

ÍNDICE

Prefacio, <i>Sobre marginalismo(s) en el teatro de hoy</i> , JOSÉ ROMERA CASTILLO	11
--	----

PRIMERA PARTE: MARGINALISMOS POR OPCIONES SEXUALES

1. GAYS Y OTROS

<i>World Pride</i> Teatro Madrid 2017, JOSÉ ROMERA CASTILLO	27
Activismo teatral y realidad LGTB: De <i>Cuando fuimos dos a La edad de la ira</i> , FERNANDO J. LÓPEZ	39
Tratamiento de la diferencia sexual y la lengua minoritaria en mi teatro, BORJA ORTIZ DE GONDRA	49
La homosexualidad como conflicto dramático, ANTONIO CASTRO JIMÉNEZ	58
Sobre puestas en escena de teatro gay (2000-2017), MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR y JUAN CARLOS ROMERO MOLINA	73
De locas, grillos, orquestas de señoritas y reinas de la noche. Travestismo y homosexualidad en la comedia musical, JUAN JOSÉ MONTIJANO RUIZ	105
Panorama del teatro trans y bi en la escena de Madrid (2000-2017), GUILLERMO LAÍN CORONA	117
La prostitución en algunos textos dramáticos actuales, FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO	140
Marginalismos y homoerotismo en <i>Giro negro</i> , de Enrique Mijares, SUSANA BÁEZ AYALA	154
El Burdel a Escena. Teatro sin etiqueta para unos personajes humanamente visibles, DORIAM ADRIÁN GUTIÉRREZ SOJO	167
2. LÉSBICO	
El contraste entre entorno y trama como recurso dramático en mi teatro de tema lésbico, CARMEN LOSA	173

Sobre puestas en escena de teatro lésbico (2000-2017), ALICIA CASADO y OLIVIA NIETO YUSTA	193
El marginalismo por orientación sexual en tres personajes femeninos de <i>Araña en bañera</i> , de Emma Cohen, EVA GARCÍA FERRÓN	226
Gramática del cuerpo y representación de la feminidad en el cuaderno de dirección de <i>Melodrama a la Fassbinder</i> (2012-2017), MARÍA NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ y FRANCISCO JAVIER OTERO GARCÍA ...	238

SEGUNDA PARTE: MARGINALISMOS POR RAZA E IDEOLOGÍA

3. ASPECTOS GENERALES

La voz de los marginados en el teatro español del siglo XXI, JÉRONIMO LÓPEZ MOZO	253
El teatro aplicado: un caso de marginalidad ideológica, MONIQUE MARTINEZ THOMAS	275
El teatro, ¿una marioneta para titiriteros? BEATRICE BOTTIN	290
PI(E)CE. Proyecto intergeneracional de creación escénica. Reflexiones sobre la relación entre palabra y cuerpo en institutos del barrio del Raval de Barcelona, CONSTANZA BRNČIĆ y ALBERT TOLA	302

4. DRAMATURGIAS FEMENINAS

Marginación y autoexclusión en mis últimas obras, CARMEN RESINO	314
Violencia por motivos sexuales en mi obra, JUANA ESCABIAS	324
El deseo de éxito y libertad: figuras femeninas marginadas por la cultura patriarcal en cuatro dramaturgas españolas del siglo XXI, PILAR JÓDAR PEINADO	338
Teatro y reconstrucción del espacio público. Las aflicciones de la palabra en <i>You are my destiny</i> , de Angélica Liddell, JOSÉ IGNACIO LORENTE	351
<i>Siglo mío, bestia mía</i> , de Lola Blasco, CRISTINA ROS BERENGUER	363
La marginalidad creadora en <i>Vientos de Levante</i> , de Carolina África, CAROLE VIÑALS	377

Sexo y género en el teatro de Patricia Pardo: <i>Cul Kombat</i> , ISABEL MARCILLAS PIQUER	389
Violencia institucional y social como forma de marginalismo durante la dictadura franquista en <i>Voaxa e Carmín</i> , de Esther Carrodegua, MÓNICA MOLANES RIAL	401
5. DRAMATURGIAS MASCULINAS	
Clásicos marginales: Goldoni de acuerdo con Animalario, JULIO VÉLEZ SAINZ	411
<i>El cartógrafo</i> de Juan Mayorga: del tratamiento textual sobre el gueto de Varsovia a la plasmación espectacular de la marginalidad, F. JAVIER BRAVO RAMÓN	429
Discursos escénicos contra la marginación social: del teatro de la memoria a la dramaturgia corporal, MARTÍN BIENVENIDO FONS SASTRE	444
Diferencias en la diversidad en <i>Blanco con sangre negra</i> , de Alejandro Román, ENRIQUE MIJARES VERDÍN	457
Representaciones discursivas del poder y la marginación política en el teatro del escritor venezolano Edilio Peña, FRANCISCO VICENTE GÓMEZ	468
Las “bestias” goyescas al margen de la sociedad contemporánea en el teatro irreverente y simbólico de Joele Anastasi, GIOVANNA MANOLA	480
6. TEATRO Y MÚSICA	
La zarzuela no es cosa de Franco: consideraciones sociales e identitarias en la difusión de la zarzuela en el siglo XXI, SERGIO CAMACHO FERNÁNDEZ	492
Exilio interior y marginalidad en la puesta en escena de la ópera <i>María Moliner</i> , de Antoni Parera, NIEVES PÉREZ-ABAD	505
Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, director: JOSÉ ROMERA CASTILLO	516