

ÍNDICE

IN HONOREM JOSÉ ROMERA CASTILLO

| | |
|--|----|
| Homenajes..... | 11 |
| Seminarios internacionales del SELITEN@T..... | 31 |
| <i>Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica</i> | 41 |
| Rosa María Martín Aranda (Vicerrectora de Investigación): | |
| "Testimonio institucional de la UNED" | 51 |
| Rubén Chacón Beltrán (Decano): "Testimonio de la Facultad de Filología" | 55 |
| Ana M. ^a Freire (Directora del Departamento): | |
| "Testimonio del departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura" | 57 |
| Francisco Gutiérrez Carbajo (SELITEN@T): | |
| "En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo" | 61 |
| José Romera Castillo: " <i>Gratias, semper</i> " | 67 |

TEATRO Y POESÍA EN EL SIGLO XXI

1. CREADORES A ESCENA

| | |
|--|-----|
| Alberto Conejero (Dramaturgo y poeta): "Por un teatro poético" | 79 |
| Lola Blasco Mena (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): | |
| "Estrategias retóricas en escena" | 87 |
| Luis García Montero (Escritor / Poeta): | |
| "Prometeo, su secreto y el tiempo" | 99 |
| Laura Rubio Galletero (Dramaturga / Instituto Cervantes): | |
| "Parir el poema perfecto. Las trampas del techo de cristal" | 119 |
| Eva Hibernia (Dramaturga): | |
| "El peso de los mundos sutiles en la lengua encarnada del teatro" | 133 |
| Enrique Bazo Varela (Dramaturgo / Universidad Complutense): | |
| " <i>En la cabaña / In der Hütte</i> (cuando la palabra salva y mata)" | 145 |

2. PANORAMAS

| | |
|---|-----|
| Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid): | |
| "Teatro y poesía en los creadores escénicos de la primera generación del milenio" | 157 |

| | |
|---|-----|
| Berta Muñoz Cáliz (CDAEM / Ministerio de Cultura y Deportes): | |
| “Los poetas como personajes de ficción en el teatro para niños del siglo XXI” | 173 |
| Fernando Romera Galán (UCAVILA / SELITEN@T): | |
| “Puesta en escena de la poesía recitada. Últimas adaptaciones y espectáculos” .. | 195 |
| Manuel F. Vieites (Universidad de Vigo): | |
| “Teatro y poesía en Galicia en el siglo XXI” | 207 |
| Nerea Aburto González (SELITEN@T): | |
| “Una mirada a la poesía en el teatro vasco del siglo XXI” | 221 |
| M. ^a Pilar Espín Templado (UNED): | |
| “Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI” | 235 |

3. DEL SIGLO DE ORO AL SIGLO XXI

| | |
|--|-----|
| Álvaro Tato (Dramaturgo): | |
| “Las palabras mágicas. Un itinerario personal en torno al verso en escena” | 251 |
| Ana Contreras Elvira (RESAD): | |
| “Éxtasis poético-teatrales en tiempos de intemperie” | 265 |
| Lourdes Bueno Pérez (Directora de <i>Estreno</i>): | |
| “El lado humano de los poetas místicos a escena” | 279 |
| Ana Suárez Miramón (UNED): “Teresa de Jesús en el teatro del siglo XXI” | 293 |
| Julio Vélez Sainz (Instituto del Teatro de Madrid / Universidad Complutense): | |
| “El Fénix a escena: parámetros de la representación del Lope de Vega poeta en el siglo XXI” | 307 |

4. DEL SIGLO XX A LOS ESCENARIOS ACTUALES

| | |
|--|-----|
| Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia): “Los del 27 a la escena” | 323 |
| Emilio Peral Vega (Universidad Complutense): | |
| “Federico García Lorca: las mil caras (contemporáneas) de un personaje” | 345 |
| María Ángeles Grande Rosales (Universidad de Granada): | |
| “Itinerario escénico de <i>Poeta en Nueva York</i> ” | 357 |
| Manuel Lagos Gismero (UNED / ICCMU): | |
| “La poesía se echa a bailar: el verso de Federico García Lorca hecho danza” | 373 |
| José Vicente Peiró Barco (Crítico de Artes escénicas): | |
| “Poetas en el teatro valenciano del siglo XXI: Antonio Machado y Lorca” | 393 |

| | |
|---|-----|
| Eszter Katona (Universidad de Szeged, Hungría): | |
| “Federico García Lorca y Antonio Machado en dos dramas de hoy (Alberto Conejero: <i>La piedra oscura</i> ; Antonio Miguel Morales Montoro: <i>La milonga del destierro y los días azules</i>)” | 407 |
| Jesús Ángel Arcega Morales (Universidad de Zaragoza / SELITEN@T): | |
| “La senda <i>Hasta los hermanos Machado</i> de la compañía Teatro del Temple” | 429 |
| María del Mar Mañas Martínez (Universidad Complutense): | |
| “Gil de Biedma sube a escena: el único argumento de la obra en las dimensiones del teatro” | 447 |
| Javier Huerta Calvo (Instituto del Teatro de Madrid / Universidad Complutense): | |
| “Los Panero y sus máscaras: <i>Carta al padre</i> ” | 461 |

5. Y MÁS EN LA ESCENA DE HOY

| | |
|--|-----|
| Miguel Ángel Jiménez Aguilar (SELITEN@T): | |
| “Teatro y poesía en la dramaturgia de Alberto Conejero” | 477 |
| José Luis González Subías (Crítico teatral): | |
| “La intensidad poética del teatro de Alberto Conejero en <i>Todas las noches de un día</i> y <i>La geometría del trigo</i> ” | 489 |
| Mario de La Torre-Espinosa (Universidad de Granada): | |
| “ <i>Esta breve tragedia de la carne</i> : una performance escénica de Angélica Liddell sobre Emily Dickinson” | 497 |
| Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour): | |
| “La poesía del cuerpo en <i>El lamento de Blancanieves</i> , de Olga Mesa” | 511 |
| Ana Prieto Nadal (SELITEN@T): | |
| “Lirismo y humor en el teatro de Paco Zarzoso” | 523 |
| Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires): | |
| “Poesía performativa y teatro de la poesía en la Argentina: análisis a partir de la producción de Alejandro Urdapilleta” | 535 |

CIERRE DEL HOMENAJE

| | |
|---|-----|
| César Oliva (Director teatral / Universidad de Murcia): | |
| “Varios don Ramones en don Ramón” | 547 |
| Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías..... | 555 |