

# ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| JOSÉ ROMERA CASTILLO  |     |
| Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro .....  | 9   |
| PACO BEZERRA  |     |
| Riesgo, duda y teatro.....  | 28  |
| ITZIAR PASCUAL  |     |
| Diana I. Luque, la generación ganada.....   | 31  |
| DIANA I. LUQUE  |     |
| Reflexiones sobre la dramaturgia emergente en España: visibilidad y supervivencia en el contexto de las crisis actuales (más una nómina de jóvenes dramaturgos españoles) ..... | 34  |
| JERÓNIMO LÓPEZ MOZO   |     |
| Los premios de teatro, semillero de jóvenes autores .....   | 54  |
| MARÍA JESÚS OROZCO VERA   |     |
| Los certámenes literarios y la joven dramaturgia: el impulso renovador proyectado por INJUVE y TAETRO .....   | 67  |
| ARIANNA FERNÁNDEZ GROSSOCORDÓN  |     |
| Generación Erasmus: de cómo los jóvenes deciden crear en el extranjero .....  | 79  |
| LOLA BLASCO MENA  |     |
| Sobre el yo generacional en algunas muestras del teatro español actual .....  | 93  |
| GIOVANNA MANOLA   |     |
| Lola Blasco Mena y María Velasco: la escena da nueva voz a la historia contemporánea y a sus personajes .....   | 106 |
| EILEEN J. DOLL  |     |
| Amor y arte en María Velasco.....   | 121 |
| ROSSANA FIALDINI ZAMBRANO   |     |
| Mariángeles Rodríguez Alonso: voz, denuncia, bálsamo y celebración en el teatro joven español .....   | 132 |
| PABLO IGLESIAS SIMÓN  |     |
| Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de <i>Justo en medio del paralelo 38</i> .....   | 147 |

|  |     |
|--|-----|
| MANUELA FOX  |     |
| El teatro de Antonio Rojano.....   | 163 |
| SIMONE TRECCA  |     |
| El teatro de Abel Zamora .....   | 179 |
| REMEDIOS SÁNCHEZ GARCÍA  |     |
| Compromiso social y construcción del personaje en la dramaturgia de Antonio Rincón-Cano.....                               | 193 |
| ANA PRIETO NADAL   |     |
| Retratos generacionales de Jordi Casanovas y Marta Buchaca ...   | 207 |
| OLIVIA NIETO YUSTA   |     |
| <i>Salento</i> y el imaginario artístico del teatro de Albert Tola.....  | 221 |
| RUBÉN CHIMENO FERNÁNDEZ  |     |
| Asturianos y jóvenes: una generación nada espontánea .....   | 235 |
| RICARDO DE LA TORRE RODRÍGUEZ  |     |
| Sobre la escena gallega actual: algunos cultivadores y su proyección docente.....  | 251 |
| MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR   |     |
| Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nízar, al calor de la nueva vida escénica malagueña ..... | 265 |
| GEMMA PIMENTA SOTO   |     |
| SinTéticas: la escena como experimento .....   | 284 |
| MARINA SANFILIPPO  |     |
| Letizia Russo: pasados, presentes y futuros imperfectos.....   | 295 |
| SARA BOO TOMÁS   |     |
| El proyecto creativo de Antonella D'Ascenzi.....   | 308 |
| MARGARITA ALFARO AMEIRO  |     |
| La regeneración del teatro contemporáneo desde la perspectiva de Pauline Picot.....  | 323 |
| JULIA NAWROT   |     |
| Teatro para niños: el "Teatr Małego Widza" de Agnieszka Czekierda .....  | 336 |
| MARIA GORETE OLIVEIRA DE SOUSA y MARIANA DE LIMA E MUNIZ   |     |
| Grace Passô y <i>Amores sordos</i> : revisitando el teatro del absurdo en la reciente dramaturgia brasileña.....           | 350 |