



SEGUNDA CIRCULAR

XXVII SEMINARIO INTERNACIONAL TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018). HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE LOS TEXTOS EN LAS ACTAS

1.- La extensión de los trabajos no sobrepasará las **12 págs.** (con las referencias bibliográficas incluidas). Formato: letra Times New Roman, 12, con formato de párrafo 1.5. **El texto se enviará en WORD, antes del 15 de mayo de 2018, a la siguiente dirección: selitenat@flog.uned.es**

2.- Las diversas partes del texto deben ordenarse según el siguiente formato:

- La primera página de cada trabajo incluirá:
 - a) El **TÍTULO** (mayúsculas y negrita) del trabajo y descriptores o palabras clave (máximo cinco) en español e inglés.
 - b) Nombre (minúsculas) y **APELLIDOS** (mayúsculas) del autor, o autores, y cualificación académica y/o profesional.
 - c) Nombre y dirección de la institución a que pertenecen.
 - d) Dirección completa (incluido correo electrónico) del autor responsable para la correspondencia.
 - e) Agradecimientos (si los hubiera).
 - f) Título abreviado del trabajo.

- La página segunda deberá contener:
 - a) **TÍTULO DEL TRABAJO EN ESPAÑOL** (mayúsculas y negrita) y en **INGLÉS** (mayúsculas sin negrita).
 - b) **Nombre** (minúsculas y negrita) y **APELLIDOS** (mayúsculas y negrita).
 - c) Institución a la que está ligado académicamente.
 - d) Correo electrónico.
 - e) **Resumen** (negrita): con una extensión de 50 a 100 palabras, en español (sin negrita).
 - f) **Abstract** (negrita): el anterior resumen redactado en inglés.
 - g) **Palabras clave** (negrita): entre tres y cinco (no más), separadas por punto, en español (sin negrita).
 - h) **Key Words** (negrita): las mismas palabras claves en inglés (sin negrita), separadas por un punto.

- Las páginas siguientes se dedicarán al texto del trabajo, que conviene esté dividido en secciones delimitadas. Las tablas y figuras, cada una en página aparte, se incluirán

después de las “Referencias bibliográficas” e irán numeradas correlativamente según su aparición en el texto, debiendo especificarse su posición en éste.

3.- La numeración de los epígrafes (apartados y subapartados), tras el sangrado pertinente (de un punto), se organizará del modo siguiente:

a) El epígrafe principal, en negrita y mayúsculas:

Ejemplo: **1. MEMORIAS**

b) El siguiente, en negrita y minúsculas:

Ejemplo: **1.1. Memorias en español**

c) El siguiente, en cursiva y minúsculas:

Ejemplo: *1.1.1. Novela*

d) El siguiente, en redonda:

Ejemplo: 1.1.1.1. Novela lírica

Entre párrafo, título del epígrafe y nuevo párrafo se dejará una línea en blanco.

4.- Las notas aparecerán impresas a pie de página. Las llamadas de las notas en el interior del texto se indicarán con numeración correlativa en superíndice. Las notas se utilizarán para comentarios aclaratorios, no para indicar referencias bibliográficas, que se harán en el cuerpo del texto, como se indicará después. Estas notas al pie irán con tipo de letra Times New Roman, cuerpo 10 e interlineado 1, con una sangría en la primera línea también de 1 punto. Entre nota y nota no habrá ningún espacio en blanco.

5. Las citas largas en el interior del texto van con letra Times New Roman, cuerpo 12, y se marcarán con un sangrado de 2.5 para el conjunto de la cita –no solo la primera línea–, sin comillas, en cursiva y a espacio sencillo. Se dejará, al inicio y al final de cada cita, un espacio en blanco.

Ejemplo:

El arte es uno de los medios de comunicación. Evidentemente, realiza una conexión entre el emisor y el receptor (el hecho de que en determinados casos ambos puedan coincidir en una misma persona no cambia nada, del mismo modo que un hombre que habla solo una en sí al locutor y al auditor (Lotman, 1982: 17).

La referencia bibliográfica al final de estas citas largas va en redonda y el signo de puntuación correspondiente va después del paréntesis de la referencia bibliográfica.

Las citas cortas en el interior del texto irán entre comillas. La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes [...]

6. Para las citas extensas de versos no se usarán comillas al principio y al final, sino que se transcribirán en cursiva y en espacio sencillo, al modo de las citas largas vistas en el punto 9 (cuerpo 12, sangrado de 2.5). Las citas de versos dentro del texto irán entre comillas, redonda y cada verso separado por barras.

7. Se pondrán los signos de puntuación (punto, coma, etc.) después de las comillas o de las llamadas de nota. Ejemplos: "semiótica": y "semiótica"².

8. Se utilizará cursiva (no comillas ni subrayado) para resaltar en el interior del texto una palabra o frase.

9. Si hay que reproducir ilustración gráfica será preciso enviar fotografía, diapositiva o reproducción digitalizada en disquete o adjunta en un correo electrónico.

10. El sistema de citas bibliográficas en el interior del texto se hará del modo siguiente:

a) Apellidos del autor, año, orden en letra dentro del año si fuese necesario, dos puntos, página o páginas de referencia. Hay un espacio entre los dos puntos y las páginas que se citan.

Ejemplos: Peirce (1987: 27), Greimas (1988a: 36-38).

b) Si la referencia de páginas fuese múltiple, se separarán por comas. Ejemplo: Peirce (1987: 27-29, 31-39).

c) Si se citan varios autores u obras se separarán por punto y coma. Ejemplo: (Peirce, 1987: 27-29; Greimas, 1988a: 36-38).

d) Si el autor citado se incluye entre paréntesis, se pondrá coma detrás del apellido. Ejemplo: (Eco, 1990).

e) No utilizar *ibid*, *ibídem*, *op.cit*, para referirse a autores. Se deben siempre usar sus apellidos y año de publicación, cuantas veces sea necesario.

11. Al final del artículo se dejarán tres líneas en blanco. A continuación se pondrán las **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** (mayúsculas y negrita), y se dejará otra línea en blanco. Las referencias bibliográficas se ordenarán alfabéticamente y según el modelo siguiente:

Las **Referencias bibliográficas** aparecerán en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.

Ejemplos:

Para vol. de un autor:

ROMERA CASTILLO, José (2011a). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED,
_____ (2011b). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.

Para vols. con editor:

ROMERA CASTILLO, José (ed.) (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros.
_____ (1998). *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

Para artículos de revista:

ROMERA CASTILLO, José (2010). "La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica". *Signa* 19, 333-369 (también puede leerse en

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1> [09/02/2018]).

Para trabajos en volúmenes colectivos:

ROMERA CASTILLO, José (2017). “25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica”. En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. Madrid: Verbum.

Para enlaces (poner siempre la fecha de consulta):

ROMERA CASTILLO, José (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/> [05/08/2017]).

También se tendrá en cuenta lo siguiente:

a) Si hubiese más de una publicación de un mismo autor en el mismo año, la distinción se hará con letras, siguiendo el orden alfabético. Ejemplo: (Eco, 1992a), (Eco, 1992b), etc.

b) Las obras de un mismo autor deberán consignarse por orden cronológico (DE MENOR A MAYOR).

c) Si se van a citar varias obras de un mismo autor, los apellidos y nombre del mismo sólo se pondrán en la primera referencia. En las siguientes se sustituirán por una línea de cuatro espacios. Ejemplo:

ECO, U. (1990).
____ (1991).
____ (1994).

d) Los títulos de las *obras*, *revistas* y *periódicos* deberán ir en cursiva. Los títulos de los artículos (en revistas y en volúmenes colectivos) irán entre comillas, sin cursiva.

e) Las direcciones de las citas de material bibliográfico disponible en Internet se harán en cursiva, reproduciendo la totalidad de la dirección URL, y especificando la fecha del último acceso:

ROMERA CASTILLO, José (2010). “La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica”. *Signa* 19, 333-369 (también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1> [09/02/2018]).

f) Si el trabajo citado no se ha publicado todavía, en lugar del año deberá ponerse (e.p.: en prensa). PROCURAR NO CITAR NADA QUE ESTÉ EN PRENSA.

PUBLICACIONES DEL SELITEN@T

I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES SOBRE TEATRO

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.
- _____ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2017). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2017). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ *et alii* (2017). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum (en colaboración con la Universidad de Varsovia).

Además las Actas de los otros Seminarios internacionales del SELITEN@T: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura, Signa 1* (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997). Los índices pueden consultarse en “Publicaciones” de nuestra página electrónica.

II. REVISTA: Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.

Han aparecido 26 números hasta el momento (2017). Dirigida por el prof. José Romera Castillo, se edita en a) Formato impreso y b) Formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>).

NOTA: Se recuerda que la exposición oral de las sesiones plenarias (invitados) será de 30 minutos y la de las comunicaciones será de 20 minutos, por lo que en el segundo caso se recomienda preparar una versión de ocho páginas (a espacio 1,5) para la lectura.

SELITEN@T. Depto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología.- UNED
Paseo Senda del Rey, 7.- 28040.- MADRID
E-mail: selitenat@flog.uned.es
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>