

ÍNDICE

JOSÉ ROMERA CASTILLO (ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA / DIRECTOR DEL SELITEN@T): <i>NATURA ET MENSA</i> EN LA ESCENA ESPAÑOLA ACTUAL	9
--	---

I. TEATRO Y ECOLOGÍA

GRACIA MORALES: DE LA CEGUERA INDIVIDUAL A LA CONCIENCIA COLECTIVA: ESTRATEGIAS PARA UNA DRAMATURGIA DEL DETERIORO MEDIOAMBIENTAL ...	73
JULIO FERNÁNDEZ PELÁEZ: EL TEATRO FRENTE A LA CRISIS ECOSOCIAL.	89
PEDRO HERRERO NAVAMUEL: ECOLOGÍA DE LO COTIDIANO. EL TEATRO COMO REFLEJO DE LO COMÚN.....	107
NIEVES RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ: CUIDAR LA TIERRA O LA PALABRA COMO ALIMENTO. ALGUNAS INTUICIONES PARA UN TEATRO DE LA MEMORIA...	123
SEBASTIÁN MORENO: TEATRO ECOLOGISTA: ENTRE EL DIDACTISMO Y EL LAMENTO	135
MARTÍN B. FONS SASTRE: ECOLOGÍA, INTERPRETACIÓN ESCÉNICA Y CIENCIAS COGNITIVAS: NUEVAS PERSPECTIVAS DE ESTUDIO.....	151
ITZIAR PASCUAL ORTIZ: ¿ES POSIBLE UNA ESCRITURA TEATRAL ECOFEMINISTA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD?.....	169
LUIS FERNANDO DE JULIÁN: EL ROSTRO DE LA DESTRUCCIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA. DRAMATURGIA Y FOTOGRAFÍA ECOLÓGICA.....	181
JOSÉ ROMERA CASTILLO: TEATRO Y ECOLOGÍA: EL PROYECTO <i>PLANETA VULNERABLE</i>	193
ENRIQUE TORRES INFANTES: PEQUEÑOS ACTOS PARA SALVAR EL MUNDO	213
ZIQI JIANG: DOS DISTOPÍAS ECOLÓGICAS EN EL NUEVO TEATRO FRONTERIZO: <i>ÉXODO</i> , DE PEDRO HERRERO NAVAMUEL Y <i>CUENTOS PARA FUTUROS MORIBUNDOS</i> , DE CARLOS MOLINERO	229
MANUEL F. VIEITES: <i>SON D'ALDEA</i> : TEATRO COMUNITARIO, ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD.....	245

PILAR JÓDAR PEINADO: APOCALIPSIS, TRAGEDIA Y SARCASMO EN TRES OBRAS ACTUALES SOBRE LA DESTRUCCIÓN MEDIOAMBIENTAL POR EL SER HUMANO (<i>A VECES VEO VOCES, BLANCO SOBRE BLANCO Y LE ES FÁCIL FLOTAR</i>).....	265
HELEN FREEAR-PAPIO: ECOSISTEMAS DISFUNCIONALES EN EL TEATRO DE DIANA M. DE PACO SERRANO	289
MARIA ANGELICA GIORDANO PAREDES: ECOLOGÍA Y SÍMBOLO EN EL TEATRO EDUCATIVO DE MIRIAM DUBINI: DEL RELATO A LA ESCENA	309
JOSÉ LEONARDO ONTIVEROS: ECOCIDIO PETROLERO EN <i>TRES NOCHES PARA CINCO PERROS</i> , DE GUSTAVO OTT	327
SERGIO CAMACHO FERNÁNDEZ Y TAN ELYNN: ÓPERA EN TEATROS DE BAMBÚ: LA SOSTENIBILIDAD DE LAS ARTES ESCÉNICAS TRADICIONALES DENTRO DE LOS ECOSISTEMAS CULTURALES	345

II. TEATRO Y GASTRONOMÍA

EDUARDO PÉREZ-RASILLA: SERVIR LA ESCENA. NOTAS SOBRE GASTRONOMÍA Y TEATRO EN LA ESCENA ESPAÑOLA ÚLTIMA (1994-2023).....	363
IGNACIO AMESTOY EGUIGUREN: PARA EMPEZAR, UNOS PIMIENTOS FRITOS. SOBRE <i>LA ÚLTIMA CENA</i>	387
JAVIER DE DIOS: <i>COMIDA PARA PECES</i> (2005) Y <i>PRAGA</i> (2013): VIOLENCIA LABORAL Y RECONSTRUCCIÓN ÍNTIMA A TRAVÉS DE RITUALES GASTRONÓMICOS	401
MIGUEL ÁNGEL MURO: LA CENA MACABRA EN LA VERSIÓN DE <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i> Y <i>CONVIDADO DE PIEDRA</i> DE XAVIER ALBERTÍ / CNTC (2022)....	417
MANUEL LAGOS GISMERO: ALONSO DE SANTOS EN EL SIGLO XXI: COCINAS, GENERALES Y JAMONES.....	435
BEATRICE BOTTIN: LAS <i>CARNICERÍAS</i> FRANCESAS DE RODRIGO GARCÍA... ..	455
MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA: LA COMIDA EN DOS ESPECTÁCULOS AUTOFICCIONALES ARGENTINOS: <i>200 GOLPES DE JAMÓN SERRANO</i> , DE MARINA OTERO Y <i>LOS AMIGOS</i> , DE VIVI TELLAS.....	473
CARLOS GARCÍA RUIZ: <i>TRATADO DE CULINARIA PARA MUJERES TRISTES</i> , UN RECETARIO ATÍPICO ENTRE LA NARRACIÓN, EL TEATRO Y LA MUJER ..	489
PUBLICACIONES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	509