



Centro de Investigación
de Semiótica Literaria,
Teatral y Nuevas Tecnologías



Academia
de las Artes Escénicas
de España



1983



XXVII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)

TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018). HOMENAJE AL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Salón de Actos, Sala A y Sala 2 (planta -1) del Edificio de Humanidades (P.º Senda del Rey 7)

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (P.º Senda del Rey 2)

Sala A de la Facultad de Derecho (P.º Senda del Rey 2)

Madrid, 20-22 de junio de 2018

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del SELITEN@T

Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED)

Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual (UNED)

La UNED, por acuerdo del Consejo de Gobierno, de 12 de diciembre de 2018, reconoce para este Seminario 0,5 créditos ECTS (estudios de Grado) y 1 crédito de libre configuración. El Seminario se recomienda especialmente para el alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* y para estudiantes inscritos en la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED.

Con la colaboración de:

- Vicerrectorado de Formación Permanente y Extensión Universitaria de la UNED
- Vicerrectorado de Profesorado y Planificación de la UNED
- Facultad de Filología / Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI
- Asociación Española de Semiótica
- Proyecto de investigación: *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD-CM)*
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

MIÉRCOLES, 20 DE JUNIO (Salón de Actos, Sala A y Sala 2. Edificio de Humanidades)

9:00: Matriculación y entrega de documentación.

SALÓN DE ACTOS

PRIMERA PARTE DE LAUDATIONES DEL HOMENAJE

9:30-10:45: Inauguración

- Presentación del acto, presidido por el Sr. Rector Magnífico de la UNED, D. **Alejandro Tiana Ferrer**.
- *Laudatio* general por **Evangelina Rodríguez Cuadros** (Univ. de Valencia): "*Amicitia vera illuminat. Laudatio* del profesor José Romera Castillo".
- Proyección de vídeo.
- Palabras de **Nieves Baranda Leturio**, Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.
- Palabras de **María Dolores Martos Pérez**, Secretaria Académica de la Facultad de Filología.
- Palabras del Sr. Rector: a) **Premio de Investigación Filológica prof. José Romera Castillo** y b) **Donación de libros** antiguos y primeras ediciones (simbolizado en *Opera Bernardi*, de 1530) por José Romera a la Biblioteca Central de la UNED.
- **José Romera Castillo**: "*Meus esse gratias semper*".
- Clausura del acto por el Sr. Rector.

10:45-11:40. Teselas de la trayectoria del profesor José Romera Castillo (I)

Coordinador: Ricardo Mairal Usón (Vicerrector de Profesorado y Planificación, UNED)

- **César Oliva** (Univ. de Murcia): "José Romera en los escenarios".
- **Francisco Gutiérrez Carbajo** (UNED / SELITEN@T): "*A bene placito*: sobre aportaciones del profesor José Romera a los estudios literarios".
- Palabras del coordinador.

DESCANSO (11:40 – 12:10)

12:10-13:00. Teselas de la trayectoria del profesor José Romera Castillo (II)

Coordinador: Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)

- **José María Pozuelo Yvancos** (Univ. de Murcia): "José Romera Castillo: la Semiótica y los estudios autobiográficos en España".
- **José Rienda Polo** (Univ. de Granada): "*Si parva licet componere magnis*: aportaciones del profesor José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura".
- Palabras del coordinador.

13:00-14:00. *De amicitia* con el profesor José Romera

Coordinadora: Isabelle Reck (Univ. de Estrasburgo)

- **José Luis Alonso de Santos** (Dramaturgo).
- **Luis García Montero** (Poeta).
- **Clara Sánchez** (Novelista).
- **Jesús García Sánchez, Chus Visor** (Editor).
- Palabras de la coordinadora.

16:00-18:30. 1.ª SESIÓN DE TRABAJO

SALÓN DE ACTOS

Coordinador: Simone Trecca (Univ. de Roma 3)

José A. Pérez Bowie (Univ. de Salamanca): Sobre el teatro biográfico y su relación con el *biopic*. Una propuesta de tipología".

SALA A (PLANTA -1)

Coordinadora: Ana M.ª Freire (SELITEN@T/UNED)

Helen Freear-Papio (College of the Holy Cross, EE.UU.): "Género, raza y esperanza: el teatro biográfico feminista de Itziar Pascual".

SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinadora: M.ª Pilar Espín Templado (SELITEN@T/UNED)

Enrique Mijares Verdín (Dramaturgo / Univ. Juárez de Durango): "*Cachorro de León*: una carta al padre".

José Gabriel López Antuñano (UNIR): “Rasgos autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial”.

Margarita Piñero (RESAD): “Autobiografía y autoficción en el teatro de José Luis Alonso de Santos: *En el oscuro corazón del bosque* (reconstrucción del pensamiento del autor)”.

Veronica Orazi (Univ. de Torino): “(Auto)biografía ficcional: Helena de Troya, Julieta Capuleto, Teresa de Ávila”.

Anxo Abuín (Univ. de Santiago de Compostela): “*Una tirada de dados* como *mise en je*: Marcel Broadthaers/ Mallarmé/ Machado/Jorge Meneses /Israel Galván”.

Paloma González-Blanch Roca (SELITEN@T): “*Penal de Ocaña*: del diario a la escena”.

Nuria Pérez Vicente (Univ. de Macerata / SELITEN@T): “Imagen, identidad y traducción en la versión teatral italiana de *Cinco horas con Mario* (2017)”.

Ana Prieto Nadal (SELITEN@T): “*Claudia*, de Claudia Poblete y La Conquista del Pol Sud: un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía”.

Susana Báez Ayala (Univ. Autónoma de Ciudad Juárez): “Fractales biográficos en *Cuarteto. Un aire de familia*, de Enrique Mijares”.

Ricard Gázquez Pérez (Univ. Autònoma de Barcelona): “Estrategias narrativas de autoficción en la escena interdisciplinar. Heterónimos, dobles y otras representaciones del yo (Lidia González-Zoilo y Macarena Recuerda Shepherd)”.

Julia Nawrot (Univ. de Granada): “El *Tríptico* de Mikołaj Mikołajczyk: una autobiografía danzada”.

Antonia Bueno Mingallón (Dramaturga): “Que veinte años son muchas mujeres. Escribiéndolas, reescribiéndome”.

Nel Diago (Univ. de Valencia): “*Campo minado*, de Lola Arias: la guerra de Las Malvinas/Falkland contada por sus protagonistas”.

DESCANSO (11:30 – 12:00)

12:00-13:30. 5.ª SESIÓN DE TRABAJO

SALÓN DE ACTOS

Coordinadora: Silvia Monti (Univ. de Verona)

Javier Huerta Calvo (Univ. Complutense de Madrid): “Teatro y confesión”.

Isabelle Reck (Univ. de Estrasburgo): “Confesionarios escénicos”.

Julio Vélez Sáinz (Univ. Complutense de Madrid): “Entre la biografía y el mito: Unamuno y Azaña en el teatro del siglo XXI”.

SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinadora: Raquel García-Pascual (SELITEN@T / UNED)

José Ignacio Lorente Bilbao (Univ. del País Vasco): “Subjetivación y autoficción. Figuras de la ausencia en *Moeder*, de Peeping Tom”.

Nerea Aburto González (SELITEN@T): “*Lu eta le* (Ados Teatro, 2016): vida a través de la muerte”.

Pilar Jódar Peinado (IES Nueve Valles, Cantabria): “Recursos metateatrales al servicio de la autoficción teatral en siete textos del siglo XXI”.

DESCANSO (18:30 – 19:05)

SALÓN DE ACTOS

19:00-19:30. 2.ª SESIÓN DE TRABAJO

Coordinador: José Romera Castillo (SELITEN@T / UNED)
- **Lola Blasco** (Dramaturga): “Sobre los límites en mi teatro”.

19:30-20:00. 3.ª SESIÓN DE TRABAJO

Coordinador: Jesús Cimarro (Presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España)
- **María Velasco** (Dramaturga), **Ana Fernández Valbuena** (RESAD-Dramaturga) y **Margarita del Hoyo** (UNIR): Presentación del libro *Las prosopopeyas de María Velasco (Autoficción y teatro)* (Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España / UNIR, 2018).

JUEVES, 21 DE JUNIO (Salón de Actos y Sala 2. Edificio de Humanidades)

9:30-11:30. 4.ª SESIÓN DE TRABAJO

SALÓN DE ACTOS

Coordinador: Antonio Tordera (Univ. de Valencia)

Silvia Monti (Univ. de Verona). “Máscara, persona y personaje en el teatro de Angélica Liddell”.

Patricia Úbeda Sánchez (Univ. de Almería): “Teatro de Angélica Liddell: una autobiografía del dolor”.

Beatrice Bottin (Univ. de Pau et des Pays de l’Adour): “*La Anatomía poética* de Elena Córdoba, entre cuerpo y alma”.

SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinador: Jerónimo López Mozo (Dramaturgo)

Eileen J. Doll (Loyola University New Orleans, EE.UU.): “La autobiografía: Memorias mentirosas y escurridizas en J. López Mozo y en J. Sanchis Sinisterra”.

Ana Zamorano (UNED): “Teatro y ficción (auto)biográfica en clave de mujer: Virginia Woolf en las tablas”.

Alicia Blas Brunel y Ana Contreras Elvira (RESAD): “Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: aproximación metodológica”.

SALÓN DE ACTOS

Coordinador: Antonio Lorente Medina (UNED)

Simone Trecca (Univ. de Roma Tre): “Escrituras (auto)biográficas y (post-)memoria en el teatro español último”.

Antonia Amo Sánchez (Univ. de Avignon): “*Gurs*: una tragedia europea, de Jorge Semprún y *J’Attendrai*, de José Ramón Fernández. Testimonio y post-testimonio: pluralidades del yo”.

Jerelyn Johnson (Fairfield University, EE.UU.): “El teatro (no)biográfico de Juan Mayorga”.

Marina Sanfilippo (SELITEN@T / UNED): “Primo Levi: autor de teatro y personaje teatral”.

SALA 2 (PLANTA -1)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón (UNED)

Lourdes Bueno (Austin College, EE.UU.): “Dos autorretratos en monólogo: cómo convertirse en personaje... y no morir en el intento”.

José V. Peiró Barco (Univ. Jaume I): “Dos modelos de autoficción en el teatro valenciano actual: El Pont Flotant y Javier Sahuquillo”.

Francisco Javier Otero García (Univ. Complutense de Madrid): “Escritura de la memoria familiar en *Tres poemas dramáticos*, de Pablo Fidalgo Lareo”.

Orestes Pérez Estanquero (Univ. Autònoma de Barcelona): “Personas-Performers (escénicos)”.

VIERNES, 22 DE JUNIO (Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología y Sala A de la Facultad de Derecho, P.º Senda del Rey 2)

9:00-11:30. 8.ª SESIÓN DE TRABAJO

SALÓN DE ACTOS

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociología)

Coordinadora: Beatrice Bottin (Univ. de Pau et des Pays de l'Adour)

María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla): "El Greco, arte y vida: *Historia de un cuadro*, de Alfonso Zurro".

Miguel Ángel Jiménez Aguilar (SELITEN@T): "Pablo Ruiz Picasso en el teatro español en los inicios del siglo XXI".

Jesús Á. Arcega Morales (SELITEN@T): "La figura de Luis Buñuel en las artes escénicas del siglo XXI".

Carole N. Egger (Univ. de Estrasburgo): "*Los Gondra, una historia vasca* o la posibilidad del olvido y del perdón".

Francisco Vicente Gómez (Univ. de Murcia): "La vida a escena. La (auto)biografía como procedimiento dramático. De *La colmena científica* o *El café de Negrín*, de José Ramón Fernández a *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra".

SALA A

(1.ª planta Facultad de Derecho)

Coordinador: Vicente Granados Palomares (UNED)

María Victoria Soriano García (Univ. de Extremadura): "La biografía y la autobiografía en las óperas del siglo XXI: *Ainadamar* y *La conquista de México* en el Teatro Real".

Manuel Lagos Gismero (SELITEN@T / ICCMU): "Zarzuelas y musicales de inspiración biográfica: vidas en solfa a la escena (2000-2017)".

Mario de la Torre Espinosa (Univ. de Cádiz): "Institucionalización del teatro autoficcional en España: de *Perro muerto en tintorería: los fuertes a Los Gondra*".

Juan José Montijano Ruiz (Univ. de Granada): "Frivolidad, copla y sicalipsis en los espectáculos teatrales biográficos del siglo XXI: las plumas de una pulga con ojos verdes".

Alison Guzmán (Bentley University, EE.UU.): "La meta-postmemoria en la autoficción: *J'Attendrai* de José Ramón Fernández".

DESCANSO (11:30 – 12:00)

SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

12:00-12:30. 9ª SESIÓN DE TRABAJO

Coordinador: José Romera Castillo (SELITEN@T / UNED)

- "Autoficción sobre autoficción", un diálogo autoficcional de **Borja Ortiz de Gondra** (Dramaturgo) y **Pablo Iglesias Simón** (Director de la RESAD).

SEGUNDA PARTE DE LAUDATIONES DEL HOMENAJE

12.30-13:45. 10.ª SESIÓN DE TRABAJO

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo (SELITEN@T / UNED)

- **Raquel García-Pascual** y **Olivia Nieto Yusta** (UNED / SELITEN@T): "El profesor José Romera Castillo, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y los Seminarios Internacionales".

- **Clara I. Martínez Cantón** y **Guillermo Laín Corona** (UNED / SELITEN@T): "Una revista *Significativa* para los estudios de Semiótica en España".

- **Miguel Ángel Jiménez Aguilar** (SELITEN@T): "La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, televisión e Internet)".

14:00. CLAUSURA del Seminario y del homenaje

- **José Romera Castillo**: "*Ut sementem feceris, ita metes* ("lo que siembres recogerás"). *Gratias semper*".

- Entrega de diplomas.

- Clausura oficial del Seminario.