun Teatros        | 252 | <i>Kont arte</i>                                  |
| Lluis Cartes, Lluís                        | Compositor          |                              | 432 | <i>Giulietta</i>                                  |
| Lomeña, Paco                               | Guitarrista         | De la A a la Z               | 133 | <i>De lirios</i>                                  |
| López Toro, Manuel                         | Arreglista          | Brea Teatro                  | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>             |
| López, José Ignacio                        | Asesor musical      |                              | 419 | <i>Homenaje</i>                                   |
| Los Enemigos                               | Compositores        |                              | 244 | <i>El último verano</i>                           |
| Lozano, Mariano                            | Encargado           | Cía La Sal                   | 42  | <i>Zapatos</i>                                    |

|  |                               |                                    |     |   |
|--|-------------------------------|------------------------------------|-----|---|
| Lucaks, Gaspar                             | Encargado                     | Au Ments                           | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                         |
| Luis Navajas (música original y canciones) | Encargado                     | Cía Anthares Teatro                | 235 | <i>La linterna mágica</i>                         |
| Lukacs, Gaspar                             | Compositor                    |                                    | 285 | <i>Las tres llaves</i>                            |
| M. Lozano y P. Ramos                       | Encargado                     | Aracaladanza                       | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                        |
| Maestro Fuláñez                            | Encargado                     | Cía Antonia San Juan, S. L.        | 262 | <i>Hombres... y alguna mujer</i>                  |
| Manuel García                              | Encargado                     | Cía La Nave Producciones Teatrales | 127 | <i>Salomé</i>                                     |
| Martín, Juan Carlos                        | Encargado                     | Teatro Corsario                    | 172 | <i>Vampyria</i>                                   |
| Massó, Javier                              | Arreglista, músico            |                                    | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>    |
| Meliveo, Antonio                           | Arreglista                    | Acuario Teatro                     | 397 | <i>Hamelín</i>                                    |
| Meliveo, Antonio                           | Encargado                     | Cía Función Pública                | 99  | <i>Cinema Terror</i>                              |
| Meliveo, Antonio                           | Arreglista                    | El Espejo Negro                    | 281 | <i>De locura</i>                                  |
| Meliveo, Antonio                           | Efectos musicales             | Acuario Teatro                     | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                           |
| Mira, Juan Luis                            | Compositor                    |                                    | 275 | <i>El triciclo</i>                                |
| Molina, Paco                               | Encargado                     |                                    | 449 | <i>Opus Gay</i>                                   |
| Moloy, Miguel                              | Compositor                    |                                    | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                         |
| Montecarlo, R.                             | Encargado                     | Alfa Teatro                        | 35  | <i>Cabaret Sodoma</i>                             |
| Mora, José                                 | Encargado                     |                                    | 449 | <i>Opus Gay</i>                                   |
| Moreno, Javier                             | Arreglista                    | Cía Humor de asalto S.L.           | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                    |
| Muñoz, Josvi                               | Músico                        |                                    | 413 | <i>Morocco bar</i>                                |
| Muñoz, Juanjo                              | Encargado                     | Patatín Patatán                    | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>    |
| Muñoz, Juanjo                              | Compositor                    |                                    | 258 | <i>6 minutos 15</i>                               |
| Muñoz, Juanjo                              | Músico                        |                                    | 258 | <i>6 minutos 15</i>                               |
| Músicas del Mundo                          | Creación musical              |                                    | 156 | <i>Pasajeros</i>                                  |
| Ortega, Joaquín                            | Músico                        |                                    | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Pagán, José Manuel                         | Encargado                     | Roseland                           | 56  | <i>Las mil y una noches</i>                       |
| Palacios, Fernando                         | Encargado                     | Cía. Tirititrán Teatro             | 75  | <i>Ínfimo</i>                                     |
| Pecino, José Ignacio                       | Compositor                    | Cía Producciones de la A a la Z    | 415 | <i>Amor propio</i>                                |
| Pereira, Ángel                             | Encargado                     | Cía La Sal                         | 42  | <i>Zapatos</i>                                    |
| Pérez Collados, María                      | Encargado                     | Cía Disgustos                      | 309 | <i>Malamor</i>                                    |
| Pérez, Carmenluchi                         | Música                        |                                    | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Picot, Pascual                             | Músico                        |                                    | 413 | <i>Morocco bar</i>                                |
| Pipió, José                                | Violonchelista                | Cía Producciones Imperdibles       | 379 | <i>La noche oscura</i>                            |
| Pueyo, Adyo                                | Encargado                     |                                    | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>              |
| Pulido, Lázaro                             | Músico                        | Cía Marcus - Vania                 | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Quiroga, Patricia                          | Encargado                     | Cía Producciones sin Ache          | 333 | <i>Cántame un cuento, el musical</i>              |
| Quiroga, Patricia                          | Encargado                     | Acuario Teatro                     | 231 | <i>Gato.com botas</i>                             |
| Quiroga, Patricia                          | Encargado                     | Te-Atroz                           | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>                 |
| Rafael Vicario                             | Encargado                     | Teatro del Arrabal                 | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                |
| Ramos, José Antonio                        | Compositor, productor, músico |                                    | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>    |
| Roca, José M <sup>a</sup>                  | Pianista                      | Cía Producciones Imperdibles       | 379 | <i>La noche oscura</i>                            |
| Romero, J. M. Romero (El Titi),            | Músico                        |                                    | 258 | <i>6 minutos 15</i>                               |
| Ruiz, Inmaculada                           | Encargado                     | Cía Teatrofia                      | 430 | <i>Cinerama</i>                                   |
| S. M. System                               | Encargado                     | Tanit Teatro                       | 63  | <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>             |

|   |            |                    |     |   |
|---|------------|--------------------|-----|---|
| Sáez, Manuel  | Arreglista | Brea Teatro        | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>             |
| Saludes, Jesús  | Encargado  |                    | 306 | <i>Tartarín</i>                                   |
| Sánchez Zafra, Óscar  | Encargado  |                    | 214 | <i>Historias de amor para criaturas</i>           |
| Sánchez, Alfredo  | Batería    |                    | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>    |
| Sánchez, Óscar  | Encargado  | Teatro Paraíso     | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>           |
| Sanchis, Carles   | Músico     |                    | 413 | <i>Morocco bar</i>                                |
| Santiago Auserón "Juan Perro". (Y canciones)                          | Encargado  | Dagoll Dagom       | 87  | <i>Cacao</i>                                      |
| Santiago Varela, Ivan Monje y Juan Erena.                             | Encargado  | Cía Laví e Bel     | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                            |
| Santos, Enrique   | Compositor |                    | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                         |
| Seco, Paco  | Encargado  | Cía TNT Teatro     | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>     |
| Serradilla, Jaime   | Compositor |                    | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Serradilla, Jaime   | Músico     |                    | 263 | <i>Juana la Loca</i>                              |
| Soler, Toti   | Encargado  |                    | 306 | <i>Tartarín</i>                                   |
| Soria, Pedro  | Encargado  | Basur              | 24  | <i>Conektin pipol</i>                             |
| Taller de músicos y Fundación Municipal de Cultura del Ayto. de Gijón | Editor     |                    | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>            |
| Trojan, Václav  | Músico     |                    | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>            |
| Vila, Arnau   | Músico     | Cía Marcus - Vania | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> |
| Ysayé, Eugene   | Músico     |                    | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>            |

## 7.14.-RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE LA COREOGRAFÍA

La coreografía fue creación de los siguientes creadores:

| COREOGRAFÍA                                  | COMPAÑÍA                             | OBRA | TÍTULO                                  |
|--|--------------------------------------|------|---|
| Almirall, Marta                              | Roseland                             | 56   | <i>Las mil y una noches</i>             |
| Araujo, Thomé                                |                                      | 301  | <i>Amor pelirrojo</i>                   |
| Berdayes, Pedro                              | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino | 15   | <i>Obsesión habanera</i>                |
| Boronat, Mercedes                            | Cía La Tarasca                       | 310  | <i>Mi cuerpo soy yo</i>                 |
| Cabrera, Enrique                             | Aracaladanza                         | 8    | <i>Un viaje inesperado</i>              |
| Couselo, Daniel                              |                                      | 274  | <i>Cuchillos en las gallinas</i>        |
| Cristóbal (Panda Santa Catalina)             | Cía Tramboyo Teatro                  | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i> |
| Cuenca, José María (Panda Santa Catalina)    | Cía Tramboyo Teatro                  | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i> |
| Díaz, Mati                                   | Elestable Teatro                     | 9    | <i>Esperándote espero</i>               |
| Díaz, Mati, Ballet Español de Gómez, Juan A. | Cía Teatro Ensayo Popular            | 82   | <i>Miguel de Molina</i>                 |
|  | Cía Tramboyo Teatro                  | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i> |
| Juanma (Peña de los Verdiales)               | Cía Tramboyo Teatro                  | 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i> |
| Lara, Juan Manuel                            | Te-Atroz                             | 13   | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>       |
| Mayordomo, Carmen                            |                                      | 407  | <i>Mentirosas</i>                       |

|                   |  |     |   |
|-------------------|--|-----|---|
| Montero, Goyo     | Cía Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela | 452 | <i>El rey que rabió</i>                 |
| Moreso, Claudia   | Nats Nus Danza                             | 54  | <i>Cajas</i>                            |
| O'Brien, John     | Cía de Paco Marsó                          | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                    |
| Peidro, Montse    | Fuera de Lugar                             | 142 | <i>Brandy para uno</i>                  |
| Polo, Juana       | Teatro del Arrabal                         | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>      |
| Quijera, Cristina | Cía Laví e Bel                             | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                  |
| Ribes, Rosa       |  | 201 | <i>Aladino y el genio de la lámpara</i> |
| Romero, Gloria    | Cía Producciones sin Ache                  | 333 | <i>Cántame un cuento, el musical</i>    |
| Solís, Rocío      | Cía Thalatta Teatro                        | 140 | <i>Machinal</i>                         |
| Vives, Leo        |  | 257 | <i>Machistas</i>                        |

## 7.15.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL VESTUARIO

Se encargaron del vestuario los siguientes responsables de las Compañías:

| VESTUARIO                           | COMPAÑÍA                       | OBRA | TÍTULO   |
|-------------------------------------|--------------------------------|------|--|
| Acosta, Magali                      |                                | 419  | <i>Homenaje</i>                                |
| Adame, José M <sup>a</sup>          | Cía Supiranta Teatro           | 386  | <i>Woyzeck</i>                                 |
| Alcántara, Eugenia                  |                                | 301  | <i>Amor pelirrojo</i>                          |
| Almeida, Pablo                      | Cía Cambaleo Teatro            | 395  | <i>Trastornos. Diálogos</i>                    |
| Alonso, Carlos                      |                                | 274  | <i>Cuchillos en las gallinas</i>               |
| Álvarez, Mayte                      |                                | 312  | <i>Atraco a las 3</i>                          |
| Andújar, Alejandro                  | Cía Zascandil Teatro           | 188  | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>            |
| Baides, Carmen                      |                                | 275  | <i>El triciclo</i>                             |
| Bailón, Mónica                      | Cía La Sal                     | 42   | <i>Zapatos</i>                                 |
| Bailón, Mónica                      | Cía Laví e Bel                 | 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                         |
| Barajas, Alfonso                    | Cía Producciones El Revés      | 296  | <i>La máxima felicidad</i>                     |
| Berastegui, Manu                    |                                | 449  | <i>Opus Gay</i>                                |
| Besa, Gabriel                       |                                | 407  | <i>Mentirosas</i>                              |
| Buznego, Gonzalo                    | Cía Cambaleo Teatro            | 395  | <i>Trastornos. Diálogos</i>                    |
| Carrasquilla, Luis                  | La Corte Bufonesca             | 384  | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>          |
| Coll, Marily                        |                                | 443  | <i>Dama de noche</i>                           |
| Coruña, Pino                        |                                | 122  | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| De Gonari, Fran                     |                                | 407  | <i>Mentirosas</i>                              |
| Del Río, Lourdes                    | Teatro del Arrabal             | 40   | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>             |
| Del Río, María                      | Teatro del Arrabal             | 40   | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>             |
| Denis, Veronic                      | Cía Dynamo Teatro              | 383  | <i>Muro-muro</i>                               |
| Díaz, Poupee                        |                                | 255  | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| Domínguez, Olga                     | Cía Mirapalo Teatro de Títeres | 321  | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| El Corte Inglés                     | Apetece Teatro                 | 311  | <i>Amigos</i>                                  |
| Engel, M <sup>a</sup> Luisa         |                                | 243  | <i>Por un sí o por un no</i>                   |
| Fava, Antonio                       | Antonio Fava y La Compañía     | 27   | <i>El mollazo de la Zuana con el Zar</i>       |
| Fernández Ache, María               |                                | 156  | <i>Pasajeros</i>                               |
| Fernández Cuadra, Elena             |                                | 255  | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| Fernández, Elena                    | Elestable Teatro               | 9    | <i>Esperándote espero</i>                      |
| Fernández, Nuria                    | Cía Mirapalo Teatro de Títeres | 321  | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| Fundación Cultural Crisol de Oaxaca | Cía Thalatta                   | 403  | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i> |
| Fuster, Antonia                     |                                | 434  | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| Garay, Ana                          | Cía de Salvador Collado        | 43   | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>             |
| García, Almudena                    |                                | 244  | <i>El último verano</i>                        |
| García, José A.                     |                                | 275  | <i>El triciclo</i>                             |

|                             |                                    |     |  |
|-----------------------------|------------------------------------|-----|--|
| García, Petra               | Brea Teatro                        | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>          |
| Giannini, Beatrice          | Antonio Fava y La Compañía         | 27  | <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>      |
| Ginesta, Montse             | Roseland                           | 56  | <i>Las mil y una noches</i>                    |
| Gómez, Belén                | Teatro del Arrabal                 | 40  | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>             |
| González, Antonio Jesús     | D'Ación Merx Teatro                | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                   |
| Granados, Ana               | Cía Anthares Teatro                | 235 | <i>La linterna mágica</i>                      |
| Hurtado, Fernando           |                                    | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>         |
| Inestrosa, Paco             | Te-Atroz                           | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>              |
| Jiménez Soria, Ángeles      | Cía Teloncillo                     | 33  | <i>La ramita de hierbabuena</i>                |
| Jiménez, Ángeles            | Teatro del Azar (Valladolid)       | 161 | <i>Barroco-roll</i>                            |
| Leone, Berta                | Cía de Comedia                     | 261 | <i>Una noche de primavera sin sueño</i>        |
| Ligero, José Miguel         | Cía Iniciativas Teatrales          | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>         |
| Lily Jurado, Cra            | Cía Teatro Estable de Málaga       | 259 | <i>La ratita presumida</i>                     |
| Llena, Ana                  | Cía Humor de asalto S.L.           | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| Llena, Ana                  | Teatro Paraíso                     | 26  | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>        |
| López, Catalina A.          | D'Ación Merx Teatro                | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                   |
| López, Pilar                | Teatro Paraíso                     | 25  | <i>Toc-toc</i>                                 |
| Lozano, Carmen              | Patatín Patatán                    | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Marcos, Juan Luis           |                                    | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| Martín, Fran                | Cía Avalón Teatro                  | 256 | <i>El animador</i>                             |
| Melanera                    |                                    | 237 | <i>Sueños de papel</i>                         |
| Melguizo, Teresa            | Cía Laví e Bel                     | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                         |
| Montaraz, Carmen            | Cía TNT Teatro                     | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>  |
| Moreno, Antonia             |                                    | 258 | <i>6 minutos 15</i>                            |
| Moreno, Pedro               |                                    | 222 | <i>La canasta</i>                              |
| Navajo, Eugenia             | Quiquilimón                        | 46  | <i>Historia de una cereza</i>                  |
| Navas de la Torre, Remedios | Cía Teatro Ensayo Popular          | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                        |
| Ortiz de Zárate, Nati       | Kukubiltxo                         | 57  | <i>Txirrikiz</i>                               |
| Palella, Elena              | Cía La Nave Producciones Teatrales | 127 | <i>Salomé</i>                                  |
| Pérez Marín, Carmeluchi     |                                    | 255 | <i>Túteres de la luna</i>                      |
| Pérez, Carmen               | Patatín Patatán                    | 58  | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i> |
| Pérez, Mario                | Teatro del Azar (Valladolid)       | 161 | <i>Barroco-roll</i>                            |
| Preta Porter                | Cía Supiranta Teatro               | 386 | <i>Woyzeck</i>                                 |
| Quevedo, Silvia             | Te-Atroz                           | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>              |
| Reuelta, León               |                                    | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| Rey, Pepe                   |                                    | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                      |
| Río, Carmen                 | Orando Teatro                      | 16  | <i>Divino patrón</i>                           |
| Rodríguez Camacho, Pilar    | Cía Síndrome Clown                 | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                 |
| Rodríguez, Mar              | Cía Thalatta Teatro                | 140 | <i>Machinal</i>                                |
| Rosmary                     | Elestable Teatro                   | 100 | <i>Casamiento a la fuerza</i>                  |
| Sáez, Javier                | Cía Ados Teatros                   | 55  | <i>Manolito Gafotas</i>                        |
| Salgado, Pedro              |                                    | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>      |
| Sánchez, Rocío              | D'Ación Merx Teatro                | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>                   |
| San-Juan, Beatriz           |                                    | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                   |
| Sant, Phoebe                | Pez en raya                        | 79  | <i>Tápate</i>                                  |
| Sanz, Elisa                 | Aracaladanza                       | 8   | <i>Un viaje inesperado</i>                     |
| Serrano, Maite              | Cía Mirapalo Teatro de Túteres     | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| Solo de Zaldívar, Jesús     | Cía Mirapalo Teatro de Túteres     | 321 | <i>El patio de la enredadera</i>               |
| Soriano, Belén              | Basur                              | 24  | <i>Conectin pipol</i>                          |
| Soriano, Nani               | Cía Elestable Teatro               | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                 |
| Soto, Isa                   | Cía La Sal                         | 42  | <i>Zapatos</i>                                 |
| Soto, Isa                   | Histrión Teatro                    | 30  | <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>         |
| Talleres Luque              | Acuario Teatro                     | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                        |



|                  |                                |     |                                  |
|------------------|--------------------------------|-----|----------------------------------|
| Triguero, Manu   | Cía Mirapalo Teatro de Títeres | 321 | <i>El patio de la enredadera</i> |
| Trilobite        | Digo Digo Teatro               | 157 | <i>En la boca del lobo</i>       |
| Vez, Pedro       | Acuario Teatro                 | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>          |
| Viñolo, Remedios | Anthares Teatro                | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>         |

## 7.16.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL MAQUILLAJE Y LA CARACTERIZACIÓN

El maquillaje y la caracterización estuvieron al cargo de los siguientes miembros, ordenados alfabéticamente:

| MAQUILLAJE/CARACTERIZACIÓN | COMPAÑÍA                  | OBRA | TÍTULO                               |
|----------------------------|---------------------------|------|--------------------------------------|
| Casado, Pepa               |                           | 38   | <i>Princesa Pétalos de Margarita</i> |
| Días, Julio                |                           | 419  | <i>Homenaje</i>                      |
| Días, Nacho                |                           | 255  | <i>Títeres de la luna</i>            |
| Escot, Cecilia             |                           | 255  | <i>Títeres de la luna</i>            |
| Fandos, Mercè              | Teatro del Azar           | 161  | <i>Barroco-roll</i>                  |
| Gallego, María             | Elestable Teatro          | 9    | <i>Esperándote espero</i>            |
| Gómez, Pilar               | Cía Supiranta Teatro      | 386  | <i>Woyzeck</i>                       |
| González, Antonio Jesús    | D'Ación Merx Teatro       | 10   | <i>Tren destino: Paraíso</i>         |
| González, Nati             | Teatro del Azar           | 161  | <i>Barroco-roll</i>                  |
| Martín, Fran               |                           | 256  | <i>El animador</i>                   |
| Ortega, Domingo            | Cía Teatro Impar          | 50   | <i>Vendedor de cuentos</i>           |
| Sanz, Delia                |                           | 285  | <i>Monólogos para una diva</i>       |
| Toré, Antonio              | La Sala de Danza y Teatro | 181  | <i>Bodas de sangre</i>               |
| Zaragoza, Pepa             | Cía Teatro Impar          | 50   | <i>Vendedor de cuentos</i>           |

## 7.17.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DEL VÍDEO Y LA IMAGEN

Se encargaron del vídeo y la imagen las siguientes personas y empresas:

| VÍDEO E IMAGEN                  | COMPAÑÍA                                     | OBRA | TÍTULO                                |
|---------------------------------|--|------|---------------------------------------|
| AC Estudios y Vídeo Art 3 Vídeo |  | 203  | <i>Quijote</i>                        |
| Aleu, Franc                     | Cía La Fura dels Baus                        | 364  | <i>XXX</i>                            |
| Alonso Calero, J. M. (Chato)    | Cía Thalatta Teatro                          | 140  | <i>Machinal</i>                       |
| Andalucía Digital Multimedia    | Cía Función Pública                          | 99   | <i>Cinema Terror</i>                  |
| Ballesteros, Gerardo            |  | 301  | <i>Amor pelirrojo</i>                 |
| Caldentey, Jaume                | Au Ments                                     | 170  | <i>El viaje tarambana</i>             |
| Camper, Emil                    |  | 434  | <i>El expreso de las once y diez</i>  |
| Carlier, Enmanuel.              | Cía La Fura dels Baus                        | 364  | <i>XXX</i>                            |
| Castro, Antonio J.              | Escena Abierta                               | 28   | <i>Breverías</i>                      |
| Chamizo, A.                     | Cía Las Contrapunto                          | 387  | <i>Hemos tenido días mejores</i>      |
| Collantes, Sergio               | Cía Producciones Imperdibles                 | 379  | <i>La noche oscura</i>                |
| Cranach, Lucas                  |  | 301  | <i>Amor pelirrojo</i>                 |
| Díaz, Juan José                 | Cía Función Pública                          | 99   | <i>Cinema Terror</i>                  |
| Elosegui, Asier                 | Cía Anthares Teatro                          | 235  | <i>La linterna mágica</i>             |
| Ferni                           | Cía La Corte Bufonesca                       | 384  | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i> |
| Gauna, Alberto                  | Escena Abierta                               | 28   | <i>Breverías</i>                      |
| Hilario, M <sup>a</sup> Jesús   | Cía Función Pública                          | 99   | <i>Cinema Terror</i>                  |
| Iris-Eyex                       | Cía Supiranta Teatro                         | 386  | <i>Woyzeck</i>                        |
| López, Mariano                  | Taller de Teatro de la Asociación de Mujeres | 331  | <i>Paraíso roto</i>                   |

|                            |                              |     |  |
|----------------------------|------------------------------|-----|--|
|                            | 'Madame Bovary'              |     |  |
| Lorenzo, Carlos A.         |                              | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i> |
| Mundimag                   | Teatro del Azar (Valladolid) | 161 | <i>Barroco-roll</i>                    |
| Nevado, Alberto D.         |                              | 449 | <i>Opus Gay</i>                        |
| Ocho y medio, Producciones | Cía Laví e Bel               | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                 |
| Ortas, Lluís Ortas         |                              | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>   |
| Reina, Pedro               | Escena Abierta               | 28  | <i>Breverías</i>                       |
| TCAE                       | Cía Thalatta Teatro          | 140 | <i>Machinal</i>                        |
| Valiente, Antonio          | Cía Síndrome Clown           | 389 | <i>Este circo no es normal</i>         |

## 7.18.- RELACIÓN ALFABÉTICA DE LOS RESPONSABLES DE OTROS DEPARTAMENTOS

Ofrecemos ahora la relación alfabética de los responsables de diferentes departamentos, los cuales no son de menor importante, aunque los hayamos reunido en un solo epígrafe, como es obvio. Entre estos departamentos, los de producción, montaje, diseño gráfico, regiduría, distribución, asesoría y colaboraciones.

| PERSONAS                                    | EMPLEO               | COMPAÑÍA  | OBRA | TÍTULO   |
|---|----------------------|---|------|--|
| Adeva, Chema                                | Producción ejecutiva | Cía Zascandil Teatro                            | 188  | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>                |
| Aguado, Miguel Ángel                        | Montaje              | Cía Función Pública                             | 99   | <i>Cinema Terror</i>                               |
| Aladro, Federico                            | Administración       |   | 243  | <i>Por un sí o por un no</i>                       |
| Alonso, José Luis                           | Montaje              |   | 154  | <i>Los caciques</i>                                |
| Álvaro Candela                              | Diseño gráfico       |   | 263  | <i>Juana la Loca</i>                               |
| Andalucía Digital Multimedia                | Diseño gráfico       | Cía Función Pública                             | 99   | <i>Cinema Terror</i>                               |
| Ángel Fernández Ochoa                       | Diseño gráfico       |   | 318  | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i>  |
| Ángel Sesma                                 | Diseño gráfico       |   | 407  | <i>Mentirosas</i>                                  |
| Ángel Zatarain (asesor de efectos mágicos). | Diseño gráfico       |   | 98   | <i>Fausto</i>                                      |
| Angelino, Joel                              | Producción           | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino            | 15   | <i>Obsesión habanera</i>                           |
| Asega                                       | Asesoramiento legal  | La Corte Bufonesca                              | 384  | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>              |
| Asociación Teatral Amaltea                  | Colaborador          | ESAD de Málaga                                  | 291  | <i>La cantante calva</i>                           |
| Asociación Teatral Amaltea                  | Colaborador          | Cía Víctor Meliveo                              | 289  | <i>¿4 monólogos?</i>                               |
| Asociación Teatral Amaltea                  | Colaborador          | Cía Pandora Teatro                              | 290  | <i>A solas con Marilyn</i>                         |
| Asociación Teatral Amaltea                  | Colaborador          | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco | 288  | <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i> |
| Avance-Entrecajas-Taller 3                  | Producción           |   | 239  | <i>El matrimonio de Boston</i>                     |
| Ballesteros, Gerardo                        | Diseño gráfico       |   | 301  | <i>Amor pelirrojo</i>                              |
| Bamballina Titelles                         | Producción           |   | 203  | <i>Quijote</i>                                     |
| Benítez, César                              | Producción           | Cía BocaBoca                                    | 412  | <i>Fashion, feeling, music</i>                     |

|                                  |                           | Producciones                                    |     |  |
|----------------------------------|---------------------------|---|-----|--|
| Benito, Fermín                   | Ayudante de producción    | Escena Abierta                                  | 28  | <i>Breverías</i>                       |
| Benito, Fermín                   | Diseño gráfico            | Escena Abierta                                  | 28  | <i>Breverías</i>                       |
| Benito, Fermín                   | Regiduría                 | Escena Abierta                                  | 28  | <i>Breverías</i>                       |
| Bernal, Chus                     |                           | D'Ación Merx Teatro                             | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>           |
| Blanes, Pablo                    | Diseño gráfico            |   | 258 | <i>6 minutos 15</i>                    |
| Bornoy, Pepe                     | Diseño gráfico            | Cía Teatro Ensayo Popular                       | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                |
| Borrajo, Moncho                  | Producción                | Cía de Raúl Sènder                              | 36  | <i>Sí... pero no</i>                   |
| Breckon, David                   | Diseño gráfico            | Cía Humor de asalto S.L.                        | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>         |
| Busto, Concha                    | Distribución              |   | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>           |
| Cabeza de Pájaro                 | Diseño gráfico            | Au Ments  | 170 | <i>El viaje tarambana</i>              |
| Calvo, Adelfa                    | Asesoría de producción    | Brea Teatro                                     | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>  |
| Cameno, Enrique.                 | Diseño gráfico            | Pez en raya                                     | 79  | <i>Tápate</i>                          |
| Caracuel, Mercedes               | Producción ejecutiva      |   | 98  | <i>Fausto</i>                          |
| Caracuel, Mercedes               | Producción ejecutiva      |   | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                  |
| Cel Livorno                      | Producción escénica       |   | 208 | <i>Ernani</i>                          |
| Centeno, Marisa                  | Distribución              | Acuario Teatro                                  | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                |
| Cid, Alexandra                   | Ayudante técnico          | D'Ación Merx Teatro                             | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>           |
| Cidoncha , Rubén                 | Diseño gráfico            |   | 255 | <i>Títeres de la luna</i>              |
| COFUC                            | Colaborador               | Au Ments  | 170 | <i>El viaje tarambana</i>              |
| COFUC                            | Colaborador               |   | 285 | <i>Las tres llaves</i>                 |
| Collado, Salvador                | Producción                | Cía de Salvador Collado                         | 43  | <i>Eso a un hijo no se le hace</i>     |
| Concha Busto                     | Producción y distribución | Cía de Concha Busto                             | 314 | <i>Paseando a Miss Daisy</i>           |
| Producción y Distribución, S. L. |                           |   | 285 | <i>Las tres llaves</i>                 |
| Consell de Mallorca              | Colaborador               |   | 170 | <i>El viaje tarambana</i>              |
| Consell de Mallorca              | Colaborador               | Au Ments  | 112 | <i>En el Café de Chinitas</i>          |
| Consistorio malagueño.           | Colaborador               | Cía de Café de Chinitas                         | 341 | <i>25 años en escena</i>               |
| Cope-Málaga                      | Organizador               | Cía de Rafael Álvarez "El Brujo"                | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>       |
| Cornejo, Alain                   | Producción                | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> |
| Cornejo, Alain.                  | Producción                | Cía Inicativas Teatrales, S. L.                 | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>       |
| Cornejo, Enrique                 | Producción                | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant | 335 | <i>Usted puede ser un asesino</i>      |
| Cornejo, Enrique                 | Producción                | Cía de Enrique Cornejo                          | 212 | <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> |
| Cornejo, Enrique.                | Producción                | Cía Inicativas Teatrales, S. L.                 | 10  | <i>Tren destino: Paraíso</i>           |
| D'Acción Merx Teatro             | Diseño gráfico            | D'Ación Merx Teatro                             | 16  | <i>Divino patrón</i>                   |
| Daniel                           | Diseño gráfico            | Orando Teatro                                   | 99  | <i>Cinema Terror</i>                   |
| Díaz, Juan José                  | Diseño gráfico            | Cía Función Pública                             | 449 | <i>Opus Gay</i>                        |
| Diego Rubio                      | Diseño gráfico            |   | 389 | <i>Este circo no es normal</i>         |
| Domingo Correa                   | Diseño gráfico            | Cía Síndrome Clown                              | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                 |
| Donal P. León                    | Diseño gráfico            | Cía Laví e Bel                                  | 311 | <i>Amigos</i>                          |
| Doraurquijo P.A.                 | Coproducción              | Apetece Teatro                                  | 450 | <i>Pellejos al viento</i>              |
| El Norte de Venus                | Producción                |   |     |  |

|  |                            |                                      |     |  |
|--|----------------------------|--------------------------------------|-----|--|
| El zoo de vidre, S.L.                  | Dirección de producción    |                                      | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| Emilio Toro                            | Diseño gráfico             | Cía Tramboyo Teatro                  | 210 | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        |
| Encanto Comunicación                   | Relaciones públicas        |                                      | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                   |
| Espuch, Verónica                       | Secretaría de producción   |                                      | 275 | <i>El triciclo</i>                             |
| Ferni                                  | Ayudante técnico           | La Corte Bufonesca                   | 384 | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>          |
| Ferraro, Gianni                        | Diseño gráfico             |                                      | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                   |
| Festival de Ópera, de Oviedo           | Producción escénica        |                                      | 264 | <i>La fille du régime</i>                      |
| Fundación Festival de Ópera, de Oviedo | Producción escénica        |                                      | 208 | <i>Ernani</i>                                  |
| Funes, Gustavo                         | Producción ejecutiva       |                                      | 263 | <i>Juana la Loca</i>                           |
| García, Carmen                         | Secretaría                 | Cía Anthares Teatro                  | 235 | <i>La linterna mágica</i>                      |
| Garrido, Fabiola                       | Diseño gráfico             | Cía Laví e Bel                       | 21  | <i>Cabaret Caracol</i>                         |
| Gil, Joseba                            | Producción ejecutiva       |                                      | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                   |
| Gom Teatre                             | Producción                 |                                      | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| Gómez, María Jesús                     | Colaborador                | Cía Humor de asalto S.L.             | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| González, Ángeles                      | Producción ejecutiva       |                                      | 203 | <i>Quijote</i>                                 |
| González, David                        | Diseño gráfico             |                                      | 255 | <i>Títeres de la luna</i>                      |
| González, Francisco                    | Ayudante técnico           |                                      | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                          |
| Govern de les Illes Balears            | Colaborador                | Au Ments                             | 170 | <i>El viaje tarambana</i>                      |
| Govern de les Illes Balears            | Colaborador                | Au Ments                             | 285 | <i>Las tres llaves</i>                         |
| Greda Producciones                     | Distribución               | Cía de M. Ibarra y J. Angelino       | 15  | <i>Obsesión habanera</i>                       |
| Grupo Elipse 2000                      | Producción                 |                                      | 449 | <i>Opus Gay</i>                                |
| Guimerans, Carlos                      | Diseño gráfico             |                                      | 122 | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i> |
| Guinart, Mercé                         | Producción ejecutiva       |                                      | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| Gutiérrez, Jacinto                     | Diseño gráfico             | Cía. Tirititrán Teatro               | 75  | <i>Ínfimo</i>                                  |
| Gutiérrez, Maruja                      | Realización de los títeres | Cía. Tirititrán Teatro               | 75  | <i>Ínfimo</i>                                  |
| Hernández, Ángel                       | Producción ejecutiva       |                                      | 449 | <i>Opus Gay</i>                                |
| Hilario, M <sup>a</sup> Jesús          | Diseño gráfico             | Cía Función Pública                  | 99  | <i>Cinema Terror</i>                           |
| Humor de Asalto                        | Producción                 | Cía Humor de asalto S.L.             | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                 |
| Ibarra, Mirtha                         | Producción                 | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino | 15  | <i>Obsesión habanera</i>                       |
| Irma Ruiz                              | Diseño gráfico             | Cía Avalón Teatro                    | 256 | <i>El animador</i>                             |
| Isabel Sardina                         | Diseño gráfico             |                                      | 274 | <i>Cuchillos en las gallinas</i>               |
| Jato                                   | Ayudante técnico           | Cía Cir 4                            | 438 | <i>Acromic</i>                                 |
| José A. Alcalde                        | Diseño gráfico             |                                      | 244 | <i>El último verano</i>                        |
| José A. Hurtado                        | Diseño gráfico             |                                      | 301 | <i>Amor pelirrojo</i>                          |
| Joya, Gonzalo                          | Diseño gráfico             | Escena Abierta                       | 28  | <i>Breverías</i>                               |
| K2 Prod                                | Producción                 |                                      | 434 | <i>El expreso de las once y diez</i>           |
| La Baracca                             | Producción                 | La Baracca                           | 171 | <i>El elefantito</i>                           |
| La Bottega Veneciana                   | Producción escénica        |                                      | 408 | <i>Semiramide</i>                              |
| Labordeta,                             | Ayudante técnico           | Basur                                | 24  | <i>Conectin pipol</i>                          |

|                                     |                            |                                     |     |  |
|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----|--|
| Fernando LCB                        | Producción ejecutiva       | La Corte Bufonesca                  | 384 | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                      |
| Lobillo, Doly                       | Ayudante de producción     | Escena Abierta                      | 28  | <i>Breverías</i>   |
| Lobillo, Doly                       | Regiduría                  | Escena Abierta                      | 28  | <i>Breverías</i>   |
| López, Laura                        | Ayudante técnico           | La Corte Bufonesca                  | 384 | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                      |
| López, Pedro                        | Realización de los títeres | Cía. Tirititrán Teatro              | 75  | <i>Ínfimo</i>  |
| M.E.T.A.                            | Equipo Técnico             |                                     | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                               |
| Maldonado, Luis                     | Diseño gráfico             | Escena Abierta                      | 28  | <i>Breverías</i>   |
| Marcus & Vania                      | Producción                 | Cía Marcus - Vania                  | 247 | <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i>          |
| Marisili                            | Ayudante de producción     |                                     | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                               |
| Marsó, Paco                         | Producción                 | Cía de Paco Marsó                   | 305 | <i>Hello, Dolly!</i>                                       |
| Martín, Fran                        | Regiduría                  | Cía Avalón Teatro                   | 256 | <i>El animador</i>   |
| Martín, Rafael                      | Ayudante técnico           | Cía Cir 4                           | 438 | <i>Acromic</i>   |
| Martínez, Ana                       | Regiduría                  | La Sala de Danza y Teatro           | 181 | <i>Bodas de sangre</i>                                     |
| Martínez, F.                        | Regiduría                  | Cía Teatro Ensayo Popular           | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                                    |
| Martínez, Fidel                     | Diseño gráfico             | Cía Supiranta Teatro                | 386 | <i>Woyzeck</i>   |
| Martínez, Inés                      | Diseño gráfico             | Escena Abierta                      | 28  | <i>Breverías</i>   |
| Masami                              | Realización de los títeres |                                     | 237 | <i>Sueños de papel</i>                                     |
| Megías, Rafael                      | Diseño gráfico             | Cía La República Compañía de Teatro | 105 | <i>Réquiem</i>   |
| Molina, Miguel                      | Ayudante técnico           | Cía Teatro Laraña                   | 365 | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> |
| Montilla, Juan Carlos               | Montaje                    | Elestable Teatro                    | 9   | <i>Esperándote espero</i>                                  |
| Montilla, Rafael                    | Diseño gráfico             | Cía Función Pública                 | 99  | <i>Cinema Terror</i>                                       |
| Morales, Cristina                   | Ayudante de producción     |                                     | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                               |
| Morilla, Teresa                     | Relaciones públicas        | Anthares Teatro                     | 235 | <i>La linterna mágica</i>                                  |
| Music/Master                        | Montaje                    | Brea Teatro                         | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                      |
| Naiara Errasti                      | Diseño gráfico             | Cía Taun Taun Teatra                | 252 | <i>Kont arte</i>   |
| Navajas, Antonio J.                 | Producción                 | Anthares Teatro                     | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                                   |
| Navajas, Antonio J.                 | Producción ejecutiva       | Cía Anthares Teatro                 | 235 | <i>La linterna mágica</i>                                  |
| Núñez, Alberto                      | Diseño gráfico             | Cía La República Compañía de Teatro | 105 | <i>Réquiem</i>   |
| Ortega, Natalia                     | Comunicación y prensa      | Cía Humor de asalto, S. L.          | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                             |
| Osorno, José                        | Jefe técnico y maquinista  | Cía Producciones Imperdibles        | 379 | <i>La noche oscura</i>                                     |
| Palacio de Festivales, de Santander | Producción                 |                                     | 294 | <i>La canción del olvido</i>                               |
| Pascual Medel                       | Diseño gráfico             |                                     | 275 | <i>El triciclo</i>   |
| Pascual, José A.                    | Producción                 | Animasur                            | 151 | <i>55 Lenister</i>   |
| Pastor, Manolo                      | Maquinaria                 | Cía Teatro Ensayo Popular           | 82  | <i>Miguel de Molina</i>                                    |
| Pentación                           | Producción                 | Cía Pentación                       | 241 | <i>23 centímetros</i>                                      |
| Peñalver, Mela                      | Administración             | Producciones Imperdibles            | 379 | <i>La noche oscura</i>                                     |

|                              |                           |   |     |   |
|------------------------------|---------------------------|---|-----|---|
| Policarpo, Joseph            | Producción ejecutiva      |   | 203 | <i>Quijote</i>                                |
| Prestifilippo, Pablo         | Diseño gráfico            | Teatro del Azar                                 | 161 | <i>Barroco-roll</i>                           |
| Producciones Cachivache      | Producción y distribución | Cía Humor de asalto S.L.                        | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                |
| Producciones Cachivache      | Relaciones públicas       | Cía Humor de asalto, S.L.                       | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                |
| Producciones Sánchez Codina  | Producción                | Cía de Comedias                                 | 253 | <i>Los sirvientes</i>                         |
| Productora Euromedia         | Producción                |   | 280 | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>       |
| Quevedo, Sivia               | Producción                | Te-Atroz  | 13  | <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>             |
| Raquel Gómez-Rosado          | Diseño gráfico            |   | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                     |
| Reales, Elena                | Producción                |   | 428 | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>        |
| Redivo, Silvana              | Producción                | Cía Producciones Imperdibles                    | 379 | <i>La noche oscura</i>                        |
| Reguant, Ricard              | Producción                | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant | 102 | <i>La tienda de los horrores</i>              |
| Ricardo, Iniesta             | Producción                | Cía TNT Teatro                                  | 398 | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i> |
| Rodríguez, Francisco         | Ayudante técnico          | Basur   | 24  | <i>Conectin pipol</i>                         |
| Salerno, Susana              | Diseño gráfico            | Cía Humor de asalto S.L.                        | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                |
| Sánchez, Eladio              | Distribución              | Cía Humor de asalto, S.L.                       | 268 | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                |
| Sánchez, Natividad           | Producción                | Elestable Teatro                                | 9   | <i>Esperándote espero</i>                     |
| Sánchez, Natividad           | Producción                | Cía Teatro Estable de Málaga                    | 259 | <i>La ratita presumida</i>                    |
| Sánchez, Natividad           | Producción                | Elestable Teatro                                | 100 | <i>Casamiento a la fuerza</i>                 |
| Sánchez, Natividad           | Producción                | Cía Elestable Teatro                            | 385 | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                |
| Sánchez, Villeta             | Gestión y promoción       | Cía Zascandil Teatro                            | 188 | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>           |
| Sanz, David                  | Asistente                 |   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>     |
| Sarondongo-José Iriana       | Producción                |   | 373 | <i>Una noche con Gabino</i>                   |
| Sateco S.L.                  | Montaje                   |   | 240 | <i>Las alegres comadres de Windsor</i>        |
| Síndrome Clown               | Producción                | Cía Síndrome Clown                              | 389 | <i>Este circo no es normal</i>                |
| Soria, Pedro                 | Diseño gráfico            | Basur   | 24  | <i>Conectin pipol</i>                         |
| Studiosos Málaga             | Diseño gráfico            |   | 258 | <i>6 minutos 15</i>                           |
| TB Diseño                    | Diseño gráfico            | Cía Tramboyo Teatro                             | 11  | <i>Psicoanálisis por parejas</i>              |
| Teatro Alighieri, de Ravenna | Producción escénica       |   | 208 | <i>Ernani</i>                                 |
| Teatro Arriaga               | Producción escénica       |   | 149 | <i>Falstaff</i>                               |
| Teatro Arriaga               | Producción escénica       |   | 124 | <i>Manon</i>                                  |
| Teatro Arriaga, de Bilbao    | Producción                |   | 294 | <i>La canción del olvido</i>                  |
| Teatro Arriaga, de Bilbao    | Producción escénica       | Cía Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela      | 452 | <i>El rey que rabió</i>                       |
| Teatro Campoamor, de Oviedo  | Producción                |   | 294 | <i>La canción del olvido</i>                  |
| Teatro Cánovas               | Producción                | Teatro 5mentarios                               | 182 | <i>El porqué de las cosas</i>                 |
| Teatro Cánovas               | Producción                | La Luna   | 454 | <i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>               |

|  |                        |   |     |  |
|--|------------------------|---|-----|--|
| Teatro Cánovas                             | Producción             | La Luna   | 180 | <i>Esta noche me casaba y me caso</i>              |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     |   | 320 | <i>Rigoletto</i>                                   |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     | Cía Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela      | 452 | <i>El rey que rabió</i>                            |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     |   | 149 | <i>Falstaff</i>                                    |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     |   | 124 | <i>Manon</i>                                       |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     |   | 208 | <i>Ernani</i>                                      |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     |   | 408 | <i>Semiramide</i>                                  |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     |   | 264 | <i>La fille du régimen</i>                         |
| Teatro Cervantes                           | Producción musical     |   | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                     |
| Teatro Cervantes, de Málaga                | Producción             |   | 294 | <i>La canción del olvido</i>                       |
| Teatro de la Danza                         | Diseño de producción   |   | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>                       |
| Teatro de la Zarzuela, de Madrid           | Producción             | Cía Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela      | 452 | <i>El rey que rabió</i>                            |
| Teatro de Las Aguas                        | Producción             |   | 450 | <i>Pellejos al viento</i>                          |
| Teatro Gayarre, de Pamplona                | Producción             |   | 294 | <i>La canción del olvido</i>                       |
| Teatro Villamarta                          | Producción escénica    |   | 1   | <i>Don Giovanni (Don Juan)</i>                     |
| Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera  | Producción escénica    |   | 320 | <i>Rigoletto</i>                                   |
| Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera | Producción escénica    |   | 294 | <i>La canción del olvido</i>                       |
| Toro, Marcela                              | Ayudante de producción |   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>          |
| Trilobite                                  | Diseño gráfico         | Digo Digo Teatro                                | 157 | <i>En la boca del lobo</i>                         |
| Ultraligero.                               | Diseño gráfico         | Pez en raya                                     | 79  | <i>Tápate</i>                                      |
| Unión de Actores de Málaga                 | Colaborador            | ESAD de Málaga                                  | 291 | <i>La cantante calva</i>                           |
| Unión de Actores de Málaga                 | Colaborador            | Cía Víctor Meliveo                              | 289 | <i>¿4 monólogos?</i>                               |
| Unión de Actores de Málaga                 | Colaborador            | Cía Pandora Teatro                              | 290 | <i>A solas con Marilyn</i>                         |
| Unión de Actores de Málaga                 | Colaborador            | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco | 288 | <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i> |
| Ur Teatro y Salamanca 2002                 | Producción             | Ur Teatro y Salamanca 2002                      | 338 | <i>Luces de bohemia</i>                            |
| Verdi Concerts                             | Producción             |   | 176 | <i>La tabernera del puerto</i>                     |
| Vez, Pedro                                 | Diseño gráfico         | Acuario Teatro                                  | 17  | <i>Pinocho, Pinocho</i>                            |
| Villagómez, Elizabeth                      | Asistente              |   | 185 | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>          |
| Villagran, Inmaculada                      | Diseño gráfico         | Brea Teatro                                     | 101 | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>              |
| Villanueva, Eloísa                         | Diseño gráfico         | Elestable Teatro                                | 9   | <i>Esperándote espero</i>                          |
| Viñolo, Inmaculada                         | Distribución           | Anthares Teatro                                 | 20  | <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                           |
| Visisonor                                  | Ayudante técnico       |   | 275 | <i>El triciclo</i>                                 |

|                       |                      |                    |     |                                       |
|-----------------------|----------------------|--------------------|-----|---------------------------------------|
| Yogerzan Solognier    | Asistente            |                    | 156 | <i>Pasajeros</i>                      |
| Zárate, Alberto       | Producción ejecutiva |                    | 243 | <i>Por un sí o por un no</i>          |
| Zumaquero, J. Antonio | Diseño gráfico       | La Corte Bufonesca | 384 | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i> |

### 7.19.- CONCLUSIONES

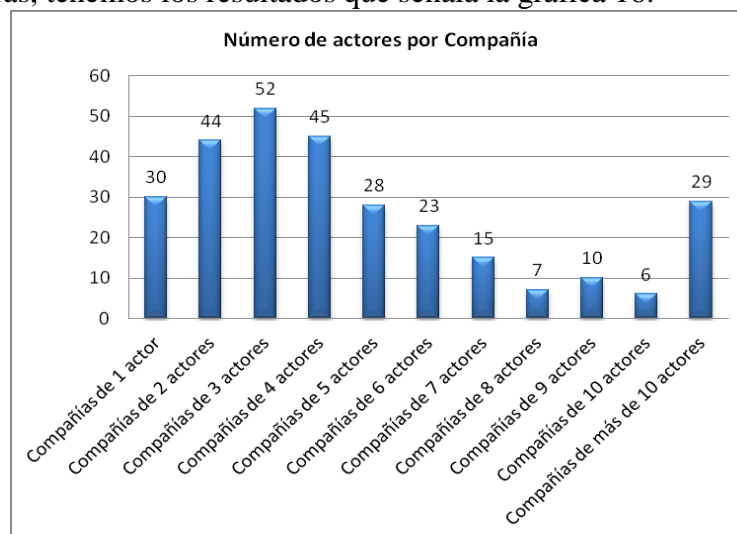
Aunque lamentablemente no disponemos información de todas las Compañías que representaron sus obras en los diferentes Teatros de Málaga durante el trienio 2000-2003, sí podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que la inmensa mayoría de ellas Compañías fueron profesionales, puesto que tan sólo fueron 5 las Compañías de aficionados o estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Con respecto a las Compañías profesionales, la mayoría de ellas se dedicaban al teatro declamado, en tanto que las Compañías de teatro musical suman tan sólo un total de 18, si bien a ellas habría que añadir otras grupos de diversa naturaleza (orquestas, coros, ballets....) que las acompañaron, como son la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Escolanía Santa María de la Victoria, el Coro de Bilbao, el Coro de Ópera de Málaga, el Coro del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, la Compañía acrobática de la China, la Coral Cármina Nova o el ballet de Mati Díaz.

Naturalmente, no todas las Compañías tenían su sede en España, sino que muchas procedían del extranjero. Entre las Compañías de Teatro nacionales, destacaron, por su alto porcentaje, las Compañías locales, tanto profesionales como de aficionados, entre las que mencionaremos, a modo de ejemplo, El Espejo Negro, Elestable Teatro, Teatro Ensayo Popular, Teatro del Gato, Acuario Teatro, Producciones sin Ache, Antares Teatro...

Por otra parte, el carácter de las Compañías variaba en función del tipo de espectáculo que montaban, del género que trabajan preferentemente, del público al que se dirigían o incluso del carácter de sus componentes, de tal suerte que encontramos Compañías como Teatro Lírico Andaluz, especializado en representaciones musicales, que puso en escena las zarzuelas *La del manojo de rosas* (392.3) y *Katiuska* (446.3); Titirimágico Teatro, dedicado a espectáculos de títeres, Compañía que escenificó *La Cueva de los Muppis* (220.1) dentro de la Feria Internacional del Títere (Fitma 2001); o los diferentes grupos formados por alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, que representaron, entre otras obras, *Cabaret. El musical* (271.5) o *La señorita Elvira* (411.1).

Adentrándonos en las Compañías, vemos que el elenco de actores varía de una a otra. Expresado en cifras, tenemos los resultados que señala la gráfica 16:



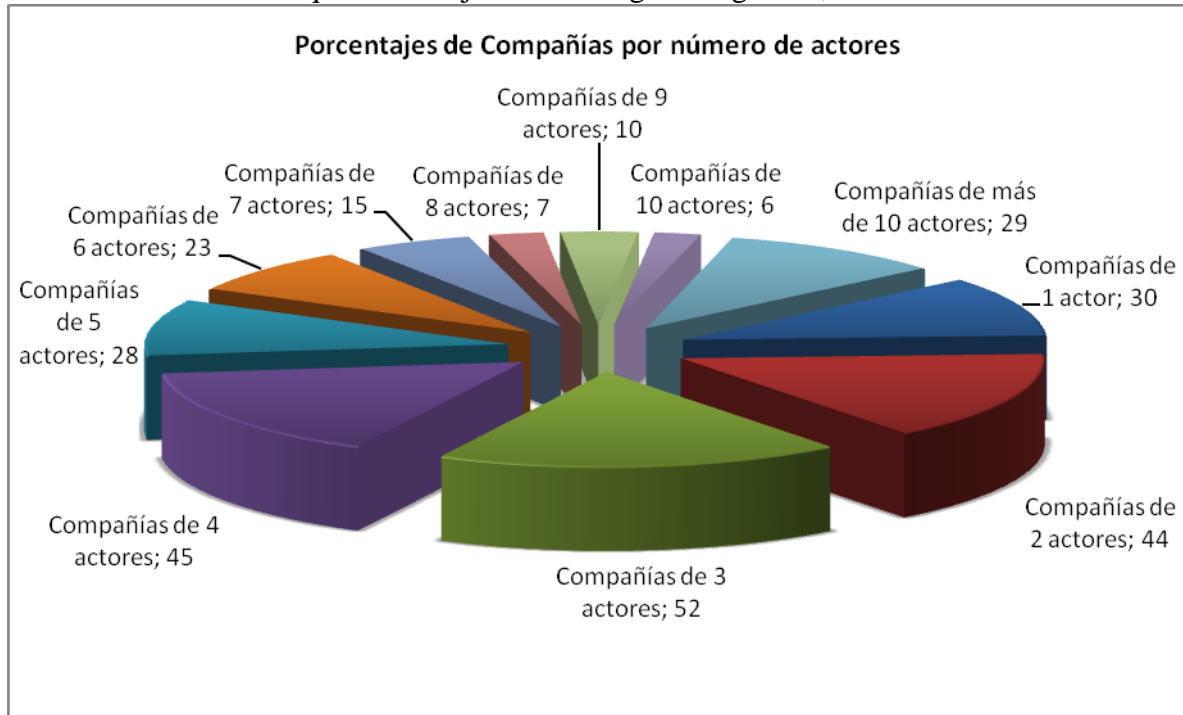
Gráfica 16

En términos porcentuales, resultaría del siguiente modo: Compañías con un solo actor,



el 10%; Compañías con dos actores, el 15%; Compañías con tres actores, el 18%; Compañías con cuatro actores, el 16%; Compañías con cinco actores, el 10%; Compañías con seis actores, el 8%; Compañías con siete actores, el 5%; Compañías con ocho actores, el 2%; Compañías con nueve actores, el 4%; Compañías con diez actores, el 2%; y Compañías con más de diez actores, el 10%.

Tales resultados quedan reflejados en la siguiente gráfica, la número 17:



Gráfica 17

En ambas gráficas se puede apreciar que la mayor parte de las Compañías presentaron espectáculos de entre dos y cuatro actores, monólogos de un solo actor, o bien un elenco importante de intérpretes, más de diez, dado que se trataba de grandes producciones, como en el caso de *Las amistades peligrosas* (76.5), a cargo de Trasgo Producciones, o *10 negritos* (189.7), de Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo.

## CAPÍTULO 8º

### SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

## 8.1.- TEMPORALIDAD

### 8.1.1.- MESES DEL AÑO

El número de las representaciones por meses queda reflejado en la tabla 6:

|             | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| <b>2000</b> |     |     |     |     |     |     |     |     | 7   | 73  | 55  | 38  |
| <b>2001</b> | 52  | 50  | 87  | 39  | 52  | 9   | 17  | 4   | 9   | 48  | 47  | 39  |
| <b>2002</b> | 42  | 46  | 37  | 43  | 20  | 15  | 5   | 0   | 5   | 65  | 60  | 56  |
| <b>2003</b> | 49  | 52  | 64  | 50  | 57  | 17  | 15  | 8   | 3   |     |     |     |

Tabla 6

Por temporadas, el número total de las representaciones sería el que se puede apreciar en la tabla 7:

| TEMPORADA        | NÚMERO DE REPRESENTACIONES |
|------------------|----------------------------|
| <b>2000-2001</b> | 483                        |
| <b>2001-2002</b> | 351                        |
| <b>2002-2003</b> | 501                        |

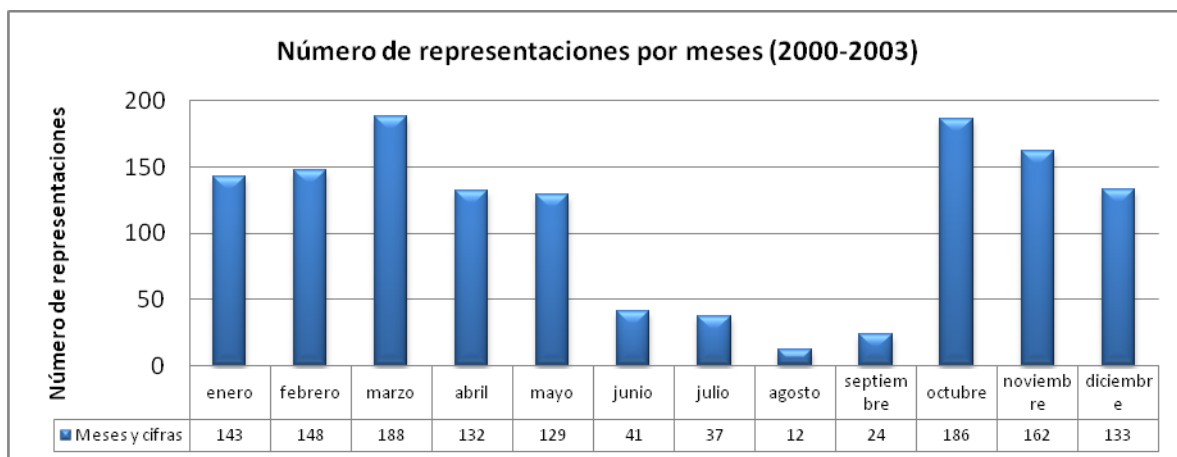
Tabla 7

La suma total de las representaciones de las tres temporadas por meses sería la que muestra la tabla 8:

| MESES      | NÚMERO DE REPRESENTACIONES | PORCENTAJE |
|------------|----------------------------|------------|
| Enero      | 143                        | 10'71%     |
| Febrero    | 148                        | 11'08%     |
| Marzo      | 188                        | 14'08%     |
| Abril      | 132                        | 9'88%      |
| Mayo       | 129                        | 9'66%      |
| Junio      | 41                         | 3'07%      |
| Julio      | 37                         | 2'77%      |
| Agosto     | 12                         | 0'89%      |
| Septiembre | 24                         | 1'79%      |
| Octubre    | 186                        | 13'93%     |
| Noviembre  | 162                        | 12'13%     |
| Diciembre  | 133                        | 9'96%      |

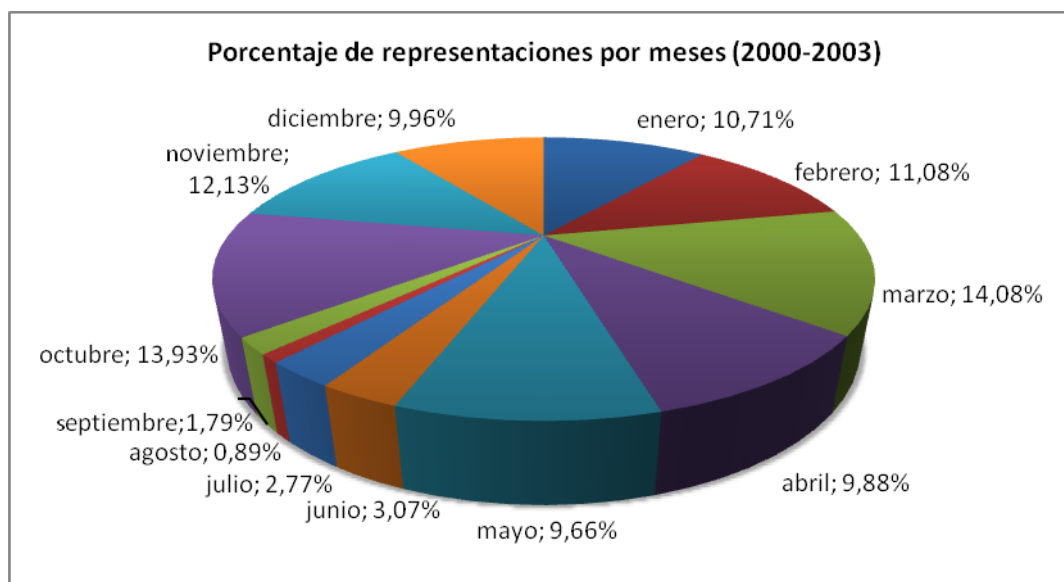
Tabla 8

La gráfica 18 muestra gráficamente el número de las representaciones en Málaga por meses durante el trimestre 2000-2003:



Gráfica 18

De similar manera, la gráfica 19 muestra los porcentajes de las representaciones que se produjeron en Málaga durante las tres temporadas:



Gráfica 19

Más adelante veremos las conclusiones que se pueden sacar de las gráficas.

**8.1.2.- HORARIOS:**

Aunque no conocemos la hora de inicio de todas las representaciones que tuvieron lugar a lo largo del primer trienio del siglo XXI, podemos sacar algunas conclusiones plausibles:

Los espectáculos tenían lugar tanto por la mañana como por la tarde y por la noche, si bien no encontramos ninguno que diera comienzo antes de las 12:00 horas del mediodía.

Estas representaciones diurnas solían estar destinadas al público infantil y, en algún caso, no eran protagonizadas por actores, sino por títeres. La siguiente relación, por orden alfabético de los títulos, da cuenta de las obras que se escenificaron a esa hora de la mañana:

| TÍTULO  | FECHA      | HORA  | LUGAR               | GÉNERO   | COMPAÑÍA              |
|---|------------|-------|---------------------|----------|-----------------------|
| <i>Rucs, el maleficio del brujo</i>           | 15/10/2000 | 12:00 | Teatro Cervantes    | Infantil | La pera limonera      |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                      | 15/10/2000 | 12:00 | Cruz de Humilladero | Infantil | Anthares Teatro       |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                      | 29/10/2000 | 12:00 | Ciudad Jardín       | Infantil | Anthares Teatro       |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                      | 12/11/2000 | 12:00 | La Palma - Palmilla | Infantil | Anthares Teatro       |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>                      | 26/11/2000 | 12:00 | Parque del Oeste    | Infantil | Anthares Teatro       |
| <i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i> | 27/10/2002 | 12:00 | Teatro Cervantes    | Infantil | La pera limonera      |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>          | 01/12/2002 | 12:00 | Teatro Cervantes    | Musical  | Producciones sin Ache |
| <i>Cuentos chinos</i>                         | 16/02/2003 | 12:00 | El Palo-Pedregalejo | Infantil | Acuario Teatro        |
| <i>Cuentos chinos</i>                         | 30/03/2003 | 12:00 | Ciudad Jardín       | Infantil | Acuario Teatro        |
| <i>Cuentos chinos</i>                         | 13/04/2003 | 12:00 | Campanillas         | Infantil | Acuario Teatro        |
| <i>Cuentos chinos</i>                         | 04/05/2003 | 12:00 | El Torcal           | Infantil | Acuario Teatro        |
| <i>El elefantito</i>                          | 27/05/2001 | 12:00 | Teatro Cánovas      | Infantil | La Barraca            |
| <i>El gran traje</i>                          | 16/02/2003 | 12:00 | Teatro Cánovas      | Títeres  | La Sal Teatro         |
| <i>El patio de la enredadera</i>              | 10/11/2002 | 12:00 | Sala Romero Esteo   | Títeres  | Mirapalo              |
| <i>El tiempo vuela</i>                        | 14/10/2001 | 12:00 | Bailén - Miraflores | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela</i>                        | 28/10/2001 | 12:00 | Cruz de Humilladero | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela</i>                        | 11/11/2001 | 12:00 | La Palma - Palmilla | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela</i>                        | 25/11/2001 | 12:00 | Plaza Fco. Padilla  | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela!</i>                       | 18/02/2001 | 12:00 | El Palo             | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela!</i>                       | 04/03/2001 | 12:00 | Churriana           | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela!</i>                       | 18/03/2001 | 12:00 | Campanillas         | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela!</i>                       | 01/04/2001 | 12:00 | Ciudad Jardín       | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela!</i>                       | 22/04/2001 | 12:00 | Puerto de la Torre  | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>El tiempo vuela!</i>                       | 06/05/2001 | 12:00 | El Torcal           | Infantil | Pata Teatro           |
| <i>Este circo no es normal</i>                | 01/03/2003 | 12:00 | Churriana           | Comedia  | Síndrome Clown        |
| <i>Gala de Médicos sin Fronteras</i>          | 11/05/2003 | 12:00 | Teatro Cánovas      | Infantil | Payasos sin Fronteras |
| <i>Gus y Gas</i>                              | 02/12/2001 | 12:00 | Teatro Cervantes    | Infantil | Txiskiñe              |
| <i>Historia de un pequeño hombrecito</i>      | 21/10/2001 | 12:00 | Teatro Cervantes    | Infantil | Mascarazul            |
| <i>La linterna mágica</i>                     | 08/12/2002 | 12:00 | Teatro Cánovas      | Infantil | Anthares Teatro       |
| <i>La momia</i>                               | 21/01/2001 | 12:00 | Teatro Cánovas      | Infantil | Acuario Teatro        |
| <i>La ramita de hierbabuena</i>               | 05/11/2000 | 12:00 | Teatro Cervantes    | Infantil | Teloncillo            |
| <i>La ramita de hierbabuena</i>               | 25/03/2001 | 12:00 | Teatro Cánovas      | Infantil | Teloncillo            |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 17/02/2002 | 12:00 | El Palo-Pedregalejo | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 03/03/2002 | 12:00 | Churriana           | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 17/03/2002 | 12:00 | Puerto de la Torre  | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 07/04/2002 | 12:00 | Ciudad Jardín       | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 21/04/2002 | 12:00 | Campanillas         | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 05/05/2002 | 12:00 | El Torcal           | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 13/10/2002 | 12:00 | Cruz de Humilladero | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 27/10/2002 | 12:00 | Bailén - Miraflores | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 10/11/2002 | 12:00 | La Palma - Palmilla | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>La ratita presumida</i>                    | 24/11/2002 | 12:00 | Santa Paula         | Infantil | Teatro Estable        |
| <i>Un, dos, tres, esperando a Vert</i>        | 29/10/2000 | 12:00 | Teatro Cervantes    | Infantil | Histrión Teatro       |

Una obra comenzó a las 12:30 horas:

| TÍTULO            | FECHA      | HORA  | LUGAR                        | CÍA |
|-------------------|------------|-------|------------------------------|-----|
| <i>Pata negra</i> | 22/12/2001 | 12:30 | Casa de la Cultura de Málaga |     |

Las obras que se representaron a partir de las 16:00 horas de la tarde fueron las

siguientes, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO   | FECHA      | HORA  | LUGAR              | GÉNERO     | COMPAÑÍA           |
|--|------------|-------|--------------------|------------|--------------------|
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                             | 26/02/2003 | 16:00 | Churriana          | Comedia    | Cía Elestable      |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                             | 26/03/2003 | 16:00 | Ciudad Jardín      | Comedia    | Cía Elestable      |
| <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                      | 09/04/2003 | 16:00 | Campanillas        | Pasacalles | La Corte Bufonesca |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 01/05/2003 | 16:00 | Ctra. de Cádiz     | Monólogo   | Cía Laraña         |
| <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>             | 12/03/2003 | 16:00 | Puerto de la Torre | Tragedia   | Cía Thalatta       |

Otras obras se representaron a las 17:00 horas, las siguientes, ordenadas alfabéticamente por el título:

| TÍTULO  | FECHA      | HORA  | LUGAR            | COMPAÑÍA  |
|---|------------|-------|------------------|---|
| <i>10 negritos</i>                                      | 14/10/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo |
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>                  | 22/06/2003 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía Liberarte   |
| <i>8 mujeres</i>  | 19/11/2000 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Ángel García Moreno                            |
| <i>Alicia</i>   | 10/03/2001 | 17:00 | Teatro Cánovas   | Cía Teatre-Educatiu                                   |
| <i>Atraco a las 3</i>                                   | 27/10/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Contactos</i>  | 06/10/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Comedia: Juanito Navarro                  |
| <i>Dama de noche</i>                                    | 25/05/2003 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                                 | 04/11/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Clásicos Españoles                             |
| <i>El buscón</i>  | 03/12/2000 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía Teatro La Quimera                                 |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                           | 04/03/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)      |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                           | 15/12/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)      |
| <i>Esmoquin</i>   | 10/05/2003 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                               |
| <i>Esmoquin</i>   | 17/05/2003 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                               |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                      | 26/11/2000 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                               |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                      | 11/03/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                               |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                          | 30/03/2003 | 17:00 | Teatro Cervantes | Cía BocaBoca Producciones                             |
| <i>Hello, Dolly!</i>                                    | 13/10/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                                     |
| <i>Hello, Dolly!</i>                                    | 20/10/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                                     |
| <i>Krampack</i>   | 07/10/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Antonio H. Centeno                             |
| <i>La canasta</i>                                       | 30/12/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>La mujer de negro</i>                                | 18/11/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Emilio Gutiérrez Caba                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                         | 22/10/2000 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                                |
| <i>La tentación vive arriba</i>                         | 29/10/2000 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                                |
| <i>La tentación vive arriba</i>                         | 17/03/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                                |
| <i>La tía de Carlos</i>                                 | 06/01/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>La tienda de los horrores</i>                        | 18/02/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant       |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>                         | 04/02/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Clásicos Españoles                             |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                        | 29/12/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Los chicos de la banda</i>                           | 06/04/2003 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 10/02/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                       |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 17/02/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                       |
| <i>Manolito Gafotas</i>                                 | 18/03/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía Ados Teatro                                       |
| <i>Markitis</i>   | 30/09/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrado                                 |
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 09/04/2003 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía Producciones José Luis Moreno                     |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 21/01/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía Teatro Ensayo Popular                             |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 16/02/2003 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía Teatro Ensayo Popular                             |
| <i>No es tan fácil</i>                                  | 24/11/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>                  | 28/01/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Quique Camoiras                                |
| <i>Que usted lo mate bien</i>                           | 25/11/2001 | 17:00 | Teatro Alameda   | Cía de Raúl de la Morena                              |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                           | 17/11/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>                | 10/12/2000 | 17:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Joaquín Kremel                            |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>                | 14/04/2002 | 17:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Joaquín Kremel                            |

|  |            |       |                |                                      |
|--|------------|-------|----------------|--------------------------------------|
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i> | 21/04/2002 | 17:00 | Teatro Alameda | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>         | 08/02/2003 | 17:00 | Teatro Alameda | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>  | 24/02/2002 | 17:00 | Teatro Alameda | Cía de Comedia                       |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>        | 08/12/2002 | 17:00 | Teatro Alameda | Cía de Enrique Cornejo               |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>   | 09/12/2001 | 17:00 | Teatro Alameda | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.     |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i> | 22/12/2002 | 17:00 | Teatro Alameda |                                      |

Media hora más tarde, a las 17:30, comenzaron los siguientes espectáculos, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO   | FECHA      | HORA  | LUGAR            | COMPAÑÍA              |
|--|------------|-------|------------------|-----------------------|
| <i>Hello, Dolly!</i>                             | 16/10/2002 | 17:30 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó     |
| <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i> | 19/01/2003 | 17:30 | Teatro Cervantes | Cía Berliner Ensemble |

A las 18:00 horas comenzaron las siguientes representaciones, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO  | FECHA      | HORA  | LUGAR  | COMPAÑÍA  |
|---|------------|-------|--|---|
| <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>  | 20/12/2000 | 18:00 | Centro Cultural Provincial                     | Patatín Patatán   |
| <i>¡Mátame... y te querré siempre! (Proceso psíquico-morbo de un drama muy espantoso)</i> | 02/02/2002 | 18:00 | Colegio San Bartolomé                          | Cía Grupo TESA (Teatro Salesiano)   |
| <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>   | 27/12/2000 | 18:00 | Centro Cultural Provincial                     | Tanit Teatro  |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 16/02/2002 | 18:00 | El Palo - Pedregalejo                          | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 16/03/2002 | 18:00 | Puerto de la Torre                             | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 06/04/2002 | 18:00 | Ciudad Jardín                                  | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 20/04/2002 | 18:00 | Campanillas                                    | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 04/05/2002 | 18:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal                 | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 12/10/2002 | 18:00 | Cruz de Humilladero                            | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 26/10/2002 | 18:00 | Bailén - Miraflores                            | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 09/11/2002 | 18:00 | La Palma - Palmilla                            | Eleonore Herman   |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>  | 23/11/2002 | 18:00 | Carretera de Cádiz - Santa Paula               | Eleonore Herman   |
| <i>Calisto. Historia de un personaje</i>  | 10/11/2000 | 18:00 | Sala Romero Esteo                              | Cía Teatro Meridional   |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>  | 25/02/2003 | 18:00 | Churriana                                      | Cía Producciones sin Ache   |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>  | 11/03/2003 | 18:00 | Puerto de la Torre                             | Cía Producciones sin Ache   |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>  | 25/03/2003 | 18:00 | Ciudad Jardín                                  | Cía Producciones sin Ache   |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>  | 08/04/2003 | 18:00 | Campanillas                                    | Cía Producciones sin Ache   |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>  | 29/04/2003 | 18:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal                 | Cía Producciones sin Ache   |
| <i>Concierto de primavera</i>   | 04/01/2001 | 18:00 | Carpa de la Sonrisa (Plaza de Enrique Navarro) | Cía Teatro Negro de Marionetas de Shanghai, de la República Popular China |
| <i>Cuentos del armario Mario</i>  | 12/12/2001 | 18:00 | Centro Cultural Provincial                     | Cía Octopussy Teatro  |
| <i>Don Juan Tenorio</i>   | 30/10/2001 | 18:00 | Teatro Alameda                                 | Cía de Clásicos Españoles   |
| <i>El gato manchado y la golondrina</i>   | 11/02/2001 | 18:00 | Teatro Cánovas                                 | El Retablo y los Titeres de M <sup>a</sup> Parrato                        |
| <i>Sinhá</i>  |            |       |  |   |
| <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>   | 27/10/2000 | 18:00 | Sala Romero Esteo                              | Antonio Fava y La Compañía  |
| <i>El viaje de Ehsam</i>  | 10/01/2003 | 18:00 | Centro Cultural Provincial                     |   |
| <i>Fantasia</i>   | 04/01/2002 | 18:00 | Sala Tragasueos                                |   |
| <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>   | 12/02/2003 | 18:00 | El Palo - Pedregalejo                          | La Corte Bufonesca  |
| <i>La fantasía y el gentil</i>  | 19/12/2001 | 18:00 | Centro Cultural                                |   |

|                                 |            |       | Provincial                                   |                              |
|---------------------------------|------------|-------|--|------------------------------|
| <i>La linterna mágica</i>       | 10/02/2003 | 18:00 | El Palo - Pedregalejo                        | Cía Anthares Teatro          |
| <i>La linterna mágica</i>       | 24/02/2003 | 18:00 | Churriana                                    | Cía Anthares Teatro          |
| <i>La linterna mágica</i>       | 10/03/2003 | 18:00 | Puerto de la Torre                           | Cía Anthares Teatro          |
| <i>La linterna mágica</i>       | 24/03/2003 | 18:00 | Ciudad Jardín                                | Cía Anthares Teatro          |
| <i>La linterna mágica</i>       | 07/04/2003 | 18:00 | Campanillas                                  | Cía Anthares Teatro          |
| <i>La linterna mágica</i>       | 28/04/2003 | 18:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Cía Anthares Teatro          |
| <i>La momia</i>                 | 17/02/2001 | 18:00 | El Palo                                      | Acuario Teatro               |
| <i>La momia</i>                 | 03/03/2001 | 18:00 | Churriana                                    | Acuario Teatro               |
| <i>La momia</i>                 | 17/03/2001 | 18:00 | Campanillas                                  | Acuario Teatro               |
| <i>La momia</i>                 | 31/03/2001 | 18:00 | Ciudad Jardín                                | Acuario Teatro               |
| <i>La momia</i>                 | 21/04/2001 | 18:00 | Puerto de la Torre                           | Acuario Teatro               |
| <i>La momia</i>                 | 05/05/2001 | 18:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Acuario Teatro               |
| <i>La momia</i>                 | 13/10/2001 | 18:00 | Bailén - Miraflores                          |                              |
| <i>La momia</i>                 | 27/10/2001 | 18:00 | Cruz de Humilladero                          |                              |
| <i>La momia</i>                 | 10/11/2001 | 18:00 | La Palma - Palmilla                          |                              |
| <i>La momia</i>                 | 24/11/2001 | 18:00 | Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla |                              |
| <i>La princesa encantada</i>    | 26/12/2001 | 18:00 | Sala Tragasueños                             |                              |
| <i>La ramita de hierbabuena</i> | 25/03/2001 | 18:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Teloncillo de Valladolid |
| <i>Las mil y una noches</i>     | 19/12/2000 | 18:00 | Teatro Cervantes                             | Roseland                     |
| <i>Manolito Gafotas</i>         | 18/12/2000 | 18:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Ados Teatro              |
| <i>Martín y el desván</i>       | 05/12/2001 | 18:00 | Centro Cultural Provincial                   |                              |
| <i>Mascarada Canalla</i>        | 09/03/2001 | 18:00 | Sala Romeo Esteo                             | Teatro de la Jácara          |
| <i>No me da la rana</i>         | 23/12/2000 | 18:00 | Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)    | Cía PTV Clowns               |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>         | 14/10/2000 | 18:00 | Cruz de Humilladero                          | Acuario Teatro               |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>         | 28/10/2000 | 18:00 | Ciudad Jardín                                | Acuario Teatro               |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>         | 11/11/2000 | 18:00 | La Palma - Palmilla                          | Acuario Teatro               |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>         | 25/11/2000 | 18:00 | Carretera de Cádiz - Parque del Oeste        | Acuario Teatro               |
| <i>Sin título</i>               | 27/12/2001 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sin título</i>               | 28/12/2001 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sin título</i>               | 29/12/2001 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sin título</i>               | 30/12/2001 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sin título</i>               | 01/01/2002 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sin título</i>               | 02/01/2002 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sin título</i>               | 03/01/2002 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sin título</i>               | 04/01/2002 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro                          | Cía Ati                      |
| <i>Sólo con hilos</i>           | 26/12/2000 | 18:00 | Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)    | Cía de Vladimir Ordin        |
| <i>Tras la pista</i>            | 25/12/2000 | 18:00 | Carpa de la Sonrisa (Pl. Enrique Navarro)    | Cía Patatín Patatán          |
| <i>Txirrikiz</i>                | 20/12/2000 | 18:00 | Teatro Cervantes                             | Kukubiltxo                   |

Media hora más tarde, a las 18:30, dieron comienzo estas otras representaciones, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO                            | FECHA      | HORA  | LUGAR                      | CÍA                                  |
|-----------------------------------|------------|-------|----------------------------|--------------------------------------|
| <i>Aventuras de capa y espada</i> | 28/12/2001 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Pata Negra                       |
| <i>Aventuras de Peneque</i>       | 25/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Miguel Pino                      |
| <i>Caminito de Belén</i>          | 26/12/2001 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Tekantor                         |
| <i>Cuentos chinos</i>             | 01/01/2003 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Acuario Teatro                   |
| <i>El chou de Bolina y Bambo</i>  | 21/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Teatro de Títeres Bolina y Bambo |
| <i>El circo Malvarrosa</i>        | 22/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía de Marionetas La Estrella        |
| <i>El gran traje</i>              | 15/02/2003 | 18:30 | Teatro Cánovas             | Cía La Sal Teatro                    |
| <i>El mago oscuro</i>             | 26/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Títeres Sol y Luna               |
| <i>El patio de la enredadera</i>  | 11/12/2002 | 18:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Mirapalo Teatro de Títeres       |

|   |            |       |                            |                                 |
|---|------------|-------|----------------------------|---------------------------------|
| <i>El Pintalluvias</i>  | 01/01/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía La Pajarita de Papel        |
| <i>En... sueños... La plaza de los vendedores imaginarios</i> | 18/12/2002 | 18:30 | Centro Cultural Provincial |                                 |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                                | 29/03/2003 | 18:30 | Teatro Cervantes           | Cía BocaBoca Producciones       |
| <i>Felpo, el viejo titiritero</i>                             | 29/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Anthares Teatro             |
| <i>Gato.com botas</i>   | 02/01/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Acuario Teatro                  |
| <i>Histollas</i>  | 25/12/2001 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía La Esquina                  |
| <i>Historia en el Parque</i>                                  | 03/01/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía El Carro de Tespis          |
| <i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>                          | 02/01/2003 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía La Caixeta                  |
| <i>La Cueva de los Muppis</i>                                 | 23/12/2001 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Titirimágico Teatro         |
| <i>La increíble historia de un tal Cristóbal Colón</i>        | 23/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Teatro La Tabarra           |
| <i>La linterna mágica</i>                                     | 04/01/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Anthares Teatro             |
| <i>La linterna mágica</i>                                     | 07/12/2002 | 18:30 | Teatro Cánovas             | Cía Anthares Teatro             |
| <i>La princesa Mayolneka</i>                                  | 27/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Teatro de Títeres de Otrava |
| <i>La princesa títere</i>                                     | 31/05/2003 | 18:30 | Teatro Cánovas             | Cía Antares Teatro              |
| <i>La princesa títere</i>                                     | 01/06/2003 | 18:30 | Teatro Cánovas             | Cía Antares Teatro              |
| <i>La señorita Ofelia</i>                                     | 03/01/2003 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía A La Sombrita               |
| <i>La zorra y el pollito</i>                                  | 27/12/2001 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Fábula                      |
| <i>Los tres cerditos</i>                                      | 30/12/2001 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Elestable Teatro            |
| <i>Merlín</i>   | 29/12/2001 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Alberto Díaz de la Quintana |
| <i>Ni te cuento</i>   | 28/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Pata Teatro                 |
| <i>Soñar, titirrear</i>                                       | 04/01/2003 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Diamante y Rubí             |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>                           | 30/12/2002 | 18:30 | Carpa de la Sonrisa        | Cía Teia Moner                  |

A las 19:00 horas comenzaron a representarse las siguientes obras, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO   | FECHA      | HORA  | LUGAR            | COMPAÑÍA   |
|--|------------|-------|------------------|--|
| <i>Alicia</i>                                  | 11/03/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Cía Teatre-Educatiu                                  |
| <i>Bajarse al moro</i>                         | 07/04/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Calamorro Teatro                                     |
| <i>Brandy para uno</i>                         | 06/04/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Fuera de Lugar                                       |
| <i>Cacao</i>                                   | 28/01/2001 | 19:00 | Teatro Cervantes | Dagoll Dagom   |
| <i>Creo en Dios</i>                            | 02/04/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Cía Producciones Subterráneas                        |
| <i>Cuentos a la luz de la luna</i>             | 20/05/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Teatro del Arrabal                                   |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                        | 02/11/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Clásicos Españoles                            |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                        | 03/11/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Clásicos Españoles                            |
| <i>El club de la corbata</i>                   | 02/03/2003 | 19:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>El elefantito</i>                           | 26/05/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | La Baracca   |
| <i>El gato manchado y la golondrina Sinhá</i>  | 10/02/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | El Retablo y los Títeres de M <sup>a</sup> Parrato   |
| <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i> | 21/04/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía Real Hermandad del Rocío de Málaga               |
| <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i> | 22/04/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía Real Hermandad del Rocío de Málaga               |
| <i>Estamos en el aire</i>                      | 08/10/2000 | 19:00 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                                |
| <i>Estamos en el aire</i>                      | 15/10/2000 | 19:00 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                                |
| <i>Fausto</i>                                  | 25/03/2001 | 19:00 | Ateneo           |  |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>               | 04/03/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Teatro Ensayo Popular                                |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>               | 05/03/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Teatro Ensayo Popular                                |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>               | 06/03/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Teatro Ensayo Popular                                |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 11/10/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                                    |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 12/10/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                                    |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 18/10/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                                    |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 19/10/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                                    |
| <i>Hombres</i>                                 | 26/04/2001 | 19:00 | Campanillas      | Cía Asociación de Mujeres de los Jardines del Cónsul |
| <i>La Clemenza di Tito</i>                     | 24/02/2001 | 19:00 | Teatro Cervantes |  |
| <i>La farsa del glorioso San Albano</i>        | 03/04/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Teatro Chiribitas                                    |
| <i>La momia</i>                                | 20/01/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Acuario Teatro                                       |



|  |            |       |                  |  |
|--|------------|-------|------------------|--|
| <i>La ramita de hierbabuena</i>          | 24/03/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Cía Teloncillo de Valladolid                               |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>          | 03/02/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Clásicos Españoles                                  |
| <i>Las amistades peligrosas</i>          | 13/01/2001 | 19:00 | Teatro Cervantes | Cía Trasgo Producciones                                    |
| <i>Las amistades peligrosas</i>          | 14/01/2001 | 19:00 | Teatro Cervantes | Cía Trasgo Producciones                                    |
| <i>Las manzanas del viernes</i>          | 15/11/2000 | 19:00 | Teatro Cervantes | Cía de Paco Marsó  |
| <i>Las manzanas del viernes</i>          | 16/11/2000 | 19:00 | Teatro Cervantes | Cía de Paco Marsó  |
| <i>Loco</i>                              | 01/04/2001 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                                      |
| <i>Loco</i>                              | 18/05/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                                      |
| <i>Machinal</i>                          | 05/04/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Cía Thalatta Teatro  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                 | 01/11/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                 | 02/11/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                 | 03/11/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                 | 08/11/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                 | 09/11/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                 | 10/11/2002 | 19:00 | Teatro Alameda   | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de cómicos</i>                 | 11/04/2003 | 19:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Noches de cómicos</i>                 | 12/04/2003 | 19:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Noches de cómicos</i>                 | 13/04/2003 | 19:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Paquetito</i>                         | 19/05/2001 | 19:00 | Calles de Málaga |  |
| <i>Puntos suspensivos</i>                | 04/04/2001 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Cía El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i> | 06/12/2000 | 19:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Joaquín Kremel                                 |
| <i>Sin título</i>                        | 17/05/2001 | 19:00 | Calles de Málaga | Cavkazic Circus  |
| <i>Sin título</i>                        | 18/05/2001 | 19:00 | Calles de Málaga | Cavkazic Circus  |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>      | 25/01/2003 | 19:00 | Teatro Cánovas   | Cía Rafael Oliver Producciones                             |
| <i>Turandot</i>                          | 27/10/2001 | 19:00 | Teatro Cervantes |  |

Las 19:15 horas también fue un momento idóneo para que dieran comienzo las siguientes representaciones, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO               | FECHA      | HORA  | LUGAR  | COMPAÑÍA                 |
|----------------------|------------|-------|--|--------------------------|
| <i>El rey Arturo</i> | 04/01/2001 | 19:15 | Carpa de la Ilusión (Plaza de Enrique Navarro) | Cía Alberto sin compañía |
| <i>Pesadilla</i>     | 25/12/2000 | 19:15 | Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)      | Cía Vistalegre Teatro    |
| <i>Pesadilla</i>     | 26/12/2000 | 19:15 | Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)      | Cía Vistalegre Teatro    |
| <i>Rutinas</i>       | 23/12/2000 | 19:15 | Carpa de la Ilusión (Pl. Enrique Navarro)      | Cía Fanfarria            |

A las 19:30 horas comenzaron las siguientes representaciones, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO  | FECHA      | HORA  | LUGAR                      | COMPAÑÍA  |
|---|------------|-------|----------------------------|---|
| <i>¿4 monólogos?</i>                          | 02/06/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Víctor Meliveo                                    |
| <i>10 negritos</i>                            | 12/10/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo |
| <i>10 negritos</i>                            | 13/10/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo |
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>        | 20/06/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Liberarte   |
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>        | 21/06/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Liberarte   |
| <i>55 Lenister</i>                            | 29/04/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Animasur  |
| <i>8 mujeres</i>                              | 17/11/2000 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Ángel García Moreno                            |
| <i>8 mujeres</i>                              | 18/11/2000 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Ángel García Moreno                            |
| <i>A media luz los tres</i>                   | 07/04/2002 | 19:30 | Teatro Cervantes           |   |
| <i>Atraco a las 3</i>                         | 25/10/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |   |
| <i>Atraco a las 3</i>                         | 26/10/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |   |
| <i>Cabaret Caracol</i>                        | 06/04/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía Laví e Bel  |
| <i>Carta de amor (Como un suplicio chino)</i> | 12/01/2003 | 19:30 | Polideportivo José Partena | Cía Centro Dramático Nacional                         |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 11/02/2001 | 19:30 | Teatro Cervantes           | Cía Función Pública                                   |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 18/03/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía Función Pública                                   |

|  |            |       |                  |  |
|--|------------|-------|------------------|--|
| <i>Contactos</i>   | 04/10/2002 | 19:30 | Teatro Alameda   | Compañía de Comedia: Juanito Navarro             |
| <i>Contactos</i>   | 05/10/2002 | 19:30 | Teatro Alameda   | Compañía de Comedia: Juanito Navarro             |
| <i>Dama de noche</i>                                       | 23/05/2003 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Dama de noche</i>                                       | 24/05/2003 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>De lirios</i>   | 31/03/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas   | De la A a la Z                                   |
| <i>De lirios</i>   | 01/04/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas   | De la A a la Z                                   |
| <i>Días felices</i>  | 06/05/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas   | DRAO   |
| <i>El buscón</i>   | 02/12/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía Teatro La Quimera                            |
| <i>El club de la corbata</i>                               | 28/02/2003 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>El club de la corbata</i>                               | 01/03/2003 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>El domador de sombras</i>                               | 20/05/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía Luna Negra                                   |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                              | 03/03/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                              | 13/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                              | 14/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) |
| <i>En la boca del lobo</i>                                 | 13/05/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Digo Digo Teatro                                 |
| <i>En otros tiempos... otras historias</i>                 | 12/10/2000 | 19:30 | Teatro Cánovas   | IES Emilio Prados (Taller de Teatro)             |
| <i>En otros tiempos... otras historias</i>                 | 13/10/2000 | 19:30 | Teatro Cánovas   | IES Emilio Prados (Taller de Teatro)             |
| <i>En otros tiempos... otras historias</i>                 | 14/10/2000 | 19:30 | Teatro Cánovas   | IES Emilio Prados (Taller de Teatro)             |
| <i>En otros tiempos... otras historias</i>                 | 15/10/2000 | 19:30 | Teatro Cánovas   | IES Emilio Prados (Taller de Teatro)             |
| <i>Entiéndeme a mí</i>                                     | 26/10/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Eloy Arenas                               |
| <i>Entiéndeme a mí</i>                                     | 27/10/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Eloy Arenas                               |
| <i>Entiéndeme a mí</i>                                     | 28/10/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Eloy Arenas                               |
| <i>Ernani</i>  | 25/11/2001 | 19:30 | Teatro Cervantes |  |
| <i>Esmoquin</i>  | 09/05/2003 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                          |
| <i>Esmoquin</i>  | 16/05/2003 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                          |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                         | 25/11/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                          |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                         | 10/03/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                          |
| <i>Estamos en el aire</i>                                  | 06/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                            |
| <i>Estamos en el aire</i>                                  | 07/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                            |
| <i>Estamos en el aire</i>                                  | 13/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                            |
| <i>Estamos en el aire</i>                                  | 14/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                            |
| <i>Están aquí dentro</i>                                   | 16/03/2003 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía Faemino y Cansado                            |
| <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>                   | 04/05/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Cía Atalaya Teatro                               |
| <i>Falstaff</i>  | 29/04/2001 | 19:30 | Teatro Cervantes |  |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                             | 30/03/2003 | 19:30 | Teatro Cervantes | Cía BocaBoca Producciones                        |
| <i>Fuenteovejuna</i>                                       | 14/01/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Cía Achiperre                                    |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 12/01/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Cía Teatro Laraña                                |
| <i>Krampack</i>  | 06/10/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Antonio H. Centeno                        |
| <i>La calle del infierno</i>                               | 19/01/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Cía Valiente Plan                                |
| <i>La canasta</i>  | 27/12/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>La canasta</i>  | 28/12/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>La canasta</i>  | 29/12/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>La canción del olvido</i>                               | 23/06/2002 | 19:30 | Teatro Cervantes |  |
| <i>La fille du régime</i>                                  | 03/03/2002 | 19:30 | Teatro Cervantes |  |
| <i>La mujer de negro</i>                                   | 17/11/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Emilio Gutiérrez Caba                     |
| <i>La noche oscura</i>                                     | 02/02/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Cía Producciones Imperdible                      |
| <i>La princesa títere</i>                                  | 07/06/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Cía Antares Teatro                               |
| <i>La princesa títere</i>                                  | 08/06/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas   | Cía Antares Teatro                               |
| <i>La tentación vive arriba</i>                            | 20/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                           |
| <i>La tentación vive arriba</i>                            | 21/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                           |
| <i>La tentación vive arriba</i>                            | 27/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                           |
| <i>La tentación vive arriba</i>                            | 28/10/2000 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                           |
| <i>La tentación vive arriba</i>                            | 05/05/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                           |
| <i>La tentación vive arriba</i>                            | 16/03/2002 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                           |
| <i>La tía de Carlos</i>                                    | 04/01/2002 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>La tía de Carlos</i>                                    | 05/01/2002 | 19:30 | Teatro Alameda   |  |
| <i>La tienda de los horrores</i>                           | 17/02/2001 | 19:30 | Teatro Alameda   | Cía de Enrique y Alain Cornejo y                 |

| TÍTULO  | FECHA      | HORA  | LUGAR                      | COMPañÍA                             |
|---|------------|-------|----------------------------|--------------------------------------|
|   |            |       |                            | Ricard Reguant                       |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                        | 26/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                        | 27/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                        | 28/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>Loco</i>   | 31/03/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Moncho Borrajo                |
| <i>Los chicos de la banda</i>                           | 04/04/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>Los chicos de la banda</i>                           | 05/04/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>Los monólogos de la vagina</i>                       | 28/04/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Antonio García                |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 08/02/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Comedias                      |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 09/02/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Comedias                      |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 15/02/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Comedias                      |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 16/02/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Comedias                      |
| <i>Manolito Gafotas</i>                                 | 17/03/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Ados Teatro                      |
| <i>Manon</i>  | 18/03/2001 | 19:30 | Teatro Cervantes           |                                      |
| <i>Markitis</i>   | 28/09/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Moncho Borrajo                |
| <i>Markitis</i>   | 29/09/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Moncho Borrajo                |
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 07/04/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Producciones José Luis Moreno    |
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 08/04/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Producciones José Luis Moreno    |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 20/01/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Teatro Ensayo Popular            |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 15/02/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Teatro Ensayo Popular            |
| <i>Muro-muro</i>  | 09/02/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía Dynamo Teatro                    |
| <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>                       | 15/12/2002 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía La Zaranda                       |
| <i>No es tan fácil</i>                                  | 23/11/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>Perchance to dream</i>                               | 26/01/2003 | 19:30 | Explanada Italcable        | Cía Footsbarn Travelling Theatre     |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>                  | 26/01/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Quique Camoiras               |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>                  | 27/01/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Quique Camoiras               |
| <i>Que usted lo mate bien</i>                           | 24/11/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Raúl de la Morena             |
| <i>Querida Silvia</i>                                   | 28/01/2001 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía En-Compañía Teatro               |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                           | 16/11/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>Rigoletto</i>  | 10/11/2002 | 19:30 | Teatro Cervantes           |                                      |
| <i>Romeo X Julieta</i>                                  | 16/03/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía Centro Andaluz de Teatro         |
| <i>Romeo X Julieta</i>                                  | 23/03/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía Centro Andaluz de Teatro         |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>                | 08/12/2000 | 19:30 | Teatro Alameda             | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>                | 09/12/2000 | 19:30 | Teatro Alameda             | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>                | 13/04/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>                | 20/04/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Semiramide</i>                                       | 23/03/2003 | 19:30 | Teatro Cervantes           |                                      |
| <i>Sí... pero no</i>                                    | 10/11/2000 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Raúl Sènder                   |
| <i>Sí... pero no</i>                                    | 11/11/2000 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Raúl Sènder                   |
| <i>Sí... pero no</i>                                    | 12/11/2000 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Raúl Sènder                   |
| <i>Silencio</i>   | 01/12/2002 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía Centro Andaluz de Teatro         |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>                     | 26/01/2003 | 19:30 | Teatro Cánovas             | Cía Rafael Oliver Producciones       |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>                        | 06/02/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>                        | 07/02/2003 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>                 | 22/02/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Comedia                       |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>                 | 23/02/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Comedia                       |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>                       | 06/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Enrique Cornejo               |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>                       | 07/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía de Enrique Cornejo               |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                  | 06/12/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.     |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                  | 07/12/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.     |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                  | 08/12/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.     |
| <i>Visto o no visto</i>                                 | 25/03/2001 | 19:30 | Teatro Alameda             | Cía Faemino y Cansado                |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>                | 21/12/2002 | 19:30 | Teatro Alameda             |                                      |
| <i>XXX</i>  | 12/01/2003 | 19:30 | Polideportivo José Partena | Cía La Fura dels Baus                |

Dieron comienzo a las 20:00 horas las representaciones de las siguientes obras, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO | FECHA | HORA | LUGAR | COMPañÍA |
|--------|-------|------|-------|----------|
|--------|-------|------|-------|----------|

|   |            |       |                  |  |
|---|------------|-------|------------------|--|
| <i>10 negritos</i>                                      | 14/10/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Inicativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo |
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i>                  | 22/06/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Liberarte  |
| <i>8 mujeres</i>  | 19/11/2000 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Ángel García Moreno                           |
| <i>Atraco a las 3</i>                                   | 27/10/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Contactos</i>  | 06/10/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Comedia: Juanito Navarro                 |
| <i>Dama de noche</i>                                    | 25/05/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Defensa y muerte de Sócrates</i>                     | 08/06/2001 | 20:00 | Nueva Acrópolis  | Cía de Teatro Talía                                  |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                           | 04/03/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)     |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                           | 15/12/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)     |
| <i>Esmoquin</i>   | 10/05/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                              |
| <i>Esmoquin</i>   | 17/05/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                              |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                      | 26/11/2000 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                              |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>                      | 11/03/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                              |
| <i>Katiuska</i>   | 01/06/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Teatro Lírico Andaluz                            |
| <i>Krampack</i>   | 07/10/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Antonio H. Centeno                            |
| <i>La canasta</i>                                       | 30/12/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>La del manajo de rosas</i>                           | 23/02/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Teatro Lírico Andaluz                            |
| <i>La mujer de negro</i>                                | 18/11/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Emilio Gutiérrez Caba                         |
| <i>La tentación vive arriba</i>                         | 22/10/2000 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                               |
| <i>La tentación vive arriba</i>                         | 29/10/2000 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                               |
| <i>La tentación vive arriba</i>                         | 06/05/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                               |
| <i>La tentación vive arriba</i>                         | 17/03/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                               |
| <i>La tía de Carlos</i>                                 | 06/01/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>                         | 04/02/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Clásicos Españoles                            |
| <i>Las amistades peligrosas</i>                         | 11/01/2001 | 20:00 | Teatro Cervantes | Cía Trago Producciones                               |
| <i>Las amistades peligrosas</i>                         | 12/01/2001 | 20:00 | Teatro Cervantes | Cía Trago Producciones                               |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                        | 29/12/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Los chicos de la banda</i>                           | 06/04/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Los monólogos de la vagina</i>                       | 29/04/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Antonio García                                |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 10/02/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                      |
| <i>Los sirvientes</i>                                   | 17/02/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                      |
| <i>Manolito Gafotas</i>                                 | 18/03/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Ados Teatroa                                     |
| <i>Markitis</i>   | 30/09/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                                |
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 09/04/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Producciones José Luis Moreno                    |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 21/01/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Teatro Ensayo Popular                            |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 16/02/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Teatro Ensayo Popular                            |
| <i>No es tan fácil</i>                                  | 24/11/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>                  | 28/01/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Quique Camoiras                               |
| <i>Que usted lo mate bien</i>                           | 25/11/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Raúl de la Morena                             |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                           | 17/11/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>                | 10/12/2000 | 20:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Joaquín Kremel                           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>                | 14/04/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Joaquín Kremel                           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>                | 21/04/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Compañía de Joaquín Kremel                           |
| <i>Sprung</i>   | 18/05/2001 | 20:00 | Calles de Málaga | Mímbre (Inglaterra)                                  |
| <i>Trilogía de la juventud III: 24/7</i>                | 23/02/2003 | 20:00 | Teatro Cánovas   | Cía Cuarta Pared                                     |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>                        | 08/02/2003 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres                 |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>                 | 24/02/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Comedia                                       |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>                       | 08/12/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía de Enrique Cornejo                               |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                  | 09/12/2001 | 20:00 | Teatro Alameda   | Cía Inicativas Teatrales, S. L.                      |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>                | 22/12/2002 | 20:00 | Teatro Alameda   |  |

A las 20:30 horas comenzaron a representarse las obras siguientes, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO              | FECHA      | HORA  | LUGAR             | COMPAÑÍA                          |
|---------------------|------------|-------|-------------------|-----------------------------------|
| <i>Anatomía</i>     | 08/03/2001 | 20:30 | IES Emilio Prados |                                   |
| <i>Antígona</i>     | 19/03/2002 | 20:30 | IES Emilio Prados | Cía Grupo de Teatro Emilio Prados |
| <i>Barroco-roll</i> | 17/05/2001 | 20:30 | Calles de Málaga  | Teatro del Azar (Valladolid)      |
| <i>El rabo</i>      | 11/04/2003 | 20:30 | Teatro Cánovas    | Cía Tres sin máscara              |
| <i>Electriknim</i>  | 11/04/2003 | 20:30 | Teatro Cánovas    | Cía Manolo Carambolas             |

|                                   |            |       |                                      |  |
|-----------------------------------|------------|-------|--------------------------------------|--|
| <i>Estamos en el aire</i>         | 10/10/2000 | 20:30 | Teatro Alameda                       | Moderna Gran Orquesta  |
| <i>Estamos en el aire</i>         | 11/10/2000 | 20:30 | Teatro Alameda                       | Moderna Gran Orquesta  |
| <i>Estamos en el aire</i>         | 12/10/2000 | 20:30 | Teatro Alameda                       | Moderna Gran Orquesta  |
| <i>Hello, Dolly!</i>              | 13/10/2002 | 20:30 | Teatro Alameda                       | Cía de Paco Marsó  |
| <i>Hello, Dolly!</i>              | 20/10/2002 | 20:30 | Teatro Alameda                       | Cía de Paco Marsó  |
| <i>La asamblea de las mujeres</i> | 16/06/2001 | 20:30 | Teatro Cánovas                       | Grupo de Teatro Clásico de la UMA                                |
| <i>Paraíso roto</i>               | 29/11/2002 | 20:30 | Centro Cultural 'Pablo Ruiz Picasso' | Asociación de Mujeres 'Madame Bovary'                            |
| <i>Paraíso roto</i>               | 30/11/2002 | 20:30 | Centro Cultural 'Pablo Ruiz Picasso' | Cía Taller de Teatro de la Asociación de Mujeres 'Madame Bovary' |
| <i>Primer contacto</i>            | 11/04/2003 | 20:30 | Teatro Cánovas                       | Cía Tú verás   |
| <i>Si los niños gobernarán</i>    | 28/12/2001 | 20:30 | Centro Cultural Provincial           |  |
| <i>Sprung</i>                     | 19/05/2001 | 20:30 | Calles de Málaga                     | Mimbre (Inglaterra)  |
| <i>Tres generaciones</i>          | 04/06/2001 | 20:30 | Bodega Bar El Pimpi                  | Cía Asociación Virgen de Gracia de Archidona                     |

Una de las horas más habituales para el comienzo de las representaciones fueron las 21:00 horas, como se puede apreciar en la siguiente relación, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO                         | FECHA      | HORA  | LUGAR                            | COMPAÑÍA  |
|--------------------------------|------------|-------|----------------------------------|---|
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i> | 26/02/2003 | 21:00 | Churriana                        | Cía Elestable Teatro                                  |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i> | 12/03/2003 | 21:00 | Centro Cultural Provincial       | Cía Elestable Teatro                                  |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i> | 26/03/2003 | 21:00 | Ciudad Jardín                    | Cía Elestable Teatro                                  |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i> | 09/04/2003 | 21:00 | Centro Cultural Provincial       | Cía Elestable Teatro                                  |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i> | 30/04/2003 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal   | Cía Elestable Teatro                                  |
| <i>10</i>                      | 17/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                   | Cía Entrecajas  |
| <i>10</i>                      | 18/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                   | Cía Entrecajas  |
| <i>10 negritos</i>             | 11/10/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                   | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo |
| <i>23 centímetros</i>          | 18/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                   | Cía Pentación   |
| <i>23 centímetros</i>          | 19/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                   | Cía Pentación   |
| <i>25 años en escena</i>       | 17/12/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                 | Cía de Rafael Álvarez "El Brujo"                      |
| <i>405</i>                     | 28/11/2002 | 21:00 | Teatro Cánovas                   | Cía Centro Andaluz de Teatro                          |
| <i>405</i>                     | 29/11/2002 | 21:00 | Teatro Cánovas                   | Cía Centro Andaluz de Teatro                          |
| <i>5 hombres.com</i>           | 27/09/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                 |   |
| <i>5 hombres.com</i>           | 28/09/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                 |   |
| <i>55 Lenister</i>             | 28/04/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                   | Animasur  |
| <i>6 minutos 15</i>            | 15/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo            |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 01/03/2002 | 21:00 | Churriana                        |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 15/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre               |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 05/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín                    |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 19/04/2002 | 21:00 | Campanillas                      |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 03/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal   |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 02/10/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                 |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 11/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero              |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 25/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores              |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 08/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla              |   |
| <i>6 minutos 15</i>            | 22/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Santa Paula |   |
| <i>A media luz los tres</i>    | 05/04/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                 |   |
| <i>A media luz los tres</i>    | 06/04/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                 |   |
| <i>A solas con Marilyn</i>     | 03/06/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                   | Cía Pandora Teatro                                    |
| <i>After sun</i>               | 01/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                   | Cía La Carnicería Teatro                              |
| <i>Alrededor de Borges</i>     | 06/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                 |   |

|   |            |       |   |                               |
|---|------------|-------|---|-------------------------------|
| <i>Alrededor de Borges</i>  | 07/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      |                               |
| <i>Alrededor de Borges</i>  | 08/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      |                               |
| <i>Anatol, aprendiz<br/>titiritero</i>                                | 02/03/2002 | 21:00 | Churriana   | Eleonore Herman               |
| <i>Antígona</i>   | 04/11/2000 | 21:00 | Centro Cívico   | Cía. Yuyasckany               |
| <i>Apariciones</i>  | 15/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas  | El Espejo Negro               |
| <i>Apariciones</i>  | 16/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas  | El Espejo Negro               |
| <i>Apariciones</i>  | 17/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas  | El Espejo Negro               |
| <i>Apariciones</i>  | 18/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas  | El Espejo Negro               |
| <i>Apariciones</i>  | 03/06/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      | El Espejo Negro               |
| <i>Artaud erinnert sich an<br/>Hitler und das<br/>Romanische Café</i> | 15/01/2003 | 21:00 | Sala Romero Esteo                                     | Cía Berliner Ensemble         |
| <i>Artaud erinnert sich an<br/>Hitler und das<br/>Romanische Café</i> | 16/01/2003 | 21:00 | Sala Romero Esteo                                     | Cía Berliner Ensemble         |
| <i>Atraco a las 3</i>   | 24/10/2002 | 21:00 | Teatro Alameda  |                               |
| <i>Azaña. Una pasión<br/>española</i>                                 | 10/01/2001 | 21:00 | Sala Romero Esteo                                     | Teatro de la Abadía           |
| <i>Bar de lágrimas</i>  | 28/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda  | Cía Los Ulen                  |
| <i>Bar de lágrimas</i>  | 29/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda  | Cía Los Ulen                  |
| <i>Besos</i>  | 01/02/2002 | 21:00 | Teatro Alameda  | Cía Albena Producciones       |
| <i>Besos</i>  | 02/02/2002 | 21:00 | Teatro Alameda  | Cía Albena Producciones       |
| <i>Bi (dos mundos, dos<br/>miradas)</i>                               | 24/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      | Cía Comediants                |
| <i>Bi (dos mundos, dos<br/>miradas)</i>                               | 25/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      | Cía Comediants                |
| <i>Bi (dos mundos, dos<br/>miradas)</i>                               | 26/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      | Cía Comediants                |
| <i>Botellón</i>   | 16/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas  | Marcando Teatro               |
| <i>Botellón</i>   | 16/05/2001 | 21:00 | Teatro Alameda  | Cía Marcando Teatro           |
| <i>Breverías</i>  | 27/10/2000 | 21:00 | Teatro Cánovas  | Escena Abierta                |
| <i>Breverías</i>  | 28/10/2000 | 21:00 | Teatro Cánovas  | Escena Abierta                |
| <i>Breverías</i>  | 14/02/2001 | 21:00 | Centro Cultural<br>Provincial                         | Escena Abierta                |
| <i>Cabaret</i>  | 26/01/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas  | Cía Rolabola                  |
| <i>Cabaret Caracol</i>  | 18/10/2000 | 21:00 | Centro Cultural<br>Provincial                         | Cía Laví e Bel                |
| <i>Cabaret Caracol</i>  | 05/04/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas  | Cía Laví e Bel                |
| <i>Cabaret. El musical</i>  | 15/03/2002 | 21:00 | Sala Falla del<br>Conservatorio Superior<br>de Música | Cía ESAD de Málaga            |
| <i>Cabaret. El musical</i>  | 16/03/2002 | 21:00 | Sala Falla del<br>Conservatorio Superior<br>de Música | Cía ESAD de Málaga            |
| <i>Cabaret. El musical</i>  | 17/03/2002 | 21:00 | Sala Falla del<br>Conservatorio Superior<br>de Música | Cía ESAD de Málaga            |
| <i>Cabaret. El musical</i>  | 19/03/2002 | 21:00 | Sala Falla del<br>Conservatorio Superior<br>de Música | Cía ESAD de Málaga            |
| <i>Cabaret. El musical</i>  | 22/03/2002 | 21:00 | Sala Falla del<br>Conservatorio Superior<br>de Música | Cía ESAD de Málaga            |
| <i>Cacao</i>  | 26/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      | Dagoll Dagom                  |
| <i>Cacao</i>  | 27/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      | Dagoll Dagom                  |
| <i>Cántame un cuento, el<br/>musical</i>                              | 11/02/2003 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo                                 | Cía Producciones sin Ache     |
| <i>Caos</i>   | 10/04/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas  | Cía Funk Terror               |
| <i>Carta de amor (Como<br/>un suplicio chino)</i>                     | 09/01/2003 | 21:00 | Polideportivo José<br>Partena, de El Palo             | Cía Centro Dramático Nacional |
| <i>Carta de amor (Como<br/>un suplicio chino)</i>                     | 10/01/2003 | 21:00 | Polideportivo José<br>Partena, de El Palo             | Cía Centro Dramático Nacional |
| <i>Carta de amor (Como<br/>un suplicio chino)</i>                     | 11/01/2003 | 21:00 | Polideportivo José<br>Partena, de El Palo             | Cía Centro Dramático Nacional |
| <i>Casa de dos puertas<br/>mala es de guardar</i>                     | 03/02/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                      |                               |

|   |            |       |  |                                      |
|---|------------|-------|--|--------------------------------------|
| <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i> | 04/02/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |                                      |
| <i>Casa de muñecas</i>                        | 21/02/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |                                      |
| <i>Casa de muñecas</i>                        | 22/02/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |                                      |
| <i>Casa Paco</i>                              | 23/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Rolabola Circo                   |
| <i>Casa Paco</i>                              | 24/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Rolabola Circo                   |
| <i>Casa Paco</i>                              | 25/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Rolabola Circo                   |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 12/02/2001 | 21:00 | El Palo                                      | Elestable Teatro                     |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 26/02/2001 | 21:00 | Churriana                                    | Elestable Teatro                     |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 12/03/2001 | 21:00 | Campanillas                                  | Elestable Teatro                     |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 26/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Elestable Teatro                     |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 16/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | Elestable Teatro                     |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 30/04/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Elestable Teatro                     |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 08/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores                          |                                      |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 22/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          |                                      |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 05/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          |                                      |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                 | 19/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla |                                      |
| <i> Casting</i>                               | 04/11/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Te-Atroz                         |
| <i>Cinco almas y los ojos de la gente</i>     | 06/04/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | C.B.E. Arde Flamenco                 |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 17/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 14/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo                        | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 28/02/2002 | 21:00 | Churriana                                    | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 14/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 04/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 18/04/2002 | 21:00 | Campanillas                                  | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 02/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 10/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 24/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores                          | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 07/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          | Cía Función Pública                  |
| <i>Cinema Terror</i>                          | 21/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Santa Paula             | Cía Función Pública                  |
| <i>Comediantes y Farsantes</i>                | 28/10/2000 | 21:00 | Ateneo                                       |                                      |
| <i>Comediantes y Farsantes</i>                | 29/10/2000 | 21:00 | Ateneo                                       |                                      |
| <i>Cómo aprendí a conducir</i>                | 10/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |                                      |
| <i>Cómo aprendí a conducir</i>                | 11/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |                                      |
| <i>Cómo aprendí a conducir</i>                | 12/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |                                      |
| <i>Contactos</i>                              | 03/10/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Compañía de Comedia: Juanito Navarro |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 11/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo                        | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 25/02/2002 | 21:00 | Churriana                                    | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 11/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 01/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 15/04/2002 | 21:00 | Campanillas                                  | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 29/04/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 07/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 21/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores                          | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 04/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Creo en Dios</i>                           | 18/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Santa Paula             | Cía Producciones Subterráneas        |
| <i>Criaturas</i>                              | 02/02/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía T De Teatre                      |
| <i>Criaturas</i>                              | 03/02/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía T De Teatre                      |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>             | 12/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          | Te-Atroz                             |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>             | 26/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Te-Atroz                             |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>             | 09/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          | Te-Atroz                             |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>             | 23/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz -                         | Te-Atroz                             |

|  |            |       |                                       |                           |
|--|------------|-------|---------------------------------------|---------------------------|
| <i>lástima!</i>  |            |       | Parque del Oeste                      |                           |
| <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                     | 19/05/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Teatro del Arrabal        |
| <i>Cyrano</i>  | 19/03/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía Teatro Meridional     |
| <i>Cyrano</i>  | 20/03/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía Teatro Meridional     |
| <i>Cyrano</i>  | 21/03/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía Teatro Meridional     |
| <i>Cyrano</i>  | 22/03/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía Teatro Meridional     |
| <i>Defensa de dama</i>                                 | 04/12/2002 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Cía Teatro de la Abadía   |
| <i>Defensa de dama</i>                                 | 05/12/2002 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Cía Teatro de la Abadía   |
| <i>Días felices</i>                                    | 05/05/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | DRAO                      |
| <i>Divinas palabras</i>                                | 01/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Cía Atalaya               |
| <i>Divinas palabras</i>                                | 02/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Cía Atalaya               |
| <i>Divino patrón</i>                                   | 13/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero                   | Orando Teatro             |
| <i>Divino patrón</i>                                   | 27/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín                         | Orando Teatro             |
| <i>Divino patrón</i>                                   | 10/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla                   | Orando Teatro             |
| <i>Divino patrón</i>                                   | 24/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Parque del Oeste | Orando Teatro             |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                                | 31/10/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía de Clásicos Españoles |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                                | 01/11/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía de Clásicos Españoles |
| <i>Donde habita el olvido</i>                          | 20/05/2001 | 21:00 | Conservatorio Superior de Música      | Creación colectiva        |
| <i>Dramatis Personae</i>                               | 14/10/2000 | 21:00 | Ateneo                                |                           |
| <i>Dramatis Personae</i>                               | 15/10/2000 | 21:00 | Ateneo                                |                           |
| <i>Dulce pájaro de juventud</i>                        | 05/10/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |                           |
| <i>Dulce pájaro de juventud</i>                        | 06/10/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |                           |
| <i>El animador</i>                                     | 13/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo                 | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 27/02/2002 | 21:00 | Churriana                             | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 13/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre                    | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 03/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín                         | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 09/04/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 17/04/2002 | 21:00 | Campanillas                           | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 01/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal        | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 09/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero                   | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 23/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores                   | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 06/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla                   | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El animador</i>                                     | 20/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Santa Paula      | Cía Avalón Teatro         |
| <i>El barco de papel</i>                               | 01/02/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Cía Teatro Barlovento     |
| <i>El barco de papel</i>                               | 02/02/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Cía Teatro Barlovento     |
| <i>El buscón</i>                                       | 30/11/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía Teatro La Quimera     |
| <i>El buscón</i>                                       | 01/12/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                        | Cía Teatro La Quimera     |
| <i>El club de la corbata</i>                           | 27/02/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                        |                           |
| <i>El diario de Ana Frank</i>                          | 27/11/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |                           |
| <i>El diario de Ana Frank</i>                          | 28/11/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |                           |
| <i>El domador de sombras</i>                           | 03/04/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                        | Cía Luna Negra            |
| <i>El hombre del saco</i>                              | 11/10/2000 | 21:00 | Centro Cultural Provincial            | Teatro del Vacío          |
| <i>El hueso de la aceituna</i>                         | 04/11/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      | Cía Teatro del Gato       |
| <i>El hueso de la aceituna</i>                         | 26/03/2003 | 21:00 | Centro Cultural Provincial            | Cía Teatro del Gato       |
| <i>El huésped se divierte</i>                          | 30/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                      | Cía Geografías Teatro     |
| <i>El huésped se divierte</i>                          | 31/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                      | Cía Geografías Teatro     |
| <i>El matrimonio de Boston</i>                         | 15/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |                           |
| <i>El matrimonio de Boston</i>                         | 16/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |                           |
| <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i> | 23/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                      | Cía Los Bichir            |
| <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i> | 24/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                      | Cía Los Bichir            |
| <i>El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos</i> | 25/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                      | Cía Los Bichir            |



|                                       |            |       |  |  |
|---------------------------------------|------------|-------|--|--|
| <i>eunucos</i>                        |            |       |  |  |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 13/02/2001 | 21:00 | El Palo                                      | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 27/02/2001 | 21:00 | Churriana                                    | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 13/03/2001 | 21:00 | Campanillas                                  | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 27/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 17/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 01/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 09/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores                          | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 23/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 06/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          | Brea Teatro                                      |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 20/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla | Brea Teatro                                      |
| <i>El perro del hortelano</i>         | 26/11/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>El perro del hortelano</i>         | 27/11/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>El porqué de las cosas</i>         | 18/07/2001 | 21:00 | Calles de Málaga (calle Alcazabilla)         | Teatro 5mentarios                                |
| <i>El príncipe y la corista</i>       | 31/05/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>El príncipe y la corista</i>       | 01/06/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>El público</i>                     | 21/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía Atalaya Teatro                               |
| <i>El público</i>                     | 22/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía Atalaya Teatro                               |
| <i>El relevo</i>                      | 07/11/2002 | 21:00 | Centro Cultural Provincial                   | Cía Teatro del Malecón (70% invidentes)          |
| <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>  | 07/04/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Compañía Teatro del Buflón                       |
| <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>  | 19/05/2001 | 21:00 | Ateneo                                       | Cía Grupo de Teatro La Tarumba                   |
| <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>  | 20/05/2001 | 21:00 | Ateneo                                       | Cía Grupo de Teatro La Tarumba                   |
| <i>El rey que rabió</i>               | 21/06/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela       |
| <i>El rey que rabió</i>               | 22/06/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Teatro Arriaga y Teatro de la Zarzuela       |
| <i>El verdugo</i>                     | 16/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Teatro de la Danza de Madrid                 |
| <i>El verdugo</i>                     | 17/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Teatro de la Danza de Madrid                 |
| <i>Elektra</i>                        | 30/04/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               |  |
| <i>Ellas, la extraña pareja</i>       | 07/06/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Ellas, la extraña pareja</i>       | 08/06/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>En el Café de Chinitas</i>         | 02/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM) |
| <i>En la boca del lobo</i>            | 12/05/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Digo Digo Teatro                                 |
| <i>Entiéndeme a mí</i>                | 25/10/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Eloy Arenas                               |
| <i>Ermani</i>                         | 23/11/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Esmoquin</i>                       | 07/05/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Arturo Fernández                          |
| <i>Esmoquin</i>                       | 14/05/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Arturo Fernández                          |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>    | 23/11/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Salvador Collado                          |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>    | 24/11/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Salvador Collado                          |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>    | 08/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Salvador Collado                          |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>    | 09/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Salvador Collado                          |
| <i>Esperándote espero</i>             | 09/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          | Elestable Teatro                                 |
| <i>Esperándote espero</i>             | 23/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Elestable Teatro                                 |
| <i>Esperándote espero</i>             | 06/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          | Elestable Teatro                                 |
| <i>Esperándote espero</i>             | 20/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Parque del Oeste        | Elestable Teatro                                 |
| <i>Esta noche me casaba y</i>         | 16/07/2001 | 21:00 | Calles de Málaga (calle                      | La Luna  |

|  |            |       |                                |                           |
|--|------------|-------|--------------------------------|---------------------------|
| <i>me caso</i>   |            |       | Alcazabilla)                   |                           |
| <i>Estamos en el aire</i>                                  | 05/10/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                 | Moderna Gran Orquesta     |
| <i>Este circo no es normal</i>                             | 01/03/2003 | 21:00 | Churriana                      | Cía Síndrome Clown        |
| <i>Este circo no es normal</i>                             | 15/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre             | Cía Síndrome Clown        |
| <i>Este circo no es normal</i>                             | 29/03/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                 | Cía Síndrome Clown        |
| <i>Este circo no es normal</i>                             | 12/04/2003 | 21:00 | Campanillas                    | Cía Síndrome Clown        |
| <i>Este circo no es normal</i>                             | 03/05/2003 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal | Cía Síndrome Clown        |
| <i>Exiliadas (Cantata para un siglo)</i>                   | 03/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Cía Atalaya Teatro        |
| <i>Falstaff</i>  | 27/04/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes               |                           |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                             | 27/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               | Cía BocaBoca Producciones |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                             | 28/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               | Cía BocaBoca Producciones |
| <i>Fashion, feeling, music</i>                             | 29/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               | Cía BocaBoca Producciones |
| <i>Fausto</i>  | 10/02/2001 | 21:00 | Ateneo                         |                           |
| <i>Fausto</i>  | 11/02/2001 | 21:00 | Ateneo                         |                           |
| <i>Fausto</i>  | 10/03/2001 | 21:00 | Ateneo                         |                           |
| <i>Fausto</i>  | 11/03/2001 | 21:00 | Ateneo                         |                           |
| <i>Fausto</i>  | 17/03/2001 | 21:00 | Ateneo                         |                           |
| <i>Fausto</i>  | 18/03/2001 | 21:00 | Ateneo                         |                           |
| <i>Fausto</i>  | 24/03/2001 | 21:00 | Ateneo                         |                           |
| <i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>                            | 16/07/2003 | 21:00 | Plaza Félix Sáenz              | La Luna                   |
| <i>Femmine fatali</i>                                      | 08/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               |                           |
| <i>Femmine fatali</i>                                      | 09/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               |                           |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>                           | 27/02/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Teatro Ensayo Popular     |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>                           | 28/02/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Teatro Ensayo Popular     |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>                           | 02/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Teatro Ensayo Popular     |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>                           | 03/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Teatro Ensayo Popular     |
| <i>Fuenteovejuna</i>                                       | 12/01/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Cía Achiperre             |
| <i>Fuenteovejuna</i>                                       | 13/01/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Cía Achiperre             |
| <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>              | 10/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Payasos sin Fronteras     |
| <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i>              | 11/05/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Payasos sin Fronteras     |
| <i>Gala de Reyes 2001</i>                                  | 04/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes               | Orquesta Ciudad de Málaga |
| <i>Gala de Reyes 2002</i>                                  | 04/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes               |                           |
| <i>Giulio Cesare</i>                                       | 16/05/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               |                           |
| <i>Giulio Cesare</i>                                       | 18/05/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               |                           |
| <i>Hamelín</i>   | 02/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes               | Acuario Teatro            |
| <i>Hello, Dolly!</i>                                       | 10/10/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                 | Cía de Paco Marsó         |
| <i>Hello, Dolly!</i>                                       | 16/10/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                 | Cía de Paco Marsó         |
| <i>Hello, Dolly!</i>                                       | 17/10/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                 | Cía de Paco Marsó         |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 14/02/2003 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo          | Cía Las Contrapunto       |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 28/02/2003 | 21:00 | Churriana                      | Cía Las Contrapunto       |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 14/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre             | Cía Las Contrapunto       |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 28/03/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                 | Cía Las Contrapunto       |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 11/04/2003 | 21:00 | Campanillas                    | Cía Las Contrapunto       |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 02/05/2003 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal | Cía Las Contrapunto       |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 11/01/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                 | Cía Teatro Laraña         |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 13/02/2003 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo          | Cía Teatro Laraña         |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 27/02/2003 | 21:00 | Churriana                      | Cía Teatro Laraña         |

|  |            |       |  |   |
|--|------------|-------|--|---|
| <i>espectáculo</i><br><i>Juro por Dios que éste no es mi próximo</i> | 13/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | Cía Teatro Laraña   |
| <i>espectáculo</i><br><i>Juro por Dios que éste no es mi próximo</i> | 27/03/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía Teatro Laraña   |
| <i>espectáculo</i><br><i>Juro por Dios que éste no es mi próximo</i> | 10/04/2003 | 21:00 | Campanillas                                  | Cía Teatro Laraña   |
| <i>espectáculo</i><br><i>Juro por Dios que éste no es mi próximo</i> | 01/05/2003 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Cía Teatro Laraña   |
| <i>Krampack</i>  | 04/10/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Antonio H. Centeno   |
| <i>Krampack</i>  | 05/10/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Antonio H. Centeno   |
| <i>La cabra</i>  | 07/10/2000 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 14/02/2001 | 21:00 | El Palo                                      | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 28/02/2001 | 21:00 | Churriana                                    | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 14/03/2001 | 21:00 | Campanillas                                  | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 28/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 18/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 02/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 10/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores                          | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 24/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 07/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          | El Espejo Negro   |
| <i>La cabra</i>  | 21/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla | El Espejo Negro   |
| <i>La calle del infierno</i>   | 18/01/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Valiente Plan   |
| <i>La canasta</i>  | 26/12/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               |   |
| <i>La canción del olvido</i>   | 22/06/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La cantante calva</i>   | 05/06/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | ESAD de Málaga  |
| <i>La cena de los idiotas</i>  | 21/09/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía de Paco Mir   |
| <i>La cena de los idiotas</i>  | 22/09/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía de Paco Mir   |
| <i>La Clemenza di Tito</i>   | 23/02/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La cosa humana</i>  | 20/01/2001 | 21:00 | Ateneo                                       |   |
| <i>La cosa humana</i>  | 21/01/2001 | 21:00 | Ateneo                                       |   |
| <i>La fille du régiment</i>  | 01/03/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La mujer de negro</i>   | 15/11/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Emilio Gutiérrez Caba  |
| <i>La mujer de negro</i>   | 16/11/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Emilio Gutiérrez Caba  |
| <i>La mujer hambrienta: Una Medea mexicana</i>                       | 08/04/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Thalatta  |
| <i>La noche oscura</i>   | 01/02/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Producciones Imperdibles  |
| <i>La prueba</i>   | 10/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía Disteatro   |
| <i>La prueba</i>   | 11/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía Disteatro   |
| <i>La puerta estrecha</i>  | 04/10/2000 | 21:00 | Centro Cultural Provincial                   | La Zaranda, teatro inestable de Andalucía la Baja                   |
| <i>La raya en el pelo de William Holden</i>                          | 02/11/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La raya en el pelo de William Holden</i>                          | 03/11/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La república de los títeres</i>                                   | 15/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Taller de Títeres Cuatrotrapos                                      |
| <i>La residencia de los dioses</i>                                   | 12/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Supersonic  |
| <i>La señorita Elvira</i>  | 27/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | ESAD de Málaga (Estudiantes de tercer curso de Dirección Escénica). |
| <i>La señorita Julia</i>   | 01/02/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La señorita Julia</i>   | 02/02/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La tabernera del puerto</i>                                       | 16/06/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La tabernera del puerto</i>                                       | 17/06/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |   |
| <i>La tentación vive arriba</i>                                      | 19/10/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Verónica Forqué  |
| <i>La tentación vive arriba</i>                                      | 26/10/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Verónica Forqué  |
| <i>La tentación vive arriba</i>                                      | 14/03/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Verónica Forqué  |
| <i>La tienda de los horrores</i>                                     | 15/02/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant                     |
| <i>La tienda de los</i>  | 16/02/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Enrique y Alain Cornejo y                                    |

|  |            |       |  |  |  |
|--|------------|-------|--|--|--|
| <i>horrores</i>  |            |       |  |  | Ricard Reguant   |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>                                  | 01/02/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Clásicos Españoles  |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>                                  | 02/02/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Clásicos Españoles  |
| <i>La vida es sueño</i>  | 19/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. |
| <i>La vida es sueño</i>  | 20/01/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Compañía Nacional de Teatro Clásico, en coproducción con Teatro Romera, Festival Internacional de Edimburgo y Centro Barbican. |
| <i>Las aceitunas</i>   | 19/05/2001 | 21:00 | Ateneo   |  | Cía Grupo de Teatro La Tarumba   |
| <i>Las aceitunas</i>   | 20/05/2001 | 21:00 | Ateneo   |  | Cía Grupo de Teatro La Tarumba   |
| <i>Las alegres comadres de Windsor</i>                           | 18/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Las alegres comadres de Windsor</i>                           | 19/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Las bicicletas son para el verano</i>                         | 31/01/2003 | 21:00 | Sala Romero Esteo  |  | Cía Teatro de la Danza   |
| <i>Las bicicletas son para el verano</i>                         | 01/02/2003 | 21:00 | Sala Romero Esteo  |  | Cía Teatro de la Danza   |
| <i>Las manzanas del viernes</i>                                  | 13/11/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Cía de Paco Marsó  |
| <i>Las manzanas del viernes</i>                                  | 14/11/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Cía de Paco Marsó  |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                                 | 23/12/2002 | 21:00 | Teatro Alameda   |  |  |
| <i>Las Sin Tierra 1.03. Siete intentos de cruzar El Estrecho</i> | 25/01/2002 | 21:00 | Sala Alameda (en la Galería de la Diputación de Málaga). |  | Cía Nomad Teatro   |
| <i>Lazarillo de Tormes</i>                                       | 01/05/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Producciones "El Brujo".   |
| <i>Loco</i>  | 28/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Moncho Borrajo  |
| <i>Loco</i>  | 29/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Moncho Borrajo  |
| <i>Loco</i>  | 15/05/2002 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Moncho Borrajo  |
| <i>Loco</i>  | 16/05/2002 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Moncho Borrajo  |
| <i>Los caciques</i>  | 03/05/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Los caciques</i>  | 04/05/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Los caciques</i>  | 05/05/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Los chicos de la banda</i>                                    | 02/04/2003 | 21:00 | Teatro Alameda   |  |  |
| <i>Los chicos de la banda</i>                                    | 03/04/2003 | 21:00 | Teatro Alameda   |  |  |
| <i>Los encantos de la culpa</i>                                  | 04/04/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas   |  | Psicodelia Teatro  |
| <i>Los intereses creados</i>                                     | 06/10/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Compañía Lope de Vega  |
| <i>Los intereses creados</i>                                     | 07/10/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Compañía Lope de Vega  |
| <i>Los monólogos de la vagina</i>                                | 26/04/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Antonio García  |
| <i>Los sirvientes</i>  | 07/02/2002 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Comedias  |
| <i>Los sirvientes</i>  | 14/02/2002 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Comedias  |
| <i>Luces de bohemia</i>  | 13/12/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   |
| <i>Luces de bohemia</i>  | 14/12/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Cía Ur Teatro y Salamanca 2002   |
| <i>Luna Roja</i>   | 13/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas   |  | Cuentacuentos Cuentapiés   |
| <i>Macbeth</i>   | 20/09/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Macbeth</i>   | 21/09/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Madrugada</i>   | 20/10/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Compañía de Comedias de Manuel de Blas   |
| <i>Madrugada</i>   | 21/10/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  | Compañía de Comedias de Manuel de Blas   |
| <i>Manolito Gafotas</i>  | 14/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía Ados Teatroa   |
| <i>Manolito Gafotas</i>  | 15/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía Ados Teatroa   |
| <i>Manolito Gafotas</i>  | 16/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía Ados Teatroa   |
| <i>Manon</i>   | 16/03/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Markitii</i>  | 27/09/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía de Moncho Borrajo  |
| <i>Medea</i>   | 12/04/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Medea</i>   | 13/04/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes   |  |  |
| <i>Miguel de Molina</i>  | 19/01/2001 | 21:00 | Teatro Alameda   |  | Cía Teatro Ensayo Popular  |
| <i>Miguel de Molina</i>  | 15/02/2001 | 21:00 | El Palo  |  | Cía Teatro Ensayo Popular  |

|   |            |       |  |  |
|---|------------|-------|--|--|
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 01/03/2001 | 21:00 | Churriana  | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 15/03/2001 | 21:00 | Campanillas  | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 29/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín                                      | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 19/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre                                 | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 03/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal                     | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 11/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores                                | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 25/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero                                | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 08/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla                                | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Miguel de Molina</i>                 | 22/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla       | Cía Teatro Ensayo Popular                                  |
| <i>Monólogos para una voz desnuda</i>   | 17/05/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                                     | Cía Teatro Oberón  |
| <i>Morocco bar</i>                      | 01/04/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                   |  |
| <i>Morocco bar</i>                      | 02/04/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                   |  |
| <i>Mucho por decir</i>                  | 02/04/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Fruto del insomnio   |
| <i>Muro-muro</i>                        | 07/02/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía Dynamo Teatro  |
| <i>Muro-muro</i>                        | 08/02/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía Dynamo Teatro  |
| <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>       | 13/12/2002 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía La Zaranda   |
| <i>Ni sombra de lo que fuimos</i>       | 14/12/2002 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía La Zaranda   |
| <i>No es tan fácil</i>                  | 21/11/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                                     |  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                | 31/10/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                                     | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de Cómicos</i>                | 07/11/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                                     | Cía El Club de la Comedia                                  |
| <i>Noches de cómicos</i>                | 10/04/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                                     |  |
| <i>Notas de cocina</i>                  | 21/05/2002 | 21:00 | ESAD Málaga  | ESAD   |
| <i>Palabra de Hierro</i>                | 21/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía La Machina Teatro                                      |
| <i>Pan con pan</i>                      | 07/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía Zanguango Teatro                                       |
| <i>Pan con pan</i>                      | 08/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía Zanguango Teatro                                       |
| <i>Panorama desde el puente</i>         | 12/02/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                                   |  |
| <i>Panorama desde el puente</i>         | 13/02/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                                   |  |
| <i>París 1940</i>                       | 31/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                   | Cía Yasmina Producciones Artísticas                        |
| <i>París 1940</i>                       | 01/02/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                                   | Cía Yasmina Producciones Artísticas                        |
| <i>Paseando sin zapatos</i>             | 09/04/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía Iris Teatro  |
| <i>Perchance to dream</i>               | 22/01/2003 | 21:00 | Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz) | Cía Footsbarn Travelling Theatre                           |
| <i>Perchance to dream</i>               | 23/01/2003 | 21:00 | Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz) | Cía Footsbarn Travelling Theatre                           |
| <i>Perchance to dream</i>               | 24/01/2003 | 21:00 | Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz) | Cía Footsbarn Travelling Theatre                           |
| <i>Perchance to dream</i>               | 25/01/2003 | 21:00 | Explanada Italcable (Plaza de San Juan de la Cruz) | Cía Footsbarn Travelling Theatre                           |
| <i>Por un sí o por un no</i>            | 22/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                                     |  |
| <i>Por un sí o por un no</i>            | 23/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                                     |  |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>  | 25/01/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                                     | Cía de Quique Camoiras                                     |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>        | 11/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero                                | Cía Tramboyo Teatro  |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>        | 25/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín                                      | Cía Tramboyo Teatro  |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>        | 08/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla                                | Cía Tramboyo Teatro  |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>        | 22/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Parque del Oeste              | Cía Tramboyo Teatro  |
| <i>Puntos suspensivos</i>               | 01/08/2001 | 21:00 | Calles de Málaga (Calle Alcazabilla)               | Cía El Laboratorio, Taller Experimental de Teatro de Ronda |
| <i>Qfwfq, una historia del universo</i> | 25/10/2000 | 21:00 | Centro Cultural Provincial                         | Teatro Paraíso   |
| <i>Que usted lo mate bien</i>           | 22/11/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                                     | Cía de Raúl de la Morena                                   |
| <i>Querida Silvia</i>                   | 27/01/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                                     | Cía En-Compañía Teatro                                     |

|   |            |       |  |  |
|---|------------|-------|--|--|
| <i>Querida Silvia</i>                             | 04/06/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía En-Compañía Teatro   |
| <i>Recital de arias de ópera</i>                  | 28/02/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Recital lírico de Teresa Berganza</i>          | 28/03/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Recreo</i>                                     | 25/11/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                     | 14/11/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               |  |
| <i>Rigoletto</i>                                  | 08/11/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Rock&amp;Clown</i>                             | 29/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Producciones Yllana  |
| <i>Rock&amp;Clown</i>                             | 30/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Producciones Yllana  |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 11/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 12/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 13/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 14/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 15/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 18/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 19/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 20/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 21/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Romeo X Julieta</i>                            | 22/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>       | 23/05/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Rondó para dos mujeres y dos hombres</i>       | 24/05/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>          | 07/12/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Compañía de Joaquín Kremel   |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>          | 11/04/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Compañía de Joaquín Kremel   |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>          | 17/04/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Compañía de Joaquín Kremel   |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>          | 18/04/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Compañía de Joaquín Kremel   |
| <i>Semíramide</i>                                 | 21/03/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Sí... pero no</i>                              | 09/11/2000 | 21:00 | Teatro Alameda                               | Cía de Raúl Sènder   |
| <i>Sigue la tormenta</i>                          | 25/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               |  |
| <i>Sigue la tormenta</i>                          | 26/01/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                               |  |
| <i>Silencio</i>                                   | 30/11/2002 | 21:00 | Teatro Cánovas                               | Cía Centro Andaluz de Teatro   |
| <i>Sin título</i>                                 | 17/05/2001 | 21:00 | Calles de Málaga                             | Cavkazic Circus  |
| <i>Sin título</i>                                 | 18/05/2001 | 21:00 | Calles de Málaga                             | Cavkazic Circus  |
| <i>Sopa de mijo para cenar</i>                    | 24/11/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Producciones Teatrales Contemporáneas                                    |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 16/02/2001 | 21:00 | El Palo                                      | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 02/03/2001 | 21:00 | Churriana                                    | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 16/03/2001 | 21:00 | Campanillas                                  | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 30/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 20/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 04/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal               | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 12/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores                          | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 26/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero                          | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 09/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla                          | Ávalon Teatro  |
| <i>Sueños de un director</i>                      | 23/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Plaza Francisco Padilla |  |
| <i>Suspiros de España</i>                         | 16/05/2003 | 21:00 | Casa de la Cultura de Málaga                 | Escuela de Teatro de Málaga (grupo del Centro del Profesorado de Málaga) |
| <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> | 29/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Marcus - Vania   |
| <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> | 30/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                             | Cía Marcus - Vania   |
| <i>Te quiero... muñeca</i>                        | 26/09/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Te quiero... muñeca</i>                        | 27/09/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes                             |  |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>           | 15/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo                        | Cía Tramboyo Teatro  |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>           | 15/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre                           | Cía Tramboyo Teatro  |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>           | 05/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín                                | Cía Tramboyo Teatro  |

|  |            |       |                                       |  |   |
|--|------------|-------|---------------------------------------|--|---|
| <i>el bosque</i>                                 |            |       |                                       |  |   |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>          | 19/04/2002 | 21:00 | Campanillas                           |  | Cía Tramboyo Teatro   |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>          | 03/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal        |  | Cía Tramboyo Teatro   |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>          | 11/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero                   |  | Cía Tramboyo Teatro   |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>          | 25/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores                   |  | Cía Tramboyo Teatro   |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>          | 08/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla                   |  | Cía Tramboyo Teatro   |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>          | 22/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Santa Paula      |  | Cía Tramboyo Teatro   |
| <i>Tío Vania</i>                                 | 21/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  | Cía Producciones Faraute  |
| <i>Tío Vania</i>                                 | 22/01/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  | Cía Producciones Faraute  |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 12/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo                 |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 26/02/2002 | 21:00 | Churriana                             |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 12/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre                    |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 02/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín                         |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 16/04/2002 | 21:00 | Campanillas                           |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 30/04/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - El Torcal        |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 08/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero                   |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 22/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores                   |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 05/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla                   |  |   |
| <i>Títeres de la luna</i>                        | 19/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Santa Paula      |  |   |
| <i>Todos eran mis hijos</i>                      | 28/06/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  | Cía La Carpa  |
| <i>Todos eran mis hijos</i>                      | 29/06/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  | Cía La Carpa  |
| <i>Trastos</i>                                   | 14/03/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas                        |  | Teatro del Vacío  |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>                     | 10/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero                   |  | D'Ación Merx Teatro   |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>                     | 24/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín                         |  | D'Ación Merx Teatro   |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>                     | 07/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla                   |  | D'Ación Merx Teatro   |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>                     | 21/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz - Parque del Oeste |  | D'Ación Merx Teatro   |
| <i>Tricycle 20</i>                               | 07/11/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  | Tricycle  |
| <i>Tricycle 20</i>                               | 08/11/2000 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  | Tricycle  |
| <i>Trilogía de la juventud I: Las manos</i>      | 21/02/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                        |  | Cía Cuarta Pared  |
| <i>Trilogía de la juventud II: Imagina</i>       | 22/02/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                        |  | Cía Cuarta Pared  |
| <i>Turandot</i>                                  | 26/10/2001 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  |   |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>                 | 05/02/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres                                |
| <i>Una noche con Gabino</i>                      | 25/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  |   |
| <i>Una noche con Gabino</i>                      | 26/01/2003 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  |   |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>          | 21/02/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  | Cía de Comedia  |
| <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i> | 17/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  | Cía Berliner Ensemble   |
| <i>Unerwartete rückkehr (Retorno inesperado)</i> | 18/01/2003 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  | Cía Berliner Ensemble   |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>                | 05/12/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  | Cía de Enrique Cornejo  |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>           | 05/12/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.                                    |
| <i>Vaivén</i>                                    | 09/03/2001 | 21:00 | IES Emilio Prados                     |  | Cía Caída Libre Producciones  |
| <i>Van para polvo enamorado</i>                  | 27/03/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                        |  | ESAD de Málaga (Estudiantes de tercer curso de Dirección Escénica). |
| <i>Van para polvo enamorado</i>                  | 07/04/2003 | 21:00 | Teatro Cánovas                        |  | Cía Lumiere Teatre  |
| <i>Vidas privadas</i>                            | 04/10/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  |   |
| <i>Vidas privadas</i>                            | 05/10/2002 | 21:00 | Teatro Cervantes                      |  |   |
| <i>Visto o no visto</i>                          | 22/03/2001 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  | Cía Faemino y Cansado   |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>         | 19/12/2002 | 21:00 | Teatro Alameda                        |  |   |
| <i>XXX</i>                                       | 11/01/2003 | 21:00 | Polideportivo José                    |  | Cía La Fura dels Baus   |

|  |            |       |                     |                  |
|--|------------|-------|---------------------|------------------|
|  |            |       | Partena, de El Palo |                  |
| <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                     | 22/02/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas      | Cía T.N.T.       |
| <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?</i> | 05/04/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas      | Teatrínco Teatro |
| <i>Zamarrilla, bandolero</i>                 | 22/05/2003 | 21:00 | Teatro Alameda      |                  |
| <i>Zappin</i>                                | 08/02/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas      |                  |
| <i>Zappin</i>                                | 09/02/2001 | 21:00 | Teatro Cánovas      |                  |

A las 21:30 horas también dieron comienzo las siguientes representaciones, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO  | FECHA      | HORA  | LUGAR                      | COMPañÍA  |
|---|------------|-------|----------------------------|---|
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                    | 12/02/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Elestable Teatro  |
| <i>Acromic</i>                                    | 21/05/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Cir 4   |
| <i>Amanece</i>                                    | 16/05/2002 | 21:30 | IES Emilio Prados          | Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar |
| <i>Amanece</i>                                    | 17/05/2002 | 21:30 | IES Emilio Prados          | Taller de Teatro Antonio L. Guerrero, del Colegio Simón Bolívar |
| <i>Amigos</i>                                     | 23/10/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Apetece Teatro  |
| <i>Amor pelirrojo</i>                             | 02/10/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Alandra Producciones  |
| <i>Antígona</i>                                   | 22/01/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Marcando Teatro   |
| <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>         | 03/10/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Bodas de sangre</i>                            | 18/07/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | La Sala de Danza y Teatro                                       |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>                     | 29/01/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Cuarteto</i>                                   | 31/10/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Cuchillos en las gallinas</i>                  | 20/03/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Cutre Lux</i>                                  | 26/06/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>De locura</i>                                  | 15/05/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | El Espejo Negro   |
| <i>Divino Patrón</i>                              | 13/06/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Orando Teatro   |
| <i>El embrujado</i>                               | 31/07/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | La Sala de Danza y Teatro                                       |
| <i>El expreso de las once y diez</i>              | 14/05/2003 | 21:30 | Sala Romero Esteo          |   |
| <i>El furbo é así</i>                             | 24/07/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | La Corte Bufonesca  |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>             | 16/01/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Brea Teatro   |
| <i>El triciclo</i>                                | 03/04/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>El último verano</i>                           | 23/01/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> | 06/11/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>En el Café de Chinitas</i>                     | 10/04/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)                |
| <i>Homenaje</i>                                   | 09/04/2003 | 21:30 | Campanillas                |   |
| <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>           | 08/05/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Juana la Loca</i>                              | 27/02/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Kont arte</i>                                  | 06/02/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Taun Taun Teatro  |
| <i>La asamblea de las mujeres</i>                 | 02/04/2003 | 21:30 | Teatro Alameda             |   |
| <i>La máxima felicidad</i>                        | 17/07/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Producciones El Revés                                       |
| <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i>    | 12/03/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Thalatta  |
| <i>Los caminos de Federico</i>                    | 13/11/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Los ciegos</i>                                 | 09/07/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | La Sala de Danza y Teatro                                       |
| <i>Machistas</i>                                  | 13/02/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Mentirosas</i>                                 | 19/03/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Monólogos feministas para una diva</i>         | 25/06/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Monólogos para una diva</i>                    | 05/06/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Morir un poco</i>                              | 16/10/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Música a go-gó</i>                             | 27/06/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>               | 10/10/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Zascandil Teatro  |
| <i>Opus Gay</i>                                   | 11/06/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Pasajeros</i>                                  | 30/10/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |
| <i>Pellejos al viento</i>                         | 18/06/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |   |



|   |            |       |                            |                                |
|---|------------|-------|----------------------------|--------------------------------|
| <i>Querida Silvia</i>                         | 14/11/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía En-Compañía Teatro         |
| <i>Quijote</i>                                | 07/11/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |                                |
| <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i>        | 07/05/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |                                |
| <i>Santa Cecilia</i>                          | 30/04/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Teatro Galiano 108         |
| <i>Shakespeare show</i>                       | 27/11/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |                                |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>           | 25/01/2003 | 21:30 | Teatro Cánovas             | Cía Rafael Oliver Producciones |
| <i>Sueños de papel</i>                        | 09/01/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |                                |
| <i>Suites de noche</i>                        | 06/03/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |                                |
| <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i> | 05/03/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía TNT Teatro                 |
| <i>Tijeras</i>                                | 20/06/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Contrapunto Teatro         |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>       | 28/11/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Tramboyo Teatro            |
| <i>Trastornos. Diálogos</i>                   | 26/02/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Cambaleo Teatro            |
| <i>Unos cuantos paquetitos</i>                | 13/03/2002 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Cía Humor de asalto S.L.       |
| <i>Woyzeck</i>                                | 12/02/2003 | 21:30 | El Palo - Pedregalejo      | Cía Supiranta Teatro           |
| <i>Y no</i>                                   | 05/02/2003 | 21:30 | Centro Cultural Provincial |                                |

A las 22:00 horas comenzaron a ser representadas las siguientes obras, por orden alfabético de los títulos:

| <b>TÍTULO</b>  | <b>FECHA</b> | <b>HORA</b> | <b>LUGAR</b>         | <b>COMPAÑÍA</b>            |
|--|--------------|-------------|----------------------|----------------------------|
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                             | 24/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Elestable Teatro       |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                             | 25/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Elestable Teatro       |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                             | 26/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Elestable Teatro       |
| <i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>                       | 01/12/2000   | 22:00       | Teatro Cervantes     | Las veneno                 |
| <i>¿Qué fue de las hermanas Sue?</i>                       | 02/12/2000   | 22:00       | Teatro Cervantes     | Las veneno                 |
| <i>...Y Dios los cría</i>                                  | 02/08/2001   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Producciones sin Ache  |
| <i>...Y Dios los cría</i>                                  | 03/08/2001   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Producciones sin Ache  |
| <i>...Y Dios los cría</i>                                  | 04/08/2001   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Producciones sin Ache  |
| <i>Apariciones</i>   | 10/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | El Espejo Negro            |
| <i>Apariciones</i>   | 11/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | El Espejo Negro            |
| <i>Apariciones</i>   | 12/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | El Espejo Negro            |
| <i>Blanche Dame (Dama blanca)</i>                          | 18/05/2001   | 22:00       | Calles de Málaga     |                            |
| <i>Memorias de una bruja</i>                               |              |             |                      |                            |
| <i>Calisto. Historia de un personaje</i>                   | 11/11/2000   | 22:00       | Sala Romero Esteo    | Cía Teatro Meridional      |
| <i>Cinema Terror</i>                                       | 26/07/2001   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Función Pública        |
| <i>Cinema Terror</i>                                       | 27/07/2001   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Función Pública        |
| <i>Cinema Terror</i>                                       | 28/07/2001   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Función Pública        |
| <i>Cuando Teodoro se muera</i>                             | 03/11/2000   | 22:00       | Centro Cívico        |                            |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>                               | 07/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón |                            |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>                               | 08/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón |                            |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>                               | 09/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón |                            |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                                    | 04/11/2001   | 22:00       | Teatro Alameda       | Cía de Clásicos Españoles  |
| <i>El animador</i>   | 31/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Avalón Teatro          |
| <i>El animador</i>   | 01/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Avalón Teatro          |
| <i>El animador</i>   | 02/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Avalón Teatro          |
| <i>El mollazo de la Zuana con el Zani</i>                  | 28/10/2000   | 22:00       | Sala Romero Esteo    | Antonio Fava y La Compañía |
| <i>El sobrino de América</i>                               | 18/05/2001   | 22:00       | Sala Romero Esteo    |                            |
| <i>El sobrino de América</i>                               | 19/05/2001   | 22:00       | Sala Romero Esteo    |                            |
| <i>Esmoquin</i>  | 08/05/2003   | 22:00       | Teatro Alameda       | Cía de Arturo Fernández    |
| <i>Esmoquin</i>  | 15/05/2003   | 22:00       | Teatro Alameda       | Cía de Arturo Fernández    |
| <i>Girobira</i>  | 19/05/2001   | 22:00       | Calles de Málaga     | Gaitzerdi Teatro (Bilbao)  |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 03/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Las Contrapunto        |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 04/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Las Contrapunto        |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                           | 05/07/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Las Contrapunto        |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 28/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Teatro Laraña          |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 29/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Teatro Laraña          |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 30/08/2003   | 22:00       | Recinto Eduardo Ocón | Cía Teatro Laraña          |

*próximo espectáculo*

|  |            |       |                      |   |
|--|------------|-------|----------------------|---|
| <i>Katiuska</i>                                    | 30/05/2003 | 22:00 | Teatro Alameda       | Cía Teatro Lírico Andaluz                       |
| <i>Katiuska</i>                                    | 31/05/2003 | 22:00 | Teatro Alameda       | Cía Teatro Lírico Andaluz                       |
| <i>Kermesse para lokos</i>                         | 16/05/2001 | 22:00 | Calles de Málaga     | Animasur  |
| <i>La cabra</i>                                    | 19/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | El Espejo Negro                                 |
| <i>La cabra</i>                                    | 20/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | El Espejo Negro                                 |
| <i>La cabra</i>                                    | 21/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | El Espejo Negro                                 |
| <i>La del manojo de rosas</i>                      | 21/02/2003 | 22:00 | Teatro Alameda       | Cía Teatro Lírico Andaluz                       |
| <i>La del manojo de rosas</i>                      | 22/02/2003 | 22:00 | Teatro Alameda       | Cía Teatro Lírico Andaluz                       |
| <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i> | 01/06/2002 | 22:00 | Teatro Alameda       | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                   | 17/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón |   |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                   | 18/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón |   |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>                   | 19/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón |   |
| <i>Las Sin Tierra</i>                              | 14/12/2001 | 22:00 | Centro Cívico        | Cía Nomad Teatro                                |
| <i>Loco</i>  | 17/05/2002 | 22:00 | Teatro Alameda       | Cía de Moncho Borrajo                           |
| <i>Mascarada Canalla</i>                           | 10/03/2001 | 22:00 | Sala Romeo Esteo     | Teatro de la Jácara                             |
| <i>Miguel de Molina</i>                            | 12/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Cía Teatro Ensayo Popular                       |
| <i>Miguel de Molina</i>                            | 13/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Cía Teatro Ensayo Popular                       |
| <i>Miguel de Molina</i>                            | 14/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Cía Teatro Ensayo Popular                       |
| <i>No es tan fácil</i>                             | 22/11/2002 | 22:00 | Teatro Alameda       |   |
| <i>Que usted lo mate bien</i>                      | 23/11/2001 | 22:00 | Teatro Alameda       | Cía de Raúl de la Morena                        |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                      | 15/11/2002 | 22:00 | Teatro Alameda       |   |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>           | 12/04/2002 | 22:00 | Teatro Alameda       | Compañía de Joaquín Kremel                      |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>           | 19/04/2002 | 22:00 | Teatro Alameda       | Compañía de Joaquín Kremel                      |
| <i>Sueños de un director</i>                       | 05/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Ávalon Teatro                                   |
| <i>Sueños de un director</i>                       | 06/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Ávalon Teatro                                   |
| <i>Sueños de un director</i>                       | 07/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Ávalon Teatro                                   |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>            | 04/09/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Cía Tramboyo Teatro                             |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>            | 05/09/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Cía Tramboyo Teatro                             |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>            | 06/09/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón | Cía Tramboyo Teatro                             |

A las 22:30 horas dieron comienzo las siguientes representaciones, por orden alfabético de los títulos:

| <b>TÍTULO</b>                          | <b>FECHA</b> | <b>HORA</b> | <b>LUGAR</b>   | <b>COMPAÑÍA</b>                                       |
|--|--------------|-------------|----------------|---|
| <i>10 negritos</i>                     | 12/10/2001   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo |
| <i>10 negritos</i>                     | 13/10/2001   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía Iniciativas Teatrales, de Enrique y Alain Cornejo |
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i> | 20/06/2003   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía Liberarte   |
| <i>5 gays.com Despedida de soltero</i> | 21/06/2003   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía Liberarte   |
| <i>8 mujeres</i>                       | 17/11/2000   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía de Ángel García Moreno                            |
| <i>8 mujeres</i>                       | 18/11/2000   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía de Ángel García Moreno                            |
| <i>Atraco a las 3</i>                  | 25/10/2002   | 22:30       | Teatro Alameda |   |
| <i>Atraco a las 3</i>                  | 26/10/2002   | 22:30       | Teatro Alameda |   |
| <i>Contactos</i>                       | 04/10/2002   | 22:30       | Teatro Alameda | Compañía de Comedia: Juanito Navai                    |
| <i>Contactos</i>                       | 05/10/2002   | 22:30       | Teatro Alameda | Compañía de Comedia: Juanito Navai                    |
| <i>Creo en Dios</i>                    | 18/05/2001   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía Producciones Subterráneas                         |
| <i>Dama de noche</i>                   | 23/05/2003   | 22:30       | Teatro Alameda |   |
| <i>Dama de noche</i>                   | 24/05/2003   | 22:30       | Teatro Alameda |   |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                | 02/11/2001   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía de Clásicos Españoles                             |
| <i>Don Juan Tenorio</i>                | 03/11/2001   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía de Clásicos Españoles                             |
| <i>El buscón</i>                       | 02/12/2000   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía Teatro La Quimera                                 |
| <i>El club de la corbata</i>           | 28/02/2003   | 22:30       | Teatro Alameda |   |
| <i>El club de la corbata</i>           | 01/03/2003   | 22:30       | Teatro Alameda |   |
| <i>En el Café de Chinitas</i>          | 03/03/2001   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)      |
| <i>En el Café de Chinitas</i>          | 13/12/2002   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía de Artes Escénicas Mayores de Málaga (CAEMM)      |
| <i>En el Café de Chinitas</i>          | 14/12/2002   | 22:30       | Teatro Alameda | Cía de Artes Escénicas Mayores de                     |

|  |            |       |                  |   |
|--|------------|-------|------------------|---|
|  |            |       |                  | Málaga (CAEMM)                                  |
| <i>Entiéndeme a mí</i>                         | 26/10/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Eloy Arenas                              |
| <i>Entiéndeme a mí</i>                         | 27/10/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Eloy Arenas                              |
| <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i> | 21/04/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía Real Hermandad del Rocío de Málaga          |
| <i>Entremeses de los Quintero y Muñoz Seca</i> | 22/04/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía Real Hermandad del Rocío de Málaga          |
| <i>Esmoquin</i>                                | 09/05/2003 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                         |
| <i>Esmoquin</i>                                | 16/05/2003 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Arturo Fernández                         |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>             | 25/11/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                         |
| <i>Eso a un hijo no se le hace</i>             | 10/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Salvador Collado                         |
| <i>Estamos en el aire</i>                      | 06/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                           |
| <i>Estamos en el aire</i>                      | 07/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                           |
| <i>Estamos en el aire</i>                      | 13/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                           |
| <i>Estamos en el aire</i>                      | 14/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Moderna Gran Orquesta                           |
| <i>Están aquí dentro</i>                       | 14/03/2003 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía Faemino y Cansado                           |
| <i>Están aquí dentro</i>                       | 15/03/2003 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía Faemino y Cansado                           |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>               | 05/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Teatro Ensayo Popular                           |
| <i>Flores para un cumpleaños</i>               | 06/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Teatro Ensayo Popular                           |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 11/10/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                               |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 12/10/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                               |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 18/10/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                               |
| <i>Hello, Dolly!</i>                           | 19/10/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Paco Marsó                               |
| <i>Krampack</i>                                | 06/10/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Antonio H. Centeno                       |
| <i>La canasta</i>                              | 27/12/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>La canasta</i>                              | 28/12/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>La canasta</i>                              | 29/12/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>La mujer de negro</i>                       | 17/11/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Emilio Gutiérrez Caba                    |
| <i>La residencia de los dioses</i>             | 19/05/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Supersonic                                      |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 20/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 21/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 27/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 28/10/2000 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 04/05/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 05/05/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 15/03/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tentación vive arriba</i>                | 16/03/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Verónica Forqué                          |
| <i>La tía de Carlos</i>                        | 04/01/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>La tía de Carlos</i>                        | 05/01/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>La tienda de los horrores</i>               | 17/02/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant |
| <i>La tienda de los horrores</i>               | 18/02/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Enrique y Alain Cornejo y Ricard Reguant |
| <i>La venganza de Don Mendo</i>                | 03/02/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Clásicos Españoles                       |
| <i>Las amistades peligrosas</i>                | 13/01/2001 | 22:30 | Teatro Cervantes | Cía Trasgo Producciones                         |
| <i>Las manzanas del viernes</i>                | 15/11/2000 | 22:30 | Teatro Cervantes | Cía de Paco Marsó                               |
| <i>Las manzanas del viernes</i>                | 16/11/2000 | 22:30 | Teatro Cervantes | Cía de Paco Marsó                               |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>               | 26/12/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>               | 27/12/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>               | 28/12/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Loco</i>                                    | 30/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                           |
| <i>Loco</i>                                    | 31/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                           |
| <i>Loco</i>                                    | 18/05/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                           |
| <i>Los chicos de la banda</i>                  | 04/04/2003 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Los chicos de la banda</i>                  | 05/04/2003 | 22:30 | Teatro Alameda   |   |
| <i>Los monólogos de la vagina</i>              | 27/04/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Antonio García                           |
| <i>Los monólogos de la vagina</i>              | 28/04/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Antonio García                           |
| <i>Los sirvientes</i>                          | 08/02/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                 |
| <i>Los sirvientes</i>                          | 09/02/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                 |
| <i>Los sirvientes</i>                          | 15/02/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                 |
| <i>Los sirvientes</i>                          | 16/02/2002 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Comedias                                 |
| <i>Manolito Gafotas</i>                        | 17/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía Ados Teatros                                |
| <i>Markitis</i>                                | 28/09/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                           |
| <i>Markitis</i>                                | 29/09/2001 | 22:30 | Teatro Alameda   | Cía de Moncho Borrajo                           |

|   |            |       |                |                                      |
|---|------------|-------|----------------|--------------------------------------|
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 07/04/2003 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Producciones José Luis Moreno    |
| <i>Matrimoniadas. Hasta que la muerte les separe...</i> | 08/04/2003 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Producciones José Luis Moreno    |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 20/01/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Teatro Ensayo Popular            |
| <i>Miguel de Molina</i>                                 | 15/02/2003 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Teatro Ensayo Popular            |
| <i>No es tan fácil</i>                                  | 23/11/2002 | 22:30 | Teatro Alameda |                                      |
| <i>Noches de Cómicos</i>                                | 01/11/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía El Club de la Comedia            |
| <i>Noches de Cómicos</i>                                | 02/11/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía El Club de la Comedia            |
| <i>Noches de Cómicos</i>                                | 08/11/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía El Club de la Comedia            |
| <i>Noches de Cómicos</i>                                | 09/11/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía El Club de la Comedia            |
| <i>Noches de cómicos</i>                                | 11/04/2003 | 22:30 | Teatro Alameda |                                      |
| <i>Noches de cómicos</i>                                | 12/04/2003 | 22:30 | Teatro Alameda |                                      |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>                  | 26/01/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Quique Camoiras               |
| <i>Prohibido seducir a los casados</i>                  | 27/01/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Quique Camoiras               |
| <i>Que usted lo mate bien</i>                           | 24/11/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Raúl de la Morena             |
| <i>Réquiem por un soltero</i>                           | 16/11/2002 | 22:30 | Teatro Alameda |                                      |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>                | 08/12/2000 | 22:30 | Teatro Alameda | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quien</i>                | 09/12/2000 | 22:30 | Teatro Alameda | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>                | 13/04/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Sé infiel... y no mires con quién</i>                | 20/04/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Compañía de Joaquín Kremel           |
| <i>Sí... pero no</i>                                    | 10/11/2000 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Raúl Sénder                   |
| <i>Sí... pero no</i>                                    | 11/11/2000 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Raúl Sénder                   |
| <i>Sí... pero no</i>                                    | 12/11/2000 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Raúl Sénder                   |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>                        | 06/02/2003 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres |
| <i>Un marido de ida y vuelta</i>                        | 07/02/2003 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Joaquín Kremel y Julia Torres |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>                 | 22/02/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Comedia                       |
| <i>Una noche de primavera sin sueño</i>                 | 23/02/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Comedia                       |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>                       | 06/12/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Enrique Cornejo               |
| <i>Usted puede ser un asesino</i>                       | 07/12/2002 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía de Enrique Cornejo               |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                  | 06/12/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.     |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                  | 07/12/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.     |
| <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>                  | 08/12/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Iniciativas Teatrales, S. L.     |
| <i>Visto o no visto</i>                                 | 23/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Faemino y Cansado                |
| <i>Visto o no visto</i>                                 | 24/03/2001 | 22:30 | Teatro Alameda | Cía Faemino y Cansado                |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>                | 20/12/2002 | 22:30 | Teatro Alameda |                                      |
| <i>Volveremos a hablar de esta noche</i>                | 21/12/2002 | 22:30 | Teatro Alameda |                                      |

Sólo existió un espectáculo que comenzara a las 23:00 y otra a las 23:30 horas, ambas en la Sala Romero Esteo:

| TÍTULO                            | FECHA      | HORA  | LUGAR             | CÍA                 |
|-----------------------------------|------------|-------|-------------------|---------------------|
| <i>Azaña. Una pasión española</i> | 11/01/2001 | 23:00 | Sala Romero Esteo | Teatro de la Abadía |
| <i>Azaña. Una pasión española</i> | 12/01/2001 | 23:00 | Sala Romero Esteo | Teatro de la Abadía |
| <i>Defensa de Sancho Panza</i>    | 31/01/2003 | 23:30 | Sala Romero Esteo |                     |
| <i>Defensa de Sancho Panza</i>    | 01/02/2003 | 23:30 | Sala Romero Esteo |                     |

Las restantes representaciones comenzaron a las 23:45 horas, todas ellas en la Sala Romero Esteo:

| TÍTULO               | FECHA      | HORA  | LUGAR             | COMPAÑÍA                           |
|----------------------|------------|-------|-------------------|------------------------------------|
| <i>¡Ay, Carmela!</i> | 02/02/2001 | 23:45 | Sala Romero Esteo | Cía de Teatro de Manuel Monteagudo |
| <i>¡Ay, Carmela!</i> | 03/02/2001 | 23:45 | Sala Romero Esteo | Cía de Teatro de Manuel Monteagudo |
| <i>Amar duele</i>    | 07/12/2002 | 23:45 | Sala Romero Esteo | Cía Bocanegra Teatro               |
| <i>Amor propio</i>   | 03/04/2003 | 23:45 | Sala Romero Esteo | Cía Producciones de la A a la Z    |
| <i>Amor propio</i>   | 04/04/2003 | 23:45 | Sala Romero Esteo | Cía Producciones de la A a la Z    |

|  |            |       |                      |   |
|--|------------|-------|----------------------|---|
| <i>Ataque verbal</i>                                       | 15/02/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Peineta Producciones                        |
| <i>El fetichista</i>                                       | 24/05/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Geografías Teatro                           |
| <i>El fetichista</i>                                       | 25/05/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Geografías Teatro                           |
| <i>El fin del mundo (juguete sacramental)</i>              | 10/11/2001 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero |   |
| <i>El tendadero</i>  | 22/05/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Gestus Teatro                               |
| <i>El tendadero</i>  | 23/05/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Gestus Teatro                               |
| <i>En la boca del lobo</i>                                 | 24/11/2001 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero |   |
| <i>Ex symbols</i>  | 13/10/2001 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero |   |
| <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                    | 06/03/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Mandrágora Producciones                     |
| <i>Hacia un teatro pobre, muy pobre</i>                    | 07/03/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Mandrágora Producciones                     |
| <i>Hombres... y alguna mujer</i>                           | 23/02/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Antonia San Juan, S. L.                     |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 13/02/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Teatro Laraña                               |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 14/02/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Teatro Laraña                               |
| <i>La historia del zoo</i>                                 | 05/04/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero |   |
| <i>La prematura muerte de un viajante</i>                  | 02/11/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Síndrome Clown                              |
| <i>La última noche de Giordano Bruno</i>                   | 23/11/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Azar Teatro                                 |
| <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i>         | 11/10/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco |
| <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i>         | 12/10/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Euromedia Consulting-Producciones Casa Paco |
| <i>Línea caliente</i>                                      | 22/03/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Síntesis Producciones                       |
| <i>Malamor</i>   | 19/10/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Disgustos                                   |
| <i>Obsesión habanera</i>                                   | 13/10/2000 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino            |
| <i>Obsesión habanera</i>                                   | 14/10/2000 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía de Mirtha Ibarra y Joel Angelino            |
| <i>Sobre los perjuicios del tabaco</i>                     | 13/04/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero |   |
| <i>Tren de mercancías</i>                                  | 08/03/2003 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía Animalario                                  |
| <i>Y tú, ¿qué miras?</i>                                   | 09/03/2002 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero | Cía T.N.T.                                      |
| <i>Yo</i>  | 19/01/2001 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero |   |
| <i>Yo</i>  | 20/01/2001 | 23:45 | Esteo<br>Sala Romero |   |

Por último, hubo un espectáculo que comenzó pasada la media noche:

| TÍTULO                 | FECHA      | HORA  | LUGAR             | CÍA      |
|------------------------|------------|-------|-------------------|----------|
| <i>Thelma y Louise</i> | 26/01/2001 | 00:30 | Sala Romero Esteo | Cía Muac |
| <i>Thelma y Louise</i> | 27/01/2001 | 00:30 | Sala Romero Esteo | Cía Muac |

## 8.2.- PRECIOS

### 8.2.1.- ESPECTÁCULOS GRATUITOS

Algunos espectáculos fueron gratuitos, sobre todo los que formaron parte de algunos Ciclos, en concreto el Ciclo 'Teatro en los Distritos', Ciclo 'Noches de Teatro en el Parque', organizados ambos por el Teatro Cervantes; el Ciclo 'Plaza Joven', organizado por el Teatro Cánovas; el Ciclo 'Telón abierto', organizado por el Centro Cultural Provincia; el Ciclo Ateneo-Teatro, del Ateneo de Málaga; así como la Feria Internacional del Títere (Fitma), organizada por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga.

En la siguiente relación recogemos los títulos, fechas en las que se representaron las obras, la hora, el lugar y el motivo, por orden alfabético de los títulos:

| TÍTULO                                 | FECHA      | HORA  | LUGAR                 | MOTIVO                              |
|--|------------|-------|-----------------------|-------------------------------------|
| <i>¡Mátame... y te querré siempre!</i> | 02/02/2002 | 18:00 | Colegio S. Bartolomé  |                                     |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>         | 26/02/2003 | 16:00 | Churriana             | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>         | 26/03/2003 | 16:00 | Ciudad Jardín         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>         | 30/04/2003 | 21:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>         | 24/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>         | 25/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>         | 26/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>...Y Dios los cría</i>              | 02/08/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>...Y Dios los cría</i>              | 03/08/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>...Y Dios los cría</i>              | 04/08/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>               | 15/10/2000 | 12:00 | Cruz de Humilladero   | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>               | 29/10/2000 | 12:00 | Ciudad Jardín         | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>               | 12/11/2000 | 12:00 | La Palma - Palmilla   | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>1,2,3... ¡Cuento!</i>               | 26/11/2000 | 12:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 15/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 01/03/2002 | 21:00 | Churriana             | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 15/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre    | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 05/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 19/04/2002 | 21:00 | Campanillas           | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 03/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 11/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero   | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 25/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores   | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 08/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla   | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>6 minutos 15</i>                    | 22/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 16/02/2002 | 18:00 | El Palo - Pedregalejo | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 02/03/2002 | 21:00 | Churriana             | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 16/03/2002 | 18:00 | Puerto de la Torre    | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 06/04/2002 | 18:00 | Ciudad Jardín         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 20/04/2002 | 18:00 | Campanillas           | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 04/05/2002 | 18:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 12/10/2002 | 18:00 | Cruz de Humilladero   | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 26/10/2002 | 18:00 | Bailén - Miraflores   | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 09/11/2002 | 18:00 | La Palma - Palmilla   | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Anatol, aprendiz titiritero</i>     | 23/11/2002 | 18:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Apariciones</i>                     | 10/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Apariciones</i>                     | 11/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Apariciones</i>                     | 12/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón  | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Aventuras de Peneque</i>            | 25/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro   | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>   | 11/02/2003 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>   | 25/02/2003 | 18:00 | Churriana             | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>   | 11/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre    | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>   | 25/03/2003 | 18:00 | Ciudad Jardín         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>   | 08/04/2003 | 18:00 | Campanillas           | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cántame un cuento, el musical</i>   | 29/04/2003 | 18:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 12/02/2001 | 21:00 | El Palo               | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 26/02/2001 | 21:00 | Churriana             | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 12/03/2001 | 21:00 | Campanillas           | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 26/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 16/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 30/04/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 08/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores   | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>          | 22/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero   | Teatro en los Distritos 2001        |

|                                       |            |       |                            |                                     |
|---------------------------------------|------------|-------|----------------------------|-------------------------------------|
| <i>Casamiento a la fuerza</i>         | 05/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Casamiento a la fuerza</i>         | 19/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 26/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 27/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 28/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 14/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 28/02/2002 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 14/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 04/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 18/04/2002 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 02/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 10/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 24/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 07/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Cinema Terror</i>                  | 21/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Comediantes y Farsantes</i>        | 28/10/2000 | 21:00 | Ateneo                     | Ciclo Ateneo-Teatro                 |
| <i>Comediantes y Farsantes</i>        | 29/10/2000 | 21:00 | Ateneo                     | Ciclo Ateneo-Teatro                 |
| <i>Concierto de primavera</i>         | 04/01/2001 | 18:00 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2001 |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 11/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 25/02/2002 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 11/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 01/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 15/04/2002 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 29/04/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 07/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 21/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 04/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Creo en Dios</i>                   | 18/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>     | 12/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>     | 26/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>     | 09/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Criaturas... ¡qué lástima!</i>     | 23/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>          | 07/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>          | 08/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Cuéntale a esta gente</i>          | 09/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Cuentos chinos</i>                 | 01/01/2003 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Cuentos chinos</i>                 | 16/02/2003 | 12:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cuentos chinos</i>                 | 30/03/2003 | 12:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cuentos chinos</i>                 | 13/04/2003 | 12:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Cuentos chinos</i>                 | 04/05/2003 | 12:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Divino patrón</i>                  | 13/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Divino patrón</i>                  | 27/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Divino patrón</i>                  | 10/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Divino patrón</i>                  | 24/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Dramatis Personae</i>              | 14/10/2000 | 21:00 | Ateneo                     | Ciclo Ateneo-Teatro                 |
| <i>Dramatis Personae</i>              | 15/10/2000 | 21:00 | Ateneo                     | Ciclo Ateneo-Teatro                 |
| <i>El animador</i>                    | 13/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 27/02/2002 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 13/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 03/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 17/04/2002 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 01/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 09/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 23/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 06/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 20/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>El animador</i>                    | 31/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>El animador</i>                    | 01/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>El animador</i>                    | 02/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>El chou de Bolina y Bambo</i>      | 21/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>El circo Malvarrosa</i>            | 22/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>El mago oscuro</i>                 | 26/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>El patio de la enredadera</i>      | 11/12/2002 | 18:30 | Centro Cultural Provincial | Ciclo Telón Abierto 2002            |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 13/02/2001 | 21:00 | El Palo                    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 27/02/2001 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 13/03/2001 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 27/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 17/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 01/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 09/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 23/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 06/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i> | 20/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El relevo</i>                      | 07/11/2002 | 21:00 | Centro Cultural Provincial | Ciclo Telón Abierto 2002            |
| <i>El rey Arturo</i>                  | 04/01/2001 | 19:15 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2001 |

|  |            |       |                            |                                     |
|--|------------|-------|----------------------------|-------------------------------------|
| <i>El tiempo vuela</i>                                       | 14/10/2001 | 12:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela</i>                                       | 28/10/2001 | 12:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela</i>                                       | 11/11/2001 | 12:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela</i>                                       | 25/11/2001 | 12:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela!</i>                                      | 18/02/2001 | 12:00 | El Palo                    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela!</i>                                      | 04/03/2001 | 12:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela!</i>                                      | 18/03/2001 | 12:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela!</i>                                      | 01/04/2001 | 12:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela!</i>                                      | 22/04/2001 | 12:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>El tiempo vuela!</i>                                      | 06/05/2001 | 12:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>En... sueños... La plaz de los vendedores imaginarios</i> | 18/12/2002 | 18:30 | Centro Cultural Provincial | Ciclo Telón Abierto 2002            |
| <i>Esperándote espero</i>                                    | 09/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Esperándote espero</i>                                    | 23/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Esperándote espero</i>                                    | 06/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Esperándote espero</i>                                    | 20/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Este circo no es normal</i>                               | 01/03/2003 | 12:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Este circo no es normal</i>                               | 15/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Este circo no es normal</i>                               | 12/04/2003 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Este circo no es normal</i>                               | 03/05/2003 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Fausto</i>  | 11/03/2001 | 21:00 | Ateneo                     | Ciclo Ateneo-Teatro                 |
| <i>Feliz Cumpleaños, abuelo</i>                              | 16/07/2003 | 21:00 | Pl. Félix Sáenz            | Ciclo Plaza Joven 2003              |
| <i>Felpo, el viejo titiritero</i>                            | 29/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 14/02/2003 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 28/02/2003 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 14/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 11/04/2003 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 02/05/2003 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 03/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 04/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Hemos tenido días mejores</i>                             | 05/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                        | 12/02/2003 | 18:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                        | 12/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                        | 09/04/2003 | 16:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Homenaje</i>  | 09/04/2003 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Imaginar: ni dormir ni roncar</i>                         | 02/01/2003 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 13/02/2003 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 27/02/2003 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 13/03/2003 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 10/04/2003 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 01/05/2003 | 16:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 28/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 29/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i>   | 30/08/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>La cabra</i>  | 14/02/2001 | 21:00 | El Palo                    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 28/02/2001 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 14/03/2001 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 28/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 18/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 02/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 19/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>La cabra</i>  | 20/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>La cabra</i>  | 21/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>La cabra</i>  | 10/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 24/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 07/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La cabra</i>  | 21/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La increíble historia de un tal Cristóbal Colón</i>       | 23/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>La linterna mágica</i>                                    | 10/02/2003 | 18:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>La linterna mágica</i>                                    | 24/02/2003 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>La linterna mágica</i>                                    | 10/03/2003 | 18:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>La linterna mágica</i>                                    | 24/03/2003 | 18:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>La linterna mágica</i>                                    | 07/04/2003 | 18:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>La linterna mágica</i>                                    | 28/04/2003 | 18:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2003        |
| <i>La momia</i>  | 17/02/2001 | 18:00 | El Palo                    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>  | 03/03/2001 | 18:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2001        |



|  |            |       |                            |                                     |
|--|------------|-------|----------------------------|-------------------------------------|
| <i>La momia</i>                                | 17/03/2001 | 18:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>                                | 31/03/2001 | 18:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>                                | 21/04/2001 | 18:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>                                | 05/05/2001 | 18:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>                                | 13/10/2001 | 18:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>                                | 27/10/2001 | 18:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>                                | 10/11/2001 | 18:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La momia</i>                                | 24/11/2001 | 18:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i> | 12/03/2003 | 16:00 | Puerto de la Torre         |                                     |
| <i>La princesa Mayolneka</i>                   | 27/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 17/02/2002 | 12:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 03/03/2002 | 12:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 17/03/2002 | 12:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 07/04/2002 | 12:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 21/04/2002 | 12:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 05/05/2002 | 12:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 13/10/2002 | 12:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 27/10/2002 | 12:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 10/11/2002 | 12:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La ratita presumida</i>                     | 24/11/2002 | 12:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>La señorita Ofelia</i>                      | 03/01/2003 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>               | 17/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>               | 18/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Las señoritas del Limonar</i>               | 19/07/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 15/02/2001 | 21:00 | El Palo                    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 01/03/2001 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 15/03/2001 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 29/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 19/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 03/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 12/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 13/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 14/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 11/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 25/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 08/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Miguel de Molina</i>                        | 22/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Ni te cuento</i>                            | 28/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>                        | 14/10/2000 | 18:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>                        | 28/10/2000 | 18:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>                        | 11/11/2000 | 18:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Pinocho, Pinocho</i>                        | 25/11/2000 | 18:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>               | 11/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>               | 25/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>               | 08/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Psicoanálisis por parejas</i>               | 22/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2000        |
| <i>Quijote</i>                                 | 07/11/2001 | 21:30 | Centro Cultural Provincial | Ciclo Telón Abierto 2001            |
| <i>Santa Cecilia</i>                           | 30/04/2003 | 21:00 | Centro Cultural Provincial | Ciclo Telón Abierto 2003            |
| <i>Soñar, títere</i>                           | 04/01/2003 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Sueño de una noche de verano</i>            | 30/12/2002 | 18:30 | Pl. Enrique Navarro        | Feria Internacional del Títere 2002 |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 16/02/2001 | 21:00 | El Palo                    | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 02/03/2001 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 16/03/2001 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 30/03/2001 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 20/04/2001 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 04/05/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 05/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 06/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 07/07/2001 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2001  |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 12/10/2001 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 26/10/2001 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 09/11/2001 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Sueños de un director</i>                   | 23/11/2001 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2001        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 15/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 15/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 05/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 19/04/2002 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 03/05/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 11/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 25/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 08/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 22/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002        |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 04/09/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>        | 05/09/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003  |

|   |            |       |                            |                                    |
|---|------------|-------|----------------------------|------------------------------------|
| <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i> | 06/09/2003 | 22:00 | Recinto Eduardo Ocón       | Noches de Teatro en el Parque 2003 |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 12/02/2002 | 21:00 | El Palo - Pedregalejo      | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 26/02/2002 | 21:00 | Churriana                  | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 12/03/2002 | 21:00 | Puerto de la Torre         | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 02/04/2002 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 16/04/2002 | 21:00 | Campanillas                | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 30/04/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 08/10/2002 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 22/10/2002 | 21:00 | Bailén - Miraflores        | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 05/11/2002 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Títeres de la luna</i>               | 19/11/2002 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2002       |
| <i>Trastornos. Diálogos</i>             | 26/02/2003 | 18:00 | Centro Cultural Provincial | Ciclo Telón Abierto 2003           |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>            | 10/10/2000 | 21:00 | Cruz de Humilladero        | Teatro en los Distritos 2000       |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>            | 24/10/2000 | 21:00 | Ciudad Jardín              | Teatro en los Distritos 2000       |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>            | 07/11/2000 | 21:00 | La Palma - Palmilla        | Teatro en los Distritos 2000       |
| <i>Tren destino: Paraíso</i>            | 21/11/2000 | 21:00 | Carretera de Cádiz         | Teatro en los Distritos 2000       |
| <i>Woyzeck</i>                          | 12/02/2003 | 21:30 | El Palo - Pedregalejo      |                                    |

### 8.2.2.- PRECIOS DE LOS FESTIVALES DE TEATRO DE MÁLAGA

A continuación, reproducimos los precios de los XVIII, XIX y XX Festivales de Teatro de Málaga, celebrados los años 2001, 2002 y 2003, respectivamente, en diferentes espacios escénicos, como sabemos: el Teatro Cervantes, la Sala Romero Esteo, el Teatro Alameda, el Polideportivo José Paterna de El Palo, la explanada Italcable (Plaza San Juan de la Cruz), así como los abonos que permitían adquirir las entradas a un precio más económico por espectáculo.

#### 8.2.2.1.- PRECIOS DEL XVIII FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA (2001):

A continuación, se reproducen los precios de las entradas, con sus correspondientes abonos, de los espectáculos que formaron parte de los respectivos Festivales de Teatro de Málaga, conforme señalaba el programa de mano que el Teatro Cervantes editó cada año.

Para el XVIII Festival de Teatro de Málaga, los precios dependían de las representaciones y los Espacios Escénicos donde se representaban. Hubo un abono, que supuso un 20% de descuento, como aprecia en la siguiente tabla:

| XVIII FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA           |                   |       |       |       |     |
|--|-------------------|-------|-------|-------|-----|
| ESPECTÁCULO                                  | ESPACIO           | A     | B     | C     | D   |
| <i>Las amistades peligrosas</i>              | Teatro Cervantes  | 3.500 | 2.600 | 1.900 | 800 |
| <i>Rosencrantz y Guildenstern han muerto</i> | Teatro Cervantes  | 2.500 | 2.000 | 1.500 | 800 |
| <i>El verdugo</i>                            | Teatro Cervantes  | 3.500 | 2.600 | 1.900 | 800 |
| <i>La vida es sueño</i>                      | Teatro Cervantes  | 3.000 | 2.400 | 1.800 | 800 |
| <i>Cacao</i>                                 | Teatro Cervantes  | 3.500 | 2.600 | 1.900 | 800 |
| <i>Panorama desde el puente</i>              | Teatro Cervantes  | 2.500 | 2.000 | 1.500 | 800 |
| <i>Criaturas</i>                             | Teatro Cervantes  | 2.500 | 2.000 | 1.500 | 800 |
| <i>Azaña, una pasión española</i>            | Sala Romero Esteo | 2.500 | —     | —     | —   |
| <i>Yo</i>                                    | Sala Romero Esteo | 2.500 | —     | —     | —   |
| <i>Thelma y Louise</i>                       | Sala Romero Esteo | 1.000 | —     | —     | —   |
| <i>¡Ay, Carmela!</i>                         | Sala Romero Esteo | 1.500 | —     | —     | —   |

**ABONOS** Por la compra de entradas para **cuatro espectáculos** diferentes: **20% de descuento.**

### 8.2.2.2.- PRECIOS DEL XIX FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA (2002):

Los precios del XIX Festival de Teatro de Málaga volvieron a variar en función de las representaciones y los Espacios Escénicos donde se representaron. Además, hubo también un abono que suponía un descuento en el valor de las entradas, como se puede apreciar en el programa de mano:

| XIX Festival de Teatro de Málaga                    |                      |                      |                      |                   |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| ESPECTÁCULO   | A                    | B                    | C                    | D                 |
| <b>TEATRO CERVANTES</b>                             |                      |                      |                      |                   |
| <i>Como aprendí a conducir</i>                      | 18,03 €<br>3.000 pts | 14,42 €<br>2.400 pts | 10,82 €<br>1.800 pts | 4,81 €<br>800 pts |
| <i>El matrimonio de Boston</i>                      | 15,03 €<br>2.500 pts | 12,02 €<br>2.000 pts | 9,02 €<br>1.500 pts  | 4,81 €<br>800 pts |
| <i>Las alegres comadres de Windsor</i>              | 18,03 €<br>3.000 pts | 14,42 €<br>2.400 pts | 10,82 €<br>1.800 pts | 4,81 €<br>800 pts |
| <i>Tío Vania</i>                                    | 18,03 €<br>3.000 pts | 14,42 €<br>2.400 pts | 10,82 €<br>1.800 pts | 4,81 €<br>800 pts |
| <i>Bi (Dos mundos, dos miradas)</i>                 | 21,04 €<br>3.500 pts | 13,63 €<br>2.600 pts | 11,42 €<br>1.900 pts | 4,81 €<br>800 pts |
| <i>Te quiero, eres perfecto ... ya te cambiaré</i>  | 18,03 €<br>3.000 pts | 14,42 €<br>2.400 pts | 10,82 €<br>1.800 pts | 4,81 €<br>800 pts |
| <i>La Señorita Julia</i>                            | 18,03 €<br>3.000 pts | 14,42 €<br>2.400 pts | 10,82 €<br>1.800 pts | 4,81 €<br>800 pts |
| <b>TEATRO ALAMEDA</b>                               |                      |                      |                      |                   |
| <i>23 centímetros</i>                               | 15,03 €<br>2.500 pts |                      |                      |                   |
| <i>Por un sí o por un no</i>                        | 12,02 €<br>2.000 pts |                      |                      |                   |
| <i>Sigue la tormenta</i>                            | 15,03 €<br>2.500 pts |                      |                      |                   |
| <i>Rock &amp; Clown</i>                             | 12,02 €<br>2.000 pts |                      |                      |                   |
| <i>Besos</i>  | 12,02 €<br>2.000 pts |                      |                      |                   |
| <b>ABONOS</b>                                       |                      |                      |                      |                   |
| Para 3 espectáculos: descuento del <b>10%</b>       |                      |                      |                      |                   |
| Para 4 o más espectáculos: descuento del <b>25%</b> |                      |                      |                      |                   |

### 8.2.2.3.- PRECIOS DEL XX FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA (2003):

Como en las ediciones anteriores, los precios del XX Festival de Teatro de Málaga variaron en función de las representaciones y los Espacios Escénicos donde se representaron, una vez más. Además, hubo también un abono, que supuso una reducción del valor de las entradas, conforme a la siguiente relación:

**XX FESTIVAL DE TEATRO. Tabla de precios**

| Teatro Cervantes   |       | A    | B    | C    | D      |
|--|-------|------|------|------|--------|
| COMPañÍA / OBRA  |       |      |      |      |        |
| MADDALENA CRIPPA / <i>Feminine fatal</i>                                     |       | 18 € | 15 € | 11 € | 6 €    |
| LA FURA DELS BAUS / <i>XXX</i>   |       | 21 € | 16 € | 12 € | 7,50 € |
| BERLINER ENSEMBLE / <i>Charmante mörder</i>                                  |       | 21 € | 16 € | 12 € | 7,50 € |
| LOS BICHIR / <i>El pequeño Malcolm y su lucha contra los rumanos</i>         |       | 18 € | 15 € | 11 € | 6 €    |
| TEATRO DE LA DANZA / <i>Las bicicletas son para el verano</i>                |       | 18 € | 15 € | 11 € | 6 €    |
| Teatro Alameda   |       |      |      |      |        |
| COMPañÍA / OBRA  | ÚNICO |      |      |      |        |
| DISTEATRO / <i>La prueba</i>   |       | 15 € |      |      |        |
| ENTRECAJAS / <i>10</i>   |       | 15 € |      |      |        |
| ATALAYA TEATRO / <i>El público</i>   |       | 10 € |      |      |        |
| GABINO DIEGO / <i>Una noche con Gabino</i>                                   |       | 10 € |      |      |        |
| LOS ULEN / <i>Bar de lágrimas</i>  |       | 10 € |      |      |        |
| YASMINA PRODUCCIONES ARTÍSTICAS / <i>País 1940</i>                           |       | 15 € |      |      |        |
| Plaza San Juan de la Cruz  |       |      |      |      |        |
| COMPañÍA / OBRA  | ÚNICO |      |      |      |        |
| FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE / <i>Perchance to dream</i>                     |       | 12 € |      |      |        |
| Polideportivo José Paterna. El Palo  |       |      |      |      |        |
| COMPañÍA / OBRA  | ÚNICO |      |      |      |        |
| MARIA JESUS VALDÉS / <i>Carta de amor (Como un suplicio eterno)</i>          |       | 12 € |      |      |        |
| Sala Romero Estezo   |       |      |      |      |        |
| COMPañÍA / OBRA  | ÚNICO |      |      |      |        |
| MARTIN WUTTKE (Berliner Ensemble) / <i>Arsand erinnern sich an Hitler...</i> |       | 10 € |      |      |        |
| JUAN MANUEL CIFUENTES / <i>Defensa de Sancho Panza</i>                       |       | 10 € |      |      |        |

**Abonos**  
 Para 3 espectáculos. Descuento del 10 %  
 Para 5 espectáculos. Descuento del 15 % + 1 invitación para el espectáculo *Perchance to dream*  
 Para 7 espectáculos. Descuento del 25 % + 1 invitación para el espectáculo *Perchance to dream*

NOTA. Los abonos para los espectáculos en el Teatro Cervantes se harán siempre con localidades del mismo tipo.

### 8.2.3.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO CERVANTES

Además de los precios de las entradas durante los Festivales de Teatro de Málaga, sabemos el valor de los siguientes espectáculos representados en el Teatro Cervantes, que presentamos por orden alfabético de los títulos:

| OBRA | REP. | TÍTULO                          | FECHA      | PRECIOS   | CÍA                 |
|------|------|---------------------------------|------------|---|---------------------|
| 260  | 1    | <i>Casa de muñecas</i>          | 21/02/2002 | A: 18 €(2.995 pts.)<br>B: 15 €(2.495 pts.)<br>C: 11 €(1.830 pts.)<br>D: 6 €(998 pts.) |                     |
| 260  | 2    | <i>Casa de muñecas</i>          | 22/02/2002 | A: 18 €(2.995 pts.)<br>B: 15 €(2.495 pts.)<br>C: 11 €(1.830 pts.)<br>D: 6 €(998 pts.) |                     |
| 317  | 1    | <i>El hueso de la aceituna</i>  | 04/11/2002 | 9 €   | Cía Teatro del Gato |
| 328  | 1    | <i>El perro del hortelano</i>   | 26/11/2002 | 6-18 €  |                     |
| 328  | 2    | <i>El perro del hortelano</i>   | 27/11/2002 | 6-18 €  |                     |
| 292  | 1    | <i>Ellas, la extraña pareja</i> | 07/06/2002 | 15 €- 6 €   |                     |
| 292  | 2    | <i>Ellas, la extraña pareja</i> | 08/06/2002 | 15 €- 6 €   |                     |
| 33   | 1    | <i>La ramita de hierbabuena</i> | 05/11/2000 | 600 pts.  | Cía Teloncillo      |
| 278  | 1    | <i>Medea</i>                    | 12/04/2002 | A: 18 €<br>B: 15 €<br>C: 11 €<br>D: 6 €   |                     |
| 278  | 2    | <i>Medea</i>                    | 13/04/2002 | A: 18 €<br>B: 15 €<br>C: 11 €<br>D: 6 €   |                     |
| 2    | 1    | <i>Te quiero... muñeca</i>      | 26/09/2000 | 3.000 pts. (palco y platea)<br>800 pts. (resto)                                       |                     |

|   |   |                            |            |   |
|---|---|----------------------------|------------|---|
| 2 | 2 | <i>Te quiero... muñeca</i> | 27/09/2000 | 3.000 pts. (palco y platea)<br>800 pts. (resto) |
|---|---|----------------------------|------------|---|

Como se puede apreciar, normalmente los precios varían en función de las zonas en que estuvieran las butacas, distinguiéndose cuatro zonas: A, B, C y D.

#### 8.2.4.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA ROMERO ESTEO

Tan sólo disponemos de noticias de dos espectáculos representados en la Sala Romero Esteo durante las tres temporadas que estudiamos, que no pertenecieran al Festival de Teatro:

| OBRA | TÍTULO                                   | FECHA      | PRECIOS | CÍA             |
|------|--|------------|---------|-----------------|
| 430  | <i>Cinerama</i>                          | 09/05/2003 | 1'50 €  | Cía Teatrosía   |
| 326  | <i>La última noche de Giordano Bruno</i> | 23/11/2002 | 6 €     | Cía Azar Teatro |

#### 8.2.5.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO CÁNOVAS

Los precios de los espectáculos que se representaron en el Teatro Cánovas fueron diferentes según los espectáculos. Existía, además, un precio reducido para los poseedores del Carné Joven, como se comprobará en la siguiente relación, por orden alfabético de los títulos:

| OBRA | TÍTULO   | FECHA      | PRECIOS  | CÍA                          |
|------|--|------------|--|------------------------------|
| 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                                     | 05/04/2003 | 9 € la entrada general<br>6 € con el Carné Joven | Cía Laví e Bel               |
| 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                                     | 06/04/2003 | 9 € la entrada general<br>6 € con el Carné Joven | Cía Laví e Bel               |
| 334  | <i>Defensa de dama</i>                                     | 04/12/2002 | 12 €   | Cía Teatro de la Abadía      |
| 334  | <i>Defensa de dama</i>                                     | 05/12/2002 | 12 €   | Cía Teatro de la Abadía      |
| 171  | <i>El elefantito</i>                                       | 26/05/2001 | 600 pts.   | La Baracca                   |
| 171  | <i>El elefantito</i>                                       | 27/05/2001 | 600 pts.   | La Barraca                   |
| 390  | <i>El gran traje</i>                                       | 15/02/2003 | 5 €  | Cía La Sal Teatro            |
| 390  | <i>El gran traje</i>                                       | 16/02/2003 | 5 €  | Cía La Sal Teatro            |
| 365  | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 11/01/2003 | 9 €  | Cía Teatro Laraña            |
| 365  | <i>Juro por Dios que éste no es mi próximo espectáculo</i> | 12/01/2003 | 9 €  | Cía Teatro Laraña            |
| 369  | <i>La calle del infierno</i>                               | 18/01/2003 | 9 €  | Cía Valiente Plan            |
| 369  | <i>La calle del infierno</i>                               | 19/01/2003 | 9 €  | Cía Valiente Plan            |
| 235  | <i>La linterna mágica</i>                                  | 07/12/2002 | 5 €  | Cía Anthares Teatro          |
| 235  | <i>La linterna mágica</i>                                  | 08/12/2002 | 5 €  | Cía Anthares Teatro          |
| 33   | <i>La ramita de hierbabuena</i>                            | 24/03/2001 | 600 pts.   | Cía Teloncillo de Valladolid |
| 33   | <i>La ramita de hierbabuena</i>                            | 25/03/2001 | 600 pts.   | Cía Teloncillo de Valladolid |
| 33   | <i>La ramita de hierbabuena</i>                            | 25/03/2001 | 600 pts.   | Cía Teloncillo de Valladolid |
| 383  | <i>Muro-muro</i>   | 07/02/2003 | 9 €  | Cía Dynamo Teatro            |
| 383  | <i>Muro-muro</i>   | 08/02/2003 | 9 €  | Cía Dynamo Teatro            |

|     |                    |            |     |                      |
|-----|--------------------|------------|-----|----------------------|
| 383 | <i>Muro-muro</i>   | 09/02/2003 | 9 € | Cía Dynamo Teatro    |
| 401 | <i>Pan con pan</i> | 07/03/2003 | 9 € | Cía Zanguango Teatro |
| 401 | <i>Pan con pan</i> | 08/03/2003 | 9 € | Cía Zanguango Teatro |

### 8.2.6.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO ALAMEDA

- *Estamos en el aire* (5.1 a 5.14) en Teatro Alameda (05-10-2000 a 15-10-2000)

| Día       |          | Hora  | Localidades                             | Precio     |
|-----------|----------|-------|---|------------|
| Jueves    | 05-10-00 | 21:00 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
| Viernes   | 06-10-00 | 19:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
|           |          | 22:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
| Sábado    | 07-10-00 | 19:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
|           |          | 22:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
| Domingo   | 08-10-00 | 19:00 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
| Día       |          | Hora  | Precio                                  |            |
| Martes    | 10-10-00 | 20:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 2.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.000 pts. |
| Miércoles | 11-10-00 | 20:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 2.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.000 pts. |
| Jueves    | 12-10-00 | 20:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 2.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.000 pts. |
| Viernes   | 13-10-00 | 19:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
|           | 13-10-00 | 22:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
| Sábado    | 14-10-00 | 19:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
|           |          | 22:30 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |
| Domingo   | 15-10-00 | 19:00 | Filas 1 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup>  | 3.800 pts. |
|           |          |       | Filas 15 <sup>a</sup> - 18 <sup>a</sup> | 2.800 pts. |

- *La tentación vive arriba* (22.1 a 22.14) en Teatro Alameda (19-10-2000 a 29-10-2000)

| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
|------------|----------|-------------|---------------|
| Jueves     | 19-10-00 | 21:00       | 1.500 pts.    |
| Viernes    | 20-10-00 | 19:30       | 2.500 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.500 pts.    |
| Sábado     | 21-10-00 | 19:30       | 2.500 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.500 pts.    |
| Domingo    | 22-10-00 | 17:00       | 1.500 pts.    |
|            |          | 20:00       | 2.500 pts.    |
| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
| Jueves     | 26-10-00 | 21:00       | 1.500 pts.    |
| Viernes    | 27-10-00 | 19:30       | 2.500 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.500 pts.    |
| Sábado     | 28-10-00 | 19:30       | 2.500 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.500 pts.    |
| Domingo    | 29-10-00 | 17:00       | 1.500 pts.    |
|            |          | 20:00       | 2.500 pts.    |

**- *Sí... pero no* (36.1 a 36.7) en Teatro Alameda (09-11-2000 a 12-11-2000)**

| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
|------------|----------|-------------|---------------|
| Jueves     | 09-11-00 | 21:00       | 1.800 pts.    |
| Viernes    | 10-11-00 | 19:30       | 2.800 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.800 pts.    |
| Sábado     | 11-11-00 | 19:30       | 2.800 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.800 pts.    |
| Domingo    | 12-11-00 | 17:00       | 1.800 pts.    |
|            |          | 20:00       | 2.800 pts.    |

**- *8 mujeres* (41.1 a 41.6) en Teatro Alameda (17-11-2000 a 19-11-2000)**

| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
|------------|----------|-------------|---------------|
| Viernes    | 17-11-00 | 19:30       | 2.500 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.500 pts.    |
| Sábado     | 18-11-00 | 19:30       | 2.500 pts.    |
|            |          | 22:30       | 2.500 pts.    |
| Domingo    | 19-11-00 | 17:00       | 1.500 pts.    |
|            |          | 20:00       | 2.500 pts.    |

**- *Eso a un hijo no se le hace* (43.1 a 43.6) en Teatro Alameda (23-11-2000 a 26-11-2000)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 23-11-00 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Viernes | 24-11-00 | 21:00 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 25-11-00 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 26-11-00 | 17:00 | 1.500 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- *El Buscón* (48.1 a 48.5) en Teatro Alameda (30-11-2000 a 03-12-2000)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 30-11-00 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Viernes | 01-12-00 | 21:00 | 2.200 pts. |
| Sábado  | 02-12-00 | 19:30 | 2.200 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.200 pts. |
| Domingo | 03-12-00 | 17:00 | 1.500 pts. |

**- *Sé infiel... y no mires con quien* (51.1 a 51.8) en Teatro Alameda (06-12-2000 a 10-12-2000)**

| Día       |          | Hora  | Precio     |
|-----------|----------|-------|------------|
| Miércoles | 06-12-00 | 19:00 | 2.800 pts. |
| Jueves    | 07-12-00 | 21:00 | 2.800 pts. |
| Viernes   | 08-12-00 | 19:30 | 2.800 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.800 pts. |
| Sábado    | 09-12-00 | 19:30 | 2.800 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.800 pts. |
| Domingo   | 10-12-00 | 17:00 | 1.800 pts. |
|           |          | 20:00 | 2.800 pts. |

**- *Miguel de Molina* (82.1 a 82.5) en Teatro Alameda (19-01-2001 a 21-01-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Viernes | 19-01-01 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Sábado  | 20-01-01 | 19:30 | 2.000 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.000 pts. |
| Domingo | 21-01-01 | 17:00 | 1.500 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.000 pts. |



**- Prohibido seducir a los casados (86.1 a 86.7) en Teatro Alameda (25-01-2001 a 28-01-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 25-01-01 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Viernes | 26-01-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 27-01-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 28-01-01 | 17:00 | 1.500 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- La venganza de Don Mendo (93.1 a 93.6) en Teatro Alameda (01-02-2001 a 04-02-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 01-02-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Viernes | 02-02-01 | 21:00 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 03-02-01 | 19:00 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 04-02-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- La tienda de los horrores (102.1 a 102.6) en Teatro Alameda (15-02-2001 a 18-02-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 15-02-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Viernes | 16-02-01 | 21:00 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 17-02-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 18-02-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- En el Café de Chinitas (112.1 a 112.5) en Teatro Alameda (02-03-2001 a 04-03-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Viernes | 02-03-01 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Sábado  | 03-03-01 | 19:30 | 2.000 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.000 pts. |
| Domingo | 04-03-01 | 17:00 | 1.500 pts. |

|  |  |       |            |
|--|--|-------|------------|
|  |  | 20:00 | 2.000 pts. |
|--|--|-------|------------|

- *Flores para un cumpleaños* (109.6 a 109.9) en Teatro Alameda (05-03-2001 a 06-03-2001)

| Día    |          | Hora  | Precio     |
|--------|----------|-------|------------|
| Lunes  | 05-03-01 | 19:00 | 1.500 pts. |
|        |          | 22:30 | 1.500 pts. |
| Martes | 06-03-01 | 19:00 | 1.500 pts. |
|        |          | 20:30 | 1.500 pts. |

- *Eso a un hijo no se le hace* (43.7 a 43.12) en Teatro Alameda (08-03-2001 a 11-03-2001)

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 08-03-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Viernes | 09-03-01 | 21:00 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 10-03-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 11-03-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

- *Manolito Gafotas* (55.2 a 55.8) en Teatro Alameda (14-03-2001 a 18-03-2001)

| Día       |          | Hora  | Precio     |
|-----------|----------|-------|------------|
| Miércoles | 14-03-01 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Jueves    | 15-03-01 | 21:00 | 2.200 pts. |
| Viernes   | 16-03-01 | 21:00 | 2.200 pts. |
| Sábado    | 17-03-01 | 19:30 | 2.200 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.200 pts. |
| Domingo   | 18-03-01 | 17:00 | 1.500 pts. |
|           |          | 20:00 | 2.200 pts. |

- *Visto o no visto* (128.1 a 128.4) en Teatro Alameda (22-03-2001 a 25-03-2001)

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 22-03-01 | 21:00 | 2.000 pts. |
| Viernes | 23-03-01 | 22:30 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 24-03-01 | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 25-03-01 | 19:30 | 2.500 pts. |

**- Loco (131.1 a 131.6) en Teatro Alameda (28-03-2001 a 01-04-2001)**

| Día       |          | Hora  | Precio     |
|-----------|----------|-------|------------|
| Miércoles | 28-03-01 | 21:00 | 3.000 pts. |
| Jueves    | 29-03-01 | 21:00 | 3.000 pts. |
| Viernes   | 30-03-01 | 22:30 | 4.000 pts. |
| Sábado    | 31-03-01 | 19:30 | 4.000 pts. |
|           |          | 22:30 | 4.000 pts. |
| Domingo   | 01-04-01 | 19:30 | 4.000 pts. |

**- Los monólogos de la vagina (147.1 a 147.5) en Teatro Alameda (26-04-2001 a 29-04-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 26-04-01 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Viernes | 27-04-01 | 22:30 | 2.200 pts. |
| Sábado  | 28-04-01 | 19:30 | 2.200 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.200 pts. |
| Domingo | 29-04-01 | 20:00 | 2.200 pts. |

**- La tentación vive arriba (22.15 a 22.18) en Teatro Alameda (04-05-2001 a 06-05-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Viernes | 04-05-01 | 22:30 | 1.800 pts. |
| Sábado  | 05-05-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 06-05-01 | 20:00 | 2.500 pts. |

**- Botellón (125.2) en Teatro Alameda (16-05-2001)**

| Día       |          | Hora  | Precio   |
|-----------|----------|-------|----------|
| Miércoles | 16-05-01 | 21:00 | 800 pts. |

**- Monólogos para una voz desnuda (162.1) en Teatro Alameda (17-05-2001)**

| Día    |          | Hora  | Precio   |
|--------|----------|-------|----------|
| Jueves | 17-05-01 | 21:00 | 800 pts. |

**- *Creo en Dios* (134.2) en Teatro Alameda (18-05-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio   |
|---------|----------|-------|----------|
| Viernes | 18-05-01 | 22:30 | 800 pts. |

**- *La residencia de los dioses* (118.2) en Teatro Alameda (19-05-2001)**

| Día    |          | Hora  | Precio   |
|--------|----------|-------|----------|
| Sábado | 19-05-01 | 22:30 | 800 pts. |

**- *El domador de sombras* (137.2) en Teatro Alameda (20-05-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio   |
|---------|----------|-------|----------|
| Domingo | 20-05-01 | 19:30 | 800 pts. |

**- *Markitis* (184.1 a 184.7) en Teatro Alameda (27-09-2001 a 30-09-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 27-09-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Viernes | 28-09-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 29-09-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 30-09-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- *Krampack* (186.1 a 186.6) en Teatro Alameda (04-10-2001 a 07-10-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 04-10-01 | 21:00 | 1.500 pts. |
| Viernes | 05-10-01 | 21:00 | 2.000 pts. |
| Sábado  | 06-10-01 | 19:30 | 2.000 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.000 pts. |
| Domingo | 07-10-01 | 17:00 | 1.500 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.000 pts. |

**- *10 negritos* (189.1 a 189.7) en Teatro Alameda (11-10-2001 a 14-10-2001)**

| Día    |          | Hora  | Precio     |
|--------|----------|-------|------------|
| Jueves | 11-10-01 | 21:00 | 1.800 pts. |

|         |          |       |            |
|---------|----------|-------|------------|
| Viernes | 12-10-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 13-10-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 14-10-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- *Entiéndeme a mí* (195.1 a 195.6) en Teatro Alameda (25-10-2001 a 28-10-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 25-10-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Viernes | 26-10-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 27-10-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Jueves  | 28-10-01 | 19:30 | 2.500 pts. |

**- *Don Juan Tenorio* (198.1 a 198.9) en Teatro Alameda (30-10-2001 a 04-11-2001)**

| Día       |          | Hora  | Precio     |
|-----------|----------|-------|------------|
| Martes    | 30-10-01 | 18:00 | 2.000 pts. |
| Miércoles | 31-10-01 | 21:00 | 2.500 pts. |
| Jueves    | 01-11-01 | 21:00 | 2.500 pts. |
| Viernes   | 02-11-01 | 19:00 | 2.500 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Sábado    | 03-11-01 | 19:00 | 2.500 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo   | 04-11-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|           |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- *La mujer de negro* (206.1 a 206.6) en Teatro Alameda (15-11-2001 a 18-11-2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 15-11-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Viernes | 16-11-01 | 21:00 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 17-11-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 18-11-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- *Que usted lo mate bien* (207.1 a 207.6) en Teatro Alameda (22/11/2001 a 25/11/2001)**

| Día     |          | Hora  | Precio     |
|---------|----------|-------|------------|
| Jueves  | 22-11-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Viernes | 23-11-01 | 22:00 | 2.500 pts. |
| Sábado  | 24-11-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|         |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo | 25-11-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|         |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- *Usted tiene ojos de mujer fatal* (212.1 a 212.9) en Teatro Alameda (05-12-2001 a 09-12-2001)**

| Día       |          | Hora  | Precio     |
|-----------|----------|-------|------------|
| Miércoles | 05-12-01 | 21:00 | 1.800 pts. |
| Jueves    | 06-12-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Viernes   | 07-12-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Sábado    | 08-12-01 | 19:30 | 2.500 pts. |
|           |          | 22:30 | 2.500 pts. |
| Domingo   | 09-12-01 | 17:00 | 1.800 pts. |
|           |          | 20:00 | 2.500 pts. |

**- *Los sirvientes* (253.1 a 253.14) en Teatro Alameda (07-02-2002 a 17-02-2002)**

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 07-02-02 | 21:00 | 11 €   |
| Viernes | 08-02-02 | 19:30 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |
| Sábado  | 09-02-02 | 19:30 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |
| Domingo | 10-02-02 | 17:00 | 11 €   |
|         |          | 20:00 | 15 €   |
| Día     |          | Hora  | Precio |
| Jueves  | 14-02-02 | 21:00 | 11 €   |
| Viernes | 15-02-02 | 19:30 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |

|         |          |       |      |
|---------|----------|-------|------|
| Sábado  | 16-02-02 | 19:30 | 15 € |
|         |          | 22:30 | 15 € |
| Domingo | 17-02-02 | 17:00 | 11 € |
|         |          | 20:00 | 15 € |

- *Una noche de primavera sin sueño (261.1 a 261.7)* en Teatro Alameda (21-02-2002 a 24-02-2002)

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 21-02-02 | 21:00 | 11 €   |
| Viernes | 22-02-02 | 19:30 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |
| Sábado  | 23-02-02 | 19:30 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |
| Domingo | 24-02-02 | 17:00 | 11 €   |
|         |          | 20:00 | 15 €   |

- *La tentación vive arriba (22.19 a 22.24)* en Teatro Alameda (14-03-2002 a 17-03-2002)

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 14-03-02 | 21:00 | 11 €   |
| Viernes | 15-03-02 | 22:30 | 15 €   |
| Sábado  | 16-03-02 | 19:30 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |
| Domingo | 17-03-02 | 17:00 | 11 €   |
|         |          | 20:00 | 15 €   |

- *Sé infiel... y no mires con quien (51.9 a 51.21)* en Teatro Alameda (11-04-2002 a 21-04-2002)

| Día       |          | Hora  | Precio |
|-----------|----------|-------|--------|
| Jueves    | 11-04-02 | 21:00 | 12 €   |
| Viernes   | 12-04-02 | 22:00 | 18 €   |
| Sábado    | 13-04-02 | 19:30 | 18 €   |
|           |          | 22:30 | 18 €   |
| Domingo   | 14-04-02 | 17:00 | 12 €   |
|           |          | 20:00 | 18 €   |
| Día       |          | Hora  | Precio |
| Miércoles | 17-04-02 | 21:00 | 12 €   |

|         |          |       |      |
|---------|----------|-------|------|
| Jueves  | 18-04-02 | 21:00 | 12 € |
| Viernes | 19-04-02 | 22:00 | 18 € |
| Sábado  | 20-04-02 | 19:30 | 18 € |
|         |          | 22:30 | 18 € |
| Domingo | 21-04-02 | 17:00 | 12 € |
|         |          | 20:00 | 18 € |

**- Loco (131.7 a 131.11) en Teatro Alameda (15-05-2002 a 18-05-2002)**

| Día       |          | Hora  | Precio |
|-----------|----------|-------|--------|
| Miércoles | 15-05-02 | 21:00 | 18 €   |
| Jueves    | 16-05-02 | 21:00 | 24 €   |
| Viernes   | 17-05-02 | 22:00 | 24 €   |
| Sábado    | 18-05-02 | 19:00 | 24 €   |
|           |          | 22:30 | 24 €   |

**- II Semana de Teatro de Málaga, organizada por el Teatro Alameda y Euromedia Consulting:**

| Día       |          | Título   | Obra  | Compañía               | Hora  | Precio |
|-----------|----------|--|-------|------------------------|-------|--------|
| Miércoles | 01-06-02 | <i>Las desviaciones y/o bifurcaciones sexuales</i> | 288.1 | Producciones Casa Paco | 22:00 | 5 €    |
| Jueves    | 02-06-02 | <i>¿4 monólogos?</i>                               | 289.1 | Cía Víctor Meliveo     | 19:30 | 5 €    |
| Viernes   | 03-06-02 | <i>A solas con Marilyn</i>                         | 290.1 | Cía Pandora Teatro     | 21:00 | 5 €    |
| Sábado    | 04-06-02 | <i>Querida Silvia</i>                              | 90.4  | En-Compañía Teatro     | 21:00 | 5 €    |
| Domingo   | 05-06-02 | <i>La cantante calva</i>                           | 291.1 | ESAD de Málaga         | 21:00 | 5 €    |

**- Contactos (302.1 a 302.7) en Teatro Alameda (03-10-2002 a 06-10-2002)**

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 03-10-02 | 21:00 | 11 €   |
| Viernes | 04-10-02 | 19:00 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |
| Sábado  | 05-10-02 | 19:30 | 15 €   |
|         |          | 22:30 | 15 €   |
| Domingo | 06-10-02 | 17:00 | 11 €   |



|  |  |       |      |
|--|--|-------|------|
|  |  | 20:00 | 15 € |
|--|--|-------|------|

**- Hello, Dolly! (305.1 a 305.16) en Teatro Alameda (10-10-2002 a 20-10-2002)**

| Día       |          | Hora  | Precio |
|-----------|----------|-------|--------|
| Jueves    | 10-10-02 | 21:00 | 30 €   |
| Viernes   | 11-10-02 | 19:00 | 35 €   |
|           |          | 22:30 | 35 €   |
| Sábado    | 12-10-02 | 19:00 | 35 €   |
|           |          | 22:30 | 35 €   |
| Domingo   | 13-10-02 | 17:00 | 30 €   |
|           |          | 20:30 | 35 €   |
| Día       |          | Hora  | Precio |
| Miércoles | 16-10-02 | 17:30 | 30 €   |
|           |          | 21:00 | 30 €   |
| Jueves    | 17-10-02 | 21:00 | 30 €   |
| Viernes   | 18-10-02 | 19:00 | 35 €   |
|           |          | 22:30 | 35 €   |
| Sábado    | 19-10-02 | 19:00 | 35 €   |
|           |          | 22:30 | 35 €   |
| Domingo   | 20-10-02 | 17:00 | 10 €   |
|           |          | 20:30 | 35 €   |

**- Atraco a las 3 (312.1 a 312.7) en Teatro Alameda (24-10-2002 a 27-10-2002)**

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 24-10-02 | 21:00 | 13 €   |
| Viernes | 25-10-02 | 19:00 | 18 €   |
|         |          | 22:30 | 18 €   |
| Sábado  | 26-10-02 | 19:30 | 18 €   |
|         |          | 22:30 | 18 €   |
| Domingo | 27-10-02 | 17:00 | 13 €   |
|         |          | 20:00 | 18 €   |

**- Noches de cómicos (315.1 a 315.12) en Teatro Alameda (31-10-2002 a 10-11-2002)**

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 31-10-02 | 21:00 | 9 €    |
| Viernes | 01-11-02 | 19:00 | 13 €   |

|            |          |             |               |
|------------|----------|-------------|---------------|
|            |          | 22:30       | 13 €          |
| Sábado     | 02-11-02 | 19:30       | 13 €          |
|            |          | 22:30       | 13 €          |
| Domingo    | 03-11-02 | 19:00       | 13 €          |
| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
| Jueves     | 07-11-02 | 21:00       | 9 €           |
| Viernes    | 08-11-02 | 19:00       | 13 €          |
|            |          | 22:30       | 13 €          |
| Sábado     | 09-11-02 | 19:30       | 13 €          |
|            |          | 22:30       | 13 €          |
| Domingo    | 10-11-02 | 19:00       | 13 €          |

**- Réquiem por un soltero (323.1 a 323.6) en Teatro Alameda (14-11-2002 a 17-11-2002)**

| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
|------------|----------|-------------|---------------|
| Jueves     | 14-11-02 | 21:00       | 12 €          |
| Viernes    | 15-11-02 | 22:00       | 18 €          |
| Sábado     | 16-11-02 | 19:30       | 18 €          |
|            |          | 22:30       | 18 €          |
| Domingo    | 17-11-02 | 17:00       | 12 €          |
|            |          | 20:00       | 18 €          |

**- No es tan fácil (325.1 a 325.6) en Teatro Alameda (21-11-2002 a 24-11-2002)**

| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
|------------|----------|-------------|---------------|
| Jueves     | 21-11-02 | 21:00       | 12 €          |
| Viernes    | 22-11-02 | 22:00       | 15 €          |
| Sábado     | 23-11-02 | 19:30       | 15 €          |
|            |          | 22:30       | 15 €          |
| Domingo    | 24-11-02 | 17:00       | 12 €          |
|            |          | 20:00       | 15 €          |

**- Usted puede ser un asesino (335.1 a 335.7) en Teatro Alameda (05-12-2002 a 08-12-2002)**

| <b>Día</b> |          | <b>Hora</b> | <b>Precio</b> |
|------------|----------|-------------|---------------|
| Jueves     | 05-12-02 | 21:00       | 15 €          |
| Viernes    | 06-12-02 | 19:30       | 18 €          |
|            |          | 22:00       | 18 €          |

|         |          |       |      |
|---------|----------|-------|------|
| Sábado  | 07-12-02 | 19:30 | 18 € |
|         |          | 22:30 | 18 € |
| Domingo | 08-12-02 | 17:00 | 15 € |
|         |          | 20:00 | 18 € |

- *Volveremos a hablar de esta noche (343.1 a 343.6) en Teatro Alameda (19-12-2002 a 22-12-2002)*

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 19-12-02 | 21:00 | 9 €    |
| Viernes | 20-12-02 | 22:30 | 12 €   |
| Sábado  | 21-12-02 | 19:30 | 12 €   |
|         |          | 22:30 | 12 €   |
| Domingo | 22-12-02 | 17:00 | 9 €    |
|         |          | 20:00 | 12 €   |

- *Las señoritas del limonar (347.1 a 347.9) en Teatro Alameda (23-12-2002 a 29-12-2002)*

| Día     |          | Hora  | Precio                     |
|---------|----------|-------|----------------------------|
| Lunes   | 23-12-02 | 21:00 | 15 €/ 12 €Venta anticipada |
| Jueves  | 26-12-02 | 19:30 | 11 €/ 9 €Venta anticipada  |
|         |          | 22:30 | 15 €/ 12 €Venta anticipada |
| Viernes | 27-12-02 | 19:30 | 15 €/ 12 €Venta anticipada |
|         |          | 22:30 | 15 €/ 12 €Venta anticipada |
| Sábado  | 28-12-02 | 19:30 | 15 €/ 12 €Venta anticipada |
|         |          | 22:30 | 15 €/ 12 €Venta anticipada |
| Domingo | 29-12-02 | 17:00 | 11 €/ 9 €Venta anticipada  |
|         |          | 20:00 | 15 €/ 12 €Venta anticipada |

- *El club de la corbata (396.1 a 396.6) en Teatro Alameda (27-02-2002 a 02-03-2002)*

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 27-02-02 | 21:00 | 13 €   |
| Viernes | 28-02-02 | 19:30 | 16 €   |
|         |          | 22:30 | 16 €   |
| Sábado  | 01-03-02 | 19:30 | 16 €   |
|         |          | 22:30 | 16 €   |
| Domingo | 02-03-02 | 19:00 | 16 €   |

**- Cyrano (406.1 a 406.4) en Teatro Alameda (19-03-2002 a 22-03-2002)**

| Día     |          | Hora  | Precio |
|---------|----------|-------|--------|
| Jueves  | 19-03-02 | 21:00 | 18 €   |
| Viernes | 20-03-02 | 21:00 | 18 €   |
| Sábado  | 21-03-02 | 21:00 | 18 €   |
| Domingo | 22-03-02 | 21:00 | 18 €   |

**- Los chicos de la banda (414.1 a 414.8) en Teatro Alameda (02-04-2002 a 06-04-2002)**

| Día       |          | Hora  | Precio |
|-----------|----------|-------|--------|
| Miércoles | 02-04-03 | 21:00 | 18 €   |
| Jueves    | 03-04-03 | 21:00 | 18 €   |
| Viernes   | 04-04-02 | 19:30 | 18 €   |
|           |          | 22:30 | 18 €   |
| Sábado    | 05-04-02 | 19:30 | 18 €   |
|           |          | 22:30 | 18 €   |
| Domingo   | 06-04-02 | 17:00 | 18 €   |
|           |          | 20:00 | 18 €   |

**8.2.7.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN EL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL**

Aunque normalmente la entrada era de carácter gratuito, en algunas ocasiones el Centro Cultural Provincial cobró una entrada de 1'5 € desde la implantación de la nueva moneda europea.

A continuación exponemos tres tablas: en la primera se recogen los espectáculos que sabemos que han pasado por la Sala Ibn Gabirol del Centro Cultural Provincial de forma gratuita; en el siguiente cuadro, las representaciones en las que se ha solicitado 1'5 € de valor de la entrada en la taquilla; en el tercero, los espectáculos de los que no tenemos constancia de que se cobrara entrada. Junto al título de las obras señalamos su código numérico, la fecha de su representación y las Compañías que las han puesto en escena.

- a. Los espectáculos que se representaron en el Centro Cultural Provincial de forma gratuita, por orden alfabético de los títulos, fueron los siguientes:

| OBRA | TÍTULO  | FECHA      | PRECIO   | COMPAÑÍA               |
|------|---|------------|----------|------------------------|
| 321  | <i>El patio de la enredadera</i>                  | 11/12/2002 | Gratuito | Cía Mirapalo Teatro    |
| 319  | <i>El relevo</i>                                  | 07/11/2002 | Gratuito | Cía Teatro del Malecón |
| 342  | <i>En... sueños... La plaza de los vendedores</i> | 18/12/2002 | Gratuito |                        |

|     |  |            |          |                           |
|-----|--|------------|----------|---------------------------|
|     | <i>imaginarios</i>                             |            |          |                           |
| 404 | <i>La mujer hambrienta. Una Medea mexicana</i> | 12/03/2003 | Gratuito | Cía Thalatta              |
| 203 | <i>Quijote</i>                                 | 07/11/2001 | Gratuito |                           |
| 425 | <i>Santa Cecilia</i>                           | 30/04/2003 | Gratuito | Cía Teatro Galiano<br>108 |
| 395 | <i>Trastornos. Diálogos</i>                    | 26/02/2003 | Gratuito | Cía Cambaleo Teatro       |

b. Los espectáculos representados en el Centro Cultural Provincial, para los que se estableció un precio único en la taquilla fueron los siguientes, por orden alfabético de los títulos:

| CÓDIGO | TÍTULO  | FECHA      | PRECIO | COMPAÑÍA                           |
|--------|---|------------|--------|------------------------------------|
| 385    | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                    | 12/02/2003 | 1'50 € | Miguel Gallego                     |
| 385    | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                    | 12/03/2003 | 1'50 € | Miguel Gallego                     |
| 385    | <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i>                    | 09/04/2003 | 1'50 € | Miguel Gallego                     |
| 311    | <i>Amigos</i>                                     | 23/10/2002 | 1'50 € | Apetece Teatro                     |
| 301    | <i>Amor pelirrojo</i>                             | 02/10/2002 | 1'50 € | Alandra Producciones               |
| 32     | <i>Antígona</i>                                   | 22/01/2003 | 1'50 € | Marcando Teatro                    |
| 380    | <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>     | 05/02/2003 | 1'50 € | Alfonso Zurro                      |
| 100    | <i>Casamiento a la fuerza</i>                     | 29/01/2003 | 1'50 € | Miguel Gallego                     |
| 430    | <i>Cinerama</i>                                   | 09/05/2003 | 1'50 € | Cía Teatrofia                      |
| 274    | <i>Cuchillos en las gallinas</i>                  | 20/03/2002 | 1'50 € | Cristina Domínguez                 |
| 295    | <i>Cutre Lux</i>                                  | 26/06/2002 | 1'50 € |                                    |
| 297    | <i>El embrujado</i>                               | 31/07/2002 | 1'50 € | Irene Viñals                       |
| 108    | <i>El furbo é así</i>                             | 24/07/2002 | 1'50 € | Ángel Baena                        |
| 317    | <i>El hueso de la aceituna</i>                    | 26/03/2003 | 1'50 € | Teatro del Gato                    |
| 275    | <i>El triciclo</i>                                | 03/04/2002 | 1'50 € | Juan Luis Mira                     |
| 244    | <i>El último verano</i>                           | 23/01/2002 | 1'50 € | David Lorente                      |
| 318    | <i>El uno y el otro (guía para principiantes)</i> | 06/11/2002 | 1'50 € | Miguel Gómez de Segura             |
| 363    | <i>El viaje de Ehsam</i>                          | 10/01/2003 | 1'50 € | Joaquín Núñez                      |
| 112    | <i>En el Café de Chinitas</i>                     | 10/04/2002 | 1'50 € | Cía de Café de Chinitas            |
| 384    | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>             | 26/02/2003 | 1'50 € | Ángel Baena                        |
| 384    | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>             | 30/04/2003 | 1'50 € | Ángel Baena                        |
| 280    | <i>I Certamen de Monólogos de Humor</i>           | 08/05/2002 | 1'50 € |                                    |
| 263    | <i>Juana la Loca</i>                              | 27/02/2002 | 1'50 € | Mateo Galiano                      |
| 252    | <i>Kont arte</i>                                  | 06/02/2002 | 1'50 € | Itxaso Azkarate y Karlos Odriozola |
| 296    | <i>La máxima felicidad</i>                        | 17/07/2002 | 1'50 € | Rafael Cea                         |
| 322    | <i>Los caminos de Federico</i>                    | 13/11/2002 | 1'50 € | Shía Arbulú                        |
| 453    | <i>Los ciegos</i>                                 | 09/07/2003 | 1'50 € | Irene Viñals                       |
| 257    | <i>Machistas</i>                                  | 13/02/2002 | 1'50 € | Pere Raich                         |
| 407    | <i>Mentirosas</i>                                 | 19/03/2003 | 1'50 € | Quino Falero                       |
| 285    | <i>Monólogos feministas para una diva</i>         | 25/06/2003 | 1'50 € | Manu Berástegui                    |
| 285    | <i>Monólogos feministas para una diva</i>         | 05/06/2002 | 1'50 € | Manu Berástegui                    |
| 307    | <i>Morir un poco</i>                              | 16/10/2002 | 1'50 € | Miguel Cuevas                      |
| 413    | <i>Morocco bar</i>                                | 01/04/2003 | 1'50 € | Magüi Mira                         |
| 449    | <i>Opus Gay</i>                                   | 11/06/2003 | 1'50 € | Manu Berastegui                    |
| 156    | <i>Pasajeros</i>                                  | 30/10/2002 | 1'50 € | Javier Centeno y Carmen Gallardo   |
| 428    | <i>Quisiera borrarle de un suspiro</i>            | 07/05/2003 | 1'50 € |                                    |
| 329    | <i>Shakespeare show</i>                           | 27/11/2002 | 1'50 € | Juan Hurtado                       |
| 237    | <i>Sueños de papel</i>                            | 09/01/2002 | 1'50 € | Fernando Cayo y Eugenia Manzanera  |
| 265    | <i>Suites de noche</i>                            | 06/03/2002 | 1'50 € | Isabelle Bres                      |
| 398    | <i>Tendrían que matar a todas las mujeres</i>     | 05/03/2003 | 1'50 € | Vicente Romero                     |
| 268    | <i>Unos cuantos paquetitos</i>                    | 13/03/2002 | 1'50 € | Mikel Gómez de Segura              |

- c. Los espectáculos de los que no tenemos noticias de que se cobrara entrada, ordenados por orden alfabético de los títulos, fueron los siguientes:

| OBRA | TÍTULO   | FECHA      | COMPAÑÍA  |
|------|--|------------|---|
| 58   | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>       | 20/12/2000 | Patatín Patatán                                   |
| 58   | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>       | 05/01/2001 | Patatín Patatán                                   |
| 58   | <i>¡El tiempo vuela! Más que una aventura.</i>       | 06/01/2001 | Patatín Patatán                                   |
| 438  | <i>Acromic</i>                                       | 21/05/2003 | Cía Cir 4   |
| 64   | <i>Anatol, aprendiz de titiritero</i>                | 27/12/2000 | Tanit Teatro                                      |
| 185  | <i>Arlequino servidor de dos patronos</i>            | 03/10/2001 |   |
| 132  | <i>Blanca Aurora</i>                                 | 28/03/2001 | D-Dos Teatro                                      |
| 181  | <i>Bodas de sangre</i>                               | 18/07/2001 | La Sala de Danza y Teatro                         |
| 28   | <i>Breverías</i>                                     | 14/02/2001 | Escena Abierta                                    |
| 21   | <i>Cabaret Caracol</i>                               | 18/10/2000 | Cía Laví e Bel                                    |
| 35   | <i>Cabaret Sodoma</i>                                | 08/11/2000 | Alfa Teatro                                       |
| 174  | <i>Con cierto desconcierto</i>                       | 06/06/2001 |   |
| 199  | <i>Cuarteto</i>                                      | 31/10/2001 |   |
| 40   | <i>Cuentos a la luz de la luna</i>                   | 15/11/2000 | Teatro del Arrabal                                |
| 215  | <i>Cuentos del armario Mario</i>                     | 12/12/2001 | Cía Octopussy Teatro                              |
| 16   | <i>Divino Patrón</i>                                 | 13/06/2001 | Orando Teatro                                     |
| 122  | <i>Divorciadas, evangélicas y vegetarianas</i>       | 14/03/2001 |   |
| 47   | <i>El carro</i>                                      | 29/11/2000 | Anthares Teatro                                   |
| 159  | <i>El gabinete del Dr. Caligari</i>                  | 16/05/2001 | La falsa realidad                                 |
| 12   | <i>El hombre del saco</i>                            | 11/10/2000 | Teatro del Vacío                                  |
| 101  | <i>El perfil izquierdo de Ricardo</i>                | 16/01/2002 | Brea Teatro                                       |
| 145  | <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>                 | 10/07/2002 |   |
| 170  | <i>El viaje tarambana</i>                            | 23/05/2001 | Au Ments  |
| 153  | <i>En la soledad de los campos de algodón</i>        | 02/05/2001 | Cía Traspasos Teatro                              |
| 98   | <i>Fausto</i>  | 18/04/2001 | Alfa Teatro                                       |
| 231  | <i>Gato.com botas</i>                                | 04/12/2002 | Acuario Teatro                                    |
| 384  | <i>Hombres de blanco (pasacalles)</i>                | 26/03/2003 | La Corte Bufonesca                                |
| 75   | <i>Ínfimo</i>  | 10/01/2001 | Cía. Tirititrán Teatro                            |
| 218  | <i>La fantasía y el gentil</i>                       | 19/12/2001 |   |
| 4    | <i>La puerta estrecha</i>                            | 04/10/2000 | La Zaranda, teatro inestable de Andalucía la Baja |
| 168  | <i>Las aceitunas</i>                                 | 10/07/2002 |   |
| 286  | <i>Las tres llaves</i>                               | 29/05/2002 |   |
| 140  | <i>Machinal</i>                                      | 25/07/2001 | Cía Thalatta Teatro                               |
| 113  | <i>Made in China</i>                                 | 07/03/2001 | Q Teatro y Unidad Móvil                           |
| 113  | <i>Made in China</i>                                 | 08/03/2001 | Q Teatro y Unidad Móvil                           |
| 85   | <i>Maná maná (El regreso). Una crónica de parias</i> | 24/01/2001 | Los Ulen  |
| 213  | <i>Martín y el desván</i>                            | 05/12/2001 |   |
| 179  | <i>Música a go-gó</i>                                | 27/06/2001 |   |
| 188  | <i>Nightmare. Yegua de la noche</i>                  | 10/10/2001 | Cía Zascandil Teatro                              |
| 156  | <i>Pasajeros</i>                                     | 09/05/2001 |   |
| 450  | <i>Pellejos al viento</i>                            | 18/06/2003 |   |
| 17   | <i>Pinocho, Pinocho</i>                              | 13/12/2000 | Acuario Teatro                                    |
| 26   | <i>Qfwfq, una historia del universo</i>              | 25/10/2000 | Teatro Paraíso                                    |
| 90   | <i>Querida Silvia</i>                                | 14/11/2001 | Cía En-Compañía Teatro                            |
| 105  | <i>Réquiem</i>                                       | 21/02/2001 | Cía La República Compañía de Teatro               |
| 127  | <i>Salomé</i>  | 21/03/2001 | Cía La Nave Producciones Teatrales                |
| 227  | <i>Si los niños gobernarán</i>                       | 28/12/2001 |   |
| 79   | <i>Tápate</i>  | 17/01/2001 | Pez en raya                                       |
| 178  | <i>Tijeras</i>                                       | 20/06/2001 | Cía Contrapunto Teatro                            |
| 210  | <i>Tío Meurig merodea por el bosque</i>              | 28/11/2001 | Cía Tramboyo Teatro                               |
| 10   | <i>Tren destino: Paraíso</i>                         | 31/01/2001 | D'Ación Merx Teatro                               |

### 8.2.8.- PRECIOS DE LOS ESPECTÁCULOS EN LOS RESTANTES ESPACIOS ESCÉNICOS

Los restantes Espacios Escénicos no cobraron entrada, salvo cuando se representaron en el Salón de Actos del Centro Cultural 'Pablo Ruiz Picasso', como se puede apreciar en la siguiente tabla, ordenada por orden alfabético de los títulos:

| OBRA | TÍTULO                                 | FECHA      | PRECIO   | CÍA                        | LUGAR                                |
|------|--|------------|----------|----------------------------|--------------------------------------|
| 251  | <i>¡Mátame... y te querré siempre!</i> | 02/02/2002 | Gratuito | Cía Grupo TESA             | Colegio S. Bartolomé                 |
| 29   | <i>Comediantes y Farsantes</i>         | 28/10/2000 | Gratuito |                            | Ateneo                               |
| 29   | <i>Comediantes y Farsantes</i>         | 29/10/2000 | Gratuito |                            | Ateneo                               |
| 175  | <i>Defensa y muerte de Sócrates</i>    | 08/06/2001 | Gratuito | Cía de Teatro Talía        | Nueva Acrópolis                      |
| 18   | <i>Dramatis Personae</i>               | 14/10/2000 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 18   | <i>Dramatis Personae</i>               | 15/10/2000 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 145  | <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>   | 19/05/2001 | Gratuito | Cía La Tarumba             | Ateneo                               |
| 145  | <i>El Retablillo de D. Cristóbal</i>   | 20/05/2001 | Gratuito | Cía La Tarumba             | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 10/02/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 11/02/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 10/03/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 11/03/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 17/03/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 18/03/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 24/03/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 98   | <i>Fausto</i>                          | 25/03/2001 | Gratuito | Alfa Teatro                | Ateneo                               |
| 84   | <i>La cosa humana</i>                  | 20/01/2001 | Gratuito |                            | Ateneo                               |
| 84   | <i>La cosa humana</i>                  | 21/01/2001 | Gratuito |                            | Ateneo                               |
| 168  | <i>Las aceitunas</i>                   | 19/05/2001 | Gratuito | Cía La Tarumba             | Ateneo                               |
| 168  | <i>Las aceitunas</i>                   | 20/05/2001 | Gratuito | Cía La Tarumba             | Ateneo                               |
| 331  | <i>Paraíso roto</i>                    | 29/11/2002 | 2 €      | Asociación 'Madame Bovary' | Centro Cultural 'Pablo Ruiz Picasso' |
| 331  | <i>Paraíso roto</i>                    | 30/11/2002 | 2 €      | Asociación 'Madame Bovary' | Centro Cultural 'Pablo Ruiz Picasso' |

### 8.3.- GALAS BENÉFICAS

Durante estos años, también hubo varias galas benéficas, de las que señalamos la obra y el título, la fecha, los precios de la entrada, la Compañía y el Teatro donde tuvieron lugar. En el caso de Payasos sin Fronteras, existió igualmente una Fila 0, como se vio en el capítulo cuarto. Las hemos ordenado también alfabéticamente.

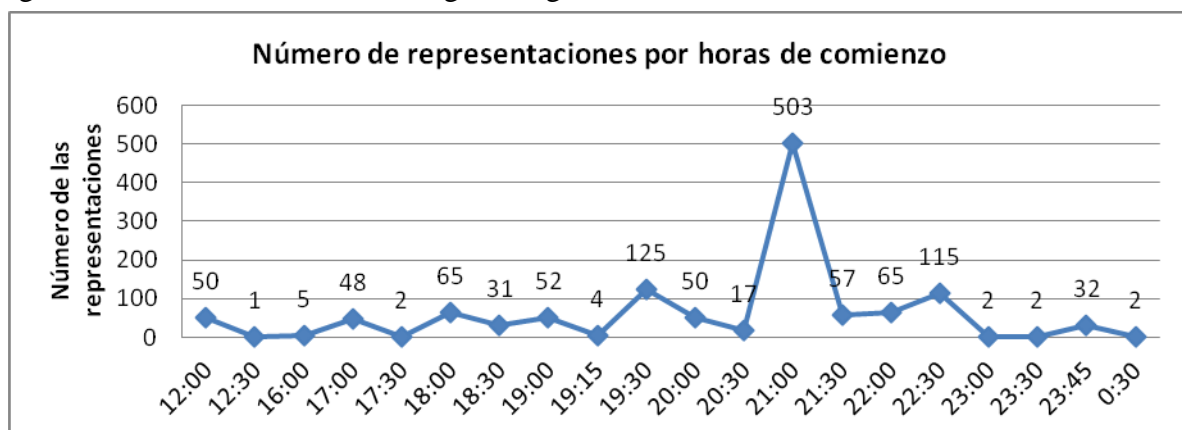
| OBRA | TÍTULO  | FECHA      | PRECIO                                   | COMPAÑÍA              | TEATRO           |
|------|---|------------|--|-----------------------|------------------|
| 202  | <i> Casting</i>                               | 04/11/2001 | Desde 800 pts. hasta 4.000 pts. (Fila 0) | Cía Te-Atroz          | Teatro Cervantes |
| 433  | <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i> | 10/05/2003 | 5 €niños<br>9 €adultos                   | Payasos sin Fronteras | Teatro Cánovas   |
| 433  | <i>Gala benéfica de Payasos sin Fronteras</i> | 11/05/2003 | 5 €niños<br>9 €adultos                   | Payasos sin Fronteras | Teatro Cánovas   |

### 8.4.- CONCLUSIONES

Las conclusiones que podemos sacar con respecto al calendario de las representaciones es que durante la tempora estival descendía drásticamente el número y porcentaje de las presentaciones teatrales. No en vano, las temporadas teatrales comenzaron por lo general en septiembre y terminan en julio, como en la temporada 2000-2001, si bien la temporada siguiente, 2001-2002, finalizó un mes antes, en julio, mientras que, por el contrario, la temporada 2002-2003 se prolongó hasta septiembre de ese mismo año. Aun así, durante los meses de verano apenas se produjeron representaciones.

Por otra parte, los meses de octubre y sobre todo marzo se perfilaron como los de mayor número de representaciones, aunque noviembre, diciembre, enero, febrero, abril y mayo también conocieron un porcentaje elevado de representaciones, a pesar incluso de la interrupción de la temporada por la celebración de algunas fiestas, como la Navidad o la Semana Santa.

En cuanto a las horas en que dieron comienzos las representaciones, podemos sacar algunas conclusiones a raíz de la siguiente gráfica:



Gráfica 20

Como se puede apreciar en la gráfica 20 la hora más frecuente de comienzo de las representaciones fue a las 21:00 horas. Le siguen las horas habituales del Teatro Alameda, esto es, las 19:30 y las 22:30 horas. También son significativos otros horarios, como el del mediodía, con 50 representaciones de carácter básicamente infantil, el mismo que asistió a las representaciones que comenzaron a las 17:00 ó 18:00 horas; y las 23:45 horas, el preferido por la Sala Romero Esteo.

### CONCLUSIONES GENERALES

Hasta aquí llega la investigación que estamos realizando, a falta de completar la



reconstrucción y el análisis de la vida escénica en Málaga durante la primera década del siglo XXI, según hemos señalado con antelación.

Como se ha podido apreciar, el estudio de la vida escénica en Málaga durante los primeros años del siglo XXI es una labor ardua y compleja, por cuanta actividad teatral hubo entonces y, por ende, documentación existente en la actualidad. Un análisis más completo requiere de mayor tiempo, del que dispondremos en los años venideros.

Merece la pena, creemos, tanto esfuerzo, pues la riqueza cultural de un pueblo se mide también, como es sabido, en términos de su vida escénica, la cual no se limita a los diferentes aspectos que hemos estudiado en la presente Memoria de Investigación, sino que se complementa, además, con la crítica que realizara la prensa de los espectáculos, la Compañías, los autores y los restantes elementos de la representación, de la que daremos cuenta cuando hayamos concluido la investigación.

Hasta ese momento, hemos tratado de dejar constancia en estas páginas de que Málaga fue una ciudad comprometida con el Teatro desde los primeros años del nuevo siglo, por no hablar de los años precedentes, qué duda cabe, y próspera en vida escénica, tanto en lo que concierne a los espectáculos que se representaron en los diferentes Espacios Escénicos malagueños, como en lo que respecta a la dramaturgia y los montajes que se generaron desde la propia ciudad.

Por último, debemos señalar, una vez más, que la crítica estuvo atenta a cuantos espectáculos se representaron en los diferentes Teatros de Málaga y valoró la calidad artística de los montajes y las Compañías. Aunque recogeremos dicha valoración crítica de la prensa malagueña en sucesivas investigaciones, dejaremos ahora constancia de un par de casos, a modo de ejemplo:

Con motivo del estreno de *8 mujeres* (36.6) en el Teatro Alameda, del 17 al 19 de noviembre de 2000, *Diario Sur* señaló sobre la Compañía lo siguiente:

“Son sólo algunos de los actores los que consiguen imponerse a sus propios

personajes y añadirles la dosis suficiente de ironía como para arrancarles la carcajada al espectador. La agria Albertine interpretada por Pepa Sarsa y María Luisa Merlo, en el papel de frívola y superficial Nicole, son un buen ejemplo. El público que llenaba el Teatro Alameda disfrutó especialmente con ellas.” (DS, 20.326, 21-11-2000: 64).

Refiriéndose a *Eso a un hijo no se le hace* (43.12), Carmen Martín recogió en *Diario Sur* el calificativo de “políticamente incorrecta” que hizo Héctor Colomé de la obra, motivo por el cual, a su juicio, pudo provocar protestas en algunas ciudades a raíz de su estreno, y por el que:

“...La función tiene más acogida entre el juventud.” (DS, 20.432, 09-03-2001: 59)

Francisco M. Pastor, por su parte, criticó a un sector del público general:

“...Muchos no logran entender todavía el tono humorístico de muchas representaciones y se quedan en lo externo, en una escenas que pueden ser más o menos duras o incluso herir la sensibilidad de algunos de los asistentes a la función.”

Y concluyó del siguiente modo:

“No es de extrañar, por tanto, que el público, el que verdaderamente sabe de teatro, el que no se escandaliza con las escenas fuertes, haya acogido muy bien esta obra...” (LO, 650, 09-03-2001: 45)

Hasta aquí el ejemplo. En sucesivas investigaciones recogeremos todas las críticas que recibieron los espectáculos, las Compañías, los autores y el público malagueño, como queda dicho. Pero eso será en el lugar y el momento oportunos.

## Referencias bibliográficas

ARIÑO, Antonio (2010).- *Prácticas culturales en España. Desde los años sesenta hasta la actualidad*. Madrid: Ariel.

BARRERA BENÍTEZ, Manuel (2007).- *Teatro para el siglo XXI: los autores de la nueva dramaturgia malagueña*. Málaga: Asociación de Amigos del Teatro y de la Artes Escénicas de Málaga, D.L.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y GONZÁLEZ VESGA, José Manuel (2010).- *Breve historia de España*. Madrid: Alianza Editorial.

LACOMBA AVELLÁN, Juan Antonio (2007).- *Historia de Málaga. La Málaga del siglo XX* (3). Málaga: Prensa Málaga, S.A.

ROMERA CASTILLO, José (2011a). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.

---- (2011b). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.

### **Índice de gráficas**

- 1: pág. 354: “Número de obras, por géneros, representadas en Málaga durante el trienio 2000-2003”
- 2: pág. 354: “Porcentaje de las obras, por géneros, representadas en Málaga durante el trienio”
- 3: pág. 356: “Representaciones por Espacios Escénicos en el trienio 2000-2003”
- 4: pág. 356: “Porcentajes de representaciones en los Espacios Escénicos (2000-2003)”
- 5: pág. 357: “Representaciones en el trienio 2000-2003 en las calles”
- 6: pág. 357: “Porcentaje de representaciones en las calles”
- 7: pág. 358: “Representaciones en el trienio 2000-2003 en otros Espacios”
- 8: pág. 359: “Porcentaje de las representaciones en otros Espacios Escénicos de Málaga (2000-2003)”
- 9: pág. 360: “Número de representaciones, obras y repeticiones en cada Espacio Escénico”
- 10: pág. 456: “Número de autores”
- 11: pág. 457: “Porcentaje de los autores”
- 12: pág. 457: “Porcentaje de los autores de teatro declamado y musical”
- 13: pág. 458: “Porcentaje de autores españoles y extranjeros”
- 14: pág. 458: “Número de autores extranjeros por nacionalidades”
- 15: pág. 459: “Porcentajes de los autores por nacionalidades”
- 16: pág. 531: “Número de actores por Compañía”

**17:** pág. 532: “Porcentaje de Compañías por número de actores”

**18:** pág. 535: “Número de representaciones por meses (2000-2003)”

**19:** pág. 535: “Porcentaje de representaciones por meses (2000-2003)”

**20:** pág. 587: “Número de representaciones por horas de comienzo”

### **Índice de tablas**

**1:** pág. 355: “Número de representaciones por Espacios Escénicos en el trienio 2000-2003”

**2:** pág. 356: “Número de representaciones en el trienio 2000-2003 incluidos en el ítem calles”

**3:** pág. 358: “Número de representaciones en el trienio 2000-2003 incluidos en el ítem otros”

**4:** pág. 360: “Porcentajes de repeticiones en los Espacios Escénicos de Málaga en 2000-2003”

**5:** pág. 361: “Total de representaciones en los Teatros y porcentaje de repeticiones de una misma obra”

**6:** pág. 534: “Número de las representaciones por meses”

**7:** pág. 534: “Número de representaciones por temporadas”

**8:** pág. 534: “Suma total de las representaciones de las tres temporadas por meses”