



XXVII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018). HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, el proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid, convoca el XXVII Seminario Internacional sobre **TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018)**, con motivo de la jubilación y nombramiento como catedrático emérito del prof. José Romera Castillo, con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2018, tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, en relación con las dos líneas básicas de la trayectoria investigadora del prof. Romera (el estudio del teatro y el de la escritura autobiográfica), a través de los siguientes APARTADOS:

1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:

a) **Teatro biográfico.**

b) **Teatro autobiográfico, además del basado en autobiografías, memorias, epistolarios, diarios y otros espacios del yo.**

c) **Teatro y autoficción.**

2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:

a) **Teatro biográfico.**

b) **Teatro autobiográfico, además del basado en autobiografías, memorias, epistolarios, diarios y otros espacios del yo.**

c) **Teatro y autoficción.**

- **FECHAS:** 20-22 de junio de 2018.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
 - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico a selitenat@flog.uned.es, redactado según nuestras normas, antes del 15 de mayo de 2018, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN:** 130 euros, que se hará efectiva (solamente en metálico al inicio del Seminario, para sufragar parte de la publicación de las Actas).
- **DIRECTOR HONORARIO:** Dr. José Romera Castillo
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED).
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual (UNED).

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación [SELITEN@T](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T), se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse al final de cada número impreso o en la página electrónica de la revista

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.** con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).
- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.

PUBLICACIONES

I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES SOBRE TEATRO

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.
- _____ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2017). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum
- _____ *et alii* (2017). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum (en colaboración con la Universidad de Varsovia).

Además las Actas de los otros Seminarios internacionales del SELITEN@T: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997). Los índices pueden consultarse en “Publicaciones” de nuestra página electrónica.

ROMERA CASTILLO, José (2017). “25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica”. En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. Madrid: Verbum.

II. REVISTA: Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.

Han aparecido 26 números hasta el momento (2017). Dirigida por el prof. José Romera Castillo, se edita en

- a) Formato impreso (por Ediciones de la UNED)
- b) Formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>)

ROMERA CASTILLO, José (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/> [05/08/2017]).

NOTA: Este Seminario puede enlazarse con el **V Congreso Internacional ESTRENO**, sobre “Espacios de diálogo: autoría-dirección e interpretación-recepción”, que tendrá lugar en Madrid, del 25 al 27 de junio de 2018. Información:

Lourdes BUENO (lbueno@austincollege.edu). Austin College (Sherman, TX).

Se invita a participar en los dos encuentros teatrales.

BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN
(Enviar solamente esta página)
XXVII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

**TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018).
HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO**

NOMBRE..... APELLIDOS.....

- Desea **participar** como: (indique lo que proceda)
 - a. Comunicante
 - b. Asistente

- Título de la **comunicación** (en su caso).

.....
.....

- Indicar la sección en la que se incluiría la comunicación:

1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:

- a) Teatro biográfico.
- b) Teatro autobiográfico, basado en autobiografías, memorias, epistolarios, diarios y otros espacios del yo.
- c) Teatro y autoficción.

2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:

- a) Teatro biográfico.
- b) Teatro autobiográfico, basado en autobiografías, memorias, epistolarios, diarios y otros espacios del yo.
- c) Teatro y autoficción.

MI COMUNICACIÓN SE INSERTA EN EL APARTADO:

DIRECCIÓN DE CONTACTO

Departamento.....

Institución.....

C/..... n.º..... C.P.....

Ciudad..... Provincia..... País.....

Teléf..... Correo electrónico

Dirección particular:

C/..... n.º..... C.P.....

Ciudad..... Provincia..... País.....

Teléf..... Correo electrónico

BREVE RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN (10-12 LÍNEAS)

.....
.....
.....
.....
.....

Remitir lo antes posible el Boletín de preinscripción (con el resumen) por correo electrónico a la dirección: selitenat@flog.uned.es