

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN: <i>El pasado, prehistoria literaria del presente</i> , por José Romera Castillo .....	9
---	---

### PONENCIAS

Maryse BERTRAND DE MUÑOZ: <i>Novela histórica, autobiografía y mito (La novela y la guerra civil española desde la Transición)</i> .....	19
María del Carmen BOBES NAVES. <i>Novela histórica femenina</i> .....	39
Carlos GARCÍA GUAL: <i>Novelas biográficas o biografías novelescas de grandes personajes de la Antigüedad: algunos ejemplos</i> .....	55
Germán GULLÓN: <i>El discurso histórico y la narración novelesca (Juan Benet)</i> .....	63
Miguel HERRÁEZ: <i>Lo histórico como signo de una ficción y la ficción como manifestación de lo histórico. El caso de Eduardo Mendoza</i> .....	75
Joan OLEZA SIMÓ: <i>Una nueva alianza entre historia y novela. Historia y ficción en el pensamiento literario del fin de siglo</i> .....	81
José María POZUELO YVANCOS: <i>Realidad, ficción y semiótica de la cultura</i> .....	97

### COMUNICACIONES

Francisco ABAD NEBOT: <i>Librepensadores y cesaristas en la memoria histórica de Francisco Umbral</i> .....	111
María del Carmen ALDEGUER BELTRÁ: <i>Técnicas de reconocimiento en una novela histórica de memorias: El manuscrito carmesí, de Antonio Gala</i> ... ..	119
Marga-rita ALMELA: <i>A vueltas con la historia: La saga de los Marx, de Juan Goytisolo</i> .....	127
Pilar ANDRADE BOUÉ: <i>Algunos problemas de la novela histórica documentada: el ejemplo de Les Pérégrines y Les Compagnons d'éternité, de Jeanne Bourin</i> .....	135
María Leonor ANDREU MILANI: <i>Lope de Aguirre, de Miguel Otero Silva: príncipe de la libertad</i> .....	143
Matías BARCHINO: <i>La novela biográfica como reconstrucción histórica y como construcción mítica: el caso de Eva Duarte en La pasión según Eva, de Abel Posse</i> .....	149

Niall BINNS: <i>La novela histórica hispanoamericana en el debate postmoderno</i> .....	159
María Isabel de CASTRO: <i>El cuestionamiento de la verdad histórica. Transgresión y fabulación</i> .....	167
Salvador COMPANY GIMENO: <i>La guerra del fin del mundo: una guerra retórica o la historia como (im)posibilidad</i> .....	175
Ángeles de la CONCHA: <i>Otras voces, otra Historia</i> .....	183
Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>No digas que fue un sueño: el ocaso del esplendor egipcio</i> .....	189
Guillermo FERNÁNDEZ ESCALONA: <i>Rasgos dramáticos de la novela histórica española</i> .....	201
Celia FERNÁNDEZ PRIETO: <i>Relaciones pasado-presente en la narrativa histórica contemporánea</i> .....	213
Helena FIDALGO ROBLEDA: <i>Reconstrucción histórica y ficción en la novela Las jaulas, de Ramón Carnicer</i> .....	223
Gemma GARZÓN PÉREZ: <i>Max Aub: el laberinto de la memoria</i> .....	229
V. GAVALDA ROCA: <i>Novelar otra especie narrativa: Territorio comanche</i> .....	239
José Manuel GÓMEZ-TABANERA: <i>Entre historia y ficción en las, postrimerías del siglo XX o las transfiguraciones finiseculares de un subgénero novelístico</i> .....	247
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>La historia en dos novelas de Camilo José Cela</i> ....	255
Anjouli JANZON: <i>Urraca: un ejemplo de metaficción historiográfica</i> .....	265
María Luisa LANZUELA CORELLA: <i>Relación entre historia y biografía novelada en primera persona: Yo, el rey y Yo, el intruso, de Juan Antonio Vallejo-Nágera</i> .....	275
Marta Sofía LÓPEZ RODRÍGUEZ: <i>Indigo, de Marina Warner: re-escribiendo la historia colonial</i> .....	285
María Luisa MAILLARD GARCÍA: <i>Espacio y tiempo en Extramuros, de Jesús Fernández Santos</i> .....	293
Alicia MOLERO DE LA IGLESIA y Juan José NOBLEJAS RUIZ-ESCRIBANO: <i>La función especular del discurso histórico en Estatua con palomas</i> .....	301
Carlos MORENO HERNÁNDEZ: <i>Novela histórica e ideología: El triángulo, de Ricardo de la Cierva</i> .....	311
María Teresa NAVARRO SALAZAR: <i>I fuochi del Basento o la metáfora del espacio como aproximación a la historia local</i> .....	319
María Elena OJEA FERNÁNDEZ: <i>El espacio en Elisabeth, emperatriz de Austria-Hungría, de Ángeles Caso</i> .....	329
José Antonio PÉREZ BOWIE: <i>¿La inviabilidad de la novela histórica? La saga de los Marx, de Juan Goytisolo</i> .....	337

Jesús PERIS LLORCA: <i>Ficción y realidad en Jusep Torres Campalans, de Max Aub</i> .....	351
Angélica PRIETO INZUNZA: <i>Leer como historia Guerra en El Paraíso, de Carlos Montemayor</i> .....	359
José Manuel QUEROL SANZ: <i>Apropiación y modelización de la Antigüedad en la novela histórica contemporánea</i> .....	367
Juan Miguel RIBERA LLOPIS: <i>Consideraciones sobre la novela histórica actual: en torno a El mossèn, de Isabel Clara-Simó</i> .....	375
Albano SARAIVA ROJÃO: <i>Ficção, história e verdade: de Pessoa a Saramago</i> .....	385
Laura SERRANO DE SANTOS: <i>Novela histórica a finales del siglo XX: lectura literaria ficcional y un caso de lectura paraliteraria imitativa</i> .....	393
José Manuel TALENS VIVAS: <i>Nuevos modelos para la novela histórica</i> .....	401

## APÉNDICES

Alfredo CAUNEDO ÁLVAREZ: <i>Novela histórica en España y recepción crítica en El País y ABC (1980-1991). Una bibliografía</i> .....	411
José ROMERA CASTILLO: <i>Selección bibliográfica sobre novela histórica</i> ... ..	427